





# Musikhandschriften in Deutschland

## Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.  
RISM-Zentralredaktion

Band 3

München und Frankfurt a. M. 2010





# Die Musikhandschriften im Unitätsarchiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut

Thematischer Katalog

Beschrieben von  
Andrea Hartmann und Ortrun Landmann

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

Teilband 3

München und Frankfurt a. M. 2010

Die Musikhandschriften im Unitätsarchiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut :  
Thematischer Katalog / beschrieben von Andrea Hartmann und Ortrun Landmann. –  
München : RISM-Arbeitsgruppe Deutschland ; Frankfurt a. M. : RISM-  
Zentralredaktion, 2010. – (Musikhandschriften in Deutschland ; 3)  
Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600  
ISBN 978-3-86780-191-1

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <http://www.rism.info> zur Verfügung.  
Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter  
<http://www.qucosa> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle Dresden  
c/o Sächsische Landesbibliothek –  
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden  
01054 Dresden

Arbeitsstelle München  
c/o Bayerische Staatsbibliothek  
80328 München

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind  
Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2010 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

ISBN 978-3-86780-191-1



für den Komponisten hielt. Mit Angabe des Komponisten überliefert in D-LÜh Mus.P 1435 (RISM A/II 452.500.599) und öfter.

A/II: 220018132

D-HER Mus.L 490:1

In Coll. 9667

**Reichardt, Gustav (1797-1884)** 6661

Das Deutsche Vaterland - C-Dur

V (4), Coro maschile

[*parts, at head:*] *Das deutsche Vaterland.* / [*right side:*] *Reichardt.*

Text: Arndt, Ernst Moritz (1769-1860)

① 4 parts: Solo and coro: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 T 1 coro. Mit Feuer, C-Dur, c - Was ist des Deutschen Vaterland ist's Preußenland



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Variiertes Strophelied mit 6 Strophen (Strophe 5 und 6 in abweichender Vertonung); der Textdichter jeweils am Ende in den Stimmen genannt: „EMArndt“.

A/II: 220018151

D-HER Mus.L 490:6

In Coll. 9547

**Reichardt, Gustav (1797-1884)** 6662

Der Deutsche Rhein - C-Dur

Coro maschile

[*at head:*] *Der deutsche Rhein. ged. v. Nic. Becker. Zur Weise des Dessauer Marsches / bearbeitet von G. Reichardt.*

Text: Becker, Nikolaus

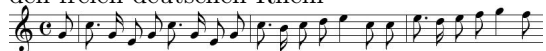
① score: f.12r-13v

Abschrift

1.1.1 T 1. Allegro tedesco, C-Dur, c - Trang



1.2.1 T 1, C-Dur, c - Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein



Coro T (2), Coro B (2)

Am Ende Anmerkung: „Bei großer Zahl der Sänger, theilt man dieselben in 2 Chöre, deren 1<sup>ster</sup> die Noten mit vollständigem Text singt, der 2<sup>te</sup> die Noten mit Trrr-rang etc.“.

Mit 4 Textstrophen; Strophe 4 in abweichender Vertonung.

A/II: 220018194

D-HER Mus.L 390:1

In Coll. 8571

**Reichardt, Gustav (1797-1884)** 6663

Des Deutschen Vaterland - C-Dur

other title: Das Deutsche Vaterland

V (4), Coro maschile

[*at head:*] *No: 3. Des Deutschen Vaterland.* [*right side:*] *v. Reichardt.*

Text: Arndt, Ernst Moritz (1769-1860)

① score: f.9v-11v

Abschrift

1.1.1 T 1 coro. Mit Feuer, C-Dur, c - Was ist des Deutschen Vaterland ist's Preußenland



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Variiertes Strophelied mit 6 Strophen (Strophe 5 und 6 in abweichender Vertonung).

A/II: 220018193

D-HER Mus.L 390:1

In Coll. 8571

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)** 6664

Abendlied - F-Dur

PröR deest

Coro

[*S, at head:*] *Abendlied.* [*right side:*] *Reichardt.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 4 parts: S, A, T, B (p.26-27, 26-27, 26-27, 26-27)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam und leise, F-Dur, 3/4 - Der Mond ist aufgegangen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 7 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017178

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)** 6665

Abendlied - F-Dur

PröR deest

V, pf

[*at head:*] *Abendlied* / [*right side:*] *Reichardt.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: V and pf (p.6)

Abschrift

1.1.1 V. Langsam und sanft, F-Dur, 3/4 - Der Mond ist aufgegangen



V, pf

Strophelied mit 7 Textstrophen.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf

(Violin- und Baßschlüssel).

Nach der letzten Textstrophe die Angabe: „Claudius.“.

A/II: 220016963

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6666

Abendlied - F-Dur

Coro, pf

[at head:] *Abendlied. Claudius. - Reichardt.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (f.7v-8r)

Abschrift

1.1.1 S. Lento, F-Dur, 3/4 - Der Mond ist aufgegangen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.2v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2 „neue B[ücher]. 26. / alte B[ücher]. 30.“.

Mit 7 Textstrophen.

A/II: 220018430

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6667

Abendlied - F-Dur

PröR deest

Coro

[parts, at head:] *Abendlied.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 4 parts: S, A, T, B (p.30, 30, 30, 30)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam und leise, F-Dur, 3/4 - Der Mond ist aufgegangen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 7 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D HER Mus.H 196:1 (f.7v).

A/II: 220017115

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6668

Alles was Odem hat lobe den Herrn - A-Dur

PröR deest

Coro

[parts, at head:] *Allgemeiner Lobgesang.*

Text: Bürde, Samuel Gottlieb (1753-1831)

① 4 parts: S, A, T, B (p.21, 21, 21, 21)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich und lebhaft aber nicht zu schnell, A-Dur, 3/4 - Alles was Odem hat lobe den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen.

Komponist ermittelt in D HER Mus.H 196:1 (f.9v).

A/II: 220017105

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6669

Alles was Odem hat lobe den Herrn - A-Dur

Coro

[S, at head:] *Allgemeiner Lobgesang.* / [right side:] *Reichardt.*

Text: Bürde, Samuel Gottlieb (1753-1831)

① 4 parts: S, A, T, B (p.16, 16, 16, 16)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich und lebhaft aber nicht zu schnell, A-Dur, 3/4 - Alles was Odem hat lobe den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017169

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6670

Alles was Odem hat lobe den Herrn - A-Dur

Coro

[at head:] *Allgemeiner Lobgesang* [right side, crossed out:] *Voß.*

Text: Bürde, Samuel Gottlieb (1753-1831)

Other: Voß

① score: f.5r

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich und lebhaft aber nicht zu schnell, A-Dur, 3/4 - Alles was Odem hat lobe den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D HEMs Th Reich 1.

A/II: 220018312

D-HER Mus.R 12:15  
In Coll. 8572

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6671

Am Grabe eines Kindes - F-Dur

V (4), Coro

[parts, at head:] *Am Grabe eines Kindes.*

Text: Matthiesson, Friedrich von

① 4 parts: S, A, T, B (p.32, 32, 32, 32)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam und leise, F-Dur, c - Sanft weh'n im Hauch der Abendluft



V (4), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017118

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6672

Am Namensfest einer lebenden Mutter

Coro

[parts, at head:] *Am Namensfest einer lebenden Mutter.*

Text: Jacobi, Johann Georg (1740-1814)

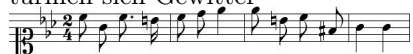
① 4 parts: S, A, T, B (p.18, 18, 18, 18)

Abschrift

1.1.1 S. Lebhaft doch nicht zu geschwind, C-Dur, 2/4 - Segen reicher Segen krönt unsre Fluren wieder



1.2.1 S, c-Moll, 2/4 - Zwar beim süßesten Gesang türmen sich Gewitter



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen, nur die 2. Strophe in c; dazu unter dem Notentext Anweisung: " (Die 3<sup>t</sup> u. 4<sup>t</sup> Strophe auf die Mel. der 1<sup>t</sup> gesungen. Die 3<sup>t</sup> leise, die 4<sup>t</sup> mit anwachsender Stärke und zuletzt ganz stark.)".

Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017102

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6673

Cantus lugubris in obitum Friderici Magni borussorum regis

other title: Welch' ein Mann welch' ein Held

V (4), Coro, orch

[without title]

Dedicee: Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786)

① 24 parts: Solo and coro: S, S 2, T, B, S coro, vl 1, 2, vla, vlc, cb, org (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor in E<sup>b</sup> 1, 2, cor in C and tr 1, 2, timp (4, 2, 4, 2, 2, 4, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 24 cm

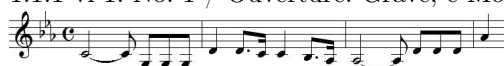
Abschrift 1766-1799

② 2 parts: vl solo, keyb with text (2, 6f.); 36 x 22,5 (21,5) cm

Abschrift - 1803

Copyist: Copyist 1 of Niesky

1.1.1 vl 1. No. 1 / Ouverture. Grave, c-Moll, c



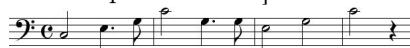
1.2.1 S 1 solo. No. 2., c-Moll, c - Welch ein Mann welch ein Held; [Quem virum aut hero a patrem]



1.3.1 T solo. No. 3 / Quartetto. Poco adagio, f-Moll, 3/4 - Insidet fronti impia mors; Selbst des Erhabnen schont nicht der Tod; [Insidet fronti impia mors]



1.4.1 B coro. No. 4 / Coro. Maestoso, C-Dur, c - Doch hier war die Gewalt umsonst; [Attamen Lethi impatiens simul]



1.5.1 S coro. No. 5 / Coro. Maestoso, As-Dur, 6/4 - Nun zum Rate der Himmlischen gezählet; [Quare sancto consilio receptus]



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), timp, org, bc: org

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen zum Teil mit Kopftitel; unterschiedlicher Wortlaut, z.B.: „Trauercantate / v. Reichard“; „Trauer Cantate auf den Tod Friedrichs des Zweyten“.

keyb mit folgendem Kopftitel: „Clavier=Auszug von Reichardts Trauer=Musik auf den Tod Friedrich des 2<sup>ten</sup>“; zusätzlich oben rechts datiert: „Jun. 1803“.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Gedruckte Partitur mit lateinischem Text: RISM A/I R 820.

A/II: 220017021

D-HER Mus.M 119:1

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6674

Cantus lugubris in obitum Friderici Magni  
borussorum regis

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Trauerkantate / auf den Tod F. II. / von / J. F. Reichardt. / Semin. 1794.*

Dedicee: Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786)

① 37 parts: Solo and coro 1: S 1, 2, A, T, B, Solo and coro 2: S 1, 2, T (2x), B (2x), Coro 2: S, A, vl 1, 2, vla, vlc, cb, org (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, 3, 4, cor in C 1, 2, cor in E<sup>b</sup> 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp (2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (37) x 23,5 (24) cm Abschrift 1794

② 7 parts: Solo and coro 1: S 1, A, Coro 2: S, A, Excerpts: S 1, 2, 3 (2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 23,5 (24) cm

Abschrift - 1794

③ 1 part: Solo and coro 2: S 1 (2f.); 36 x 24 cm Abschrift - 1794

1.1.1 vl 1. Ouverture. Grave, c-Moll, c



1.2.1 S 1 solo, c-Moll, c - Quem virum aut hero a patrem, vel urbis publicae plorant



1.3.1 T solo. Quartetto. Poco adagio, f-Moll, 3/4 - Insidet fronti impia mors



1.4.1 B coro. Maestoso, C-Dur, c - Attamen Lethi impatiens simul



1.5.1 S coro. Coro. Maestoso, As-Dur, 6/4 - Quare sancto consilio receptus



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), timp, org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Die Coro-2-Stimmen enthalten in den Sätzen, die einhörig besetzt sind, die Stimmen des 1. Chores.

Gedruckte Partitur mit lateinischem Text: RISM A/I R 820.

A/II: 220017471

D-HER Mus.L 145:1

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6675

Danklied - D-Dur

PröR deest

Coro

[parts, at head:] *Danklied.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 4 parts: S, A, T, B (p.14-15, 14-15, 14-15, 14-15)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich froh, D-Dur, c - Daß unser Gott uns Leben gab



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit Angabe des Komponisten überliefert in D HER Mus.M 196:2.

A/II: 220017099

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6676

Danklied - D-Dur

Coro, pf

[at head:] *Danklied. Stolberg - Reichardt. [!]*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 1 part: pf with text (f.2v-3r)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich froh, D-Dur, c/ - Daß unser Gott uns Leben gab



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.2v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2 „neue B[ücher]. pag. 12 / alte B[ücher]. pag. 14.“. f.2v: Textstrophen 2 bis 4.

A/II: 220018425

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6677

Danklied - D-Dur

Coro

[S, at head:] *Danklied [right side:] Reichardt.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 4 parts: S, A, T, B (p.12-13, 12-13, 12-13, 12-13)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich froh, D-Dur, c/ - Daß unser Gott uns Leben gab



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017166

D-HER Mus.M 196:2



In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6678

Daß unser Gott uns Leben gab - D-Dur

Coro

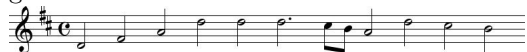
*[without title]*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 11 parts: S (5x), A (2x), T (2x), B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 S, D-Dur, c - Daß unser Gott uns Leben gab



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Komponist und Textdichter ermittelt in D HER Mus.H 196:1 (f.2v-3r).

A/II: 220018468

D-HER Mus.H 196:4

In Coll. 9332

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6679

Der Mensch lebt und besteht nur eine kurze Zeit - F-Dur

PröR deest

B, Coro

*[without title]*

① 7 parts: By copyist 3: S 1 coro (2x), A coro, T coro (2x), B solo and coro (2x) (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1 coro. Choralmäßig, F-Dur, c/ - Der Mensch lebt und besteht nur eine kurze Zeit



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit der Bezeichnung „Motett“ abgedruckt im 2. Stück der Reichardtschen „Caecilia“ (Berlin, 1791), p.8-9.

A/II: 220010978

D-HER Mus.B 144:1

In Coll. 8744

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6680

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben

V (4), Coro, orch

*[bc:] Der 65<sup>te</sup> Psalm. / componirt / von / Reichardt. / [at bottom right:] Coll: mus: Paedag: [written above later:] Seminarii / A° 1796.*

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① 19 parts: Solo and coro: S, A and S 2, T, B, S coro, vl 1, 2, vla 1 and 2, bc (= b), bc (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, No.5: org (=

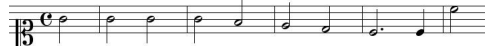
b.fig) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 (35) x 24 (21) cm

Abschrift 1766-1799

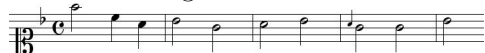
1.1.1 vl 1. Coro I. Moderato assai, C-Dur, c



1.1.2 S coro, C-Dur, c - Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben



1.2.1 S solo. Coro II. Allegretto, F-Dur, c - Wohl deinem Liebbling den du aufnimmst



1.3.1 T coro. Coro III. Moderato, d-Moll, 3/4 - Dein Drohen selbst o Gott des Heils



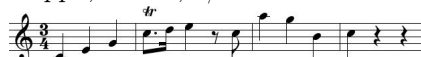
1.4.1 vl 1. Coro IV. Allegro moderato, Es-Dur, c/



1.4.2 S coro, Es-Dur, c/ - Du stillst der Meere Brausen



1.5.1 vl 1. Coro V. Un poco vivace ma non troppo, C-Dur, 3/4



1.5.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Du machst frohlocken des Morgens des Abends



S (2), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), org, bc: b, bc: org

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Sätze no.1 und 5 abgedruckt in Reichardts „Caecilia“, 1. Teil, Berlin 1790; Sätze no.2 und 3 in „Caecilia“, 2. Teil, Berlin 1791.

Olim: 80

A/II: 220017473

D-HER Mus.L 145:3

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6681

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts

2nd movement from the psalm

V (3), Coro, orch

*[at head left:] 4. [right side:] Reichardt.*

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① 1 part: org with text (p.8-10)

Abschrift

1.1.1 org with text. Allegretto, F-Dur, c/ - Wohl deinem Volke das du liebest; [Wohl deinem



Liebling den du aufnimmst]



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „151“.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 248:3.

Die Psalmvertonung ist komplett überliefert in D HER Mus.E 30:29; Besetzungsangaben nach D HER Mus.B 244:2.

Olim: 151

A/II: 220016312

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6682

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts

2nd chorus from the psalm

V (2), Coro, orch

[without title]

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① 8 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, T solo and coro, B coro, vl 2, vla, b, keyb with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift

② 1 part: vl 1 (1f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1790-1810

1.1.1 S solo, F-Dur, c - Wohl deinem Volke das du liebst; [Wohl deinem Liebling den du aufnimmst]



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Aus dem 65. Psalm.

Unklar, ob weitere Bläserstimmen fehlen, oder ob die Stimmen für eine Aufführung mit reduzierter Besetzung vorgesehen waren.

vl 1 mit Stichnoten für „Oboe Solo“.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials mit „di Reichardt“ bezeichnet.

A/II: 220013508

D-HER Mus.P 1:382

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6683

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts

V (4), Coro, orch

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 13. / Der

*Seelen Ruhe ist es Gott. / di Reichardt.*

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

Other: Mortimer, Mariane

① 3 parts: Solo and coro: S 1, S 2 and A, T (2, 2, 2f.); 34 (36,5) x 23 (23,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 1 part: B solo and coro (2f.); 37 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

③ 1 part: S 1 solo and coro (2f.); 36,5 x 22,5 cm

Abschrift - 1800-1833

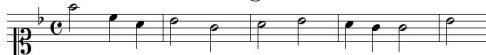
Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Erstes Chor. Lebhaft, C-Dur, c - Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben



1.2.1 S solo. Zweites Chor. Allegretto, F-Dur, c - Wohl deinem Liebling den du aufnimmst



1.3.1 B solo. Drittes Chor. Moderato, d-Moll, 3/4 - Dein Drohen selbst o Gott des Heils



1.4.1 S coro. Schlußchor. Etwas lebhaft, C-Dur, 3/4 - Du machst frohlocken des Morgens des Abends



S, A, T, B, S 2 (A), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), bc

Interpr.: Sessing, Auguste

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Der zweite Chor mit S und T solo, der dritte mit T und B solo und der Schlußchor mit 4 Soli (Schlußchor mit S 2 statt A).

Besetzungsangaben ergänzt nach D Qbb Mus.365:100 (dort vollständig mit 5 Sätzen).

Die Stimmen des 1. und 3. Stimmenmaterials mit Kopftitel: “ [Stimmbezeichnung] Aus Reichardts Cäcilia. / Aus dem 65. Psalm nach Moses Mendelssohns Uebersetzung.“.

Auf der S-1-Stimme des 3. Stimmenmaterials oben rechts: „Auguste Sessing.“.

Olim: 13

A/II: 220016558

D-HER Mus.K 135:1

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6684

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts



A/II: 220013483  
D-HER Mus.C 236:2  
In Coll. 8911

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6687

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts

2nd movement from the psalm

V (3), Coro, orch

[without title]

① 5 parts: T coro, vl 1 (= S 1), vl 2 (= S 2), vla, vlc (f.1v, 2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Allegretto, F-Dur, c/ - Wohl deinem Volke das du liebest; [Wohl deinem Liebling den du aufnimmst]



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), org

Die Psalmvertonung ist komplett überliefert in D HER Mus.E 30:29; Besetzungsangaben nach D HER Mus.B 244:2.

Die im Titel erwähnte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.4.

Die Stimmen vl 1 und vl 2 sind zugleich mit Text versehen und als S 1 bzw. S 2 zu verwenden.

A/II: 220013779

D-HER Mus.K 248:3

In Coll. 8956

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6688

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts

2nd chorus from the psalm

V (3), Coro, orch

[cover title:] *Wohl deinem Volke, das du aufnimmst*  
φφ. / 4 Voci, / 2 Violinen, / 1 Viola, / 1 Violoncello / 1 Violon, / 2 Oboi, / Fagotti, / 2 Corni, et, / Organo. / [at bottom right:] Reichardt.

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① 20 parts: S solo and coro (3x), S coro (3x), A coro (4x), T solo and coro (2x), B solo and coro (2x), vl 1, 2, vla, vlc, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Copyist: Copyist 2 of Niesky; Copyist 1 of Niesky  
1.1.1 S solo, F-Dur, c - Wohl deinem Volke das du liebest; [Wohl deinem Liebling den du aufnimmst]



S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Auf dem 65. Psalm.

Unklar, ob weitere Bläserstimmen fehlen, oder ob die Stimmen für eine Aufführung mit reduzierter Besetzung vorgesehen waren.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern kopiert, darunter die Nieskyer Schreiber 1 und 2; Formate: 21 bis 24 x 16,5 bis 18,5 cm; 35,5 x 21,5 cm (vl 1 und 2).

Beiliegend 15 weitere jüngere Vokalstimmen (19.2t).

Olim: 63

A/II: 220013509

D-HER Mus.H 24:1

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6689

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts

2nd chorus from psalm 65

S, Coro, orch

[without title]

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

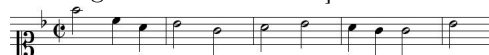
① 12 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro (2x), T coro (2x), vl 1, 2 (2x), vla, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.1v, 1r-1v, 1v, 1v, 1v, f.1r-2v)

Abschrift 1800-1833

② 20 parts: S solo and coro (7x), A coro (4x), T coro, B coro (4x), vl 1, cb, cor 1, 2 (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, f.1r-1v, 1r-1v, f.1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S 1 solo. Allegretto, F-Dur, c/ - Wohl deinem Volke das du liebest; [Wohl deinem Liebling den du aufnimmst]



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, S (S 1), A (S 2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Die Psalmvertonung ist komplett überliefert in D HER Mus.L 145:3.

A/II: 220014594

D-HER Mus.E 30:29

In Coll. 9058

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6690

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts. Arr

2nd chorus from the psalm

V (2), Coro, org

[without title]

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① short score: f.14v-16r

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S solo. Allegretto, Es-Dur, c/ - Wohl deinem Volke das du liebest; [Wohl deinem Liebling den du aufnimmst]



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Aus dem 65. Psalm.

Über dem Beginn, rechts, Autorangabe: „F. Reichardt“.

A/II: 220014940

D-HER Mus.F 100:1

In Coll. 9319

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6691

Der Tod - Es-Dur

Coro, pf

[at head:] *Der Tod.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 1 part: pf with text (f.14v-15r)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam, Es-Dur, c - Wie wird mir dann o dann mir sein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.14v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2 „neu [p.] 10 / alt. [p.] 12“.

Textstrophen 1 und 2 unterlegt, 3 und 4 im Anschluß (f.15r) notiert; am Ende Textdichter und Komponist genannt: „Klopstock. - Reichardt.“.

A/II: 220018440

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6692

Der Tod - Es-Dur

Coro

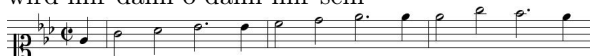
[S, at head:] *Der Tod.* / [right side:] *Reichardt.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 4 parts: S, A, T, B (p.10-11, 10-11, 10-11, 10-11)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam und erhaben, Es-Dur, c/ - Wie wird mir dann o dann mir sein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017165

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6693

Der Tod - Es-Dur

PröR deest

Coro

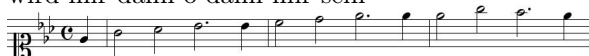
[parts, at head:] *Der Tod.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 4 parts: S, A, T, B (p.12-13, 12-13, 12-13, 12-13)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam und erhaben, Es-Dur, c - Wie wird mir dann o dann mir sein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 6 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Mit Autorangabe überliefert in B Bc 15758.

A/II: 220017098

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6694

Der Wald - Es-Dur

Coro

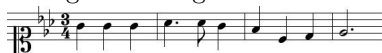
[S, at head:] *Der Wald.*

Text: Brun, Friederike (1765-1835)

① 4 parts: S, A, T, B (p.17, 17, 17, 17)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam, Es-Dur, 3/4 - Nimm mich in kühlen schattigen Arm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.44 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220017170

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6695

Der Wald - Es-Dur

PröR deest

Coro

[parts, at head:] *Der Wald.*

Text: Brun, Friederike (1765-1835)

① 4 parts: S, A, T, B (p.23, 23, 23, 23)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam, Es-Dur, 3/4 - Nimm mich in kühlen schattigen Arm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen; Textdichterin in allen Stimmen am Ende genannt.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.44 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220017107

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6696

Die Erwartung - E-Dur

PröR deest

V, pf

[at head:] *Die Erwartung.*

① 1 part: V and pf (f.3v-5r)

Abschrift

1.1.1 V. Feierlich, E-Dur, 6/8; c/ - Hör' ich das Pförtchen nicht gehen

V, pf

Variiertes Strophelied: 3 identischen Strophen folgt eine variierte Schlußstrophe.

A/II: 220015969

D-HER Mus.K 10:13

In Coll. 8620

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6697

Entschlossenheit - Es-Dur

PröR deest

Coro

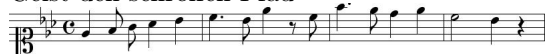
[parts, at head:] *Entschlossenheit.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.19, 19, 19, 19)

Abschrift

1.1.1 S. Entschlossen, Es-Dur, c - Vorwärts mein Geist den schroffen Pfad



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Mit Angabe des Komponisten überliefert in D HER Mus.M 196:2.

A/II: 220017103

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6698

Entschlossenheit - Es-Dur

Coro

[S, at head:] *Entschlossenheit.* / [right side:] *Reichardt.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.15, 15, 15, 15)

Abschrift

1.1.1 S. Entschlossen, Es-Dur, c/ - Vorwärts mein Geist den schroffen Pfad



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017168

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6699

Er sprach's und hervor aus der Tief' - Es-Dur

Coro

[S, at head right:] *Reichardt.*

① 4 parts: S, A, T, B (p.9, 9, 9, 9)

Abschrift

1.1.1 S. Stark und edel, Es-Dur, c/ - Er sprach's und hervor aus der Tief'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Strophen am Ende genannt.

A/II: 220017164

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6700

Er sprach's und hervor aus der Tief' - Es-Dur

PröR deest

Coro

[without title]

Text: Gerstenberg, Johann Daniel

① 4 parts: S, A, T, B (p.11, 11, 11, 11)

Abschrift

1.1.1 S. Stark und edel, Es-Dur, c/ - Er sprach's und hervor aus der Tief'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Strophen am Ende genannt.

Mit Angabe des Komponisten überliefert in D HER Mus.M 196:2.

A/II: 220017097

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652



**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6701

Erlkönig - g-Moll

PröR deest

V, pf

*[at head:] Erlkönig. / [right side:] Reichardt.*

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

① 1 part: pf with text (p.9-11)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Lebhaft und schauerlich, g-Moll, 3/8 - Wer reitet so spät durch Nacht und Wind



V, pf

Am Ende die Angabe: „Göthe.“

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

A/II: 220016966

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6702

Ermunterung - Es-Dur

Coro

*[S, at head:] Ermunterung.*

Text: Lavater, Johann Caspar (1741-1801)

① 4 parts: S, A, T, B (p.23, 23, 23, 23)

Abschrift

1.1.1 S. Mutig nicht geschwind, Es-Dur, 2/4 - Mutig bald errungen ist der Sieg



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D B Mus.ms. 18227.

A/II: 220017175

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6703

Ermunterung - Es-Dur

PröR deest

Coro

*[parts, at head:] Ermunterung.*

Text: Lavater, Johann Caspar (1741-1801)

① 4 parts: S, A, T, B (p.27, 27, 27, 27)

Abschrift

1.1.1 S. Mutig nicht geschwind, Es-Dur, 2/4 - Mutig bald errungen ist der Sieg



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D B Mus.ms. 18227.

A/II: 220017112

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6704

Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts

other title: Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No 6, 7, 8 from the cantata

PröR deest

Coro (2), orch, bc

*[org:] Organo. / Im Anfang war das Wort ♩ / Reichardt.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 24 parts: Coro 1: T (2x), B, Coro 2: S (3x), A (2x), T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 6f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 7 parts: Coro 1: B, Coro 2: B, b, cor 1, 2, b-trb, org with text (1, 1, 2, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 20 cm

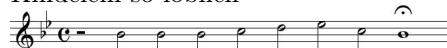
Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Moderato, Es-Dur, c/ - Im Anfang war das Wort



1.2.1 org with text. [Choral]., B-Dur, c - Ein Kindelein so löblich



1.3.1 S coro. [Coro]. Vivace, B-Dur, c - Das Heil ist unser aller



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), org, bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Nur der 1. Satz (= no. 6 der Cantate) doppelchörig; die Vokalstimmen des „Coro 1“ sind für die beiden letzten Sätze (= no. 7 und 8 der Cantate) mit den Vokalstimmen des „Coro 1“ identisch.

Die älteren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Chr. D. Jaeschke; Formate: 21,5 x 28,5 cm; 23,5 bis 24,5 x 16 bis 20 cm; 33 x 21 cm.

A/II: 220014276

D-HER Mus.E 2:19

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6705

Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts



und leidvoll gedankenvoll sein



V, pf

Der Vertonung von Reichardt wurden 4 Variationen von einem unbekannten Bearbeiter hinzugefügt.

A/II: 220014073

D-HER Mus.K 10:24

In Coll. 9614

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6710

Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig danken - C-Dur

other title: Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen

V (4), Coro, orch

[short score, at head:] *Ode auf die Genesung der Prinzen von Preussen.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① short score: 7f.

Abschrift 1775-1799

② 22 parts: Solo and coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and cb, fl and ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor di bassetto 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, By second hand: S 1 solo and coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36 (37) x 22 (24,5) cm

Abschrift - 1775-1799

1.1.1 vl 1. Erstes Chor. Moderato e grave, C-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c - Laßt dem Erhalter unserer Geliebten uns freudig danken; Preiset Erlöste preißt den Geliebten



1.2.1 S 1 coro. Allegro ma non troppo, C-Dur, c/ - Dir sei der Ruhm der Dank der Preis die Ehre; Ihm sei der Ruhm der Dank der Preis die Ehre



1.3.1 fl 1. Zweites Chor. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.3.2 S 1 solo, F-Dur, 3/4 - Tränen der Wonne dankende Tränen seien unser Opfer



1.4.1 vl 1. Drittes Chor. Moderato, g-Moll, c/



1.4.2 S 1 coro, g-Moll, c/ - Mengen erstarben aber uns führte sanft deine Hand



1.5.1 B solo. Viertes Chor. Larghetto, 6/4 - Der jetzt die Völker daß es sie würge



1.6.1 S 1 coro. Fünftes Chor. Grave, C-Dur, c/ - Fallet mit Jauchzen vor dem Erbarmer auf's Antlitz



S, A, T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), cor di bassetto 1, 2, timp, keyb

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

„Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen“: vergleiche p.25ff in „Cäcilia von J. F. Reichardt [...] Zweytes Stück. Berlin [1791]“ (Klavierauszug).

Am Ende die Aufführungsanweisung: „Dal Segno. Dir sey der Ruhm ∅.“

Der Klavierauszug wurde vermutlich gleichzeitig als Tasteninstrument-Stimme verwendet.

A/II: 220017472

D-HER Mus.L 145:2

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6711

Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig danken. Arr - C-Dur

other title: Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen. Arr

V (2), Coro, strings

[by ?Sessing?:] *Ode | auf die Genesung | der Prinzen von Preussen | Die Poësie ist aus Klopstocks Ode auf die | Genesung des Königs von Dännemark [!/] | gezogen; die Musik vom Kapellmeister | Reichard.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 8 parts: Solo and coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34 x 21,5 cm

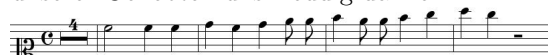
Abschrift 1766-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

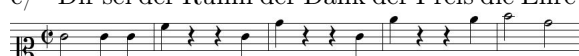
1.1.1 vl 1. No 1. Moderato e grave, C-Dur, c



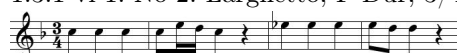
1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c - Laßt dem Erhalter unserer Geliebten uns freudig danken



1.2.1 S 1 coro. Allegro ma non troppo, C-Dur, c/ - Dir sei der Ruhm der Dank der Preis die Ehre



1.3.1 vl 1. No 2. Larghetto, F-Dur, 3/4





1.3.2 S 1 solo, F-Dur, 3/4 - Tränen der Wonne dankende Tränen seien unser Opfer



1.4.1 vl 1. No 3. Moderato, g-Moll, c/



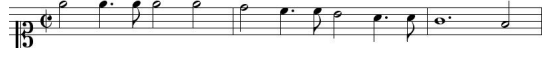
1.4.2 S 1 coro, g-Moll, c/ - Mengen erstarben aber uns führte sanft deine Hand



1.5.1 B solo. No 4. Larghetto, 6/4 - Der jetzt die Völker daß es sie wüрге



1.6.1 S 1 coro. No 5. Grave, C-Dur, c/ - Fallet mit Jauchzen vor dem Erbarmer auf's Antlitz



S, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

„Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen“: vergleiche p.25ff in „Cäcilia von J. F. Reichardt [...] Zweytes Stück. Berlin [1791]“ (Klavierauszug).

Am Ende die Aufführungsanweisung: „Dal Segno. Dir sey der Ruhm φ.“.

No.2 „Tränen der Wonne“ mit Chorsoli für S, A, T, B; no.3 „Mengen erstarben“ für S solo, coro und orch; No.4 für B solo.

Die Blasinstrumente (2 cl, fag) sind in die Streicherstimmen eingearbeitet (vergleiche die originale Instrumentierung in D BAUM R 18525).

A/II: 220011836

D-HER Mus.C 138:1

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6712

Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig danken. Excerpts. Arr - C-Dur

other title: Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen. Excerpts. Arr

No.1 and 5 from the Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen

Coro, orch, bc

[without title]

Arranger: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① score: 15f.

Abschrift 1800-1833

② 25 parts: First set (by Menz): Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fag 1, fag (= b-trb), cor 1, 2, tr 1, 2, timp, Second set (by copyist 2): Coro: S 1, T, B, Third set (by copyist 3): S 2 coro, T coro, fl 1, cl 1, 2, Fourth set (by copyist 4): C 1

coro (f.2v and 1, 2v and 1, 2v and 1, 2v and 1, 2v and 1, 2v and 1, 2v and 1, 1r-1v, 1r-v, 1r-v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1, 2v and 1, 2v and 1, 1r-2r, 2v and 1, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2r)

Abschrift - 1800-1833

Remark: fl 2 and fag 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro ma non troppo, C-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig danken



1.2.1 S 1 coro. Allegro ma non troppo, C-Dur, c/ - Fallet mit Jauchzen vor dem Erbarmer auf's Antlitz



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fag (b-trb), bc

Perf.: 31.10.1817

2 Sätze aus der „Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen“: vergleiche p.25ff in „Cäcilia von J. F. Reichardt [...] Zweytes Stck. Berlin <1791>“; der erste Chorsatz ist der Moderato-Abschnitt und der 1. Teil des Allegro von No.1. Beim 2. Satz handelt es sich um den Chor no.5 und den 2. Teil des Allegro von no.1 (das im Original ganz zu wiederholen ist, hier aber erst ab Takt 71 aufgenommen wird).

Außer dem Text sind teilweise auch die Instrumentalpartien (besonders vl 1 stärker verändert, jedoch nur in den Stimmen, nicht in der Partitur). Laut Ebersdorf n.d. „Zum Reformations Jubelfeste 1817 ausgezogen aus der Cäcilia von Reichardt“. Der Bearbeiter ist möglicherweise mit dem Schreiber 1 (Menz) identisch.

Das Incipit vl 1 ist nach der Stimme wiedergegeben.

Ebersdorf n.d., p.94

A/II: 220010977

D-HER Mus.B 144:1

In Coll. 8744

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6713

Litanei auf das Fest aller Seelen - a-Moll

PröR deest

Coro

[parts, at head:] *Litaney auf das Fest aller Seelen.*

Text: Jacobi, Johann Georg (1740-1814)

① 4 parts: S, A, T, B (p.17, 17, 17, 17)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam, a-Moll, c - Ruhe in Frieden

alle Seelen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 9 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D HEms Th Reich 7b.

FriedlaenderL 1902, vol.2, p.208f

A/II: 220017101

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6714

Lobgesang - A-Dur

Coro, pf

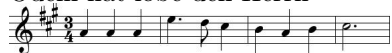
*[at head:] Lobgesang / [right side:] Reichardt.*

Text: Bürde, Samuel Gottlieb (1753-1831)

① 1 part: pf with text (f.9v)

Abschrift

1.1.1 S. Nicht zu schnell, A-Dur, 3/4 - Alles was Odem hat lobe den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.9v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2 „neue B[ücher]. 16 / alt. 21.“.

Mit 5 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt: „Bürde“.

A/II: 220018432

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6715

Mit des Jubels Donnerschlägen - As-Dur

Coro

*[parts, at head right:] Reichardt.*

Text: Voß, Johann Heinrich

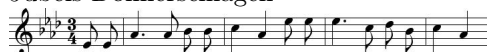
① 4 parts: S 1, 2, T, B (f.2r, 2r, 2r, 2r)

Abschrift 1800-1833

② 1 part: S 1 (f.2r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 S 1. Fröhlich heiter, As-Dur, 3/4 - Mit des Jubels Donnerschlägen



Coro S (2), Coro T, Coro B

Gesamtumfang: 8 Takte.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.41 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220016000

D-HER Mus.K 30:2

In Coll. 9512

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6716

Mit des Jubels Donnerschlägen - As-Dur

Coro

*[without title]*

Text: Voß, Johann Heinrich

① score: f.7r

Abschrift

1.1.1 S. Fröhlich heiter, As-Dur, 3/4 - Mit des Jubels Donnerschlägen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.41 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220018316

D-HER Mus.R 12:15

In Coll. 8572

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6717

Mit des Jubels Donnerschlägen - As-Dur

PröR deest

Coro

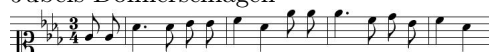
*[without title]*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.29, 29, 29, 29)

Abschrift

1.1.1 S. Fröhlich heiter, As-Dur, 3/4 - Mit des Jubels Donnerschlägen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.41 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220017114

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6718

Mit des Jubels Donnerschlägen - As-Dur

Coro

*[without title]*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.25, 25, 25, 25)

Abschrift

1.1.1 S. Fröhlich heiter, As-Dur, 3/4 - Mit des Jubels Donnerschlägen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stim-

men am Ende genannt.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.41 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220017177

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6719

Morgenfeier - C-Dur

Coro

[parts, at head:] *Morgenfeier.* / [right side:] *Reichardt.*

Text: Tiedge, Christoph August (1752-1841)

① 4 parts: S, A, T, B (p.40, 40, 40, 40)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich, C-Dur, c - Hoch begrüßt seist du Aurore



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 6 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017126

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6720

Pfingstlied - D-Dur

PröR deest

Coro

[parts, at head:] *Pfingstlied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.24-25, 24-25, 24-25, 24-25)

Abschrift

1.1.1 S. Frei aber nicht zu geschwind, D-Dur, c - Schmückt das Fest mit grünen Maien



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Strophenlied mit 6 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D KPk 91.

A/II: 220017108

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6721

Pfingstlied - D-Dur

Coro

[score, at head:] *Pfingstlied.* [right side:] *J. F. Reichardt.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① score: f.4v

Abschrift

② 12 parts: S (4x), A (3x), T (3x), B (2x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S. Froh aber nicht zu geschwind, D-Dur, c - Schmückt das Fest mit grünen Maien



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

In der Partitur nur die 1. Textstrophe unterlegt, in den Stimmen eine 2. Textstrophe jeweils nachgestellt.

Textdichter ermittelt in D HER Mus.M 196:1 (p.24-25).

A/II: 220018286

D-HER Mus.R 12:8

In Coll. 9615

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6722

Pfingstlied - D-Dur

Coro, pf

[f.5v, at head:] *Pfingstlied.* Voss - Reichardt.-

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (f.5v-6r)

Abschrift

1.1.1 S. Allegro ma non troppo, D-Dur, c/ - Schmückt das Fest mit grünen Maien



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.5v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2 „neue B[ücher]. p. 18 / alte B[ücher]. p. 24.“

3 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220018428

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6723

Pfingstlied - D-Dur

Coro

[S, at head:] *Pfingstlied* / [right side:] *Reichardt.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.18-19, 18-19, 18-19, 18-19)

Abschrift

1.1.1 S. Froh aber nicht zu geschwind, D-Dur, c/ - Schmückt das Fest mit grünen Maien



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Strophenlied mit 7 Textstrophen; Textdichter in

allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017171

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6724

Rectius vives Licini neque altum semper urgendo  
- As-Dur

V (4), Coro maschile

[parts, at head:] *Ode von Horaz* [right side:]  
Reichardt

Text: Horatius Flaccus, Quintus

① 4 parts: Solo and coro: T 1, 2, B 1, 2 (f.3r-3v,  
3r, 3r-4r, 3r)

Abschrift

1.1.1 T 1 coro, As-Dur, c - Rectius vives Licini  
neque altum semper urgendo



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220018078

D-HER Mus.G 390:5

In Coll. 9702

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6725

Rectius vives Licini neque altum semper urgendo  
- As-Dur

V (4), Coro maschile

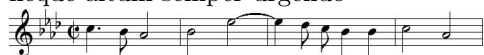
[at head:] *Oden von Horaz (Männerchöre) Liber  
2, 7Ode. [!] / [right side:] Reichardt.*

Text: Horatius Flaccus, Quintus

① score: f.2r

Abschrift

1.1.1 T 1 coro, As-Dur, c/ - Rectius vives Licini  
neque altum semper urgendo



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Mit 6 Textstrophen; die Strophen abwechselnd  
solistisch und chorisches („Tutti“ und „Solo“).

A/II: 220018305

D-HER Mus.R 12:14

In Coll. 9546

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6726

Rectius vives Licini neque altum semper urgendo  
- As-Dur

Coro maschile

[without title]

Text: Horatius Flaccus, Quintus

① score: f.2r

Abschrift

1.1.1 T 1, As-Dur, c/ - Rectius vives Licini neque

altum semper urgendo



Coro T (2), Coro B (2)

Mit Angabe des Komponisten überliefert in D  
HER Mus.G 390:5.

A/II: 220018128

D-HER Mus.L 490:1

In Coll. 9667

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6727

Ruhe sanft in stillem Frieden - D-Dur

Coro, org

[org, at head right:] *Heil'ger Friede*  $\varphi\varphi$  / *Ruhe  
sanft in stillem*  $\varphi\varphi$

① 9 parts: S (6x), A, T, org (2 staves) (f.1r, 1r,  
1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v)

Abschrift

Remark: B missing

1.1.1 S. Choralmäßig sanft, D-Dur, c - Ruhe  
sanft in stillem Frieden; [Heil'ger Friede füllt die  
Seele]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Komponist ermittelt in D HER Mus.B 244:1.

A/II: 220017889

D-HER Mus.F 491:7

In Coll. 9255

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6728

Ruhe sanft in stillem Frieden - F-Dur

PröR deest

Coro

[cover title:] *Begräbnisarie: / „Ruhe sanft in  
sillem [!] / Frieden,“ / von Joh. Fr. Reichardt. /  
Partitur: Officielles Choralbuch S. 160. R. 11*

① 14 parts: Coro: S (8x), A (2x), T (2x), B (2x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 13,5 (17)  
x 17 (13,5) cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S coro, F-Dur, c - Ruhe sanft in stillem  
Frieden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Mit 2 Textstrophen.

Olim: 520

A/II: 220011656

D-HER Mus.B 244:1

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**

6729

Ruhe sanft in stillem Frieden - F-Dur

Coro, org

[without title]

① 18 parts: S (7x), A (4x), T (3x), B (4x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r)

Abschrift 1866-1899

② 13 parts: S (5x), A (3x), T (2x), B (2x), org (2 staves) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Choralmäßig, F-Dur, c - Heil'ger Friede füllt die Seele; Ruhe sanft in stillem Frieden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Eine Vokalstimmen des 1. Stimmenmaterials mit Autorangabe: „J. F. Reichardt.“

Die Stimmen des 1. Stimmenmaterials enthalten beide Textfassungen, Choral mit Text 1 auf f.1r („Begräbnistext“), mit Text 2 auf f.1v („Abendmahlstext“) notiert; die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind untextiert, Textincipits über dem Beginn notiert.

Der Choralsatz ist in den beiden Stimmenmaterialien nicht vollkommen identisch; zudem in den Stimmen des 2. Stimmenmaterials in D-Dur.

A/II: 220017892

D-HER Mus.F 491:8

In Coll. 8599

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6730

Sieh in Gethsemane den Herrn in Angst und Weh

Coro, orch, bc

*Paßions=Music.* / *Sieh in Gethsemane den Herrn in Angst und Weh*  $\varphi\varphi$  / *Einer Reichhardtschen / Trauer=Music* / *unterlegter Paßions=Text.* / [at bottom right:] *Gregor.*

① score: 7f.

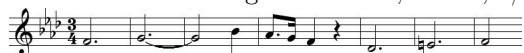
Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 21 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, bc, fl 1, 2, ob 1 (= cl 1), ob 2 (= cl 2), fag 1, 2, cor 1, 2, trb 1 (2x), trb 2 (2x), trb 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift - 1750-1799

1.1.1 vl 1. Coro. Larghetto mesto, f-Moll, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Larghetto mesto, f-Moll, 3/4 -  
Sieh in Gethsemane den Herrn in Angst und Weh



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), trb (3), cl 1, 2 (ob 1, 2), bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Strophische Komposition (3 Textstrophen unterlegt).

Die Stimmen trb 1 vorhanden in Alt- und Baßschlüssel, trb 2 in Tenor- und Baßschlüssel.

Partitur: an f.6 ein halbes Blatt angeheftet; f.7v = leer.

Herkunft nicht ermittelt; nicht aus dem „Cantus lugubris“.

Olim: 168

A/II: 220012236

D-HER Mus.A 13:168

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6731

Symphonies - Es-Dur

DenR deest

[vl 1, by J. G. Weber:] *Sinfonie* / *Violino Primo et. Secondo* / *Viola et. Basso.* / *Flaute Traverso oder Oboe. Primo. Secondo.* / *Cornu. Primo et. Secondo* / *die [!] Reichart.*

Other: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

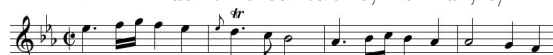
① 13 parts: First set: vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= b), fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, Second set (by Bornmüller): fl in E<sup>b</sup> (= fl 1) (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35,5 (23,5) x 24 (18) cm  
Abschrift 1750-1799

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

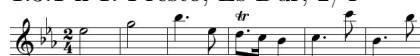
1.1.1 vl 1. Allegro con spirito, Es-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Andantino cantabile, Es-Dur, c/



1.3.1 fl 1. Presto, Es-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), cemb, b, bc: cemb

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Sinfonie ist vermutlich identisch mit der, die gedruckt bei Johann André in Offenbach erschien (RISM A/I R 961); ein Vergleich war nicht möglich, da der Druck nicht in Deutschland überliefert ist.

Alle Stimmen des „first set“ - außer vla und vlc - über dem Beginn bezeichnet: „Reichart.“

Die ob-Stimmen sind (entgegen der Angabe auf dem Titelblatt) keine Alternative zu fl 1 und fl 2, sondern selbständige Stimmen.

Schreiber 1 ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 18:1.



A/II: 220011919  
D-HER Mus.C 25:1

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6732

Wechselgesang - As-Dur

S, Coro

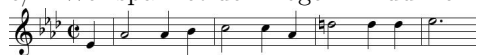
[at head:] Wechselgesang.

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① score: f.3v

Abschrift

1.1.1 S solo. Feurig doch nicht schnell, As-Dur, c/ - Wer spannet den Bogen im dunkeln Gezelt



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Komponist ermittelt in D HEms Th Reich 7b.

A/II: 220018310

D-HER Mus.R 12:15

In Coll. 8572

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6733

Wechselgesang - As-Dur

S, Coro

[S, at head:] Wechselgesang. [right side:] Reichardt. / [at centre:] (Der 1<sup>te</sup> Theil frey declamirt, der 2<sup>te</sup> gesungen.)

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 4 parts: S, A, T, B (p.14, 14, 14, 14)

Abschrift

1.1.1 S solo. Langsamer, As-Dur, c/; 3/4 - Wer spannet den Bogen im dunkeln Gezelt

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017167

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6734

Wechselgesang - As-Dur

PröR deest

S, Coro

[parts, at head:] Wechselgesang. / (Der 1<sup>te</sup> Theil frey declamirt, der 2<sup>te</sup> gesungen.)

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 4 parts: S solo and coro, A coro, T coro, B coro (p.16, 16, 16, 16)

Abschrift

1.1.1 S solo. Freudig doch nicht schnell, As-Dur, c/; 3/4 - Wer spannet den Bogen im dunkeln Gezelt

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stim-

men am Ende genannt.

Komponist ermittelt in D HEms Th Reich 7b.

A/II: 220017100

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6735

Weihnachts-Cantilene

V (2), Coro, orch

[cover title:] Weinachts-Cantilene [!] / von / Matthias Claudius / in Music gesetzt / von / Johann Friedrich Reichardt / Königl. Preuss: Capellmeister:

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① short score: 16f.

Abschrift 1800-1833

② 27 parts: First set (by copyist 1): S solo and coro, A coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2 (no.6, 17): S, A, B, Second set (by copyist 2): S solo and coro, A coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 5, 4, 1, 1, 1, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 39 (32,5) x 24,5 (23,5) cm

Abschrift - 1800-1833

③ 3 parts: Solo and coro: S (2x), A (2, 2, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. No 1 Coro. Un poco vivace ma non troppo, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



1.2.1 No 2 Recitativo. - Maria war zu Bethlehem wo sie sich schützen lassen wollte

1.3.1 S coro. No 3 Choral., F-Dur, 0 - Den aller Weltkreis nie beschloß

1.4.1 No 4 [Recitativo accompagnato]. - Vor Gott geht's göttlich her

1.5.1 S coro. No 5 Choral., F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.6.1 [Recitativo]. - Und eilend auf sie standen gen Bethlehem

1.7.1 S coro 2. No 6 Coro. Moderato, Es-Dur, c/ - Im Anfang war das Wort



1.8.1 S coro. No 7 Choral., B-Dur, c - Ein Kindelein so löblich

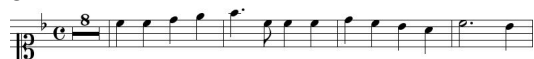


1.9.1 S coro. No 8 Coro. Vivace, B-Dur, c - Das Heil ist unser aller



1.10.1 No 9 Recitativo. - Die Väter hoffeten auf ihn

1.11.1 S coro. No 10 Coro. Allegretto, F-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet

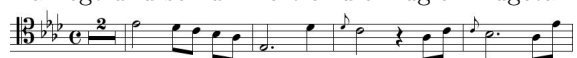


1.12.1 No 11 Recitativo. - Die Weisen fielen vor ihm nieder

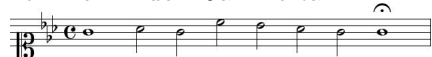
1.13.1 S coro. No 12 Choral., c - Er ist auf Erden kommen arm



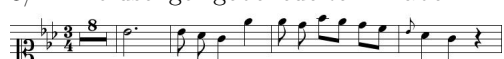
1.14.1 T solo. No 13 Aria. Larghetto, As-Dur, c - Da liegt und schlummert er die Äuglein zugetan



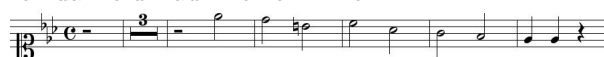
1.15.1 S coro. No 14 Choral., c-Moll, c - Willkommen in dem Jammertal



1.16.1 S solo. No 15 Aria. Andantino, Es-Dur, 3/4 - Holdseliger gebenedeiter Knabe



1.17.1 S solo. No 16 Duett. Andante, c-Moll, c - Ich danke dir auf meinen Knien



1.18.1 S coro 1. No 17 Coro. Andantino, C-Dur, 6/8 - Wir wollen seine Krippe schmücken



1.19.1 vl 1. No 18 Coro. Allegro maestoso, C-Dur, c



1.19.2 S coro, C-Dur, c - Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis und Dank



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), org  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

No.6 und 17 doppelchörig; die Vokalstimmen des „second set“ enthalten für diese beiden Nummern teilweise Chor 1, teilweise Chor 2.

Der Klavierauszug ist 2- bis 5-stimmig notiert und als „Organo“ bezeichnet; er enthält zusätzlich zu no.14 eine 2. Fassung „Choral. Nach der gewöhnlichen Kirchenmelodie“ (E<sup>b</sup>, c).

Der Umschlag mit Titel gehört zu den Stimmen des „first set“.

Format der Stimmen des „second set“: 29,5 x 23,5 cm.

Weiterhin jüngere Stimmen vorhanden: Vokalstimmen und Streicher; zahlreiche Stimmen zu einzelnen Nummern.

Olim: 13

A/II: 220010979

D-HER Mus.B 144:2

## Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6736

Weihnachts-Cantilene

V (2), Coro, orch

[score:] Weihnachts-Cantilene / von / Matthias Claudius, / in Musick gesetzt / von / Johann Fr. Reichardt. / Königl. Preuss. Capellmeister. / [at bottom right:] Coll. Music. / Paedagogii [crossed out and corrected into:] Seminarii Un[itatis]: Fr[atrum]:

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① short score: 45f.; 33 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 8 parts: Coro: S (2x), A (2x), T, B (2x), b-trb (4, 4, 2, 2, 1, 2, 4, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

③ 20 parts: Solo and coro: S, T, Coro: S, A, B, Coro 1 (no.6, 17): S, T, B, vl 1, 2, vla, b (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 2, 4, 2, 1, 1, 1, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 36,5 x 23,5 (24) cm

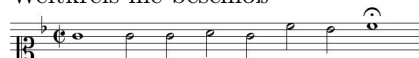
Abschrift - 1790-1810

1.1.1 S coro. No.1 Coro. Un poco vivace ma non troppo, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



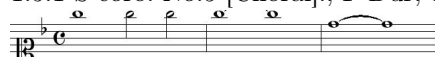
1.2.1 No.2 Recitativo. - Maria war zu Bethlehem wo sie sich schützen lassen wollte

1.3.1 S coro. No.3 Choral., F-Dur, c/ - Den aller Weltkreis nie beschloß



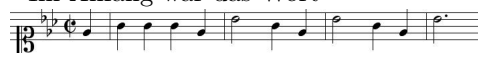
1.4.1 No.4 [Recitativo accompagnato]. - Vor Gott geht's göttlich her

1.5.1 S coro. No.5 [Choral]., F-Dur, c



1.6.1 [Recitativo]. - Und eilend auf sie standen gen Bethlehem

1.7.1 S coro 2. No.6 Coro. Moderato, Es-Dur, c/ - Im Anfang war das Wort



1.8.1 S coro. No.7 [Choral]., B-Dur, c - Ein Kindelein so löblich



1.9.1 S coro. No.8 Coro. Vivace, B-Dur, c - Das Heil ist unser aller



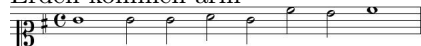
1.10.1 No.9 Recitativo. - Die Väter hoffeten auf ihn

1.11.1 S coro. No.10 Coro. Allegretto, F-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet

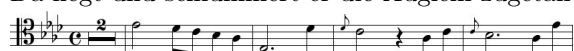


1.12.1 No.11 Recitativo. - Die Weisen fielen vor ihm nieder

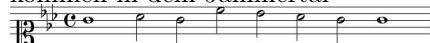
1.13.1 S coro. No.12 [Choral]., c - Er ist auf Erden kommen arm



1.14.1 T solo. No.13 Aria. Larghetto, As-Dur, c - Da liegt und schlummert er die Äuglein zugetan



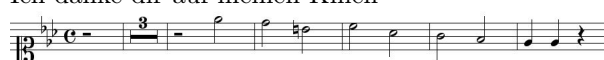
1.15.1 S coro. No.14 [Choral]., c-Moll, c - Willkommen in dem Jammertal



1.16.1 S solo. No.15 Aria. Andantino, Es-Dur, 3/4 - Holdseliger gebenedeiter Knabe



1.17.1 S solo. No 16 Duett. Andante, c-Moll, c - Ich danke dir auf meinen Knien



1.18.1 S coro 1. No.17 Coro. Andantino, C-Dur, 6/8 - Wir wollen seine Krippe schmücken



1.19.1 vl 1. No.18 Coro. Allegro maestoso, C-Dur, c



1.19.2 S coro, C-Dur, c - Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis und Dank



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), cemb, bc: cemb  
Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

No.6 und 17 doppelchörig; die vollständigen Vokalstimmen enthalten Chor 2; Chor 1 ist in den Vokalstimmen enthalten, die nur diese beiden Nummern enthalten.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Beiliegend zahlreiche Stimmen zu einzelnen Nummern (zum Teil auch jünger: 19.2t).

A/II: 220017474

D-HER Mus.L 144:4

## Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6737

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No.17 and 16 from the Weihnachts-Cantilene

V (2), Coro (2), orch

[without title]

① 20 parts: Coro 1: S 1, 2, 3, 4, A coro 2, T solo and T coro 2, B coro 2, vl 1, 2, vla, vlc, bc (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

Remark: S solo and coro 2 missing

1.1.1 S coro 1. [Coro]. Andantino, C-Dur, 6/8 - Wir wollen seine Krippe schmücken



1.2.1 S coro. [Duetto]. Andante, c-Moll, c - Ich danke dir auf meinen Knien



S, T, Coro S (4), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), bc

Der erste Satz ohne vl 1, 2, vla (vergleiche auch die komplette Cantate D HER Mus.B 144:2; nach dieser Handschrift auch das Notenincipit 1.2.1 ergänzt).

A/II: 220010967

D-HER Mus.B 144:4

In Coll. 8742

## Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6738

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No.1, 6, 7, 8, 10 from the cantata

Coro (2), orch, bc

[without title]

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 21 parts: No.1, 2 (coro 2), 3, 4: Coro: S, A, T, B, No.2 (coro 1), 3: Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, b, bc (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, No.4: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: A coro 1 (no.2) missing

1.1.1 S coro. Coro. Un poco vivace ma non troppo, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



1.2.1 S coro 1. Moderato, Es-Dur, c/ - Im Anfang war das Wort



1.3.1 S coro. [Choral]., B-Dur, c - Ein Kindelein so löblich





1.4.1 S coro. [Coro]. Vivace, B-Dur, c - Das Heil ist unser aller



1.5.1 S coro. Coro. Allegretto, F-Dur, c; c; c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der 2. Satz (= no.6 der Cantate) doppelchörig.

Die Stimmen von mehreren Schreibern kopiert; darunter der Schreiber der Handschrift D HER Mus.B 209:3 (Freydt).

Olim: 320

A/II: 220010980

D-HER Mus.B 144:3

#### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6739

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

other title: Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts

No.10 from the Weihnachts-Cantilene

Coro, strings, org

[without title]

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 14 parts: By Jaeschke: S 1, S 2, A, B, By Jaeschke: vl 1, 2, vla, vlc, By 2nd hand: S 1 (2x), S 2, A, By 3rd hand: B, By 4th hand: S 1 (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: parts coro 2 missing

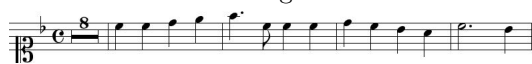
② 23 parts: S (7x), A (5x), T (2x), B (3x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, org with text (f.1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegretto, F-Dur, c



1.1.2 S coro, F-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Die älteren Stimmen sind für eine wechselchörige Aufführung vorgesehen. Die originale Vierstimmigkeit wird nicht überschritten.

Sämtliche Stimmen des älteren Stimmenmaterials sind mit „1. Chor“ bezeichnet; die Stimmen

zum 2. Chor fehlen; die jüngeren Stimmen enthalten keine Einteilung in 2 Chöre, nur in der org-Stimme ist der Einsatz der beiden Chöre eingezeichnet.

A/II: 220013505

D-HER Mus.E 63:3

In Coll. 8915

#### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6740

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No 18 and 1 from the Weihnachts-Cantilene

PröR deest

Coro, orch, org

[cover title, by ?Lonas? (19.2d):] 2. Euch ist heute der Heiland geboren  $\varphi$  | 1. Du bist würdig zu nehmen Lob u. Preis  $\varphi$  | Aus der Weihnachts Cantilene / v. Reichard. / Beide Stücke sind noch einmal abgeschrieben / u. etwas abgekürzt, wie auch im Quart Format / vorhanden.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 12 parts: T coro, vl 1, vlc, ob 1, 2, fag, fag 2 and b-trb, No 18: Coro: A, T, B, No 18: fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 2 parts: No 1: fl, org with text (1, 6f.); 23 (26) x 17 (33,5) cm

Abschrift - 1850-1899

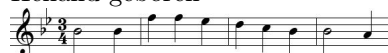
Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. [No 18 Coro]. Allegro maestoso, B-Dur, c



1.1.2, B-Dur, c - Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis und Dank

1.2.1 org with text. [No 1 Coro]. Un poco vivace ma non troppo, B-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind teils in C dur, teils in B<sup>b</sup> dur notiert.

Die älteren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, eine A-Stimme von Chr. D. Jaeschke geschrieben; Formate: 21,5 bis 39 x 18,5 bis 26 cm.

Die jüngeren Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben; die org-Stimme ist zugleich ein Klavierauszug, ist 6-systemig notiert und textiert.

Olim: 330

A/II: 220014275  
D-HER Mus.E 2:18

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6741

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No.15 from the cantata

S, orch, org

[without title]

① 13 parts: S solo, vl 1 (2x), 2, vla, vlc, vlc 1 (= fag 1), vlc 2 (= fag 2), fl 1, 2, fag 1, 2, org with text (f.1v, f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, f.1r, 1r, f.1r, 1r, 1r, 1r, f.1v-2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Andantino, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, Es-Dur, 3/4 - Holdseliger gebenedeiter Knabe



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), vlc 1, 2 (fag 1, 2), org

Auf der Rückseite der vlc-1-Stimme (Übertragung fag 1) ist eine vla-Stimme zu demselben Satz notiert.

Die Cantate ist vollständig überliefert in D HER Mus.E 32:6.

A/II: 220014641

D-HER Mus.E 32:6

In Coll. 9065

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6742

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

other title: Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts

No.10 from the Weihnachts-Cantilene

Coro, strings, arp

[at head, by Jaeschke:] *Lasset uns Ihn lieben* ∅. / *Harpa di Reichard.* / [by M. Mortimer:] *Nº 64.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: arp (1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 arp. Allegretto, F-Dur, c



1.1.2, F-Dur, c - [Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, arp

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet

(vergleiche D HER Mus.E 63:3).

Olim: 64

A/II: 220016271

D-HER Mus.K 200:64

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6743

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

1st chorus from the cantata

Coro, orch, org

[at head left:] 23. [right side:] Reichardt.

① 1 part: org with text (p.55-57)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Vivace, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „233“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 255:7; die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 144:2.

Olim: 233

A/II: 220016331

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6744

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

no.18 from the Weihnachts-Cantilene

Coro, orch, org

[at head left:] 26. [right side:] Reichardt.

① 1 part: org with text (p.64-67)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Allegro maestoso, C-Dur, c/ - Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis und Dank



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), trb, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „170“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 2:18.

Olim: 170

A/II: 220016334

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6745

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

1st chorus from the cantata

Coro, orch, org

*[cover title:] No: 93. / Euch ist heute der Heiland geboren*  $\varphi\varphi$  / Reichardt. / Niesky. / *[at bottom right:] 277.*

① 13 parts: A 1, 2, T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23,5 (24) x 19 (20) cm

Abschrift 1833-1865

Remark: S and ob 2 missing

② 18 parts: S (10x), A 1 (2x), T, B, vl 1, org (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Vivace, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



Coro S, Coro A (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Alle Vokalstimmen und eine org-Stimme in C-Dur; die anderen Stimmen in B<sup>b</sup> notiert.

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 144:2.

Olim: 93; 277

A/II: 220018498

D-HER Mus.H 119:2

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6746

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

1st chorus from the cantata

Coro, orch, org

*[cover title, by Thuiska Christoph:] Euch ist heute der Heiland geboren. / Reichardt. / Organo in C dur Neues Orgelb. Seite 52. / Singstimmen, sowie die Streichinstrumente 2 Oboie [!]/ 2 Fag. 2 Corni ebenfalls in C dur / Sopr 7 / Alt 4 / Ten. 2. / Bass 4. / [...]*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

Other: Christoph, Thuiska (19.sc)

① 15 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 1r, 1r, 3r-4r)

Abschrift 1750-1799

② 13 parts: Coro: S (6x), A (3x), T, B (3x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2r, 1r-1v,

1r-1v, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro. Un poco vivace ma non troppo, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2), org

Auf dem Titelblatt ist eine Anmerkung notiert, die durchgestrichen ist: „Viol. I u. II. Viola u. Violoncello in B dur. / Aus der Mädchen=Anstalt kañ zu letzteren / geborgt werden Clavierauszug u. Singst. / sowol [!] für gemischten Chor, als für 3Frauenst. / ebenfalls in B dur.“; tatsächlich finden sich in dem vorliegenden Stimmenmaterial keine Stimmen in B dur.

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 144:2.

A/II: 220013916

D-HER Mus.C 255:7

In Coll. 8976

**Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**  
6747

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No.1 and 14 from the cantata

Coro, strings, org

*[cover title, by Thuiska Christoph:] 1) Euch ist heute der Heiland geboren. / in B dur / Reichardt. / 6 Soprano / 3 Alto / 1 Tenore. / 2 Basso. / Viol. I u II. / Viola / Violoncello. / Organo in der Mappe bei den Partituren / links im Schrank zweite [!] Fach v. oben. / 2. Auf denselben Singstimmen, u. auf derselb. / Orgelstíme: / Choral: Willkōmen in dem Jam̄erthal. / für 3 Frauenst. nach Reichardt. / 6 Sopr. I<sup>m</sup> 2 Sopr. II<sup>de</sup> 2 Alto. u. Organo. / für gemischten Chor 2 Alt. 1 Tenor u. 1 Bass*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

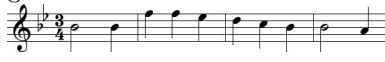
① 23 parts: First set (by Thuiska Christoph): Coro: S and S 1 (5x), A (2x), A and S 2, No.1: Coro: T (2x), B (2x), No.2: A (2x), T, B, Second set (by copyist 2): No.1: vl 1, 2, b, Third set (by copyist 3): No.1: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Remark: org missing

1.1.1 S coro. [No.1 Coro]. Un poco vivace ma non troppo, B-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



1.2.1 S coro. [No.2] Choral., c-Moll, c - Willkommen in dem Jammertal

The first staff of music is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The staff ends with a repeat sign.

Missa: Magnificat maestoso, 2/2 and, c

Richard Gesoren

1744

der Satz „Du bist würdig“ notiert; diese Stimmen wurden vermutlich auch mit dem Stimmenmaterial D HER Mus.E 2:18 verwendet, das die beiden Sätze der „Weihnachtscantilene“ enthält. Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter auch Stimmen von Lonas; Formate der Stimmen: 21,5 bis 28,5 x 17,5 bis 23 cm.

Einige Vokalstimmen (die ältesten) sind in C dur notiert und tragen den Bleistiftvermerk: „Aus b dur zu singen“.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt (19.2d) mit Titel: „Euch ist heute der Heiland geb. etc. / aus der 'Weihnachtscantilene' / von Reichard.“.

Olim: 431

A/II: 220014866

D-HER Mus.E 63:2

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6751

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

other title: Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts

no.14 from the cantata

Coro, strings, org

[org, at head right:] *Aus der Weihnachts- / Cantilene v. Reichardt.*

① 29 parts: S (9x), A (6x), T (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, cb, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 S. Choral., c-Moll, c - Willkommen in dem Jammertal



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A/II: 220014868

D-HER Mus.E 63:4

In Coll. 9100

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6752

Weihnachts-Cantilene. Excerpts

No.10 from the Weihnachts-Cantilene

Coro, strings, woodwinds

[without title]

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 3 parts: By Bücklé: S 1 coro, S 2 coro, By copyist 2: A coro (f.1v, 1v, 1v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Allegretto, F-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag

Im Original für 4 Vokalstimmen, 4 Streicher, 2 fl und fag (vergleiche die komplette Cantate in D HER Mus.B 144:2).

A/II: 220013742

D-HER Mus.C 247:1

In Coll. 8948

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6753

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

other title: Euch ist heute der Heiland geboren.

Excerpts. Arr

Coro (2), strings, org

[at head, by Jaeschke:] *Nº 7 Doppelchor von Reichardt.*

① 1 part: org with text (p.12-13)

Abschrift

1.1.1 org. Allegretto, F-Dur, c/



1.1.2, F-Dur, c/ - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Im Original für 4 Vokalstimmen, 4 Streicher, 2 fl und fag; die vorliegende org-Stimme vermutlich zu der Fassung für Doppelchor wie sie auch in D HER Mus.C 238:3 vorliegt.

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „44“.

Über dem Beginn zusätzlich die Anmerkung: „Orgel einzeln in es dur“.

Olim: 44

A/II: 220015791

D-HER Mus.K 100:2

In Coll. 9651

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6754

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

1st chorus from the cantata

Coro, strings, org

[org, at head right:] *Weihnachts Cantilene. Reichardt [!]* / (Nach B dur umgeschrieben)

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 20 parts: S (8x), A (2x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, b, org with text (f.1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-



1870p)

② 7 parts: A (6x), T (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1911

1.1.1 S. Vivace non troppo, C-Dur, 3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

org-Stimme einen Ton abwärts transportiert.

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 144:2; im Original mit 2 ob, 2 fag und 2 cor.

A/II: 220017900

D-HER Mus.F 491:10

In Coll. 9256

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6755

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

other title: Euch ist heute der Heiland geboren.  
Excerpts. Arr

no.17 from the Weihnachts-Cantilene

Coro (2), orch, org

[cover title:] *Wir wollen deine Krippe schmücken*  
/ v. Reichardt

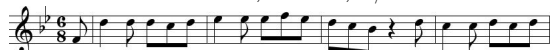
Arranger: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 25 parts: S (5x), A 1 (2x), A 2 (3x), T (3x),  
B (3x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vlne, fl, org  
with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

1.1.1 vl 1. Andantino, B-Dur, 6/8



1.1.2 S 1, B-Dur, 6/8 - Wir wollen seine Krippe  
schmücken



Coro S, Coro A (2), Coro S, Coro A, Coro T,  
Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Einzelne Stimmen sind von weiteren Schreibern  
geschrieben.

Formate der Stimmen: 24,5 x 20,5 cm; 20 x 23,5  
cm; 22 x 17,5 cm.

Zur Originalbesetzung vergleiche D HER Mus.B  
144:4.

Olim: 514

A/II: 220014870

D-HER Mus.E 63:5

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6756

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.1 and 14 from the cantata

Coro, strings, org

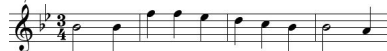
[at head right:] *J. F. Reichardt.* / [at centre:]  
*Organo.*

① 1 part: org with text (4f.); 34 x 26,5 (27) cm

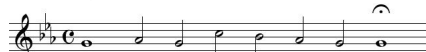
Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1.1.1 S. Un poco vivace ma non troppo, B-Dur,  
3/4 - Euch ist heute der Heiland geboren



1.2.1 S, c - Willkommen in dem Jammertal



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org

Alternative Chorbesetzung: S 1, 2, A.

Kopftitel f.3v: „Choral aus der Weihnachts-  
Cantilene. / (für 3 Frauenstimmen.) nach J.  
Friedr. Reichardt.“

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende  
Angabe: „34. Organo. Euch ist heute der Heiland  
geboren. Reichardt. auf demselben Bogen S. 6.  
Choral aus d. Weihnachts-Cantilene für 3 Frau-  
enst. Willkōmen in dem Jamertal. Reichardt.“  
Zugehörige Stimmen überliefert in D HER  
Mus.C 238:1.

A/II: 220017821

D-HER Mus.C 393:1 (34)

In Coll. 9524

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) 6757

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.10 from the cantata

Coro, strings, org

[at head:] *Organo. Lasset uns Ihn lieben e. t. c.*  
*Reichardt.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: org with text (3f.); 34,5 x 27,5 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Allegretto, Es-Dur, c - Lasset  
uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
b, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende  
Angabe: „33. Organo. Lasset uns Ihn lieben.  
Reichardt.“

6-systemig notiert: Vokalstimmen (4 Systeme),  
org (Violin-, Baßschlüssel).

Zugehörig zum Stimmenmaterial D HER Mus.C  
238:3b.

A/II: 220017820  
D-HER Mus.C 393:1 (33)  
In Coll. 9524

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6758

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.6, 7 and 8 from the cantata

Coro, orch, org

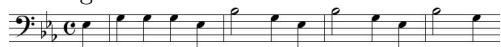
[at head right:] Reichardt. / [left side:] Coro. [at centre:] Partitur.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① short score: 2f.; 35 x 26,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org with text. Moderato, Es-Dur, c - Im Anfang war das Wort



1.2.1 org with text. [Choral]., B-Dur, c - Ein Kindelein so löblich



1.3.1 org with text, B-Dur, c - Das Heil ist unser aller



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „13. Partitur. U. das Wort ward Fleisch. Reichardt.“.

4-systemig notiert: Streicher (Violin-, Baßschlüssel), org (Violin-, Baßschlüssel); org textiert.

Fassung, die auch im Stimmenmaterials D HER Mus.C 238:2 vorliegt (Besetzungsangaben nach diesen Stimmen ergänzt).

A/II: 220017800

D-HER Mus.C 393:1 (13)

In Coll. 9524

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6759

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

other title: Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts. Arr

no.14 from the cantata

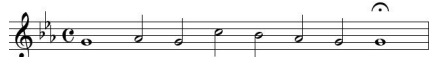
Coro, org

[cover title:] Choral. / Willkōmen in dem Jamerthal φφ. / [at bottom right:] Reichardt.

① 12 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (3x), org with text (2 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 (23) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Choral., c-Moll, c - Willkommen in dem Jammertal



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

A/II: 220018489

D-HER Mus.H 119:1

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6760

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.15 from the cantata

S, pf

[at head right, by second hand:] Reichardt

① short score: f12r; 35,5 x 23 cm

Abschrift 1804

Copyist: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, Es-Dur, 3/4 - Holdseliger gebenedeiter Knabe



S, pf (orch)

Prov. Pers.: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

2-systemiger Klavierauszug.

A/II: 220012335

D-HER Mus.A 11:62

In Coll. 9699

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6761

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.6, 7 and 8 from the cantata

Coro, orch, org

[org:] Im Anfang war das Wort φ / von Reichardt / Organo.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (f.1v-2v, 1v-2v, 1v-2v, 1v-2v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1v-4r)

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

② 1 part: Coro: S (f.1v-2v)

Abschrift - 1800-1833

③ 11 parts: Coro: S (5x), A (2x), T, B (3x) (1r-2v, 1r-2v, 1r-2v, 1r-2v, 1r-1v, 1r-2v, 1r-2v, 1r-2v, 1r-2v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 B coro, Es-Dur, c - Im Anfang war das Wort



1.2.1 S coro. Choral., B-Dur, c/ - Ein Kindelein so löblich



1.3.1 S coro. Vivace, B-Dur, c - Das Heil ist

unser aller



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Der 1. Chorsatz ist im Original für 2 Chöre, hier arrangiert für 4-stimmigen Chor (vergleiche den Klavierauszug RISM A/I R 828 und R 829).

A/II: 220013502

D-HER Mus.C 238:2

In Coll. 8914

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6762

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

other title: Euch ist heute der Heiland geboren.

Excerpts. Arr

No.10 from the Weihnachts-Cantilene

Coro, cemb

[cover title:] N. 11 / Lasset uns ihn lieben  $\varphi\varphi$ .

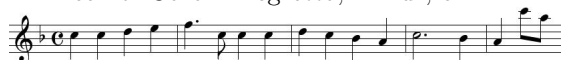
Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 3 parts: S, A, cemb (1, 1, 2f.); 24,5 x 19,5 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: T and B missing

1.1.1 cemb. Coro. Allegretto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 11

A/II: 220015435

D-HER Mus.J 133:1

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6763

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.10 from the cantata

Coro, strings, org

[cover title, by Thuiska Christoph:] Lasset uns Ihn lieben / Reichardt. / 6 Soprano. / 4 Alto / 2 Tenor. / 2 Basso. / Viol. I<sup>mo</sup> / Viol. II<sup>do</sup> / Viola / Violoncello. / Organo in der Mappe bei den Partituren, / links im Schrank 2<sup>te</sup> Fach v. oben.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 18 parts: By Thuiska Christoph: Coro: S (6x), A (4x), T (2x), B (2x), By unknown hand: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Remark: org missing

1.1.1 vl 1. Allegretto, Es-Dur, c



1.1.2 S 1, Es-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Im Original für 4 Vokalstimmen, 4 Streicher, 2 fl und fag (vergleiche die komplette Cantate in D HER Mus.B 144:2).

Die im Titel genannte org-Stimme überliefert in D HER Mus.C 393:1 (33).

Olim: 68B

A/II: 220014004

D-HER Mus.C 238:3b

### Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

6764

Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr

No.10 from the cantata

Coro (2), strings, org

[org:] Lasset uns Ihn lieben, den Er hat / uns zuerst geliebet. / in 2. Chören / di Reichardt.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 15 parts: Coro 1: S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

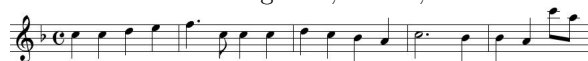
② 9 parts: Coro: S 1 (5x), S 2, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1 coro 1. Allegretto, F-Dur, c



1.1.2 S 1 coro 2, F-Dur, c - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die 4 Vokalstimmen, 4 Streicher, 2 fl und fag des Originals sind hier aufgeteilt auf 2 Chöre mit je 4 Vokalstimmen und 4 Streichern.

Die jüngeren Stimmen enthalten eine Fassung für einen 4-stimmigen Chor (S, A, T, B); diese Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter auch Thuiska Christoph.

Beiliegend ein blaues Umschlagdoppelblatt mit Titel, auf dem folgende Anmerkung notiert ist: „Singstimmen ursprünglich für 2 Chöre geschrieben, jetzt zus.gezogen. / Viol. &c. ebenfalls



f.2 Chöre. / [durchgestrichen: 'Einige Orchesters-  
timen in Confusion'] / Die wirklichen Fehler u.  
Unrichtigkeiten sind zwar ent- / fernt, aber die  
Stimmen durch Correcturen u. Verweisung- / en  
derselben so undeutlich, daß es ohne mehrmaliges  
Durchsin- / gen derselben unmöglich ist, das  
Stück ohne Confusion / aufzuführen“.

Olim: 68A

A/II: 220014005

D-HER Mus.C 238:3

**Reichardt, Louise (1779-1826)**

6765

Spanisches Lied - D-Dur

V, pf

[at head:] *Nach Sevilla.*

Text: Brentano, Clemens

① 1 part: V and pf (f.2r)

Abschrift

1.1.1 V. Andante, D-Dur, 2/4 - Nach Sevilla wo  
die hohen Prachtgebäude



V, pf

Komponistin ermittelt in D HVs Kestner No.  
188.19 (no.3).

3-systemig notiert.

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220019455

D-HER Mus.R 18:1

In Coll. 9521

**Reichel, Carl Theodor**

6766

Abendfeier - Es-Dur

Coro, pf

[at head:] *Abendfeier. ? Th Reichel*

① 1 part: pf with text (f.8v-9r)

Abschrift

1.1.1 S. Andante, Es-Dur, 3/8 - Gegangen ist das  
Sonnenlicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.2v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimm-  
bücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2

„neue [Bücher] p. 40 / alte [Bücher]. p. 52.“.

Das Fragezeichen im Kopftitel weist darauf hin,  
daß der Textdichter dem Schreiber unbekannt  
ist.

Mit 5 Textstrophen.

A/II: 220018431

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Reichel, Carl Theodor**

6767

Gegangen ist das Sonnenlicht - Es-Dur

Coro

[without title]

① 4 parts: S, A, T, B (p.52-53, 52-53, 52-53,  
52-53)

Abschrift

1.1.1 S. Andante, Es-Dur, 3/8 - Gegangen ist das  
Sonnenlicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen.

Überliefert in D HER Mus.M 196:2 mit der  
Komponistenangabe „Th. Reichel“.

A/II: 220017135

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Reichel, Carl Theodor**

6768

Gegangen ist das Sonnenlicht - Es-Dur

Coro

[S, at head right:] *Th. Reichel.*

① 4 parts: S, A, T, B (p.40-41, 40-41, 40-41,  
40-41)

Abschrift

1.1.1 S, Es-Dur, 3/8 - Gegangen ist das Sonnen-  
licht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen.

A/II: 220017190

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Reichel, Carl Theodor**

6769

O Herr voll Heil und Gnaden - Es-Dur

Coro, strings, org

[cover title:] *Nº 178. / O Herr voll Heil und  
Gnaden pp. / Reichel / Sopr. / Alt. / Ten. / Bass.  
/ 4 Stromenti. / Org.*

① 20 parts: S (4x), A (3x), T (2x), B (2x), vl  
1, 2, vla, vlc, org with text, By second hand: S  
(2x), A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
2, 1, 1, 1, 1f.); 22 (23,5) x 19 (18,5) cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - O Herr voll  
Heil und Gnaden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

org mit Titel: „Nº 178. / O Herr voll Heil und  
Gnaden. / di Reichel. / 4 Voci. (Sopr. Alto,  
Ten., Basso) / 2 Violini. / Viola. / Violoncello.  
/ Organo.“.

Olim: 178

A/II: 220017669

D-HER Mus.C 433:1

**Reichel, Carl Theodor**

6770

O Herr voll Heil und Gnaden - Es-Dur

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 401. / O Herr voll Heil und / Gnaden  $\varphi\varphi$ .

① 20 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes  
Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - O Herr voll Heil und Gnaden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 12,5 bis 18 x 24 bis 28 cm; 27,5 x 21 cm.

Mit der Autorangabe „Reichel“ überliefert in D HER Mus.E 52:3.

Olim: 401

A/II: 220017507

D-HER Mus.B 440:1

**Reichel, Carl Theodor**

6771

O Herr voll Heil und Gnaden - Es-Dur

Coro, org

[org, at head right:] Theodor Reichel.

① 18 parts: S (8x), A (4x), T (2x), B (3x), org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r)

Abschrift 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

1.1.1 S. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - O Herr voll Heil und Gnaden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 220014840

D-HER Mus.E 52:3

In Coll. 9424

**Reichel, Carl Theodor**

6772

Schreibe deine blut'gen Wunden - As-Dur

Coro, strings, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 234 / Schreibe deine blut'gen Wunden  $\varphi\varphi$  / (Arie von Theodor Reichel) / 4 Singstimmen / Violinen / Orgel.

① 17 parts: S (5x), A (2x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 20,5 cm

Abschrift 1850-1874

② 5 parts: S (2x), A (2x), org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1890-1910

Copyist: Günther, Paul

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Zu den Stimmen ein weiteres Umschlagdoppelblatt vorhanden: „N<sup>o</sup> 271<sup>b</sup> / Schreibe deine blut'gen Wunden. / Th. Reichel.“

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von P. Günther und weiteren Schreibern geschrieben.

Olim: 234; 271b

A/II: 220017930

D-HER Mus.F 430:1

**Reichel, Carl Theodor**

6773

Wer sind wir Herr und was ist dies Chor - B-Dur

Coro, strings, org

[cover title, by Bischof:] Wer sind wir Herr, / und was ist dis Chor  $\varphi\varphi$  / von Th. Reichel.

Other: Bischof, L.

① 11 parts: S (2x), A (2x), T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1825-1849

Copyist: Reichel, Friedrich Benjamin

② 2 parts: S, A (1, 1f.); 23,5 (24,5) x 17,5 cm

Abschrift - 1825-1849

1.1.1 vl 1. Grave, B-Dur, c/



1.1.2 S, B-Dur, c/ - Wer sind wir Herr und was ist dies Chor



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

Perf.: 04.05.1825 Gnadenfrei

Kopftitel Klavierauszug (Reichel): „Clavierauszug. Gnadenfrey zum 4<sup>t</sup> May. / 1825“.

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 23,5 bis 24,5 x 1,5 cm; 18 x 24 cm (Streicher).

Text nach 2. Sacharja 7, 18; Psalm 119, 58; Klagelieder 5, 21.

Olim: 114

A/II: 220013510

D-HER Mus.J 134:1

**Reichel, W.**

6774

Hier komm' ich mein Hirte - Es-Dur

Coro, strings, org

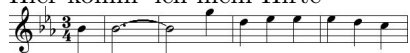
[at head:] Organo

① 1 part: org with text (f.31r)

Abschrift

1.1.1 org with text. Poco andante, Es-Dur, 3/4 -

Hier komm' ich mein Hirte



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 229:7; Streicherstimmen überliefert in D HER Mus.E 72:2,2.

A/II: 220016550

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

### Reichel, W.

6775

Hier komm' ich mein Hirte - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: S 1 (4x), S 2 (2x), A (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1833-1865

Remark: B missing

1.1.1 S 1. Poco andante, Es-Dur, 3/4 - Hier komm' ich mein Hirte



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Streicherstimmen zu dem vorliegenden Satz überliefert in D HER Mus.K 229:7.

Die org-Stimme ist im „Violetten Orgelbuch“ enthalten, wie auf dem Gesamt-Titelblatt vermerkt (siehe D HER Mus.K 100:9, no.31).

A/II: 220014886

D-HER Mus.E 72:2,2

In Coll. 9102

### Reichel, W.

6776

Hier komm' ich mein Hirte - Es-Dur

Coro, strings, org

[at head right:] Hier kom̃ ich mein Hirte φφ

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Poco andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Hier komm' ich mein Hirte

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Autor und vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.E 72:2,2.

A/II: 220013327

D-HER Mus.K 229:7

In Coll. 8895

### Reichel, Werner Levin (1888-1973)

6777

Seminarordnungen - C-Dur

T, Coro maschile, pf

[score, at head:] „Seminarordnungen“ von Terzka (W Reichel.) / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.

① score: 3f.

Autograph?

② 4 parts: T 1 solo and coro, T 2 coro, B 1 coro, B 2 coro (1, 1, 1, 1f.); 36 x 27,5 (21,5) cm

Autograph?

1.1.1 pf. Grave, C-Dur, c



1.1.2 T 1 coro, C-Dur, c - Keine Collegiumstunde darf ohne Vorwissen



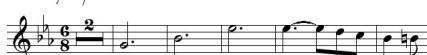
1.2.1 T 1 coro. II. Walzer., C-Dur, 3/4 - Sollen Besuchende auf einer Seminarstube



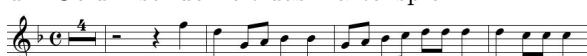
1.3.1 T 1 coro. III. Trauermarsch. Largo, d-Moll, c - Die Seminaristen dürfen nirgends Geld borgen



1.4.1 T solo. IV Romanze. Con espressione, Es-Dur, 6/8 - Hunde und andere Haustiere zu halten



1.5.1 T 1 coro. V Fuga., F-Dur, c - Das Spielen um Geld insonderheit das Kartenspiel



1.6.1 T 1. VI Choral., F-Dur, c - Der Besuch von Wirtshäusern



T, Coro T (2), Coro B (2), pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

In der Partitur sind die Sätze in der Reihenfolge I - II - V - VI - IV - III notiert; die Satznummerierung ist in der Partitur nachträglich korrigiert, und die Stimmen enthalten die Nummern in der veränderten Abfolge.

A/II: 220018202

D-HER Mus.L 319:1

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6778

Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn - d-Moll  
Coro

[S, at head right:] Reinhold. / [left side:] N<sup>o</sup> 15.

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: S, A, T, B (f.9r-9v, 9r-9v, 9r-9v, 8v)

Abschrift

1.1.1 B. Alla breve, d-Moll, c/ - Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gedruckt erschienen: Motetto VI in „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Vierter Theil“, Leipzig 1780.

A/II: 220017071

D-HER Mus.M 195:2

In Coll. 9518

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6779

Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn - d-Moll

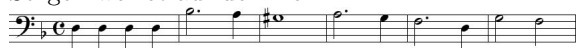
Coro

[S, at head:] Motetto. VI. Reinhold

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.13v-15r, 13v-15r, 13v-15r, 13v-15r)

Abschrift 1775-1799

1.1.1 B coro. Alla breve, d-Moll, c - Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013294

D-HER Mus.B 40:506

In Coll. 8567

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6780

Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn - d-Moll

Coro

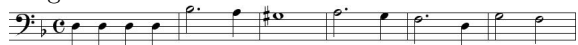
[S:] Motetto. VI / Alle eure Sorge werfet auf / den Herrn  $\varphi$ . / di Reinhold.

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (2, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

1.1.1 B coro. Alla breve, d-Moll, c - Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Vergleiche No.6 in „Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Vierter Theil“, Leipzig, Dyk, 1780.

A/II: 220013315

D-HER Mus.B 50:6

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6781

Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn - d-Moll

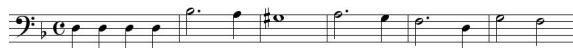
Coro

[at head:] Motetto 24. / [right side:] Reinhold.

① 4 parts: S, A, T, B (f.31v-32v, 34r-34v, 34v-35v, 33v-34r)

Abschrift

1.1.1 B, d-Moll, c - Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017222

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6782

Herr gehe nicht ins Gericht - c-Moll

Coro

[at head:] Mottetto II / [right side:] di Reinhold.

① 4 parts: S, A, T, B (f.2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 2r-2v)

Abschrift

1.1.1 S. Geschwinder, c-Moll, c - Herr gehe nicht ins Gericht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017197

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6783

Herr gehe nicht ins Gericht - c-Moll

Coro

[S, at head right:] Reinhold / [left side:] Motetto II.

① 4 parts: S 1, A, T, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 S. Geschwinder, c-Moll, c - Herr gehe nicht ins Gericht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017051

D-HER Mus.M 195:1

In Coll. 9663

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6784

Herr gehe nicht ins Gericht - c-Moll

Coro

[cover title, by M. Mortimer:] Motetto. / Herr gehe nicht ins Gericht mit / deinem Knecht  $\varphi$  / di Reinhold. / [at bottom right:] M. M.

① 3 parts: A, T, B (1, 1, 1f.); 21,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 8 parts: S (4x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 S. Geschwinder, c-Moll, c/ - Herr gehe

nicht ins Gericht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Schwesternhaus,

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Veröffentlicht in dem bei Dyk in Leipzig 1776 erschienenen Druck „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Erster Theil“ (RISM B/II p.397).

A/II: 220015958

D-HER Mus.K 20:19

### Reinhold, Theodor Christlieb (1682-1755)

6785

Herr gehe nicht ins Gericht - c-Moll

Coro

[S, at head:] Motetto. 2. [right side:] Reinhold.

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.3r-3v, 4r-4v, 4r-4v, 4r-4v)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S coro. Etwas langsam, c-Moll, c/ - Herr gehe nicht ins Gericht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013266

D-HER Mus.B 40:503

In Coll. 9661

### Reinthal, Karl Martin (1822-1896)

6786  
Siehe der Hüter Israels schläft noch schlummert nicht - Es-Dur

Coro

[cover title:] B I No 160 / Siehe, der Hüter Israels / C. Reinthal / aus Lützel, Chorgesangbuch No 28.

Other: Lützel, Johann Heinrich

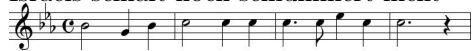
① score (2 staves): 1f.

Abschrift 1875-1899

② 27 parts: S (12x), A (6x), T (4x), B (5x) (1, 1); 27 x 18 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S. Moderato, Es-Dur, c - Siehe der Hüter Israels schläft noch schlummert nicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Auf allen Vokalstimmen, oben rechts: „C. Reinthal“.

Text: Psalm 121, 4 und 8.

Olim: B I No 160

A/II: 220018635

D-HER Mus.G 463:1

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)

6787

Ach preisen will ich deine Gnade - F-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[at head:] 31.) Ach preisen will ich Deine Gnade

φ / [right side:] Reissiger.

① 1 part: org with text (p.46-47)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andantino, F-Dur, 3/4 - Ach preisen will ich deine Gnade



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, cor (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.P

1:295.

A/II: 220016594

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)

6788

Ach preisen will ich deine Gnade - F-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[cover title, by Erxleben:] Reissiger: „Ach preisen

will / ich deine Gnade.“ Chor mit / Begleitung.

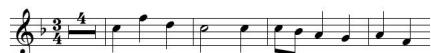
11 Stimmen.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 S. Andantino, F-Dur, 3/4 - Ach preisen will ich deine Gnade



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, cor (2), org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Auf allen Stimmen, oben rechts: „Reissiger“.

A/II: 220019285

D-HER Mus.P 1:295

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)

6789

Ach preisen will ich deine Gnade - F-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[cover title:] No 189. / Ach preisen will ich deine Gnad / od: (Ach laß sie preißen.) / A. [!] M. Reissiger. / [...]

① 14 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (24) x 17,5 (19) cm

Abschrift 1850-1899







In Coll. 8571

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6794

Blücher am Rhein - D-Dur

Coro maschile

[at head:] N<sup>o</sup> 19. *Blücher am Rhein. v. Kopisch.*

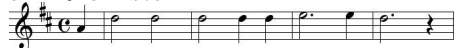
[right side:] C. G. Reissiger.

Text: Kopisch, August (1799-1853)

① score: f.20v-23v

Abschrift

1.1.1 T 1. Allegro, D-Dur, c - Die Heere blieben am Rhein stehn



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220019049

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6795

Der Sänger - G-Dur

Coro

[at head:] No 22 *Der Sänger* [right side:] C. G. Reissiger.

① score: f.26v-28r

Abschrift

1.1.1 T 1. Allegro, G-Dur, 6/8 - Freudig und frei aus dem engen Haus



Coro T (4), Coro B (X)

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019052

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6796

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.

Excerpts - F-Dur

1st part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[org:] Motetto / „Es ist ein Ding, daß das Herz fest / werde, welches geschieht durch Gnade.“ / von / C. G. Reissiger. / Anmerkung / [...]

① 10 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35 x 21,5 cm  
Abschrift 1800-1833② 14 parts: First set (by different copyists): Coro: S (3x), A (2x), T, Second set (by unknown hand): Coro: S (3x), A (2x), T, B (2x) (2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes  
Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S coro, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding

daß das Herz fest werde; [Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Perf.: 06.06.1860

Text: Hebräer 13, 9.

Wortlaut der „Anmerkung“ auf dem Titelblatt:

„Ist das begleitende Streichquartett nicht / stark besetzt, so begleite man zugleich mit / Orgel [Bleistiftzusatz: 'in'] / sanften Stimen, weshalb die Parthie der Orgel sorg= / fältig ausgeschrieben ist. - In jedem Falle verstärke / aber der Organist die Bässe. -“.

Auf 2 jüngeren S-Stimmen oben rechts die Angabe: „Anstalts=Jubelf: d. 6<sup>ten</sup> Juni 1860“ (in diesen beiden Stimmen noch weiter Kompositionen enthalten: „Der Herr ist meine Stärke“ und „Amen der Herr tu' also“).

Zu den Stimmen ein Umschlagdoppelblatt vorhanden mit Titel (19.2d): „Es ist ein köstlich Ding φφ. / von C. G. Reissiger. / [folgen von 2. und 3. Hand Angabe zum vorhandenen Stimmenmaterial]“.

In MCL als „Hymne op. 105“ verzeichnet.

MCL, vol.8, p.293

Olim: 10

A/II: 220011837

D-HER Mus.C 139:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6797

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.

Excerpts - F-Dur

1st part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[score:] Motetto / „Es ist ein köstlich Ding, daß das Herz fest werde welches / geschieht d. Gnade“ / von / C. G. Reissiger / Anmerkung: Ist das begleitende Streichquartett nicht / stark besetzt, so begleite man zugleich mit der Orgel / sanften Stimen, weshalb die Parthie der Orgel sorg= / fältig ausgeschrieben ist - In jedem Falle ver= / stärke aber der Organist die Bässe.

① score: 12f.; 24,5 x 32,5 cm

Abschrift 1850-1874

② 11 parts: S (2x), A, T, B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 37 (37,5) x 23,5 cm

Abschrift - 1850-1874

Remark: org missing

③ 15 parts: S (8x), A (4x), T, B, cb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1874

## 1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S coro, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde; [Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Zusätzlich Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden: „N<sup>o</sup> 66. / Coro. / Das ist ein köstlich Ding, daß das Herz vest werde  $\varphi\varphi$ . / 4 Voci, / 2 Violinen, / 1 Viola, / 1 Violoncello, et / Partitur. / [unten rechts:] Reissiger.“

Text: Hebräer 13, 9.

Bei MCL als „Hymne op. 105“ registriert.

MCL, vol.8, p.293

Olim: 66; 38

A/II: 220015401

D-HER Mus.H 25:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6798

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.

Excerpts - F-Dur

1st part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Es ist ein köstl. Ding daß das Herz vest werde  $\varphi$  / Orgel im viol. Buch / Reissiger*

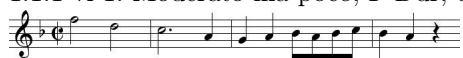
Other: Mortimer, Mariane

① 14 parts: S (5x), A (5x), vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

## 1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S coro, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde; Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:9, no.36.

Text: Hebräer 13, 9.

In MCL als „Hymne op. 105“ verzeichnet.

MCL, vol.10, p.293

A/II: 220016774

D-HER Mus.K 236:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6799

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.

Excerpts - F-Dur

1st part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[cb:] *Das ist ein köstlich Ding, daß das Herz fest werde  $\varphi\varphi$  / 4 Voci / 2 Violini / = Viola / = Violoncello. e / = Organo / di / Reissiger.*

① 11 parts: Solo and coro: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, b, cb, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 23 (23,5) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

## 1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S coro, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde; [Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Text: Hebräer 13, 9.

Auch überliefert in D HER Mus.E 27:23.

In MCL als „Hymne op. 105“ registriert.

MCL, vol.8, p.293

Olim: 254; 59

A/II: 220013511

D-HER Mus.J 135:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6800

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.

Excerpts

First part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, orch, org

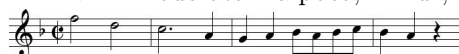
[cover title, by Erxleben:] *Reissiger: „Es ist ein köstlich / Ding.“ Chor mit Begleitung. / 13 Stimmen.*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1875-1899

## 1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S, F-Dur, c/ - Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde; [Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cor (2), org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
 Auf allen Stimmen oben rechts: „Reissiger“.  
 Text: Hebräer 13, 9.  
 A/II: 220019317  
 D-HER Mus.P 1:361

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6801

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.  
 Excerpts

First part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Es ist ein köstlich Ding etc. / von C. G. Reissiger.*

① 15 parts: By 2nd and 3rd hand: Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), By 2nd hand: vl 1, 2, vla, vlc, By 2nd hand: vl 1, By 2nd hand: org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, f.1v-2r, 1v-2v, 1v-2r, 1v-2r, f.1v-2r, f.1r-4v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Andante, F-Dur, c/



1.1.2 S coro, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Hebräer 13, 9.

A/II: 220014466

D-HER Mus.E 27:23

In Coll. 9028

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6802

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.  
 Excerpts

First part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 353. / *Es ist ein köstlich Ding, / daß das Herz fest werde. / 5 Sopr. / 2 Alt. / 2 Tenor / 3 Bass / 1 Orgel. / v. Reissiger.*

① 20 parts: S (5x), A (4x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 4f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Copyist: Erbe, Ernst Immanuel (1854\*)

1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S, F-Dur, c/ - Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde; [Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen aus mehreren zeitlichen Schichten und von mehreren Schreibern geschrieben; lediglich eine A-Stimme ist von Erbe geschrieben.

Text: Hebräer 13, 9.

In MCL als „Hymne op. 105“ verzeichnet.

MCL, vol.10, p.293

Olim: 353

A/II: 220017533

D-HER Mus.B 341:3

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6803

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.  
 Excerpts

First part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03

Coro, strings, org

[at head:] N<sup>o</sup> 36. *Organo.*

① 1 part: org with text (f.40r-41v)

Abschrift

1.1.1 org with text. Moderato ma poco, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 236:1; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 27:23.

Text: Hebräer 13, 9.

A/II: 220016555

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6804

Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.  
 Excerpts

1st part from the Herrnhuter Chorstück

FenR 3.03.01

Coro, strings, org

[cover title:] *A I No 2 / Es ist ein köstlich Ding. / Reissiger*

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34,5 x 20,5 cm

Abschrift 1833-1865

② 8 parts: S (3x), A (2x), T, B, cl (1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

③ 9 parts: S (4x), A (3x), T, B (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1890-1910

1.1.1 vl 1. Moderato ma poco, F-Dur, c/



1.1.2 S coro, F-Dur, c/ - Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde; [Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Zu den Stimmen des 1. Stimmenmaterials Umschlagdoppelblatt mit Titel beiliegend: „Coro. / Es ist ein köstlich Ding, daß das Herz fest werde  $\varphi\varphi$ . / 4. Voci. / 2. Violinen. / 1 Viola. / 1. Violoncello & / Organo. / Reissiger.“.

Text: Hebräer 13, 9.

Olim: A I No. 2

A/II: 220018040

D-HER Mus.G 321:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6805

Es ist ein Ros entsprungen - F-Dur

FenR 4.14

Coro

[at head:] Motette [right side:] v. C. G. Reissiger

① score: f.1r-1v

Abschrift

1.1.1 S. Zart und innig, F-Dur, 4/2 - Es ist ein Ros entsprungen



Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220018574

D-HER Mus.G 490:1

In Coll. 9311

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6806

Gelobet seist du der du thronest - G-Dur

FenR deest

Coro, org

[cover title:] A I N<sup>o</sup> 8. / Gelobet seist du, der du thronest / Reissiger

① 8 parts: S (4x), A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 18,5 (35,5) x 22,5 cm

Abschrift 1833-1865

② 1 part: org with text (4f.); 27 x 18 cm

Abschrift - 1890-1910

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

③ 17 parts: S (6x), A (4x), T (3x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1890-1910

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

1.1.1 org. Allegro moderato, G-Dur, 2/4



1.1.2 S, G-Dur, 2/4 - Gelobet seist du der du thronest



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Ob Streicherstimmen fehlen, oder ob die vorliegenden Stimmen für eine Aufführung nur mit Chor und org vorgesehen waren, bleibt offen.

Kompositionsdatum nach der Angabe in D HER Mus.H 25:2.

Olim: A I No 8

A/II: 220018044

D-HER Mus.G 321:3

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6807

Gelobet seist du der du thronest - G-Dur

FenR deest

Coro, strings, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 376. / Gelobet seist Du, der / du thronest über Cherubim. / v. C. G. Reissiger / Coll. mus. Ebersdorf 1859.

① 14 parts: S (3x), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, By second hand: A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1859

② 5 parts: S (3x), A, b (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, G-Dur, 2/4



1.1.2 S, G-Dur, 2/4 - Gelobet seist du der du thronest



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 24 (24,5) x 18 (16,5) cm; 17,5 x 23,5 cm; 22 x 17,5 cm (org).

vlc mit Titel: „Violon Cello. / Gelobet seist du, der du thronest / über Cherubim  $\varphi\varphi$ . / Reissiger.“; alle Streicherstimmen des 1. Stimmenmaterials mit Kopftitel.

Olim: 376

A/II: 220017508

D-HER Mus.B 441:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6808

Gelobet seist du der du thronest - G-Dur

FenR deest

Coro, strings, org

[at head:] Organo. [right side:] Gelobet seist du

φ / Reissiger.

① 1 part: org with text (1f.); 35 x 26,5 cm  
Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Vivace, G-Dur, 2/4 - Gelobet seist du der du thronest



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „31. Organo. Gelobet seist du, der du thronest. C. G. Reissiger.“

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 435:1.

A/II: 220017818

D-HER Mus.C 393:1 (31)

In Coll. 9524

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6809

Gelobet seist du der du thronest - G-Dur

FenR deest

Coro, strings, org

[cover title, by Erxleben:] Reissiger: Gelobet seist du.“ [!] / Chor mit Begleitung.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, b-trb, org with text (2 staves) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 4f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 vl 1. Vivace, G-Dur, 2/4



1.1.2 S, G-Dur, 2/4 - Gelobet seist du der du thronest



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), trb, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

org, f.1r: „Reissiger: 'Gelobet seist Du!' / Chor mit Begleitung.“

Kompositionsdatum nach der Angabe in D HER Mus.H 25:2.

Auf allen Stimmen, außer Bläsern, von Th. Erxleben Stimmbezeichnung notiert.

A/II: 220019257

D-HER Mus.P 1:177

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6810

Gelobet seist du der du thronest - G-Dur

FenR deest

Coro, strings, org

[cover title, by Thuiska Christoph:] No: 101 / Gelobet seist du, der du thronest φφ. / C. G. Reissiger. / 10 Sopr. / 4 Alt. / 2 Ten. / 3 Bass. / 2 St. Viol. I u. II. / 2 St. Viola / 3 St. Violoncello.

/ Cl. A. mit Part. der Singstimmen. / Organo bei den Partituren links im Schrank 2<sup>t</sup> Fach von oben. / gez. 29.

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

② 19 parts: S (6x), A (4x), T, B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (4 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 5f.); 26,5 x 17,5 (17) cm

Abschrift - 1850-1899

③ 6 parts: S (4x), T, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 vl 1. Vivace, G-Dur, 2/4



1.1.2 S, G-Dur, 2/4 - Gelobet seist du der du thronest



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Vokalstimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Auf der vlc-Stimme des zweiten Stimmenmaterials Anmerkung: „Erinnert: 'Die Contra Baß Stime wurde wegen Mangel an Zeit nicht ausgeschrieben, befindet sich aber als Baß in der Orgelstime, wovon sie nachgetragen werden kann.“

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich in D HER Mus.C 393:1 (31).

Kompositionsdatum nach der Angabe in D HER Mus.H 25:2.

Olim: 101

A/II: 220017671

D-HER Mus.C 435:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6811

Gelobet seist du der du thronest

FenR deest

Coro, strings

[score, at head:] Chor. Gelobet seyst Du der Du thronest pp. / comp. v. C. G. Reissiger 1855

① score: 6f.; 36 x 22,5 cm

Abschrift 1850-1899

② 20 parts: S (7x), A (4x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, cb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (36) x 18 (23) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Vivace, G-Dur, 2/4

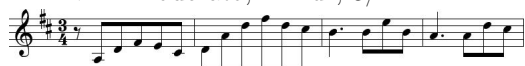








## 1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



## 1.1.2 B, D-Dur, 3/4 - Hebe deine Augen auf und siehe umher



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Perf.: 13.09.1856

Zum Uraufführungsanlaß siehe D HER Mus.G 421:1.

Text: Jesaja 49, 18.

A/II: 220019310

D-HER Mus.P 1:337b

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6816

Hebe deine Augen auf und siehe umher - D-Dur

FenR deest

Coro, strings

[cover title:] N<sup>o</sup> 422. / Hebe deine Augen φφ

① score: 8f.

Abschrift 1866-1899

② 7 parts: S (3x), A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17 cm

Abschrift - 1866-1899

③ 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 29 (29,5) x 26,5 (26) cm

Abschrift - 1866-1899

## 1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



## 1.1.2 B, D-Dur, 3/4 - Hebe deine Augen auf und siehe umher



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Text: Jesaja 49, 18.

Olim: 422

A/II: 220017531

D-HER Mus.B 341:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6817

Hebe deine Augen auf und siehe umher - D-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[cover title:] No: 253. / Hebe deine Augen auf, und siehe umher. / Reissiger. / 10 Soprano. / 4 Alto. / 2 Ten. / 2 Basso. / Viol. I<sup>mo</sup> / Viol. II<sup>do</sup> / Viola / Violoncello / Contrabasso. / Corno I<sup>mo</sup> / Corno II<sup>do</sup> / Organo.

① 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor 1, 2, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 4f.);

22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1850-1899

② 14 parts: S (9x), A (3x), B, By second hand: T (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

## 1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



## 1.1.2 B, D-Dur, 3/4 - Hebe deine Augen auf und siehe umher



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Text: Jesaja 49, 18.

Olim: 253

A/II: 220017675

D-HER Mus.C 435:3

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6818

Hebe deine Augen auf und siehe umher - D-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[cover title:] Hebe deine Augen auf etc. / von Reissiger

① 24 parts: S (7x), A (4x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, cb, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 3f.); 24 x 20,5 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

## 1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



## 1.1.2 B, D-Dur, 3/4 - Hebe deine Augen auf und siehe umher



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Auf den Instrumentalstimmen oben rechts:

“ 'Hebe deine Augen auf.' / Reissiger.“ (oder ähnlicher Wortlaut).

Beiliegend neun jüngere Vokalstimmen (19.3t).

Text: Jesaja 49, 18.

Olim: 470

A/II: 220014872

D-HER Mus.E 65:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6819

Hebe deine Augen auf und siehe umher - D-Dur

FenR deest

Coro, strings, org

[cover title, by Erxleben, 19.4q:] Reissiger: „Hebe deine Augen / auf“ Partitur.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 4f.; 34 x 26,5 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 B, D-Dur, 3/4 - Hebe deine Augen auf und siehe umher



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Perf.: 13.09.1856

Zum Uraufführungsanlaß siehe D HER Mus.G 421:1.

Partitur mit Titel von der Hand Erxlebens (f.1r): „Coro: Hebe deine Augen auf  $\varphi\varphi$ . / v. Reissiger. / Partitur.“

Text: Jesaja 49, 18.

A/II: 220019309

D-HER Mus.P 1:337a

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6820

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[org:] *Lam̄ und Haupt es sey geglaubt  $\varphi\varphi$  / Organo / Vom Kapellmeister Reissiger.*

① 12 parts: S (2x), A, T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6f.); 23,5 x 18,5 (19) cm

Abschrift 1833-1865

② 6 parts: S (2x), A, B (2x), cb (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes

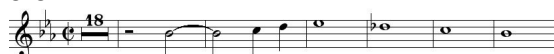
Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeinde, Herrnhut

Perf.: e, Juni 1838

Sämtliche Stimmen des 1. Stimmenmaterials mit „Kapellmeister Reissiger“ bezeichnet; am Ende der org-Stimme mit Bleistift die Aufführungsdauer verzeichnet: „etwa 5 Minuten“.

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von

Lonas und 2 weiteren Schreibern geschrieben.

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert; diese Angabe auch auf dem Titelblatt zu D HER Mus.H 25:3.

Auch überliefert in D HER Mus.F 115:1 (und öfter).

GellerH n.d., Nachtrag

Olim: 454

A/II: 220013514

D-HER Mus.E 65:3

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6821

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[cover title, by Erxleben:] Reissiger: „Lamm und Haupt.“ / Chor mit Begleitung. / 9 Stimmen.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6f.); 22,5 x 18 (18,5) cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Perf.: e, Juni 1838

Auf allen Stimmen oben rechts: „Reissiger“.

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert; diese Angabe auch auf dem Titelblatt zu D HER Mus.H 25:3.

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220019316

D-HER Mus.P 1:360

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6822

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 282. / Lamm und Haupt, / Es sei geglaubt  $\varphi\varphi$ . / Reissiger. [!]

① 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, By other hands: S, B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 2, 2f.); 21 (21,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1850-1874

② 8 parts: S (3x), A (2x), T, B (2x) (2, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Erbe, Ernst Immanuel

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: e, Juni 1838

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter eine von Erbe geschriebene A-Stimme.

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert; diese Angabe auch auf dem Titelblatt zu D HER Mus.H 25:3.

GellerH n.d., Nachtrag

Olim: 282

A/II: 220017512

D-HER Mus.B 441:4

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6823

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[cover title:] *B I No 13 / Lamm & Haupt / Reissiger*

① 15 parts: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text, By 2nd hand: S (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 2f.); 23 (21,5) x 20 (17,5) cm

Abschrift 1833-1865

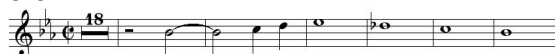
② 11 parts: S (5x), A (3x), T (2x), B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Perf.: e, Juni 1838

org mit Titel: „Organo. / Lam̄ und Haupt es sey geglaubt φφ / vom Kapellmeister Reissiger.“.

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert; diese Angabe auch auf dem Titelblatt zu D HER Mus.H 25:3.

GellerH n.d., Nachtrag

Olim: B I No 13

A/II: 220018600

D-HER Mus.G 421:4

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6824

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[org:] *Lam̄ und Haupt, es sei geglaubt φφ / Organo. / Vom Kapellmeister Reissiger. / [at bottom right, by second hand:] Der Gemeinde zu / Kleinwelke. [!]*

① 1 part: org with text (6f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Perf.: e, Juni 1838

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert; diese Angabe auch auf dem Titelblatt zu D HER Mus.H 25:3.

Auch überliefert in D HER Mus.E 65:3 (und öfter).

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220013516

D-HER Mus.F 115:1

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6825

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[score, by copyist 1:] *Partitur / des Musikstückes Lamm und Haupt. / für die Evangelischen Brüder Gemeinen componirt von dem Königl. Sächsischen Hof Capellmeister / C. G. Reissiger. / im Juni 1838.*

Dedicee: Evangelische Brüdergemeinen

① score: 18f.

Abschrift 1833-1865

② score: 18f.

Abschrift - 1833-1865

Copyist: Copyist 2 of Niesky

③ 11 parts: S (2x), A (2x), T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 38 x 24 cm

Abschrift - 1833-1865

Copyist: Copyist 2 of Niesky

④ 1 part: org with text (9f.); 26,5 x 33,5 cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die org-Stimme ist 6-systemig notiert: 4 V und ausgesetzte org.

Der Schreiber von Partitur und org ist eventuell jünger als Schreiber 2.

Auf der org-Stimme ein ähnlich lautender Titel wie auf der Partitur.

Beiliegend weitere 13 Stimmenkopien von anderen Schreibern, sowie ein Umschlagdoppelblatt mit Titel.

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert.

GellerH n.d., Nachtrag

Olim: 68; 40

A/II: 220013515

D-HER Mus.H 25:3

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6826

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

*Partitur / des Musickstückes: Lamm und Haupt. / für die Evangelischen Brüder Gemeinen componirt v. dem Königl. Sächsischen Hof=Capellmeister / C. G. Reissiger. im Junij 1838.*

Dedicee: Evangelische Brüdergemeinen

① score: 13f.; 27 x 34 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Sanft moderato alla breve, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „21. Partitur. Lam̄ u. Haupt. C. G. Reissiger.“

Ein zur Partitur gehöriges Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 139:2.

A/II: 220017810

D-HER Mus.C 393:1 (21)

In Coll. 9524

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6827

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[cover title:] Lam̄ u. Haupt φφ. C. G. Reissiger.

[!] / [by second hand:] Eignet sich sehr gut für

*Harmonium. / 7 Sop. / 7 Alt. / 3. Tenore / 3 Basso. / Viol. I / II / Viola / Vn.cello / Organo. / Partitur einzeln in N° 29. / bei den anderen Partituren.*

Other: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① 25 parts: First set: Coro: S (3x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc and b, org, Second set: Coro: S (4x), A (4x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei geglaubt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Perf.: e, Juni 1838

Die Vokalstimmen des „first set“ auf f.1r mit Titel: „Lamm und Haupt / von / Reissiger. / [Stimmbezeichnung] No: [Angabe der No.der Stimme]“ (oder ähnliche Angabe).

Die Stimmen des „first set“ von einem nicht ermittelten Schreiber geschrieben; die des „second set“ von mehreren Schreibern kopiert.

Die im Titel genannte Partitur überliefert in D HER Mus.393:1 (21).

Eine S-Stimme und eine A-Stimme enthalten auf f.4v „Komm weide du dein Volk“ (Chr. Gregor).

Formate der Stimmen des „first set“: 18,5 x 22,5 cm; 36,5 x 22,5 cm; 27 x 34 cm; 35 x 26,5 cm.

Laut GellerH n.d. zum Juni 1838 komponiert; diese Angabe auch auf dem Titelblatt zu D HER Mus.H 25:3.

GellerH n.d., Nachtrag

Olim: 26

A/II: 220011838

D-HER Mus.C 139:2

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6828

Lamm und Haupt es sei geglaubt - Es-Dur

FenR 8.02

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S (4x), A (3x), T, vl 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 21,5 (24) x 18,5 (19) cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Moderato alla breve, Es-Dur, c/



1.1.2 S, Es-Dur, c/ - Lamm und Haupt es sei





Am Ende der org-Stimme ist mit Bleistift die Aufführungsdauer notiert: "über 3 Minuten".

A/II: 220013517

D-HER Mus.E 65:4

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6833**

Sei willkommen schöner Stern - G-Dur

FenR 8.01

Coro, strings, org

[cover title, by Erleben, 19.4q:] Reissiger „Sei willkommen, / schöner Stern in heiliger Nacht. [!] / Chor mit Begleitung. / 9 Stimmen.

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 20,5 cm

Abschrift 1866-1899

② 5 parts: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 4f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 vl 1. Andante pastorale, G-Dur, 6/8



1.1.2 S coro, G-Dur, 6/8 - Sei willkommen schöner Stern



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

A/II: 220019231

D-HER Mus.P 1:46

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6834**

Sei willkommen schöner Stern - G-Dur

other title: Christnacht-Chor

FenR 8.01

Coro, strings, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 366. / Sei willkommen v. Reissiger.

① 8 parts: A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 25 (39) x 21 (25) cm

Abschrift 1833-1865

② 1 part: org with text (2f.); 34 x 27 cm

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Herrmann, Paul

③ 12 parts: S (4x), A (3x), T, B (2x), vl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Herrmann, Paul

1.1.1 vl 1. Andante pastorale, G-Dur, 6/8



1.1.2 S, G-Dur, 6/8 - Sei willkommen schöner Stern



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen des dritten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Olim: 366

A/II: 220017532

D-HER Mus.B 341:2

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6835**

Sei willkommen schöner Stern - G-Dur

other title: Christnacht-Chor

FenR 8.01

Coro, strings, org

[score, f.1r:] Christnacht=Chor / Sei willkommen schöner Stern ..... / von / C. G. Reissiger. / Partitur.

① score: 9f.

Abschrift 1833-1865

② 12 parts: Coro: S (3x), A (2x), T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org (1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27 x 34 cm

Abschrift - 1833-1865

③ 6 parts: Coro: S (4x), A, T (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante pastorale, G-Dur, 6/8



1.1.2 S coro, G-Dur, 6/8 - Sei willkommen schöner Stern



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2d): „Sei willkommen schöner Stern! / C. G. Reissiger. / Soprano 7. / Alto 3. / Tenore 2 / Basso 1. / Violino I / II / Viola / V<sup>c</sup>ello / Organo / Partitur.“.

Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate der älteren Stimmen: 20,5 bis 36 x 17 bis 34,5 cm.

Olim: 40

A/II: 220011839

D-HER Mus.C 139:3

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6836**

Sei willkommen schöner Stern. Arr - G-Dur

other title: Christnacht-Chor

FenR 8.01

Coro, org

[without title]

① short score: f.29v-32r

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org. Andante pastorale, G-Dur, 6/8







GellerH n.d., Nachtrag

Olim: A I No 6

A/II: 220018043

D-HER Mus.G 321:2

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6843**

Siehe da eine Hütte Gottes - D-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[cover title, by Erxleben:] Reissiger: „Siehe da, eine / Hütte Gottes bei den Menschen.“ / Organo, Sopran, Alt, Tenor, Bass, / Violino I & II, Viola, Alto, Basso, / Trombone Alto, Tenore & Basso.

① 15 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 S, D-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb (3), org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Perf.: 13.05.1842

Perf.: 08.08.1842

org mit Titel von der Hand Erxlebens: „Organo. / Reissiger: Siehe da, eine Hütte / Gottes bei den Menschen.“

Text aus Offenbarung 21, 3.

In GellerH n.d. registriert mit den Angaben: „zum 8. Aug. 42. ex. [!] am 13. May. 42“.

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220019308

D-HER Mus.P 1:336

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6844**

Siehe da eine Hütte Gottes - D-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[at head:] 29.) Siehe da, eine Hütte Gottes bei den Menschen ∅ / [right side:] von Reissiger.

① 1 part: org with text (p.41-44)

Abschrift

1.1.1 org with text. Moderato, D-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb (3), org

Perf.: 13.05.1842

Perf.: 08.08.1842

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E

65:5.

In GellerH n.d. registriert mit den Angaben: „zum 8. Aug. 42. ex. [!] am 13. May. 42“.

Text aus Offenbarung 21, 3.

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220016592

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6845**

Siehe da eine Hütte Gottes - D-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[cover title, by copyist 2 of Niesky:] N<sup>o</sup> 76. / Coro. / Siehe da, eine Hütte Gottes bei den Menschen ∅. / 4 Voci, / 2 Violini, / 1 Viola, / 1 Violoncello, / 1. Violon, / 2 Corni, / 3 Tromboni. / [at bottom right:] Reissiger.

Other: Copyist 2 of Niesky

① 24 parts: S (7x), A (4x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, cor 1, 2, org with text (1, 4f.); 34 (37,5) x 23,5 (24) cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Copyist 1 of Niesky

② 3 parts: a-trb, t-trb, b-trb (1, 1, 1f.); 17,5 x 21,5 (22) cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 S, D-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb (3), org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Perf.: 13.05.1842

Perf.: 08.08.1842

Format der org-Stimme: 24 x 19,5 cm.

Beiliegend 3 jüngere Stimmen (19.2d).

Text aus Offenbarung 21, 3.

Bei GellerH n.d. registriert mit den Angaben: „zum 8. Aug. 42. ex. [!] am 13. May. 42“.

GellerH n.d., Nachtrag

Olim: 76; 48

A/II: 220013518

D-HER Mus.H 25:4

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6846**

Siehe da eine Hütte Gottes - D-Dur

FenR deest

Coro, orch, org

[without title]

① 8 parts: S (5x), A (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (24,5) x 19,5 (20) cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Moderato, D-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb (3), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Perf.: 13.05.1842

Perf.: 08.08.1842

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 65:5.

Text aus Offenbarung 21, 3.

In GellerH n.d. registriert mit den Angaben: „zum 8. Aug. 42. ex. [!] am 13. May. 42“.

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220016777

D-HER Mus.K 236:4

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6847**

Siehe da eine Hütte Gottes

FenR deest

Coro, orch, org

[at head right:] Reissiger. / [at centre:] Partitur.

① short score: 3f.; 35 x 26,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2, D-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb (3), org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „14a. Partitur u. Organo. Siehe da, eine Hütte Gottes. Reissiger.“.

4-systemig notiert: Streicher (Violin-, Baßschlüssel), org (Violin-, Baßschlüssel); org textiert.

Zur vollständigen Besetzung vergleiche die Angaben zum Stimmenmaterial D HER Mus.C 239:1.

Text aus Offenbarung 21, 3.

A/II: 220017801

D-HER Mus.C 393:1 (14a)

In Coll. 9524

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6848**

Siehe da eine Hütte Gottes

FenR deest

Coro, orch, org

[at head right:] Siehe da, eine Hüttel Gottes φ / Reissiger. / [at centre:] Organo.

① 1 part: org with text (f.1r-2r); 34,5 x 27,5 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Moderato, D-Dur, 3/4 -

Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb (3), org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung nicht erwähnt, lediglich die auf f.2r-2v enthaltene Komposition Gregors („Nun ruht er“ ) genannt (siehe Einzeltitel).

Zur vollständigen Besetzung vergleiche die Angaben zum Stimmenmaterial D HER Mus.C 239:1.

Text aus Offenbarung 21, 3.

A/II: 220017802

D-HER Mus.C 393:1 (14b)

In Coll. 9524

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6849**

Siehe ich habe vor dir gegeben - G-Dur

FenR deest

Mezzo-S, Coro, orch

[cover title, by Erxleben:] C. G. Reissiger: „Siehe, ich habe / vor dir gegeben etc.“ Arioso für eine / Mezzosopranstimme mit Chor. / Partitur.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 9f.; 26 x 33 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 vl 1. Andantino, G-Dur, 3/4



1.1.2 Mezzo-S, G-Dur, 3/4 - Siehe ich habe vor dir gegeben



Mezzo-S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel, f.1r: Siehe, ich habe vor dir gegeben ..... / Arioso / Für eine Mezzosopranstimme / mit Begleitung des Chores / 2<sup>er</sup> Violinen, Bratsche, CBass / und Orgel / von / C. G. Reissiger. / Partitur.“.

Text: Offenbarung 3, 8.

A/II: 220019384

D-HER Mus.P 2:660

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6850**

Siehe ich habe vor dir gegeben - G-Dur

FenR deest

Mezzo-S, Coro, orch

[cover title:] N<sup>o</sup> 327. / Siehe, ich habe vor dir / gegeben φφ. / v. C. G. Reissiger / Arioso / Für eine Mezzosopranstimme / mit Begleitung des Chors

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 25 (25,5) x 21,5 cm

Abschrift 1850-1874

Remark: Mezzo-S and org missing

② 5 parts: S (3x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1874

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andantino, G-Dur, 3/4



1.1.2, G-Dur, 3/4 - Siehe ich habe vor dir gegeben  
Mezzo-S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind  
von 2 Schreibern geschrieben.

Ein vollständiges Stimmenmaterial ist überliefert  
in D HER Mus.C 139:4.

Olim: 327

A/II: 220017514

D-HER Mus.B 441:6

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6851

Siehe ich habe vor dir gegeben - G-Dur

FenR deest

Mezzo-S, Coro, orch

*Siehe, ich habe vor dir gegeben / Arioso, für  
eine Mezzosopranstimme mit / Begleitung des  
Chores und / 2 Violinen, Bratsche, Cello und  
Contrabass, / nebst Orgel, / von / C. G. Reissiger  
/ Partitur.*

① score: 9f.; 27 x 34 (34,5) cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andantino, G-Dur, 3/4



1.1.2 Mezzo-S, G-Dur, 3/4 - Siehe ich habe vor  
dir gegeben



Mezzo-S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla, b, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende  
Angabe: „19. Partitur. Siehe ich habe vor dir  
gegeben. C. G. Reissiger.“

Ein zur Partitur gehöriges Stimmenmaterial  
überliefert in D HER Mus.C 139:4.

A/II: 220017808

D-HER Mus.C 393:1 (19)

In Coll. 9524

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6852

Siehe ich habe vor dir gegeben - G-Dur

FenR deest

Mezzo-S, Coro, orch

*[cover title:] Siehe, ich habe vor dir ♪♪ / Reis-  
siger. / Soprano Solo 1 St. / Sop. Tutti 5 St. /*

*Alto 3 St. / Tenoro 1 St. / Basso 3 St. / Organo  
/ Viol. I<sup>mo</sup> / Viol. II<sup>do</sup> / Viola / Violoncello /  
Partitur. Bei den andern Partit. No. 29. / Links  
im Schrank im 2<sup>ten</sup> Fach v. oben.*

① 10 parts: Mezzo-S solo, Coro: S, A, T, B, vl 1,  
2, vla, vlc and b, org (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.);  
Different sizes

Abschrift 1850-1899

② 8 parts: Coro: S (4x), A (2x), B (2x) (1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andantino, G-Dur, 3/4



1.1.2 Mezzo-S solo, G-Dur, 3/4 - Siehe ich habe  
vor dir gegeben



Mezzo-S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Kopftitel Mezzo-S: „Siehe, ich habe vor dir  
gegeben / von C. G. Reissiger.“; Kopftitel org:  
„Siehe, ich habe vor Dir gegeben von C. G.  
Reissiger. / Arioso.“

Die im Titel genannte Partitur ist überliefert in  
D HER Mus.C 393:1 (19).

Die älteren Stimmen von einem nicht ermittelten  
Schreiber geschrieben; die jüngeren Stimmen von  
mehreren Schreibern kopiert.

Formate der älteren Stimmen: 18,5 x 22,5 cm; 37  
x 22,5 cm; 26,5 x 34 cm.

Olim: 39

A/II: 220011840

D-HER Mus.C 139:4

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6853

Siehe ich habe vor dir gegeben. Arr - G-Dur

FenR deest

Mezzo-S, Coro, org

*[cover title:] B I / No 113 / Siehe, ich habe vor  
dir gegeben / Sopransolo u Chor. / C G Reissiger*

① score: 4f.

Abschrift 1900-1924

② 10 parts: Mezzo-S solo, Coro: T (4x), B (5x)  
(2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (18) x 17,5 (27)  
cm

Abschrift - 1900-1924

1.1.1 org. Andantino, G-Dur, 3/4



1.1.2 Mezzo-S, G-Dur, 3/4 - Siehe ich habe vor  
dir gegeben



Mezzo-S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org



Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf  
 Text: Offenbarung 3, 8.  
 Beiliegend hektographierte S/A-Stimmen.  
 Mit Streicherbegleitung überliefert in D HER  
 Mus.C 139:4.  
 Olim: B I No 113  
 A/II: 220018642  
 D-HER Mus.G 421:5

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6854  
 Ständchen - A-Dur

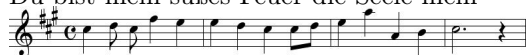
V (4)

[at head:] N<sup>o</sup> 20 Ständchen. Quartetto. / [right  
 side:] C. G. Reissiger.

① score: f.24r-25r

Abschrift

1.1.1 T 1. Moderato con espressione, A-Dur, c -  
 Du bist mein süßes Feuer die Seele mein



T (2), B (2)

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019050

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6855  
 Wenn dereinst von Tränen müde - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, orch, org

[cover title:] *Wen̄ dereinst von Thränen müde  
 etc.* / Reissiger

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① 18 parts: S (2x), A (2x), T (3x), B (3x), vl 1  
 (2x), vl 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 x  
 17,5 cm

Abschrift 1825-1849

② 1 part: cb (1f.); 21,5 x 17 cm

Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

③ 6 parts: S (3x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24  
 x 19 cm

Abschrift - 1890-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen  
 müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passi-

onsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.  
 Der Schreiber des 1. Stimmenmaterials ist iden-  
 tisch mit dem der Handschrift D HER Mus.E  
 65:4.

Olim: 476

A/II: 220014875

D-HER Mus.E 65:6

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6856

Wenn dereinst von Tränen müde - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, orch, org

[cover title:] *Wen̄ dereinst von Thränen müde  
 φφ* / Coro. / Reissiger.

① 1 part: vl 2 (1f.); 24 x 20 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 Andante, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von  
 Tränen müde

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER  
 Mus.E 65:6.

Olim: 149

A/II: 220015436

D-HER Mus.J 135:2

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6857

Wenn dereinst von Tränen müde - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, orch, org

[without title]

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① 8 parts: S (5x), A (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
 21 x 17,5 cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen  
 müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Auf den Stimmen oben rechts: „von Reissiger.“

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passi-  
 onsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.  
 Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E  
 65:6.

A/II: 220016778

D-HER Mus.K 236:5

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6858

Wenn dereinst von Tränen müde - Es-Dur



FenR 8.05

Coro, orch, org

[org:] *Coro / Wen̄ dereinst von Thränen müde*  
*φφ / Reissiger.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① 10 parts: S, A, T, B, vl 1, vla, vlc, cor 1, 2, org  
with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 20 cm  
Abschrift 1825-1849

Remark: vl 2 missing

② 2 parts: S (2x) (1, 1f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen müde

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, cor (2), org

Prov: Knabenanstalt, Gnadenfrei

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passi-  
onsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.

A/II: 220019544

D-HER Mus.J 504:1

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6859

Wenn dereinst von Tränen müde - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, orch, org

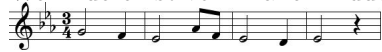
[at head:] 19) *Wen̄ dereinst von Thränen müde*  
*φ / [right side:] vom Kapellmeister Reissiger.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① 1 part: org with text (p.29-30)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andante, Es-Dur, 3/4 -  
Wenn dereinst von Tränen müdeCoro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, cor (2), orgDer Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passi-  
onsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.  
Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E  
65:6.

A/II: 220016582

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6860

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr - Des-Dur

FenR 8.05

brasses

[parts, at head:] *Wenn dereinst von Thränen*  
*müde / [right side:] Reissiger*① 6 parts: brass instrument 1, 2, 3 (2x), trb (2x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 brass instrument 1. Andante, Des-Dur, 3/4



brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnun-  
gen: „Discant“, „Discant II“, „Alt“, „Posaune B“,  
„Posaune F“.Zum Teil wurden in den Stimmen später weitere  
Kompositionen hinzugefügt.Im Original für Chor, orch und org (siehe D  
HER Mus.E 65:6 und öfter).

A/II: 220018841

D-HER Mus.H 300:18

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6861

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, org

[cover title:] *B I No 75. / Wenn dereinst von*  
*Thränen müde / Reissiger*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① score: 4f.; 27 x 34,5 cm

Abschrift 1850-1874

② 12 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16,5 (18) x 21 (21,5)  
cm

Abschrift - 1850-1874

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Titel der Partitur: „Wenn dereinst von Thränen  
müde pp. / vierstimmiger Gesang. / von. / C.  
G. Reissiger. / Partitur. / Gemeinmusik i. [?] Neudietendorf.“.Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passi-  
onsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.  
Ein Stimmenmaterial mit orch-Begleitung siehe  
D HER Mus.E 65:6.

Olim: B I No 75

A/II: 220018585

D-HER Mus.G 421:3

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6862

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, org

[org:] *Wenn dereinst von Thränen von C. G. Reissiger.* / [right side:] *Organo.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① 6 parts: S, A, T, B, org with text, By second hand: S (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1833-1865

② 10 parts: S (5x), A (2x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (26,5) x 17 (17,5) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeinde, Gnadau

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von Th. Christoph und weiteren Schreibern geschrieben; Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 18,5 (20,5) x 22,5 (17) cm (Vokalstimmen); 27,5 x 33 cm (org).

Ein Stimmenmaterial mit orch-Begleitung siehe D HER Mus.E 65:6.

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passionsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen. Beiliegend acht jüngere Vokalstimmen (20.1t).

Olim: 184

A/II: 220017677

D-HER Mus.C 435:5

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6863

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, org

[cover title, by Erxleben, 19.4q:] *Reissiger: „Wenn dereinst, / von Thränen müde.“ / Chor mit Begleitung.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 1 part: org with text (2f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen müde

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passionsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.

Ein Stimmenmaterial mit orch-Begleitung siehe D HER Mus.E 65:6.

A/II: 220019324

D-HER Mus.P 1:394

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6864

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, org

[org:] *Wenn dereinst von Thränen müde &c / Coro v. Reissiger.* / 4. *Voci.* / & / *Organo.* / [at bottom right:] *Coll. mus. Ebersdorf / 1860.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① 5 parts: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 18 cm

Abschrift 1860

② 12 parts: S (5x), A, T, B (2x), vl 1, 2, vla (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (20,5) x 18,5 (17,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die vorliegenden Stimmen waren für eine Ausführung mit Chor und org vorgesehen wie aus dem Titel der org-Stimme hervorgeht; ein Stimmenmaterial mit orch-Begleitung siehe D HER Mus.E 65:6.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden: „Nº 387 / Wenn dereinst von / Thränen müde.  $\varphi$ . / v. C. G. Reissiger. [!].“

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passionsoratorium „Der sterbende Jesus“ entnommen.

Olim: 387

A/II: 220017509

D-HER Mus.B 441:2

### Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) 6865

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr - Es-Dur

FenR 8.05

Coro, org

[at head:] *Chor.* / *Wen̄ dereinst von Thränen müde  $\varphi\varphi$  für 4 Singstimen / mit Orgelbegleitung / von / C. G. Reissiger.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 1 part: org with text (1f.); 36 x 22,5 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

1.1.1 org with text. Andante, Es-Dur, 3/4 -

Wenn dereinst von Tränen müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Prov. Pers.: Bechler, Theodor  
 Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passionsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen.  
 Ein Stimmenmaterial mit orch-Begleitung siehe D HER Mus.E 65:6.  
 A/II: 220018319  
 D-HER Mus.R 12:16

**Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)** 6866

Wenn dereinst von Tränen müde. Arr  
 FenR 8.05

Coro, org

*Wenn dereinst von Thränen / vierstimmiger Gesang / von / C. G. Reissiger / Partitur.*

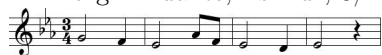
Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

Other: Rosetti, Antonio (1750c-1792)

① score: 2f.; 27 x 34 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Wenn dereinst von Tränen müde



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „16. Partitur. Wenn dereinst von Tränen müde. C. G. Reissiger.“

Der Text ist einer Arie aus Rösler-Rosettis Passionsoratorium „Der sterbende“ Jesus entnommen. Stimmenmaterial zur vorliegenden Fassung überliefert in D HER Mus.C 435:1; ein Stimmenmaterial mit orch-Begleitung siehe D HER Mus.E 65:6.

A/II: 220017805

D-HER Mus.C 393:1 (16)

In Coll. 9524

**Reissiger, Friedrich August (1809-1883)**

6867

Euch ist heute der Heiland geboren - B-Dur

Coro, strings, org

*[cover title, by Thuiska Christoph:] No: 28 / Euch ist heute der Heiland geboren φφ. / F. A. Reissiger. / Sopr. 5. / Alto 3. / Ten. 2 / Basso 2 / Viol. I. / [Viol.] II / Viola / V<sup>c</sup>ello / Organo / Partitur.*

Other: Christoph, Thuiska (19.sc)

① score: 6f.

Abschrift 1833-1865

② 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

③ 2 parts: S, A (1, 1f.); 20,5 x 16,5 cm

Abschrift - 1833-1865

④ 6 parts: S (3x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Euch ist heute der Heiland geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Partitur mit Titel: „Euch ist heute der Heiland geboren / von / F. August Reissiger. / Bruder des K. S. Kapellmeisters / December 1838. / Partitur.“

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 19 x 22,5 (23) cm (Vokalstimmen); 36,5 (37) x 22,5 cm (Streicher); 27 x 34 cm (org, Partitur).

Olim: 28

A/II: 220017771

D-HER Mus.C 334:1

**Reissiger, Friedrich August (1809-1883)**

6868

Singet Gott lobsinget seinem Namen - D-Dur

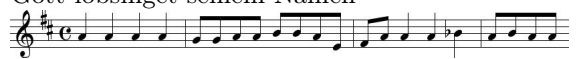
Coro, orch, org

*[at head:] 28. Singet Gott, lobsinget seinem Namen φ / [right side:] von A. Reissiger.*

① 1 part: org with text (p.39-41)

Abschrift

1.1.1 org with text. Maestoso, D-Dur, c - Singet Gott lobsinget seinem Namen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Auszüge der vl-1-Stimme sind mit Stichnoten eingetragen.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 64:1.

Text: Psalm 68, 5.

A/II: 220016591

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

**Reissiger, Friedrich August (1809-1883)**

6869

Singet Gott lobsinget seinem Namen - D-Dur

Coro, strings, bc

*[at head:] Psalm 68,5. / von / Reissiger.*

① score: f.13v-18v











A/II: 220015274  
D-HER Mus.J 120:8  
In Coll. 9435

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6887

Der Herr ist mein Teil - B-Dur

Coro, strings

[at head right:] d. J H Riess / Zum 30<sup>t</sup> April 1797.

① score: f.1r-2r; 33,5 x 20,5 cm

Autograph 1797

1.1.1 vl 1. Munter, B-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Munter, B-Dur, 3/4 - Der Herr ist mein Teil



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

A/II: 220012285

D-HER Mus.A 11:40

In Coll. 9393

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6888

Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm'

S, Coro (2), orch

[f.2r at head right:] di JH Riess / in Neudietendorf.

① score: 30f.; 33,5 x 19,5 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 fl. Poco allegro, E-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro 1, E-Dur, c/ - Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm'



1.2.1 [Recitativo]. - Ihr heilig's Chor voll Glanz und Licht

1.3.1 S 1 coro. Allegro moderato, a-Moll, c/ - Heilig ist Gott der Herr Zebaoth



1.4.1 B coro. Alla breve, a-Moll, c/ - Alle Lande sind seiner Ehre voll



1.5.1 S solo. Aria. Poco allegro, D-Dur, c/; 3/4 - Und Jesu Brautgemein sein Fleisch und sein Gebein

1.6.1 S 1 coro. Coro. Non troppo allegro, A-Dur, c/ - Ehre dem Gotteslamm am Kreuzesstamm



1.7.1 vl 1. Allegro, E-Dur, c



1.7.2 S 1 coro 1, E-Dur, c - Amen Lob und Ehre und Weisheit



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b, fl, cor (2), tr (2), bc

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Burckhardt, C.

f.1 und 30 = Vor- und Nachsatzblatt; f.1r oben, Possessor 1: „C Burckhardt“; unten rechts Possessor 2: „Col. mus. Sem. / IX.“.

Beginnt mit einem Chorstück, das aus 4 Abschnitten besteht; Eingangs- und Schlußchor sind doppelchörig besetzt; an die Aria schließt sich direkt ein Chorsatz an („Ehre dem Gotteslamm“).

Menz verließ Neudietendorf 1797, Riess 1799.

A/II: 220013524

D-HER Mus.L 147:1

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6889

Ehre sei Gott in der Höhe - D-Dur

Coro, orch, bc

[without title]

① score: 6f.; 33 x 22,5 cm

Autograph 1793

1.1.1 S 1 coro. Allegro, D-Dur, 3/4 - Ehre sei Gott in der Höhe



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), fl (2), tr (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), bc

Perf.: 24.12.1793 Neudietendorf

Text: Lukas 2, 14.

Für 2 Chöre; Coro 1: 2 S, A, B, 2 vl, vla, 2 fl oder ob, 2 tr; Coro 2: 2 S, A, B, 2 vl, vla; bc.

Stimmbezeichnungen fehlen; Coro 1 ist nur unvollständig notiert.

f.6v nur rastriert.

Autor ermittelt nach D HER Mus.A 16:16 und Mus.B 145:1 (mit Aufführungsdatum).

A/II: 220012283

D-HER Mus.A 11:39

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6890

Ehre sei Gott in der Höhe - D-Dur

Coro (2), orch, bc

[cover title by second hand:] Doppelt Chor. Ehre sey Gott in der Höhe φ. / di Riess.

① 15 parts: Coro 1: S 1, 2, T, B, Coro 1: vl 1, 2, vla, b, Coro 2: vl 1, 2, vla, b, Coro 2: tr 1, 2, cemb with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,



1.1.2 S 1 coro. Allegro, B-Dur, c/ - Erheb o Chor  
erhebe das Herz zum Lob



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cl  
(2), bc

In GellerH n.d. als Komposition von Riess  
verzeichnet.

GellerH n.d., E 45

A/II: 220012291

D-HER Mus.A 11:44

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6895

Es segne uns Gott unser Gott - Es-Dur

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Es segne uns Gott* φ. / Riess.  
/ Canto I / II / Alto / Basso / Viol. I / II / Viola  
/ Vcello / Org. / [...]

① 9 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, 2,  
A, B, vl 1, 2, vla, b, Second set (by Bornmüller):  
S 1 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (21) x 18  
(17,5) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 10 parts: Coro: S 1 (3x), S 2 (3x), A, B (2x),  
org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5  
(24) x 18 (17) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, c/ - Es segne uns Gott  
unser Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schrei-  
bern geschrieben.

Auf dem Titelblatt unten ist eine Anmerkung  
notiert: „NB. Wo möglich mit 3 Frauen= und 1  
Männerstimme zu besetzen, oder wenigstens nicht  
Canto II von einem Tenoristen singen zu lassen;  
eher noch den Alt; nur daß derselbe bis b' geht“.  
Auch überliefert in D HER Mus.A 16:17 (und  
öfter).

Olim: 1

A/II: 220013527

D-HER Mus.C 240:1

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6896

Es segne uns Gott unser Gott - Es-Dur

Coro, orch, org

[at head:] N° 16. Organo

① 1 part: org with text (f.17r)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andante, Es-Dur, c/ - Es  
segne uns Gott unser Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl,  
org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E  
67:7; mit Angabe des Komponisten in D HER  
Mus.A 16:17.

Text: Reimdichtung.

A/II: 220016535

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6897

Es segne uns Gott unser Gott - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bischof, L.

Remark: org by later hand

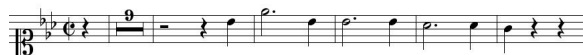
② 2 parts: S 1, org with text (1, 2f.); 18,5 (17,5)  
x 24,5 (27,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1, Es-Dur, c/ - Es segne uns Gott unser  
Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org  
Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Text: Reimdichtung.

Auch überliefert in D HER Mus.A 16:17 (und  
öfter).

Olim: 124

A/II: 220013531

D-HER Mus.J 136:1

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6898

Es segne uns Gott unser Gott - Es-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 18 parts: S 1 (5x), S 2 (2x), A (2x), B (2x), vl  
1 (2x), vl 2, vla, b, fl, org with text (f.1r, 1r, 1r,  
1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1800-1849

② 1 part: org with text (f.1r-2v)

Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/





1.1.2 S 1, Es-Dur, c/ - Es segne uns Gott unser Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, org

Text: Reimdichtung.

Auf der von Lonas geschriebenen org-Stimme oben rechts: „umgearbeitet v. H. Lonas.“ (= Bearbeitung für eine Chorbesetzung mit S, A, T, B).

Auch überliefert in D HER Mus.A 16:17 (und öfter).

A/II: 220013529

D-HER Mus.E 67:7

In Coll. 8916

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6899

Es segne uns Gott unser Gott - Es-Dur

Coro, strings

[at head right:] Riess.

① score: 2f.; 26 x 19 cm

Autograph

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, c/ - Es segne uns Gott unser Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov: Brüdergemeinde, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

f.1r oben von Geller die Angabe „Nwd.“ [= Neuwied].

Vergleiche D HER Mus.B 250:1 und Mus.C 240:1.

Olim: 116

A/II: 220012476

D-HER Mus.A 16:17

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6900

Es segne uns Gott unser Gott - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, bc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

② 2 parts: S 1 coro, org (= b.fig and piano score) (1r, 1v-2r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, c/ - Es segne dich Gott unser Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Auch überliefert in D HER Mus.A 16:17 und Mus.C 240:1.

A/II: 220011703

D-HER Mus.B 250:1

In Coll. 8817

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6901

Freuet euch Gottes - A-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 5 parts: B coro, vl 1, 2, vla, b (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: 3 vocal parts missing

1.1.1 vl 1. Tempo primo, A-Dur, c/



1.1.2, A-Dur, c/ - Freuet euch Gottes

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Die vorhandene B-Stimme ist keine Melodiestimme; es fehlen vermutlich 2 S und A.

Text: freie Anlehnung an verschiedene Bibeltex-te.

A/II: 220011424

D-HER Mus.B 214:42

In Coll. 8781

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6902

Gott fährt auf mit Jauchzen - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

② 1 part: (f.1r-2v (= short score))

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Allegro, D-Dur, 3/4 - Gott fährt auf mit Jauchzen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Text: Psalm 47, 6.7; Psalm 97, 1; Jesaja 44, 23; Psalm 148, 2; Psalm 150, 6.

A/II: 220010973  
D-HER Mus.B 145:2  
In Coll. 9470

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6903

Groß Herr groß war deine Treu'

S, Coro, orch

[cover title, 19.2d:] 1.) *Groß, Herr! war deine Treu. d. Reiss. [!].* / 2.) *Da schauen sie die Werke des Herrn. / d. Reiss. [!]* / zum 1<sup>te</sup> Jan. 1801.

① 12 parts: S 1 solo and coro, Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2f.)

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Allegretto, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Groß Herr groß war deine Treu'



1.2.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Da schauen sie die Werke des Herrn



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 01.01.1801

Text: -?-, Psalm 46, 9-11.

Der neuere Umschlag wurde vermutlich nach der Vorlage des älteren (nicht mehr vorhandenen) beschriftet.

Partitur beider Sätze mit dem Datum „zum 1. Jan. 1801“ in D HER Mus.A 11:47 überliefert.

Olim: 196

A/II: 220011664

D-HER Mus.B 245:3

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6904

Groß Herr groß war deine Treu'

S, Coro, orch

[f.11r, at head right:] *Zum 1<sup>ten</sup> Jan: 1801. / di J H Riess*

① score: f11r-18r; 34 x 20 cm

Abschrift 1800

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Allegretto, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegretto, D-Dur, c/ - Groß Herr

groß war deine Treu'



1.2.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.2.2 S 1 coro. Allegro, D-Dur, c/ - Da schauen sie die Werke des Herrn



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cor (2), bc

Perf.: 01.01.1801

Kopftitel f.15r: „Zum 1<sup>sten</sup> Jan: 1801. / di J H Riess“.

Text: -?-, Psalm 46, 9-11.

Vergleiche D HER Mus.B 245:3 (dort die beiden Kompositionen ebenfalls unter dem Datum 1. Januar 1801).

A/II: 220012301

D-HER Mus.A 11:47

In Coll. 9394

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6905

Groß sind seine Wunder und seine Gedanken - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 4 parts: S 1, 2, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Allegro, C-Dur, c/ - Groß sind seine Wunder und seine Gedanken



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, tr (2), org

Text: Psalm 40, 6.

Fassung wie in D HER Mus.J 136:2: Der Vergleich mit den Exemplaren D HER Mus.B 247:4, Mus.C 240:3 und Mus.K 232:5 zeigt, daß zwar der Anfang originalgetreu vorliegt (ohne das vorgeschobene „Herr, Herr Gott!“), aber ab letztem Viertel von Takt 6 anstelle der 6 nächsten Takte (in den genannten Exemplaren) 7 ganz anders geartete Takte folgen; der weitere Verlauf beider Fassungen ist identisch, ihre Gesamtlänge gleich. Eine grundsätzliche Umarbeitung liegt nicht vor. Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:4.

A/II: 220013539

D-HER Mus.J 136:3

In Coll. 8919

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6906

Groß sind seine Wunder und seine Gedanken -

C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*① 9 parts: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, b  
(f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, c/

1.1.2 S 1, C-Dur, c/ - Groß sind seine Wunder  
und seine GedankenCoro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
tr (2), org

Text: Psalm 40, 6.

Der Vergleich mit den Exemplaren D HER Mus.B 247:4, Mus.C 240:3 und Mus.K 232:5 zeigt, daß zwar der Anfang originalgetreu vorliegt (ohne das vorgeschobene „Herr, Herr Gott!“), aber ab letztem Viertel von Takt 6 anstelle der 6 nächsten Takte (in den genannten Exemplaren) 7 ganz anders geartete Takte folgen; der weitere Verlauf beider Fassungen ist identisch, ihre Gesamtlänge gleich. Eine grundsätzliche Umarbeitung liegt nicht vor.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:4.

A/II: 220013536

D-HER Mus.J 136:2

In Coll. 8918

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6907  
Groß sind seine Wunder und seine Gedanken -  
C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*① 11 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, tr 1, 2,  
org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r,  
1r, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

② 2 parts: S 1 (2x) (f.1r, 1r)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S 1. Allegro, C-Dur, c/ - Herr Herr Gott  
groß sind deine Wunder und deine Gedanken;  
[Groß sind seine Wunder und seine Gedanken]

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
tr (2), org

Text: Psalm 40, 6.

Vergleiche D HER Mus.K 232:5; ebenso wie dort sind die beiden Anfangstakte, in den Vokalstimmen ursprünglich Pausen, dort nachträglich ausgefüllt und mit den Textworten „Herr, Herr

Gott“ versehen (dementsprechend „seine“ in „deine“ geändert).

A/II: 220013533

D-HER Mus.E 67:1

In Coll. 8917

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6908  
Groß sind seine Wunder und seine Gedanken -  
C-Dur

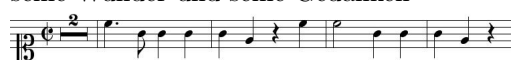
Coro, orch, org

*[without title]*

① 4 parts: Coro: S 1, 2, T, vla (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 S 1 coro. Allegro, C-Dur, c/ - Groß sind  
seine Wunder und seine Gedanken

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
tr (2), org

Text: Psalm 40, 6.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:4.

A/II: 220013567

D-HER Mus.C 240:3

In Coll. 8924

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6909  
Groß sind seine Wunder und seine Gedanken -  
C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 12 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla,  
vlc, tr 1, 2, org with text (f.1v-2r, 1r-1v, 1v-2r,  
1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v,  
1v-2v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1 coro. Allegro, C-Dur, c/ - Herr Herr  
Gott groß sind deine Wunder und deine Ge-  
danken; [Groß sind seine Wunder und seine  
Gedanken]

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
tr (2), org

Vokaleinsatz nachträglich um 2 Takte vorge-  
zogen mit Texterweiterung „Herr, Herr Gott“;  
die geänderten Anfangstakte der org-Stimme  
befinden sich auf der Versoseite des vorderen  
Umschlagblattes (zur Originalfassung vergleiche  
D HER Mus.C 290:13 und Mus.J 136:2).

In der gleichen geänderten Fassung auch überlie-  
fert in D HER Mus.E 67:1.

A/II: 220011683

D-HER Mus.B 247:4

In Coll. 9495

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6910  
Groß sind seine Wunder und seine Gedanken - C-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 12 parts: S 1 (4x), S 2 (3x), T, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1r, 1v, 1v, 1r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: B missing

1.1.1 S 1. Allegro, C-Dur, c/ - Herr Herr Gott groß sind deine Wunder und deine Gedanken; [Groß sind seine Wunder und seine Gedanken]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 40, 6.

Die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupteintrag) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:9, no.26.

Vergleiche D HER Mus.E 67:1; ebenso wie dort sind die beiden Anfangstakte, in den Vokalstimmen ursprünglich Pausen, nachträglich ausgefüllt und mit den Textworten „Herr, Herr Gott“ versehen (dementsprechend „seine“ in „deine“ geändert).

A/II: 220013489

D-HER Mus.K 232:5

In Coll. 8912

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6911  
Groß sind seine Wunder und seine Gedanken - C-Dur

Coro, strings, org

*[at head:] N° 26. Organo.*

① 1 part: org with text (f.27v)

Abschrift

1.1.1 org with text. Allegro, C-Dur, c/ - Groß sind seine Wunder und seine Gedanken



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 232:5.

Text: Psalm 40, 6.

A/II: 220016545

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6912  
Groß sind seine Wunder und seine Gedanken. Arr - C-Dur

Coro, org

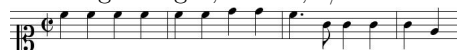
*[cover title, by second hand:] Jesus Christus gestern u. heute φ. / ohne Instrumente.*

① 7 parts: Coro: S 1 (2x), 2, T, B, org (2 staves), By second hand: org (2 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (17,5) x 17,5 (22,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

1.1.1 org. Allegro, C-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Jesus Christus gestern und heute



Coro S (2), Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Text: Hebräer 13, 8.

Als Umschlag ist ein gefaltetes Blatt im Quartformat verwendet, das auf der jetzigen vorderen Innenseite, quer zum Format, die bc-Stimme zu einem „Der Herr ist König ewiglich“ (D, c, Allegro moderato) enthält; Herkunft oder Zugehörigkeit nicht ermittelt.

Eine geänderte Fassung mit Instrumentalstimmen überliefert in D HER Mus.B 247:4 und Mus.E 67:1.

Olim: 173

A/II: 220013973

D-HER Mus.C 290:13

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6913  
Habe deine Lust an dem Herrn - G-Dur

Coro (2), orch, org

*[without title]*

① 18 parts: Coro 1: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, arp (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1v-2r)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

1.1.1 vl 1. Allegro, G-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro 1, G-Dur, 3/4 - Habe deine Lust an dem Herrn



Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), org, arp

Text: Psalm 37, 4.

A/II: 220010982

D-HER Mus.B 145:3

In Coll. 8745

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6914  
Halleluja der Herr ist da - D-Dur

Coro (3), orch, org









1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, 3/4 - Herr nach deiner großen Güte



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Text: Reimdichtung.

Der Text ist in Ebersdorf n.d. mit der Autorangabe „Riess“ registriert.

Ebersdorf n.d., p.62

A/II: 220011667

D-HER Mus.B 245:5

In Coll. 8812

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6922

Herr sei gnädig unsrer Schuld - F-Dur

Coro, strings, cemb

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1 (2x), 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, cemb (= piano score) (f.2v and 1r, 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 3v-4v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante non molto, F-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, c/ - Herr sei gnädig unsrer Schuld



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Text vermutlich freie Anlehnung an Bibelworte.

A/II: 220011663

D-HER Mus.B 245:2

In Coll. 8811

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6923

Herr wende dich zu ihm - F-Dur

Coro, orch, cemb

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, cemb (= piano score) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r, 1v, 1v, 1v-2r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1. Andante, F-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Andante, F-Dur, 3/4 - Herr wende dich zu ihm



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Text: Psalm 86, 16 und Reimdichtung.

Der Text ist in Ebersdorf n.d. mit der Autorangabe „Riess“ registriert; auch bei GellerH n.d. mit der Angabe „Riess“ aufgeführt.

Ebersdorf n.d., p.62; GellerH n.d., H 59

A/II: 220011668

D-HER Mus.B 245:5

In Coll. 8812

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6924

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - D-Dur

Coro, orch, org

[at head left:] 32. [right side:] Ries.

① 1 part: org with text (p.72-74)

Abschrift

1.1.1 org. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2, D-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), org

Perf.: 31.08.1794

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „78“.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 237:2.

Nach den Angaben in GellerH n.d. mit 2 cl und 2 cor; Aufführungsdatum nach der Angabe in der Handschrift D HER Mus.B 145:4.

Text: Richter 5, 3.

GellerH n.d., I 42

Olim: 78

A/II: 220016112

D-HER Mus.K 100:5

In Coll. 9623

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6925

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - D-Dur

Coro, orch, cemb

[without title]

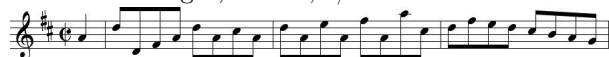
① 10 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, cemb (= short score), cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-1r, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: vlc and perhaps 2 cl missing

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Perf.: 31.08.1794

Text: Richter 5, 3.

Nach GellerH n.d. fehlen 2 cl.

GellerH n.d., I 42

A/II: 220010985

D-HER Mus.B 145:4

In Coll. 8746

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6926

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - D-Dur

Coro, strings, org

[cover titel, by M. Mortimer:] *Ich will dem Herrn singen* φφ / *Orgel im grünen Buch* / *Ries*

❶ 8 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r-1v, 1r-1, 1r-1v, 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r)

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

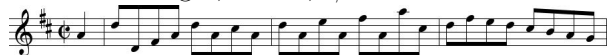
Remark: 2 cl and 2 cor perhaps missing

❷ 1 part: S 1 (f.1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Perf.: 31.08.1794

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5, no.32.

Text: Richter 5, 3.

Nach den Angaben in GellerH n.d. fehlen 2 cl und 2 cor; Aufführungsdatum nach der Angabe in der Handschrift D HER Mus.B 145:4.

GellerH n.d., I 42

A/II: 220013549

D-HER Mus.K 237:2

In Coll. 8921

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6927

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - D-Dur

Coro, orch, cemb

[without title]

❶ 5 parts: S 1, 2, A, B, cemb with text (3 staves) (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 5r-8r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cemb. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S 1, D-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Perf.: 31.08.1794

Text: Richter 5, 3.

Autorangabe, Daten und Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 145:4 (siehe dort die Anmerkung).

A/II: 220015221

D-HER Mus.J 117:29

In Coll. 9131

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6928

Ich will den Namen des Herrn preisen - D-Dur

Coro, orch, org

[at head:] 13. Coro. *Ich will den Namen des Herren preisen* φ. *Ries*.

❶ 1 part: org with text (p.29-32)

Abschrift

1.1.1 org. Munter, D-Dur, c/ - Ich will den Namen des Herrn preisen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „205“.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 237:3; vollständig überliefert in D HER Mus.A 11:37.

Text: 5. Mose 32, 3; Psalm 100, 5 und andere.

Olim: 205

A/II: 220016321

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6929

Ich will den Namen des Herrn preisen - D-Dur

Coro, orch, org

[org, by Jaeschke:] *Ich will den Namen des Herren preisen* φ. / *mit einer obligaten Flöte* / [by M. Mortimer:] *Organo* / [by Jaeschke:] *Ries*.

Other: Mortimer, Mariane

❶ 13 parts: S 1 (3x), S 2 (2x), A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl obl, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

## 1.1.1 fl 1. Munter, D-Dur, c



## 1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c - Ich will den Namen des Herrn preisen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Text: 5. Mose 32, 3; Psalm 100, 5 und andere.

Einige Vokalstimmen enthalten als Anhang, geschrieben von M. Mortimer (19.1t), denselben responsorienartigen Satz „Friede sei mit dir“ (C, 3/2, langsam) wie die Stimmen D HER Mus.K 237:3.

Formate der Stimmen: 21,5 bis 23,5 x 18 bis 18,5 cm.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit Titel von der Hand M. Mortimers: „Ich will den Namen des Herrn preisen  $\varphi$  / Ries“.

Der vorliegende Satz auch überliefert in D HER Mus.A 11:37.

Olim: 306

A/II: 220013551

D-HER Mus.E 67:2

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6930

Ich will den Namen des Herrn preisen - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 205 / Ich will den Namen des Herren / preisen  $\varphi$  / Orgel im braunen Buch / Ries

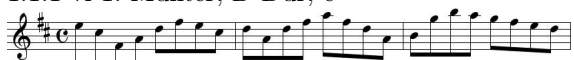
Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.)

Abschrift 1800-1833

Remark: fl missing

## 1.1.1 vl 1. Munter, D-Dur, c



## 1.1.2 S 1, D-Dur, c - Ich will den Namen des Herrn preisen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Text: 5. Mose 32, 3; Psalm 100, 5 und andere.

Rechts über den Incipits der Instrumentalstimmen das Textincipit mit dem Zusatz „di JH Riess.“.

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.13.

Vollständig überliefert in D HER Mus.A 11:37.

In den Vokalstimmen angehängt ein 9-taktiger,

kadenzartiger Satz auf den Text „Friede sey mit dir“ (C, 3/2, langsam); dazu auch 1 f. mit einer org-Stimme vorhanden; der Satz ist in allen Stimmen von M. Mortimer geschrieben.

Olim: 205

A/II: 220013553

D-HER Mus.K 237:3

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6931

Ich will den Namen des Herrn preisen - D-Dur

Coro, orch, arp

[at head right:] di J. H. Riess

① score: 8f.; 18,5 x 26,5 cm

Abschrift

## 1.1.1 fl 1. Munter, D-Dur, c



## 1.1.2 S 1 coro. Munter, D-Dur, c - Ich will den Namen des Herrn preisen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, arp, b

Text: 5. Mose 32, 3; Psalm 100, 5 und andere.

f.8v = leer.

A/II: 220012281

D-HER Mus.A 11:37

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6932

Ich will den Namen des Herrn preisen - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] Ich will den Namen des Herrn preisen / J H. Riess.

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: fl missing

② 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 1 part: A (1f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

## 1.1.1 org. Munter, D-Dur, c



## 1.1.2 S 1, D-Dur, c - Ich will den Namen des Herrn preisen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Text: 5. Mose 32, 3; Psalm 100, 5 und andere.

Die jeweils in einem Materialblock zusammengefaßten Stimmen stammen von je einem Schreiber.

Schreiber der Stimmen aus Materialblock 1 ist identisch mit dem Schreiber der Handschrift D HER Mus.J 117:10 (Geisler).

Mehrere Stimmen mit der Angabe: „di Riess“ oder „J. H. Riess“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:37.

Olim: 88

A/II: 220013552

D-HER Mus.J 136:4

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6933

Ich will euch tragen bis ins Alter - F-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 10 parts: First set (by Leininger II): Coro: S 1, S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1. Poco allegro, F-Dur, c/



1.1.2 - Ich will euch tragen bis ins Alter  
Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Jesaja 46, 4.

A/II: 220010988

D-HER Mus.B 145:5

In Coll. 8747

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6934

Ihm sei Ehre zu aller Zeit - C-Dur

Coro, strings, org

[at head:] N<sup>o</sup> 27. Organo.

① 1 part: org with text (f.28r)

Abschrift

1.1.1 org with text, C-Dur, c/ - Ihm sei Ehre zu aller Zeit



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Gesamtumfang: 26 Takte.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 232:2.

A/II: 220016546

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6935

Ihm sei Ehre zu aller Zeit - C-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: S solo and coro, Coro: S 1, S 2, T, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: B missing

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, c/



1.1.2 S 1, C-Dur, c/ - Ihm sei Ehre zu aller Zeit



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Auch überliefert in D HER Mus.E 67:1; die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:9, no.27.

Gesamtumfang: 26 Takte.

A/II: 220013459

D-HER Mus.K 232:2

In Coll. 9401

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6936

Ihm sei Ehre zu aller Zeit - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, tr 1, 2, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1800-1833

② 2 parts: S 1 (2x) (f.1v, 1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, c/



1.1.2 S 1, C-Dur, c/ - Ihm sei Ehre zu aller Zeit



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, tr (2), org

Gesamtumfang: 26 Takte.

Auch überliefert in D HER Mus.K 232:2.

A/II: 220013534

D-HER Mus.E 67:1

In Coll. 8917

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6937

Ihr Lieben das Sieben der Sünden - A-Dur

Coro, orch, cemb

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 28. [by M. Mortimer:] Riess.

① 1 part: cemb with text (p.58-60)

Abschrift

1.1.1 cemb. Sanft und nicht zu langsam, A-Dur, c/



1.1.2, A-Dur, c/ - Ihr Lieben das Sieben der Sünden



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „73“.

Zu der cemb-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 237:4; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 67:3.

Text: 1. Johannes 4, 7.

Olim: 73

A/II: 220015862

D-HER Mus.K 100:3

In Coll. 9529

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6938

Ihr Lieben lasset uns untereinander lieb haben - A-Dur

Coro, orch, org

[*vl 1, by Jaeschke:*] *Ihr Lieben, lasset uns untereinander / lieb haben*  $\varphi$  / [*by M. Mortimer:*] *Violino 1.* / [*by Jaeschke:*] *J. H. Riess.*

Other: Mortimer, Mariane

① 11 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 20,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Sanft und nicht zu langsam, A-Dur, c/



1.1.2 S 1, A-Dur, c/ - Ihr Lieben lasset uns untereinander lieb haben



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Text: 1. Johannes 4, 7.

Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel von der Hand M. Mortimers: „Ihr Lieben lasset uns untereinander / lieb haben  $\varphi\varphi$  / Ries“.

A/II: 220013554

D-HER Mus.E 67:3

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6939

Ihr Lieben lasset uns untereinander lieb haben - A-Dur

Coro, orch, org

[*cover title, by M. Mortimer:*] *Nº* / *Ihr Lieben, lasset uns untereinander lieb haben*  $\varphi$  / *Orgel im bunten Buch* / *Ries*

Other: Mortimer, Mariane

① 4 parts: S 1, 2, T, B (1, 1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: 2 fl missing

1.1.1 vl 1. Sanft und nicht zu langsam, A-Dur, c/



1.1.2 S 1, A-Dur, c/ - Ihr Lieben lasset uns untereinander lieb haben



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus,

Text: 1. Johannes 4, 7.

vl 1 mit Titel von Jaeschkes Hand: „Ihr Lieben, lasset uns unterein- / ander lieb haben  $\varphi$ . / Ries.“

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:3, no.28; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 67:3.

A/II: 220013555

D-HER Mus.K 237:4

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6940

Jauchzet ihr Himmel freue dich Erde

Choruses, recitatives and chorales

S, Coro, org

[*org:*] *Liturgie Nº 26.* / *von Riess.*

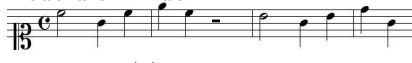
① 6 parts: S solo (= Liturgus), Coro: S 1, 2, A, B, org with text (f.1r-2v, 1r-2v, 1r-2v, 1r-2v, 1r-2v, 2r-6r)

Abschrift 1800-1833

② 6 parts: Coro: S 1 (4x), S 2, B (1r-2v, 1r-2r, 1r-2r, 1r-2r, 1r-2r, 1r-2r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S 1 coro, C-Dur, c - Jauchzet ihr Himmel freue dich Erde



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Liturgie der Brüdergemeinen no.26: Vierteilige Folge von 4-stimmigen Chorsätzen, Rezitationsgesängen des Liturgus und Gemeinegesang (Choräle), durchgehend mit org-Begleitung und zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen bestimmt.

Liturgien 1823, p.77-80

A/II: 220013594

D-HER Mus.C 240:4

In Coll. 9406

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6941

Kindlein bleibet bei ihm

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, org (f.1r-1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 2v and 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro non tanto, G-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, G-Dur, 3/4 - Kindlein bleibet bei ihm



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org  
Vergleichsexemplar oder Katalognachweis nicht aufgefunden.

A/II: 220011109

D-HER Mus.B 211:1

In Coll. 8759

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6942

Kommt lasset uns zum Herrn fügen - As-Dur

S (2), Coro, orch

[cover title, 19.2d:] Kommt, lasset uns zum / Herrn fügen φφ. / 4 Voci 1stes Chor. / 2 Voci 2[tes Chor] / 2 Violini / 1 Viola / 1 Violoncello / Organo / Ries.

① 11 parts: Solo and coro: S 1, 2, Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

1.1.1 vl 1. Largo, As-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, As-Dur, c/ - Kommt lasset uns zum Herrn fügen



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Entgegen den Angaben auf dem Titelblatt liegt kein Doppelchor vor.

Beiliegend 3 jüngere Stimmen (19.2d): S 1 solo and coro, S 1 coro, B coro.

Auch überliefert in D HER Mus.E 67:4.

Olim: 325

A/II: 220011669

D-HER Mus.B 245:6

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6943

Kommt lasset uns zum Herrn fügen - As-Dur

S (2), Coro, orch

[without title]

① 7 parts: S 1 solo and coro, Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), T (f.1v, 1v, 1r, 1r, 1v, 1r, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Largo, As-Dur, c/ - Kommt lasset uns zum Herrn fügen



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupteintrag) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:3, no.24.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 245:6.

A/II: 220016132

D-HER Mus.K 213:5

In Coll. 9161

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6944

Kommt lasset uns zum Herrn fügen - As-Dur

S (2), Coro, orch

[at head right:] Komt lasset uns zum Herrn fügen φ / Ries. / [at centre:] N<sup>o</sup> 24. Organo.

① 1 part: org with text (f.25v-26r)

Abschrift

1.1.1 org with text. Largo, As-Dur, c/ - Kommt lasset uns zum Herrn fügen



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 213:5; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 245:6.

In GellerH n.d. mit Autorangabe registriert; auch überliefert in D HER Mus.B 245:6.

Text: Jeremia 50,5 und Reimdichtung.

GellerH n.d., K 15

A/II: 220016543

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6945

Kommt lasset uns zum Herrn fügen - As-Dur

Coro (2), strings, org

[without title]

① 14 parts: By ?Kaestner?: Coro 1: S 1, 2, T, B, By ?Kaestner?: vl 1, vla, vlc, By 4th hand: org with text, By 2nd hand: vl 2, By 2nd hand: Coro 2: S 1, 2, By 2nd hand and others: Coro 1: S 1, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Largo, As-Dur, c/



1.1.2 S 1, As-Dur, c/ - Kommt lasset uns zum

Herrn fügen



Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Jeremia 50,5 und Reimdichtung.

In GellerH n.d. mit Autorangabe registriert; auch überliefert in D HER Mus.B 245:6.

GellerH n.d., K 15

A/II: 220013558

D-HER Mus.E 67:4

In Coll. 8922

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6946

Lob sei Christo in der Höhe - C-Dur

Coro (3), orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Lob sey Christo in der Höhe* φ 3Chörig / *Orgel im braunen Buch* / *Ries*

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: Coro 1: S 1 (2x), Coro 2: S 1 (2x), S 2 (3x), A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (22,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro 2. Vivace, C-Dur, 3/4; c/ - Lob sei Christo in der Höhe

Coro S, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Text: Reimdichtung.

Die Vokalstimmen zu Coro 3 fehlen, ebenso die Instrumentalstimmen (vorhanden bis auf 2 cl und 2 tr: D HER Mus.E 67:5).

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.14.

Bei GellerH n.d. mit der Jahreszahl 1821 registriert.

GellerH n.d., L 44

A/II: 220013561

D-HER Mus.K 237:5

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6947

Lob sei Christo in der Höhe - C-Dur

Coro (3), orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Lob sey Christo in der Höhe* φφ / 3Chörig / *Ries*

Other: Mortimer, Mariane

① 15 parts: Coro 1: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text, S 1 (by second hand) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 6, 1f.); 20,5 (21,5) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Vivace, C-Dur, 3/4; c/

1.1.2 S 1 coro 1, C-Dur, 3/4; c/ - Lob sei Christo in der Höhe

Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Text: Reimdichtung.

Die Vokalstimmen zu Coro 2 und 3 fehlen (vorhanden: D HER Mus.K 237:5); laut GellerH n.d. fehlen 2 cl- und tr-Stimmen.

In GellerH n.d. mit der Jahreszahl 1821 registriert.

Die org-Stimme ist 4-systemig notiert (2 Systeme Vokalstimmen, 2 Systeme org).

GeislerG n.d., L 44

Olim: 201

A/II: 220013560

D-HER Mus.E 67:5

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6948

Lob sei Christo in der Höhe - C-Dur

Coro (3), orch, org

[at head left:] *Coro*. [right side:] *Ries*.

① 1 part: org with text (p.33-35)

Abschrift

1.1.1 org. Vivace, C-Dur, 3/4; c/ - Lob sei Christo in der Höhe

Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „201“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 237:5; zur vollständigen Besetzung vergleiche D HER Mus.E 67:3.

Text: Reimdichtung.

Olim: 201

A/II: 220016322

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6949

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum - D-Dur

Coro, orch, bc

[at head right:] *di J. H. Riess* / *zum 1 Jan: 1801* / *in Ebersdorf*.

① score: f7v-11r; 34 x 20 cm

Abschrift 1800

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/; 3/4

1.1.2 S 1 coro. Allegro, D-Dur, c/; 3/4 - Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, tr (2), bc

Perf.: 01.01.1801 Ebersdorf

Text: Psalm 150.

Vergleiche D HER Mus.B 245:3.

A/II: 220012300

D-HER Mus.A 11:47

In Coll. 9394

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6950

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2, org with text (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

② 4 parts: S 1 coro (2x), B coro (2x) (1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/; 3/4

1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/; 3/4 - Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Perf.: 01.01.1801 Ebersdorf

Text: Psalm 150.

Aufführungsdatum ermittelt in D HER Mus.A 11:47 (Partitur).

A/II: 220011161

D-HER Mus.B 214:9

In Coll. 9479

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6951

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: Coro: S 1, 2, T, B (incpl), vl 1 (incpl), vl 2 (incpl), vla (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, 3/4 - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Text: Jesaja 12, 5.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 245:7.

A/II: 220013566

D-HER Mus.C 240:3

In Coll. 8924

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6952

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1 (2x), 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r-1v, 2v and 1r-1v, 2v and 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, 3/4 - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Text: Jesaja 12, 5.

A/II: 220011671

D-HER Mus.B 245:7

In Coll. 8813

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6953

Mache dich auf werde Licht - A-Dur

S, Coro, orch

[without title]

① 10 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, org (f.1r, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Non troppo allegro, A-Dur, 6/8



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, 6/8 - Make dich auf werde Licht



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Jesaja 60, 1.

A/II: 220010991

D-HER Mus.B 145:6

In Coll. 9471

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6954

Meine Gnade soll nicht von dir weichen - A-Dur

Coro, strings

[at head right:] Riess.

① score: f.5r-5v; 33,5 x 20,5 cm

Autograph 1797

1.1.1 vl 1. Sanft, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Sanft, A-Dur, 3/4 - Meine Gnade soll nicht von dir weichen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b  
Text: Jesaja 54, 10.

A/II: 220012287

D-HER Mus.A 11:40

In Coll. 9393

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6955

Nun unser Gott wir danken dir - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: First set (by Menz): S 1 coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, org, Second set (by copyist 2): S 1 coro (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 fl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Nun unser Gott wir danken dir



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Perf.: 04.05.1801

Text: 1. Chronik 29, 13 und andere.

Aufführungsdatum ermittelt in der autographen Partitur D HER Mus.A 11:38.

A/II: 220010995

D-HER Mus.B 145:7

In Coll. 9472

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6956

Nun unser Gott wir danken dir - D-Dur

Coro, strings, fl (2)

[at head right:] Zum 4<sup>t</sup> May. 1801. | d[i] JH Riess

① score: 2f.; 27,5 x 18,5 cm

Autograph 1801

1.1.1 fl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro, D-Dur, c/ - Nun unser Gott wir danken dir



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2)

Perf.: 04.05.1801

Text: 1. Chronik 29, 13 und andere.

f.1r unten Anmerkung: „Nota: Die Flötenstimme kan [!] recht gut auch mit der Orgel gespielt wer-

den, u. die Sechzehnthheil [!] in den Violinstimmen müßen ja nicht abgestoßen, sondern im̄er 2 auf einen Strich schleifend gespielt werden“.

A/II: 220012282

D-HER Mus.A 11:38

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6957

O angenehme Augenblicke - C-Dur

Coro, strings

[score, caption title right side:] Zum 16<sup>t</sup> en Merz 1801. | di J H Riess.

① score: f.4v-5v

Abschrift 1800-1810

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 4 parts: vl 1, 2, vla, b (f.1v, 1v, 1v, 1v); 36,5 (24,5) x 22 (19,5) cm

Abschrift - 1800-1810

Remark: vocal parts missing

1.1.1 S 1 coro. Poco andante, C-Dur, 3/4 - O angenehme Augenblicke



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b  
Perf.: 16.03.1801

In GellerH n.d. registriert.

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220012325

D-HER Mus.A 11:61

In Coll. 9633

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6958

O welche Triebe freiwill'ger Liebe

Coro (2), strings, cemb

[cover title, by Menz:] Terzett O welche Triebe freywill'ger Liebe φ | vor 2 Chöre [right side:] di Riess

① 16 parts: First set (by Menz): Coro 1: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, b, Coro 2: S 1, 2, 3, vl 1, 2, vla, b, Second set (by Riess): cemb (= piano score), Third set (by copyist 3): Coro 2: S 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 22 (33) x 18 (21) cm

Autograph 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1 coro 1. Non molto allegro, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro 1, A-Dur, 3/4 - O welche Triebe freiwill'ger Liebe



Coro S (2), Coro B, Coro S (3), vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Bei GellerH n.d. ist das Incipit mit der Angabe „Riess“ aufgeführt, jedoch folgende Besetzung



angegeben: 8 V à 2 Cori, 4 Streicher, 2 fl, org.  
Möglicherweise ist das vorliegende Exemplar  
eine Zweitfassung (von Riess oder von Menz?);  
Vergleichsexemplare fehlen.

GellerH n.d., O 47

Olim: 147

A/II: 220011673

D-HER Mus.B 245:8

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6959

Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind  
- G-Dur

S (2), strings, cemb

[without title]

Other: Andresen, Hedwig Henriette

① 7 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b, cemb (= piano score) (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r-2v)

Abschrift 1800

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Andante non molto, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 solo, G-Dur, c/ - Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Perf.: 05.05.1800

Zum Begräbnis von Hedwig Henriette Andresen  
(vergleiche die autographe Partitur D HER Mus.A 11:42).

A/II: 220011639

D-HER Mus.B 238:1

In Coll. 8807

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6960

Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind  
- G-Dur

S (2), strings

[at head right:] Zum Begräbnis der kleinen / sel. Hedwig Henriette Andresen. / d. 5<sup>ten</sup> May 1800. d. J H Riess.

Other: Andresen, Hedwig Henriette

① score: 4f.; 34,5 x 21 cm

Autograph 1800

1.1.1 S 1 solo. Andante non molto, G-Dur, c - Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind



S (2), vl 1, vl 2, vla, b

Perf.: 05.05.1800

Kompositionsautograph mit Korrekturen.

Ab f.2v nur rastriert.

A/II: 220012289

D-HER Mus.A 11:42

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6961

Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind  
- G-Dur

S (2), strings

[caption title:] Duetto [right side:] Zum 5<sup>ten</sup> May 1800.

① score: f.5v-6v; 36,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 S 1 solo. Andante non molto, G-Dur, c

- Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind



S (2), vl 1, vl 2, vla, b

Perf.: 05.05.1800

Die alte Signatur findet sich auf f.5v.

Vergleiche D HER Mus.A 11:42 (mit derselben Datierung).

A/II: 220012326

D-HER Mus.A 11:61

In Coll. 9633

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6962

Siehe da eine Hütte Gottes - Es-Dur

Coro, orch, org

[at head left:] 8. [right side:] Ries.

① 1 part: org with text (p.26-28)

Abschrift

1.1.1 org with text. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob, cl (2), fag (2), cor (2), org

Perf.: 17.06.1822

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „245“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen und eine Partitur vorhanden in D HER Mus.K 237:6; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 245:9.

Das Aufführungsdatum ermittelt in der autographen Partitur D HER Mus.A 11:43.

Text: Offenbarung 21, 3.

Olim: 245

A/II: 220016350

D-HER Mus.K 100:7

In Coll. 9525

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6963

Siehe da eine Hütte Gottes - Es-Dur

Coro, orch, bc

[f.1v at head right:] Zum 1<sup>ten</sup> Jun. 1822 / J H R.

① score: 8f.; 32,5 x 20,5 cm

Autograph 1822

1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), cl, fag (2), cor (2), bc

Perf.: 17.06.1822

Text: Offenbarung 21, 3.

f.8v = leer.

bc nachträglich mit Bleistift beziffert.

Olim: 203

A/II: 220012290

D-HER Mus.A 11:43

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6964

Siehe da eine Hütte Gottes - Es-Dur

Coro, orch, org

[cover title, by copyist 1:] Coro. / Siehe da eine Hütte Gottes bey den Menschen φφ / 4 Voci / 2 Violini, / Viola, / Violoncello, / 2 Flauti, / Oboe, / 2 Clarinetti, / 2 Corni, / 2 Fagotti, / Clavier=Auszug. / J. H. Ries.

① short score (piano score/3 staves): 4f.

Abschrift 1800-1833

② 21 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, Second set (by copyist 2): Coro S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (22) x 19 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob, cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 17.06.1822

Text: Offenbarung 21, 3.

Der Klavierauszug, offenbar Stimme für den Organisten, ist als Bestandteil des Stimmenmaterials anzusehen.

Aufführungsdatum in der autographen Partitur D HER Mus.A 11:43 ermittelt.

Olim: 267

A/II: 220011674

D-HER Mus.B 245:9

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6965

Siehe da eine Hütte Gottes - Es-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: S 1 coro (2x), S 2 coro (2x), A coro (2x), org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-3r)

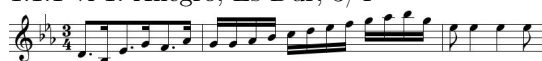
Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 16 parts: S 1, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, ob, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob, cl (2), fag (2), cor (2), org

Perf.: 17.06.1822

Text: Offenbarung 21, 3.

Das Aufführungsdatum ermittelt nach der autographen Partitur D HER Mus.A 11:43.

A/II: 220013579

D-HER Mus.E 67:6

In Coll. 8925

**Riess, Johann Heinrich (1768-1831)** 6966

Siehe da eine Hütte Gottes - Es-Dur

Coro, orch, bc

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 245 / Siehe da eine Hütte Gottes bey den Menschen φ / Orgel im blauen Buch / Ries

Other: Mortimer, Mariane

① score: 8f.; 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② short score: 4f.; 24 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

③ 8 parts: S 1 (3x), S 2 (4x), A (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Siehe da eine Hütte Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), bc

Prov: Schwesternhaus,

Perf.: 17.06.1822

Partitur mit Titel von der Hand Jaeschkes:  
„Coro. / Siehe da eine Hütte Gottes bey den  
Menschen / Ries.“

Short score: „Clavier=Auszug“; 3-systemig  
notiert (Sopranschlüssel textiert; Violin- und  
Baßschlüssel).

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern  
geschrieben; Formate: 19,5 bis 24,5 x 18,5 bis 19  
cm.

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im  
org-Sammelband D HER Mus.K 100:7, no.8.

Aufführungsdatum in der autographen Partitur  
D HER Mus.A 11:43 ermittelt.

Text: Offenbarung 21, 3.

Olim: 245

A/II: 220013581

D-HER Mus.K 237:6

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6967

Siehe das ist unser Gott - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① short score (organ score): f.1r-2v

Abschrift

② 19 parts: Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x),  
vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), b (2x), cor 1, 2  
(f.1v-2r, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r,  
1v-2r, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r,  
1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro ma non troppo, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Siehe das ist unser Gott



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
b, cor (2), org, arp

Text: Jesaja 25, 9.

A/II: 220011129

D-HER Mus.B 211:11

In Coll. 8764

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6968

Singet dem Herrn ein neues Lied

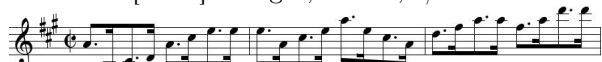
S, Coro (2), orch

[at head right:] Zur Christnacht 1794. di J.  
Heinr. Riess / in Neudietendorf.

① score: 10f.; 37 x 24 cm

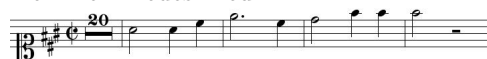
Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. [Tutti]. Allegro, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro, A-Dur, c/ - Singet dem

Herrn ein neues Lied



1.2.1 Rec[itativo]. - Ja singt dem Herrn ein  
dankvoll Lied

1.3.1 S 1 coro. Coro. Allegro, A-Dur, c/ - Halle-  
luja dem Gotteskind



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S,  
Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla  
(2), b (2), tr (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Perf.: 24.12.1794

Text: Psalm 96, 1. 4 und Reimdichtung.

Doppelchörige Komposition; das System für die  
beiden tr ist nicht ausgefüllt.

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur  
stammt also aus Neuwied.

Die vorliegende Kopie stützt sich wahrscheinlich  
auf die autographe Partitur (D HER Mus.C  
140:1), mit der sie übereinstimmt und von der  
sie sogar die Raumaufteilung übernommen hat  
(dort die tr-Stimmen eingetragen).

A/II: 220012248

D-HER Mus.A 10:8

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6969

Singet dem Herrn ein neues Lied

S, Coro (2), orch

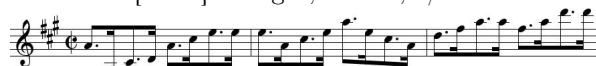
[cover title:] Doppelchor / Singet dem Herrn  
ein neues Lied ♩ / Zur Christnacht den 24<sup>st</sup>  
December 1794, / in Neudietendorf / von J. H.  
Riess. / [possessor:] Collegium.

① 18 parts: Coro 1: S 1 solo and coro, S 1 coro,  
S 2 coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, Coro  
2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla,  
vlc, org with text (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36 (34,5) x 21 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
1831)

1.1.1 vl 1. [Tutti]. Allegro, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro 1, A-Dur, c/ - Singet dem Herrn  
ein neues Lied



1.2.1 Rec[itativo]. - Ja singt dem Herrn ein  
dankvoll Lied

1.3.1 S 1 coro. Coro. Allegro, A-Dur, c/ - Halle-  
luja dem Gotteskind



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), org  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Perf.: 24.12.1794

Text: Psalm 96, 1. 4 und Reimdichtung.

Eingangs- und Schlußchor doppelchörig.

Auch überliefert in D HER Mus.C 140:1 (autographie Partitur) und Mus.A 10:8.

Olim: 54

A/II: 220010998

D-HER Mus.B 145:8

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6970

Singet dem Herrn ein neues Lied

S, Coro (2), orch

[score, at head right, by Riess:] *Zur Christnacht 1794. / d. J. H. Riess in Neudietendorf.*

① score: 10f.

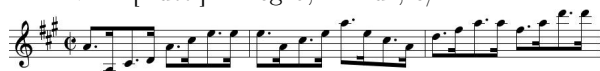
Autograph 1790-1799

② 16 parts: Coro 1: S 1 coro, S 2 coro, T coro and S 1 solo, vl 1, 2, vla, b, Coro 2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, bc (= b.fig) (1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 23,5 cm

Autograph - 1790-1799

Remark: B coro 1 missing

1.1.1 vl 1. [Tutti]. Allegro, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, A-Dur, c/ - Singet dem Herrn ein neues Lied



1.2.1 Rec[itativo]. - Ja singt dem Herrn ein dankvoll Lied

1.3.1 S 1 coro. [Coro]. Allegro, A-Dur, c/ - Halleluja dem Gotteskind



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b (2), tr (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Perf.: 24.12.1794

Text: Psalm 96, 1. 4 und Reimdichtung.

Eingangs- und Schlußchor sind doppelchörig.

Partitur autograph, Stimmen von einem 2. Schreiber geschrieben.

A/II: 220011841

D-HER Mus.C 140:1

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6971

Suchet sein Antlitz allewege - G-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 10 parts: S 1 (2x), S 2, A, B, vl 1, 2, vla, b,

org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegretto, G-Dur, c/



1.1.2 S 1, G-Dur, c/ - Suchet sein Antlitz allewege



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Psalm 105, 4; Psalm 34, 6.

org, oben rechts: „Ries“.

Eine Komposition zum vorliegenden Text ist weder in Katalogen (in HER) noch durch Vergleichsexemplare für Riess nachweisbar. Die sehr ausdrückliche, doppelt vorhandene Autorangabe von Hand des Schreibers spricht dagegen, Riess' Autorschaft anzuzweifeln.

A/II: 220013537

D-HER Mus.J 136:2

In Coll. 8918

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6972

Unser Herz freuet sich - A-Dur

Coro, orch, org

[at head left:] 33. [right side, by M. Mortimer:] *Ries*

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org with text (p.75-77)

Abschrift

1.1.1 org. Tempo primo, A-Dur, 3/4



1.1.2, A-Dur, 3/4 - Unser Herz freuet sich

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Perf.: 29.08.1793 Neudietendorf

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „78“.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 237:2; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 145:9.

Aufführungsdatum nach der Angabe in den Stimmen D HER Mus.B 145:9.

Text: Psalm 13, 6; Psalm 149, 4 und andere.

Olim: 78

A/II: 220016113

D-HER Mus.K 100:5

In Coll. 9623

### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6973

Unser Herz freuet sich - A-Dur

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Unser Herz freuet sich daß Er so gnädig ist* φ / *Orgel im grünen Buch / Ries*

❶ 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

❷ 1 part: S 1 (f.1r-1v)

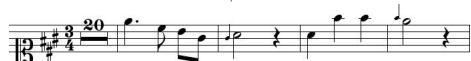
Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 vl 1. Tempo primo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, A-Dur, 3/4 - Unser Herz freuet sich



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Perf.: 29.08.1793

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5, no.33.

Text: Psalm 13, 6; Psalm 149, 4 und andere.

Aufführungsdatum nach der Angabe in den Stimmen D HER Mus.B 145:9 (dort zusätzlich mit 2 fl).

A/II: 220013550

D-HER Mus.K 237:2

In Coll. 8921

#### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6974

Unser Herz freuet sich - A-Dur

Coro, orch, cemb

[without title]

❶ 4 parts: S 1, 2, A, cemb (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

❷ 3 parts: S 1 (2x), S 2 (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

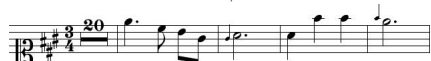
Abschrift - 1800-1849

Remark: other parts missing

1.1.1 cemb. Tempo primo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, A-Dur, 3/4 - Unser Herz freuet sich



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cemb

Perf.: 29.08.1793 Neudietendorf

Text: Psalm 13, 6; Psalm 149, 4 und andere.

Aufführungsdatum und Besetzung ermittelt in D HER Mus.B 145:9; auch überliefert in D HER Mus.K 237:2.

A/II: 220013588

D-HER Mus.J 136:5

In Coll. 8927

#### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6975

Unser Herz freuet sich - A-Dur

Coro, orch, org

[without title]

❶ 10 parts: First set (by Kleinschmidt): Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, Second set (by Menz): org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift 1790-1799

Remark: fl 2 missing

1.1.1 vl 1. Tempo primo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, A-Dur, 3/4 - Unser Herz freuet sich



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Perf.: 29.08.1793 Neudietendorf

Text: Psalm 13, 6; Psalm 149, 4 und andere.

Auch überliefert in D HER Mus.K 237:2.

A/II: 220011000

D-HER Mus.B 145:9

In Coll. 8748

#### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6976

Unser keiner lebt ihm selber - a-Moll

Coro, orch, cemb

[without title]

❶ 4 parts: S 1, 2, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Poco andante, a-Moll, c/ - Unser keiner lebt ihm selber



Coro S (2), Coro T, Coro B, orch, cemb

Text: Römer 14, 7.8.

In GellerH n.d. mit der Autorangabe „Ries“ verzeichnet.

GellerH n.d., U 21

A/II: 220013592

D-HER Mus.J 136:6

In Coll. 8928

#### Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6977

Verzage nicht wenn in der trübsten Nacht

S, Coro, orch

[without title]

❶ score: 8f.; 36,5 x 24 cm

Autograph? 1793

Copyist: Riess, Johann Heinrich

1.1.1 vl 1. Aria. Andante, A-Dur, 2/4





1.1.2 S solo. Andante, A-Dur, 2/4 - Verzage nicht wenn in der trübsten Nacht



1.2.1 Recit[ativ]. - Er segnete der Nachbarn treue Hilfe

1.3.1 S coro. Coro. Allegretto, G-Dur, 3/4 - Erquickte uns wieder Gott unser Heiland



1.4.1 Recit[ativ]. - Nun stehen viele unsrer Häuser wieder

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), bc

Am Ende die Aufführungsanweisung: „Seque Choro: Gehet zu Seinen Thoren ein mit Danken φφ.“

Vermutlich autographe Erstschrift; Korrekturen; das erste Recitativ unvollständig: vorhanden nur die 5 ersten Takte, danach freigelassener Platz.

Auf Riess als Autor läßt der autographe Erstschrift-Charakter der Handschrift schließen. In GellerH n.d. sind Aria (ohne Autorangaben) und Coro (mit „Riess“ bezeichnet) registriert. Ein Coro „Gehet zu seinen Toren ein“ ist im Répertoire brüderischer Kirchenmusik jener Zeit nur in der Vertonung durch E. W. Wolf nachweisbar. Diese kann gemeint sein, denn der Rückgriff auf ältere Kompositionen (auch von anderen Autoren) war damals bei mehrteiligen Kirchenmusiken der Brüdergemeinen sehr oft anzutreffen.

Der Text im zweiten Recitativ spielt auf einen Großbrand an, dem neben der Kirche wohl fast der ganze Ort zum Opfer fiel. Ein solcher Brand ereignete sich 1792 in der Brüdergemeinde Gnadenfrei. Der Kirchensaal wurde 1793 wiedererrichtet. Eine Festlichkeit zur Wiedereinweihung konnte durch das Archiv (D HER) nicht ermittelt werden, es ist also vorstellbar, daß eine solche nicht stattfand. Er kann dann weiter vermutet werden, daß die vorliegende Cantate bestellt, aber nicht benötigt wurde. So wäre das Fehlen weiterer Abschriften und die Unvollständigkeit der Partitur erklärbar.

f.1v und f.8v = leer.

GellerH n.d., Nachtrag

A/II: 220012309

D-HER Mus.A 11:54

#### **Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6978**

Wachset in der Gnade und Erkenntnis - E-Dur

Coro, orch, cemb

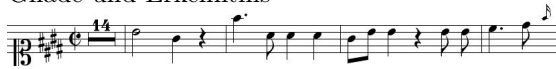
[without title]

① 5 parts: S 1, 2, A, B, cemb with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Andantino, E-Dur, c/ - Wachset in der Gnade und Erkenntnis



Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, cemb

Text: 2. Petrus 3, 18.

Der Komponist dieses Chorsatzes läßt sich nicht eindeutig nachweisen. Die Vertonungen Geislers und Gebhards - in GellerH n.d. registriert - sind anders. Wahrscheinlich entfällt auch der in Ebersdorf n.d. genannte Menz, falls dessen in Mus.B 260:1 enthaltener liturgischer Chorsatz gemeint ist. Somit fehlt auch ein Beweis gegen die Autorschaft von Riess und die Zuschreibung an dem vorliegenden Exemplar behält vorerst Gültigkeit.

Ebersdorf n.d., p.163; GellerH n.d., W 2, W 1

A/II: 220013591

D-HER Mus.J 136:6

In Coll. 8928

#### **Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6979**

Wir haben ein Fest des Herrn - Es-Dur

Coro, strings

[without title]

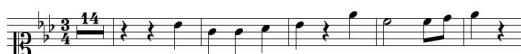
① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b (f.2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 3/4 - Wir haben ein Fest des Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Text: 2. Mose 10, 9; Lukas 1, 47; Psalm 118, 24.

Die Komposition ist für Riess weder in den Katalogen in D HER noch durch ein Vergleichsexemplar belegbar. Da die Angabe „J. H. Riess. 1805“ jedoch nicht zum Zweifel berechtigt, die sie vorerst als gültig anerkannt.

A/II: 220015152

D-HER Mus.J 117:2

In Coll. 9428

#### **Riess, Johann Heinrich (1768-1831) 6980**

Wir halten das Fest - F-Dur

Coro, strings, cemb

[without title]

① 8 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-1v)

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-

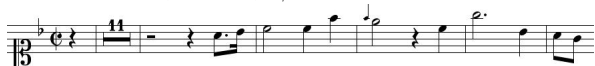
1831)

Remark: vlc missing

1.1.1 vl 1. Allegro, F-Dur, c/



1.1.2 S 2 coro, F-Dur, c/ - Wir halten das Fest



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Perf.: 04.05.1794 Neudietendorf

Text aus Esra 6, 22.

A/II: 220010986

D-HER Mus.B 145:4

In Coll. 8746

**Righini, Vincenzo (1756-1812)** 6981

Gesang verschönt das Leben - F-Dur

3 variations

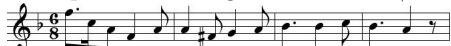
V, pf

*[without title]*

① 1 part: V and pf (f.1v-2v)

Abschrift

1.1.1 pf. Etwas langsam, F-Dur, 6/8



1.1.2 V, F-Dur, 6/8 - Gesang verschönt das Leben



V, pf

Mit 3 Vokalvariationen und einem kurzen Chorrefrain.

Gedruckt erschienen als No.6 in: Sechs Deutsche Lieder [...], Hamburg: Böhme (RISM A/I R 1612) und in: Sechs Deutsche Lieder [...], 5. Heft, Bonn: Simrock (RISM A/I R 1613).

A/II: 220014070

D-HER Mus.K 10:24

In Coll. 9614

**Righini, Vincenzo (1756-1812)** 6982

Rückerinnerung an meine Heimat - C-Dur

V, guit

*[at head:] Rückerinnerung an meine Heimath.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Salis-Seewis, Johann Gaudenz von (1762-1834)

① 1 part: V and guit (f.14v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Etwas lebhaft, C-Dur, c - Traute Heimat meiner Lieben



V, guit

Strophenlied mit 5 Textstrophen; Textdichter

am Ende genannt.

A/II: 220012552

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 6983

Das Vater unser. Arr - Des-Dur

Coro, org

*[cover title:] Vater unser der du / bist im Himel / H. 5. / v. Rinck / No. 517*

① 22 parts: S (8x), A (4x), T (4x), B (5x), org with text (1, 2f.); 35,5 (28) x 27 (25) cm

Abschrift

1.1.1 S. Adagio, Des-Dur, c/ - Vater unser der du bist im Himmel



1.2.1 Alla breve, Des-Dur, c/ - Denn dein ist das Reich

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Gegenüber der Druckfassung (erschieden in Bonn und Köln bei Simrock) ohne instrumentale Einleitungstakte und einen Ton abwärts transponiert.

org mit Titel: „Organo. / Unser Vater, der du bist  $\varphi$  / von Rinck.“.

Olim: 517

A/II: 220017534

D-HER Mus.B 343:1

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 6984

Geburtstagslied. Arr - Es-Dur

brasses

*[parts, at head right:] Geburtstagslied / v. Rinck*

① 8 parts: kornetto 1 (2x), kornetto 2, brass instrument 1, brass instrument 2 (2x), b-trb, tb (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 kornetto 1. Feierlich und mit Andacht, Es-Dur, c



kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, b-trb, tb

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Cornetto I, Cornetto II, Alto, Tenore, Basso Trombone, Basso Tuba.

A/II: 220018896

D-HER Mus.H 300:35

In Coll. 9621

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 6985

Preis und Anbetung sei unserm Gott - C-Dur  
V (4), Coro, orch

[cover title:] *Chor. Preis u. Anbetung sei unserm Gott*  $\varphi\varphi$  / von *Ch. H. Rinck*.

① 15 parts: Solo and coro: S, A, T (2x), B, Coro: S (3x), S (= vl 1), A, B (2x), vl 2, vla, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erbe, Ernst Immanuel (1854\*)

1.1.1 S coro, C-Dur, c - Preis und Anbetung sei unserm Gott



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Eine S-coro-Stimme zugleich bezeichnet als „Violino I“.

Die Stimmen sind von Erbe und weiteren Schreibern geschrieben; Formate: 17 (16,5) x 26,5 (25) cm; 26,5 x 18 cm.

Olim: 298

A/II: 220017515

D-HER Mus.B 443:1

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 6986

Preis und Anbetung sei unserm Gott. Arr - B-Dur  
brasses

[parts, at head:] *Preis und Anbetung*

① 10 parts: brass instrument 1 (3x), brass instrument 2 (2x), brass instrument 3 (2x), brass instrument 4 (2x), brass instrument 5 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 brass instrument 1, B-Dur, c



brasses (5)

Im Original für V (4), Coro, orch (siehe D HER Mus.B443:1; Komponist dort ermittelt).

A/II: 220018827

D-HER Mus.H 300:14

In Coll. 9513

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 6987

Selig sind des Himmels Erben - As-Dur  
Coro

[cover title:] *Nº 190 [corrected into: 122] / Selig sind des Himmels Erben pp. / Rinck [left side:] 5 Sopr. / 4 Alt. / 3 Tenor / 3 Bass. / Organo. Neues Orgelb: Seite 33.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 15 parts: S (6x), A (3x), T (3x), B (3x) (1, 1,

1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 18 cm

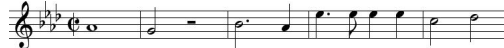
Abschrift 1850-1899

② 2 parts: A, T (1, 1f.); 24,5 (16,5) x 18,5 (21,5) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 S. Andante, As-Dur, c/ - Selig sind des Himmels Erben



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auf allen Stimmen oben rechts: „C. H. Rinck. 1828.“; am Ende jeweils der Textdichter genannt:

„F. G. Klopstock. / 1758“.

Olim: 190; 122

A/II: 220017679

D-HER Mus.C 436:1

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 6988

Selig sind des Himmels Erben - B-Dur

Coro maschile

[cover title:] *B I No 107 / Selig sind des Himmels Erben / Chr H Rinck*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① score (2 staves): 1f.

Abschrift 1866-1899

② 11 parts: T 1 (3x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (19,5) x 17,5 (24) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Mäßig langsam, B-Dur, c/ - Selig sind des Himmels Erben



Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Kopftitel der Partitur: “ [rechts:] Rinck / [Mitte:] Selig sind des Himmels / Erben (Männerstimmen).“.

Textdichter ermittelt in Mus.C 436:1.

Olim: B I No 107

A/II: 220018647

D-HER Mus.G 423:1

### Ritter, Peter (1763-1846) 6989

Das Neue Jahr in Famagusta. Excerpts. Arr  
Coro

[cover title:] *Canon. / Gute Nacht ihr guten Gäste*  $\varphi\varphi$ . / für 4 Singstimmen [!]. / von. / Erbe.

Arranger: Erbe, Carl Emanuel (1801-1873)

Text: Brentano, Clemens

① 4 parts: S, A, V 3, V 4 (1, 1, 1, 1f.); 17,5 x 21,5 cm

Abschrift 1833-1865

1.1.1 V 4, G-Dur, c - Gute Nacht ihr guten Gäste

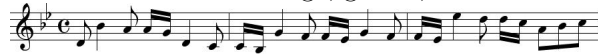


mit Schrecken

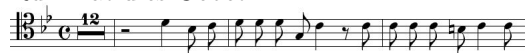


1.7.1 No 7. - Gott wie sie kämpft verzeih den Schmerz

1.8.1 vl 1. No 8. Poco largo, g-Moll, c



1.8.2 T solo (Abraham), g-Moll, c - Ach welche Ruh' hat dies Gebet



1.9.1 vl 1. No 9. Allegro, F-Dur, 3/4; c/; 3/4; c/; c

1.9.2 T solo (Abraham), F-Dur, 3/4; c/; 3/4; c/; c - Wer zählt der Welten Heere

1.10.1 vl 1. No 10. Allegretto, A-Dur, c



1.10.2 T solo (Abraham), A-Dur, c - Sieh dort erhebt der heil'ge Opferberg



1.11.1 vl 1. No 11. Larghetto e cantabile, F-Dur, 3/4



1.11.2 B solo (Abimael), F-Dur, 3/4 - Abraham dich segne der Herr



1.12.1 No 12. - Sei mir begrüßt du schöner Blumenhügel

1.13.1 vl 1. No 13. Allegretto, D-Dur, 3/8



1.13.2 A solo (Isaac), D-Dur, 3/8 - Die helle sternenvolle Nacht



1.14.1 No 14. - Und nun mein Vater sieh

1.15.1 vl 1. No 15. Allegro moderato, C; c; C, c/; 3/4; c; 3/4; c/; c

1.15.2 T solo (Abraham), C-Dur; c-Moll; C-Dur, c/; 3/4; c; 3/4; c/; c - Ich hange trotzdem fest an dir

1.16.1 No 16. - Ach Teurer leid sehr leid ist mir

1.17.1 A solo (Isaac). No 17. Andante, A-Dur, 2/4 - Hier bin ich Herr ich bin bereit



1.18.1 vl 1. No 18. Andante, E-Dur, c



1.18.2 S coro, E-Dur, c - Unerforschter schau hernieder



1.19.1 No 19. - Dank dem Herrn er hat mich gestärkt

1.20.1 vl 1. No 20. Allegretto, A; a; A, c; 6/8; c

1.20.2 T solo (Abraham), A-Dur; a-Moll; A-Dur, c; 6/8; c - Hochgelobt in seinen Höhen sei Jehova

1.21.1 No 21. - Du lebst mein Isaac zerreißt die Bande

1.22.1 vl 1. No 22. Allegretto, G-Dur, 3/4; 6/8

1.22.2 A solo, G-Dur, 3/4; 6/8 - Schon seh' ich mit gestärkten Blicken

1.23.1 T solo (Abraham). No 23. Andante, C-Dur, c - Anbetung dir du Schöpfer hoher Freuden



1.24.1 S coro. No 24. Moderato, G; D, 3/4; 2/4 - Ihn der im heil'gen Dunkel wohnt

1.25.1 S coro. No 25. Vivace, D-Dur, c - Hochheiliger wir beten an



S (5), A (2), T (4), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Roles: 1. Jungfrau (S); 1. Jüngling (A); 2. Jungfrau (S); 2. Jüngling (T); Ein Hirte (T); Eine Hirtin (S); Seba (T); Stimme vom Himmel (S); Theman (B)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Titel finden sich auf dem Vorderdeckel der Umschlagmappe der Stimmen: „Abraham / auf Moria / di Rolle“ und über dem Beginn der Partitur „Abraham auf Moria“; alle Titel sind von Menz geschrieben.

In den Stimmen ab No.20 eine geänderte Abfolge: No.20 „Schon seh ich“ (= Partitur No.22); No.21 „Anbetung dir“ (= Partitur No.23); No.22 „Ihn der im heil'gen Dunkel“ (= Partitur No.24, Teil 1); No.23 „Hochgelobt“ (= Partitur No.20); No.24 „Ich habe mit Jesu“ (= Partitur No. 24, Teil 2); No 25 (= Partitur No. 25); (die No. 21 der Partitur ist also in der späteren Fassung ausgelassen); Diese Änderungen sind in den älteren Stimmen und der Partitur bereits eingetragen.

No.18 mit wechselnden Ton- und Taktarten.

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220011003

D-HER Mus.B 147:1

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 6994

Abraham auf Moria. Excerpts

Coro, strings

[without title]



Text: Niemeyer, August Hermann (1754-1828)

① 7 parts: Coro: A, T, B, vl 1, 2, vla, b (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: S and probably org missing

1.1.1 vl 1. Moderato, E-Dur, c/



1.1.2 A coro, E-Dur, c/ - Unerforschter schauhernieder



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Vergleiche im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf 1777, p.54-57; vorliegend ohne den im Klavierauszug folgenden 6/8-Teil in G dur.

A/II: 220010747

D-HER Mus.B 114:1

In Coll. 9566

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 6995

Abraham auf Moria. Excerpts

S (2), Coro, strings

[without title]

① 7 parts: Coro: A, T, B, vl 1, 2, vla, b (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: S 1, 2 and probably org missing

1.1.1 vl 1. Andante di molto, g-Moll, 2/4



1.1.2 - Meiner Sünden Strafe; [Ach daß du schon welkest Blume]

1.2.1 vl 1. Andante, C-Dur, c/



1.2.2, C-Dur, c/ - Ave ihr erblaßten Glieder; [Bald ist auf den blassen Wangen]

S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Wechselgesang für S 1, S 2 und Coro mit Soli; vergleiche den gedruckten Klavierauszug (Leipzig: Breitkopf 1777), p.60-62.

A/II: 220010748

D-HER Mus.B 114:1

In Coll. 9566

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 6996

Befreiung Israels

other title: Die Befreiung Israels

[score, by Kirchner:] *Die Befreiung Israels, / Ein musikalisches Drama, nach dem / 14<sup>ten</sup> und 15<sup>ten</sup> Capitel des andern Buchs / Mosis, / in*

*Musik gesetzt / von / Johann Heinrich Rolle / Musikdirector in Magdeburg.*

① score: 55f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

② 13 parts: Solo and coro: S, A, T, vl 1, 2, vla, cb, cemb (= b.fig), fag 1, 2, cor 1 (= tr 1), cor 2 (= tr 2), timp (5, 4, 4, 8, 8, 6, 7, 8, 2, 2, 2, 2, 1f.); 33,5 (34,5) x 21 cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: B missing

③ 5 parts: Solo and coro: S, A, T, B, tr (6, 4, 4, 6, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. [Coro]. Allegro moderato, c-Moll, 3/4



1.1.2 S coro, c-Moll, 3/4 - Du Hirte Jakobs hilf den Deinen



1.2.1 [Recitativo]. - O hörtest du von diesen Höhn

1.3.1 vl 1. Aria. Poco largo, B<sup>b</sup>; f; B<sup>b</sup>, c; 3/8; c

1.3.2 S solo (Zipora), B-Dur; f-Moll; B-Dur, c; 3/8; c - Ich zittre Teurer für dein Leben

1.4.1 [Recitativo/Recitativo accompagnato]. - O quälet nicht durch neuen Schmerz

1.5.1 vl 1. Aria. Andante, F-Dur, 3/4



1.5.2 B solo (Moses), F-Dur, 3/4 - Sieh hier auf meinem Angesicht



1.6.1 [Recitativo accompagnato]. - Jehova hört voll Zuversicht

1.7.1 vl 1. Chor. Allegro moderato, d-Moll, c



1.7.2 S coro, d-Moll, c - Seht wie die Fluten stürmend sich bewegen



1.8.1 [Recitativo]. - Kommt her o Völker sehet Gottes Werke

1.9.1 vl 1. Aria [con Coro]. Allegro non troppo, C-Dur, c



1.9.2 A solo (Miriam), C-Dur, c - Ich will dem Herrn lobsingender hat die größte der Taten getan



1.10.1 [Recitativo]. - Noch lag von Mann und

Roß des Schilfmeers Gestade bedeckt

1.11.1 vl 1. Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.11.2 S solo (Zipora), G-Dur, 3/8 - Ich will dem Herrn lobsingén der Herr ist meine Stärke



1.12.1 S coro. Chor., G-Dur, 3/8 - Laßt uns dem Herrn lobsingén



1.13.1 [Recitativo accompagnato]. - Ägypten stand auf

1.14.1 vl 1. Aria. Allegro, B-Dur, c; 3/4; c

1.14.2 T solo (Josua), B-Dur, c; 3/4; c - Wer ist dir gleich Herr unter den Göttern

1.15.1 [Recitativo] Accomp[agnato]. - Du hast dein Volk geleitet

1.16.1 vl 1. Aria. Andante, D-Dur, 3/4



1.16.2 B solo (Moses), D-Dur, 3/4 - Pflanze sie Herr auf den Hügeln



1.17.1 Recit[at]ivo accompagnato]. - Herr dein Israel traut deinem großen Namen

1.18.1 vl 1. Coro. Vivace, C-Dur, c/



1.18.2 S coro, C-Dur, c/ - Der Herr wird König sein



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), tr (2), timp, cemb, bc: cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

Partitur: f.1 und 55 = Vorsatz- und Nachsatzblatt (leer); f.2 - 53 mit originaler Paginierung: p.1 - 106.

Zu den Stimmen ein Umschlagdeckel vorhanden mit der Aufschrift: „Die Befreyung Israels / di Rolle.“.

Die Partitur von Kirchner geschrieben; die älteren Stimmen ebenfalls von Kirchner, teilweise unter Mitwirkung eines 2. Schreibers, kopiert.

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 32,5 bis 36,5 x 21 bis 23 cm.

Beiliegend 7 Stimmen zu einzelnen Nummern.

Incipit 1.5.1: da-Capo-Form; 1.14.1: da-Capo-Form.

A/II: 220011004

D-HER Mus.B 147:2

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 6997

Befreyung Israels. Excerpts

Aria of the oratorio

B, orch, org

[without title]

① 10 parts: B solo (first text, 2x), B solo (second text), vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, 3/4



1.1.2 B solo ([Moses]), D-Dur, 3/4 - Laß das Alter der Gemeine; Pflanze uns Herr auf den Hügeln; [Pflanze sie Herr auf den Hügeln]



B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Schwickert (RISM A/I R 2059), p.38ff.

A/II: 220011695

D-HER Mus.B 247:7

In Coll. 8815

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 6998

Befreyung Israels. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch

[without title]

Other: Friedrich August I., König von Sachsen (1750-1827)

① 8 parts: S 1, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.3r, 2v-3r, 2v, 2v-3r, 3r, 3r, 2v, 2v)

Abschrift

② 4 parts: ob 1 (= fl 1), ob 2, tr 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. No.VI / Coro. Vivace, C-Dur, c



1.1.2 S, C-Dur, c - Heil Friedrich August dir; [Der Herr wird König sein]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), tr (2), fl (ob 1)

Der Text bezieht sich auf Friedrich August III (König von Sachsen ab 1806).

A/II: 220015421

D-HER Mus.H 90:1

In Coll. 8584

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 6999**

Befreiung Israels. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 290 / Der Herr wird König [!] seyn  $\varphi\varphi$  / Heil Friedrich August dir  $\varphi\varphi$  / Orgel im grünen Buch / Rolle

Other: Friedrich August I., König von Sachsen (1750-1827)

① 3 parts: S, A, T (1, 1, 1f.); 21 (21,5) x 18,5 cm  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: B missing

② 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 23 (24) x 18 (19) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

③ 6 parts: S (3x), A (2x), T (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (24) x 18 (19) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: B missing

1.1.1 vl 1. Coro. Vivace, C-Dur, c/



1.1.2 S, C-Dur, c/ - Der Herr wird König sein; Heil Friedrich August dir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Im Original mit dem ersten der angegebenen Texte; der 2. Text bezieht sich auf Friedrich August III (König von Sachsen ab 1806).

In den von Jaeschke geschriebenen Stimmen wurde der Text „Der Herr wird König sein“ von M. Mortimer eingetragen.

Mit Text 1 auch überliefert in D HER Mus.E 75:1.

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5, no.3.

Olim: 290

A/II: 220013613

D-HER Mus.K 238:2

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7000**

Befreiung Israels. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, bc

[at head right:] di H. Rolle.

① score: flr-7r; 34 x 20 cm

Abschrift 1800

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Vivace, C-Dur, c/



1.1.2 S coro. Vivace, C-Dur, c/ - Der Herr wird König sein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, tr (2), timp, bc

A/II: 220012299

D-HER Mus.A 11:47

In Coll. 9394

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7001**

Befreiung Israels. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 15 parts: S coro (3x), A coro (2x), T coro (2x), B coro, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 3r-4v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Vivace, C-Dur, c/



1.1.2 S, C-Dur, c/ - Der Herr wird König sein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), org

Text gegenüber dem Original leicht verändert.

A/II: 220013701

D-HER Mus.E 75:1

In Coll. 9409

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7002**

Befreiung Israels. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head left:] 3. [right side:] Rolle.

① 1 part: org with text (p.7-9)

Abschrift

1.1.1 org. Vivace, C-Dur, c/



1.1.2, C-Dur, c/ - Der Herr wird König sein

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „290“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 238:2; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 75:1.

Olim: 290

A/II: 220016083  
D-HER Mus.K 100:5  
In Coll. 9623

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7003

Befreiung Israels. Excerpts

Coro, strings

[without title]

Other: Friedrich Wilhelm III., König von Preußen (1770-1840)

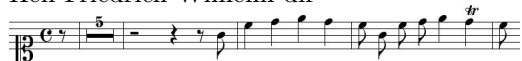
① 8 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, c



1.1.2 S 1, C-Dur, c - Der Herr wird König sein; Heil Friedrich Wilhelm dir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Im Original mit dem ersten der angegebenen Texte; der 2. Text bezieht sich vermutlich auf Friedrich Wilhelm III (König von Preußen ab 1798).

A/II: 220015332  
D-HER Mus.J 126:6  
In Coll. 9607

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7004

Befreiung Israels. Excerpts

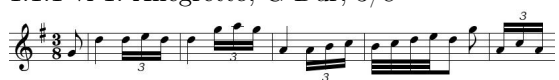
S, Coro, orch

[without title]

① 14 parts: S 1 solo and coro, S coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, org, cor 1, 2, cor 1 (other version), cor 2 (other version) (f.1v-2r, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 2v and 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.1.2 S solo ([Zipora]), G-Dur, 3/8 - Ich will dem Herrn lobsing den Herr ist meine Stärke



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Schwickert (RISM A/I R 2059), p.27ff.

A/II: 220010992  
D-HER Mus.B 145:6  
In Coll. 9471

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7005

Befreiung Israels. Excerpts. Arr

Coro, orch, org

[without title]

① 4 parts: org with text (incpl), fl 1, 2, S 2 coro (f.3r-3v, 1r, 1r, 1v)

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

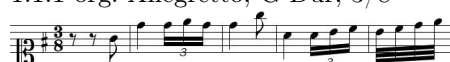
Remark: other parts missing

② 1 part: By unknown hand: S 1 coro (1r)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.1.2 S 1 coro, G-Dur, 3/8 - Laßt uns dem Herrn lobsing



Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

In der org-Stimme fehlt f.4, auf dem die letzten 10 Takte des Satzes notiert waren.

Vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Schwickert (RISM A/I R 2059), p.27 und p.29-31: In den vorliegenden Stimmen schließt sich den Vorspieltakten direkt der Choreinsatz an unter Auslassung des im Original vorhandenen Soloabschnittes.

A/II: 220013660  
D-HER Mus.C 242:7  
In Coll. 8938

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7006

Befreiung Israels. Excerpts. Arr

Aria from the oratorio

S, strings, org

[without title]

Arranger: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

① 6 parts: S 1 solo, vl 1, 2, vla, b, org with text (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1r-2v)

Abschrift

② 1 part: S 1 solo (1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Poco largo, B-Dur, c/



1.1.2 S 1 solo, B-Dur, c/ - Bis hierher hat der Herr; [Ich zittre Teurer für dein Leben]



S, vl 1, vl 2, vla, b, org

Bearbeitung der Aria (Zipora) „Ich zittre, Teurer, für dein Leben“ unter Auslassung des Mittelteils in f, 3/4; vergleiche den Klavierauszug, Leipzig,

Schwickert (RISM A/I R 2059), p.9/10.

A/II: 220011387

D-HER Mus.B 214:25

In Coll. 8775

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7007

Befreiung Israels. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

Coro, cemb

[at head:] *Der HERR wird König seyn*  $\varphi\varphi$

① short score: p.99-100; 32 x 20,5 cm

Abschrift

1.1.1 cemb. Vivace, C-Dur, c/



1.1.2 S coro. Vivace, C-Dur, c/ - Der Herr wird König sein



Coro B (X), cemb (orch)

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel (im oberen System 1- bis 3-stimmig, im unteren 1-stimmig).

Vergleiche D HER Mus.A 11:47.

A/II: 220012899

D-HER Mus.A 4:6

In Coll. 8573

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7008

Befreiung Israels. Excerpts. Arr

T, Coro, cemb

[at head:] *Ich will dem HERRn lobsing*  $\varphi\varphi$ .

① short score: p.96-98; 32 x 20,5 cm

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.1.2 V 1 ([Zipora]), G-Dur, 3/8 - Ich will dem Herrn lobsing der Herr ist meine Stärke



T, Coro B (X), cemb (orch)

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel (im oberen System 1- bis 2-stimmig, im unteren 1-stimmig); mit Angaben im Verlauf des Satzes wie „Coro“, „Tenor“, „Tutti“.

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Schwickert (RISM A/I R 2059), p.27ff.

A/II: 220012898

D-HER Mus.A 4:6

In Coll. 8573

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7009

Befreiung Israels. Excerpts. Arr

S, Coro, orch

[without title]

① 9 parts: S 1 solo and coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig) (f.6v-7r, 5v-6r, 6r-6v, 5v, 7v, 7r, 5v, 5v, 9v)

Abschrift

② 1 part: S solo and coro (f.1v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. No.XVII / Coro. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.1.2 S solo, G-Dur, 3/8 - Laßt uns dem Herrn lobsing



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Schwickert (RISM A/I R 2059), p.27-28: gegenüber dem Original für S solo ist in den vorliegenden Stimmen der Satz für S und Chor bearbeitet (vereinfacht und gekürzt).

A/II: 220015432

D-HER Mus.H 90:1

In Coll. 8584

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7010

Dauids Sieg im Eichthale

Oratorio in 1 act

[score, caption title:] *Dauids Sieg / im Eichthale. del Rolle*

① score: 70f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

② 18 parts: First set (by Kirchner and copyist 2): A solo (Judith) and coro, T solo (David) and coro, T solo (Israelit) and coro, B solo (Saul) and coro, Coro: S, A, B, vl 1, 2, vla, cb, cemb (= b), ob 1 (= fl 1), ob 2 (= fl 2), tr 1 (= cor 1), tr 2 (= cor 2), timp, Second set (by copyist 3): cb (4, 5, 3, 4, 2, 2, 1, 11, 11, 10, 12, 10, 5, 5, 3, 3, 2, 12f.); 34 (34,5) x 20 (20,5) cm

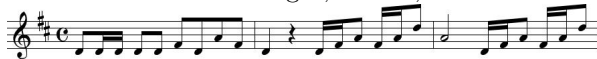
Abschrift - 1750-1799

③ 4 parts: Solo and coro: S (= Ella), A (= Judith), T (= David), B (= Saul) (4, 6, 6, 5f.)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael

1.1.1 vl 1. Sinfonie. Allegro, D-Dur, c



1.2.1 Andantino, G-Dur, 3/8

1.3.1 Presto, D-Dur, 2/4

1.4.1 [Recitativo]. - Wohin eilst du du Schönster in Juda

1.5.1 vl 1. Terzett. Allegro, B-Dur, 3/4; 2/4; 3/4; 2/4



1.5.2 T solo (David), B-Dur, 3/4; 2/4; 3/4; 2/4 -  
Laßt mich den stolzen Lästerer Gottes schlagen

1.6.1 [Recitativo]. - Schwester er geht doch geht  
er im Namen Jehova

1.7.1 vl 1. Duetto. Gracioso, G-Dur, 2/4



1.7.2 S solo (Ella), G-Dur, 2/4 - Lieblich ist  
Davids Gesang



1.8.1 [Recitativo]. - Denk' ich ihm nach dem  
süßesten Gedanken

1.9.1 vl 1. Aria. Moderato, F; f; F, c



1.9.2 A solo (Judith), F-Dur; f-Moll; F-Dur, c -  
Er kämpft ein Liebling Gottes ihn decket



1.10.1 [Recitativo]. - Schwester selig bist du

1.11.1 vl 1. Aria. Allegretto, D-Dur, 3/8; 2/4;  
3/8


1.11.2 S solo (Ella), D-Dur, 3/8; 2/4; 3/8 - Ganz  
befreit von allem Schmerz

1.12.1 [Recitativo]. - Jüngling die Tapfersten  
Israels zagen

1.13.1 vl 1. Aria [con Coro]. Allegro, E; e; E, 3/4;  
2/4; 3/4

1.13.2 T solo (David), E-Dur; e-Moll; E-Dur,  
3/4; 2/4; 3/4 - Es schreck euch der brüllende  
Krieger

1.14.1 Accomp[agnato]. - So geht er doch zum  
Streit

1.15.1 vl 1. Aria. Largo non troppo, h-Moll, c/  


1.15.2 B solo (Saul), h-Moll, c/ - Ahnungsvolle  
bange Pein



1.16.1 [Recitativo accompagnato]. - Seht wie ein  
Sturmwind kommt er

1.17.1 vl 1. [Coro]. Andante poco largo, a-Moll,  
2/4



1.17.2 S coro, a-Moll, 2/4 - Weh Israel euch  
Stätten Juda wehe



1.18.1 [Recitativo]. - Ihr Männer Israel uns Heil

1.19.1 S coro. [Coro]. Allegro, C-Dur, c; 3/4 -  
David dich stärke der Herr

1.20.1 [Recitativo]. - So fiel er von des Knaben  
Hand

1.21.1 vl 1. Aria. Allegretto, A-Dur, 3/8

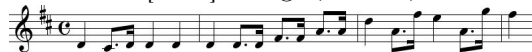


1.21.2 T solo (David), A-Dur, 3/8 - Gelobt sei  
Gott der meine Hand gelehrt



1.22.1 [Recitativo]. - Zum Herrn jauchz' ich mit  
dir den Dank hinauf

1.23.1 vl 1. [Coro]. Allegro, D-Dur, c



1.23.2 S 1 coro, D-Dur, c - Heil dem durch den  
Gott Wunder tut



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro  
B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2), tr (2),  
timp, cemb, b, bc: cemb

Roles: Israelit

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Partitur ist von Kirchner geschrieben; f.1  
und 70 = Vor- und Nachsatzblatt (leer); f.69 =  
leer.

Judith ist auch in der Partitur als „Alto“ be-  
zeichnet, die Partie ist jedoch durchgehend im  
Sopranschlüssel notiert.

Incipit 1.9.1: da-Capo-Form; 1.11.1: da-Capo-  
Form.

A/II: 220011008

D-HER Mus.B 147:6

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7011

Der Friede Gottes welcher höher ist

Coro

[cover title:] *Der Friede Gottes, welcher höher  
ist / Rolle. / Partitur in Palme, Festglocken II p  
116*

① 20 parts: S (8x), A (5x), T (4x), B (3x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
27 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Andante con moto, E-Dur, c - Der Friede  
Gottes welcher höher ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Olim: B I No.80

A/II: 220015055

D-HER Mus.G 131:1

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7012

Der Herr behüte dich vor allem Übel - Es-Dur

Coro

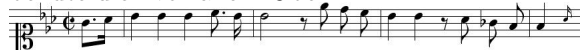
[S, at head:] *Motetto 3. [right side:] Rolle.*

❶ 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.5v-7r, 5v-7r, 5v-7r, 5v-7r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S coro. Vivace, Es-Dur, c/ - Der Herr behüte dich vor allem Übel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013281

D-HER Mus.B 40:505

In Coll. 9716

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7013

Der Herr behüte dich vor allem Übel - Es-Dur

V (4), Coro

[at head:] Motetto XV. [right side:] Rolle.

❶ 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.18v-19v, 20v-21v, 20v-21v, 20v-21v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Vivace, Es-Dur, c - Der Herr behüte dich vor allem Übel



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017210

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7014

Der Herr behüte dich vor allem Übel - Es-Dur

V (4), Coro

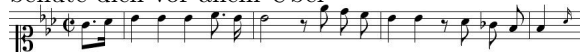
[S, at head left:] N<sup>o</sup> 3. [right side:] Rolle.

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

❶ 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.2v-3r, 1v-2r, 2r-2v, 2r-2v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Vivace, Es-Dur, c/ - Der Herr behüte dich vor allem Übel



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gedruckt erschienen: Motetto 3 in „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Dritter Theil“, Leipzig 1779.

A/II: 220017059

D-HER Mus.M 195:2

In Coll. 9518

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7015

Der Herr ist König des freue sich das Erdreich - A-Dur

V (4), Coro

[S, at head:] Motetto. 4. [right side:] Rolle.

❶ 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.5r-7v, 6v-9r, 6v-9r, 6v-9r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S coro. Vivace, A-Dur, c/; 3/4; 2/4; 6/8 - Der Herr ist König des freue sich das Erdreich

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013268

D-HER Mus.B 40:503

In Coll. 9661

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7016

Der Herr ist König des freue sich das Erdreich - A-Dur

V (4), Coro

[at head:] Motetto IV.

❶ 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.4r-5v, 5r-6v, 5r-7r, 5r-6v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Vivace, A-Dur, c; 3/4; 2/4; 6/8 - Der Herr ist König des freue sich das Erdreich

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017199

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7017

Der Herr ist König des freue sich das Erdreich - A-Dur

V (4), Coro

[S, at head left:] Motetto 4. / [right side:] Rolle.

❶ 4 parts: Solo and coro: S 1, A, T, B (f.2r-3r, 2v-3v, 2v-3v, 2v-3v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Vivace, A-Dur, c; 3/4; 2/4; 6/8 - Der Herr ist König des freue sich das Erdreich

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017053

D-HER Mus.M 195:1

In Coll. 9663

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7018

Der Tod Abels

Oratorio in 2 parts

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 11 / Der Tod Abels von Rolle.

Other: Mortimer, Mariane

❶ 13 parts: By 1st hand: S solo and coro (Thirza), A solo (Eva), A solo and coro (Mehala), T solo and coro (Abel), B solo (Adam), B solo and coro (Cain), By 2nd hand: vl 1, 2, vla, vlc obl 1, 2, ob 1, 2 (4, 2, 6, 4, 4, 5, 12, 12, 8, 1, 1, 4, 4f.); 33,5 (36,5) x 20,5 (23,5) cm

Abschrift

Remark: other parts missing

❷ 1 part: vlc (10f.); 35,5 x 22,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Introduzione. Largo, c-Moll, c/



1.2.1 vl 1. No.1 / Choro., Es-Dur, c/



1.2.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Morgensonne



1.3.1 No.2 / Recitativ. - Sie singen ha gewiß ein neues Lied

1.4.1 B solo (Cain). No.3 / Aria. Allegro, c-Moll, c; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder

1.5.1 No.4 / Recit[ativo]. - Sei mir begrüßt mein erstgeborner Sohn

1.6.1 B solo (Adam). No.5 / Aria. Andante, As-Dur, 3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert

1.7.1 No.6 / Recit[ativo] accompagnamento. - Wie seufzt er wie kläglich ringt er

1.8.1 vl 1. No.7 / Aria. Molto andante, Es-Dur, c/



1.8.2 B solo (Cain), Es-Dur, c/ - Mein Vater ach verzeihe



1.9.1 No.8 / Recitativ. - O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf

1.10.1 vl 1. No.9 / Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.10.2 T solo (Abel), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge Tag erwacht



1.11.1 No.10 / Recitativ. - O Kinder seit das Paradies verschwunden

1.12.1 vl 1. No.11 / Duetto. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.12.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach Schwester sing in meine Lieder



1.13.1 No.12 / Recitativ. - Mein Bruder unserm Gotte der uns liebt

1.14.1 vl 1. No.13 / Aria. Allegro ma non troppo, E; e, 2/4



1.14.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 -

Froh geht dir die Sonne auf



1.15.1 No.14 / Recitativ. - So komm und reiche mir die Hand

1.16.1 vl 1. No.15 / Aria. Larghetto e grazioso, A-Dur, 3/4



1.16.2 T solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe mich so wie ich dich



1.17.1 No.16 / Recit[ativo]. - Sie gehn doch Kain nicht erfreut

1.18.1 vl 1. No.17 / Choro. Grave, h-Moll, c/



1.18.2 S coro, h-Moll, c/ - Weltrichter der du uns gerichtet



1.19.1 No.18 / Recitativ. - Mehala Thirza alle meine Kinder

1.20.1 vl 1. No.19 / Wechselgesang. Allegretto, F-Dur, 3/8



1.20.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist Abel der Hirt



1.21.1 vl 1. No.20 / Choro., D; a; D, c/



1.21.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht dort steigt der Opferrauch herauf



1.22.1 No.21 / Recitativ. - Ach meine Eva welch ein Schmerz

1.23.1 vl 1. No.22 / Aria. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8



1.23.2 A solo (Mehala), f-Moll, 3/8 - Wie eine Blume sinket



1.24.1 No.23 / Recit[ativo] accompagnato]. - Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich

1.25.1 vl 1. No.24 / Aria. Allegro moderato, d-Moll, c/



1.25.2 B solo (Cain), d-Moll, c/ - Welch Winseln schlägt mein Ohr



1.26.1 No.25 / Recitativo accompagnato]. - Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn

1.27.1 vl 1. No.26 / Aria. Andante di molto, g-Moll, 2/4



1.27.2 S solo (Thirza), g-Moll, 2/4 - Fliekt unaufhaltsam hin ihr Zähnen



1.28.1 No.27 / Recitativo]. - Ach Tochter du zerreißt dieses Herz

1.29.1 vl 1. No.28 / Choro. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.29.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



S, A (2), T, B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), vlc obl 1, 2, timp, cemb

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Vokalstimmen mit Titel: „Tod Abels / [Rolle] [Stimmbezeichnung]“.

Der 2. Teil des Werkes beginnt mit dem Recitativ no.18.

Die 2 obligaten vlc in no.15 (Aria), no.17 (Chor) und no.19 (Wechselgesang).

Den Schluß bildet eigentlich ein Recitativ (no.29), auf das in den Stimmen verwiesen wird („No.29 Recit. Tace“), aber in keiner der Stimmen vorhanden ist.

Olim: 11

A/II: 220016560

D-HER Mus.K 138:2

## Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7019

Der Tod Abels

Oratorio in 2 parts

[cover title:] *Tod Abels / di Rolle.*

① 15 parts: Solo and coro: T (= Kain), B (= Adam), vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, timp (6, 4, 10, 10, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 37 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Leininger II

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Introduzione. Larghetto, c-Moll, c/



1.2.1 vl 1. No 1 / Lobgesang der Kinder Adams., Es-Dur, c/



1.2.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Morgensonne



1.3.1 No 2 / Recitativo]. - Sie singen ha gewiß ein neues Lied

1.4.1 T solo (Kain). No 3 / Aria. Allegro, c-Moll, c; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder

1.5.1 No 4 / Recitativo]. - Sei mir begrüßt mein erstgeborner Sohn

1.6.1 B solo (Adam). No 5 / Aria. Andante, As-Dur, 3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert

1.7.1 Recitativ. - Wie seufzt er wie kläglich ringt er

1.8.1 vl 1. No 6 / Aria. Andante poco molto, Es-Dur, c/



1.8.2 T solo (Kain), Es-Dur, c/ - Mein Vater ach verzeihe



1.9.1 No 7 / Recitativo]. - O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf

1.10.1 vl 1. No 8 / Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.10.2 A solo (Abel), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge Tag erwacht



1.11.1 No 9 / Recitativo]. - O Kinder seit das Paradies verschwunden

1.12.1 vl 1. No 10 / Duetto. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.12.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach Schwester sing in meine Lieder



1.13.1 No 11 / Recitativo]. - Mein Bruder unserm Gott der uns liebt

1.14.1 vl 1. No 12 / Aria. Allegro ma non troppo, E; e, 2/4



1.14.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 - Froh geht dir die Sonne auf



1.15.1 No 13 / Recitativo]. - So komm und reiche mir die Hand

1.16.1 vl 1. No 14 / Aria. Larghetto grazioso, A-Dur, 3/4



1.16.2 A solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe mich so wie ich dich



1.17.1 No 15 / Rec[itativo]. - Sie gehn doch Kain nicht erfreut

1.18.1 vl 1. No 16 / [Coro]., h-Moll, c/



1.18.2 S coro, h-Moll, c/ - Weltrichter der du uns gerichtet



1.19.1 No 17 / Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle meine Kinder

1.20.1 vl 1. No 18 / Duetto. Allegro moderato, F-Dur, 3/8



1.20.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist Abel der Hirt



1.21.1 vl 1. No 19 / Coro. Allegro, D; a; D, c/



1.21.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht dort steigt der Opferrauch herauf



1.22.1 No 20 / Recitativo. - Ach meine Eva welch ein Schmerz

1.23.1 vl 1. No 21 / Aria. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8



1.23.2 A solo (Mehala), f-Moll, 3/8 - Wie eine Blume sinket



1.24.1 Recitativo [accompagnato]. - Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich

1.25.1 vl 1. No 22 / Aria. Allegro moderato, d-Moll, c/



1.25.2 T solo (Kain), d-Moll, c/ - Welch Winseln schlägt mein Ohr



1.26.1 No 23 / Rec[itativo] accompagn[nato]. - Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn

1.27.1 vl 1. No 24 / Aria. Andante, g-Moll, 2/4



1.27.2 S solo (Thirza), g-Moll, 2/4 - Fließt unaufhaltsam hin ihr Zähren

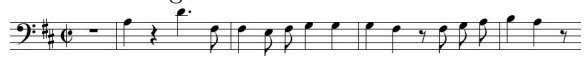


1.28.1 No 25 / Recit[ativo]. - Ach Tochter du zerreißt dieses Herz

1.29.1 vl 1. [Aria / Recitativo]. Andante, D-Dur, c/



1.29.2 B solo (Adam), D-Dur, c/ - Herr wende nicht dein Angesicht von dem Verbrechen



1.30.1 S coro. No 26 / [Coro]. Affettuoso, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



S, A (3), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), timp

Roles: Eva (A)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

An dem Stimmenmaterial war eventuell ein 2. Schreiber beteiligt.

Fehlende Incipits nach D HER Mus.B 147:8 (2) ergänzt (im wesentlichen sind die beiden Stimmenmaterialien übereinstimmend, lediglich die Zählung der Nummern ist unterschiedlich und in Mus.B 147:8 (2) wurde ein Schluß-Recitativ angefügt).

Der 2. Teil des Werkes beginnt mit dem Recitativ „Mehala, Thirza, alle meine Kinder“.

Aria no.12 in da-Capo-Form.

A/II: 220011010

D-HER Mus.B 147:8 (3)

## Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7020

Der Tod Abels

Oratorio in 2 parts

[cover title:] *Der / Tod Abels / ein / Oratorium / di Rolle. / Collegium.*

① 12 parts: Solo and coro: S and A (= Thirza and Eva), A (= Eva), A (= Abel and Mehala, 2x), T (= Kain), B (= Adam), vl 1, 2, vla, vlc, fl, cl (6, 6, 6, 6, 5, 4, 12, 12, 10, 10, 2, 2f.); 35,5 (34) x 20 (21) cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19); Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Introduzione. Larghetto, c-Moll, c/





1.2.1 vl 1. No 1 / Choro., Es-Dur, c/



1.2.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Morgensonne



1.3.1 No 2 / Recitativ. - Sie singen ha gewiß ein neues Lied

1.4.1 T solo (Kain). No 3 / Aria. Allegro, c-Moll, c; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder

1.5.1 No 4 / Recit[ativ]. - Sei mir begrüßt mein erstgeborner Sohn

1.6.1 B solo (Adam). No 5 / Aria. Andante, As-Dur, 3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert

1.7.1 No 6 / Recit[ativ] accompagnement. - Wie seufzt er wie kläglich ringt er

1.8.1 vl 1. No 7 / Aria. Molto andante, Es-Dur, c/



1.8.2 T solo (Kain), Es-Dur, c/ - Mein Vater ach verzeihe



1.9.1 No 8 / Recitativ. - O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf

1.10.1 vl 1. No 9 / Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.10.2 A solo (Abel), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge Tag erwacht



1.11.1 No 10 / Rec[itativo]. - O Kinder seit das Paradies verschwunden

1.12.1 vl 1. No 11 / Duetto. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.12.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach Schwester sing in meine Lieder



1.13.1 No 12 / Recitativ. - Mein Bruder unserm Gott der uns liebt

1.14.1 vl 1. No 13 / Aria. Allegro ma non troppo, E; e, 2/4



1.14.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 - Froh geht dir die Sonne auf



1.15.1 No 14 / Recitativ. - So komm und reiche mir die Hand

1.16.1 vl 1. No 15 / Aria. Larghetto grazioso, A-Dur, 3/4

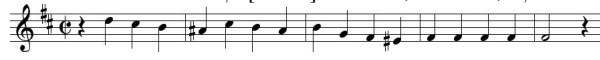


1.16.2 A solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe mich so wie ich dich



1.17.1 No 16 / Rec[itativo]. - Sie gehn doch Kain nicht erfreut

1.18.1 vl 1. No 17 / [Coro]. Grave, h-Moll, c/



1.18.2 S coro, h-Moll, c/ - Weltrichter der du uns gerichtet



1.19.1 No 18 / Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle meine Kinder

1.20.1 vl 1. No 19 / Duetto. Allegro moderato, F-Dur, 3/8



1.20.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist Abel der Hirt



1.21.1 vl 1. No 20 / Choro., D; a; D, c/



1.21.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht dort steigt der Opferrauch herauf



1.22.1 No 21 / Rec[itativo]. - Ach meine Eva welch ein Schmerz

1.23.1 vl 1. No 22 / Aria. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8



1.23.2 A solo (Kain), f-Moll, 3/8 - Wie eine Blume sinket



1.24.1 No 23 / Recit[ativo accompagnato]. - Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich

1.25.1 vl 1. No 24 / Aria. Allegro moderato, d-Moll, c/



1.25.2 T solo (Kain), d-Moll, c/ - Welch Winseln schlägt mein Ohr



1.26.1 No 25 / Rec[itativo accompagnato]. - Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn

1.27.1 vl 1. No 26 / Aria. Andante di molto, g-Moll, 2/4



1.27.2 S solo (Thirza), g-Moll, 2/4 - Fliekt unaufhaltsam hin ihr Zähren



1.28.1 No 27 / Recit[ativo]. - Ach Tochter du zerreißt dieses Herz

1.29.1 vl 1. No 28 / Aria / Recitativo. Andante, D-Dur, c/



1.29.2 B solo (Adam), D-Dur, c/ - Herr wende nicht dein Angesicht von dem Verbrechen



1.30.1 S coro. No 29 / [Coro]. Affettuoso, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



1.31.1 No 30 / Rec[itativo]. - Dies war der Sünde Lohn

S, A (3), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), timp

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen von einem Hauptschreiber unter Beteiligung von Sixtus, Kleinschmidt, Menz und anderen; beiliegend 1f. zu No.20 „Canto 2. für Tenor“ (= Übertragung der T-Stimme).

Der Inhalt stimmt im wesentlichen mit den Stimmen D HER Mus.B 147:3 überein, jedoch ist die Zählung der Nummern unterschiedlich. Angefügt wurde ein Schluß-Recitativ (Eva) „Dies war der Sünde Lohn, doch noch Barmherzigkeit, noch Liebe, noch Erbarmen, blieb in des Rächers Brust zurück, und uns verworfnen Armen, wurd noch der Tod ein Glück. Bald tönte durch die Himmel, des Vaters Ruf auf seinen Sohn ein sanfter Ruf der Gnade“.

Dem Chor No.29 ist ein 2. Text unterlegt: „Ja Schönster nur auf dein Versöhnen gründ unser Glaube sich. O möchten wir dir schöner grünen und stets erfreuen dich. Hilf uns, daß jed's mit regen Triebe, dich hier aus allen Kräften liebe“. Der 2. Teil des Werkes beginnt mit dem Recitativ „Mehala, Thirza, alle meine Kinder“.

No.13 (Arie) in da-Capo-Form.

A/II: 220011012

D-HER Mus.B 147:8 (2)

## Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7021

Der Tod Abels

Oratorio in 2 parts

[cover title, by later hand:] *Der Tod Abels* / von / Joh. Heinrich Rolle / Singstimmen / Orchesterstimmen / Coll. mus. Sem.

① 19 parts: Solo and coro: S, A 1, 2, T, B 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, timp (4, 6, 2, 4, 6, 4, 8, 8, 8, 14, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift 1784

Copyist: Mortimer, Joseph

② 3 parts: S solo and coro, S coro, vlc (4, 2, 6f.); 36 (37,5) x 23 (24) cm

Abschrift - 1775-1799

1.1.1 vl 1. No.1 / Lobgesang der Kinder Adams., Es-Dur, c/



1.1.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Morgensonne



1.2.1 No.2 / [Recitativo]. - Sie singen ha gewiß ein neues Lied

1.3.1 B solo. No.3 / [Aria]. Allegro, c-Moll, c; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder

1.4.1 No.4 / Rec[itativo]. - Sei mir begrüßt mein erstgeborner Sohn

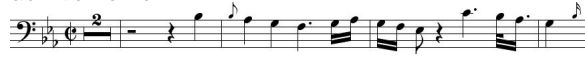
1.5.1 B solo (Adam). No.5 / [Aria]. Andante, As-Dur, 3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert

1.6.1 Recitativ. - Wie seufzt er wie kläglich ringt er

1.7.1 vl 1. No.6 / [Aria]. Andante poco molto, Es-Dur, c/



1.7.2 B solo ([Kain]), Es-Dur, c/ - Mein Vater ach verzeihe



1.8.1 No.7 / Rec[itativo]. - O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf

1.9.1 vl 1. No.8 / [Aria]. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.9.2 T solo ([Abel]), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge Tag erwacht



1.10.1 No.9 / Recit[ativo]. - O Kinder seit das Paradies verschwunden

1.11.1 vl 1. No.10 / Duetto. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.11.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach Schwester sing in meine Lieder



1.12.1 No.11 / Rec[itativo]. - Mein Bruder unserm Gotte der uns liebt

1.13.1 vl 1. No.12 / [Aria]. Allegro ma non troppo, E; e, 2/4



1.13.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 - Froh geht dir die Sonne auf



1.14.1 No.13 / Rec[itativo]. - So komm und reiche mir die Hand

1.15.1 vl 1. No.14. Larghetto grazioso, A-Dur, 3/4



1.15.2 T solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe mich so wie ich dich



1.16.1 No.15 / Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle meine Kinder

1.17.1 vl 1. No.16 / [Duetto]. Allegro moderato, F-Dur, 3/8



1.17.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist Abel der Hirt



1.18.1 vl 1. No.17 / [Coro]. Allegro, D; a; D, c/

1.18.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht dort steigt der Opferrauch herauf



1.19.1 No.18 / [Recitativo] Accomp[agnato]. - Ach meine Eva welch ein Schmerz

1.20.1 vl 1. No.19 / Aria. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8



1.20.2 A solo (Mehala), f-Moll, 3/8 - Wie eine Blume sinket



1.21.1 Recit[ativo] accomp[agnato]. - Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich

1.22.1 vl 1. No.20 / [Aria]. Allegro moderato, d-Moll, c/



1.22.2 B solo (Kain), d-Moll, c/ - Welch Winseln schlägt mein Ohr



1.23.1 No.21 / Rec[itativo] accomp[agnato]. - Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn

1.24.1 vl 1. No.22 / [Aria]. Andante di molto, g-Moll, 2/4



1.24.2 S solo (Thirza), g-Moll, 2/4 - Fließt unaufhaltsam hin ihr Zähren

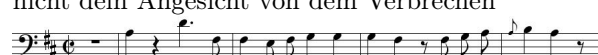


1.25.1 No.23 / Recit[ativo]. - Ach Tochter du zerreißt dieses Herz

1.26.1 vl 1. Arioso. Andante, D-Dur, c/



1.26.2 B solo (Adam), D-Dur, c/ - Herr wende nicht dein Angesicht von dem Verbrechen



1.27.1 No.24 / Recitativ. - Nein Eva nein der Herr erhört

1.28.1 vl 1. No.25 / [Coro]. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.28.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



S, A (2), T, B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), timp

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die Stimmen mit Kopftitel: „Der Tod Abels / von Joha<sup>n</sup> Heinrich Rolle.“ (oder ähnliche Angabe).

Joseph Mortimer war 1784 Student am Theologischen Seminar.

A/II: 220017015

D-HER Mus.L 149:3

## Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7022

Der Tod Abels

Oratorio in 2 parts

[without title]

① 18 parts: Solo and coro: S (Thirza), A (Mehala), T (Abel), B (Adam), Solo: S (Eva), B (Kain), vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (4, 6, 4, 6, 2, 6, 10, 19, 8, 9, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift

② 1 part: fag 2 (2f.); 36 x 21,5 cm

Abschrift - 1790-1810

1.1.1 vl 1. No. 1 / Lobgesang der Kinder Adams.,  
Es-Dur, c/1.1.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die  
Morgensonne1.2.1 No. 2 / Rec[itativo]. - Sie singen ha gewiß  
ein neues Lied1.3.1 B solo. No. 3 / Accomp[agnato]. Allegro,  
c-Moll, c; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder1.4.1 No. 4 / Rec[itativo]. - Sei mir begrüßt mein  
erstgeborner Sohn1.5.1 B solo (Adam). No. 5. Andante, As-Dur,  
3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert1.6.1 Rec[itativo]. - Wie seufzt er wie kläglich  
ringt er1.7.1 vl 1. No. 6 / [Aria]. Andante poco molto,  
Es-Dur, c/1.7.2 B solo (Kain), Es-Dur, c/ - Mein Vater ach  
verzeihe1.8.1 No. 7 / Rec[itativo]. - O Gott mein Blick  
schaut dankbar zu dir auf

1.9.1 vl 1. No. 8 / Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8

1.9.2 T solo (Abel), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge  
Tag erwacht1.10.1 No. 9 / Recit[ativo]. - O Kinder seit das  
Paradies verschwunden1.11.1 vl 1. No. 10 / Duetto. Allegretto, D-Dur,  
2/41.11.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach  
Schwester sing in meine Lieder1.12.1 No. 11 / Rec[itativo]. - Mein Bruder  
unserm Gotte der uns liebt1.13.1 vl 1. No. 12 / Aria. Allegro ma non  
troppo, E; e, 2/41.13.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 -  
Froh geht dir die Sonne auf1.14.1 No. 13 / Rec[itativo]. - So komm und  
reiche mir die Hand1.15.1 vl 1. No. 14. Larghetto grazioso, A-Dur,  
3/41.15.2 T solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe  
mich so wie ich dich1.16.1 No. 15 / Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle  
meine Kinder1.17.1 S. No. 16 / Coro., h-Moll, c - Weltrichter  
der du uns gerichtet1.18.1 No. 17 / Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle  
meine Kinder1.19.1 vl 1. No. 18 / Duetto. Allegro moderato,  
F-Dur, 3/81.19.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist  
Abel der Hirt

1.20.1 vl 1. No. 19 / Coro. Allegro, D; a; D, c/

1.20.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht  
dort steigt der Opferrauch herauf1.21.1 No. 20 / Rec[itativo accompagnato]. - Ach  
meine Eva welch ein Schmerz1.22.1 vl 1. No. 21 / Aria. Poco largo cantabile,  
f-Moll, 3/81.22.2 A solo (Mehala), f-Moll, 3/8 - Wie eine  
Blume sinket1.23.1 Recit[ativo accompagnato]. - Ach Gott  
ach Abel Adam wo bin ich1.24.1 vl 1. No. 22 / [Aria]. Allegro moderato,  
d-Moll, c/1.24.2 B solo (Kain), d-Moll, c/ - Welch Winseln  
schlägt mein Ohr1.25.1 Rec[itativo] accomp[agnato]. - Entsetzen  
Kain mein Mann erschlug ihn

1.26.1 vl 1. No. 23 / Aria. Andante di molto, g-Moll, 2/4



1.26.2 S solo (Thirza), g-Moll, 2/4 - Fliekt unaufhaltsam hin ihr Zähren



1.27.1 No. 24 / Recit[ativo]. - Ach Tochter du zerreißest dieses Herz

1.28.1 vl 1. No. 25 / Arioso. Andante, D-Dur, c/



1.28.2 B solo (Adam), D-Dur, c/ - Herr wende nicht dein Angesicht von dem Verbrechen



1.29.1 Rec[itativo]. - Nein Eva nein der Herr erhört

1.30.1 vl 1. No. 26 / Coro. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.30.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



S, A (2), T, B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), timp

Prov: Paedagogium, Niesky

In den Stimmen über dem Beginn: „Der Tod Abels“.

A/II: 220017024

D-HER Mus.M 121:2

## Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7023

Der Tod Abels. Arr

Oratorio in 2 parts

V (6), Coro, pf

*Der / Tod Abels / ein musikalisches Drama / von / August [!] Heinrich Rolle / [at bottom right:] J. G. Neumann.*

① short score: 45f.; 37,5 x 24 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Neumann, J. G.

1.1.1 pf. Lobgesang der Kinder Adams., Es-Dur, c/



1.1.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Morgensonne



1.2.1 Recitativo. - Sie singen ha gewiß ein neues

Lied

1.3.1 T solo (Kain). Aria. Allegro, c-Moll, c; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder

1.4.1 Rec[itativo]. - Sei mir gegrüßt mein erstgeborner Sohn

1.5.1 B solo (Adam). Aria. Andante, As-Dur, 3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert

1.6.1 Reci[itativo]. - Wie seufzt er wie kläglich ringt er

1.7.1 cemb. Aria. Andante poco di molto, Es-Dur, c/



1.7.2 T solo (Kain), Es-Dur, c/ - Mein Vater ach verzeihe



1.8.1 Rec[itativo]. - O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf

1.9.1 cemb. Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.9.2 A solo (Abel), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge Tag erwacht



1.10.1 Rec[itativo]. - O Kinder seit das Paradies verschwunden

1.11.1 cemb. Duetto. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.11.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach Schwester sing in meine Lieder



1.12.1 Recit[ativo]. - Mein Bruder unserm Gott der uns liebt

1.13.1 cemb. Aria. Allegro ma non troppo, E; e, 2/4



1.13.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 - Froh geht dir die Sonne auf



1.14.1 Rec[itativo]. - So komm und reiche mir die Hand

1.15.1 cemb. Aria. Larghetto grazioso, A-Dur, 3/4



1.15.2 A solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe mich so wie ich dich





1.16.1 Rec[itativo]. - Sie gehn doch Kain nicht erfreut

1.17.1 cemb. [Coro]., h-Moll, c/



1.17.2 S coro, h-Moll, c/ - Weltrichter der du uns gerichtet



1.18.1 Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle meine Kinder

1.19.1 cemb. Wechselgesang. Allegro moderato, F-Dur, 3/8



1.19.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist Abel der Hirt



1.20.1 cemb. [Coro]. Allegro, D; a; D, c/



1.20.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht dort steigt der Opferrauch herauf



1.21.1 Rec[itativo]. - Ach meine Eva welch ein Schmerz

1.22.1 cemb. Aria. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8



1.22.2 A solo (Mehala), f-Moll, 3/8 - Wie eine Blume sinket



1.23.1 Rec[itativo] con Accomp[agnato]. - Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich

1.24.1 cemb. Aria. Allegro moderato, d-Moll, c/



1.24.2 T solo (Kain), d-Moll, c/ - Welch Winseln schlägt mein Ohr



1.25.1 Rec[itativo accompagnato]. - Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn

1.26.1 cemb. Aria. Andante di molto, g-Moll, 2/4



1.26.2 S solo (Thirza), g-Moll, 2/4 - Fließt unaufhaltsam hin ihr Zähren



1.27.1 Rec[itativo]. - Ach Tochter du zerreißt dieses Herz

1.28.1 cemb. [Aria / Recitativo]., D-Dur, c



1.28.2 B solo (Adam), D-Dur, c - Herr wende nicht dein Angesicht von dem Verbrechen



1.29.1 S coro. [Coro]. Affettuoso, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



S, A (3), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf (orch)

Roles: Eva (A)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Neumann, J. G.

2- bis 6-systemig notierter Klavierauszug.

Fassung wie auch in den Stimmen D HER Mus.B 147:8 (3) überliefert, jedoch ohne Introduzione.

Der 2. Teil des Werkes beginnt mit dem Recitativ „Mehala, Thirza alle meine Kinder“.

Incipit 1.13.1: in da-Capo-Form.

A/II: 220011011

D-HER Mus.B 147:8 (1)

## Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7024

Der Tod Abels. Arr

Oratorio in 2 parts

V (6), Coro, pf

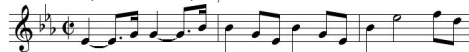
[without title]

① short score: 48f.; 22,5 x 35 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 keyb. Lobgesang der Kinder Adams in ihrer Laube., Es-Dur, c/



1.1.2 S coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Morgensonne



1.2.1 [Recitativo]. - Sie singen ha gewiß ein neues Lied

1.3.1 T solo (Kain). Aria. Allegro, c-Moll, c/; 2/4; c/; 2/4 - Ich Elend meiner Kinder

1.4.1 Recit[ativo]. - Sei mir begrüßt mein erstgeborner Sohn

1.5.1 B solo (Adam). Aria. Andante, As-Dur, 3/4; c/; 3/4 - O Wort dafür mein Geist erzittert

1.6.1 Recit[ativo]. - Wie seufzt er wie kläglich ringt er

1.7.1 keyb. Aria. Andante poco di molto, Es-Dur, c/



1.7.2, Es-Dur, c/ - Mein Vater ach verzeihe

1.8.1 Recit[ativo]. - O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf

1.9.1 keyb. Aria. Allegretto, G-Dur, 3/8

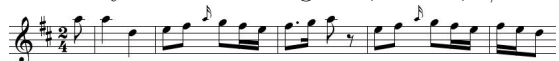


1.9.2 A solo (Abel), G-Dur, 3/8 - Wenn der junge Tag erwacht



1.10.1 Recit[ativo]. - O Kinder seit das Paradies verschwunden

1.11.1 keyb. Duetto. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.11.2 A solo (Mehala), D-Dur, 2/4 - Ach Schwester sing in meine Lieder



1.12.1 Rec[itativo]. - Mein Bruder unserm Gott der uns liebt

1.13.1 keyb. Aria. Allegro ma non troppo, E; e, 2/4



1.13.2 A solo (Mehala), E-Dur; e-Moll, 2/4 - Froh geht dir die Sonne auf



1.14.1 Recit[ativo]. - So komm und reiche mir die Hand

1.15.1 keyb. Aria. Larghetto grazioso, A-Dur, 3/4



1.15.2 A solo (Abel), A-Dur, 3/4 - Ach liebe mich so wie ich dich



1.16.1 Recit[ativo]. - Sie gehn doch Kain nicht erfreut

1.17.1 keyb. Chor der Kinder Adams., h-Moll, c/



1.17.2, h-Moll, c/ - Weltrichter der du uns gerichtet

1.18.1 Rec[itativo]. - Mehala Thirza alle meine Kinder

1.19.1 keyb. Wechselgesang. Allegretto, F-Dur, 3/8



1.19.2 A solo (Mehala), F-Dur, 3/8 - Fromm ist Abel der Hirt



1.20.1 keyb. Chor der Kinder Adams. Allegro, D; a; D, c/



1.20.2 S coro, D-Dur; a-Moll; D-Dur, c/ - Seht dort steigt der Opferrauch herauf



1.21.1 Recit[ativo]. - Ach meine Eva welch ein Schmerz

1.22.1 keyb. Aria. Poco largo, f-Moll, 3/8



1.22.2 A solo (Mehala), f-Moll, 3/8 - Wie eine Blume sinket



1.23.1 Recit[ativo] con Accomp[agnato]. - Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich

1.24.1 keyb. Aria. Allegro moderato, d-Moll, c/

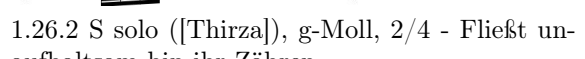


1.24.2 T solo (Kain), d-Moll, c/ - Welch Winseln schlägt mein Ohr

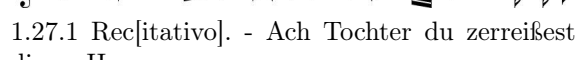


1.25.1 Rec[itativo]. - Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn

1.26.1 keyb. Aria. Andante di molto, g-Moll, 2/4



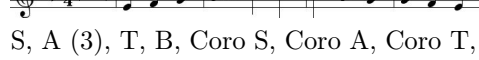
1.26.2 S solo ([Thirza]), g-Moll, 2/4 - Fließt unaufhaltsam hin ihr Zähren



1.27.1 Rec[itativo]. - Ach Tochter du zerreiße dieses Herz

1.28.1 [Aria / Recitativo]., D-Dur, c - Herr wende nicht dein Angesicht von dem Verbrechen

1.29.1 S coro. Chor der Kinder Abels. Affettuoso, Es-Dur, 3/4 - Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe



S, A (3), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, keyb (orch)

Roles: Eva (A)

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Auf dem Vorsatzblatt (f.1r) von jüngerer Hand (19.ex) ein Titel notiert: „Der Tod Abels. / Oratorium / von / Johann Hrn. Rolle, / geboren 1718, gestorben 1785.“.

2- bis 3-systemig notierter Klavierauszug. Fassung wie auch in den Stimmen D HER Mus.B 147:8 (3) überliefert, jedoch ohne Introduzione. Halbledereinband; Etikett auf dem vorderen Einbanddeckel (Golddruck auf rotem Leder): „Der / Tod / Abels.“.

A/II: 220017277

D-HER Mus.P 2:721

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7025

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[at head:] *Coro N<sup>o</sup> von Rolle.*

① 1 part: org with text (p.113)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org. Coro., Es-Dur, c/



1.1.2 - O wie gut und welch ein Glücke; [Lobt den Herrn die Morgensonne]; [Singt dem Herrn in vollen Chören]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 142:2 (fehlen die Vokalstimmen und die 2 fl).

Mit weiteren Textunterlegungen überliefert in D HER Mus.E 68:3, Mus.K 238:3 (und öfter).

A/II: 220012023

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7026

Der Tod Abels. Excerpts

Aria from the oratorio

S, orch, org

[at head:] *Mein Heiland geht ins Heiland [crossed out an written above by second hand: „Leiden“]* / *φφ* / [added later, left side:] *Aria. [right side:] Rolle.*

① 1 part: org with text (p.121-122)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org. Poco largo cantabile, a-Moll, 3/8



1.1.2, a-Moll, 3/8 - Gleichwie ein milder Regen; Mein Heiland geht ins Leiden; O Jesu Gnadenquelle ergieß dich; [Wie eine Blume sinket]

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

In der org-Stimme ist der Text „Gleichwie ein milder Regen“ unterlegt; die beiden Texte „Mein Heiland“ und „O Jesu“ sind am Ende notiert.

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 214:2.

A/II: 220012031

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7027

Der Tod Abels. Excerpts

A, Coro, orch

[org:] *Aus dem Tod Abels von / Rolle. / N<sup>o</sup> 17. / I. Coro. Weltrichter! Der Du uns versühntest φ. / a 4 Voci, Due Oboi, Due Fagotti, Due Violini, Viola / Violoncello & Organo. / N<sup>o</sup> 22 / II. Aria per il Alto Solo. Mein Heiland geht ins Leiden φ. / con Due Flauti, Due Violini, Viola, / Violoncello & Organo. / Organo. / P. N. [= Pädagogium Niesky?] 1784. C[hristian Ignaz]. L[a]. T[robe].*

Text: Patzke, Johann Samuel (1727-1787)

① 14 parts: First set (by Latrobe): S coro, A solo and coro, T coro, vl 1, 2, vla, vlc, ob and fl 1, 2, fag 1, 2, org, Second set (probably later by Latrobe): S coro, T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 36,5 (35) x 23,5 cm

Abschrift 1781

Copyist: Latrobe, Christian Ignatius (1758-1836)

Remark: B missing

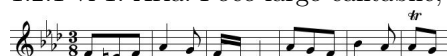
1.1.1 vl 1. Coro. Grave, h-Moll, c/



1.1.2 S coro. Grave, h-Moll, c/ - Weltrichter der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



1.2.1 vl 1. Aria. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8



1.2.2 A solo. Poco largo cantabile, f-Moll, 3/8 - Mein Heiland geht ins Leiden; [Wie eine Blume sinket]



A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Auf dem Titelblatt (org) von Latrobe rechts unten hinzugefügt: „To the Chorus I have / adapted English Words / See Selection of Sacred / Music - Vol. I. p. [Angabe fehlt] / To the Aria I have / put English words - / from the LI. Psalm. / See Selection of / Sacred Music / Vol. II<sup>d</sup>: p 95“.

Latrobe war am Pädagogium in Niesky von 1779 bis 1783; vermutlich schrieb er 1784 dort die Stimmen.

org im Chorsatz obligat eingesetzt (2-systemig notiert), in der Aria als b.fig.

A/II: 220012297

D-HER Mus.A 11:46

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7028

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, strings, bc

[without title]

Text: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① 12 parts: Coro: S 1, S 2 (2x), A (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, bc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r)

Abschrift 1750-1799

② 13 parts: Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), A (2x), T, B (3x) (1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn die Gnadensonne; Lobt den Herrn mit uns ihr Brüder; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Der Text „Lobt den Herrn die Gnadensonne“ nach Angabe in D HER Mus.A 17:12 von Chr. Gregor gedichtet.

A/II: 220011051

D-HER Mus.B 159:12

In Coll. 8753

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7029**

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 1 part: org (p.109)

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: other parts missing

1.1.1 org, D-Dur, 3/4



1.1.2, D-Dur, 3/4 - [Nun der durchgrabnen Hände Segen]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

2-systemig notiert; textiert.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 68:2.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter).

A/II: 220011232

D-HER Mus.B 190:1

In Coll. 9711

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7030**

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 1 part: org (p.118)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Ihr Blümlein auf der grünen Aue; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

2-systemig notiert; textiert.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.G 131:2.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter).

A/II: 220011237

D-HER Mus.B 190:1

In Coll. 9711

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7031**

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. No 1. Munter, Es-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, c - Gloria tönt dir entgegen; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

2 weitere Textstrophen unterlegt („Singt dem Herrn in vollen Chören“, „Singt dem Herrn auch Menschenkehlen“) und eine abschließende Strophe unter dem Notentext notiert („Singt dem Herrn ja für die Sünder“).

Mit weiteren Textunterlegungen überliefert in D HER Mus.E 68:3, Mus.K 238:3 (und öfter).

A/II: 220011686

D-HER Mus.B 247:5

In Coll. 9698

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7032**

Der Tod Abels. Excerpts

Chorus and aria from the oratorio

S, Coro (2), orch

[cover title, 19.2d:] 1) O Jesu, der du uns versühntest (2 Chörig) / 2) Mein Heiland geht

*ins Leiden*  $\varphi\varphi$  / 3) *Wenn kleine H̄m̄elserben*  $\varphi\varphi$ .  
/ *v. Rolle.* / *Coll. mus. Ebersdorf.*

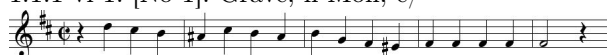
① 26 parts: First set (by Jaeschke): S solo and coro, vl 1, 2, vla, b, org with text, No.1, coro 2: A, T, B, Second set (by Kleinschmidt), no.1: Coro 1: S (2x), T, B, Coro 2: S 1, 2, A (2x), B, Third set (by copyist 3), no.1: Coro 1: S 1, A, B, Fourth set (by Menz), no.2: S solo, Fifth set (by Kleinschmidt), no.1: Coro 1: S and S 1, T and A, B and T, Coro 2: S 2 and S (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Jaeschke, Christian David (1755-1827); Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: woodwinds missing

1.1.1 vl 1. [No 1]. Grave, h-Moll, c/



1.1.2 S coro, h-Moll, c/ - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



1.2.1 vl 1. [No 2] / Aria. Poco largo, f-Moll, 3/8



1.2.2 S solo, f-Moll, 3/8 - Mein Heiland geht ins Leiden; [Wie eine Blume sinket]



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Von dem auf dem Titelblatt genannten Nummern sind nur Stimmen zu den ersten beiden vorhanden.

Die Stimmen des „fifth set“ enthalten zusätzlich Stimmen zu weiteren Sätzen: „Heilige Marterstätte“ (d/a, c, Largo); „Der Friedefürst kommt“ (C, c/); „Wie teuer ist“ (B, c/, Moderato); „Nun des Herrn Angesicht soll erscheinen“ (F, 2/4, Etwas langsam).

Die S-solo-and-coro-Stimme des „first set“ enthält für die No.1 eine S-Stimme zu coro 2.

Formate der Stimmen: 20,5 bis 23,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

Schreiber 3 ist identisch mit dem Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3.

Bläserbesetzung nach Angaben in D HER Mus.A 11:46.

Die beiden Sätze sind gedruckt veröffentlicht als Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf 1771 (p.46ff und p.66ff); der erste Chorsatz im Klavierauszug nicht als Doppelchor notiert, jedoch geteilt in

„tutti“ und „soli“.

Beiliegend 2 jüngere Stimmen (19.2t): A coro 2, B coro 1 und 2.

Olim: 142

A/II: 220011693

D-HER Mus.B 247:6

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7033

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Ihr Blümlein auf / Rolle*

Text: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① 11 parts: First set (in F): S, A, vl 1, 2, vla, b, ob 1, cor 1, 2, Second set (in F), by 3rd hand: S, Third set (in E<sup>b</sup>), by 2nd hand: S (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift

Copyist: Copyist A of Neudietendorf

Remark: other parts missing

② 4 parts: In E<sup>b</sup>: Coro: S (2x), In E<sup>b</sup>: vla, b (1, 1, 1, 1f.); 20 (20,5) x 16,5 (17) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 6 parts: In F: A, T (2x), B (2x), In F: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Affettuoso, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ihr Blümlein auf der grünen Aue; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Die Stimmen der Stimmenmaterialien 2 und 3 sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter).

Olim: B I No.16

A/II: 220013622

D-HER Mus.G 131:2

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7034

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, strings, org

[at head:] 35.) *Nun der durchgrabnen Hände Segen*  $\varphi$  / *Grün auf zum schönen Gottesgarten*  $\varphi$  / [right side:] *von Rolle.*

① 1 part: org with text (p.54-55)

Abschrift

1.1.1 org with text. Mit Affekt, Es-Dur, 3/4 -



Grün auf zum schönen Gottesgarten; Nun der durchgraben Hände Segen; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 222:17.

A/II: 220016598

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7035

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[cemb:] *Clavierstimme.* / *Lobt den Herrn*  $\varphi\varphi$  / *comp v. Rolle*

① 4 parts: S 1 (3x), S 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 3 parts: S (2x), cemb with text (f.1r, 1r, 1v-2v)

Abschrift - 1850-1874

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1, Es-Dur, c / - *Lobt den Herrn mit frohem Schalle; [Lobt den Herrn die Morgensonne]*



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.B 247:5.

A/II: 220013641

D-HER Mus.E 68:3

In Coll. 8936

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7036

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] [...] / *Lobt den Herrn* :/: *Dankt dem Herrn*  $\varphi$  / *Orgel im blauen Buch* / *Rolle*

Other: Mortimer, Mariane

① 6 parts: S (3x), A 1 (2x), A 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1, Es-Dur, c - *Dankt dem Herrn laßt Lieder schallen; Lobt den Herrn ihr Engelchöre; Lobt den Herrn mit frohem Schalle; [Lobt den Herrn die Morgensonne]*



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben, ein Stimmbblatt von Jaeschke; Formate: 11,5 (22,5) (23) x 18 (18,5) cm.

Auf dem Titelblatt war eine weitere Komposition vermerkt, die gestrichen wurde (und in den Stimmen auch nicht enthalten ist).

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:7, no.30.

Besetzung ermittelt nach D HER Mus.B 247:5; mit weiteren Textunterlegungen überliefert in D HER Mus.E 68:3, Mus.K 238:3 (und öfter).

A/II: 220013643

D-HER Mus.K 238:3

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7037

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[caption title, by unknown hand:] *Choro. Lobt den Herrn*  $\varphi$  / [by M. Mortimer:] *Harpa di Rolle.*

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: arp (1f.); 23 x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 arp, Es-Dur, c



1.1.2, Es-Dur, c - [Lobt den Herrn die Morgen-sonne]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org, arp

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet (vergleiche D HER Mus.K 238:3).

Besetzungsangaben nach D HER Mus.B 247:5; mit weiteren Textunterlegungen überliefert in D HER Mus.E 68:3, Mus.K 238:3 (und öfter).

Olim: 68

A/II: 220013644

D-HER Mus.K 200:68

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7038

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[org, by Jaeschke:] *Organo.* / *Nun der durchgraben Hände Segen*  $\varphi$  / *von Rolle.*

① 8 parts: S 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts by later hand

② 32 parts: S (16x), A (8x), T (4x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Ihr Blümlein auf der grünen Aue; Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe; Nun der durchgrabnen Hände Segen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Auf dem Titelblatt sind von 2 weiteren Schreibern die Incipits zwei weiterer, ebenfalls zu unterlegende, Texte hinzugefügt.

Die älteren Stimmen von mehreren Schreibern, darunter Jaeschke, geschrieben; die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben. Formate der Stimmen: 17,5 bis 24,5 x 17,5 bis 19,5 cm.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter).

Olim: 275

A/II: 220013649

D-HER Mus.E 68:2

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7039

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 8 parts: By 1st hand: vl 1, 2, vla, b, By 2nd hand: vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (24) x 18 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 14 parts: S (4x), A (3x), T (3x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Ihr Blümlein auf der grünen Aue; Nun der durchgrabnen Hände Segen; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Vokalstimmen von mehreren Schreibern geschrieben.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter); Besetzungsangaben nach D HER Mus.E 68:2.

A/II: 220013650

D-HER Mus.F 117:2

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7040

Der Tod Abels. Excerpts

Chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: S 1 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 2r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Angenehm, h-Moll, c/



1.1.2 S coro, h-Moll, c/ - O Jesu der du uns versühtest; Weltrichter der du uns versühtest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:46.

A/II: 220013654

D-HER Mus.C 242:6

In Coll. 9408

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7041

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 16 parts: First set: A coro, vl 1, 2, vla, vlc, Second set: B coro, Third set: S coro, T coro (2x), B coro, Fourth set: Coro: S, A, T, Fifth set: Coro: S 1 (2x), T (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r, 1r)

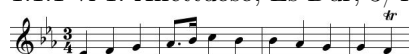
Abschrift

Remark: org missing

② 21 parts: First set (by copyist 1): Coro: S (5x), A (4x), Coro: T (2x), B (2x), Second set (by Thuiska Christoph): Coro: S 1, S 2 (3x), A (3x), B (2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Ihr Blümlein auf der grünen Aue; Nun der durchgrabnen Hände

Segen; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Die von Thuiska Christoph geschriebenen Stimmen S 1, S 2 und A enthalten eine Bearbeitung für Frauenchor.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter).

A/II: 220013656

D-HER Mus.C 242:6

In Coll. 9408

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7042

Der Tod Abels. Excerpts

Coro, orch, org

[at head right:] Coro. [left side:] O Jesu der du mich versühntest.

① 1 part: org with text (p.111-112)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org with text. Coro. Angenehm, h-Moll, c - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 242:6; siehe auch D HER Mus.A 11:46.

A/II: 220012022

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7043

Der Tod Abels. Excerpts

Aria from the oratorio

S, orch, cemb

[cemb 1:] Wie Jesu Geist am Ende φφ

① 16 parts: S (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x), fl 1 (2x), fl 2 (2x), cemb with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 22 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bischof, L.

1.1.1 vl 1. [Aria]. Poco largo, a-Moll, 3/8



1.1.2 S ([Mehala]), a-Moll, 3/8 - Wie Jesu Geist am Ende; [Wie eine Blume sinket]



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cemb

Prov: Schwesternhaus,

In D HER Mus.B 247:6 in der originalen Tonart

f und mit dem Text „Mein Heiland geht ins Leiden“ überliefert.

Im Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf 1771 auf p.66ff.

Olim: 137; 236

A/II: 220013684

D-HER Mus.J 138:1

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7044

Der Tod Abels. Excerpts

Aria from the oratorio

Coro, orch, org

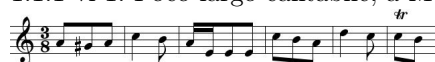
[without title]

① 10 parts: S 1 coro, A coro, B coro, vl 1, vl 2, vla (2x), vlc (2x), fl (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v); Different sizes

Abschrift 1770-1830

Remark: T probably missing

1.1.1 vl 1. Poco largo cantabile, a-Moll, 3/8



1.1.2 S 1 coro ([Mehala]), a-Moll, 3/8 - Mein Heiland geht ins Leiden; [Wie eine Blume sinket]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Eine org-Stimme ist überliefert im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.121).

A/II: 220013855

D-HER Mus.C 214:2

In Coll. 8963

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7045

Der Tod Abels. Excerpts

Coro, orch, arp

[without title]

① 1 part: arp (f.55v-56r)

Abschrift

1.1.1 arp. Munter, C-Dur, c



1.1.2, C-Dur, c - Singt dem Herrn in vollen Chören; [Lobt den Herrn die Morgensonne]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), arp

Der Text ist unvollständig in die arp-Stimme eingetragen.

Mit weiteren Textunterlegungen überliefert in D HER Mus.E 68:3, Mus.K 238:3 (und öfter).

A/II: 220015506

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7046

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio  
Coro, orch, org  
*[at head:] Ach wiederholt mir Jesu Leiden*  $\varphi\varphi$ .  
136<sup>t</sup> Lage.

❶ 1 part: org (p.24-25)

Abschrift

1.1.1 org. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - [Ach wiederholt mir Jesu Leiden]; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.G 131:2.

Auch überliefert in D HER Mus.A 17:12 (und öfter).

A/II: 220015756

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7047

Der Tod Abels. Excerpts

Chorus from the oratorio

Coro, orch, org

*[at head left, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 2 [right side, by Mortimer:] Rolle.*

❶ 1 part: org with text (p.4-5)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andante, h-Moll, c/ - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „14“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 216:22.

Olim: 14

A/II: 220015786

D-HER Mus.K 100:2

In Coll. 9651

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7048

Der Tod Abels. Excerpts

Coro, orch, org

*[without title]*

❶ 13 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: woodwinds missing

❷ 4 parts: Coro: S 1, A, T (incl), B (incl)

(f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Die jüngere T- und B-Stimme enthalten nur die ersten 21 Takte.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:46.

A/II: 220014673

D-HER Mus.E 39:4

In Coll. 9069

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7049

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

*[at head left:] 30. [right side, by M. Mortimer:] Rolle*

❶ 1 part: org with text (p.80-81)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andante, Es-Dur, c/ - Lobt den Herrn mit frohem Schalle; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „97“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 238:3; vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.B 247:5.

Olim: 97

A/II: 220016372

D-HER Mus.K 100:7

In Coll. 9525

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7050

Der Tod Abels. Excerpts

Chorus from the oratorio

Coro, orch, org

*[without title]*

❶ 7 parts: S 1 (4x), A (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Andante, h-Moll, c - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org  
Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:46.

Die im Titel erwähnte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:2 (no.2).

A/II: 220016428

D-HER Mus.K 216:22

In Coll. 9194

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7051**

Der Tod Abels. Excerpts

Chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 3 parts: vl 1, 2, vlc (1, 1, 1f.); 10,5 (12,5) x 17,5 cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

② 15 parts: Coro: S (6x), A (4x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 18 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Angenehm, h-Moll, c/



1.1.2 S coro, h-Moll, c/ - O Jesu der du uns versühntest; Weltrichter der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:46.

Beiliegend ein blaues Umschlagdoppelblatt mit Titel, das wohl zu einem Teil der Stimmen in D HER Mus.C 242:6a gehört.

A/II: 220013479

D-HER Mus.C 242:6a

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7052**

Der Tod Abels. Excerpts

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 16 parts: S (5x), A (4x), T (2x), B, vl 1, 2, vla, b (f.1v, 1v, 1, 1, 1, 1, 1, 1r, 1r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 3/4 - Grün auf zum schönen Gottesgarten; Nun der durchgrabnen Hände Segen; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:10 (no.35).

Der Satz ist in den Stimmen zum Teil in doppelter Notierung, getrennt nach Texten, vorhanden.

A/II: 220016514

D-HER Mus.K 222:17

In Coll. 9209

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7053**

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, strings, org

[org:] [erased:] Singt [and changed into: „Lobt“ / dem Herrn. / Organo. / Violino 1. 2. / Viola. Violoncello. / Canto primo [erased: „sec.“ / Alto Tenor / Basso.

① 2 parts: cor 2, org with text (1, 2f.); 22,5 (23) x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

② 30 parts: Coro: S (10x), A (4x), T (3x), B (3x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f., 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro, Es-Dur, c - Lobt den Herrn der Menschenseelen; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Ohne instrumentale Einleitungstakte (ebenso in D HER Mus.B 159:12 und öfter).

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter 1 S-1-Stimme mit Schreibervermerk am Ende: „F. Christoph.“.

Olim: 181

A/II: 220013639

D-HER Mus.C 242:5

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7054**

Der Tod Abels. Excerpts

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, orch, org

[parts, caption title:] Coro. Singt dem Herrn



[indication of part]

① 5 parts: By copyist 1: vl 1, 2, vla, vlc, By copyist 2: b (1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift 1750-1799

Remark: vocal parts and 2 fl missing

1.1.1 vl 1. Munter, Es-Dur, c



1.1.2, Es-Dur, c - [Lobt den Herrn die Morgensonne]; [Singt dem Herrn in vollen Chören]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1, p.113.

Mit weiteren Textunterlegungen überliefert in D HER Mus.E 68:3, Mus.K 238:3 (und öfter).

A/II: 220011843

D-HER Mus.C 142:2

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7055**

Der Tod Abels. Excerpts

Aria from the oratorio

V, orch, cemb

[at head:] *Gleichwie ein milder Regen*

① 1 part: cemb with text (f.47v-49r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Poco largo, a-Moll, 3/8



1.1.2, a-Moll, 3/8 - Gleichwie ein milder Regen; [Wie eine Blume sinket]

V, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cemb

Im Original Arie für A, in f; vergleiche den Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf 1771 (RISM A/I R 2070), p.66ff.

A/II: 220015598

D-HER Mus.J 190:2

In Coll. 8569

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7056**

Der Tod Abels. Excerpts

Chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *O Jesu, der du uns versühntest. / J. H. Rolle*

① 2 parts: S, A (1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 8 parts: S (4x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S. Andante, h-Moll, c/ - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:46.

Beiliegend 5 jüngere Vokalstimmen (19.2d).

Olim: 117

A/II: 220013657

D-HER Mus.F 117:3

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7057**

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Aria from the oratorio

S (2), orch, org

[without title]

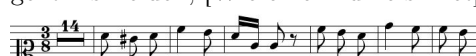
① 10 parts: S 1, S 2, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. [Duetto]. Poco largo, a-Moll, 3/8



1.1.2 S 1 ([Mehala]), a-Moll, 3/8 - Mein Heiland geht ins Leiden; [Wie eine Blume sinket]



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Der originalen Komposition (Aria für A) ist eine 2. Vokalstimme hinzugefügt; eine große Terz aufwärts transponiert (vergleiche den Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1771, p.66f).

A/II: 220013646

D-HER Mus.E 68:4

In Coll. 8937

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7058**

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro maschile

[without title]

Arranger: Windekilde, Joseph (1824c\*)

① score: f.1r

Abschrift 1843

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r); 35,5 (18) x 22 cm

Abschrift - 1843

1.1.1 T 1, F-Dur, 3/4 - Nun der durchgrabnen Hände Segen; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220019732

D-HER Mus.L 160:3

In Coll. 9301

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7059

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Initial chorus (revised text version) from the oratorio  
cemb*[caption title] Lobt den Herrn! die Gnadensonne, geht uns auf zu Trost u. Heil φ. von Rolle, Musik Direktor in Magdeburg.*

Text: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① short score: f.27r; 18 x 23,5 cm

Abschrift 1807-1811

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

1.1.1 cemb with text, Es-Dur, c - Aus dem Mund der jungen Kinder; Lob sei dir Herr aller Dinge; [Lobt den Herrn die Gnadensonne]; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



cemb

Der im Kopftitel genannte Text von Chr. Gregor gedichtet (vergleiche D HER Mus.A 17:12), jedoch nicht unterlegt; der Text „Aus dem Mund“ mit 3 Textstrophen von 2. Hand hinzugefügt.

Ohne instrumentale Einleitungstakte (vergleiche D HER Mus.B 159:12 und öfter).

A/II: 220013131

D-HER Mus.A 4:11

In Coll. 9626

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7060

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Initial chorus from the oratorio

Coro, cemb

*[at head:] Chorus*

① short score: p.2; 20 x 26,5 cm

Abschrift

1.1.1 cemb with text, D-Dur, c - Praise the Lord for on us shineth; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



Coro B (X), cemb (orch)

Ohne die 10 Einleitungstakte; 1/2 Ton abwärts transponiert.

Vergleiche D HER Mus.A 17:12, Mus.B 159:12 und öfter.

A/II: 220012975

D-HER Mus.A 4:8

In Coll. 9326

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7061

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Aria from the oratorio

pf

*[at head:] di Rolle*

① short score: p.173-175

Abschrift

1.1.1 pf. Largo, a-Moll, 3/8



1.1.2, a-Moll, 3/8 - Mein Heiland geht ins Leiden;

[Wie eine Blume sinket]

pf (orch)

A/II: 220016854

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7062

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Aria from the oratorio

S (2), orch, org

*[cover title, by M. Mortimer:] Mein Heiland geht ins Leiden φ / Rolle / Orgel im breiten Buch*

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: S 1 (1f.); 21,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 1 part: S 2 (ad libitum) (1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 ([Mehala]). Poco largo, a-Moll, 3/8 - Mein Heiland geht ins Leiden; [Wie eine Blume sinket]



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Der originalen Komposition (Aria für A) ist ad libitum eine 2 Vokalstimme hinzugefügt; eine große Terz aufwärts transponiert (vergleiche den Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1771, p.66f).

Besetzungsangaben nach D HER Mus.E 68:4.

Das im Titel erwähnte Orgelbuch ist nicht erhalten.

A/II: 220013648

D-HER Mus.K 238:4

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7063

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Chorus from the oratorio

Coro, orch, org

*[cover title, 19.2d:] O Jesu, der du uns versühntest. / Rolle*

① 4 parts: S 1 (3x), B (1, 1, 1, 1f.); 19,5 x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist A of Neudietendorf

Remark: other parts missing

② 2 parts: S 1, B (1, 1f.); 21 (23,5) x 17 (17,5) cm

Abschrift - 1800-1849

Remark: other parts missing

③ 21 parts: S (9x), A (5x), T (4x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 18 x 27 cm

Abschrift - 1866-1899

④ 1 part: org with text (2f.); 27 x 18 cm

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

1.1.1 S. Grave, h-Moll, c/ - O Jesu der du uns versühntest; [Weltrichter der du uns gerichtet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Gekürzt auf 40 Takte Gesamtumfang (ältere Stimmen) bzw. 36 Takte (jüngere Stimmen); ohne Solostimmen.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 11:46.

Olim: B I No.64

A/II: 220015056

D-HER Mus.G 131:3

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7064**

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, strings, org

[cover title, by copyist 1:] 1. Ihr Blümlein auf der grünen Aue / 2. Grün auf zum schönen Gottesgarten. / 3. Nun der durchgrabnen Hände Segen / Voci & Quartett. / Rolle.

① 25 parts: First set (by copyist 1): Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, Second set (by other copyists): S (5x), A (2x), T (2x), B (3x), vlne, org with text (1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1833-1865

1.1.1 vl 1. Affettuoso, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Grün auf zum schönen Gottesgarten; Ihr Blümlein auf der grünen Aue; Nun der durchgrabnen Hände Segen; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen des „first set“ ist der Text „Ihr Blümlein auf der grünen Aue“ unterlegt; auf den Stimmblättern des „second set“ ist zumeist jede Stimme 2 mal enthalten: auf einer Seite mit

dem Text „Grün auf zum schönen Gottesgarten“, auf der anderen Seite mit dem Text „Nun der durchgrabnen Hände Segen“.

Auch überliefert in D HER Mus.G 131:2 (dort mit 2 ob und 2 cor).

Olim: 6

A/II: 220011680

D-HER Mus.B 247:3

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7065**

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Final choir (revised text version) from the oratorio

Coro, cemb

[at head left:] Choro. [right side:] Musik di Rolle.

[right side:] Text di C. Gregor.

Text: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① short score: f.12r; 20,5 x 16,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

1.1.1 V 1 coro. Choro. Affettuoso, Es-Dur, 3/4 - Ihr Blümlein auf der grünen Aue; [Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]



Coro T (4), Coro B (X), cemb (orch)

Vergleiche D HER Mus.G 131:2.

A/II: 220010558

D-HER Mus.A 17:12

In Coll. 8568

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7066**

Der Tod Abels. Excerpts. Arr

Initial chorus (revised text version) from the oratorio

Coro, cemb

[at head left:] Choro. [right side:] Musik di Rolle.

[right side:] Text di Gregor.

Text: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① short score: f.11v; 20,5 x 16,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

1.1.1 cemb. Choro., Es-Dur, c



1.1.2 V, Es-Dur, c - Lobt den Herrn die Gnaden-sonne; [Lobt den Herrn die Morgensonne]



Coro T (4), Coro B (X), cemb (orch)

Mit 3 Textstrophen.

Vergleiche D HER Mus.B 159:12 und öfter.

A/II: 220010557

D-HER Mus.A 17:12

In Coll. 8568

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7067**

Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus

sind - G-Dur

Coro

[S, at head:] Motetto. 4. [right side:] Rolle.

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.8v-10r, 8v-10r, 8v-10r, 8v-10v)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S coro, G-Dur, c/ - Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Text: Klagelieder 3, 22-24.

A/II: 220013275

D-HER Mus.B 40:504

In Coll. 9662

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7068**

Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind - G-Dur

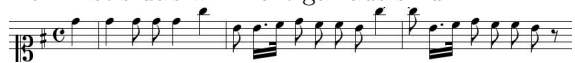
V (4), Coro

[at head left:] Motetto X. [right side:] Rolle

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.13r-14r, 14v-15r, 14r-15r, 14r-15r)

Abschrift

1.1.1 S coro. Allegro, G-Dur, c - Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Text: Klagelieder 3, 22-24.

A/II: 220017205

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7069**

Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind. Excerpts - G-Dur

Coro, strings, org

[S, at head:] No: 16.

① 7 parts: Coro: S 1, A, T, B, vla, bc, org with text (f.10v-11r, 10v-11r, 9v-10r, 9v-10r, 10r, 10r, 17v-18r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S coro. No 16. Munter, G-Dur, c/ - Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit treulich halten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Vergleiche D HER Mus.C 295:1, no.16 (ebenfalls mit der Autorangabe „Rolle“).

Die ersten 34 Takte der Motette „Die Güte

des Herrn ist's“ aus Teil II der von Hiller herausgegebenen „Motetten und Arien“; mit neu unterlegtem Text.

A/II: 220013255

D-HER Mus.B 40:501

In Coll. 9322

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7070**

Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind. Excerpts - G-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: First set (by Sixtus): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 S coro. Munter, G-Dur, c/ - Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit treulich halten; [Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Die ersten 34 Takte der Motette „Die Güte des Herrn ist's“ aus Teil II der von Hiller herausgegebenen „Motetten und Arien“; mit neu unterlegtem Text.

Auch überliefert in D HER Mus.C 295:1, no.16 (ebenfalls mit der Autorangabe „Rolle“).

A/II: 220011748

D-HER Mus.B 280:4

In Coll. 9500

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7071**

Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind. Excerpts

Coro, strings, org

[cover title:] Inhalt: | [...] | 16.) [Coro:] Lobet den H. den Er wird seine Wahrheit treul. Rolle [4 Singst. 4 Inst.] Org. 35 | [...]

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 8 parts: Coro: S, T, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.12v-13r, 10v-11r, 12r-12v, 11v-12r, 14v, 13v, 11v, 12v)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 S coro. N. 16. Munter, G-Dur, c - Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit treulich halten; [Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Die ersten 34 Takte der Motette „Die Güte des Herrn ist's“ aus Teil II der von Hiller herausgege-

benen „Motetten und Arien“ (RISM B/II p.397); mit neu unterlegtem Text.

In den Stimmen S, T, vl 1 und vl 2 die Angabe: „di Rolle“.

org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.35).

Die Angaben in eckigen Klammern im Titelwortlaut sind zu ergänzen (Wiederholungspunkte in der Titelzeile).

A/II: 220014236

D-HER Mus.C 295:1

In Coll. 9321

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7072**

Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind. Excerpts. Arr

Coro, strings, org

[at head:] Lobet den HE. denn Er wird seine Wahrheit  $\varphi$  di Rolle.

① 1 part: org with text (p.35)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org with text. Munter, G-Dur, c - Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit treulich halten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Die ersten 34 Takte der Motette „Die Güte des Herrn ist's“ aus Teil II der von Hiller herausgegebenen „Motetten und Arien“; mit neu unterlegtem Text.

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 295:1, no.16.

A/II: 220011980

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7073**

Die Opferung Isaacs

Oratorio in 2 parts

[score, label, by later hand:] Isaacs Opfferung. / di Rolle

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① score: 54f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

② 16 parts: S solo (= Sara) and coro, A solo (= Isaac) and coro, T solo (= Gamaris) and coro, T solo (= Engel), B solo (= Abraham) and coro, B solo (= Stimme Gottes), vl conc, vl 1, 2, vla, cb (= b.fig), fl 1, 2, ob, cor 1, 2 (6, 6, 6, 2, 8, 1, 2, 8, 8, 8, 16, 2, 2, 2, 1, 1f.); 33,5 (33) x 20 (19,5) cm  
Abschrift - 1750-1799

1.1.1 vl 1. Introduzione. Vivace, a-Moll, c



1.2.1 Rec[itativo]. - Genug mein Sohn genug der größte Teil der Nacht

1.3.1 A solo (Isaac). Aria. Comodo, C-Dur, 3/8 - Ach sollt' ich meine Redlichkeit

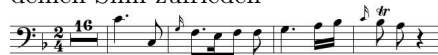


1.4.1 [Recitativo/Recitativo accompagnato]. - Mein Gott wie soll ich dir genugsam danken

1.5.1 vl 1. Aria. Allegro, F-Dur, 2/4

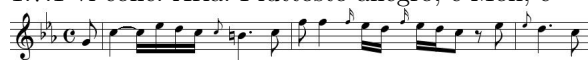


1.5.2 B solo (Abraham), F-Dur, 2/4 - Stelle deinen Sinn zufrieden



1.6.1 [Recitativo]. - Wenn er auch sterben soll

1.7.1 vl conc. Aria. Piuttosto allegro, c-Moll, c



1.7.2 S solo (Sara), c-Moll, c - Getreue Mütter muß es kränken



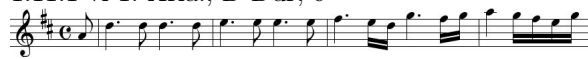
1.8.1 [Recitativo]. - Du gründest dich auf eine Möglichkeit

1.9.1 T solo (Gamaris). Aria. Allegro assai e con spirito, G-Dur, 3/4 - Wer nur auf diesen Leitstern blicket



1.10.1 Accomp[agnato]. - Mein Sohn hier ist der Ort den Gott zur Opferstatt erlesen

1.11.1 vl 1. Aria., D-Dur, c



1.11.2 T solo (Engel), D-Dur, c - Dein Same soll allhier auf Erden



1.12.1 [Recitativo]. - Wer sagt mir wo mein Isaac mit seinem Vater bleibt

1.13.1 T solo (Gamaris). Aria. Poco allegro, f-Moll, 3/4 - Erbärmlich war es anzusehn



1.14.1 [Recitativo]. - Es scheint als wollst du zur Vermehrung meiner Pein

1.15.1 vl 1. Aria. Allegro, a-Moll, c



1.15.2 B solo (Abraham), a-Moll, c - Wir können uns um viele Sachen



1.16.1 [Recitativo]. - Nunmehr muß ich dir auch



offenbaren

1.17.1 vl 1. Aria., Es-Dur, c; c/

1.17.2 A solo (Isaac), Es-Dur, c; c/ - Herzlich gerne wollt' ich sterben

1.18.1 [Recitativo]. - Beglückt ist Abraham auf Erden

1.19.1 fl 1. Aria. Adagio, E; e; E, 3/8



1.19.2 S solo (Sara), E-Dur; e-Moll; E-Dur, 3/8 - Macht eure Herzen zu Altären



1.20.1 [Recitativo]. - Nochmehr Gott läßt durch die Begebenheit

1.21.1 S coro. Choral., A-Dur, c - Der Sohn dem Vater gehorsam ward



1.22.1 Rec[itativo]. - Ich schaue innen Berg

1.23.1 S coro. Choral., c - Seht wie Gott so kläglich tut



1.24.1 [Recitativo]. - Der Widder wickelt sich in Dornenhecken ein

1.25.1 S coro. Choral., c - Welch ein Mensch ist Gottes Sohn



1.26.1 [Recitativo]. - So wird nach Schlägen Hohn und Plagen

1.27.1 S coro. Choral., G-Dur, c - Ach es trägt zu seinem Tod Jesus selbst



1.28.1 [Recitativo]. - Betrübt seh' ich wie er betrübt den Sterbensplatz besteigt

1.29.1 S coro. Choral., A-Dur, c - Weint jetzt gibt es gute Nacht



1.30.1 Accomp[agnato]. - Ich nehme wahr wie eine Finsternis den Erdenkreis erschreckt

1.31.1 S coro. Choral., D-Dur, c - Finsternis die ganze Welt deckt das Erdbeben



1.32.1 Recit[ativo]. - Dies ist der große Tag der Gottes Eifer zwinget

1.33.1 S coro. Coro Finale., B-Dur, 3/4 - Hat Gott im Himmel schon vor so viel hundert Jahren



S, A, T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro

B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob, cor (2), vl conc, bc: cb

Roles: Stimme Gottes (B)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Das vorliegende Oratorium ist nicht identisch mit „Abraham auf Moria“.

Der erste Teil endet mit der Aria „Wer nur auf diesen Leitstern blicket“.

Alle Arien in da-Capo-Form.

Die Partitur ist von Kirchner geschrieben; die Stimmen sind ebenfalls von Kirchner, eventuell unter Beteiligung eines 2. Schreibers, kopiert.

Partitur: f.1 und 54 = leer (Vor- und Nachsatzblatt).

Incipit 1.3.1: da-Capo-Form.

A/II: 220011006

D-HER Mus.B 147:4

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7074

Gott der Herr ist Sonn' und Schild - C-Dur

V (4), Coro

[S, at head right:] Rolle. / [left side:] Motetto XXVI.

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: S, A, T, B (f.12v-13r, 12r-13r, 12r-13r, 12v-13v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Alla breve, C-Dur, 3/4; c/; 3/4; c/ - Gott der Herr ist Sonn' und Schild

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gedruckt erschienen: Motetto II in „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Fünfter Theil“, Leipzig 1784.

A/II: 220017077

D-HER Mus.M 195:2

In Coll. 9518

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7075

Gott der Herr ist Sonn' und Schild - C-Dur

Coro

[S, at head:] Motetto 2. [right side:] Rolle.

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.5r-6r, 5r-6r, 5r-6r, 5r-6r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S coro. Alla breve, C-Dur, 3/4; c; 3/4; c; c/ - Gott der Herr ist Sonn' und Schild

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013301

D-HER Mus.B 40:507

In Coll. 9630

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7076

Hermanns Tod

[score:] Herrmans=Tod [!] / ein musikalisches

*Drama / in Musik gesetzt / von / Johann Heinrich Rolle / Musikdirector in Magdeburg.*

① score: 81f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

② 15 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b (= b.fig), ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1 (= tr 1), cor 2 (= tr 2), timp (4, 5, 6, 7, 10, 10, 10, 12, 3, 3, 1, 1, 2, 2, 1f.); 34 (37) x 20,5 (22) cm

Abschrift - 1750-1799

1.1.1 vl 1. [Coro]. Allegro non troppo, C-Dur, c



1.1.2 S coro, C-Dur, c - O Fräa Göttin süßer Triebe Beschützerin



1.2.1 Recit[ativo]. - Singt Barden freier deutscher Sitte

1.3.1 S coro. [Coro]., C-Dur, c - Lernt es Enkel



1.4.1 Rec[itativo]. - Singt ihm daß die strohbedeckte Hütte

1.5.1 ob 1. [Coro]. Allegro, F-Dur, 3/4; c/; 3/4; c

1.5.2 S coro, F-Dur, 3/4; c/; 3/4; c - Habt ihr des Bären Stärke

1.6.1 Recit[ativo]. - Ein Mädchen stark wie er erzogen

1.7.1 vl 1. [Coro]. Allegretto, G-Dur, 6/8



1.7.2 S solo, G-Dur, 6/8 - So leben wir ein selig Leben



1.8.1 Recit[ativo]. - Wer hat dies selige Leben

1.9.1 vl 1. [Coro]. Vivace, C-Dur, 2/4



1.9.2 S coro, C-Dur, 2/4 - Feiert ihn ihr Lieder



1.10.1 Recit[ativo]. - Ha hörst du bald wird in der Hain

1.11.1 vl 1. [Aria]. Grave, F-Dur, c/; 2/4; c/

1.11.2 B solo (Segest), F-Dur, c/; 2/4; c/ - Ihr der Freiheit Götter schaut

1.12.1 [Recitativo / Arioso / Recitativo]. - Er kommt ich ziehe mich in diesen Hain zurück

1.13.1 T solo (Sigismund). [Terzetto]. Vivace, B-Dur, c - Ein Gott hält mich zurücke



1.14.1 [Recitativo]. - Ein schreckliches Gerücht mein Vater tönt

1.15.1 A solo (Thusnelde). [Duetto]. Andante poco di molto, D-Dur, c - Mein Vater rührt dich nicht



1.16.1 Recit[ativo accompagnato]. - Nein du und Hermanns Sohn

1.17.1 vl 1. [Aria]. Poco largo, a-Moll, 3/4



1.17.2 S solo (Tummelicus), a-Moll, 3/4 - Götter die uns Hülfe geben



1.18.1 [Recitativo]. - Es ist geschehn Held Hermann ist nicht mehr

1.19.1 A solo (Thusnelde). Adagio ma non troppo, g-Moll, c - Kein Trauerlied weint meinen tiefen Schmerz



1.20.1 [Recitativo]. - Auf Barden auf euer Gesang

1.21.1 vl 1. [Coro]. Largo, c-Moll, 2/4



1.21.2 S coro, c-Moll, 2/4 - Klagt ihr Eichen laut um ihn



1.22.1 S coro. [Coro]. Allegro, C-Dur, 3/8 - Wer aber kündet mit hohem Getümmel



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, bc: b

Roles: Ein Deutscher (B); Ein Deutscher (T); Hermann (T)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Chöre singen verschiedene Rollen: Chor der Barden (S, A, T, B), Chor der Jünglinge (2 T, B), Chor der Mädchen (2 S, A), Chor der Deutschen (S, A, T, B); ebenso singen die Solostimmen jeweils mehrere Rollen.

Partitur: f.1 und 81 = Vor- und Nachsatzblatt (leer); f.2 bis 80 mit originaler Paginierung: 157, [1] p.

Partitur und Stimmen eventuell unter Mitwirkung eines zweiten Schreibers kopiert.

A/II: 220011013

D-HER Mus.B 147:9

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7077

Hermanns Tod. Excerpts

S, Coro, orch

[without title]

① 13 parts: S 1 solo and coro, Coro: S 1, S 2 (=

A), T, B, vl 1, 2, vla, bc, tr 1, 2, timp, org (= b.fig and piano score, incpl) (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r and 2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Vivace, C-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, 2/4 - Lobet den Herrn alle Heiden; [Feiert ihn ihr Lieder]



1.2.1 S solo. [Recitativo]., c/ - Einst tönt der hohe Lobgesang



1.3.1 S coro. [Coro]. Allegro, C-Dur, c/ - Halle-luja wir sind versöhnt



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, A (T), vl 1, vl 2, vla, tr (2), timp, org, bc

Der C-dur-Teil entspricht dem Chor der Barden „Feiert ihn“ aus „Hermanns Tod“ (Partiturb-schrift: D HER Mus.B 147:9). Das nachfolgende Recitativ mit Choranhang war nicht zu ermit-teln; ob auch von Rolle bleibt vorerst fraglich.

Die org-Stimme enthält das Recitativ und den abschließenden Allegro-Teil.

A/II: 220011682

D-HER Mus.B 247:4

In Coll. 9495

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7078

Herr dessen Weisheit ewig ist - G-Dur

S, arp

[at head right:] di Rolle.

① 1 part: arp with text (f.69v)

Abschrift

1.1.1 arp with text. Etwas munter, G-Dur, c/ - Herr dessen Weisheit ewig ist



S, arp

Klavierlied; gedruckt erschienen in: 60 auserlese-ne Gesänge über die Werke Gottes in der Natur, Halle 1775, p.24 (RISM A/I R 2075).

A/II: 220015517

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7079

Lazarus

other title: Die Feier der Auferstehung

Oratorio in 3 parts

[cover title:] N° 9 Lazarus / von / Rolle

Text: Niemeyer, August Hermann (1754-1828)

① 5 parts: vl 1, 2, vla, b, fag 1 (19, 20, 16, 20, 3f.); 33 x 21 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 10 parts: S (Martha), S (Jemina), A (Maria), T (Nathanael), T (Lazarus), B (Simon), Coro: S, A, T, B (3, 3, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

③ 4 parts: Coro: S (2x), A (2x) (4, 4, 3, 3f.); 35,5 x 22 (21) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Larghetto, E<sup>b</sup>; c, c/; 2/4

1.2.1 No.2. - Hier laßt mich ruhn

1.3.1 vl 1. No.3. Poco largo, F-Dur, c; 3/4; c

1.3.2 A solo (Maria), F-Dur, c; 3/4; c - Steh im letzten Kampf dem Müden

1.4.1 No.4 Recitativ. - Voll Friede ja voll Fried ist die Seele

1.5.1 T solo (Nathanael). No.5. Larghetto, B-Dur, 3/4; c/; 3/4 - Wenn ich ihm nicht nachgerungen habe

1.6.1 No.6 [Recitativ]. - Nathanael bewundern kann ich dich

1.7.1 A solo (Maria). No.7. Vivace non troppo, D-Dur, 3/4 - Gottes Liebe Fels im Meer



1.8.1 No.8 Recitativ. - Ach so find' ich ihn noch

1.9.1 vl 1. No.9. Grazioso andante poco di molto, A-Dur, c/



1.9.2 S solo (Jemina), A-Dur, c/ - So schlummert auf Rosen die Unschuld ein



1.10.1 No.10 [Recitativo accompagnato]. - Nun entflog auf schnellen Schwingen

1.11.1 T solo (Nathanael). No.11. Largo ma non troppo, c-Moll, c - Heiliger verlaß ihn nicht in der letzten Stunden



1.11.2 S coro, c-Moll, c - Allgütiger heile du unsrer Seelen Wunde



1.12.1 vl 1. No.12. Larghetto, C-Dur, c



1.12.2 B solo (Simon), C-Dur, c - Wo bin ich weh  
Gräber um mich



1.13.1 vl 1. No.13 Aria. Allegro di molto, d-Moll, c/



1.13.2 B solo (Simon), d-Moll, c/ - Wehe weh  
des grausen Todgedanken



1.14.1 No.14 Rec[itativo]. - Wes ist der Klage  
Stimme die mein Ohr so bang erschüttert

1.15.1 vl 1. No.15 Chor. Largo non troppo,  
E-Dur, c/; 3/4

1.15.2 S coro, E-Dur, c/; 3/4 - Sanft und still  
schläft unser Freund

1.16.1 No.16 Recitativ. - So legt ihn in die  
Blumen

1.17.1 S solo (Martha). No.17. Vivace, D-Dur, c  
- Hebt mich der Stürme Flügel empor



1.18.1 No.18 Recitativ. - Einst wenn vom Abend  
und vom Morgen her

1.19.1 vl 1. No.19. Largo non troppo, g-Moll, 3/8



1.19.2 T solo (Ein Jüngling), g-Moll, 3/8 - Mein  
stillter Abend ist gekommen



1.20.1 S coro. Allegretto, C-Dur, 3/4 - Wieder-  
sehn sei uns gesegnet



1.21.1 vl 1. No.20 [Recitativo accompagnato].  
Largo, e-Moll, c



1.21.2 - Ich hab' ihn gesehen den heiligen Gottes

1.22.1 vl 1. No.21. Allegretto, C-Dur, 3/8; c/

1.22.2 A solo (Maria), C-Dur, 3/8; c/ - Auferwe-  
cker Heil und Leben

1.23.1 No.22 Recitativ. - Maria ach wenn er den  
Schlummernden

1.24.1 A solo (Maria). No.23. Andante poco  
largo, Es-Dur, c - So fließt der Tau vom Hermon  
nieder

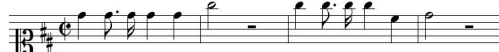


1.25.1 B solo (Simon). No.24. Allegro, c/ - Und  
nun die Gräber sie sinken unter mir



1.26.1 S coro. Vivace moderato, D-Dur, c/ -

Preis dem Erwecker Preis



1.27.1 No.25 Recitativ. - Simon noch so trübe  
dein Auge

1.28.1 vl 1. No.26. Allegretto, F-Dur, c/; 3/8

1.28.2 T solo (Lazarus), F-Dur, c/; 3/8 - O daß  
mit Himmelsharmonien

1.29.1 No.27 Recitativ. - Mein Bruder welche  
Wonne doch

1.30.1 vl 1. No.28 Aria. Allegro, c-Moll, c/



1.30.2 B solo (Simon), c-Moll, c/ - In Wetterwol-  
ken eingehüllt kommt dann der Richter



1.31.1 No.29 Recitativ. - Brüder welch ein Fest-  
tag welche Schauer

1.32.1 vl 1. No.30 Duetto., B-Dur, 3/4



1.32.2 T solo (Lazarus), B-Dur, 3/4 - Ich will  
dich singen daß die Erde voll deiner hohen Preise  
werde



1.33.1 vl 1. No.31. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.33.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Stätte wo  
entschlafne Brüder



S (3), A, T (3), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro  
B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor  
(2), tr (2), timp, bc

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Der zweite Teil der Handlung beginnt mit no.12,  
der dritte Teil mit no.20.

Die no.24 mit zahlreichen Tempo- und Taktart-  
wechseln.

Formate der von Jaeschke geschriebenen Stim-  
men: 32,5 bis 36,5 x 20,5 bis 24 cm.

Besetzungsangaben ergänzt nach DK Ch (R  
970).

Olim: 9

A/II: 220016559

D-HER Mus.K 138:1

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7080

Lazarus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig),







142:1.

A/II: 220011962

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7084

Lazarus. Excerpts

Duetto from 2nd part of the oratorio

V (2), orch, org

[cover title:] *Duetto. / Es schlägt die stille Sabbathsstunde* ♪ / *Sopran & Tenore. / 2 Violini. / 1 Viola. / 1 Violoncello / 2 Flauti & / Organo. / H. Rolle.*

① 9 parts: S solo, T solo, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Duetto. Poco largo, g-Moll, 3/8



1.1.2 T solo, g-Moll, 3/8 - Es schlägt die stille Sabbathsstunde; [Mein stiller Abend ist gekommen]



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In dem Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf 1779, auf p.47ff (RISM A/I R 2065): Duetto Jemina / Ein Jüngling (ohne den nachfolgenden Chorsatz).

Olim: 16

A/II: 220011679

D-HER Mus.B 247:2

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7085

Lazarus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, strings, org

[S, at head:] N<sup>o</sup> 21.

① 7 parts: Coro: S 1, A, T, B, vla, bc, org with text (f.14r, 14r, 13r, 13r, 13r, 13r, 23v-24r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S coro. No 21. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Vergleiche D HER Mus.B 280:4 und Mus.E 68:6. Im Original Doppelchor, der jedoch auch im Tutti nur 4-stimmig komponiert ist (vergleiche Klavierauszug RISM A/I R 2065, Leipzig: Breitkopf 1779, p.103 - 110).

A/II: 220013260

D-HER Mus.B 40:501

In Coll. 9322

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7086

Lazarus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, strings, org

[at head left:] 21. [right side:] Rolle.

① 1 part: org with text (p.56-57)

Abschrift

1.1.1 org with text. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Froher Festtag da der Mann des Schmerzes; Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „136“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 68:6 (siehe dort auch die Anmerkung).

Olim: 136

A/II: 220016363

D-HER Mus.K 100:7

In Coll. 9525

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7087

Lazarus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, bc

[without title]

① 7 parts: First set (by copyist 1): A coro (incpl), T coro (incpl), B coro, bc (= b.fig), Second set (by copyist 2): vl 1, 2, b (f.1v, 1v, 1v-2r, 2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

② 3 parts: First set (by copyist 3): A coro (incpl), T coro, B coro (incpl) (1v, 1v-2r, 1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. No 3. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), bc

Bei den als inkomplett bezeichneten Stimmen fehlt jeweils f.2 mit dem Hauptanteil des Satzes.

Im Original Doppelchor, der jedoch auch im Tutti nur 4-stimmig komponiert ist (vergleiche Klavierauszug, RISM A/I R 2065, p.103 - 110).

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.280:4.

A/II: 220013664

D-HER Mus.C 225:2

In Coll. 8939

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7088  
Lazarus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: First set (by Sixtus): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text, Second set (by Kleinschmidt): cor 1, 2 (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 3v-4v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 S coro. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cor (2), org, bc

Im Original Doppelchor, der jedoch auch im Tutti nur 4-stimmig komponiert ist (vergleiche Klavierauszug, RISM A/I R 2065, p.103 - 110).

A/II: 220011750

D-HER Mus.B 280:4

In Coll. 9500

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7089  
Lazarus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Schöner Morgen, da der Mann φφ | Rolle | Heilige Ruhe, der entschlaf'nen Glieder | Rolle. | [added later: „Neues“ | Organo s. Orgelbuch Seite 90 | Altes Orgelbuch No. II Seite 2 | Soprano 7 | Alto 4 | Tenore 3 | Basso 4 | Violino I | II | Viola !] | Vcello | Fondamento.*

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 20 cm

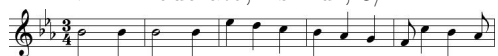
Abschrift 1766-1799

Copyist: Copyist of Barby

② 15 parts: First set: Coro: S (5x), A (2x), T (2x), B (2x), Second set (19.3t): Coro: S, A (2x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder; Schöner Morgen da der Mann; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, bc: org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

In den Vokalstimmen (älteres Stimmenmaterial) des „first set“ der Text „Heil'ge Ruhe“ mit schwarzer Tinte, „Schöner Morgen“ mit roter Tinte geschrieben.

Im jüngeren Stimmenmaterial sind die Stimmen des „first set“ von mehreren Schreibern, die Stimmen des „second set“ von einem nicht ermittelten Schreiber geschrieben.

Im Original Doppelchor, der jedoch auch im Tutti nur 4-stimmig komponiert ist; vergleiche Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf 1779 (RISM A/I R 2065), p.103 - 110.

Olim: 1

A/II: 220011842

D-HER Mus.C 142:1

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7090  
Lazarus. Excerpts

[b:] 1) *Hier schlummert im Stalle, mein Jesulein φ. | 2) Der heilige Sabbath ist gekomēn, wo legt φ | Aus dem Oratorio: Lazarus | di Rolle*

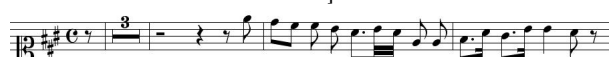
① 16 parts: No.1 and 2: S solo and coro, No.1 and 2: vl 1, 2, b, No.1: vla, No.2: Coro 1: S, T, No.2: Coro 1: vla and fag 1, vlc and fag 2, No.2: Coro 2: S 1, 2, 3, No.2: Coro 2: vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 19,5 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Grazioso andante poco di molto, A-Dur, c



1.1.2 S solo ([Jemina]), A-Dur, c - Hier schlummert im Stalle mein Jesulein; [So schlummert auf Rosen die Unschuld ein]



1.2.1 vl 1. Largo non troppo, g-Moll, 3/8



1.2.2 S 1 coro, g-Moll, 3/8 - Der heilige Sabbath ist gekommen



V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fag (2)

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Vergleiche den Klavierauszug (RISM A/I R 2065), Breitkopf und Härtel, Leipzig 1779, p.20ff (Aria der Jemina) und p.47ff (Duett Jemina/Ein Jüngling mit nachfolgendem Chor).

Olim: 153

A/II: 220013230  
D-HER Mus.B 40:153

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7091

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from 2nd part of the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Süßer Trost, wir sind gesegnet. / von Rolle*

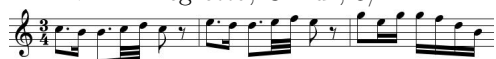
Other: Mortimer, Mariane

① 16 parts: First set (by Jaeschke): Coro: S, A, T, B, vl 1, cor 1, 2, org with text, Second set (by copyist 2): S coro (2x), vl 1, 2, vla, vlc, Third set (by copyist 3): A coro, T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Allegretto, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Süßer Trost wir sind gesegnet; [Wiedersehn sei uns gesegnet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

org-Stimme von Jaeschkes Hand mit „Rolle“ bezeichnet.

Vorliegend eine Fassung, in der - außer Voransetzung der ersten 8 Takte als instrumentale Einleitung - keine erheblichen Eingriffe in das Satzgefüge zu vermerken sind. Gesamtlänge: 8 Einleitungstakte und 71 Takte; andere Fassung als in D HER Mus.A 13:131 und Mus.C 242:8 überliefert.

Wie die Signatur-No. „244“ (von der Hand M. Mortimers) auf der org-Stimme ausweist, gehörte diese Stimme ursprünglich zum Exemplar D HER Mus.K 238:6. Da der Titel von Mus.K 238:6 selbst auf eine zugehörige org-Stimme im Sammelband Mus.K 100:8 verweist, dürfte die vorliegende Stimme mit Recht bei Mus.E 2:20 verbleiben, wohin sie anscheinend schon vor langer Zeit gekommen ist, und sie wird hier belassen.

Formate der Stimmen: 22,5 bis 37 x 19 bis 24 cm.

Olim: 244; 339

A/II: 220014277

D-HER Mus.E 2:20

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7092

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

pf

[at head left:] N<sup>o</sup> 7. Zum großen Sabbath 1782. di Rolle.

① short score: p.17-19

Abschrift

1.1.1 pf. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]

pf (orch)

Vergleiche die Anmerkungen zur vollständig besetzten Fassung D HER Mus.E 68:6.

A/II: 220016814

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7093

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

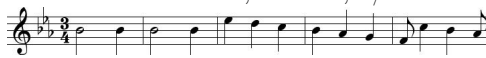
Coro, strings, org

[without title]

① 10 parts: S coro, A coro, T coro, B coro, vl 1 (2x), 2, vla, vlc, org with text (f.1, 1, 1, 1, f.1v-2r, 2v and 1r, 1v-2r, 1r, 1v, f.1r-2v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, 3/4 - Heil'ger Bund der aller Herzen bindet; Treuer Heiland deiner armen Brüder; [Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Im Original Doppelchor, der jedoch auch im Tutti nur 4-stimmig komponiert ist (vergleiche Klavierauszug, RISM A/I R 2065); der abschließende Tutti-Teil (nach der eintaktigen Pause der Vokalstimmen) weist eine kleine Erweiterung auf.

A/II: 220014512

D-HER Mus.E 27:44

In Coll. 9038

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7094

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from 2nd part from the oratorio

cemb

[at head:] N<sup>o</sup> 1.

Arranger: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① short score: f.1r-2r; 18,5 x 24,5 cm

Abschrift 1775-1799

1.1.1 cemb with text. No 1. Andante, C-Dur, 3/4

- Süßer Trost wir sind gesegnet



cemb

Der Klavierauszug stützt sich auf die in D HER Mus.A 13:131 überlieferte Fassung (vergleiche dort Angaben zur Bearbeitung).

A/II: 220013174

D-HER Mus.A 4:14

In Coll. 9687

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7095

Lazarus. Excerpts. Arr

Coro, strings, org

[S, at head:] No: 15.

① 7 parts: Coro: S 1, A, T, B, vla, bc, org with text (f.9v-10r, 9v-10r, 8v-9r, 8v-9r, 9v, 9v, 16v-17r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S coro. No 15. Munterer, B<sup>b</sup>; C, 3/8; 3/4 - Dank sei dir o Gott dafür

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Die 2. Tempobezeichnung lautet in der org-Stimme: „Andante più tosto allegretto“.

Zur Bearbeitung vergleiche die Anmerkung zu D HER Mus.B 223:3 (no 2).

A/II: 220013254

D-HER Mus.B 40:501

In Coll. 9322

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7096

Lazarus. Excerpts. Arr

Solo piece and last chorus from the 2nd part of the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

Arranger: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① 10 parts: First set (by Sixtus): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 2v-3r, 2v-3r, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Poco largo, B-Dur, 3/8



1.1.2 S coro, B-Dur, 3/8 - Dank sei dir o Gott dafür



1.2.1 S coro. Munter, C-Dur, 3/4 - Ruhe sanft nach langem Leiden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Die beiden Sätze gehen ineinander über.

Bearbeitung des Schlußchores des „Lazarus“, wie sie auch in D HER Mus.A 13:131 vorliegt (vergleiche dort die Anmerkung). Vorangesetzt ist ein B<sup>b</sup>-dur-Teil von 21 Takten. Dieser stützt sich - vornehmlich in den Instrumenten - auf das Solo der Jemina, das im Original dem Chorsatz vorangeht. Der Bearbeiter dieses Teils ist nicht ermittelt.

A/II: 220011503

D-HER Mus.B 223:2

In Coll. 9486

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7097

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

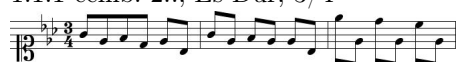
cemb

[at head by second hand:] 2.) [crossed out: „Heilge Ruhe der entschlafnen Glieder“] di Rolle. ist nicht richtig.

① short score: f.2v-4r, 5v; 18,5 x 24,5 cm

Abschrift 1775-1799

1.1.1 cemb. 2., Es-Dur, 3/4



cemb

Originaltext: „Heilge Stätte, wo entschlafne Brüder“.

Die letzten 9 Takte auf f.5v notiert.

Vergleiche D HER Mus.E 68:6 und öfter.

A/II: 220013175

D-HER Mus.A 4:14

In Coll. 9687

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7098

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from 2nd part of the oratorio

Coro, strings

Partitur / von Rollens Composition. / [later added: „it. Latrobens.“] / mit dem unterlegten Vers / z. gr. Sabbath. / Ruhe sanft nach langem Leiden / ruh' nach überstandner Pein; / vor'ge Herrlichkeit u. Freuden / warten noch der Arbeit dein! / Nun erquick dich nach dem Streite, / nach dem Kampfe um mein Heil: / Große Mengen nimm zur Beute; / auch mein Herz seij dir zu Theil! / NB: Nemlicher Text, nach / Latrobens Composition / Chr. Gregor.

Arranger: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Text: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① score: 4f; 22 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

1.1.1 S coro. Andante più tosto allegretto, C-Dur, 3/4 - Ruhe sanft nach langem Leiden; [Wiedersehn sei uns gesegnet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Bearbeitung des Schlußchores der 2. Handlung aus „Lazarus“. Die Bläserstimmen des Originals sind bei den Streichern eingearbeitet; weitere wesentliche Abweichungen: bei Takt 10 wird 1 Takt übersprungen, der nächste leicht geändert; in Takt 58 Erweiterung um 2 Takte, so daß die Gesamtlänge sich von 71 auf 72 Takte erhöht.

f.4v = leer.

Vertonung des Textes durch C. J. Latrobe: D HER Mus.A 13:131a.

Olim: 131

A/II: 220012232

D-HER Mus.A 13:131

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7099**

Lazarus. Excerpts. Arr

other title: Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder. Arr

Last chorus from the oratorio

Coro, strings, bc

[without title]

Arranger: Geisler, Christian Gottfried (1730-1810)

① score: f.1r-2v; 21,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Geisler, Christian Gottfried (1730-1810)

1.1.1 vl 1. Langsam, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Langsam, Es-Dur, 3/4 - Dem der überschwenglich tun kann



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc Stark veränderte Fassung, vermutlich von Geissler bearbeitet.

Text: Epheser 3, 20 und 21.

A/II: 220010038

D-HER Mus.A 13:115

In Coll. 9560

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7100**

Lazarus. Excerpts. Arr

2nd chorus from part 2 and last chorus from part 2 of the oratorio

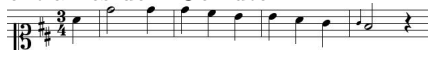
Coro, strings

[without title]

① 9 parts: First set (by Bückle): Coro: S 1, A, T, B, Second set (by copyist 2): vl 1, 2, Third set (by copyist 2 and Bückle): vla, vlc, Fourth set (by copyist 3), no.2: S 1 coro (f.1r-2r, 1r-2r, 1r-2r, 1v-2r, 1r-2r, 1r-2r, 1, 1r-2r, 1r)

Abschrift 1775-1799

1.1.1 S coro. Larghetto, D-Dur, 3/4 - Ach nie entfall es dem Gemüte



1.2.1 vl 1. Munter, B-Dur, 3/8



1.2.2 S 1 coro, B-Dur, 3/8 - Dank sei dir o Gott dafür



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Der 2. Satz (Schlußchor der 2. Handlung) wurde mit einer Einleitung versehen, die Motive aus dem vorangehenden Duett Jemina/Jüngling verwendet. Diese Bearbeitung auch vorhanden in D HER Mus.B 223:2.

Vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig 1779 (RISM A/I R 2065), p.36-37 und p.51ff. A/II: 220013607

D-HER Mus.C 242:1

In Coll. 8930

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7101**

Lazarus. Excerpts. Arr

Solo piece and last chorus from the 2nd part of the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v, 2v, 1r, 1r, 2v and 1r)

Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. Poco largo, B-Dur, 3/8



1.1.2 S 1, B-Dur, 3/8 - Dank sei dir o Gott dafür



1.2.1 S. Munter, C-Dur, 3/4 - Ruhe sanft nach langem Leiden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf



Bearbeitung des Schlußchores des „Lazarus“, wie sie auch in D HER Mus.A 13:131 vorliegt (vergleiche dort die Anmerkung). Vorangesetzt ist ein B<sup>b</sup>-dur-Teil von 21 Takten. Dieser stützt sich - vornehmlich in den Instrumenten - auf das Solo der Jemina, das im Original dem Chorsatz vorangeht.

Die Instrumentalstimmen im 2. Abschnitt mit der Tempobezeichnung „Andante più tosto Allegretto“.

Auch überliefert in D HER Mus.B 223:2.

Olim: A I No.28

A/II: 220013611

D-HER Mus.G 31:1

In Coll. 8931

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7102

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from 2nd part of the oratorio

Coro, orch, org

[at head left:] 16. [right side:] Rolle

① 1 part: org with text (p.33-35)

Abschrift

1.1.1 org with text. [No.] 16. Allegretto, C-Dur, 3/4 - Süßer Trost wir sind gesegnet; [Wiedersehn sei uns gesegnet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 238:6; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 2:20.

Zur vorliegenden Fassung siehe die Anmerkung zu D HER Mus.E 2:20.

A/II: 220016748

D-HER Mus.K 100:8

In Coll. 9526

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7103

Lazarus. Excerpts. Arr

S, strings

[S, at head right:] di Rolle

① 1 part: S (f.2r)

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S ([Jemina]). Grazioso, A-Dur, c/ - Glück zu eurer Ruh'; [So schlummert auf Rosen die Unschuld ein]



S, vl 1, vl 2, vla, b

Textlich und musikalisch (von 45 auf 30 Takte gekürzt) bearbeitet; vergleiche den Klavierauszug, Leipzig 1779 (RISM A/I R 2065), p.20ff (Aria der Jemina).

A/II: 220015174

D-HER Mus.J 117:10

In Coll. 9604

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7104

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from 2nd part of the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 244 / Süßer Trost wir sind gesegnet φφ / Orgel [crossed out: einzeln] / [corrected: „im gelben Buch“ ] / Rolle

① 11 parts: S (6x), A (4x), T (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane; Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Andante più tosto allegretto, C-Dur, 3/4 - Süßer Trost wir sind gesegnet; [Wiedersehn sei uns gesegnet]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Interpr.: Schmidt, Auguste (1808-1837); Schmidt, Amalie (1805-1833)

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D-HER Mus.K 100:8, no.16.

Besetzung ermittelt in D-HER Mus.E 2:20.

Vorliegend eine Fassung, in der - außer Voransetzung der ersten 8 Takte als instrumentale Einleitung - keine erheblichen Eingriffe in das Satzgefüge zu vermerken sind. Gesamtlänge: 8 (Einleitungstakte) und 71 Takte; andere Fassung als in D-HER Mus.A13:131 und Mus.C 242:8 überliefert.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 17 bis 24 x 16,5 bis 23 cm. Die mit „A. Schmidt“ bezeichnete Schreiberin, die öfter im Bestand auftaucht, dürfte wohl Amalie Schmidt (Herrnhut) sein. Ihr ausgeschriebener Name ist gelegentlich auf Stimmblättern zu finden. Im vorliegenden Exemplar trägt jedoch - bei übereinstimmender Handschrift - je eine S 1- und eine A-Stimme die Namen „Auguste Schmidt“ bzw. „Amalie Schmidt“. Möglich, daß Amalie auch für ihre Schwester ein Stimmblatt mit dem Namen bezeichnet. Ebenso kann der umgekehrte Fall vorliegen. Lebensdaten: AmalieSchmidt = 1805-1833; Auguste Schmidt = 1808-1837.

Olim: 244

A/II: 220013680

D-HER Mus.K 238:6

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7105

Lazarus. Excerpts. Arr

Last chorus from 2nd part of the oratorio

Coro, strings

[without title]

Arranger: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① 8 parts: Coro: S (4x), A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Andante più tosto allegretto, C-Dur, 3/4 - O wie reich sind wir gesegnet; [Wiedersehn sei uns gesegnet]





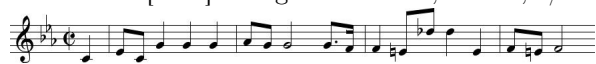
1.20.1 [Recitativo accompagnato / Arioso]. - Seht es strahlt mit goldner Harfe

1.21.1 S coro. [Coro]., Es-Dur, c/ - Wie junge Rosen blühte sie

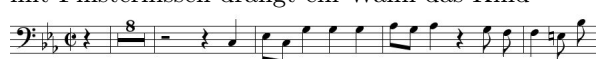


1.22.1 [Recitativo]. - Wem dieses Fest das Gilead begehrt

1.23.1 vl 1. [Aria]. Allegro moderato, c-Moll, c/



1.23.2 B solo (Abjathar), c-Moll, c/ - Umhüllt mit Finsternissen drängt ein Wahn das Kind

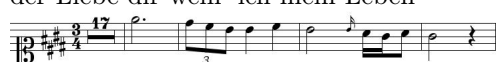


1.24.1 [Recitativo]. - Abjathar willst du den Herrn versöhnen

1.25.1 vl 1. [Aria]. Larghetto, E-Dur, 3/4



1.25.2 S solo (Mehala), E-Dur, 3/4 - Dir Vater der Liebe dir weih' ich mein Leben



1.26.1 [Recitativo]. - Meine Tochter meine Mehala ich verstumme vor Gott

1.27.1 vl 1. Coro. Moderato, A-Dur, c; 6/8

1.27.2 S coro, A-Dur, c; 6/8 - Tochter Gottes du im Lichtgewande

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), cemb, bc: cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

Der 1. Teil des Oratoriums endet mit dem Satz „Hast du Tränen Israel“.

Die Partitur ist von Kirchner geschrieben; die älteren Stimmen sind ebenfalls von Kirchner unter Mitwirkung eines 2. Schreibers kopiert; Format der beiden fag-Stimmen: 17 x 21 cm.

Partitur: f.1 und 96 = leer (Vor- und Nachsatzblatt); f.2 bis 95 mit originaler Paginierung: 187, [1] p.

Die jüngeren Stimmen sind von Menz und einem unbekannten Schreiber kopiert.

Zu den Stimmen ein Umschlagdeckel vorhanden mit der Aufschrift: „Mehala die Tochter / Jephta / di Rolle.“.

Incipit 1.10.1: Zwei Textstrophen.

A/II: 220011005

D-HER Mus.B 147:3

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7107

Nun danket alle Gott - B-Dur

V (4), Coro

[S:] *Motetto III. / Nun danket alle Gott* φ. / di / Rolle. / Canto.

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2f.); 24 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

1.1.1 S solo. Allegro, B-Dur, c - Nun danket alle Gott



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Vergleiche No.3 in „Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Vierter Theil“, Leipzig, Dyk, 178 (RISM B II, p.397).

A/II: 220013312

D-HER Mus.B 50:3

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7108

Nun danket alle Gott - B-Dur

V (4), Coro

[S, at head right:] *Rolle.* / [left side:] *Nº 12.*

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.7v-8r, 7v-8r, 7r-8r, 6v-7r)

Abschrift

1.1.1 S solo. Allegro, B-Dur, c - Nun danket alle Gott



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gedruckt erschienen: *Motetto III* in „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Vierter Theil“, Leipzig 1780.

A/II: 220017068

D-HER Mus.M 195:2

In Coll. 9518

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7109

Nun danket alle Gott - B-Dur

V (4), Coro

[at head:] *Motetto 21.* [right side:] *Rolle*

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.28v-29v, 30v-32v, 31v-32v, 30v-31v)

Abschrift

1.1.1 S solo. Allegro, B-Dur, c/ - Nun danket alle Gott



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017219

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7110

Nun danket alle Gott - B-Dur

V (4), Coro

[S, at head:] *Motetto III. [right side:] Rolle.*

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.7r-9r, 7r-9r, 7r-9v, 7r-9r)

Abschrift 1775-1799

1.1.1 S solo. Allegro, B-Dur, c - Nun danket alle Gott



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013291

D-HER Mus.B 40:506

In Coll. 8567

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7111

Composer-Cross-Reference: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Preis und Lob und Dank sei seiner Huld

V (X), orch, arp

[at head right:] *di Rolle / etwas verändert / von Geisler*

① 1 part: arp (f.67r-68r)

Abschrift

1.1.1 arp. Angenehm und munter, D-Dur, 3/4



1.1.2, D-Dur, 3/4 - Preis und Lob und Dank sei seiner Huld

V (X), orch, arp

Gesamtumfang: 27 Takte.

Originalvorlage nicht ermittelt; vollständige Besetzung der Bearbeitung unbekannt.

A/II: 220015512

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7112

Saul

other title: Die Gewalt der Musik

[cover title, by Kleinschmidt:] *Saul oder / die Gewalt der Music / di Rolle*

Other: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

① 17 parts: First set (by Sixtus): Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, org, Second set (by Leininger II): S solo and coro (4, 4, 6, 4, 8, 8, 8, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 22, 8f.); 36,5 x 23,5 (22) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19); Leininger II

1.1.1 vl 1. No 1 / Sinfonia. Allegro, e; E, c/



1.2.1 No 2 / Recit[ativo]. - Welch ein Schmerz du Tochter Sauls

1.3.1 vl 1. No 3. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.4.1 [Recitativo]. - Was tönt wer sind die Knaben

1.5.1 vl 1. No 4. Andante, F-Dur, c/

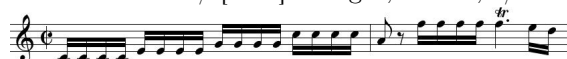


1.5.2 T solo (David), F-Dur, c/ - Eile Gott ihm beizustehn



1.6.1 Rec[itativo]. - Ja Knabe ja tief stecken des Richters Pfeil'

1.7.1 vl 1. No 5 / [Aria]. Allegro, C-Dur, c/



1.7.2 T solo (David), C-Dur, c/ - Ihr Stürme schweigt



1.8.1 No 6 / [Recitativo accompagnato]. - Es spricht der Ewige es werde Licht

1.9.1 S coro. No 7 / [Coro]. Allegro, D-Dur, 3/4 - Den der euch gemacht preiset voller Dank



1.10.1 No 8 / Recit[ativo]. - Wer zählet der erschaffnen Chöre

1.11.1 vl 1. No 9 / [Aria]. Andante, E-Dur, 6/8; c/

1.11.2 T solo (David), E-Dur, 6/8 - Die Herden schmücken Hügel



1.12.1 No 10 / Recit[ativo]. - Schau hin nach Edens Flur

1.13.1 vl 1. No 11 / [Coro]. Allegretto, A-Dur, 6/8



1.13.2 S solo, A-Dur, 6/8 - Frieden gieket die Natur



1.14.1 No 12 / Recit[ativo]. - Ach himmelvolle Ruh'

1.15.1 vl 1. No 13 / Duetto. Poco largo cantabile, a-Moll, 2/4



1.15.2 S solo, a-Moll, 2/4 - Wein o Erde bange Tränen



1.16.1 No 14 / Recit[ativo]. - O Vorwurf voller Pein

1.17.1 T solo. No 15. Allegro, c-Moll, 3/4 - Der Erdkreis bebt die Pole zittern

1.18.1 vl 1. No 16. Allegro moderato, D-Dur, c/

1.18.2 S coro, D-Dur, c/ - Gehorsam ist der Ozean

1.19.1 No 17 / Recit[ativo accompagnato]. - Dir Pharaon rief Israels Erretter

1.20.1 vl 1. No 18 / [Coro]. Allegro, B-Dur, c/;

9/8

1.20.2 S coro, B-Dur, c/; 9/8 - Du hörst den Trotzenden dräuen Allmächtiger

1.21.1 No 19 / Recit[ativo]. - Sie ist's welch neues schreckliches Gefühl

1.22.1 T solo (David). No 20. Larghetto cantabile, F-Dur, 3/4 - Fließet milder sanfte Töne

1.23.1 vl 1. No 21 / [Coro]. Moderato, f-Moll, c/

1.23.2 S coro, f-Moll, c/ - Barmherzig und von duldendem Gemüte

1.24.1 No 22 / Recit[atvio accompagnato]. - Herr bist du so voller Güte

1.25.1 vl 1. No 23 / [Aria]. Moderato, D-Dur, c/

1.25.2 B solo (Saul), D-Dur, c/ - Augen werdet Tränenquellen

1.26.1 No 24 / Recit[ativo]. - Nun o Gnade blick ihn an

1.27.1 vl 1. No 25 / [Aria]. Allegretto, G-Dur, 3/4

1.27.2 T solo, G-Dur, 3/4 - Herr des Gnad' uns alle hält

1.28.1 S coro. No 26 / [Coro]. Affettuoso, C-Dur, c/ - Allgütiger voll Huld und Treue

1.29.1 No 27 / Recit[ativo]. - Wie Tau die Felder

tränket

1.30.1 vl 1. No 28. Allegretto, A-Dur, 2/4

1.30.2 T solo (David), A-Dur, 2/4 - Dank dem gütigen Erretter

1.31.1 fl 1. No 29 / [Coro]. Gracioso, E-Dur, 2/4

1.31.2 S coro, E-Dur, 2/4 - Sanftes Lied laß stets erschallen

S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), org, bc

Roles: Eine Israelitin (S); Jonathan (A); Michal (S)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In der org-Stimme sind die Texte zum Teil von Kleinschmidt ergänzt.

Das in 29 Nummern gezählte Oratorium entspricht trotz der dort abweichenden Zählung (31 Nummern) dem Exemplar D HER Mus.L 149:1.

A/II: 220011007

D-HER Mus.B 147:5

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7113

Saul

other title: Die Gewalt der Musik

[cover title, by later hand:] Saul. / von / Joh. Heinrich Rolle / Singstimmen / Orchesterstimmen / Coll. mus. Sem.

① 22 parts: Solo and coro: S, S 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Rip (no.15): vl 1, 2, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 1, 4, 8, 6, 8, 8, 6, 10, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1f.); 37,5 x 24 cm

Abschrift

② 2 parts: By 2nd hand: S coro, By 3rd hand: b (4, 1f.); 35,5 (39) x 22,5 (24) cm

Abschrift - 1790-1810

1.1.1 vl 1. No.1 / Ouverture. Allegro, e; E, c/

1.2.1 No.2 / Rec[itativo]. - Welch ein Schmerz du Tochter Sauls

1.3.1 vl 1. No.3. Allegretto, D-Dur, 2/4

1.4.1 No.4 Rec[itativo]. - Was tönt wer sind die Knaben

1.5.1 vl 1. No.5. Andante, F-Dur, c/





1.5.2 T solo (David), F-Dur, c/ - Eile Gott ihm beizustehn



1.6.1 No.6 Rec[itativo]. - Ja Knabe ja tief stecken des Richters Pfeil'

1.7.1 vl 1. No.7 / Aria. Allegro, C-Dur, c/

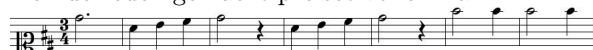


1.7.2 T solo (David), C-Dur, c/ - Ihr Stürme schweigt



1.8.1 No.8 / [Recitativo] Accomp[agnato]. - Es spricht der Ewige es werde Licht

1.9.1 S coro. No.9 / Coro. Allegro, D-Dur, 3/4 - Den der euch gemacht preiset voller Dank



1.10.1 No.10 / Rec[itativo]. - Wer zählet der erschaffnen Chöre

1.11.1 vl 1. No.11 / Aria. Poco allegro, E-Dur, 6/8; c/; 6/8

1.11.2 T solo (David), E-Dur, 6/8 - Die Herden schmücken Hügel



1.12.1 No.12 / Rec[itativo]. - Schau hin nach Edens Flur

1.13.1 vl 1. No.13 / Coro. Allegretto, A-Dur, 6/8



1.13.2 S solo, A-Dur, 6/8 - Frieden gießet die Natur



1.14.1 No.14 / Recit[at]ivo]. - Ach himmelvolle Ruh'

1.15.1 vl 1. No.15 / Duetto. Poco largo cantabile, a-Moll, 2/4

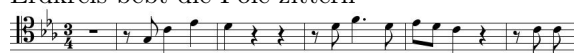


1.15.2 S solo, a-Moll, 2/4 - Wein o Erde bange Tränen



1.16.1 No.16 / Rec[itativo]. - O Vorwurf voller Pein

1.17.1 T solo. No.17. Allegro, c-Moll, 3/4 - Der Erdkreis bebt die Pole zittern



1.18.1 vl 1. No.18 / Coro. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.18.2 S coro, D-Dur, c/ - Gehorsam ist der Ozean



1.19.1 No.19 / Rec[itativo] accompagnato]. - Dir Pharaon rief Israels Erretter

1.20.1 vl 1. No.20 / Coro. Allegro, B-Dur, c/; 9/8

1.20.2 S coro, B-Dur, c/; 9/8 - Du hörst den Trotzenden dräuen Allmächtiger

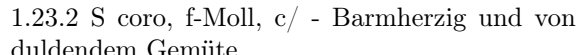
1.21.1 No.21 / Rec[itativo]. - Sie ist's welch neues schreckliches Gefühl

1.22.1 T solo (David). No.22. Larghetto cantabile, F-Dur, 3/4 - Fließet milder sanfte Töne



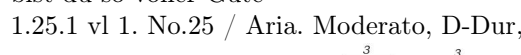
1.23.1 vl 1. No.23 / Coro. Moderato, f-Moll, c/

1.23.2 S coro, f-Moll, c/ - Barmherzig und von duldendem Gemüte

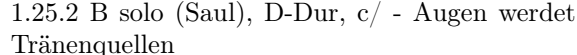


1.24.1 No.24 / Rec[itativo] accompagnato]. - Herr bist du so voller Güte

1.25.1 vl 1. No.25 / Aria. Moderato, D-Dur, c/

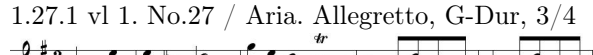


1.25.2 B solo (Saul), D-Dur, c/ - Augen werdet Tränenquellen



1.26.1 No.26 / Rec[itativo]. - Nun o Gnade blick ihn an

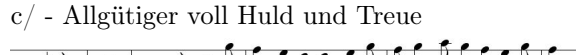
1.27.1 vl 1. No.27 / Aria. Allegretto, G-Dur, 3/4



1.27.2 T solo, G-Dur, 3/4 - Herr des Gnad' uns alle hält

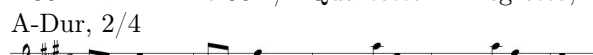


1.28.1 S coro. No.28 / Coro. Affettuoso, C-Dur, c/ - Allgütiger voll Huld und Treue

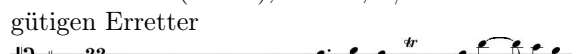


1.29.1 No.29 / Rec[itativo]. - Wie Tau die Felder tränket

1.30.1 vl 1. No.30 / Quartetto. Allegretto, A-Dur, 2/4



1.30.2 T solo (David), A-Dur, 2/4 - Dank dem gütigen Erretter



## 1.31.1 fl 1. No.31 / Coro. Gracioso, E-Dur, 2/4



## 1.31.2 S coro, E-Dur, 2/4 - Sanftes Lied laß stets erschallen



S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), vl rip 1, 2, timp, bc: vlc  
Roles: Eine Israelitin (S); Jonathan (A); Michal (S)

Prov: Theologisches Seminar, Niesky

Die Stimmen vl 1, 2 und vl rip 1, 2 für die no.15 unterscheiden sich nur geringfügig.

A/II: 220017013

D-HER Mus.L 149:1

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7114

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: S, A, T (2x), B (2x), vl 1 (2x), 2, vla, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-4r)

Abschrift 1800-1833

Remark: 2 fl and 2 cor missing

1.1.1 vl 1. Gracioso, E-Dur, 2/4



1.1.2 S, E-Dur, 2/4 - Sanftes Lied laß stets erschallen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.A 13:104.

A/II: 220013666

D-HER Mus.E 68:5

In Coll. 8940

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7115

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head left:] 8.

① 1 part: org with text (p.14-16)

Abschrift

1.1.1 org with text. [No.] 8. Grazioso, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind in Bethle'ms Hütte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 238:5; vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.A 13:104.

A/II: 220016740

D-HER Mus.K 100:8

In Coll. 9526

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7116

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch

[without title]

① 11 parts: Coro: S 1, S 2, T, B, vl 1, 2, vla, fl 1, 2, cor 1, 2 (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: b by later hand

② 4 parts: Coro: S 1 (2x), B, b (f.1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5; auch überliefert in in D HER Mus.A 13:104.

A/II: 220011698

D-HER Mus.B 247:8

In Coll. 8816

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7117

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch

[score:] Zur Christnacht / 1781. / Aus Rollens Compositionen. / Schönstes Kind, voll Gnad u. Güte φ / [at bottom right:] Chr. Gregor.

① score: 6f.

Abschrift

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 12 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v); 23,5 (20,5) x 18 (17,5) cm

Abschrift

1.1.1 fl 1. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Gracioso, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5.

A/II: 220010013

D-HER Mus.A 13:104

In Coll. 8661

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7118**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Sanftes Lied laß stets erschallen* φφ / *Orgel im braunen Buch / Rolle*

Other: Mortimer, Mariane

① 6 parts: By 1st hand: S (3x), A, T, By 2nd hand: A (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (24) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Gracioso, E-Dur, 2/4 - Sanftes Lied laß stets erschallen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.18.

Auch vorhanden in D HER Mus.A 13:104 (und öfter).

A/II: 220013668

D-HER Mus.K 238:5

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7119**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: S 1 (8x), S 2 (3x), T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Gracioso, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind in Bethle'ms Hütte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), org

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.A 13:104.

A/II: 220013676

D-HER Mus.K 238:5a

In Coll. 8943

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7120**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 14 parts: S 1 (3x), S 2, T (2x), B (2x), vl 1 (2x), 2, vla, b, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 2v and 1r, 1v-2r, 2v and 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

Remark: 2 fl and 2 cor missing

1.1.1 vl 1. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind in Bethle'ms Hütte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.A 13:104.

A/II: 220013673

D-HER Mus.E 68:7

In Coll. 8942

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7121**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 3 parts: S 1 (2x), S 2 (f.1v, 1v, 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Gracioso, F-Dur, 2/4 - Sanftes Lied laß stets erschallen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:8.

A/II: 220015273

D-HER Mus.J 120:8

In Coll. 9435

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7122

Saul. Excerpts

Coro, orch, org

[without title]

① 8 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b (f.2r-2v, 2r-2v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

Remark: other parts missing

② 5 parts: S 1 (2x), S 2 (3x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind voll Gnad' und Güte



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Auf einem beiliegenden Umschlagdoppelblatt Titel (19.2t): „N<sup>o</sup> 87. / Schönstes Kind, Org im gr Buch fol 60. / Sanftes Lied  $\varphi\varphi$ “ (die genannte org-Stimme im org-Sammelband D HER Mus.J 190:5, p.60-61).

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 13:104.

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5.

A/II: 220015284

D-HER Mus.J 120:11

In Coll. 9436

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7123

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head right:] Schönstes Kind  $\varphi$  / Rolle

① 1 part: org with text (p.155-156)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 org. Gracioso, E-Dur, 2/4



1.1.2, E-Dur, 2/4 - [Sanftes Lied laß stets erschallen]; [Schönstes Kind voll Gnad' und Güte]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 13:104.

org-Stimme zum Teil 3-systemig notiert; untextiert, nur zur Orientierung Textmarken

eingetragen; Schreiber nicht ermittelt.

Im vorliegenden Sammelband ist der Satz auch noch einmal in F dur enthalten: p.69.

A/II: 220012055

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7124

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head:] Schönstes Kind voll Gnad u. Güte

① 1 part: org with text (p.69-70)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 295:1 (No.4); Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 13:104.

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5.

A/II: 220011998

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7125

Saul. Excerpts

No.26 from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 2 parts: By Bücklé: org with text, By 2nd hand: A (f.1v-2v, 1r-1v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Affettuoso, C-Dur, c/



1.1.2 - O Jesu gib aus Lieb' und Treue; [Allgütiger voll Huld und Treue]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Originaler Text ermittelt im Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1776, p.89-93 (RISM A/I R 2067).

A/II: 220013659

D-HER Mus.C 242:7

In Coll. 8938

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7126**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch

[cover title:] *Schönstes Kind voll Heil u. Güte*  
 / Rolle. / Sopr. / Alt / Ten. / Basso / Viol. I.  
 / II. / Viola. / Violoncello / (2 Flauti, in F.  
 geschrieben) / Org. s. altes Orgelbuch I 155 /  
 (Auch 69. in F u. II 94 in F)

① 6 parts: Coro: S (2x), vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1,  
 1, 1, 2f.); 25 (23) x 19,5 (18) cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Gracioso, E-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, E-Dur, 2/4 - Sanftes Lied laß stets  
 erschallen; Schönstes Kind voll Gnad' und Güte



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl  
 (2), cor (2)

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A  
 13:104; auch überliefert in D HER Mus.B 247:8  
 und öfter (in F); eine org-Stimme in F vorhan-  
 den im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1  
 (p.69-70).

Olim: 215

A/II: 220013478

D-HER Mus.C 242:9

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7127**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head left:] 18. [right side:] Rolle.

① 1 part: org with text (p.44-45)

Abschrift

1.1.1 org. Gracioso, E-Dur, 2/4 - Sanftes Lied  
 laß stets erschallen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl  
 (2), cor (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert,  
 die auf eine frühere Signaturenordnung der  
 Musikalien D HER Mus.K verweist: „174“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen  
 vorhanden in D HER Mus.K 238:5.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A  
 13:104; auch überliefert in D HER Mus.B 247:8  
 und öfter (in F).

Olim: 174

A/II: 220016326

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7128**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[org:] Coro. in F. / *Schönstes Kind, voll Gnad*  
*und Güte* φ. / con / Canto primo et Secondo, /  
 Tenor, Basso, / Due Violini, / Due Flauti trav.  
 / Due Corni, / Viola, Basso, / et Organo. / Di  
 Rolle. / [at bottom right:] Poss: / C: G: Vollrath

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, bc, fl  
 1, 2, cor 1, 2, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 2f.); 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 fl 1. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Gracioso, F-Dur, 2/4 - Schönstes  
 Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß  
 stets erschallen]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2),  
 cor (2), org, bc

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Vergleiche D HER Mus.A 13:104 und öfter.

Originalkomposition in E dur auf den Text:  
 „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche D  
 HER Mus. E 68:5.

Olim: 317

A/II: 220013196

D-HER Mus.B 30:317

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7129**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 1 part: org with text (p.72-73)

Abschrift

1.1.1 org. Grazioso, F-Dur, 2/4



1.1.2, F-Dur, 2/4 - Schönstes Kind voll Gnad'  
 und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl  
 (2), cor (2), org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden  
 in D HER Mus.J 120:11; die org-Stimme in  
 der vorliegenden Sammelhandschrift auch auf  
 p.60-61 notiert.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A  
 13:104.

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes



Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5.

A/II: 220015783

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7130**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head:] *Schönstes Kind, voll Gnad u. Güte*  $\varphi$  Lage 126 [corrected into:] 87. [right side:] *J. H. Rolle. / (Saul od. d. Gewalt d. Musik.)*

① 1 part: org with text (p.60-61)

Abschrift

1.1.1 org. Grazioso, F-Dur, 2/4



1.1.2, F-Dur, 2/4 - *Schönstes Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]*

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.J 120:11.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 13:104.

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5.

A/II: 220015778

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7131**

Saul. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title:] *Inhalt: / [...] / 4.) Coro: Schönstes Kind voll Gnad u. Güte*  $\varphi$  4 *Singst. 4 Instr. 2 Fl. Org. 69. / [...]*

① 11 parts: S 1 coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2 (f.4r, 4r, 3v, 4v-5r, 4v-5r, 4r, 4v-5r, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1766-1799

Remark: S 2 coro missing

1.1.1 fl 1. N. 4. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, 2/4 - *Schönstes Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]*



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Vl 1, über dem Beginn: „4.) Coro Violino 1<sup>mo</sup>“.

Schönster Kind voll Gnad u Güte  $\varphi$  di Rolle.“

Im Original in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche mit D HER Mus.E 68:5.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 13:104; org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.69-70).

A/II: 220014224

D-HER Mus.C 295:1

In Coll. 9321

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7132**

Saul. Excerpts. Arr

other title: *Die Gewalt der Musik. Excerpts. Arr No.26 from the oratorio*

Coro, keyb

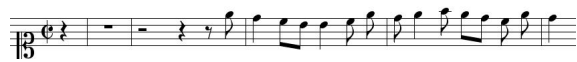
[without title]

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Affettuoso, C-Dur, c/ - Es ist vollbracht sein Leiden endet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, keyb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Das komplette Oratorium vorhanden in D HER Mus.B 147:5 (dort ist der vorliegende Chorsatz als No.26 gezählt); ob die vorliegenden Stimmen nur durch eine Tasteninstrument-Stimme ergänzt wurden, oder ob ein Orchester-Material fehlt, bleibt offen.

A/II: 220019739

D-HER Mus.B 280:12

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7133**

Saul. Excerpts. Arr

Final chorus from the oratorio

pf

[at head left:] *Nº 4 Zur Christnacht 1781.*

① short score: p.11-13

Abschrift

1.1.1 pf. Gracioso, F-Dur, 2/4



1.1.2, F-Dur, 2/4 - *Schönstes Kind voll Gnad' und Güte; [Sanftes Lied laß stets erschallen]*

pf (orch)

Originalkomposition in E dur auf den Text: „Sanftes Lied laß stets erschallen“, vergleiche die vollständig besetzte Fassung D HER Mus.A 13:104.

A/II: 220016811

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7134

Saul. Excerpts. Arr

other title: Die Gewalt der Musik. Excerpts. Arr  
No.26 from the oratorio

Coro, cemb

[without title]

① 5 parts: Coro: S, A, T, B, cemb (2 staves) (1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Reichel, Friedrich Benjamin

1.1.1 S coro. Coro. Affettuoso, C-Dur, c - Allgütiger voll Huld und Treue



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Text: Reimdichtung (3 Strophen) für eine Jubilarin (Textparodie).

In allen Stimmen über dem Beginn links: „Coro.“. Die Ebersdorfer Korrespondenz-Mappe (1765-1818) D HER R.Q.A.b. No.9a enthält zahlreiche Briefe von der Hand Reichels aus der Zeit von 1803 ff, so daß seine Schrift einwandfrei ermittelt werden konnte.

Das komplette Oratorium vorhanden in D HER Mus.B 147:5 (dort ist der vorliegende Chorsatz als No.26 gezählt).

A/II: 220011745

D-HER Mus.B 280:1

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7135

Thirza und ihre Söhne

[wind parts, first set:] [indication of part] / zur / Thirza.

① 19 parts: First set (by copyist 1): T solo and coro, B solo and coro, org (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, Second set (by Leininger II): T solo and coro, fl 1, 2, Third set (by Kleinschmidt): B coro (2x), vl 1 (incpl) (10, 8, 14, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Remark: S, A and strings missing

② 5 parts: First set (by Sixtus), only 1st chorus: S, A, T, B, Second set (by Menz, 19.1t), only 1st chorus: vl 1 (incpl) (1, 1, 1, 1, 2f.); 36 x 22 cm

Abschrift - 1750-1799

Copyist: Menz, Georg Michael

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate des 1. Stimmenmaterials: 31,5 bis 35 x 20 bis 21 cm.

A/II: 220011009

D-HER Mus.B 147:7

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7136

Thirza und ihre Söhne

[cover title:] Thirza / von / Rolle. / Coll: mus: Seminarii.

Text: Niemeyer, August Hermann (1754-1828)

① 22 parts: Solo and coro: S (Thirza), A (Jedidia), T (Chryses), B (Epiphanes), Solo: S 2 (Selima), T (Joel), vl 1, 2, vla, vlc, bc (= b.fig), fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (10, 6, 10, 10, 2, 1, 18, 15, 13, 14, 16, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 4, 4, 2, 2, 2f.); 34,5 (36) x 22,5 (23) cm

Abschrift

② 1 part: S coro (8f.); 36 x 23,5 (21) cm

Abschrift - 1790-1810

1.1.1 vl 1. No.1 Coro. Vivace moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro (Chor der Syrer), C-Dur, 3/4 - Triumph dem Donnergott



1.2.1 vl 1. No.2 Aria. Allegro, F-Dur, c



1.2.2 B solo ([Epiphanes]), F-Dur, c - Bei deiner Rechte Flammenblitzen



1.3.1 No.3 Recitativo. - Verzeih mein König doch verzeih dir selbst

1.4.1 T solo ([Chryses]). No.4 Aria. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - So lächelt nach blutigem Ringen der Held



1.5.1 No.5 Recitativo. - Des hohen Liedes war kein Sklave wert

1.6.1 S coro. No.6 Coro. Allegro assai, B-Dur, c - Held fleug voran wir folgen dir



1.7.1 No.7 Rec[itativo]. - Sie sollen sterben

1.8.1 vl 1. No.8. Allegro ma non troppo, D-Dur, c



1.8.2 B solo ([Epiphanes]), D-Dur, c - Sollt' ich Jupiter nicht rächen



1.9.1 S coro. No.9 Coro. Largo ma non troppo,

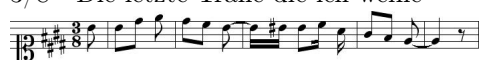
D-Dur, c - Dunkler grauenvoller Tag

1.10.1 No.10 Rec[itativo]. - Sie jammern mich  
Epiphanes befleckt mit Blut

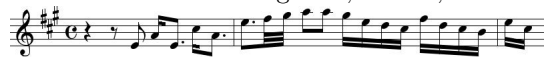
1.11.1 vl 1. No.11 Aria. Largo, f-Moll, c; 3/8; c

1.11.2 T solo ([Chryses]), f-Moll, c; 3/8; c - Wenn  
endet dieser Kampf der Seele

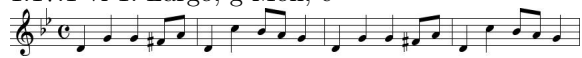
1.12.1 vl 1. No.12 Marsch., C-Dur, c

1.13.1 No.13 Recitativo. - Wo ist die Mutter wo  
die Söhne1.14.1 S solo (Joel). No.14 Aria. Largo, E-Dur,  
3/8 - Die letzte Träne die ich weine1.15.1 No.15 Accompagnement. - Mein Sohn  
mein Stolz Gott trockne auch diese Träne

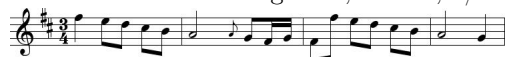
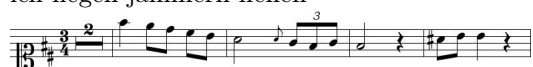
1.16.1 vl 1. No.16. Allegretto, A-Dur, c

1.16.2 S solo ([Thirza]), A-Dur, c - Euch nach  
weg über Sternenhöhen

1.17.1 vl 1. Largo, g-Moll, c

1.17.2 A solo ([Jedida]), g-Moll, c - Laß mich  
fester an dir hangen1.18.1 No.18 Recitativo. - Ihr wütet Toren Thirza  
verleugne länger nicht

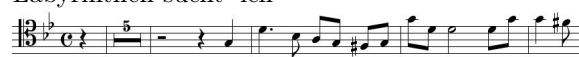
1.19.1 vl 1. No.19. Larghetto, D-Dur, 3/4

1.19.2 S 2 solo ([Selima]), D-Dur, 3/4 - Hier will  
ich liegen jammern flehen1.20.1 No.20 Recitativo. - Ich will ihn schonen  
diese opfert ihn1.21.1 S solo. No.21., F-Dur, c - Auf mein Sohn  
die Stund' ist da

1.22.1 vl 1. No.22. Largo, f-Moll, 6/8

1.22.2 S solo ([Thirza]), f-Moll, 6/8 - Es ist genug  
nun nimm auch mich1.23.1 S solo ([Thirza]). No.23. Andante poco  
largo, B-Dur, c - Der junge Morgen meiner Tage1.24.1 S. No.24 Choro., b-Moll, 3/4 - Vernimm  
ihr Flehn1.25.1 No.25 Rec[itativo]. - Der König Thirza  
sendet mich1.26.1 No.26 Rec[itativo]. - Und nun Jehova  
schau herab1.27.1 vl 1. No.27. Andante poco largo, d-Moll,  
2/41.27.2 S solo, d-Moll, 2/4 - Weint ihr Töchter  
Israels1.28.1 No.28 Rec[itativ]. - Wo ist sie daß mit  
diesen mattgerungen Händen1.29.1 No.29 Rec[itativ]. - Tag des Jammers wie  
ist er gefallen

1.30.1 vl 1. No.30. Larghetto, g; G, c; 3/4; 2/4

1.30.2 T solo ([Chryses]), g-Moll, c - In tausend  
Labyrinthen sucht' ich1.31.1 No.31 Rec[itativ]. - Dir lohn' ers Thirza  
hohe Dulderin1.32.1 S solo. No.32 Coro. Poco vivace, C-Dur,  
3/4 - O selig wer mit seinem BluteS (2), A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro  
B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor  
(2), tr (2), timp, bc

Roles: [Ein Syrer]

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die einzelnen Nummern oft vielgliedrig (im all-  
gemeinen nur der Beginn der jeweiligen Nummer  
in den Angaben zu den Incipits dokumentiert).

A/II: 220017014

D-HER Mus.L 149:2

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7137**

Thirza und ihre Söhne

[without title]

Text: Niemeyer, August Hermann (1754-1828)

① 15 parts: Solo and coro: S (Thirza, Selima,  
Israelitin), A (Jedida), T (Chryses Joel, Syrer),  
B (Epiphanes, Priester), S coro, vl 1, 2, vla, vlc,  
fl 1, 2, fag 1, 2, cor and tr 1, cor and tr 2 (10, 6,  
11, 9, 4, 17, 17, 13, 13, 6, 6, 6, 6, 6, 6f.); 34,5 x  
23 cm

Abschrift 1766-1799

② 2 parts: Coro: S, B (4, 4f.); 34,5 (36) x 23

(23,5) cm

Abschrift - 1766-1799

Copyist: La Trobe, Johann Friedrich Bonneval de

1.1.1 vl 1. No.1 Coro. Vivace moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro (Chor der Syrer), C-Dur, 3/4 - Triumph dem Donnergott



1.2.1 vl 1. Aria. Allegro, F-Dur, c



1.2.2 B solo ([Epiphanes]), F-Dur, c - Bei deiner Rechte Flammenblitzen



1.3.1 No.2 Recitativo. - Verzeih mein König doch verzeih dir selbst

1.4.1 T solo (Chryses). [Aria]. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - So lächelt nach blutigem Ringen der Held



1.5.1 [Recitativo]. - Des hohen Liedes war kein Sklave wert

1.6.1 S coro. Chor. Vivace, B-Dur, c - Held fleug voran wir folgen dir

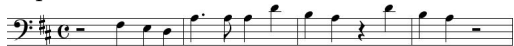


1.7.1 No.3 [Recitativo]. - Sie sollen sterben

1.8.1 vl 1. Duetto. Allegro ma non troppo, D-Dur, c



1.8.2 B solo ([Epiphanes]), D-Dur, c - Sollt' ich Jupiter nicht rächen



1.9.1 S coro. No.4 Coro. Andante poco di molto, D-Dur, c; 3/4 - Dunkler grauenvoller Tag

1.10.1 [Recitativo]. - Sie jammern mich Epiphanes befleckt mit Blut

1.11.1 vl 1. No.5 Aria. Largo, f-Moll, c; 3/8; c

1.11.2 T solo ([Chryses]), f-Moll, c; 3/8; c - Wenn endet dieser Kampf der Seele

1.12.1 vl 1. No.6 Marsch., C-Dur, c



1.13.1 No.7 Recitativo. - Wo ist die Mutter wo die Söhne

1.14.1 T solo ([Joel]). No.8 Aria. Largo, E-Dur, 3/8 - Die letzte Träne die ich weine



1.15.1 No.9 Recit[ativo accompagnato]. - Mein

Sohn mein Stolz Gott trockne auch diese Träne

1.16.1 vl 1. Aria. Allegretto, A-Dur, c



1.16.2 S solo ([Thirza]), A-Dur, c - Euch nach weg über Sternenhöhen



1.17.1 vl 1. No.10 Aria. Largo, g-Moll, c



1.17.2 A solo ([Jedida]), g-Moll, c - Laß mich fester an dir hangen



1.18.1 No.10b Recit[ativo]. - Ihr wütet Toren Thirza verleugne länger nicht

1.19.1 vl 1. No.11. Largo, f-Moll, 6/8



1.19.2 S solo ([Thirza]), f-Moll, 6/8 - Es ist genug nun nimm auch mich



1.20.1 S solo ([Thirza]). No.12 Aria. Andante poco largo, B-Dur, c - Der junge Morgen meiner Tage



1.21.1 S. Coro., b-Moll, 3/4 - Vernimm ihr Flehn



1.22.1 No.13 Recit[ativo]. - Der König Thirza sendet mich

1.23.1 No.14 Recit[ativo]. - Und nun Jehova schau herab

1.24.1 vl 1. No.15 Coro. Andante poco largo, d-Moll, 2/4



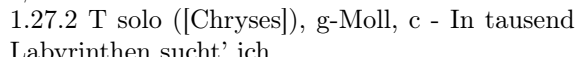
1.24.2 S solo, d-Moll, 2/4 - Weint ihr Töchter Israels



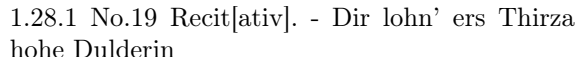
1.25.1 No.16 Recit[ativ]. - Wo ist sie daß mit diesen mattgerungen Händen

1.26.1 No.17 Recit[ativ]. - Tag des Jammers wie ist er gefallen

1.27.1 vl 1. No.18 Aria. Larghetto, g; G, c; 3/4; 2/4



1.27.2 T solo ([Chryses]), g-Moll, c - In tausend Labyrinthen sucht' ich



1.28.1 No.19 Recit[ativ]. - Dir lohn' ers Thirza hohe Dulderin

1.29.1 S solo. Choro. Poco vivace, C-Dur, 3/4 -

O selig wer mit seinem Blute



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Roles: [Ein Syrer]

Prov: Paedagogium, Niesky

Die einzelnen Sätze oft vielgliedrig (im allgemeinen nur der Beginn des jeweiligen Satzes in den Angaben zu den Incipits dokumentiert).

Auf dem überwiegenden Teil der Stimmen die Angabe: „Thirza und ihre Soehne. / [Stimmbezeichnung]“.

A/II: 220017023

D-HER Mus.M 121:1

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7138

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

From 3rd part of the oratorio

Coro, strings

[without title]

① 9 parts: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, b (f.1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

② 1 part: S (1r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 S. Allegretto, D-Dur, 12/8 - Deine Kinder wir kommen; [Deine Kinder sie kommen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Vergleiche den Klavierauszug Leipzig 1781, p.80f (RISM A/I R 2069).

A/II: 220015134

D-HER Mus.J 114:2

In Coll. 9603

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7139

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 72. / Rolle. [by Jaeschke:] Harpa. O angenehme Tag u. Stunden

φ.

Other: Herbst, Johannes (1735-1812); Mortimer, Mariane

① 1 part: arp (1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 arp. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.1.2, C-Dur, 3/4 - [O angenehme Tag und Stunden]; [O selig wer mit seinem Blute]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet (vergleiche D HER Mus.E 30:20).

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:1.

Die Rückseite der Stimme enthält von der Hand M. Mortimers den T zum einleitenden Grave-Teil des Chorsatzes „Siehe Finsternis bedeckte das Erdreich“ von Johannes Herbst. Der Autornamen ist nicht angegeben. Am Ende des Grave-Teils der Vermerk: „Andante tacet.“.

Olim: 72

A/II: 220013651

D-HER Mus.K 200:72

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7140

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Chorus from 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 1 part: S (f.1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 5 parts: S (3x), B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ short score: f.1r

Abschrift - 1866-1899

④ 18 parts: S (6x), A (5x), T (4x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Largo, h-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet; [Vernimm ihr Flehn]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 239:3.

A/II: 220015035

D-HER Mus.G 116:3

In Coll. 9112

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7141

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Chorus from 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 6 parts: S 1 coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2r-2v)



Abschrift

Remark: A, T and B missing

1.1.1 S coro. No 3. Poco largo, b-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet; [Vernimm ihr Flehn]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Perf.: 07.09.1770

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

Aufführungsdatum bei GellerH n.d. ermittelt.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 239:3.

GellerH n.d., J 56

A/II: 220013523

D-HER Mus.C 217:9

In Coll. 9403

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7142

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Chorus from 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

[at head:] N<sup>o</sup> 2. Coro. [right side:] di Rolle.

① 3 parts: B (2x), org with text (f.1v, 1v, 4r-4v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Largo, b-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet; [Vernimm ihr Flehn]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Perf.: 07.09.1770

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

org-Stimme 2-systemig notiert; in einer der B-Stimmen ist der vorliegende Satz von 2. Hand geschrieben.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 239:3.

Aufführungsdatum bei GellerH n.d. ermittelt.

GellerH n.d., J 56

A/II: 220014958

D-HER Mus.F 101:1

In Coll. 9425

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7143

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] Heil Ihm! dem Landesherrn  
φφ / Rolle

① 13 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, tr 1, 2, org (= b.fig and piano score) (2, 2,

2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

② 4 parts: By different copyists: S coro (2x), A, By Bornmüller: org with text (1, 1, 1, 2f.);

Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Heil ihm dem Landesherrn; [Triumph dem Donnergott]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Vergleiche den Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.1 - 8 (RISM A/I R 2069).

Olim: 142

A/II: 220013621

D-HER Mus.C 242:4

### Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7144

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Chorus from 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] Es ist vollbracht, Sein Leiden etc. / von Rolle

① 7 parts: S, A, T, B, vl 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

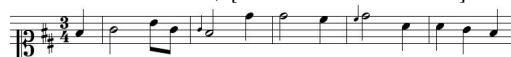
② 6 parts: S, A, T, B, vl 1, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1800-1833

③ 18 parts: S (8x), A (4x), T (2x), B (3x), vl 1 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro. Largo, h-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet; [Vernimm ihr Flehn]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Originaler Text ermittelt im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

Auch überliefert in D HER Mus.A 4:1, Mus.E 68:1 (und öfter).

2 Vokalstimmen, die wohl ursprünglich zu diesem Exemplar gehörten, siehe bei D HER Mus.E 24:7.

A/II: 220013615

D-HER Mus.E 68:1

In Coll. 8932

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7145

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

*[cover title, by M. Mortimer:] Ach fändst du Jesu bey uns allen* ♪ / *Orgel im breiten Buch* / *Rolle*

Other: Mortimer, Mariane

① 6 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 19 bis 20,5 x 16,5 bis 17 cm.

Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.

Dieselbe Übertragung in D HER Mus.E 30:20; Besetzungsangaben ermittelt in D HER Mus.B 247:1.

A/II: 220013605

D-HER Mus.K 238:1

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7146

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Chorus from 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

*[without title]*

① 11 parts: First set (by Menz): Coro: S, A (2x), T (2x), B, vl 1, 2, vla, b, Second set (by other copyists): B coro (f.1v, 1v, 1r, 1v, 1r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Largo, c-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet; [Vernimm ihr Flehn]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

Auch überliefert in D HER Mus.A 4:1 und Mus.E 68:1.

A/II: 220011647

D-HER Mus.B 239:3

In Coll. 8809

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7147

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

From 3rd part of the oratorio

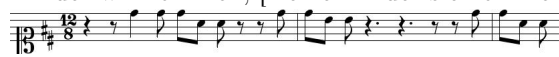
Coro, strings, org

*[without title]*

① 11 parts: S coro (2x), A coro (2x), T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Allegretto, D-Dur, 12/8 - Deine Kinder wir kommen; [Deine Kinder sie kommen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Vergleiche den Klavierauszug Leipzig 1781, p.80f (RISM A/I R 2069).

A/II: 220010740

D-HER Mus.B 110:3

In Coll. 8711

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7148

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

From 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

*[without title]*

① 9 parts: S coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 2r, 2r, 2r, 2r, 2v)

Abschrift 1800-1833

② 25 parts: Coro: S 1 (12x), A (7x), Coro: T, B, Arr: S 2 (2x), A (2x) (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r,, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro. Coro. Allegretto, D-Dur, 12/8 - Deine Kinder wir kommen; [Deine Kinder sie kommen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

In den Streicherstimmen ist der vorliegende Satz von 2. Hand noch einmal auf f.1r notiert (dieses Blatt wurde später angeklebt, um das Umblättern zu vermeiden).

Die Stimmen des „second set“ enthalten Chorstimmen zu einer Bearbeitung für Frauenchor (S 1, 2, A).

Vergleiche den Klavierauszug Leipzig 1781, p.80f (RISM A/I R 2069).

A/II: 220012093

D-HER Mus.C 208:6

In Coll. 8849

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7149

Thirza und ihre Söhne. Excerpts



[S, at head:] No: 14.

① 7 parts: Coro: S 1, A, T, B, vla, bc, org with text (f.9r, 9r, 8v, 8v, 9r, 9r, 15v)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S coro. No 14. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

In den Inhaltsverzeichnissen der Stimmen fälschlich „Homilius“ als Autor angegeben.

Vergleiche D HER Mus.B 247:1 und Mus.E 30:20 und öfter.

A/II: 220013253

D-HER Mus.B 40:501

In Coll. 9322

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7154

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

From 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 6 parts: S (3x), A (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Allegretto, D-Dur, 12/8 - Deine Kinder wir kommen; [Deine Kinder sie kommen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Vergleiche den Klavierauszug Leipzig 1781, p.80f (RISM A/I R 2069).

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 25:6.

A/II: 220016038

D-HER Mus.K 210:5

In Coll. 9608

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7155

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

From 3rd part of the oratorio

Coro, strings, org

[without title]

① 14 parts: S coro (2x), A coro (2x), T coro (2x), B coro (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, f.2v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Allegretto, D-Dur, 12/8 - Deine Kinder wir kommen; [Deine Kinder sie kommen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Vergleiche den Klavierauszug Leipzig 1781, p.80f (RISM A/I R 2069).

A/II: 220014359

D-HER Mus.E 25:6

In Coll. 9008

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7156

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, cemb

[without title]

① 1 part: cemb with text (2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cemb with text, C-Dur, 3/4 - O blicke liebevoll hernieder Herr Jesu; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cemb

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Notiert im 2-systemigen Klavierliedsatz (Violin- und Baßschlüssel); Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:1.

2 Textstrophen.

A/II: 220013989

D-HER Mus.K 40:25

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7157

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Chorus from 3rd part of the oratorio

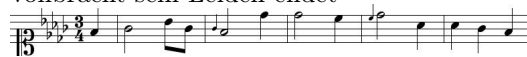
Coro, strings

[without title]

① 8 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S. Andante poco largo, b-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

A/II: 220015331

D-HER Mus.J 126:6

In Coll. 9607

#### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7158

Thirza und ihre Söhne. Excerpts

Coro, orch, org

[without title]

**❶** 3 parts: S 1, 2, vl 1 (f.2v, 2v, 2v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1, C-Dur, 3/4 - O angenehme Augenblicke; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 247:1.

A/II: 220015321

D-HER Mus.J 126:1

In Coll. 9676

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7159

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr - C-Dur

Last chorus from the oratorio

pf

[without title]

❶ short score: p.205

Abschrift

1.1.1 pf with text. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen; [O selig wer mit seinem Blute]



pf (orch)

Bearbeitung wie sie auch in D HER Mus.B 247:1 (in vollständig besetzter Fassung) vorliegt.

A/II: 220016868

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7160

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

❶ 11 parts: First set (by Sixtus): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, Second set (by Kleinschmidt): fl 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 S coro. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen; O Jesu nimm für dein Versöhnen; O angenehme Tag und Stunden; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Dieselbe Übertragung in D HER Mus.E 30:20.

A/II: 220011677

D-HER Mus.B 247:1

In Coll. 8814

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7161

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio (revised text version)

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] z. Engelfest. / „Ach sähest du Jesu in uns allen.“

❶ 11 parts: S coro (10x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21 (23) x 17 (18,5) cm

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen; Ach sähst du Jesu in uns allen; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter der Schreiber der org-Stimme in D HER Mus.H 6:2 (Gebhard); einige Stimmen jünger: 19.1t.

Im Original ist dieser Satz ein Doppelchor.

Besetzungsangaben nach D HER Mus.B 247:1; auch überliefert in Mus.E 30:20.

A/II: 220013609

D-HER Mus.M 196:12

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7162

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

cemb

[without title]

❶ short score: p.53; 20 x 26,5 cm

Abschrift

Copyist: Reichel, Carl Gotthold

1.1.1 cemb with text. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O gracious Lord thy name be blessed; [O selig wer mit seinem Blute]



cemb

Vier weitere Textstrophen auf der Seite oben und unten notiert.

Vergleiche D HER Mus.B 247:1 und öfter.

A/II: 220012997

D-HER Mus.A 4:8

In Coll. 9326

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7163

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

3rd part, scene 3

S, Coro (2), orch

[without title]

❶ 17 parts: Coro 1: S solo and coro, A, T, B, vl

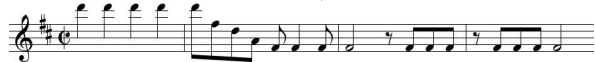


1, 2, vla, vlc, Coro 2: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r)

Abschrift 1750-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 vl 1. Grave, D-Dur, c/



1.1.2 S solo, D-Dur, c/ - Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis; [Ja groß und heilig ist Jehovas Name]



1.2.1 S coro. Allegretto, D-Dur, 12/8 - Hosianna gelobet sei der da kommt; [Deine Kinder sie kommen]



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), org

Recitativo - Arioso - Scene (S solo und einfache Besetzung) und Chor (doppelchörig).

Leicht bearbeitet; vergleiche Klavierauszug Breitkopf und Härtel, 1781, p.76, 3. Akkolade, ab Grave (RISM A/I R 2069).

A/II: 220013189

D-HER Mus.B 30:60

In Coll. 8890

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7164

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio (revised text version)

cemb

[at head by writer 3:] Ach fändst du Jesu bey / uns Allen  $\varphi$

① short score: f.4v; 18,5 x 24,5 cm

Abschrift 1775-1799

1.1.1 cemb. Larghetto, C-Dur, 3/4 - [Ach fändst du Jesu bei uns allen]



cemb

Vergleiche D HER Mus.B 247:1 und Mus.E 30:20.

A/II: 220013176

D-HER Mus.A 4:14

In Coll. 9687

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7165

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 15 parts: Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), A (3x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v,

1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, f.1r, 1r, 1r, 1r, f.2v)

Abschrift 1800-1833

Remark: 2 fl missing

1.1.1 S 1 coro. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Im Original Doppelchor; dieselbe Bearbeitung liegt vor in D HER Mus.B 247:1 (dort vollständige Besetzung ermittelt).

A/II: 220014581

D-HER Mus.E 30:20

In Coll. 9055

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7166

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

cemb

[at head:] N<sup>o</sup> 6. Chor. Rolle.

① short score: p.10-11; 22,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cemb with text. No 6., b-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet



cemb

2-systemig notiert.

Vergleiche D HER Mus.B 239:3 (nach c transponiert) und Mus.E 68:1.

A/II: 220013165

D-HER Mus.A 4:13

In Coll. 8577

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7167

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Chorus from 3rd part of the oratorio

Coro, cemb

[without title]

① score: f.18r-18v; 35,5 x 26,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. [Coro]. Andante poco largo, b-Moll, 3/4 - Es ist vollbracht sein Leiden endet; [Vernimm ihr Flehn]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb

Chor im gedruckten Klavierauszug, Leipzig: Breitkopf, 1781, p.72 (RISM A/I R 2069).

Auch überliefert in D HER Mus.B 239:3 und Mus.E 68:1.

A/II: 220012580

D-HER Mus.A 4:1

In Coll. 8585

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7168

Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head:] *Ach fändst du Jesu bei uns allen di Rolle*

① 1 part: org with text (p.95)

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Larghetto, C-Dur, 3/4 - Ach fändst du Jesu bei uns allen; [O selig wer mit seinem Blute]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Der Satz ist von einem nicht ermittelten Schreiber geschrieben.

Ein komplettes Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.B 247:1.

A/II: 220012011

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7169**

Uns ist ein Kind geboren - D-Dur

Coro, orch, bc

[caption title:] *Uns ist ein Kind geboren.* / [right side:] *del Sigr. Rolle.*

① score: f.84r-95r; 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro, D-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), tr (3), timp, bc

Vergleiche D HER Mus.C 242:11, Mus.E 2:21 und Mus.K 238:7.

A/II: 220012653

D-HER Mus.A 4:3

In Coll. 8582

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7170**

Uns ist ein Kind geboren - D-Dur

Coro, orch, org

[org, by M. Mortimer:] *Organo.* / *Uns ist ein Kind geboren*  $\varphi\varphi$  / *Rolle*

Other: Mortimer, Mariane

① 16 parts: Coro: S (3x), A (2x), T (3x), B (2x), vl 1 (2x), 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: cb, fl 1, 2 (1, 1, 1f.); 35,5 (32,5) x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

③ 5 parts: B coro, cor 1, 2, tr, b-trb (1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 20 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro, D-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), tr, trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die ältesten Stimmen von mehreren Schreibern, darunter Jaeschke, geschrieben; Formate: 23 x 18,5 cm (org); 30 bis 34,5 x 21 cm.

Auch überliefert in D HER Mus.A 4:3, Mus.C 242:11 (und öfter).

Olim: 340

A/II: 220014278

D-HER Mus.E 2:21

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7171**

Uns ist ein Kind geboren - D-Dur

Coro, orch, cemb

[at head, by Jaeschke:] *Nº 38 di Rolle.*

① 1 part: cemb with text (p.80-83)

Abschrift

1.1.1 cemb with text. Allegro, D-Dur, c/ - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob, tr (3), timp, cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „164“.

Zu der cemb-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 238:7.

Besetzungsangaben nach D HER Mus.A 4:3; auch überliefert in Mus.E 2:21 (und öfter).

Olim: 164

A/II: 220015872

D-HER Mus.K 100:3

In Coll. 9529

### **Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 7172**

Uns ist ein Kind geboren - D-Dur

Coro, orch, org

[org, by M. Mortimer:] *Nº 164 / Uns ist ein Kind geboren*  $\varphi\varphi$  / *Orgel im bunten Buch / Rolle*

Other: Mortimer, Mariane

① 12 parts: S (6x), A (4x), T (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (24,5) x 18 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S, D-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob, tr (3), timp, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband DHER Mus.K 100:3, no.38.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 4:3; auch überliefert in Mus.E 2:21 (und öfter).

Olim: 164

A/II: 220013683

D-HER Mus.K 238:7

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7173

Uns ist ein Kind geboren - D-Dur

Coro, orch, org

[org, by Jaeschke:] *Uns ist ein Kind geboren* φ. / *di Rolle*.

① 14 parts: First set (by Jaeschke): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, tr 1, 2, org with text, Second set (by Bornmüller): S 1 coro (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 1f.); 24 (22) x 18,5 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 10 parts: Coro: S 1 (4x), A (3x), B (3x) (1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S coro, D-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auch überliefert in D HER Mus.A 4:3 (zusätzlich mit 2 ob, einer 3. tr und timp), Mus.E 2:21 und Mus.K 238:7.

Olim: 85

A/II: 220013681

D-HER Mus.C 242:11

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7174

Vor Tausenden bin ich beglückt - Es-Dur

S, arp

[at head right:] *di Rolle*

① 1 part: arp with text (f.68v)

Abschrift

1.1.1 arp with text. Mittelmäßig geschwind, Es-Dur, c/ - Vor Tausenden bin ich beglückt; [Das schöne Jahr ist nunmehr fort]



S, arp

Klavierlied; gedruckt erschienen in: 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur, Halle 1775, p.68 (RISM A/I R 2075). Vorliegend die veränderte 5. Textstrophe.

A/II: 220015514

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7175

Wenn ich o Schöpfer deine Macht - Es-Dur

S, arp

[without title]

① 1 part: arp with text (f.69r)

Abschrift

1.1.1 arp with text, Es-Dur, c/ - Wenn ich o Schöpfer deine Macht



S, arp

Klavierlied; gedruckt erschienen in: 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur, Halle 1775, p.9 (RISM A/I R 2075).

A/II: 220015516

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

**Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)** 7176

Wie herrlich bist du Gott - Es-Dur

S, arp

[at head right:] *di Rolle*

① 1 part: arp with text (f.68v-69r)

Abschrift

1.1.1 arp with text. Pathetisch, Es-Dur, c/ - Wie herrlich bist du Gott



S, arp

Klavierlied; gedruckt erschienen in: 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur, Halle 1775, p.1 (RISM A/I R 2075).

A/II: 220015515

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7177

Das Lied von der Glocke

SteR 275

V (4), Coro (2), orch

[parts, at head right:] *Glocke / von Romberg*.

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 18 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 2, timp (6, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 1, 1f.); 35,5 (36,5) x 21,5 (22) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 1 part: vlc (6f.); 35,5 x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

③ 2 parts: cl 1, 2 (3, 2f.); 36,5 x 22 cm

Abschrift - 1800-1849

Remark: other parts missing

## 1.1.1 vl 1. No.1. Andante, F-Dur, c/



## 1.1.2 - [Fest gemauert in der Erden]

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B,  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr  
(2), timp

Prov: Paedagogium, Niesky

Vielgliedrige Komposition mit zahlreichen  
Tempo-, Takt- und Tonartwechseln; in den  
Stimmen eingeteilt in 27 Nummern.

Vollständige Besetzung ermittelt in der gedruck-  
ten Partitur, Bonn: Simrock, p.55ff (RISM A/I  
R 2115).

Die cl-Stimmen des zweiten Stimmenmaterials  
enthalten eine Zusammenstellung aus den Stim-  
men cl und ob.

A/II: 220017026

D-HER Mus.M 122:2

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7178

Das Lied von der Glocke. Excerpts

SteR 275

V (4), Coro, orch

[without title]

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 4 parts: fl 1, 2, cor 1, org with text (f.1v, 1v,  
1v, 3v-4r)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Poco adagio, Es-Dur, 3/4  
- Heil'ger Schauer deiner Nähe; [Holder Friede  
süße Eintracht]



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl  
1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org  
In der Partitur-Ausgabe von Simrock, Bonn (PN  
681), auf p.55-58 (RISM A/I R 2115); mit der  
geistlichen Textunterlegung auch überliefert in  
D HER Mus.E 59:3 (und öfter).

A/II: 220013580

D-HER Mus.E 67:6

In Coll. 8925

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7179

Das Lied von der Glocke. Excerpts

SteR 275

V (4), Coro (2), orch

[org:] *Heil'ger Schauer Deiner Nähe* ♪ / *Quartett*  
/ 2 *Flauti* / *Cornu* / *Organo*. / [added by 2nd  
hand:] *Coro I. Sopr.* / *Alt.* / *Ten.* / *Bass.* / *Coro*  
*II. Sopr.* / *Alt.* / *Ten.* / *Bass.* / *Viol. I.* / *II* /  
*Viola* / *Vcello* / *Flauto I.* / *II* / *Corno.* / *Org.*

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 16 parts: Coro 1: Solo and coro: S, A, T, B,  
Coro 2: Coro: S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl 1,  
2, cor, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 2f.); 23 (11) x 18 (19,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: 2 cl, 2 fag and cor 2 missing

② 6 parts: Coro 1: Coro: S (2x), A, Coro 2: Coro:  
S (2x), A (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 14 (12,5) x 17,5 (18)  
cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S solo. Poco adagio, Es-Dur, 3/4 - Heil'ger  
Schauer deiner Nähe; [Holder Friede süße Ein-  
tracht]



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B,  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl (2), cor, org

Interpr.: Unger, Schwester; Schuler, Schwester;  
Lemmerz, Schwester; Kreitzsch, Schwester; Köl-  
bing, Schwester; Friedrich, Bruder; Christoph,  
Schwester; Kiewitz, Schwester; Heinrich, Schwes-  
ter; Kutzner, Schwester; Gruhl, Schwester

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend ein blaues Umschlagdoppelblatt mit  
Titel (19.2d): „Heil'ger Schauer / Romberg.“

Die Namen der mitwirkenden Sänger und Sänge-  
rinnen sind mit Bleistift auf den Vokalstimmen  
notiert (wohl 19.2d eingetragen).

Auch überliefert in D HER Mus.E 67:6 (und  
öfter).

Bläserbesetzung in der gedruckten Partitur  
(Bonn: Simrock, p.55ff, RISM A/I R 2115): 2 fl,  
2 cl, 2 fag, 2 cor.

Olim: 46

A/II: 220013685

D-HER Mus.C 243:1

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7180

Das Lied von der Glocke. Excerpts

SteR 275

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Heilger Schauer deiner Nähe* ♪ /  
4 *Voci Soli.* / 4 *Voci Tutti.* / 2 *Violini, Viola,*  
*Violonc[ello]* / 2 *Flauti* / 2 *Clarinetti in B.* / 2  
*Fagotti.* / 2 *Corni in Ex.* / *Aus der Glocke von* /  
*A. Romberg.*

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 23 parts: Solo and coro: S, A, T, B, Coro: S,  
A (2x), T (2x), B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl 1, 2, cl 1,  
2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.);  
23,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist C of Neudietendorf

② 7 parts: Solo: S, A, Coro: S (5x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

③ 2 parts: S solo, B coro (1, 1f.); 18,5 (17,5) x 27 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S solo. Poco adagio, Es-Dur, 3/4 - Heil'ger Schauer deiner Nähe; [Holder Friede süße Eintracht]



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Beiliegend ein weiteres, jüngeres Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2d): „Heilger Schauer deiner Nähe / Romberg. / Zum 13 Nov.“.

Auch überliefert in D HER Mus.E 67:6 (und öfter).

Olim: B I No.103

A/II: 220013686

D-HER Mus.G 132:1

### Romberg, Andreas Jakob (1767-1821) 7181

Das Lied von der Glocke. Excerpts

SteR 275

Coro (2), orch, org

[without title]

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 13 parts: Coro 1: A, T, B, Coro 2: S, A, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor, org with text (2 staves) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r)

Abschrift 1833-1865

② 5 parts: Coro 1: S (3x), A (2x) (f.1r, 1r, 1r-1v, 1r, 1r)

Abschrift - 1833-1865

③ 14 parts: Coro 1: S, T, B, Coro 2: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), b, org with text (2 staves) (f.1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro 1. Poco adagio, Es-Dur, 3/4 - Heil'ger Schauer deiner Nähe; [Holder Friede süße Eintracht]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cor, org

A/II: 220017280

D-HER Mus.B 404:1

In Coll. 9234

### Romberg, Andreas Jakob (1767-1821) 7182

Das Lied von der Glocke. Excerpts

SteR 275

V (4), Coro (2), orch

[without title]

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 6 parts: Coro 2: S (3x), A (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro 2. Poco adagio, Es-Dur, 3/4 - Heil'ger Schauer deiner Nähe; [Holder Friede süße Eintracht]



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Vollständige Besetzung ermittelt in der gedruckten Partitur, Bonn: Simrock, p.55ff (RISM A/I R 2115).

A/II: 220016040

D-HER Mus.K 210:5

In Coll. 9608

### Romberg, Andreas Jakob (1767-1821) 7183

Das Lied von der Glocke. Excerpts

SteR 275

V (4), Coro (2), orch

[without title]

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 11 parts: Coro 1: S (2x), A, T, B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S solo. Poco adagio, Es-Dur, 3/4 - Heil'ger Schauer deiner Nähe; [Holder Friede süße Eintracht]



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Vollständige Besetzung ermittelt in der gedruckten Partitur, Bonn: Simrock, p.55ff (RISM A/I R 2115).

Auch überliefert in D HER Mus.E 67:6.

A/II: 220013456

D-HER Mus.E 59:3

In Coll. 8910

### Romberg, Andreas Jakob (1767-1821) 7184

Der Erbarmen

SteR 237

V (4), Coro, orch

[caption title:] Der Erbarmen von A. Romberg. / [indication of part]

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 4 parts: Solo and coro: S 1, 2, T, B (4, 4, 4, 4f.); 38 x 23,5 cm



Abschrift 1837

Copyist: Gruschwitz, Marie Ottilie

Remark: other parts missing

② 5 parts: Solo and coro: S 1 (2x), S 2 (2x), T (4, 4, 4, 4, 4f.); 39,5 (32,5) x 24,5 (26,5) cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 Introduzione. Allegro con spirito

1.2.1 S 1 coro. Chor. Andante, F-Dur, c - O Bewunderung Gottes



1.3.1 S 1 coro. Allegro, B-Dur, c/ - Erstaunen himmelfliegendes Erstaunen



1.4.1 Recit[ativo]. - Du warst du bist wirst sein

1.5.1 S 1 coro. Tutti. Andante, C-Dur, c/ - Fallt nieder betet an ihr Himmel



1.6.1 Recitativ. - O ihr die einst mit den Himmelbewohnern

1.7.1 S 1 solo. Allegro, d; D, c/ - Zwar durch den rollenden Donner auch

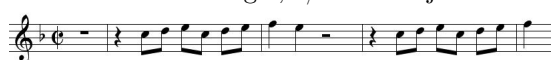


1.8.1 Recit[ativo]. - Bin ich am Grabe noch

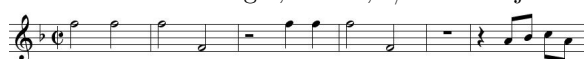
1.9.1 B solo. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - Kann die Mutter vergessen ihres Säuglings



1.10.1 S 1 coro. Adagio, c/ - Halleluja



1.11.1 S 1 coro. Adagio, F-Dur, c/ - Halleluja



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, orch

Prov: Paedagogium, Niesky

Die von M. O. Gruschwitz geschriebenen Stimmen mit Schreibervermerk, datiert zwischen März und November 1837 (Neusalz).

A/II: 220017025

D-HER Mus.M 122:1

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7185

Der Zauberlehrling - F-Dur

other title: Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Excerpts

SteR 317

V, pf

[at head:] *Der Zauberlehrling*. [right side:] *Romberg*.

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

① 1 part: V and pf (f.36v-37r)

Abschrift

1.1.1 V. Etwas lebhaft, F-Dur, 2/4 - Hat der alte Hexenmeister



V, pf

Strophenlied; Textstrophen 2 bis 7 auf f.37r notiert; Textdichter am Ende vermerkt: „Goethe.“

A/II: 220019490

D-HER Mus.R 19:1

In Coll. 9703

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7186

Die Macht des Gesanges. Arr

SteR 277

V (4), Coro, pf

*Die Macht des Gesanges.* / von / *Dr. Andreas Romberg.* / [right side:] *Mädchen=Anstalt / Kleinwelke.* [!] 1844.

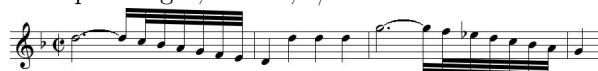
Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

Dedicee: Flor, J. R.

① short score: f.1r-26v

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, d-Moll, c/



1.1.2 S coro, d-Moll, c/ - Ein Regenstrom aus Felsenrissen



1.2.1 pf, D-Dur, 3/4



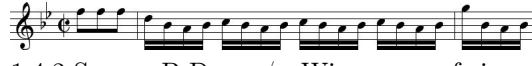
1.2.2 B solo, D-Dur, 3/4 - Verbündet mit den furchtbarn Wesen



1.3.1 S solo. Andante, 2/4 - Wie mit dem Stab des Götterboten



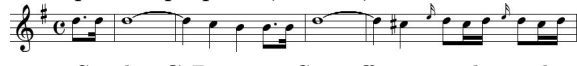
1.4.1 pf. Allegro vivace, B-Dur, c/



1.4.2 S coro, B-Dur, c/ - Wie wenn auf einmal in die Kreise



1.5.1 pf. Tempo primo, G-Dur, c



1.5.2 S solo, G-Dur, c - So rafft von jeder eitlen Bürde



1.6.1 pf. Allegretto, D-Dur, c/; 6/8; c/; 6/8

1.6.2 B solo, D-Dur, c/ - Und wie nach hoffnungslosem Sehnen

In Coll. 9511

D-HER Mus.P 1:375

D-HER Mus.E 69:2

[illegible]

D-HER Mus.H 120:1

1874

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 239:2; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 69:3.

In dem gedruckten Klavierauszug, Hamburg: Böhme auf p.5-8 (RISM A/I R 2093).

Olim: 265

A/II: 220016357

D-HER Mus.K 100:7

In Coll. 9525

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7191

Pater noster. Excerpts

SteR 233

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] N° 265 / *Ruhm, Preis und Ehre* φφ / *Orgel im blauen Buch* / Romberg.

Dedicee: Esterházy de Galántha, Fürst Nikolaus von

Other: Mortimer, Mariane

① 2 parts: T, B (1, 1f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 2 parts: S (2x) (1, 1f.); 23 (23,5) x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Più moderato, C-Dur, 3/4 - Ruhm Preis und Ehre tönt durch die Himmel; [Pleni sunt caeli]



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Vorliegend die beiden letzten Abschnitte des „Pater noster“, op. 24; unterlegt ist nur der deutsche Text.

Besetzungsangaben ergänzt in D HER Mus.E 69:3; vergleiche auch die gedruckte Partitur RISM A/I R 2093.

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:7, no.15.

Olim: 265

A/II: 220013690

D-HER Mus.K 239:2

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7192

Pater noster. Excerpts

SteR 233

Coro, orch, org

[without title]

Dedicee: Esterházy de Galántha, Fürst Nikolaus von

① 22 parts: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2,

org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S. Più moderato, C-Dur, 3/4 - Pleni sunt caeli, et terra gloria tua; Ruhm Preis und Ehre tönt durch die Himmel



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Vorliegend die beiden letzten Abschnitte des „Pater noster“, op.24; unterlegt ist nur der deutsche Text.

In dem gedruckten Klavierauszug, Hamburg: Böhme auf p.5-8 (RISM A/I R 2093).

A/II: 220013688

D-HER Mus.E 69:3

In Coll. 8944

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7193

Symphonies. Excerpts. Arr - B-Dur

other title: Andante. Arr; Froh wall' ich zum Heiligtum

SteR 7

V (4), Coro, orch

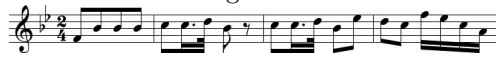
[at head:] N° 18. [right side:] *Froh wall' ich zum Heiligthum* φ / *Coro di Romberg*

Arranger: Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)

① 1 part: org with text (f.18v-20r)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andante, B-Dur, 2/4 - Froh wall' ich zum Heiligtum



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob (2), fag (2), cor (2), org

Bearbeitung des Andante aus der Sinfonie op.6 (vergleiche die Angaben in RISM A/I R 2139).

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 239:1; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 69:1.

A/II: 220016537

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7194

Symphonies. Excerpts. Arr

other title: Andante. Arr; Froh wall' ich zum Heiligtum

SteR 7

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Froh wall' ich zum Heiligthum* φφ / *Romberg*

Arranger: Schulz, Johann Abraham Peter (1747-

1800)

① 19 parts: Solo and coro: S (3x), S 2 (2x), T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text (2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 10f.); 23 (23,5) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante, B-Dur, 2/4



1.1.2 S solo, B-Dur, 2/4 - Froh wall' ich zum Heiligtum



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob (2), fag (2), cor (2), org  
Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Bearbeitung des Andante aus der Sinfonie op.6 (vergleiche die Angaben in RISM A/I R 2139).

Die org-Stimme ist zugleich Klavierauszug: bis zu 4-systemig notiert (2 Systeme Vokalstimmen, 2 Systeme org).

Olim: 272

A/II: 220014877

D-HER Mus.E 69:1

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7195

Symphonies. Excerpts. Arr

other title: Andante. Arr; Froh wall' ich zum Heiligtum

SteR 7

V (4), Coro, orch

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> / Froh wall' ich zum Heiligthum  $\varphi$  / Orgel im viol. Buch Romberg  
Arranger: Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)

Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: Solo and coro: S 1 (4x), S 2 (3x), T (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (24,5) x 18,5 cm  
Abschrift 1800-1849

Remark: other parts missing

1.1.1 S solo. Andante, B-Dur, 2/4 - Froh wall' ich zum Heiligtum



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Bearbeitung des Andante aus der Sinfonie op.6 (vergleiche die Angaben in RISM A/I R 2139).

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:9, no.18; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 69:1.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220016779

D-HER Mus.K 239:1

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7196

Te Deum - D-Dur

SteR 232

V (4), Coro, orch

[without title]

Dedicee: Franz I., Kaiser von Österreich (1768-1835)

① 10 parts: Solo and coro: S, A, T, B, Coro: S (2x), A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 37,5 x 24 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

② 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 37,5 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

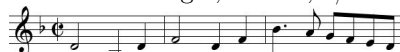
1.1.1 vl 1. Tempo primo, D-Dur, c



1.1.2 S coro, D-Dur, c - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.2.1 vl 1. Adagio, d-Moll, c/



1.2.2 S coro, d-Moll, c/ - Judex crederis esse venturus



1.3.1 S solo. Andante con moto, d-Moll, 3/4 - Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni



1.4.1 S coro. Adagio, c - Quemadmodum speravimus in te



1.5.1 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - In te Domine speravi, non confundar in aeternum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen ohne Titel und Autorangabe; auf dem beiliegenden jüngeren Umschlag Etikett: „Romberg / Te deum“.

A/II: 220017027

D-HER Mus.M 122:3

**Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)** 7197

Was bleibt und was schwindet. Arr

SteR 280

V (4), Coro, pf

[at head:] Was bleibt u. was schwindet. / [at bottom:] Mädchen=Anstalt. Kleinwelke 1844.

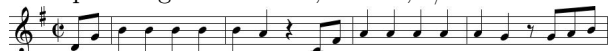
Text: Kosegarten, Gotthard Ludwig Theobul (1758-1818)

Dedicee: Westphalen

① short score: f.28r-39r

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro moderato, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, G-Dur, c/ - Es rinnt der Sand der Stunden



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, pf (orch)

Häufiger Wechsel von Tempo-, Takt- und Tonart.

A/II: 220014931

D-HER Mus.F 10:2

In Coll. 9511

**Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841)**

7198

Divertimentos, op.46 - G-Dur

vlc, strings

[vlc:] DIVERTIMENTO / für das / Violoncello / von / BERNHARD ROMBERG

① 5 parts: vlc princ, vl 1, 2, vla, b (4, 2, 2, 2, 2f.); 33 (32,5) x 21 cm

Abschrift 1800-1833

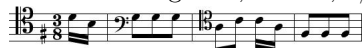
1.1.1 vlc. Poco lento, G-Dur, c



1.2.1 vlc. Andante, G-Dur, 3/4



1.3.1 vlc. Allegretto, G-Dur, 3/8



1.4.1 vlc. Allegro non troppo, G-Dur, 3/4



iSol: vlc, vl 1, vl 2, vla, b

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

In den Stimmen über dem Beginn: „B. Romberg Op. 46.“

A/II: 220017139

D-HER Mus.L 150:1

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)**

7199

Der Sterbende Jesus

MurR G1

[score, by Kirchner:] Der sterbende Jesus, / ein Oratorium / in Musick gesetzt / von / Rosetti / [at bottom right:] Poss. / Hr. Chr. Kirchner.

① score: 86f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

② 19 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, bc (transposed 1 pitch down), cemb (= b.fig), fl, ob 1, 2, fag, cor 1, 2 tr 1, 2, timp (4, 4, 6, 4, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 2, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1f.); 34 (35) x 21 cm

Abschrift - 1750-1799

③ 6 parts: S solo and coro, fl, cl 1, 2, fag, org (incl) (5, 2, 2, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael

1.1.1 vl 1. Largo, c-Moll, c/



1.1.2 S coro, c-Moll, c/ - Er kommt zu bluten auf Golgatha

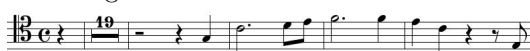


1.2.1 Recit[ativo accompagnato]. - Wohin verfolgt die Unruh' mich

1.3.1 vl 1. Aria. Allegro spiritoso, C-Dur, c



1.3.2 T solo (Johannes), C-Dur, c - So steigt nach Ungewittern die Sonn' herauf



1.4.1 Recit[ativo accompagnato]. - Schon steht das Kreuz auf Golgatha

1.5.1 S coro. Coro., Es-Dur, c/ - Preis und Dank auch noch im Tod



1.6.1 Recit[ativo accompagnato]. - Woher die düstre Mitternacht

1.7.1 Recit[ativo accompagnato]. - Mein Gott warum verlassen auch von dir

1.8.1 S coro. Choral. Adagio, Es-Dur, c/ - Fallet nieder und dankt auf seines Todes Altar



1.9.1 vl 1. Tutti. Vivace, c; C, 3/4



1.9.2 S coro, c-Moll; C-Dur, 3/4 - Der Vorhang im Tempel zerriß



1.10.1 Recit[ativo accompagnato]. - Wohin wo flieh' ich hin

1.11.1 vl 1. Aria. Andante, A; a; A, 2/4



1.11.2 S solo ([Maria]), A-Dur; a-Moll; A-Dur, 2/4 - Wenn dann einst der Tränen müde





1.12.1 Recitativo [accompagnato]. - Hier saß er oft hier wo so oft

1.13.1 ob. Aria. Adagio non tanto, g; G; g, c/



1.13.2 S solo (Maria), g-Moll; G-Dur; g-Moll, c/ - Weh mir Armen was ich fühle was ich leide



1.14.1 Recit[ativo]. - Laß ab dein Schmerz zerreißt mir tausendfach

1.15.1 S coro. Coro. Tarde, C-Dur, c/ - Selig sind von nun an alle



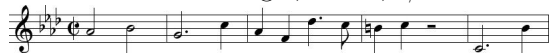
1.16.1 Recit[ativo]. - Einst schlief er sanft in stiller Nacht

1.17.1 S coro. Coro. Vivace, D-Dur, c/ - Doch der Sieger ist schon nah



1.18.1 Recitativo [accompagnato]. - Es ist geschehen o daß ich schon gestorben wär

1.19.1 vl 1. Aria. Adagio, f-Moll, c/



1.19.2 A solo (Joseph), f-Moll, c/ - Weine königliche Blume



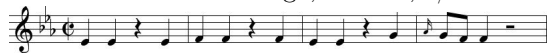
1.20.1 Recit[ativo accompagnato]. - O laßt mich sie noch einmal sehn

1.21.1 S coro. Choral. Larghetto, B-Dur, c/ - Zwischen Hoffnung Angst und Beben



1.22.1 Recit[ativo]. - Hemmt nun die Flut der Tränen

1.23.1 vl 1. Duetto. Largo, Es-Dur, c/



1.23.2 T solo, Es-Dur, c/ - Tief anbetend hier im Staube



1.24.1 Recit[ativo accompagnato]. - So bebet nicht wann auch der Feinde Wut

1.25.1 S coro. Coro Finale. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, cemb, bc: cemb

Roles: Jesus (B); Johannes (T)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)  
Das erste Recitativo accompagnato mit 2 Choreinschüben.

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Menz und der Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3; Formate: 34,5 bis 36 x 20,5 bis 22 cm.

Die vla-Stimme mit großem Brandloch (Textverlust auf f.1 und 2).

Beiliegend jüngere Stimmen (19.2d) zu einzelnen Nummern.

Olim: 1a

A/II: 220011002

D-HER Mus.B 146:1

### Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7200

Der Sterbende Jesus

MurR G1

[without title]

① 17 parts: Solo and coro: S, A, T, B, S coro, vl 1, 2, vla, vlc and cb, fl, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 36 x 24 cm

Abschrift

② 9 parts: Solo and coro: S (3x), A (in soprano clef), A, B, T coro, cb, org (2 staves) (4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 5, 14f.); 35,5 (38) x 21,5 (24) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

1.1.1 vl 1. No. 1 / Coro. Largo, c-Moll, c/



1.1.2 S coro (Chöre der Engel), c-Moll, c/ - Er kommt zu bluten auf Golgatha

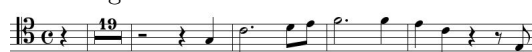


1.2.1 No. 2 / Recit[ativo accompagnato]. - Wohin verfolgt die Unruh' mich

1.3.1 vl 1. No. 3 / Aria. Allegro spiritoso, C-Dur, c



1.3.2 T solo (Johannes), C-Dur, c - So steigt nach Ungewittern die Sonn' herauf



1.4.1 No. 4 / Recit[ativo] Accomp[agnato]. - Schon steht das Kreuz auf Golgatha

1.5.1 S coro. No. 5 / Coro., Es-Dur, c/ - Preis und Dank auch noch im Tod



1.6.1 No. 6 / Recit[ativo accompagnato]. - Woher die düstre Mitternacht

1.7.1 No. 7 / Recit[ativo] Accomp[agnato]. - Mein Gott warum verlassen auch von dir

1.8.1 S coro. No. 8 / Choral. Adagio, Es-Dur, c/

- Fallet nieder und dankt auf seines Todes Altar



1.9.1 vl 1. No. 9 / Tutti. Vivace, c; C, 3/4



1.9.2 S coro, c-Moll; C-Dur, 3/4 - Der Vorhang im Tempel zerriß



1.10.1 No. 10 / Recit[ativo] Accompagn[at]o. - Wohin wo flieh' ich hin

1.11.1 vl 1. No.11 / Aria. Andante, A; a; A, 2/4



1.11.2 S solo ([Maria]), A-Dur; a-Moll; A-Dur, 2/4 - Wenn dann einst der Tränen müde



1.12.1 No. 12 / Recit[ativo accompagnato]. - Hier saß er oft hier wo so oft

1.13.1 ob 1. No. 13 / Aria. Adagio non tanto, g; G; g, c/



1.13.2 S solo (Maria), g-Moll; G-Dur; g-Moll, c/ - Weh mir Armen was ich fühle was ich leide



1.14.1 No. 14 / Recit[ativo]. - Laß ab dein Schmerz zerreißt mir tausendfach

1.15.1 S coro. No. 15 / Chor. Tarde, C-Dur, c/ - Selig sind von nun an alle

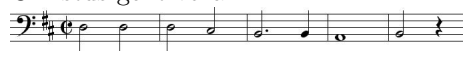


1.16.1 No. 16 / Recit[ativo]. - Einst schlief er sanft in stiller Nacht

1.17.1 S coro. No. 17 / Coro. Grave, D-Dur, c/ - Doch der Sieger ist schon nah



1.18.1 B coro. No. 18. Vivace, D-Dur, c/ - Jesus Christus geht voran



1.19.1 Recitativo [accompagnato]. - Es ist geschehn o daß ich schon gestorben wär'

1.20.1 vl 1. No. 20 / Aria. Adagio, f-Moll, c/



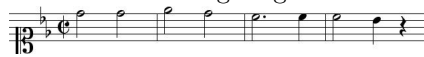
1.20.2 A solo (Joseph von Arimathia), f-Moll, c/ - Weine königliche Blume



1.21.1 No. 21 / Recit[ativo accompagnato]. - O laßt mich sie noch einmal sehn

1.22.1 S coro. No. 22 / Choral., B-Dur, c/ -

Zwischen Hoffnung Angst und Beben



1.23.1 No. 23 / Recitativo. - Hemmt nun die Flut der Tränen

1.24.1 vl 1. No.24 / Duetto. Largo, Es-Dur, c/

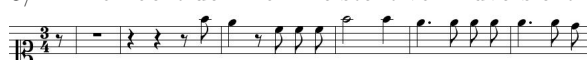


1.24.2 T solo, Es-Dur, c/ - Tief anbetend hier im Staube



1.25.1 No. 25 / Recit[ativo accompagnato]. - So bebet nicht wann auch der Feinde Wut

1.26.1 S coro. No.26 / Coro. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org, bc: org, bc: vlc, bc: cb

Roles: Jesus (B)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Das Recitativo accompagnato No.2 mit 2 Chöreinschieben.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben; die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials ebenfalls von mehreren Schreibern, darunter der Nieskyer Schreiber 1.

Beiliegend weitere Stimmen zu einzelnen Nummern.

A/II: 220017022

D-HER Mus.M 120:1

## Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7201

Der Sterbende Jesus

MurR G1

*Der / sterbende Jesus / Ein Oratorium in Musik gesetzt / von / Rosetti*

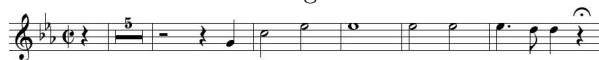
① score: 73f.; 25,5 x 36,5 cm

Abschrift 1833-1865

1.1.1 vl 1. Largo, c-Moll, c/

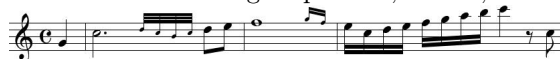


1.1.2 S coro (Chöre der Engel), c-Moll, c/ - Er kommt zu bluten auf Golgatha



1.2.1 T solo (Johannes). Recit[ativo accompagnato]. - Wohin verfolgt die Unruh' mich

1.3.1 vl 1. Aria. Allegro spiritoso, C-Dur, c



1.3.2 T solo (Johannes), C-Dur, c - So steigt nach Ungewittern die Sonn' herauf



1.4.1 S solo (Maria). Recitativo [accompagnato].  
- Schon steht das Kreuz auf Golgatha

1.5.1 S coro. Coro., Es-Dur, c/ - Preis und Dank  
auch noch im Tod



1.6.1 T solo (Johannes). Recitativo [accompagnato].  
- Woher die düstre Mitternacht

1.7.1 B solo (Jesus). Recitativo [accompagnato].  
- Mein Gott warum verlassen auch von dir

1.8.1 S coro. Choral. Adagio, Es-Dur, c/ - Fallet  
nieder und dankt auf seines Todes Altar



1.9.1 vl 1. Tutti. Vivace, c; C, 3/4



1.9.2 S coro, c-Moll; C-Dur, 3/4 - Der Vorhang  
im Tempel zerriß



1.10.1 S solo (Maria). Recitativo [accompagnato].  
- Wohin wo flieh' ich hin

1.11.1 vl 1. Aria. Andante, A; a; A, 2/4



1.11.2 S solo ([Maria]), A-Dur; a-Moll; A-Dur,  
2/4 - Wenn dann einst der Tränen müde



1.12.1 T solo. Recitativo [accompagnato]. - Hier  
saß er oft hier wo so oft

1.13.1 ob 1. Aria. Adagio non tanto, g; G; g, c/



1.13.2 S solo (Maria), g-Moll; G-Dur; g-Moll, c/  
- Weh mir Armen was ich fühle was ich leide



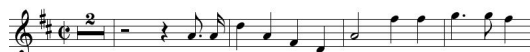
1.14.1 T solo. Recitativo. - Laß ab dein Schmerz  
zerreißt mir tausendfach

1.15.1 S coro. Coro. Tarde, C-Dur, c/ - Selig sind  
von nun an alle



1.16.1 T solo. Recitativo. - Einst schlief er sanft  
in stiller Nacht

1.17.1 S coro. Coro. Vivace, D-Dur, c/ - Doch  
der Sieger ist schon nah



1.18.1 A solo (Joseph von Arimathia). Recitativo  
[accompagnato]. - Es ist geschehen o daß ich  
schon gestorben wär'

1.19.1 vl 1. Aria. Adagio, f-Moll, c/



1.19.2 A solo (Joseph), f-Moll, c/ - Weine könig-  
liche Blume



1.20.1 S solo. Recitativo [accompagnato]. - O  
laßt mich sie noch einmal sehn

1.21.1 S coro. Choral. Larghetto, B-Dur, c/ -  
Zwischen Hoffnung Angst und Beben



1.22.1 A solo. Recitativo. - Hemmt nun die Flut  
der Tränen

1.23.1 vl 1. Duetto. Largo, Es-Dur, c/



1.23.2 T solo, Es-Dur, c/ - Tief anbetend hier im  
Staube



1.24.1 Recitativo [accompagnato]. - So bebet  
nicht wann auch der Feinde Wut

1.25.1 S coro. Coro Finale. Maestoso, C-Dur, 3/4  
- Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl  
1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2), cor (2), tr  
(2), timp

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Das erste Recitativo accompagnato mit 2 Chor-  
einschüben.

Paginierung: 1 f. (= Vorsatzblatt), 1f. (mit Titel,  
f.v = leer), 139, [1] p., 1f. (= Nachsatzblatt); auf  
dem Vorsatzblatt (f.1r) Anmerkung: „Geschenk  
des Br. W. Wauer.“.

A/II: 220014279

D-HER Mus.E 2:22

## Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7202

Der Sterbende Jesus

MurR G1

[cover title, by later hand:] *Der sterbende Jesus  
von Rosetti* / Coll: mus: Seminarii.

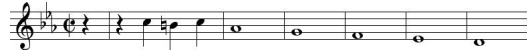
① 11 parts: Solo and coro: S, A, T, B, cb, fl, ob  
1 (= cl 1), ob 2 (= cl 2), fag, cor 1, 2 (6, 4, 6, 4,  
8, 2, 4, 4, 3, 4, 4f.); 36 (36,5) x 23,5 cm

Abschrift

② 6 parts: By 2nd hand: vl 1, 2, vla, vlc, By 3rd  
hand: bc (= b.fig), By 4th hand: S coro (6, 6, 6,  
6, 9, 4f.); 36,5 (37) x 23,5 cm

Abschrift - 1790-1810

1.1.1 vl 1. Largo, c-Moll, c/



1.1.2 S coro, c-Moll, c/ - Er kommt zu bluten auf

## Golgotha

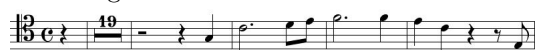


1.2.1 Recit[ativo accompagnato]. - Wohin verfolgt die Unruh' mich

1.3.1 vl 1. Aria. Allegro spiritoso, C-Dur, c



1.3.2 T solo ([Johannes]), C-Dur, c - So steigt nach Ungewittern die Sonn' herauf



1.4.1 Recit[ativo accompagnato]. - Schon steht das Kreuz auf Golgotha

1.5.1 S coro. Coro., Es-Dur, c/ - Preis und Dank auch noch im Tod



1.6.1 Recit[ativo accompagnato]. - Woher die düstre Mitternacht

1.7.1 Recit[ativo accompagnato]. - Mein Gott warum verlassen auch von dir

1.8.1 S coro. Choral. Adagio, Es-Dur, c/ - Fallet nieder und dankt auf seines Todes Altar



1.9.1 vl 1. Tutti. Vivace, c; C, 3/4



1.9.2 S coro, c-Moll; C-Dur, 3/4 - Der Vorhang im Tempel zerriß



1.10.1 Recit[ativo accompagnato]. - Wohin wo flieh' ich hin

1.11.1 vl 1. Aria. Andante, A; a; A, 2/4



1.11.2 S solo ([Maria]), A-Dur; a-Moll; A-Dur, 2/4 - Wenn dann einst der Tränen müde



1.12.1 Recitativo [accompagnato]. - Hier saß er oft hier wo so oft

1.13.1 ob. Aria. Adagio non tanto, g; G; g, c/



1.13.2 S solo ([Maria]), g-Moll; G-Dur; g-Moll, c/ - Weh mir Armen was ich fühle was ich leide



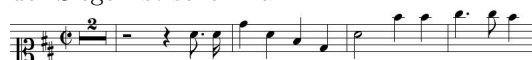
1.14.1 Recit[ativo]. - Laß ab dein Schmerz zerreißt mir tausendfach

1.15.1 S coro. Coro. Tarde, C-Dur, c/ - Selig sind von nun an alle



1.16.1 Recit[ativo]. - Einst schlief er sanft in stiller Nacht

1.17.1 S coro. Coro. Vivace, D-Dur, c/ - Doch der Sieger ist schon nah



1.18.1 Recitativo [accompagnato]. - Es ist geschehen o daß ich schon gestorben wär'

1.19.1 vl 1. Aria. Adagio, f-Moll, c/



1.19.2 A solo (Joseph), f-Moll, c/ - Weine königliche Blume



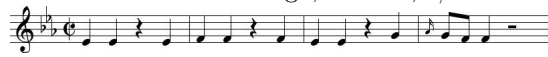
1.20.1 Recit[ativo accompagnato]. - O laßt mich sie noch einmal sehn

1.21.1 S coro. Choral. Larghetto, B-Dur, c/ - Zwischen Hoffnung Angst und Beben



1.22.1 Recit[ativo]. - Hemmt nun die Flut der Tränen

1.23.1 vl 1. Duetto. Largo, Es-Dur, c/



1.23.2 T solo, Es-Dur, c/ - Tief anbetend hier im Staube



1.24.1 Recit[ativo accompagnato]. - So bebet nicht wann auch der Feinde Wut

1.25.1 S coro. Coro Finale. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2), tr (2), bc

Roles: Jesus (B); Johannes (T)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Das erste Recitativo accompagnato mit 2 Choreinschüben.

A/II: 220017012

D-HER Mus.L 148:1

# Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7203

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, orch, org

[without title]

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 1 part: S (1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Aria. Andante, A; a; A, 2/4 - Wenn dann einst der Tränen müde; Wenn des Pilgerlebens



müde

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor (2), org, bc:  
org

Prov: Schwesternhaus,

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B  
246:1.

A/II: 220015437

D-HER Mus.J 137:1

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7204

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, orch, org

[without title]

① 8 parts: S solo, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, fl,  
org with text (f.1r-1v, f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, f.1v,  
f.1r-2v)

Abschrift 1800-1833

② 11 parts: S solo (= T solo), vl 1 (2x), vl 2, vla,  
vlc, ob 1, 2, fag, cor 1, 2 (f.1r-1v, f.1r-1v, 1r-1v,  
1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.1r, 1r, 1r, f.1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante, A; a; A, 2/4

1.1.2 S solo, A-Dur, 2/4 - Wenn dann einst der  
Tränen müdeS, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob (2), fag, cor  
(2), orgAuch überliefert in D HER Mus.C 241:2 (und  
öfter).

A/II: 220014389

D-HER Mus.E 26:20

In Coll. 9013

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7205

Der Sterbende Jesus. Excerpts

MurR G1/15

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: S (5x), A (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v,  
1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Largo, C-Dur, c/ - Selig sind von nun an  
alleCoro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
b, fl, cor (2), orgVergleiche in der Partitur D HER Mus.B 146:1,  
p.108ff; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER

Mus.E 60:1.

Die auf dem Titelblatt genannte org-Stimme  
ist im „schwarzen Orgelbuch“ (D HER Mus.K  
100:10) enthalten.

Text aus Offenbarung 14, 13.

A/II: 220016016

D-HER Mus.K 206:2

In Coll. 9151

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7206

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, orch, org

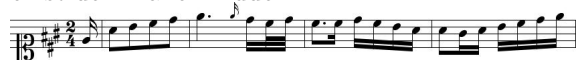
[at head left:] 15. Aria. [right side:] Rosetti.

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 1 part: org with text (p.27-29)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Andante, A-Dur, 2/4 - Wenn dann  
einst der Tränen müdeS, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor (2), org  
Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert,  
die auf eine frühere Signaturenordnung der  
Musikalien D HER Mus.K verweist: „99“.Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C  
241:2.

Olim: 99

A/II: 220016320

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7207

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

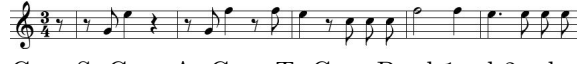
MurR G1/25

Coro, orch, org

[at head left:] 30. [right side:] Rosetti.

① 1 part: org with text (p.79-81)

Abschrift

1.1.1 org with text. Maestoso, C-Dur, 3/4 -  
Frohlockt der Fromme steht voll ZuversichtCoro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, b, fl (2), ob, fag, cor (2), tr (2), trb, orgÜber dem Beginn außerdem eine Zahl notiert,  
die auf eine frühere Signaturenordnung der  
Musikalien D HER Mus.K verweist: „4“.Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E  
70:1.

Olim: 4

A/II: 220016338

D-HER Mus.K 100:6



In Coll. 9523

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)**

7208

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, orch, org

[at head right:] *Wenn dereinst von Thränen*  $\varphi$  / *Rosetti.* / [at centre:] *Organo.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 1 part: org with text (1f.); 34 x 26,5 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Andante, A-Dur, 2/4 - Wenn dereinst von Tränen müde



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor (2), org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „5. Organo. Wen̄ dereinst von Thränen müde. Arie v. Rossetti [korrigiert zu: Rosetti]“.

Besetzungsangaben ergänzt nach der Stimmen D HER Mus.C 241:2.

A/II: 220017792

D-HER Mus.C 393:1 (5)

In Coll. 9524

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)**

7209

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, orch, bc

[bc:] *Aria.* / *Wenn dann einst der Thränen müde / dieses Auge bricht*  $\varphi$ . / *Soprano.* / *Violino I. & II.* / *Viola.* / *Violoncello.* / *Oboe I & II.* / *Corno I & II.* / *Fagotto.* / *Fondamento.* / *Rosetti.* / [added by later hand (19.1t):] *Choral. Gemeine sieh dein Leben*  $\varphi\varphi$ . / 1<sup>ste</sup> *Hälfte für 4. Männerstimen* / 2<sup>te</sup> *[Hälfte für] 4. weiblichestimen* [!]

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 11 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, bc (= b.fig), ob 1, 2, fag, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19,5 cm

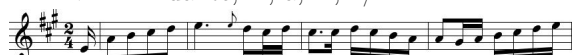
Abschrift

② 5 parts: S solo, Bariton solo (= S solo), org (3x) (1, 1, 1, 1, 2f.)

Abschrift - 1833-1865

Remark: Different sizes

1.1.1 vl 1. Andante, A; a; A, 2/4



1.1.2 S solo, A-Dur, 2/4 - Wenn dann einst der Tränen müde



S, Bariton (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor

(2), org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Zu den Stimmen ein Umschlagdoppelblatt vorhanden (19.1t): „*Aria.* / Wenn dann einst der Thränen / müde dieses Auge bricht  $\varphi\varphi$  / *Soprano solo.* / *Violino I & II.* / *Viola.* / *Violoncello.* / *Oboe I & II.* / *Corno I & II* / *Fagotto.* / *Fondamento.* / *Rosetti.*“.

Die Bariton-solo-Stimme und eine der org-Stimmen des jüngeren Material eine große Terz abwärts transponiert.

Beiliegend die auf dem bc-Titelblatt erwähnten Stimmen zu einem Choral (Textincipit jedoch „Der große Fürst der Ehren“): S 1, 2, 3, 4; T 1, B 1, 2, org (T 2 fehlt; F).

Der Schreiber der Stimmen des „first set“ ist identisch mit Schreiber 1 der Handschrift D HER Mus.B 221:3 (J. A. Hasse).

Auch überliefert in D HER Mus.C 241:2 (und öfter).

Olim: 262

A/II: 220011675

D-HER Mus.B 246:1

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)**

7210

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

MurR G1/25

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Frohlockt! wir stehn*  $\varphi\varphi$  / *Rosetti.* / [...]

Other: Christoph, Thuiska (19.sc)

① 20 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, org (= b.fig and short score), Second set (by copyist 2): trb, Third set (by ?Kaestner?): S coro (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1f.); 23,5 (34,5) x 18,5 (20,5) cm

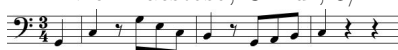
Abschrift 1800-1833

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

② 20 parts: Coro: S (7x), A (7x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vlc. Maestoso, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Frohlockt wir stehn getrost voll Zuversicht; [Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Format der S-Stimme des „third set“: 21,5 x 17,5

cm.

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Auf dem Titelblatt finden sich noch Angaben zu den vorhandenen Stimmen von der Hand Thuiska Christophs.

Auch überliefert in D HER Mus.E 70:1 (und öfter).

Olim: 134

A/II: 220013596

D-HER Mus.C 241:1

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7211

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

MurR G1/25

Coro, orch, org

[fag, by copyist 1:] *Coro. / Frohlockt! Der Fromme steht voll Zuversicht*  $\varphi\varphi$  / 4 *Voci. / 2 Violini. / Viola. / Violoncello e Violono. / Flauto. / 2 Oboi. / Fagotto. / 2 Corni. / 2 Clarini. / Organo. / Rosetti.*

① 19 parts: S (2x), A, T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc and cb, fl, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 3f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

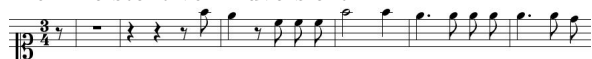
② 14 parts: S (6x), A (4x), T (2x), B, vla (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 12 parts: S (2x), B, vl 1 (2x), vl 2, vlc, cb, cor 1, 2, tr, b-trb (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen des Stimmenmaterials 1 sind von einem Schreiber geschrieben, die von Stimmenmaterial 2 und 3 von jeweils mehreren Schreibern.

Formate der Stimmen: 18 bis 24 x 17,5 bis 19 cm (Stimmenmaterial 1 und 2); 23,5 (24,5) (15,5) x 18,5 (20) (15,5) cm (Stimmenmaterial 3).

Auch überliefert in D HER Mus.C 241:1 (und öfter).

Olim: 456

A/II: 220013597

D-HER Mus.E 70:1

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7212

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

MurR G1/25

Coro, orch, org

[cover title, by copyist 1:] *Frohlockt, die Kirche steht*  $\varphi\varphi$  / 4 *Voci / 2 Violini, Viola, Violonc. / Flauto / 2 Oboi / 2 Corni / 2 Clarini / Tympani / Fagotto / Aus dem sterbenden Jesus / von Rosetti*

① 22 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, org with text, By other copyists: S (4x), T (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist C of Neudietendorf

Remark: A missing

② 3 parts: S, B (2x) (1, 1, 1f.); 17 (21) x 27 (17,5) cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

③ 24 parts: S (12x), A (6x), T (3x), B (2x), org with text (1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

1.1.1 S coro. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt wir stehn getrost voll Zuversicht; [Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb, timp, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Die Stimmen des Stimmenmaterials 1, die von verschiedenen Schreibern geschrieben sind, in unterschiedlichen Formaten: 23,5 x 18,5 cm; 20,5 (18,5) x 22,5 cm; 25 x 32 cm.

Auch überliefert in D HER Mus.E 70:1 (und öfter).

Olim: B I No.50

A/II: 220013598

D-HER Mus.G 130:1

**Rosetti, Antonio (1750c-1792)** 7213

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria of the oratorio

MurR G1/11

S, orch, org

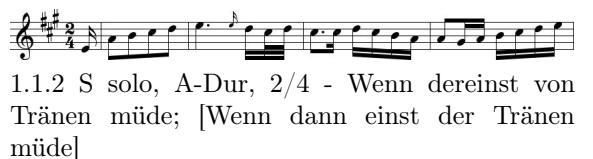
[cover title (19.2d):] *Wenn dereinst von Thränen müde / (Solo mit Begl.). / Rosetti.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 11 parts: S solo, S solo (= T solo), vl 1, 2, vla, vlc, ob (= fl), fag, cor 1 and 2, org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1850-1874

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 2/4



1.1.2 S solo, A-Dur, 2/4 - Wenn dereinst von Tränen müde; [Wenn dann einst der Tränen müde]

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag, cor (2), fl (ob), org  
 Prov: Brüdergemeinde, Neudietendorf  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 17 bis 34,5 x 17 bis 27 cm.  
 Auch überliefert in D HER Mus.B 246:1 (und öfter).  
 Olim: A I No.46  
 A/II: 220015019  
 D-HER Mus.G 27:1

### Rosetti, Antonio (1750c-1792) 7214

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Chorus from the oratorio

MurR G1/15

Coro, orch, org

[without title]

① 15 parts: S 1 (3x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, b, fl, cor 1, 2, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

② 2 parts: A (2x) (f.1v, 1v)

Abschrift - 1850-1874

1.1.1 S. Largo, C-Dur, c/ - Selig sind von nun an alle



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cor (2), org

Vergleiche in der Partitur D HER Mus.B 146:1, p.108 ff.

A/II: 220013497

D-HER Mus.E 60:1

In Coll. 8913

### Rosetti, Antonio (1750c-1792) 7215

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Chorus from the oratorio

MurR G1/15

Coro, orch, org

[at head:] 23.) Selig sind von nun an alle φ

① 1 part: org with text (p.33)

Abschrift

1.1.1 org with text. Largo, C-Dur, c - Selig sind von nun an alle



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cor (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach der Partitur D

HER Mus.B 146:1, p.108 ff.

A/II: 220016586

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

### Rosetti, Antonio (1750c-1792) 7216

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

MurR G1

Coro, orch, org

[vl 1:] Coro / Frohlockt, der Fromme steht voll Zuversicht φφ / 4 Voci, / 2 Violini, / Viola, / Basso e Fagotto. / Flauto. / 2. Oboi, / 2 Corni, / 2 Clarini / Tympani / & Organo. / Rosetti. / [by second hand:] Der Gemeine in Kleinwelke gehörig.

① 10 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b and fag, org (= b.fig), timp (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: winds missing

② 5 parts: S, A, T, vl 2, org with text (1, 1, 1, 2, 2f.); 24,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

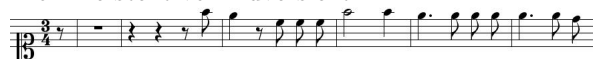
Remark: other parts missing

③ 17 parts: S (4x), A (3x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, b and fag, org (= b.fig) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Remark: winds missing

1.1.1 S. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb, org

Prov: Brüdergemeinde, Kleinwelka

Die Stimmen des Stimmenmaterials 3 sind von mehreren Schreibern geschrieben; eine S-Stimme mit Schreibervermerk: „H. Klaebisch.“

Auch überliefert in D HER Mus.C 241:1 (und öfter).

Olim: 214; 340

A/II: 220014991

D-HER Mus.F 116:1

### Rosetti, Antonio (1750c-1792) 7217

Der Sterbende Jesus. Excerpts

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, orch, org

[cover title, 19.2d:] Wenn dereinst v. Thränen φφ. / Sopran Solo. / Rosetti. / 11 Stimmen / [...]

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 11 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, fag,

cor 1, 2, org with text (1, 2, 1, 1, 1., 1, 1, 1, 1, 1, 2f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 2/4



1.1.2 S solo, A-Dur, 2/4 - Wenn dereinst von Tränen müde; [Wenn dann einst der Tränen müde]



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der Schreiber ist identisch mit Schreiber 1 der Handschrift D HER Mus.B 221:3.

Auf dem Titelblatt auch Angaben zu den vorhandenen Stimmen.

Auch überliefert in D HER Mus.B 246:1 (und öfter).

Olim: 158

A/II: 220013601

D-HER Mus.C 241:2

### Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7218

Der Sterbende Jesus. Excerpts

Last chorus from the oratorio

MurR G1/25

Coro, orch, org

[cover title, by copyist 2 of Niesky:] *Frohlockt! wir stehn getrost voll Zuversicht*  $\varphi$  / 4 *Voci, / 2 Violinen, / 1 Viola, / 1 Violoncello, / 1 Violon, / 1 Flauto, / 2 Oboi, / 1 Fagotto, / 2 Corni in C. / 2 Clarino, in C. / [at bottom right:] Rosetti.*

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 20 parts: S (4x), A (2x), T (2x), vl 1, 2, vla, vlc, fl, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist 2 of Niesky

② 10 parts: S (4x), A (2x), T, B, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 S coro. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt wir stehn getrost voll Zuversicht; [Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb, org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Formate der Stimmen des 1. Stimmenmaterials: 21,5 bis 23 x 17,5 bis 19 cm; 37,5 x 23 cm.

Auch überliefert in D HER Mus.E 70:1 (und öfter).

Beiliegend 4 jüngere Vokalstimmen (19.2d).

Olim: 60; 32

A/II: 220013599

D-HER Mus.H 26:1

### Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7219

Der Sterbende Jesus. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

MurR G1

Coro, orch, org

[cover title, by Hellstroem:] *Frohlockt, wir stehn getrost* / Rosetti / Ausgabe A. / (ohne Instrumente)

Arranger: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

① 11 parts: S (4x), A (3x), T (2x), B, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes Abschrift 1890-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

② 3 parts: vl 1, 2, vla (1, 1, 1f.); 34 x 27 cm

Abschrift - 1903

1.1.1 S. Maestoso, C-Dur, 3/4 - Frohlockt wir stehn getrost voll Zuversicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Auf der org-Stimme ist am Ende vermerkt: „Hierzu gehören die Stimmen, welche bez. sind: Ausgabe A.“; auf den Streicherstimmen ist oben rechts vermerkt: „Zu Ausgabe A“ - wohl ad libitum zu verwenden.

Formate der Stimmen des 1. Stimmenmaterials: 17 x 27 cm (org); 25,5 (26,5) x 17 cm (Vokalstimmen).

Beiliegend 4 weitere Vokalstimmen von verschiedenen Schreibern.

Olim: 91

A/II: 220014992

D-HER Mus.F 116:1a

### Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7220

Der Sterbende Jesus. Excerpts. Arr

2nd aria from the oratorio

MurR G1/11

S, strings, org

[org, at head right:] Rosetti. / [left side:] Aria

Text: Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard

① 6 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2 staves) (f.1r-1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, A; a; A, 2/4



1.1.2 S, A-Dur; a-Moll; A-Dur, 2/4 - Wenn dann

einst der Tränen müde



S, vl 1, vl 2, vla, b, org

Im Original mit 2 ob, fag und 2 cor.

A/II: 220017275

D-HER Mus.P 1:393

In Coll. 9233

### Rosetti, Antonio (1750c-1792)

7221

Partitas - Es-Dur

MurR B11

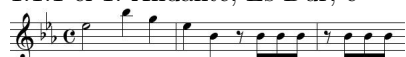
winds

[parts, at head right:] Harmonie. / di Rosetti.

① 3 parts: cl 1, 2, fag 1 (2, 2, 2f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cl 1. Andante, Es-Dur, c



1.2.1 cl 1. Allegro, Es-Dur, c



1.3.1 cl 1. Romanze. Andante, Es-Dur, 3/4



1.4.1 cl 1. Rondo Finale. Allegro, E<sup>b</sup>; c; E<sup>b</sup>, 6/8;

c; 6/8

ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Bläserchor des Bräuerhauses, Niesky

A/II: 220017245

D-HER Mus.N 1:8

### Rossini, Gioachino (1792-1868)

7222

La Foi - G-Dur

other title: Der Glaube

Coro femminile, pf

[without title]

Text: Friedrich, M. G.; Goubaux, Prosper

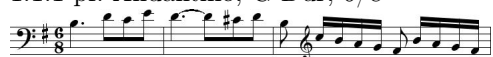
① score: f.1v-5r

Abschrift

② 4 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, S 3 (f.1, 1, 1, 1)

Abschrift

1.1.1 pf. Andantino, G-Dur, 6/8



1.1.2 S 1, G-Dur, 6/8 - Wenn je des Unglücks  
Stürmen auf unsre Seele dringt



Coro S (3), pf

A/II: 220014129

D-HER Mus.K 10:19

In Coll. 9417

### Rossini, Gioachino (1792-1868)

7223

Tancredi. Excerpts. Arr

winds

[parts, at head left:] Cavatina. [right side:] aus  
Tancredi

① 9 parts: fl in F, cl 1, 2, 3, 4, cor 1, 2, tr 1, 2  
(f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cl 1. Allegro moderato, F-Dur, c/



fl, cl (4), cor (2), tr (2)

Eine Melodie- oder Vokalstimme fehlt; die Vor-  
lage für die Bearbeitung konnte nicht ermittelt  
werden.

A/II: 220017247

D-HER Mus.N 1:9

In Coll. 8649

### Rothe, Christian David Benjamin (1745-1801)

7224

Seid wacker und stärket das andre

S, Coro, strings

[caption title, f.1v:] Zum 29. Aug. 1771.

① score: 2f.; 23 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

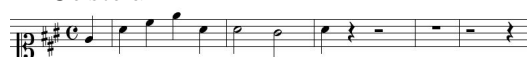
1.1.1 vl 1. [Arioso]. Moderato, a-Moll, c/



1.1.2 S solo, a-Moll, c/ - Seid wacker und stärket  
das andre



1.2.1 S coro. Vivace, A-Dur, c - Wir fassen uns  
im Geiste an



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
vla, b

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Perf.: 29.08.1771

Text: Offenbarung 3, 2 (Arioso).

Arioso und Skizze zu einem Chorsatz (ausgeführt  
sind 22 Takte, ohne Textunterlegung).

GellerH n.d. registriert das Incipit mit der  
Angabe: „Rothe. 29 August 1771“, vermerkt aber  
eine Besetzung mit 4 Vokalstimmen, 4 Streichern  
und org - vielleicht zugleich im Hinblick auf  
den nachfolgenden Chorsatz, der bei Geller  
nicht gesondert verzeichnet ist, sich aber wahr-  
scheinlich aus dem Breslauer Leihgaben-Katalog  
ehemaliger Nieskyer Bestände (heute Verlust)  
ergibt: Breslau n.d. beschreibt das vorliegende  
Stück mit der Bezeichnung „Canto Solo“ und  
anschließend einen Coro „Wir fassen uns im  
Geiste an“, beides unter dem Datum 29. August



1771 „di Rothe“. Möglicherweise handelt es sich bei dem Bruchstück in der vorliegenden Handschrift um den Anfang dieses Coro.  
Auf f.1r oben von Geller die Angabe „Niesky“.  
Breslau n.d., no.108; GellerH n.d., S 30  
A/II: 220011106  
D-HER Mus.A 16:122

**Rothe, Christian David Benjamin (1745-1801)** 7225

Siehe ich bin bei euch

V (X), orch, arp

[at head:] Zum 25<sup>ten</sup> May. Siehe ich bin bey euch alle Tage bis an der Welt Ende. di Rothe.

① 1 part: arp (f.19v-20r)

Abschrift

1.1.1 arp, F-Dur, 3/4



1.1.2 - [Siehe ich bin bei euch]

V (X), orch, arp

Kein Vergleichsexemplar überliefert, in keinem der Kataloge in D HER nachgewiesen.

A/II: 220015464

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

**Rothe, Christian David Benjamin (1745-1801)** 7226

Singet fröhlich Gotte der unsre Stärke ist - D-Dur

Coro, orch, arp

*Singet fröhlich Gotte*  $\varphi$ . / *Harpa obl*:

① 1 part: arp (2f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 arp. Vivace, D-Dur, 3/4



1.1.2, D-Dur, 3/4 - [Singet fröhlich Gotte der unsre Stärke ist]

Coro T (4), Coro B (X), orch, arp

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Perf.: 08.08.1771

Vermutlich 19 Takte instrumentale Einleitung (durch Doppelstriche abgeschlossen).

Möglicherweise ein Chorsatz, der in GellerH n.d. mit der Angabe „Rothe. 8 Aug. 1771“ registriert ist. Vergleichsexemplare fehlen. Geller stützt sich auf das ehemalige Nieskyer, jetzt verlorene Exemplar; vergleiche Breslau n.d.

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet (keine weiteren Stimmen erhalten).

Breslau n.d., p.125; GellerH n.d., J 114

A/II: 220013692

D-HER Mus.K 200:105

**Rothe, Christian David Benjamin (1745-1801)** 7227

So spricht der Herr sie werden alle von Gott gelehret sein

Coro, strings, org

[vl 2:] Zum 7<sup>ten</sup> Septembr. 1775. / Ich mache solchen Bund mit euch spricht der HErr. / So spricht der HErr: sie werden alle von Gott gelehrt [!] sein. / [later added:] die [!] Weber.

Co-Composer: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

① score: 4f.

Abschrift 1775-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

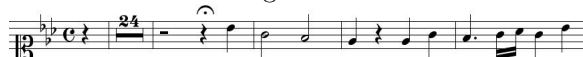
② 9 parts: No.1 and 2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No.1 and 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 17 (21,5) x 22 (17,5) cm

Abschrift - 1775-1799

1.1.1 vl 1, Es-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, c - So spricht der Herr sie werden alle von Gott gelehret sein



1.2.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c /



1.2.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, c - Ich mache solchen Bund mit euch



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Perf.: 07.09.1775

Partitur enthält nur Nr. 2.

Text: Johannes 6, 45; Jesaja 59, 21.

Die Inhaltsangabe auf dem Titelblatt ist im umgekehrter Reihenfolge zum tatsächlichen Inhalt.

S 1, rechts über dem Incipit von Nr. 1: „di Rothe.“

Der Coro Nr. 1 ist bei GellerH n.d. mit dem Textincipit „Sie werden alle von Gott gelehret sein“ verzeichnet „Rothe, 7. Sept. 1771“, wohl aufgrund des (verlorenen) Nieskyer Exemplars (vergleiche Breslau n.d.).

Im Coro Nr. 1 sind für S 1 zwei unbegleitete Takte „So spricht der Herr dein Erlöser“ zwischen die 25 Takte Einleitung und den eigentlichen Vokalbeginn eingeschoben; vermutlich eine Zutat

Webers, die in der Stimme S 1 durch Umrahmung hervorgehoben wird.

Zu Nr. 2 wurde keine Konkordanz oder ein Katalognachweis aufgefunden.

Breslau n.d., no.108; GellerH n.d., S 95

Olim: 12

A/II: 220012336

D-HER Mus.A 15:12

**Rudnick, Wilhelm (1850-1927)** 7228

Barmherzig und gnädig ist der Herr

S, Coro (2), org

[at head:] *Barmherzig u. gnädig* [right side:] *nach Rudnik*

Arranger: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

① score: 4f.; 35,5 x 27 cm

Abschrift

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

1.1.1 S coro. Ruhig, E<sup>b</sup>; E, c - Barmherzig und gnädig ist der Herr



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro fanciulli, org

Kinderchor einstimmig.

A/II: 220018754

D-HER Mus.G 310:12

**Salleneuve, Eduard (1800\*)** 7229

Alpenlied - As-Dur

brasses

[parts, at head:] *Alpenlied von Salleneuve.*

① 4 parts: kornetto in E<sup>b</sup>, kornetto in B<sup>b</sup>, brass instrument 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 kornetto. Moderato, As-Dur, 3/4



brasses (X)

A/II: 220018808

D-HER Mus.H 300:8

In Coll. 9531

**Saul, Dietrich (18.sc)** 7230

Gebet eines Kindes - C-Dur

S, arp

[at head:] *Gebet eines Kindes.* [right side:] *di Saul*

Text: Gericke, Johann Ludwig (1752-1824)

① 1 part: arp with text (f.73v-74r)

Abschrift

1.1.1 arp with text. Mäßig, C-Dur, c/ - Großer Schöpfer der Natur



S, arp

Vermutlich Klavierlied aus Melpomene (RISM A/I S 1090).

Auf f.74r sind die Textstrophen 2 bis 12 notiert, am Ende Angabe des Textdichters: „Gericke“.

A/II: 220015528

D-HER Mus.J 190:1

In Coll. 9710

**Schäffer, Heinrich (1808-1874)** 7231

Die Neue Fanchen. Excerpts. Arr

other title: Muttersegen. Excerpts. Arr; Die Neue Fanschon. Excerpts. Arr

brasses

[parts at head:] *N<sup>o</sup> XXXIV Muttersegen, oder der neue Fanschon. [!]*

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.22v-23r, 22v, 21v-22r, 20v, 20v, 20v, 20v, 20v, 22v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 kornetto 1. Allegro vivace, As-Dur, 3/4



brasses (X)

A/II: 220018966

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Schäffer, Heinrich (1808-1874)** 7232

Die Post

brasses

[parts at head:] *N<sup>o</sup> XV Die Post* [right side:] *H Schäffer.*

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.10r, 10r, 10v-11r, 10r, 10r, 10r, 10r, 12r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr, f; F, 6/8



brasses (X)

Die kornetto-1-Stimme enthält zwei Fassungen (eine mit Solo im 2. Teil).

A/II: 220018946

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Schaffrath, Christoph (1709-1763)** 7233

Allegro - c-Moll

cemb

[caption title:] *Allegro del Sigr. Schaffrath.*

① 1 part: cemb (f.36v-37v); 34 x 22 cm

Abschrift 1757

Copyist: Herold, Jacob Wilhelm (18.sc)

1.1.1 cemb. Allegro, c-Moll, c/



cemb

104 Takte; mit Vermerken „Solo“ und „Tutti“.

A/II: 220012803

D-HER Mus.A 4:5

In Coll. 8587

**Schaffrath, Christoph (1709-1763) 7234**

Allegro - e-Moll

cemb

[caption title:] *Allegro del Signore Schaffrath.*

① 1 part: cemb (f.38r-39r); 34 x 22 cm

Abschrift 1757

Copyist: Herold, Jacob Wilhelm (18.sc)

1.1.1 cemb, e-Moll, 3/4



cemb

201 Takte; mit Vermerken „Solo“ und „Tutti“.

A/II: 220012804

D-HER Mus.A 4:5

In Coll. 8587

**Schärtlich, Johann Christian (1789-1859) 7235**

7235

Des Sängers Toast - E-Dur

V (4), Coro maschile

[at head:] *No: 2. Des Sängers Toast. Gedicht von v Kessel. Comp von Schärtlich.*

Text: Kessel, von

① score: f.5r-9v

Abschrift

1.1.1 T 1 coro. Mit Feuer, E-Dur, 6/8 - Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220018191

D-HER Mus.L 390:1

In Coll. 8571

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7236**

Das Ende des Gerechten. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[at head:] *15.) O Du, der unser Heil vollbracht φ di Schicht. / nebst 2 Waldhörnern in Es.*

① 1 part: org with text (p.26-27)

Abschrift

1.1.1 org with text. Lentamente e con tenerezza, Es-Dur, 3/4 - O du der unser Heil vollbracht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), org

Ermittelt nach dem bei Hofmeister erschienenen Klavierauszug (D HER Mus.A 3:45).

A/II: 220016578

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7237**

Das Ende des Gerechten. Excerpts

V (3), orch, org

[score, caption title:] *Nº 34. Terzetto a[us]. d[em]. Or[atorium]. Das Ende des Gerechten di Schicht. / 3 Freundin[en] Jesu.*

① score: 3f.

Abschrift 1800-1833

② 14 parts: First set: Solo: S 1, 2, A, Second set: S 1 solo, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1 and 2, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 S 1 solo. Andantino grazioso, C-Dur, 3/4

- O du Freund voll göttlicher Liebe; [Jesus himmlische Liebe]



S (2), A, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), cor (2), org

Vergleiche den gedruckten Klavierauszug Leipzig: Fr. Hofmeister (VN 930), p.104ff.

A/II: 220010779

D-HER Mus.B 114:11

In Coll. 8716

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7238**

Das Ende des Gerechten. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[org:] *Organo. / Schlusschor d. Orator: Das Ende des Gerechten / Wir drücken dir die Augen zu. / O du der unser Heil vollbracht. / di Schicht.*

① 13 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34,5 (32) x 21,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 6 parts: Coro: S (3x), A (2x), org (1, 1, 1, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 14 parts: First set (by Thuiska Christoph): Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org with text, Second set (by different writers): Coro: S (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1875-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 vl 1. *Lentamente e con tenerezza*, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Du schlossest sanft die Augen zu; O du der unser Heil vollbracht; Wir drücken dir die Augen zu



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), org, harmonium (org)  
Ermittelt nach dem bei Hofmeister erschienenen Klavierauszug (D HER Mus.A 3:45).

Die beiden fl-Stimmen sind untereinander auf einem noch nicht auseinandergeschnitten Blatt notiert (37 x 23,5 cm).

Zum Einsatz des Harmoniums vergleiche die Angaben auf dem Gesamttitelblatt (siehe Haupteintrag); die dort erwähnte „bläuliche Orgelstimme“ ist die org-Stimme des ältesten Materials (im Titel auf f.1r als „Organo“ bezeichnet, über dem Beginn f.1v die Angabe „Forte Piano“).

A/II: 220011845

D-HER Mus.C 144:1

In Coll. 8836

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7239

Das Ende des Gerechten. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[without title]

① 14 parts: Coro: S, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, cl 1, 2, cl 1 and 2, cor 1, 2, cor 1 and 2, org (f.1v, 2v, 2r-2v, 2v, 2v, 2v, 2v, v, 1v, 1r, 1v, 1r, 1v-2r)  
Abschrift 1800-1833

Remark: T coro missing

1.1.1 S coro. *Lentamente e con tenerezza*, Es-Dur, 3/4 - Du schlossest sanft die Augen zu; O du der unser Heil vollbracht; Wir drücken dir die Augen zu



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), org

Beiliegend jüngere (19.2t und 19.2d) Stimmen: 14 Vokalstimmen, b und org.

Ermittelt nach dem bei Hofmeister erschienenen Klavierauszug (D HER Mus.A 3:45).

A/II: 220010848

D-HER Mus.B 122:8

In Coll. 9462

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7240

Das Ende des Gerechten. Excerpts

Last chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title:] Chor: / Wir drücken Dir die Augen / Es schloß sich Herr dein Auge [bracketed the last 2 lines:] zu  $\varphi\varphi$  / (v. Schicht.) / 2 Violin. 1 Bratsche u. Baß. / 2 Clarinetten. / 2 Flöten. / 2 Horn in Es. / (Passionsmusik.) / Am Charfreitag.

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① score: 10f.; 30,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1833

② 17 parts: S (2x), A (2x), T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, S (by unknown hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 5 of Ebersdorf

1.1.1 vl 1. *Lentamente e con tenerezza*, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Du schlossest sanft die Augen zu; O du der unser Heil vollbracht; Wir drücken dir die Augen zu



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Kopftitel der Partitur: „Coro. [rechts:] Wir drücken Dir die Augen zu  $\varphi\varphi$ . / di Schicht. aus d. Ende des Gerechten.“.

Ermittelt nach dem bei Hofmeister erschienenen Klavierauszug (D HER Mus.A 3:45).

Beiliegend ein komplettes Stimmenmaterial, geschrieben von Lonas, und zahlreiche weitere Vokalstimmendoubletten (19.2d).

Olim: A I No.49

A/II: 220015020

D-HER Mus.G 33:1

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7241

Das Ende des Gerechten. Excerpts

V (2), Coro, orch

[instrumental parts, caption title:] Aus dem Oratorium / Das Ende des Gerechten / di Schicht.

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

① 12 parts: T and S solo, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, cor 1 and 2, b-trb (1, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 33,5 (20,5) x 20 (26) cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Copyist 5 of Ebersdorf

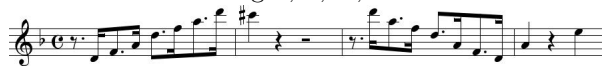
Remark: org missing

1.1.1 T coro ([Petrus]). [Aria]. Andante sostenuto, c-Moll, c/ - Ewig fließet meine Zähren



1.2.1 Recit[ativo]. - Auch Petrus du entsagtest deinem Freund

1.3.1 vl 1. Coro. Allegro, d; D, c



1.3.2 S coro, d-Moll; D-Dur, c - Der du mit Allgewalt über dem Erdkreis



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

A/II: 220011014

D-HER Mus.B 148:1

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)<sup>7242</sup>

Das Ende des Gerechten. Excerpts. Arr

Last chorus from the oratorio

Coro, pf

[caption title:] Chor / aus dem Oratorio: / Das Ende des Gerechten / von / Rochlitz, Musik von Schicht

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

① short score: f.1v-2v; 35,5 x 23 cm

Abschrift 1804

Copyist: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

1.1.1 S coro. Lentamente e con tenerezza, Es-Dur, 3/4 - Wir drücken dir die Augen zu



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf (orch)

Prov. Pers.: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

4-systemig notierter Klavierauszug (S/A, T/B, pf) mit Besetzungsangaben.

A/II: 220012329

D-HER Mus.A 11:62

In Coll. 9699

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)<sup>7243</sup>

Die Feier der Christen auf Golgatha

Oratorio in 2 parts

[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 10. / Die Feyer der Christen auf Golgatha / von / Schicht.

Text: Rost, Carl Christian Heinrich

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b (10, 10, 9, 12f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 4 parts: S 1 solo and S coro, S 2 solo and A coro, T solo and coro, B solo and coro (6, 3, 4, 4f.); 36,5 x 24 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. No.1 / Introduzione. Poco adagio, g-Moll, c



1.2.1 S coro. No.2 / Choro. Lento con espressione, Es-Dur, 3/4



1.2.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Anbetung dir o heil'ger Gott



1.3.1 No.3 / Recit[ativo accompagnato]. - Golgatha ach Golgatha ich höre deine Stimme

1.4.1 S coro. No.4 / Rondo. Tempo primo, B-Dur, 3/4; 2/4; 3/4 - Dir Jesu fließen dankbar Tränen

1.5.1 T solo. No.5 / Recit[ativo]. - Von heil'ger Ehrfurcht tief durchdrungen

1.6.1 vl 1. No.6 / Aria. Tempo primo, A; a; A, c; 3/4; c

1.6.2 T solo, A-Dur, c - Herr mit Kraft mit Glaubensstärke



1.7.1 No.7 / Recit[ativo accompagnato]. - Gott Vater der Gnade zitternd

1.8.1 vl 1. No.8 / Duetto. Allegro, g-Moll, c; 3/4; c/

1.8.2 S 1 solo, g-Moll, c; 3/4; c/ - Ach auf meinem Sündenpfade ohne Rettung

1.9.1 No.9 / Recit[ativo accompagnato]. - Golgatha o du dem Christen ewig teures Denkmal

1.10.1 vl 1. No.10 / Coro. Largo, e-Moll, 3/4



1.10.2 S coro, e-Moll, 3/4 - Vor deinem Angesicht Erlöser stehen wir



1.11.1 B solo. Fuga. Allegro moderato, e-Moll, 3/4 - Wir schwören alle dir der heil'gen Treue Pflicht



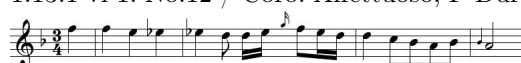
1.12.1 vl 1. No.11 / [Recitativo accompagnato]., B-Dur, c



1.12.2 S coro, B-Dur, c - Mein Geist steigt auf voll Glauben



1.13.1 vl 1. No.12 / Coro. Affettuoso, F-Dur, 3/4



1.13.2 S coro, F-Dur, 3/4 - O Jesu Menschenfreund nimm gnädig auf





1.14.1 No.13 / Recitat[ivo accompagnato]. - Erlöser ach mit heißen Tränen

1.15.1 S coro. Più largo, 2/4 - Vollender erbarme dich unser



1.16.1 No.14 / Recitat[ivo]. - Er starb der Göttliche er starb für uns

1.17.1 vl 1. No.15 / Aria. Allegro assai, c-Moll, c



1.17.2 B solo, c-Moll, c - Erzittre noch empörter Sünder



1.18.1 No.16 / Recitat[ivo]. - Hinweg ihr Sünder flieht in ew'ge Nacht

1.19.1 No.17 / [Recitativo accompagnato]. - Die Sonne sah die große Tat

1.20.1 vl 1. No.18 / Aria. Allegro, Es-Dur, c



1.20.2 S solo, Es-Dur, c - Seele schwing dich empor singe in der Engel Chor



1.21.1 No.19 / Recit[ativo]. - Wir werden dich o Auferstandner sehn

1.22.1 vl 1. No.20. Poco lento, Es-Dur, 3/4



1.22.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Hier liegen wir gebeugt im Staube



S (2), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, orch

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Der zweite Teil des Oratoriums beginnt mit no.11.

Auf der Umschlaginnenseite eine weitere Beschriftung von M. Mortimer, die von einer früheren Verwendung zeugt: „Aufs 1<sup>ste</sup> u. 2<sup>te</sup> Weihnachtsfest. / di Vierling.“

B-Stimme mit Titel: „Basso. / Zur Feier der Christen auf Golgatha.“

Der Textdichter ist auf dem Titelblatt des Drucks (Klavierauszug) genannt (RISM A/I S 1539).

Olim: 10

A/II: 220016561

D-HER Mus.K 140:1

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7244

Die Feier der Christen auf Golgatha. Excerpts

Final chorus from the oratorio

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Hier liegen wir gebeugt im Staube* ♪ / *Aus der Feyer der Christen / auf Golgatha / Orgel daselbst / von Schicht.*

Text: Rost, Carl Christian Heinrich

Other: Mortimer, Mariane

① 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 19 (20,5) x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Poco lento, Es-Dur, 3/4 - Hier liegen wir gebeugt im Staube



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Der Textdichter ist auf dem Titelblatt des Drucks (Klavierauszug) genannt (RISM A/I S 1539).

A/II: 220016780

D-HER Mus.K 240:1

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7245

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten - F-Dur

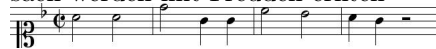
S, Coro

[cover title, by M. Mortimer:] *Motetto. / Die mit Thränen säen, werden mit ♪ / Schicht / [at bottom right:] M. M. / 1826.*

① 12 parts: S (= S solo and S 2 coro, 6x), A (= A and S 3, 4x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (24) x 18,5 (19) cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S. Moderato, F-Dur, c/ - Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Schwesternhaus,

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

2-teilige Motette; der zweite Teil für S solo, S 2 coro (Choral-cantus-firmus), S 3 coro, T coro, B coro.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220015959

D-HER Mus.K 20:20

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) 7246

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten - F-Dur

S, Coro, org

[score, at head:] Motette. [right side:] v. Schicht.

① score: 4f.

Abschrift 1833-1865

② 12 parts: Solo and coro: S, T (= S), S (5x), A (2x), T, (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (33,5) x 28 (25) cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S coro. Moderato, F-Dur, c - Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten



1.2.1 Grave, F-Dur, c - Die hier mit Tränen säen S, T (S), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf den Stimmen oben rechts: „Motette von Schicht“ oder: „Die mit Thränen säen / von Schicht“.

Partitur und Stimmen von einem nicht ermittelten Schreiber geschrieben.

Der Grave-Teil mit S solo (oder T solo) über einem Choral-cantus-firmus.

Olim: 408

A/II: 220011015

D-HER Mus.B 148:2

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)<sup>7247</sup>

Heil'ger Quell der ew'gen Seligkeit - C-Dur

other title: Veni sancte spiritus reple

V (4), Coro

[cover title:] Mottetto / Heiliger Quell der ewigen Seligkeit ♪ für / Vier Singstimmen / von / J. G. Schicht.

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2f.); 33,5 x 20 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 S coro. Un poco lento, C-Dur, c/ - Heil'ger Quell der ew'gen Seligkeit; Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



1.2.1 Con più moto, C-Dur, 3/4 - Qui per diversitatem, linguarum cunctarum; Völker von allen Landen bekennen vereint

1.3.1 Allegro con spirito, C-Dur, c - Alleluia; Weit über alle Sphären erschalle laut dein Ruhm S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Es ist nur der deutsche Text unterlegt; in der bei C. F. Peters, Leipzig erschienenen Druckfassung (PN 739) sind deutscher und lateinischer Text unterlegt.

Olim: 307

A/II: 220011016

D-HER Mus.B 148:3

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)<sup>7248</sup>

Heil'ger Quell der ew'gen Seligkeit - C-Dur

other title: Veni sancte spiritus reple

V (4), Coro, org

[cover titel, by unknown hand, 19.2d:] Heil'ger Quell der ew'gen Seeligkeit / pp. / Schicht / [added by Thuiska Christoph:] 9 Sopr. / 7 Alto. / 2 Ten. / 2 Basso. / 2 Organo. Eine gedruckte Partitur bei den / Partituren No. 29. Links im Schrank. / im 2<sup>ten</sup> Fach von oben.

① 12 parts: First set (by copyist 1): Solo and coro: S, A, T, B, Coro: S (3x), A, T, B, org, Second set (by copyist 2): A solo and coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2f.); 22,5 (32,5) x 18 (20) cm

Abschrift 1800-1849

② 10 parts: Coro: S (5x), A (4x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); 34,5 (27,5) x 27 (26,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S coro. Un poco lento, C-Dur, c/ - Heil'ger Quell der ew'gen Seligkeit; Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



1.2.1 Con più moto, C-Dur, 3/4 - Qui per diversitatem, linguarum cunctarum; Völker von allen Landen bekennen vereint

1.3.1 Allegro con spirito, C-Dur, c - Alleluia; Weit über alle Sphären erschalle laut dein Ruhm S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Es ist nur der deutsche Text unterlegt; in der bei C. F. Peters, Leipzig erschienenen Druckfassung (PN 739) sind deutscher und lateinischer Text unterlegt.

Schreiber 1 des älteren Stimmenmaterials ist vermutlich ein Gnadauer Schreiber; die jüngeren Stimmen sind von mehrere Schreibern geschrieben.

Olim: 174

A/II: 220013731

D-HER Mus.C 244:1

### Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)<sup>7249</sup>

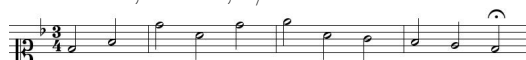
Jesu Jehova ich such' und verlange. Arr - d-Moll cemb

[at head:] Jesu, Jehovah, ich such und verlange ♪ [right side:] di Schicht

① short score: p.76; 17 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cemb, d-Moll, 3/4



cemb

cemb beziffert.

A/II: 220013106

D-HER Mus.A 4:10

In Coll. 9635

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)**<sup>7250</sup>

Jesus meine Zuversicht

V (4), Coro

[at head:] *Mottetto II.*

① 7 parts: Solo and coro: S 1, A, T 1, B 1, S 2 (= S coro), A coro, B 2 (= B coro) (f.4r-5v, 3v-5v, 4r-5r, 3v-5v, 4r-5r, 3r-4v, 3r-4r)

Abschrift

1.1.1 S coro. Choral., D-Dur, c/ - Jesus meine Zuversicht



1.2.1 S solo. Adagio, D-Dur, c/ - Jesus mein Erlöser lebt



1.3.1 S coro. Choral., D-Dur, c/ - Ich bin durch des Glaubens Band



1.4.1 S coro. Molto adagio, d-Moll, 3/4 - Staub bin ich und muß daher



1.5.1 A coro. Fuga. Allegretto, F-Dur, 2/4 - Aber er erweckt mich wieder aus der Erden



1.6.1 S solo. Poco adagio, f; F, 3/4 - Was hier leidet was hier fleht



1.7.1 S coro. Lento, d; D, c/ - Tod wo ist dein Sieg



1.8.1 S coro. Choral., D-Dur, c/ - Auf denn Christen auf erhebt euren Geist



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017030

D-HER Mus.M 124:1

In Coll. 9349

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)**<sup>7251</sup>

Meine Lebenszeit verstreicht

other title: Vom Tode

V (4), Coro

[at head:] *Mottetto III. / Vom Tode.*

① 7 parts: Solo and coro: S 1, A, T 1, B 1, S 2 (= S coro), A coro, B 2 (= B coro) (f.6r-6v, 5v-6v, 5v-6v, 5v-6r, 4v-5v, 4v-5r)

Abschrift

1.1.1 S coro. Andante espressivo, Es-Dur, 3/4 - Meine Lebenszeit verstreicht



1.2.1 S coro. Choral., Es-Dur, c/ - Wenn in deiner letzten Not



1.3.1 S solo. Quartetto. Adagietto, As-Dur, 3/4 - Daß du dieses Herz erwirbst



1.4.1 S coro. Choral., Es-Dur, c - Tritt im Geist zum Grab oft hin



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017031

D-HER Mus.M 124:1

In Coll. 9349

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)**<sup>7252</sup>

Nach einer Prüfung kurzer Tage

V (8), Coro

[at head:] *Mottetto I.*

① 10 parts: S 1, 2, A (2x), T 1, B 1, 2, No.10: S 3 (= A), No.14: A 2, No.1, 13, 14: T 2 (f.1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-2v, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 T 1 solo. No. 1. Andante espressivo, a-Moll, 3/4 - Nach einer Prüfung kurzer Tage



1.2.1 S 1 solo. No. 2 / Aria a quattro voci. Andante sostenuto, A-Dur, 2/4 - Wahr ist's der Fromme schmeckt auf Erden



1.3.1 S coro. No. 3 / Coro. L'istesso movimento, a-Moll, c/ - Bald stören ihn des Körpers Schmerzen



1.4.1 S 1 solo. No. 4. Andante sostenuto, A-Dur, 2/4 - Hier wo die Tugend öfters leidet



1.5.1 S 2 solo. No. 5 / Terzetto. Andante ma ben sostenuto, d-Moll, c/ - Hier such' ich's nur dort werd' ich's finden



1.6.1 S 1 coro. No. 6 / Corale., d-Moll, c/ - Da wird der Vorsicht heil'ger Wille

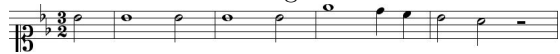


1.7.1 S 1 solo. No. 7 / Quintetto. Andante,

D-Dur, 3/4 - Da werd' ich das Licht erkennen



1.8.1 S coro. No. 8. Grave, B-Dur, 3/2 - Da werd' ich zu dem Throne dringen



1.9.1 S coro. No. 9 / Fuga. Allegro moderato, B-Dur, c/ - Und Cherubim und Seraphim und alle Engel



1.10.1 S 1 solo. No. 10 / Quartetto. Andante sostenuto, d-Moll, 3/4 - Da werd' ich in der Engel Scharen



1.11.1 S coro. No. 11. Grave, Des-Dur, 3/2 - Da werd' ich dem den Dank bezahlen



1.12.1 T 1 solo. No. 12. Andante, A-Dur, 2/4 - Da ruft o möchte Gott es geben



1.13.1 S 1 coro. No. 13 / Coro. Andante, A-Dur, 2/4 - O Gott wie muß das Glück erfreuen



1.14.1 S 2 coro. No. 14. Non troppo lento, a-Moll, c/ - Was seid ihr Leiden dieser Erden



S (3), A, T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)

In den Stimmen sind jeweils sowohl die Solo- als auch die Chorabschnitte enthalten.

Komponist ermittelt in der Druckausgabe: RISM A/I S 1545.

A/II: 220017029

D-HER Mus.M 124:1

In Coll. 9349

**Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)** 7253

O du Liebe meiner Liebe - A-Dur

Coro

[at head:] O du Liebe meiner Liebe  $\varphi\varphi$ . [right side:] di Schicht.

① score (2 staves): p.77; 17 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cemb, A-Dur, c - O du Liebe meiner Liebe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

4-stimmiger Choralsatz; nicht textiert.

A/II: 220013107

D-HER Mus.A 4:10

In Coll. 9635

**Schiep, Johann Ludwig (1793-1856)** 7254

Halleluja welche Höhen welche Tiefen - F-Dur

Coro, strings, org

[cover title:] 168. / Hallelujah! welche Höhen  $\varphi\varphi$  / Schiep. / [crossed out:] Orgelst. im Buch

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 16 cm

Abschrift 1850-1874

② 10 parts: S (5x), A (3x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Andante, F-Dur, c/ - Halleluja welche Höhen welche Tiefen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

org mit Titel (f.1r): „Nº 168 / Halleluja! welche Höhen / für / 4 Singstimmen [!] u. Clavier / 2 Violinen, Viola u Violoncello / von / J. L. Schiep.“.

Olim: 168

A/II: 220017681

D-HER Mus.C 438:1

**Schippang, P.**

7255

Jehova roi lo echsar - A-Dur

Coro maschile

[score:] Psalm 23, 1-4 (hebräisch) / für 4 Männerstimmen / Zu Br. Geissler's Geburtstag [!] / 15 [?] Mai 1865 v. P. F. S. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.

Dedicee: Geissler, Theodor

Other: Schippang, Karl

① score (2 staves): 2f.

Autograph? 1865

Copyist: Schippang, P.

② 5 parts: T 1, T 2, B 1, B 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 19,5 cm

Autograph? - 1865

1.1.1 T 1. Etwas schneller, A-Dur, c; 6/8 - Jehova roi lo echsar

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Kopftitel der Partitur: „Psalm 23, 1-4 für 4 Männerstimmen“.

Theodor Geissler war 1853-1873 Dozent am Theologischen Seminar in Gnadenfeld (laut Ermittlung D HER).

Mit Bleistift ist von jüngerer Hand als Komponist „Schippang“ eingetragen und dazu ermittelt: „Karl Schippang? Student 1863 - 1866“.





*Der die Braut hat, das ist der φφ / del Signore Schlicht. / [at bottom right by third hand:] ins Collegium*

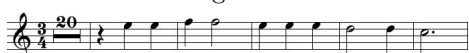
Text: Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf von (1700-1760)

① 10 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, b.fig, ob 1, 2, tr (6, 1, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 1f.); 26,5 x 21 cm Abschrift 1740-1760

1.1.1 ob 1. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo, C-Dur, 3/4 - Der die Braut hat das ist der Bräutigam



1.2.1 S 1 solo. [Arioso]. Largo, a-Moll, 6/8 - Das ist ein teurer werter Satz



1.3.1 S 1 solo, a-Moll, c - Aber der Freund des Bräutigams



1.4.1 Recit[ativo accompagnato]. - Man kann leicht denken daß bei dergleichen Unterredungsart

1.5.1 vl 1. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.5.2 S 1 solo, C-Dur, 3/4 - Und freuet sich hoch über des Bräutigams Stimme



1.6.1 [Recitativo accompagnato]. - Der Bräutigam redt mit ihrer zweien

1.7.1 vl 1. Aria. Adagio, c-Moll, c



1.7.2 S 1 solo, c-Moll, c - Und also hat er kein Verbot



1.8.1 Recit[ativo accompagnato]. - Die andere Person mit der der Bräutigam

1.9.1 Recit[ativo accompagnato]. - Wie aber so sein Eh'-Agent

1.10.1 Recit[ativo]. - Gemeinde ich rede oder singe dir nicht unbekannte Dinge

1.11.1 Arioso. - Gemeinde und du zum Ehvereine absonderlich gehörig's Chor

1.12.1 [Recitativo arioso], h-Moll, c - Gemeinde ihr dem Marterlamm als eurem wahren Bräutigam

1.13.1 [Recitativo accompagnato/Arioso], 3/4 - Und die verliebten Funken sprüht

1.14.1 vl 1. [Duetto], C-Dur, c



1.14.2 S 1 solo, C-Dur, c - Ihr lebt ihr beiden Ehechöre



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), tr, bc

Prov: Collegium musicum, Wetterau

Text: No.2321 in der IV. Zugabe zum XII. Anhang des Herrnhuter Gesangbuchs, 1743; Titel dort: „Zum ersten kleinen Ehe=Jubileo den 7. Sept. 1747“ (zur silbernen Hochzeit von Nikolaus Ludwig und Dorothea Erdmuthe von Zinzendorf).

Textdichter ermittelt bei Meyer-HickelZ 1981.

Im Verlauf der Cantate Textincipits zu Chorälen notiert (Ausführung durch die Gemeinde).

S 2 in den Sätzen 1.3 und 1.5 und im Schluß-Duett einsetzt.

Zu den Stimmen ein Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Die Stimmen kopiert vom Wetterauer Schreiber 1.

Meyer-HickelZ 1981, p.264

Olim: 22

A/II: 220012575

D-HER Mus.A 5:22

### Schlicht, Ludolf Ernst (1714-1769) 7260

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen - F-Dur

B, Coro, orch

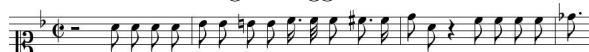
[at head:] di Schlicht 1764.

① score: 1f.; 21 x 16,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Herbst, Johannes (1735-1812)

1.1.1 S 1 coro. Largo, F-Dur, c/ - Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen



1.2.1 B solo, c/ - Und siehe die Sonne verlor ihren Schein



B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cor, bc

7-taktiger einleitender Coro und Recitativo/Arioso; eventuell Bruchstück einer größeren Komposition.

Bei GellerH n.d. als „Schlicht, 18. Apr. 1767“ registriert.

GellerH n.d., E 48

A/II: 220012530

D-HER Mus.A 17:44

### Schlicht, Ludolf Ernst (1714-1769) 7261

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris-

sen - F-Dur

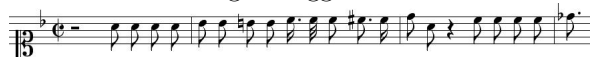
B, Coro, orch

[at head right by Geller:] *Schlicht*.

① score: 1f.; 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S 1 coro. Largo, F-Dur, c/ - Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen



1.2.1 B solo, c/ - Und siehe die Sonne verlor ihren Schein



B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cor, bc

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Chorsatz und Recitativ/Arioso direkt aneinander anschließend.

f.1r oben von Geller die Angabe „Niesky“.

Vergleiche D HER Mus.A 17:44.

A/II: 220012487

D-HER Mus.A 16:116

### **Schlicht, Ludolf Ernst (1714-1769)** 7262

Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten

S, Coro, strings

[cover title by writer 1:] *Zum 2<sup>ten</sup> Febr. 1767. in H[errn]hut. | Canto Primo | - Secondo | Alto | Basso | Violino Primo | - Secondo | Viola | è | Violoncello | di Schlicht | [at bottom right:] Knäbgen=Anstalt | in Herrn hut.*

Co-Composer: Herbst, Johannes (1735-1812)

① 23 parts: First set (no.1 and 2): by writer 1: S 1 (2x), S 2, A, B, By writer 1: vl 1, 2, vla, vlc, Second set (no.1): by writer 1: S 2, By writer 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, Third set (no.2): by Weber: org, Fourth set (no.3): Probably by writer 1: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes Abschrift 1767

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: no 3 instrumental parts missing

1.1.1 vl 1. Ernsthaft, F-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Ernsthaft, F-Dur, c/ - Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten



1.2.1 S 1 solo. Largo, G-Dur, c/; 3/2 - Lebt indessen wohl ehrwürdig'ge liebe Chöre

1.3.1 S 1 coro. Nicht zu geschwind, C-Dur, 3/4 - Bald wird kommen zu seinem Tempel



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc  
Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Perf.: 02.02.1767 Herrn hut

Text: Psalm 84, 6; freier Text; Maleachi 3, 1.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden; f.1v von Schreiber 1: „Die 2<sup>e</sup> Inlage ist von Br[uder]. Herbst.“

Über den Incipit der Stimmen von Schreiber 1 ist das Datum, bei den Instrumentalstimmen auch der Autorsname Schlicht wiederholt.

Der erste Satz von Schlicht registriert bei GellerH n.d.; der zweite Satz ist eine Strophendarstellung, deren 1. Teil vermutlich von S solo ausgeführt wird, der zweite Teil von S solo und coro; registriert bei GellerH n.d. als „Schlicht, 2. Febr. 1767.“; zum dritten Satz von Herbst vergleiche D HER Mus.B 223:1 (dort 8 Takte instrumentale Einleitung) mit dem Datum 2.2.1767.

Die Stimmen in verschiedenen Formaten: 11 bis 23 x 17 bis 17,5 cm.

org zu no.1 siehe D HER Mus.A 15:17.

GellerH n.d., W 120, L 20

Olim: 59

A/II: 220012389

D-HER Mus.A 15:59

### **Schlicht, Ludolf Ernst (1714-1769)** 7263

Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten. Excerpts

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 4v)

Abschrift

1.1.1 S 1 coro, G-Dur, c/; 3/2 - Lebt indessen wohl ehrwürdig'ge liebe Chöre

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

No.2 aus der Musik zum 2.2.1767.

Die komplette Musik zum 2. Februar 1767 vorhanden in D HER Mus.A 15:59.

A/II: 220011415

D-HER Mus.B 214:38

In Coll. 9573

### **Schmidlin, Johannes (1722-1772)** 7264

Bald schwingt mein Geist sich auch vom Staube - Es-Dur

S, pf

[without title]

Text: Cramer, Johann Andreas (1723-1788)

① 1 part: V and pf (2f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Mortimer, Joseph

1.1.1 S. Andantino, Es-Dur, 2/4 - Bald schwingt

mein Geist sich auch vom Staube



S, pf

Klavierliedsatz mit zusätzlicher Bezifferung.

f.1r und 2v = leer.

Vermutlich Vorlage für eine unter derselben Signatur vorliegende Chorbearbeitung.

A/II: 220010080

D-HER Mus.A 13:141

### Schmidt, Alfred

7265

O Lamm Gottes unschuldig am Stamm - B-Dur  
Coro

[cover title, by unknown hand:] A. Schmitt, / O  
Lam Gottes, unschuldig.

① score (2 staves): 1f.; 26,5 x 17 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

1.1.1 A, B-Dur, c - O Lamm Gottes unschuldig  
am Stamm



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel der Partitur: „O Lamm Gottes, un-  
schuldig. / [rechts:] Alfr. Schmitt.“

A/II: 220019352

D-HER Mus.P 1:585

### Schmidt, Johann Friedrich (1722-1756)

7266

Ehe sein begnadigt Weib

S, orch, bc

[cover title by Geller:] Abendm[a]hlscantate di  
Schmidt. / [at bottom right by other hand:] ins  
Collegium

Text: Seyfert, Anton

① score: 6f.

Abschrift 1746

② 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, bc (= b.fig),  
ob (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 30 x 22,5 cm

Abschrift - 1746

1.1.1 ob. [Arioso], d-Moll, c



1.1.2 S solo, d-Moll, c - Ehe sein begnadigt Weib



1.2.1 Recit[ativo]/Recitativo accompagnato]. -  
Die Gnadenzeit das sel'ge Stündlein

1.3.1 [Arioso]. - Seht her ihr tapfern Seraphim

1.4.1 S solo. Arioso., F-Dur, c - Da hast du uns  
du lieber Mann



1.5.1 S solo. [Aria]., F-Dur, 2/4 - Gottes Lämm-  
lein du verstehst schon



S, vl 1, vl 2, vla, ob, bc

Prov: Collegium musicum, Wetterau

Perf.: 16.06.1746

Text vergleiche No.2213 in der 2. Zugabe zum  
XII. Anhang des Herrnhuter Gesangbuch 1743;  
Titel dort: „Zu den Agapis vor dem heil. Abend-  
mahl.“

Kopftitel Partitur: „Cantata den 16<sup>t</sup>. Jun: 1746.“  
Partitur und Stimmen sind von dem Wetterauer  
Schreiber 1 kopiert.

Zwischen den Sätzen zu Chorälen Text- und  
Melodieincipits (V and bc) notiert oder nur das  
Textincipit angegeben (Ausführung durch die  
Gemeine).

Olim: 24

A/II: 220012576

D-HER Mus.A 5:24

### Schmidt, Johann Friedrich (1722-1756)

7267

Wie's im Himmel pflegt zu gehn

S, orch, bc

[cover title, by Geller:] Cantata auf Br. Johan-  
nis Trauung / Schmidt. / [at bottom right, by  
?Grimm?:] ins Collegium

Dedicee: Watteville, Johannes von; Zinzendorf,  
Benigna von

① score: 6f.

Abschrift 1746

② 8 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, b, ob, tr (2, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 30 x 22 cm

Abschrift - 1746

1.1.1 ob, B-Dur, c



1.1.2 S solo, B-Dur, c - Wie's im Himmel pflegt  
zu gehn



1.2.1 [Recitativo]/Arioso. - Es ist vollbracht die  
Sache ist zustande

1.3.1 [Arioso]. - Nun dann so freue dich sehr

1.4.1 vl 1. Aria., g-Moll, 3/8



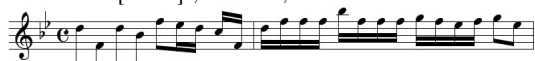
1.4.2 S solo, g-Moll, 3/8 - Willkommen du teures  
und seliges Paar



1.5.1 [Recitativo]. - Nun dann du heilige Dreiei-  
nigkeit

1.6.1 [Arioso]. - Segne die heilige Eh'

1.7.1 ob. [Text]., B-Dur, c



1.7.2 S solo, B-Dur, c - Er ist seines Leibes Heiland



1.8.1 S solo. [Aria]., B-Dur, 3/4 - Daß die Gemein sein Weib unüberwindlich bleib



1.9.1 S solo. Allegro, C-Dur, c - Weil's Herzel so erfreuet ist



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob, tr, bc: vlc, bc: b

Prov: Collegium musicum, Wetterau

Dem Text nach zur Vermählung von J. v. Watterwille mit B. v. Zinzendorf (20.5.1746) komponiert bzw. zum Empfang des Paares in Marienborn oder einer benachbarten Brüdergemeine (Ende 1746).

Vor der Aria „Willkommen du teures und seliges Paar“ und vor der letzten Aria jeweils das Textincipit eines Chorals notiert (Ausführung durch die Gemeinde).

Der Schreiber ist identisch mit Schreiber 1 in der Handschrift D HER Mus.A 5:1.

In der Partitur fehlen eine ganze Reihe Taktstriche in der Aria „Willkommen“ und in der letzten Arie.

Auf dem Umschlagblatt war ursprünglich ein anderer Titel, der bis zur Unleserlichkeit verblaßt ist.

Olim: 2

A/II: 220012566

D-HER Mus.A 5:2

**Schmitt, Georg Aloys (1827-1902)** 7268

Selig sind die Augen die den König sehen - F-Dur Coro

[cover title:] B I No 31 / Selig sind die Augen / A. Schmitt.

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1866-1899

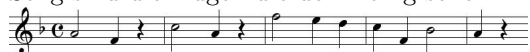
② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 35 (27) x 27,5 (18) cm

Abschrift - 1866-1899

③ 17 parts: S (8x), A (4x), T (3x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Mäßig aber nicht schleppend, F-Dur, c - Selig sind die Augen die den König sehen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Kopftitel der Partitur: „Chor. Selig sind die Augen v. A Schmitt / à capella / Palmsonntag Abend“.

Olim: B I No 31

A/II: 220018545

D-HER Mus.G 469:1

**Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831)** 7269

Alles was Odem hat lobe den Herrn

Coro maschile

[cover title:] No: 4. Hymnus. / [indication of part] [right side:] J. J. Schnabel.

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.2r, 2r, 2r, 2r)

Abschrift

1.1.1 T 1. Munter, C-Dur, 3/4 - Alles was Odem hat lobe den Herrn



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220018086

D-HER Mus.G 390:6

In Coll. 9692

**Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831)** 7270

Ave maris stella - G-Dur

other title: Den die Engel droben mit Gesange loben

Coro, orch, org

[cover title:] N° 391 / Ave maris stella. / Den die Engel droben φφ. / v. Jos. Schnabel.

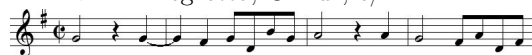
① 20 parts: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, ob 1, 2, cor 1, 2, org with text (1, 2f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift 1850-1874

② 5 parts: S (2x), org with text (3x) (1, 1, 2, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegretto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Den die Engel droben mit Gesange loben; [Ave maris stella]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Es ist nur der deutsche Text unterlegt; mit dem lateinischen Text im Druck erschienen bei Leuckart in Breslau (RISM A/I S 1842).

Alle Stimmen mit Kopftitel: „Ave maris stella / v. Schnabel“ (oder ähnliche Formulierung).

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind

von mehreren Schreibern geschrieben.  
Beiliegend 6 jüngere Stimmen (19/20).  
Olim: 391  
A/II: 220017516  
D-HER Mus.B 444:1

**Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 7271**

Ave maris stella - G-Dur

Coro, orch, bc

[at head:] *Ave Maris Stella von Schnabel.*

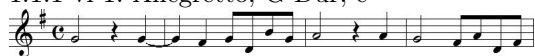
① score: f.9v-11r

Abschrift 1850-1874

② 1 part: org (f.1v-2v)

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 vl 1. Allegretto, G-Dur, c



1.1.2 S coro. Allegretto, G-Dur, c - Den die Engel droben mit Gesange loben; [Ave maris stella]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), cor (2), org, bc: org

Es ist nur der deutsche Text unterlegt; mit dem lateinischen Text im Druck erschienen bei Leuckart in Breslau (RISM A/I S 1842).

A/II: 220019411

D-HER Mus.P 2:25

In Coll. 9556

**Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 7272**

Ave maris stella - G-Dur

other title: Den die Engel droben mit Gesange loben

Coro, orch, org

[org, at head:] *Organo. / Ave maris stella (Hymn. vesp. 1.) / v Jos. Schnabel / mit untergelegtem Weihnachtstext.*

① short score: f.19v-21r

Abschrift 1850-1899

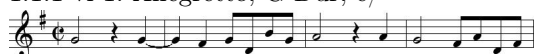
② 10 parts: B (3x), vl 1, 2, vla, ob 1, 2, cor 2, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift - 1850-1899

③ 33 parts: S (14x), A (9x), T (5x), B, vl 3 (2x), vlc, cor 1 (f.1, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Allegretto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Den die Engel droben mit Gesange loben; [Ave maris stella]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, ob (2), cor (2), org

Über dem Beginn des Klavierauszuges: „J. Schnabel / Den die Engel droben.“

Es ist nur der deutsche Text unterlegt; mit dem lateinischen Text im Druck erschienen bei Leuckart in Breslau (RISM A/I S 1842).

A/II: 220014942

D-HER Mus.F 100:1

In Coll. 9319

**Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 7273**

Ave maris stella

Coro, strings, org

[org, at head:] *Ave maris [right side:] v. Schnabel / [at centre:] Den die Engel droben*

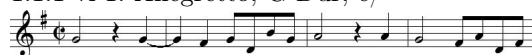
① 19 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, b and vlc, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1866-1899

② 13 parts: S (4x), A (4x), T (2x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1890-1910

1.1.1 vl 1. Allegretto, G-Dur, c/



1.1.2 S 1, G-Dur, c/ - Den die Engel droben mit Gesange loben; [Ave maris stella]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Es ist nur der deutsche Text unterlegt; mit dem lateinischen Text im Druck erschienen bei Leuckart in Breslau (RISM A/I S 1842).

A/II: 220018059

D-HER Mus.G 390:2

In Coll. 9268

**Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 7274**

Christe du Schöpfer aller Ding' wie bis du worden - C-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 18 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, b and vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1866-1899

Remark: org missing

② 9 parts: S (6x), A, T (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1890-1910

1.1.1 S. Moderato assai, C-Dur, c/ - Christe du Schöpfer aller Ding' wie bis du worden; [Jesu redemptor omnium]



The musical notation shows a bass staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are G<sub>2</sub>, F<sub>2</sub>, E<sub>2</sub>, D<sub>2</sub>, C<sub>2</sub>, B<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, and G<sub>1</sub>. The final measure contains a double bar line followed by a fermata.

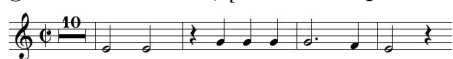
The first staff of the musical score for 'The Rose Tree' is in 3/4 time, marked 'C' for common time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B-flat4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The final measure consists of a half note D4 and a quarter note C4.

The musical notation shows a bass staff in common time (C). The first measure contains two eighth notes: G<sub>2</sub> and F<sub>2</sub>. The second measure contains two eighth notes: E<sub>2</sub> and D<sub>2</sub>. The third measure contains a whole note G<sub>2</sub>, which has a fermata above it.

[illegible]

1903

gestorben für uns; [Jesu redemptor omnium]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der oben zitierte Umschlagtitel gehört zu den Stimmen des ersten Stimmenmaterials; zu den Stimmen des zweiten Stimmenmaterials ist ein gesondertes Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden: „N<sup>o</sup> 380. / (Jesu redemptor omnium  $\varphi$ .) Schnabel / Jesu, o heiligs Opferlamm  $\varphi$  / Christe, du Schöpfer aller Ding &c. / 4 Voci. / 2 Violini / Viola / V. Cello. / Oboe I & II. / Corno I & II. / & / Organo. / Coll. mus. Ebersdorf / Decbr. 1860. / Nro. 380.b.“.

Beiliegend 4 jüngere Stimmen (19/20).

Olim: 380a; 380b

A/II: 220017535

D-HER Mus.B 344:1

### Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 7280

Masses. Excerpts

B, Coro, orch

[cover title:] No: 247. | *Er ist der Heilige.* | Schnabel | 6 Soprano | 4 Alto. | 2 Tenore | 1 Basso mit Solo. 1 Basso Tutti | Viol. I<sup>mo</sup> | Viol. II<sup>do</sup> | Viola. | Violoncello. | Organo. | Partitur

① 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

② score: 6f.

Abschrift - 1850-1899

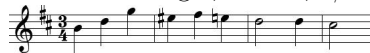
Copyist: Christoph, Thuiska

③ 16 parts: Solo and Coro: B, Coro: S (8x), A (4x), T (2x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 cl 1. Adagio, h-Moll, 3/4



1.1.2 B solo, h-Moll, 3/4 - *Er ist der Heilige*; [Qui tollis]



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeinde, Kleinwelka

Kopftitel der Partitur: „*Er ist der Heilige  $\varphi$  v. Schnabel. / (Missa: Qui tollis peccata  $\varphi$ .)*“; Vorlage nicht ermittelt.

Die in der Partitur notierten Blasinstrumente sind in den Stimmen in die Streicher eingearbeitet, so daß mit dem vorliegenden Material eine Aufführung ohne Blasinstrumente möglich war.

Olim: 247

A/II: 220017682

D-HER Mus.C 439:1

### Schnabel, Joseph (1791c\*) 7281

Masses. Excerpts

B, Coro, orch

[score, at head:] *Er ist der Heilige  $\varphi$*  [right side:] *J. Schnabel / Missa: Qui tollis  $\varphi$*

① score: f.1r-4v

Abschrift 1850-1899

② 9 parts: S (5x), A, T, B, org with text (f.2r, 1r, 1v, 2r, 1v, 2r, 2r, 1r-2r)

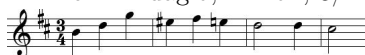
Abschrift - 1866-1899

③ 4 parts: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1850-1899

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 cl 1. Adagio, h-Moll, 3/4



1.1.2 B solo, h-Moll, 3/4 - *Er ist der Heilige*



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Besetzungsangaben nach der Partitur.

A/II: 220018613

D-HER Mus.G 490:2

In Coll. 9273

### Schnabel, Joseph (1791c\*) 7282

Masses. Excerpts

B, Coro, orch

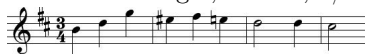
[cover title, by Erxleben:] *J. Schnabel: „Er ist der Hei- / lige“.* (Missa: „*Qui tollis etc.*“) [!] | Partitur.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 4f.; 24,5 x 19,5 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 cl 1. Adagio, h-Moll, 3/4



1.1.2 B solo, h-Moll, 3/4 - *Er ist der Heilige*



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel der Partitur: „*Er ist der Heilige  $\varphi$  v. Schnabel. / (Missa: Qui tollis peccata  $\varphi$ .)*“.

A/II: 220019294

D-HER Mus.P 1:310

### Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 7283

Masses. Excerpts. Arr

B, Coro, orch

[cover title:] N<sup>o</sup> 310 | *Er ist der Heilige* | J.



72:2,1.

A/II: 220016782

D-HER Mus.K 242:1

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)** 7287

Das Verlorene Paradies. Excerpts

no.14 from the oratorio

Coro, orch, org

*[org:] Hoffst auf den Herrn φφ / Fr: Schneider. / Organo.*

Text: Milton, John; Marées, Heinrich de

① 25 parts: S (3x), A (2x), T (4x), B (3x), vl 1 (2x), vl 2, vla, b, cb, fl 1, 2, cor 1 (2x), cor 2 (2x), org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1v, 1r, 1v, 1r, 1v-2v)

Abschrift 1850-1874

1.1.1 S. Andante, G-Dur, c - Hoffst auf den Herrn er ist eure Hülfe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cor (2), org

A/II: 220014882

D-HER Mus.E 72:2,1

In Coll. 9101

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)** 7288

Das Weltgericht. Excerpts

No.16 (1st part) from the oratorio

Coro, orch, org

*[org, at head:] Orgelstīme ohne Instrumentalbegleitung. / Chor von Friedrich Schneider. / Barmherzig ist der Herr φ*

① 13 parts: A, T (2x), B, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, fl, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andante espressivo, E-Dur, c



1.1.2 - Barmherzig ist der Herr und gnädig

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die org-Stimme für eine Aufführung nur mit Chor und org vorgesehen; die originale Besetzung ermittelt in der Druckausgabe EDM 94.

Formate der Stimmen: 25 (25,5) x 10,5 cm; 20,5 x 12,5 cm (= fl); 11,5 (12,5) x 20 cm (= cor 1, 2).

EDM I/94, p.174-178

A/II: 220014880

D-HER Mus.E 72:1

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)** 7289

Das Weltgericht. Excerpts. Arr

No.16 (1st part) from the oratorio

Coro, strings

*[cover title, by Erxleben:] F. Schneider: „Barmherzig / ist der Herr.“*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 6f.; 33 x 26,5 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 vl 1. Andante espressivo, E-Dur, c



1.1.2 S, E-Dur, 4/4 - Barmherzig ist der Herr und gnädig



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Arrangiert für Chor und Streicher mit unterlegtem Klavierauszug.

Titel, f.1r: „Barmherzig ist der Herr. / von Fr. Schneider.“

EDM I/94, p.174-178

A/II: 220019438

D-HER Mus.E 72:1

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)** 7290

Das Weltgericht. Excerpts. Arr

No.16 (1st part) from the oratorio

Coro, org

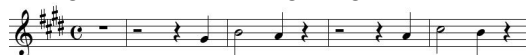
*[parts, at head right:] F. Schneider.*

① 18 parts: S (8x), A (5x), T (2x), B (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: org missing

1.1.1 S. Andante espressione, E-Dur, c - Barmherzig ist der Herr und gnädig



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (orch)

EDM I/94, p.174-178

A/II: 220019529

D-HER Mus.A 18:1

In Coll. 9290

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)** 7291

Gethsemane und Golgatha. Excerpts. Arr

Coro, org

*[cover title, by Thuiska Christoph:] No: 54.*

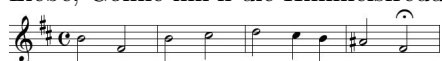
/ 1. Choral / aus Schneiders „Gethsemane u. Golgatha.“ / „Der am Kreuz ist meine Liebe.“ / Mit verändertem Text / für weibl. Chor. / Soprano I<sup>mo</sup> 4 St. / Soprano II<sup>do</sup> 2 St. / Alto 2 St. / Organo. / Für gemischt. Chor dasselbe auch mit anderem / Text: / Gönne ihn'n die / Himmelsfreude  $\varphi\varphi$ . [...] / [...]

Text: Schubert, Wilhelm

① 22 parts: S 1 (8x), S 2 (2x), A (6x), T (2x), B (3x), By second hand: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1.1.1 S 1, h-Moll, c - Der am Kreuz ist meine Liebe; Gönne ihn'n die Himmelsfreude



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), A (T), org

Prov: Brüdergemeinde, Gnadau

org-Stimme dreisystemig notiert: auf einem System der Satz für Frauenchor („Arr f. 2 Sopr & Alt“), auf zwei Systemen der Satz für gemischten Chor („Organo (zugleich der ursprüngl. Satz)“). Auf dem Titelblatt wird noch ein „Choral auf Mel. 226“ aufgeführt, der aber in den vorliegenden Stimmen nicht erhalten ist.

Olim: 54

A/II: 220017773

D-HER Mus.C 340:1

### Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853) 7292

Gethsemane und Golgatha. Excerpts. Arr

Coro, org

[org, at head right:] Aus Fr. Schneiders Gethsemane & Golgatha / mit verändertem Text

① 15 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x), org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 S. Choral., h-Moll, c - Der am Kreuz ist meine Liebe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 220017869

D-HER Mus.F 491:5

In Coll. 9252

### Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853) 7293

Gethsemane und Golgatha. Excerpts. Arr

Coro

[cover title, by Erxleben:] Schneider: „Der am Kreuz / ist meine Liebe.“

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score (2 staves): 2f.; 24,5 x 19 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Choral., h-Moll, c - Der am Kreuz ist meine Liebe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: „Choral: Der am Kreuz ist meine Liebe - v. Schneider. / Aus 'Gethsemane & Golgatha' v. Schneider.“

f.2 nur rastriert.

A/II: 220019280

D-HER Mus.F 491:5

### Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853) 7294

Masses. Excerpts - Es-Dur

Coro

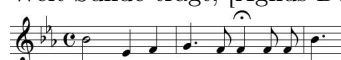
[cover title, by Erxleben:] F. Schneider: „O du Gotteslamm.“

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 2f.; 27 x 17 cm

Abschrift 1887

1.1.1 S, Es-Dur, c - O du Gotteslamm das der Welt Sünde trägt; [Agnus Dei]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: „F. Schneider: / O du Gotteslamm.“

Ermittelt in D Del Mus.Schn. IV.21.

A/II: 220019242

D-HER Mus.P 1:110

### Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853) 7295

Sieh das erwürgte Lamm - A-Dur

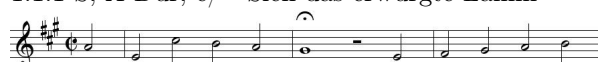
Coro, org

[without title]

① 12 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (3x), org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r)

Abschrift

1.1.1 S, A-Dur, c/ - Sieh das erwürgte Lamm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Die Stimmen jeweils über dem Beginn bezeichnet: „Mel: 435“; damit wird auf die no. im Choralbuch von Christian Gregor hingewiesen (RISM A/I G 3806).

A/II: 220017610

D-HER Mus.B 491:17



In Coll. 9372

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)** 7296

Siehe das erwürgte Lamm - A-Dur

Coro

*[at head:] N<sup>o</sup> 435 des Choralbuchs der Brüdergemeine. Composition / v. Schneider.*

① score (2 staves): p.78; 17 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S, A-Dur, c/ - Siehe das erwürgte Lamm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013108

D-HER Mus.A 4:10

In Coll. 9635

**Schneider, Julius (1805-1885)** 7297

An den Gesang - Es-Dur

Coro maschile

*[at head:] N<sup>o</sup> 8 An den Gesang / [right side:] Jul. Schneider.*

① score: f.9r-9v

Abschrift

1.1.1 T 1, Es-Dur, c - Wir kommen uns in dir zu baden



Coro T (2), Coro B (2)

3 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019038

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Schneider, Julius (1805-1885)** 7298

Matrosenlied - h-Moll

Coro maschile

*[at head:] No 3. Matrosenlied. [right side:] Julius Schneider.*

① score: f.3r-3v

Abschrift

1.1.1 S. Allegro, h-Moll, 2/4 - Lustiger Matrosensang



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

2-systemig notiert.

3 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019033

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Schordan, Ernst Heinrich (1835-1904)** 7299

Der Herr segne dich und behüte dich - Es-Dur

Coro, strings

*[cover title, by Erxleben:] H. Schordan: „Der Herr segne / dich“. Chor mit Begleitung. / Orgelstimme.*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 2f.; 33 x 24 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 S. Andante, Es-Dur, c - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel der Partitur: „Der Herr segne dich  $\varphi\varphi$  / H. Schordan.“

4-systemig notiert: Vokalstimmen (Violin- und Baßschlüssel), Streichquartett (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019304

D-HER Mus.P 1:328

**Schordan, Ernst Heinrich (1835-1904)** 7300

Der Herr segne dich und behüte dich - Es-Dur

Coro, org

*[cover title:] N<sup>o</sup> 164. / Der Herr segne dich u. behüte Dich  $\varphi\varphi$  / H. Schordan.*

① 6 parts: S (2x), A 1 (2x), A 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 18,5 (19,5) x 24 (24,5) cm

Abschrift 1866-1899

Remark: B missing

1.1.1 S. Andante, Es-Dur, c - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus,

Olim: 164

A/II: 220015438

D-HER Mus.J 139:1

**Schordan, Ernst Heinrich (1835-1904)** 7301

Der Herr segne dich und behüte dich. Arr - Es-Dur

Coro, org

*[at head:] Orgelstimme. / Der Herr segne dich! / [right side:] v. H. Schordan.*

Arranger: Günther, Paul (1889\*)

① 1 part: org with text (2f.); 27 x 17 cm

Abschrift 1907

Copyist: Günther, Paul (1889\*)

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, c



1.1.2, Es-Dur, c - Der Herr segne dich und behüte dich

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

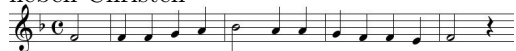
Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka





Copyist: Erbe, Ernst Immanuel (1854\*)

1.1.1 S. Con moto, F-Dur, c - Freut euch ihr lieben Christen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf allen Stimmen oben rechts Autorangabe: „L. Schröter. 1587“.

Olim: 431

A/II: 220017517

D-HER Mus.B 445:1

### **Schubert, Franz (1797-1828)** 7311

Am Meer. Arr - C-Dur

other title: Schwanengesang. Excerpts. Arr

D<sup>2</sup> 957/12

brasses

[parts at head:] N<sup>o</sup> XIV Am Meer. [right side:] Fr. Schubert.

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, trb 1 and 2 (f.9v, 9v, 9v, 9v, 9v, 9v, 9v, 10v-11r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr. Langsam, B-Dur, c/



brasses (X)

Eine andere Bearbeitung liegt in derselben Sammlung unter no.XXXI vor.

Laut D<sup>2</sup> original in C-Dur.

A/II: 220018945

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

### **Schubert, Franz (1797-1828)** 7312

Am Meer. Arr - C-Dur

other title: Schwanengesang. Excerpts. Arr

D<sup>2</sup> 957/12

trb, brasses

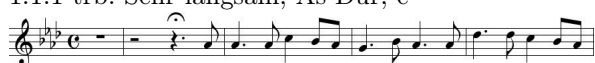
[parts at head:] N<sup>o</sup> XXXI Am Meer. [right side:] F. Schubert

① 9 parts: tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, tr 1 and 2 in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, brass instrument 3 and trb solo, brass instrument 4, 5 (f.20v-21r, 20v-21r, 20r, 19r, 19r, 19r, 19r, 19r, 21r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 trb. Sehr langsam, As-Dur, c



brasses (X)

Eine andere Bearbeitung in der vorliegenden Sammlung unter no. XIV enthalten.

Laut D<sup>2</sup> original in C-Dur.

A/II: 220018963

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

### **Schubert, Franz (1797-1828)** 7313

Chor der Engel - c-Moll

D<sup>2</sup> 440

Coro

[cover title:] N<sup>o</sup> 95. / Christ ist erstanden. / v. Fr. Schubert.

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

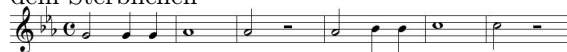
① 1 part: S (1f.); 24,5 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Langsam, c - Christ ist erstanden Freude dem Sterblichen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Olim: 95

A/II: 220018532

D-HER Mus.H 121:1

### **Schubert, Franz (1797-1828)** 7314

Gott ist mein Hirt mir wird nichts mangeln - As-Dur

D<sup>2</sup> 706

Coro femminile, org

[cover title:] Psalm 23 für Frauenchor 4stim̃: / Gott ist mein Hirte [!] φ | comp. v. Fr. Schubert. / dem Kirchen Ges: Verein.

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① score: 3f.; 27,5 x 34,5 cm

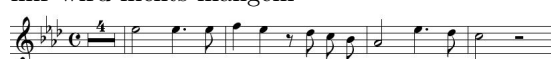
Abschrift 1866

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

② 10 parts: S 1 (4x), S 2 (2x), A 1 (2x), A 2 (2x) (2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 20 cm

Abschrift - 1866

1.1.1 S 1. Adagio, As-Dur, c - Gott ist mein Hirt mir wird nichts mangeln



Coro S (2), Coro A (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Perf.: 04.11.1866

Die Stimmen mit Kopftitel: „Psalm XXIII für / Frauenchor. / v: Fr: Schubert.“ (oder ähnlicher Wortlaut).

Daß die Tasteninstrumentstimme mit org ausgeführt wurde, ist an Eintragungen wie „Man:“ und „Ped:“ ersichtlich.

Partitur, f.1r unten: „Aufgeführt im Gesang & Orgel Concert am 4. Nov 1866.“; auf f.3v am

Ende ist mit Bleistift die Aufführungsdauer notiert: „7 Min.“.

A/II: 220014889

D-HER Mus.E 74:1

**Schubert, Franz (1797-1828)** 7315

Lob der Tränen. Arr - D-Dur

D<sup>2</sup> 711

brasses

[parts at head:] N<sup>o</sup> XXXX Lob der THränen  
[right side:] F. Schubert.

Text: Schlegel, August Wilhelm von

① 9 parts: tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, tr 1 and 2 in B<sup>b</sup>,  
korretto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5  
(f.25v-26r, 25v-26r, 24r, 23r, 23r, 23r, 24r, 23r,  
25r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 korretto 1, Es-Dur, 3/4 - [Laue Lüfte  
Blumendüfte]



brasses (X)

Laut D<sup>2</sup> original in D-Dur.

A/II: 220018972

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Schubert, Franz (1797-1828)** 7316

Marche héroïque. Arr - h-Moll

D<sup>2</sup> 602/1

brasses

[parts at head:] N<sup>o</sup> V Grande marche héroïque  
[right side:] Fr. Schubert

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, korretto 1, 2, brass  
instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.3r, 3r, 3r, 3r, 3r, 3r, 3r,  
3r, 4r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 brass instrument 1. Allegro moderato,  
g-Moll, c/



1.2.1 Trio., Es-Dur, c/

brasses (X)

Ungekürzt, jedoch für Blechbläser bearbeitet  
und transponiert.

Laut D<sup>2</sup> original in b.

A/II: 220018936

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7317

Abendlied - Es-Dur

other title: Morgenlied

S, cemb

[cemb, at head right:] Schulz.

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 2 parts: S solo, cemb (f.6v, 6v)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 11. In etwas langsamer Be-  
wegung, Es-Dur, c - Sink' ich einst in jenen  
Schlummer; Wenn ich einst von jenem Schlum-  
mer



S, cemb

2 Texte („Morgenlied“ und „Abendlied“ mit  
jeweils 3 Strophen) zu einer Melodie; der Text-  
dichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011315

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7318

Abendlied - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] Abendlied

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.54)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Sehr gemäßigt, F-Dur, c/ -  
Der Mond ist aufgegangen



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Claudius.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S  
2367) auf p.52 abgedruckt.

A/II: 220017001

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7319

An die Natur. Arr - Es-Dur

Coro

[at head right:] 44.) / [at centre:] An die Natur. /  
[right side:] Schulz.

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① score: f.3r

Abschrift

1.1.1 S. Sanft, Es-Dur, 2/4 - Süße heilige Natur





Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen.

In der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.1 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

FriedlaenderL 1902, vol.2, p.235f

A/II: 220018285

D-HER Mus.R 12:8

In Coll. 9615

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7320

An die Natur. Arr - Es-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr Coro

[S, at head:] *An die Natur.* [right side:] *Schulz.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 4 parts: S, A, T, B (p.34, 34, 34, 34)

Abschrift

1.1.1 S. Sanft, Es-Dur, 2/4 - Süße heilige Natur



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen.

In der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.1 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220017184

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7321

An die Natur. Arr - Es-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr Coro

[parts, at head:] *An die Natur.* / [right side:] *Schulz.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 4 parts: S, A, T, B (p.44, 44, 44, 44)

Abschrift

1.1.1 S. Sanft, Es-Dur, 2/4 - Süße heilige Natur



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen.

In der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.1 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

FriedlaenderL 1902, vol.2, p.235f

A/II: 220017128

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7322

An-als ihm die-starb - e-Moll

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *An - als ihm die - starb*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.61)

Abschrift

1.1.1 pf with text, e-Moll, 6/4 - Der Sämann säet den Samen



V, pf

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Claudius.“

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.15 abgedruckt.

A/II: 220017006

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7323

An-als ihm die-starb. Arr - e-Moll

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr

Coro

[at head:] *An \* \* als \* \* \* starb.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① score: f.8r

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich, e-Moll, 6/4 - Der Sämann säet den Samen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.15 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220018318

D-HER Mus.R 12:15

In Coll. 8572

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7324

An-als ihm die-starb. Arr - e-Moll

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr

Coro, pf

[at head:] *An x als xx starb. - Claudius - Schulz*

① 1 part: pf with text (f.7r)

Abschrift

1.1.1 S. Affettuoso, e-Moll, 6/4 - Der Sämann säet den Samen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf  
f.7r, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimm-  
bücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2  
„neue B[ücher]. 7 / alte B[ücher]. 7.“

Mit 5 Textstrophen.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von  
1790 (RISM A/I S 2367) auf p.15 abgedruckt;  
im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220018429

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7325

An-als ihm die-starb. Arr - e-Moll

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr  
Coro

[parts, at head:] An \* \* als \* \* \* starb.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 4 parts: S, A, T, B (p.7, 7, 7, 7)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich, e-Moll, 6/4 - Der Sämann sät  
den Samen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter am Ende ge-  
nannt: „Claudius.“

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von  
1790 (RISM A/I S 2367) auf p.15 abgedruckt;  
im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220017094

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7326

An-als ihm die-starb. Arr - e-Moll

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr  
Coro

[S, at head:] An xx als xxx starb. / [right side:]  
Schulz.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 4 parts: S, A, T, B (p.7, 7, 7, 7)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich, e-Moll, 6/4 - Der Sämann sät  
den Samen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von  
1790 (RISM A/I S 2367) auf p.15 abgedruckt;  
im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220017162

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7327

Anselmuccio - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] Anselmuccio.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.39)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas langsam, A-Dur, 6/8;

c/ - Ist gar ein holder Knabe er

V, pf

Textdichter am Ende genannt: „Claudius.“

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S  
2364) auf p.39 abgedruckt.

A/II: 220016988

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7328

Athalie

other title: Athalja

V (3), Coro, orch

[cover title:] Athalja [!] Chöre / von / J. A. P.  
Schulz / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.

① 18 parts: S 1 solo and coro, S 1 coro, S 2 coro,  
T solo and coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc  
and fag, cb, ob and fl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr  
1, 2 (5, 4, 4, 6, 4, 9, 8, 8, 5, 5, 4, 4, 4, 4, 1,  
1f.); 35 (36,5) x 23 (24) cm

Abschrift

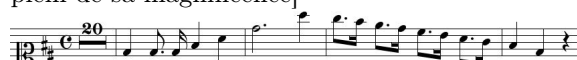
1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, d-Moll, c



1.2.1 vl 1. Erste Handlung / Coro. Allegro mo-  
derato, D-Dur, c



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c - Laut durch die Welten  
tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est  
plein de sa magnificence]



1.3.1 S 1 solo. Andantino, G-Dur, 2/4 - Er kränzt  
mit Laub den Baum; [Il donne aux fleurs leur  
aimable peinture]



1.4.1 Recit[ativo]. - Berg Gottes Sinai erhalt das

## Gedächtnis

1.5.1 [Recitativo accompagnato]. - Verkünd's wozu im Donnersturm der Blitz; [Dis-nous pourquoi ces feux et ces éclairs]

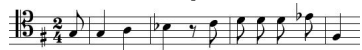
1.6.1 S 1 solo. Andantino, G-Dur, 3/4 - Nein zum Heil dir o Israel kam er herab; [Il venoit révéler aux enfans des Hébreux]



1.7.1 S coro. Coro. Allegretto, G-Dur, 6/8 - O du göttlich segenvoll' Gesetz; [O divine ô charmante loi]



1.8.1 T solo. Moderato, G-Dur, 2/4 - Vom Joch des Frohns riß er Israel los; [D'un joug cruel il sauva nos aieux]



1.9.1 Tempo primo, G-Dur, 6/8 - O du göttlich segenvoll' Gesetz

1.10.1 vlc solo. Zweiter Akt. Andantino, B-Dur, c/



1.10.2 S 1 solo, B-Dur, c/ - O selig tausendmal das Kind; [O bien-heureux mille fois l'enfant]



1.11.1 Recit[ativo accompagnato]. - O Gott leicht wankt die junge Tugend; [Mon Dieu qu'une vertu naissante]

1.12.1 T solo. Andante, F; f, c/; 3/8 - O du Wohnung Davids die sein Herz so geliebt; [O palais de David et sa chere cité]

1.13.1 S 1 coro. Alla breve, F-Dur, c/ - Doch Wehklang faßt noch einst; [Qu'ils pleurent ô mon Dieu qu'ils frémissent]



1.14.1 vl 1. Dritter Akt. Poco larghetto, A-Dur, 2/4



1.14.2 S 1 coro, A-Dur, 2/4 - Ach möchte Gott uns seine Stimme tönen; [Que du Seigneur la voix se fasse entendre]



1.15.1 Recit[ativo accompagnato]. - Vernimm mich Himmel Erde horche mir; [Cieux écoutez ma voix]

1.16.1 S 1 coro. Largo con moto, G-Dur, c/ - Ach Erbarmer wir flehn dir; [Dieu de Dieu de Sion rapelle]



1.17.1 - Welch neu Jerusalem erhebt; [Quelle Jérusalem nouvelle]

1.18.1 S 1 coro. Coro. Allegretto, Es-Dur, c/ - Welch ein Glanzmeer welch ein Dunkel; [Ô promesse ô menace]



1.19.1 vl 1. Allegro moderato, c-Moll, 3/4



1.19.2 S 1 solo, c-Moll, 3/4; c/ - Zion vergeht zu Staub; [Sion ne sera plus]

1.20.1 S 1 solo. Coro., c/ - Ach uns schreckt sein Zürnen; [Révérions sa colère espérons]



1.21.1 vl 1. Vierte Handlung. Allegro, C-Dur, c



1.21.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Wohlan Kinder Aarons wohlan hinab zum Streit; [Partez enfans d'Aaron partez jamais]



1.22.1 T solo. Adagio, c-Moll, 6/8 - Wo schläft Erhabner dein Donner; [Où sont les traits que tu lances]



S, T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), vl solo, vlc solo

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die einzelnen Nummern bestehen zum Teil aus mehreren Abschnitten mit unterschiedlicher Besetzung, Takt, Tonart und Tempo; in einigen Stimmen sind die Abschnitte nummeriert, teilweise ist die Numerierung jedoch nicht vollständig durchgeführt.

Beiliegend 9 weitere Stimmen zu einzelnen Nummern (zum Teil jünger: 19.2t).

A/II: 220017140

D-HER Mus.L 152:1

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7329

Athalie

V (3), Coro, orch

[cover title:] Die Athalia / von / Schulz [left side:] Der Gemeine gehorig [!]

① 19 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, T solo and coro, B solo and coro, S coro, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, ob and fl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 4, 6, 4, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2, 1, 1f.); 36,5 (21) x 24 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: vl 1 solo missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, d-Moll, c



1.2.1 vl 1. Acte I / Coro. Allegro moderato, D-Dur, c



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c - Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]

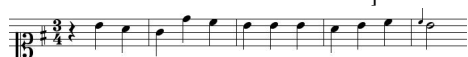


1.3.1 S 1 solo. Andantino, G-Dur, 2/4 - Er kränzt mit Laub den Baum; [Il donne aux fleurs leur aimable peinture]



1.4.1 B solo. Recit[ativo accompagnato]. - Berg Gottes Sinai erhalt das Gedächtnis

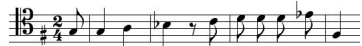
1.5.1 S 1 solo. Andantino, G-Dur, 3/4 - Nein zum Heil dir o Israel kam er herab; [Il venoit révéler aux enfans des Hébreux]



1.6.1 S coro. Coro. Allegretto, G-Dur, 6/8 - O du göttlich segenvoll' Gesetz; [O divine ô charmante loi]



1.7.1 T solo. Moderato, G-Dur, 2/4 - Vom Joch des Frohns riß er Israel los



1.8.1 Coro. Tempo primo, G-Dur, 6/8 - O du göttlich segenvoll' Gesetz

1.9.1 S 1 solo. Zweiter Akt. Andantino, B-Dur, c/ - O selig tausendmal das Kind; [O bien-heureux mille fois l'enfant]



1.10.1 B solo. Recit[ativo accompagnato]. - O Gott leicht wankt die junge Tugend

1.11.1 T solo. Andante, F; f, c/; 3/8 - O du Wohnung Davids die sein Herz so geliebt

1.12.1 S 1 coro. Alla breve, F-Dur, c/ - Doch Wehklang faßt noch einst; [Qu'ils pleurent ô mon Dieu qu'ils frémissent]



1.13.1 vl 1. Acte III. Poco larghetto, A-Dur, 2/4



1.13.2 S 1 coro, A-Dur, 2/4 - Ach möchte Gott

uns seine Stimme tönen; [Que du Seigneur la voix se fasse entendre]



1.14.1 B solo. Recit[ativo accompagnato]. - Vernimm mich Himmel Erde horche mir

1.15.1 S 1 coro. Largo con moto, G-Dur, c/ - Ach Erbarmer wir flehn dir; [Dieu de Dieu de Sion rapelle]



1.16.1 T solo - Welch neu Jerusalem erhebt

1.17.1 S 1 coro. Coro. Allegretto, Es-Dur, c/ - Welch ein Glanzmeer welch ein Dunkel; [Ô promesse ô menace]



1.18.1 vl 1. Allegro moderato, c-Moll, 3/4



1.18.2 S 1 solo, c-Moll, 3/4; c/ - Zion vergeht zu Staub; [Sion ne sera plus]

1.19.1 S 1 coro. Coro., c/ - Ach uns schreckt sein Zürnen



1.20.1 vl 1. Acte IV. Allegro, C-Dur, c



1.20.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Wohlan Kinder Aarons wohlan hinab zum Streit; [Partez enfans d'Aaron partez jamais]



1.21.1 T solo. Adagio, c-Moll, 6/8 - Wo schläft Erhabner dein Donner; [Où sont les traits que tu lances]



S, T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), vl solo

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Am Ende die Aufführungsanweisung: „Man wiederholt das erste Chor des ersten Akts vom Zeichen §“.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter folgende Stimmen von Jaeschke: S 2, T, vl 2 (2x), ob and fl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2.

Der 1. Satz im 2. Akt beginnt mit einem 12-taktigen vl-Solo (Stimme fehlt).

Die einzelnen Nummern bestehen zum Teil aus mehreren Abschnitten mit unterschiedlicher Besetzung, Takt, Tonart und Tempo.

Ein Klavierauszug ist unter der gleichen Signatur vorhanden.

A/II: 220014280  
D-HER Mus.E 2:23

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7330

Athalie. Arr

V (3), Coro, cemb

[f.1r:] *Die / Athalie / von / Schulz*

① short score: 34f.; 36,5 x 24,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cemb. Ouverture. Allegro, d-Moll, c



1.2.1 cemb. Erster Act / Chor. Allegro maestoso, D-Dur, c



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c - Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]



1.3.1 S solo. Andantino, G-Dur, 2/4 - Er kränzt mit Laub den Baum; [Il donne aux fleurs leur aimable peinture]



1.4.1 Recit[ativo]. - Berg Gottes Sinai erhalt das Gedächtnis

1.5.1 S solo. Andantino, G-Dur, 3/4 - Nein zum Heil dir o Israel kam er herab; [Il venoit révéler aux enfans des Hébreux]



1.6.1 S 1 coro. Chor. Allegretto, G-Dur, 6/8 - O du göttlich segenvoll' Gesetz; [O divine ô charmante loi]



1.7.1 Moderato, G-Dur, 2/4 - Vom Joch des Frohns riß er Israel los

1.8.1 Coro. Tempo primo, G-Dur, 6/8 - O du göttlich segenvoll' Gesetz

1.9.1 S solo. Zweiter Akt. Andantino, B-Dur, c/ - O selig tausendmal das Kind; [O bien-heureux mille fois l'enfant]



1.10.1 B solo. Recit[ativo accompagnato]. - O Gott leicht wankt die junge Tugend

1.11.1 T solo. Andante, F; f, c/; 3/8 - O du Wohnung Davids die sein Herz so geliebt

1.12.1 S 1 coro. Alla breve, F-Dur, c/ - Doch Wehklang faßt noch einst; [Qu'ils pleurent ô mon Dieu qu'ils frémissent]



1.13.1 cemb. Dritter Act / Chor. Poco larghetto, A-Dur, 2/4



1.13.2 S 1 coro, A-Dur, 2/4 - Ach möchte Gott uns seine Stimme tönen; [Que du Seigneur la voix se fasse entendre]



1.14.1 Recit[ativo]. - Vernimm mich Himmel Erde horche mir

1.15.1 S 1 coro. Largo con moto, G-Dur, c/ - Ach Erbarmer wir flehn dir; [Dieu de Dieu de Sion rapelle]



1.16.1 - Welch neu Jerusalem erhebt

1.17.1 S 1 coro. Coro. Allegretto, Es-Dur, c/ - Welch ein Glanzmeer welch ein Dunkel; [Ô promesse ô menace]



1.18.1 vl 1. Allegro moderato, c-Moll, 3/4



1.18.2 S 1 solo, c-Moll, 3/4; c/ - Zion vergeht zu Staub; [Sion ne sera plus]

1.19.1 S 1 coro. Chor., c/ - Ach uns schreckt sein Zürnen



1.20.1 cemb. Vierter Act. Allegro, C-Dur, c



1.20.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Wohlan Kinder Aarons wohlan hinab zum Streit; [Partez enfans d'Aaron partez jamais]



1.21.1 T solo. Adagio, c-Moll, 6/8 - Wo schläft Erhabner dein Donner; [Où sont les traits que tu lances]



S, T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, cemb (orch)  
Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Am Ende die Aufführungsanweisung: " (Nach dem 5<sup>ten</sup> Act wird das erste Chor des ersten Acts vom Zeichen § wiederholt.)".

Die einzelnen Nummern bestehen zum Teil aus mehreren Abschnitten mit unterschiedlicher Besetzung, Takt, Tonart und Tempo.

Ein vollständiges Stimmenmaterial ist unter derselben Signatur vorhanden.



A/II: 220014281  
D-HER Mus.E 2:23

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7331

Athalie. Excerpts

S, Coro, orch

[cover title:] *Laut durch die Welten tönt φφ.*

Text: Racine, Jean (1639-1699)

① 8 parts: B coro, vl 1, 2, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2 (1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 18,5 cm

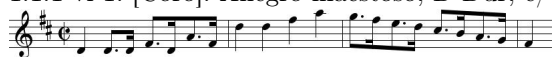
Abschrift 1800-1833

Remark: other parts by later hand

② 18 parts: S solo, Coro: S (8x), A (4x), T (2x), B (2x), vla (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. [Coro]. Allegro maestoso, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - *Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]*



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Übertragung aus den „Choeurs d'Athalie“ (No. 1 „Tout l'univers est plein“).

Beiliegend jüngeres Umschlagdoppelblatt (19.2d), auf dem der Komponist genannt ist.

Olim: 132; 91; 226a

A/II: 220014993

D-HER Mus.F 118:1

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7332

Athalie. Excerpts

Coro, orch, bc

[at head:] *Schulz. [right side, by Geller:] vgl. Laut d. d. Welten.*

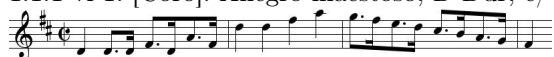
Text: Racine, Jean (1639-1699)

① score: 4f.; 35,5 x 22 cm

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 vl 1. [Coro]. Allegro maestoso, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro maestoso, D-Dur, c/ - *Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; Uns ist ein Kind geboren; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]*



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cl

(2), cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Übertragung aus den „Choeurs d'Athalie“ (Nr. 1 „Tout l'univers est plein“); der originale Text mit roter Tinte nachträglich hinzugefügt und die textbedingten Änderungen eingetragen.

f.4v = leer.

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwed.

Olim: 67

A/II: 220012249

D-HER Mus.A 10:9

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7333

Athalie. Excerpts. Arr

V (3), Coro, orch

[cover title, by later hand (19.2d):] *Laut durch die Welten / tönt φφ. / von Schulz*

Text: Racine, Jean (1639-1699)

① short score: 6f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

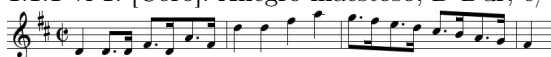
② 19 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo and coro, S 2 coro, T solo and coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, Second set (by Menz): S 1 coro (2x) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (22,5) x 17 (16) cm

Abschrift - 1800-1833

③ 10 parts: S solo and coro (= T solo and S coro, 2x), S 1 solo and coro (2x), S 1 coro, S 2 coro (2x), T solo and coro, B solo and coro (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. [Coro]. Allegro maestoso, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - *Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]*



S, T, B, S (T), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Übertragung aus den „Choeurs d'Athalie“ (No. 1 „Tout l'univers est plein“).

Der Mittelteil „Umsonst geböten uns die Frevler“ enthält ein ausgedehntes Solo; der Schlussteil beginnt mit einem 3-taktigen Duett für S und B solo.

Der Klavierauszug, offenbar Stimme für den Organisten, ist als Bestandteil des Stimmenmaterials anzusehen.

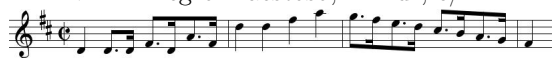


1, 1, 1, 1, 1, 1, 1., 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Geller, August Ferdinand

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Hoch mit Triumphgesang; Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Übertragung aus den „Choeurs d'Athalie“ (no.1 „Tout l'Univers est plein“).

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 21 bis 23,5 x 17,5 bis 19 cm; 37,5 (38) x 23,5 cm.

Olim: 56; 28

A/II: 220015404

D-HER Mus.H 28:1

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7338

Athalie. Excerpts. Arr

S, Coro, orch

[without title]

① 12 parts: S 1 (6x), S 2 (6x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Allegro maestoso, D-Dur, c/ - Hoch mit Triumphgesang; Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org

Übertragung aus den „Choeurs d'Athalie“ (no.1 „Tout l'Univers est plein“); Instrumentalbesetzung ermittelt nach D HER Mus.E 75:1.

Die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5, no.2.

A/II: 220013707

D-HER Mus.K 243:1

In Coll. 8946

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7339

Athalie. Excerpts. Arr

S, Coro, orch

[org, by unknown hand:] Erstes Chor aus Atalia. / Laut durch die Welten tönt φ. / Flauto primo / Flauto secundo / Corno primo / Corno secundo / Trombe primo [!] / Trombe secundo / Violino primo / Violino secundo / Viola / Violoncello & / Organo / von Capellmeister Schultz. [above by second hand:] Gemein Musik

Text: Racine, Jean (1639-1699)

① 19 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, org, Second set (by other copyists): S 1 solo and coro, S 1 coro, cl 1, 2, tr 1, 2, b-trb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 35,5 x 23,5 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: cor 2 missing

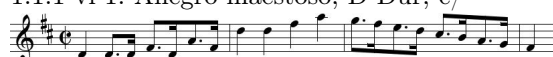
② 4 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, T coro, B coro (1, 1, 1, 1f.); 20 (22,5) x 17,5 (30) cm

Abschrift - 1800-1833

③ 4 parts: S 1 solo and coro and B coro, S 1 solo and coro, S 2 coro, S 2 coro and B coro (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name; [Tout l'univers est plein de sa magnificence]



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), cor (2), tr (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Übertragung aus den „Choeurs d'Athalie“ (no.1 „Tout l'Univers est plein“).

Der Ziertitel auf der org-Stimme ist von einem Schreiber, der an den Stimmen nicht beteiligt ist. Im ältesten Stimmenmaterial ist unter den Schreibern der Stimmen des „second set“ auch Joh. P. Bornmüller.

Die Stimmen im ältesten Stimmenmaterial haben verschiedene Formate: 21 bis 35,5 x 17,5 bis 23,5 cm.

Beiliegend ein jüngeres Umschlagdoppelblatt (19.2d) mit Titel.

Olim: 9

A/II: 220011847

D-HER Mus.C 145:1

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7340

Clarissa. Excerpts. Arr

other title: Clarisse. Excerpts. Arr; Das Unbekannte Dienstmädchen. Excerpts. Arr; Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Aus Clarisse oder das unbekante Dienstmädchen.*

Text: Bock, Johann Christoph

❶ 1 part: pf with text (p.36-37)

Abschrift

1.1.1 pf. Mäßig geschwind, D-Dur, c/



1.1.2 V, D-Dur, c/ - Hans war des alten Hansens Sohn



V, pf

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.46 abgedruckt.

A/II: 220016986

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7341

Danklied für die Erlösung - D-Dur

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz.*

Text: Eschenburg, Johann Joachim (1743-1820)

❶ 2 parts: S solo, cemb (f.8r, 7v)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 14. Mäßig lebhaft, D-Dur, 3/4 - Herr wir singen deiner Ehre



S, cemb

Strophenlied mit 4 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011318

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7342

Das Vöglein - E-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Das Vöglein.*

Text: Halem, Gerhard Anton von (1752-1819)

❶ 1 part: pf with text (p.64)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Munter doch nicht zu geschwinde, E-Dur, 2/4 - Ich kenn' ein Vöglein



V, pf

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „v. Halem.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.17 abgedruckt.

A/II: 220017008

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7343

Dem Dreieinigen - A-Dur

Coro

*[at head:] Dem Dreieinigen.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

❶ score: f.1v-2r

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich allegro, A-Dur, 6/4 - Preis ihm er schuf und er erhält



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; die 4. Strophe in einer anderen Vertonung.

Textdichter am Ende genannt.

In einer Fassung für S und cemb und der Autorangabe „Schulz“ überliefert in D HER Mus.B 190:4 (no.1).

A/II: 220018308

D-HER Mus.R 12:15

In Coll. 8572

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7344

Dem Dreieinigen - A-Dur

Coro

*[parts, at head:] Dem Dreyeinigen.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

❶ 4 parts: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich, A-Dur, c; 6/4 - Preis ihm er schuf und er erhält

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; die 4. Strophe in einer anderen Vertonung.

Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

In einer Fassung für S und cemb und der Autorangabe „Schulz“ überliefert in D HER Mus.B 190:4 (no.1).

A/II: 220017089

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7345

Dem Dreieinigen - A-Dur

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz*

① 2 parts: S solo, cemb (f.1r, 2r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 1. Feierlich, A-Dur, c; 6/4 - Preis ihm er schuf und er erhält

S, cemb

Mit 4 Textstrophen; die 4. Strophe in einer anderen Vertonung, die in der cemb-Stimme notiert ist.

A/II: 220011305

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7346

Dem Dreieinigen - A-Dur

Coro

*[S, at head right:] Schulz / [at centre:] Dem Dreieinigen.*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① 4 parts: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

Abschrift

1.1.1 S. Allegro, A-Dur, c - Preis ihm er schuf und er erhält



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; die 4. Strophe in einer anderen Vertonung.

Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

In einer Fassung für S und cemb und der Autorangabe „Schulz“ überliefert in D HER Mus.B 190:4 (no.1).

A/II: 220017157

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7347

Der Abendbesuch - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Der Abendbesuch*

Text: Döring

① 1 part: pf with text (p.48)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas lebhaft, A-Dur, 6/8 - Der Sternlein Heer am Himmel blinkt



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.16 abgedruckt (Textdichter dort ermittelt).

A/II: 220016995

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7348

Der Knabe an ein Veilchen - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Der Knabe an ein Veilchen*

Text: Overbeck, Christian Adolph (1755-1821)

① 1 part: pf with text (p.46)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Allegretto, A-Dur, 2/4 - Blühe liebes Veilchen das ich selbst erzog



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Overbeck.“

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2366) auf p.21 abgedruckt.

A/II: 220016993

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7349

Der Kuckuck - a-Moll

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, Coro, pf

*[at head:] Der Kukuk.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 1 part: pf with text (p.55)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Gemäßig, a-Moll, 2/4 - Der Kuckuck trauerte im finstern Strauch



V, Coro B (X), pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Stolberg.“

Mit 8 Takten Chorrefrain am Ende jeder Strophe.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied



in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.55 abgedruckt.

A/II: 220017002

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7350

Der Siegesfürst - A-Dur

S, cemb

[*cemb, at head right:*] Schulz.

Text: Schmidt, Conrad Arnold

① 2 parts: S solo, cemb (f.5v, 6r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 9. Lebhaft doch nicht zu geschwind, A-Dur, c - Erhöhet die prächtigen Pforten der Siege



S, cemb

Strophenlied mit 9 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011313

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7351

Des alten lahmen Invaliden Görgel sein Neujahrswunsch - B-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[*at head:*] Des alten lahmen Invaliden Görgel sein Neujahrswunsch.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.44-45)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Schwerfällig, B-Dur, c/ - Sie haben mich dazu beschieden



V, pf

Strophenlied mit 12 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.45) genannt: „Claudius“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2366) auf p.11 abgedruckt.

p.44 unten Aufführungsvermerk: „Die beiden letzten Strophen werden stärker u. mit zunehmender Lebhaftigkeit gesungen“ (diese Anmerkung auch in der Druckausgabe).

A/II: 220016992

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7352

Die Elemente - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[*at head:*] Die Elemente.

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794)

① 1 part: pf with text (p.40-41)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Feierlich, D-Dur, 6/8 - Horch hohe Dinge lehr' ich dich



V, pf

Strophenlied mit 13 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.41) genannt: „Bürger“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.31 abgedruckt.

A/II: 220016989

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7353

Die Geschichte von Goliath und David in Reime bracht - B-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[*at head:*] Die Geschichte von Goliath u. David in Reime bracht.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.67)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas lebhaft, B-Dur, 2/4 - War einst ein Riese Goliath



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Claudius“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.46 abgedruckt.

A/II: 220017010

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7354

Die Huld Christi gegen den gefallenen Petrus - g-Moll

S, cemb

[*cemb, at head right:*] Schulz.

① 2 parts: S solo, cemb (f.3v, 4r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 5. Nicht zu langsam, g-Moll, c -  
Mitten unter deinen Schmerzen



S, cemb

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

A/II: 220011309

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7355

Die Mutter bei der Wiege - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[*at head:*] *Die Mutter bey der Wiege.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.34)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Sanft, F-Dur, 6/8 - Schlaf  
süßer Knabe süß und mild



V, pf

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Claudius“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S  
2366) auf p.6 abgedruckt.

A/II: 220016983

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7356

Die Versuchung - D-Dur

V, pf

[*at head:*] *Die Versuchung.* / [*right side:*] Schulz.

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.7)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Allegretto, D-Dur, 6/8 - Ihr  
schwärmmt zum Licht wie toll hinaus



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen; Wechselgesang  
zwischen „Der Bekehrer“ und „Die Ketzer“;  
Einsatz der Vokalstimme auf dem letzten Achtel  
in Takt 2.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Nach der letzten Textstrophe die Angabe: „Voß.“.

A/II: 220016964

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7357

Drescherlied - G-Dur

other title: Drörscherlied; Lieder im Volkston.

Excerpts

V, pf

[*at head:*] *Drörscherlied*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.58)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Lebhaft, G-Dur, 2/4 - Klipp  
und klapp drörschet auf und ab



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S  
2367) auf p.38 abgedruckt.

A/II: 220017004

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7358

Erntelied der Freigelassenen - B-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[*at head:*] *Aerntelied der Freygelassenen.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.65-66)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Bauernmarsch., B-Dur, c -  
Wir bringen mit Gesang und Tanz



V, pf

Strophenlied mit 11 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.66) genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S  
2367) auf p.37 abgedruckt.

A/II: 220017009

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7359

Freundschaftsbund - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Freundschaftsbund*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.68-69)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Feierlich, A-Dur, c - Im Hut der Freiheit stimmt an



V, pf

Strophenlied mit 10 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Voß.“

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.45 abgedruckt.

A/II: 220017011

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7360

Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.62-63)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Gemäßigt, A-Dur, 2/4 - Wie lange soll die Brunnenzeit



V, pf

Strophenlied mit 9 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.63) genannt: „Voß.“

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.32 abgedruckt.

A/II: 220017007

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7361

Gott der Gesetzgeber - D-Dur

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz*

① 2 parts: S solo, cemb (f.1v-2r, 2v-3r and 4v)

Abschrift

1.1.1 S solo. In sehr gemäßigter Bewegung, D-Dur, 2/4 - Menschen hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen



S, cemb

Durchkomponiertes Lied.

A/II: 220011306

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7362

Gott ist allwissend - Es-Dur

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz.*

① 2 parts: S solo, cemb (f.3r, 3v)

Abschrift

1.1.1 S solo. Majestätisch, Es-Dur, 6/4 - Allwissender du kennst das Herz



S, cemb

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

A/II: 220011308

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7363

Gott Jehova sei hoch gepreist

V (4), Coro, orch

*[without title]*

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Johann Heinrich

① 6 parts: Solo and coro: S, A (= S 2), T, B, vl 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4f.); 37 x 24 cm

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

② 1 part: keyb with text (20f.); 35,5 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

Remark: other parts missing

③ 1 part: S solo and coro (4f.); 36,5 x 22 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 2 of Niesky

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Chor. Largo maestoso, D-Dur, c/ - Gott Jehova sei hoch gepreist



1.2.1 S solo. Adagio, D-Dur, c/ - Wie hehr aus Wolken strahlt dein Licht



1.3.1 S coro. Allegro, D-Dur, c - Gott Himmel

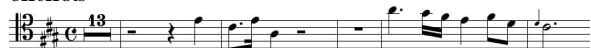
zittern deiner Macht



1.4.1 vl 1. Allegretto, A-Dur, c



1.4.2 T solo, A-Dur, c - Du winktest Sonnenglanz entfloß



1.5.1 S 1 solo. Poco andante, A-Dur, 3/4 - Vom Strahlenthron hoch und hehr



1.6.1 S coro. Moderato, D-Dur, 3/4; c - Singt all' in frohem Ungestüm

1.7.1 S solo. Lento, D-Dur, c - O Fürst in Demut beb' heran



1.8.1 S coro. Choral., D-Dur, c - Kniet Völker um den Fürsten



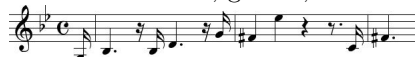
1.9.1 vl 1. Andantino, G-Dur, 2/4



1.9.2 S solo, G-Dur, 2/4 - Dein Wort ist Licht ist Trost ist Rat



1.10.1 vl 1. Lento, g-Moll, c



1.10.2 B solo, g-Moll, c - Was droht ihr stolze Fürsten dort



1.11.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.11.2 S coro, D-Dur, c - Orkane preisen dich o Gott



1.12.1 vl 1. Largo, h-Moll, 3/4



1.12.2 S solo, h-Moll, 3/4 - Schau gnädig auf die Deinen her



1.13.1 S coro. Chor. Maestoso, D-Dur, c - Allmächtiger dich preisen wir



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2),

trb (3), timp, keyb

Prov: Paedagogium, Niesky

Besetzungsangabe nach RISM A/I S 2380; das vorliegende Material wurden möglicherweise für eine Aufführung nur mit den vorhandenen Stimmen benutzt.

Die Tasteninstrument-Stimme ist 2- bis 4-systemig notiert.

Auf dem jüngeren Umschlag Etikett: „Schulz / Hymne.“

A/II: 220017032

D-HER Mus.M 127:1

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7364

Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts

No.1 from the hymn

Coro, orch, cemb

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 20. Coro. [right side, by M. Mortimer:] Schulz

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Johann Heinrich

① 1 part: cemb with text (p.47)

Abschrift

1.1.1 cemb with text. Largo maestoso, D-Dur, c/ - Herr unser Gott sei hoch gepreist; [Gott Jehova sei hoch gepreist]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „123“.

Zu der cemb-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 243:2; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 245:1.

Das gesamte Werk überliefert in D HER Mus.M 127:1.

Olim: 123

A/II: 220015895

D-HER Mus.K 100:4

In Coll. 9694

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7365

Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts

Last chorus from the hymn

Coro, orch, org

[without title]

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Johann Heinrich

① 12 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1 and 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1r-2v)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Du wertest  
Licht dein heller Schein; Herr unser Gott sei  
hoch gepreist; [Allmächtiger dich preisen wir]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl (2), cor (2), org

Im Original außerdem mit 2 tr, 3 trb und timp  
(vergleiche die Partitur D DI Mus.3537-E-501).

A/II: 220013694

D-HER Mus.C 245:1

In Coll. 8945

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7366

Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts

No.1 from the hymn

Coro, orch, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 123 / Herr unser Gott sey  
hochgepreist. / Orgel im grauen Buch / [at bottom  
right:] Schulz.

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Jo-  
hann Heinrich

① 6 parts: S 1 (3x), S 2 (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
11,5 (12,5) x 18,5 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Allegro, D-Dur, c/ - Du wertest Licht  
dein heller Schein; [Gott Jehova sei hoch gepreist]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im  
org-Sammelband D HER Mus.K 100:4, no.20.

Das gesamte Werk überliefert in D HER Mus.M  
127:1; Besetzungsangaben nach D HER Mus.C  
245:1.

Olim: 123

A/II: 220013696

D-HER Mus.K 243:2

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7367

Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts

Coro, strings, org

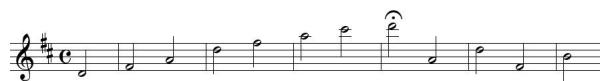
[at head:] Herr unser Gott sey hoch gepreist  $\varphi$   
114<sup>t</sup> Lage. [right side:] Schulz

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Jo-  
hann Heinrich

① 1 part: org (p.18)

Abschrift

1.1.1 org. Largo maestoso, D-Dur, c



1.1.2, D-Dur, c - [Gott Jehova sei hoch gepreist];  
[Herr unser Gott sei hoch gepreist]

Coro S (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Das gesamte Werk überliefert in D HER Mus.M  
127:1; zur Ergänzung der Besetzungsangaben  
vergleiche die Anmerkung in D HER Mus.E 27:2.

A/II: 220015751

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7368

Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts

No.1 from the hymn

Coro, strings, org

[org, at head right:] Aus einer Hymne von Schulz.

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Jo-  
hann Heinrich

① 9 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc,  
org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2v)  
Abschrift 1800-1833

② 3 parts: Coro: S 1 (2x), S 2 (1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S 1 coro. Con moto, D-Dur, c - Herr unser  
Gott sei hoch gepreist; [Gott Jehova sei hoch  
gepreist]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
org

Im Original sind zusätzlich Bläser eingesetzt:  
2 ob, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, timp, die wohl bei  
Aufführungen mit dem vorliegenden Stimmen-  
material einfach weggelassen wurden.

Das gesamte Werk überliefert in D HER Mus.M  
127:1.

A/II: 220013633

D-HER Mus.C 227:9

In Coll. 8934

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7369

Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts

Coro, strings, org

[org, at head:] Aus einer Hymne von Schulz.

Text: Thaarup, Thomas (1749-1828); Voß, Jo-  
hann Heinrich

① 15 parts: First set: S 1 coro, S 2 coro (2x), T  
coro, vl 1, 2, vla, b, Second set: S 1 coro, T coro  
(2x), B coro (3x), org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v,  
f.1v, 1v, 1v, 1v, f.1v, 1v, 1r, 1v, 1v, 1r, f.2v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1 coro. Largo maestoso, D-Dur, c/ - Herr



unser Gott sei hoch gepreist; [Gott Jehova sei hoch gepreist]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Im Original sind zusätzlich Bläser eingesetzt: 2 ob, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, timp, die wohl bei Aufführungen mit dem vorliegenden Stimmenmaterial einfach weggelassen wurden.

Das gesamte Werk überliefert in D HER Mus.M 127:1.

A/II: 220014415

D-HER Mus.E 27:2

In Coll. 9016

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7370

Götz von Berlichingen. Excerpts

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Liebetraut im Götz von Berlichingen.*

① 1 part: pf with text (p.43-44)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur, 3/8



1.1.2 V, G-Dur, 3/8 - Mit Pfeilen und Bogen Cupido geflogen



V, pf

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.54-55 abgedruckt.

A/II: 220016991

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7371

Groß ist der Herr die Himmel ohne Zahl - A-Dur Coro

[parts, at head:] *Hymne.*

Text: Kleist, Ewald Christian von

① 4 parts: S, A, T, B (p.6-7, 6-7, 6-7, 6-7)

Abschrift

1.1.1 S. Etwas langsam, A-Dur, c - Groß ist der Herr die Himmel ohne Zahl



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 17 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Komponist ermittelt in FinkL 1901.

FinkL 1901, p.218, no.368

A/II: 220017093

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7372

Groß ist der Herr die Himmel ohne Zahl - A-Dur Coro

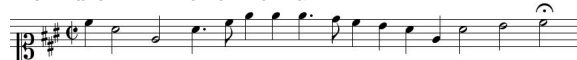
[S, at head:] *Hymne.*

Text: Kleist, Ewald Christian von

① 4 parts: S, A, T, B (p.6, 6, 6, 6)

Abschrift

1.1.1 S. Etwas langsam, A-Dur, c/ - Groß ist der Herr die Himmel ohne Zahl



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 6 Textstrophen; Textdichter nach der Angabe in D HER Mus.M 196:1.

Komponist ermittelt in FinkL 1901.

FinkL 1901, p.218, no.368

A/II: 220017161

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7373

Heulied - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Heulied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.34-35)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Nicht zu geschwind, F-Dur, 2/4 - Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl



V, pf

Strophenlied mit 9 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2366) auf p.33 abgedruckt.

A/II: 220016984

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7374

Hochzeitslied - G-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Hochzeitslied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

❶ 1 part: pf with text (p.31-32)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas lebhaft, G-Dur, c/ -

Wohl dem Manne für und für



V, pf

Strophenlied mit 9 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.32) genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:

„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2366) auf p.36 abgedruckt.

A/II: 220016980

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7375

Ikaros - E-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Ikaros.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

❶ 1 part: pf with text (p.53)

Abschrift

1.1.1 pf with text, E-Dur, 3/8 - Daidalos hub sich auf wächsernem Fittig



V, pf

Strophenlied mit 10 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Stolberg.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:

„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.19 abgedruckt.

A/II: 220017000

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7376

Iris - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Iris.*

Text: Weiße

❶ 1 part: pf with text (p.29)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas munter, A-Dur, 2/4 -

Schön sind Rosen und Jasmin



V, pf

Strophenlied mit 3 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Iris.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:

„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2366) auf p.22 abgedruckt.

A/II: 220016978

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7377

Jesus auf Golgatha - f-Moll

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz.*

Text: Sturm, Christoph Christian (1740-1786)

❶ 2 parts: S solo, cemb (f.7v, 7r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 13. Etwas langsam, f-Moll, 2/4 -

Sieh Jesum Christum leiden



S, cemb

Strophenlied mit 11 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011317

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7378

Kommt Schäfchen kommt herein - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

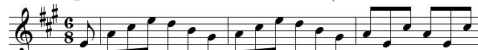
V, pf

*[without title]*

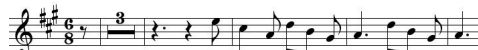
❶ 1 part: pf with text (p.23-24)

Abschrift

1.1.1 pf. Andante, A-Dur, 6/8



1.1.2 V, A-Dur, 6/8 - Kommt Schäfchen kommt herein



V, pf

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:

„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.52 abgedruckt.

A/II: 220016974

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7379

Lobgesang - B-Dur

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz.*

① 2 parts: S solo, cemb (f.4v, 5v)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 7. In sehr mäßiger Bewegung, B-Dur, c - Meine Seele lobsinget dem Herrn



S, cemb

Strophenlied mit 7 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011311

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7380

Lobgesang der Erhörten - A-Dur

V (4), Coro

*[S, at head:] Lobgesang der Erhörten. [right side:] Schulz.*

Text: Schmid, Conrad Arnold

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 2-3, 2-3)

Abschrift

1.1.1 S solo. Nicht zu geschwind, A-Dur, c/; 6/4 - Laßt uns in vereinten Chören

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt: „Conrad Arnold Schmid.“

A/II: 220017158

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7381

Lobgesang der Erhörten - A-Dur

V (4), Coro

*[part, at head:] Lobgesang der Erhörten.*

Text: Schmid, Conrad Arnold

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 2-3, 2-3)

Abschrift

1.1.1 S solo. Nicht zu geschwind, A-Dur, c; 6/4 - Laßt uns in vereinten Chören

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 6 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt: „Conrad Arnold Schmid.“

Mit der Komponistenangabe „Schulz“ überliefert in D HER Mus.M 196:2.

A/II: 220017090

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7382

Maria og Johannes

V (2), Coro, orch

*[without title]*

Text: Ewald, Johannes

① 11 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro (= A coro), T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, fl 1 and ob 1, fl 2 and ob 2, cor 1, 2 (6, 2, 5, 2, 6, 6, 6, 2, 2, 1, 1f.); 35,5 (36) x 22,5 (24) cm

Abschrift 1766-1799

② 1 part: S 2 coro (= A coro) (2f.); 37 x 24 cm

Abschrift - 1766-1799

③ 2 parts: T coro, b (2, 5f.); 37,5 x 24 cm

Abschrift - 1766-1799

1.1.1 vl 1. No.1 Choro. Moderato, g-Moll, c



1.1.2 S 1 coro, g-Moll, c - Gegen ihn vereint sich alles



1.2.1 No.2 Recit[ativo]. - Still meine Träne laß ab zu trösten

1.3.1 vl 1. No.3. Tempo primo, d-Moll, c/

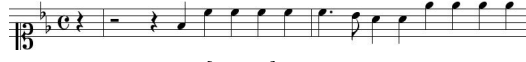


1.3.2 S solo (Maria), d-Moll, c/ - Wink voll Grauns der bald verschwindet



1.4.1 No.4 Recitativ. - Du seeligste unseeligste der Mütter

1.5.1 S 1 coro. No.5 Choro. Alla breve moderato, B-Dur, c - Ergreift Jehovas Fluchgericht den Fürsten



1.6.1 No.6 Recit[ativo]. - Es ist vollbracht und was Abgrund dein Werk

1.7.1 T solo (Johannes). No.7 Aria. Poco larghetto, c-Moll, 3/8 - Kaum brach Tages Glanz heran



1.8.1 No.8 Recit[ativo]. - O Sohn du Guter war nicht das sein Werk

1.9.1 vl 1. No.9 Coro. Andante grazioso, F-Dur, 3/4



1.9.2 S 1 coro, F-Dur, 3/4 - Unschuldig warst du gut und freundlich



1.10.1 No.10 Recit[ativo]. - Was reget sich in mir

1.11.1 vl 1. No.11 Aria. Andante maestoso, G-Dur, c/



1.11.2 S solo (Maria), G-Dur, c/ - Hoch tönt wie Stimmen großer Wasser



1.12.1 No.12 Recit[ativo]. - Tief unerforschlich ist Jehovas Ratschluß

1.13.1 S coro. No.13 Choro. Più vivo, Es-Dur, c/ - Trost und Wonn' und Heil entquell



S, T, Coro S (2), Coro T, Coro B, A (S 2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Kopftitel fast aller Stimmen: " [Stimmbezeichnung] Maria u Johannes. v. Schulz."

A/II: 220017141

D-HER Mus.L 152:2

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7383

Meine Wünsche - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Meine Wünsche.*

Text: Klinguth, Johann Christian Karl von

① 1 part: pf with text (p.32-33)

Abschrift

1.1.1 pf with text. In der ersten Bewegung, D-Dur, c/ - An Kaiser Josephs Platz zu sein



V, pf

Strophenlied mit 3 Textstrophen.

Textdichter in FriedlaenderL 1902 ermittelt.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.11 abgedruckt.

FriedlaenderL 1902, vol.2, p.327

A/II: 220016981

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7384

Mihi est propositum - C-Dur

other title: Ich will einst bei Ja und Nein; Cantilena potatoria; Zechlied; Lieder im Volkston.

Excerpts

V, pf

[at head:] *Cantilena potatoria.* / *Zechlied.*

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794);

Mapes, Gualterus de

① 1 part: pf with text (p.27-28)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Con brio, C-Dur, 2/4 - Ich will einst bei Ja und Nein; Mihi est propositum, in taberna mori



V, pf

Strophenlied mit 5 lateinischen Textstrophen und 6 deutschen Textstrophen.

Am Ende der lateinischen Strophen: „Gualterus de Mapès“, am Ende der deutschen Strophen: „Bürger.“

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.13 abgedruckt.

A/II: 220016977

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7385

Morgenlied - G-Dur

S, cemb

[cemb, at head right:] *Schulz.*

Text: Neander, Christoph Friedrich (1724-1802)

① 2 parts: S solo, cemb (f.4r, 4r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 6. Heiter doch nicht geschwind, g-Moll, c - Gesund erwacht voll Dankbegier



S, cemb

Strophenlied mit 7 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011310

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7386

Muttertändelei - G-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Muttertändelei.*

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794)

① 1 part: pf with text (p.52)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Sehr munter, G-Dur, 2/4 - Seht mir nur mein schönes Kind



V, pf

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Bürger.“

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S  
2367) auf p.8 abgedruckt.

A/II: 220016999

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7387

Neujahrslied - Es-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Neujahrslied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.24-26)

Abschrift

1.1.1 pf with text. In mäßiger Bewegung, Es-Dur,  
c/ - Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem  
Schlag



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.26) genannt.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S  
2366) auf p.37 abgedruckt.

A/II: 220016975

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7388

Overtures - As-Dur

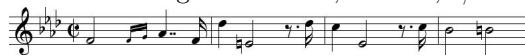
winds

[parts, at head left:] *Ouverture [right side:] par  
Schulz.*

① 14 parts: fl in E<sup>b</sup>, cl in E<sup>b</sup>, cl 1, 2, 3, 4, fag 1,  
2, cor 1, 2, tr, t-trb, b-trb, serpentone (1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 39 x 24,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cl 1. Allegro con fuoco, As-Dur, c/



fl, cl (5), fag (2), cor (2), tr, serpentone, t-trb,  
b-trb

Prov: Bläserchor des Brüderhauses, Niesky

Für die letzten 13 Takte ist die Aufführungsan-  
weisung „Stingo il Tempo“ eingetragen.

A/II: 220017249

D-HER Mus.N 1:10

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7389

Preis des Höchsten - B-Dur

S, cemb

[cemb, at head right:] *Schulz.*

① 2 parts: S solo, cemb (f.7r, 7r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 12. Feierlich lebhaft, B-Dur, c -  
Singt Harf' und Psalter singt dem Herrn



S, cemb

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

A/II: 220011316

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7390

Preis des Höchsten - B-Dur

Coro

[parts, at head:] *Preis des Höchsten.*

① 4 parts: S, A, T, B (p.5, 5, 5, 5)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich lebhaft, B-Dur, c - Singt Harf'  
und Psalter singt dem Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

In einer Fassung für S und cemb und der Au-  
torangabe „Schulz“ überliefert in D HER Mus.B  
190:4 (no.12).

A/II: 220017092

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

### Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 7391

Preis des Höchsten - B-Dur

Coro

[S, at head:] *Preis des Höchsten. [right side:]  
Schulz.*

① 4 parts: S, A, T, B (p.5-6, 5-6, 5-6, 5-6)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich lebhaft, B-Dur, c/ - Singt Harf'  
und Psalter singt dem Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Strophenlied mit 4 Textstrophen.



In einer Fassung für S und cemb überliefert in D-HER Mus.B 190:4 (no.12).

A/II: 220017160

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7392

Rundgesang - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, Coro, pf

[at head:] *Rundgesang*.

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.41-43)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Männlich froh, D-Dur, c/ - Freund ich achte nicht des Mahles



V, Coro B (X), pf

Strophenlied mit 8 Textstrophen; die letzten 6 Takte Chorrefrain.

Textdichter am Ende (p.43) genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2365) auf p.34 abgedruckt.

A/II: 220016990

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7393

Rundgesang beim Punsche - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Rundgesang beym Punsche*.

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.56-57)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas lebhaft, D-Dur, c/ - Friert der Pol mit kaltem Schimmer



V, pf

Strophenlied mit 8 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.25 abgedruckt.

A/II: 220017003

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7394

Sagt wo sind die Veilchen hin - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[without title]

Text: Jacobi, Johann Georg (1740-1814)

① 1 part: pf with text (p.47)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Etwas langsam, F-Dur, 2/4; 6/8 - Sagt wo sind die Veilchen hin

V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Jacobi“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S 2366) auf p.31 abgedruckt.

A/II: 220016994

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7395

Schön Suschen - B-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Volkslieder / von Schulz. / Schön Suschen*.

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794)

① 1 part: pf with text (p.22-23)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Allegretto, B-Dur, 6/8 - Schön Suschen kannst' ich lange Zeit



V, pf

Strophenlied mit 6 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Bürger“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Der Titel „Volkslieder von Schulz“ ist Zwischentitel für das vorliegende und die noch folgenden 38 Lieder; im Druck erschienen: RISM A/I S 2364 - S 2367.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.5 abgedruckt.

A/II: 220016973

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7396

Schwer und leicht - Es-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

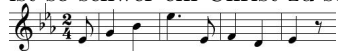
[at head:] *Schwer und leicht.*

Text: Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (1719-1803)

❶ 1 part: pf with text (p.33)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Moderato, Es-Dur, 2/4 - Es ist so schwer ein Christ zu sein



V, pf

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Gleim.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.37 abgedruckt.

A/II: 220016982

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7397

Sternbetrachtungen - B-Dur

Coro

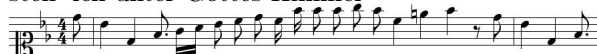
[S, at head right:] *Schulz. / Sternbetrachtungen.*

Text: Köpken, Friedrich von

❶ 4 parts: S, A, T, B (p.4, 4, 4, 4)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich langsam, B-Dur, 4/4 - Hier steh' ich unter Gottes Himmel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Strophenlied mit 4 Textstrophen; der Textdichter ist in allen Stimmen genannt.

A/II: 220017159

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7398

Sternbetrachtungen - B-Dur

S, cemb

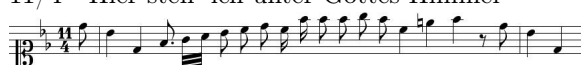
[cemb, at head right:] *Schulz.*

Text: Köpken, Friedrich von

❶ 2 parts: S solo, cemb (f.6r, 6v)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 10. Feierlich langsam, B-Dur, 11/4 - Hier steh' ich unter Gottes Himmel



S, cemb

Strophenlied mit 4 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011314

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7399

Sternbetrachtungen - B-Dur

Coro

[parts, at head:] *Sternbetrachtungen.*

Text: Köpken, Friedrich von

❶ 4 parts: S, A, T, B (p.4, 4, 4, 4)

Abschrift

1.1.1 S. Feierlich langsam, B-Dur, 4/4 - Hier steh' ich unter Gottes Himmel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Strophenlied mit 4 Textstrophen; der Textdichter ist in allen Stimmen genannt.

In einer Fassung für S und cemb und der Autorangabe „Schulz“ überliefert in D HER Mus.B 190:4 (no.10).

A/II: 220017091

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7400

Tischlied - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Tischlied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

❶ 1 part: pf with text (p.30)

Abschrift

1.1.1 pf with text. In feierlich langsamer Bewegung, D-Dur, c/ - Gesund und frohen Mutes genießen wir



V, pf

Strophenlied mit 7 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.17 abgedruckt.

A/II: 220016979

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7401

Tischlied. Arr - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr

Coro

[parts, at head:] *Tischlied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.10, 10, 10, 10)

Abschrift

1.1.1 S. In feierlich langsamer Bewegung, D-Dur, c - Gesund und frohen Mutes genießen wir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 6 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.22 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220017096

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7402

Tischlied. Arr - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr

Coro

[S, at head:] *Tischlied*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 4 parts: S, A, T, B (p.8, 8, 8, 8)

Abschrift

1.1.1 S. In feierlich langsamer Bewegung, D-Dur, c/ - Gesund und frohen Mutes genießen wir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 5 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.22 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220017163

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7403

Tischlied. Arr - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr

Coro, pf

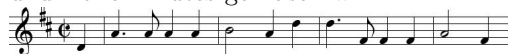
[f.2r, at head:] *Tischlied. Voss*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (f.1v-2r)

Abschrift

1.1.1 S. Nicht zu langsam, D-Dur, c/ - Gesund und frohen Mutes genießen wir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.1v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und auf neuere

Stimmbücher „neue Bücher pag. 8 / alte Bücher pag. 10.“

f.1v: Textstrophen 2 bis 5.

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.22 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

A/II: 220018424

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7404

Tischlied. Arr - D-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts. Arr

Coro

[at head left:] 10.) [at centre:] *Tischlied.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① score: f.2v

Abschrift

1.1.1 S. In feierlich langsamer Bewegung, D-Dur, c/ - Gesund und frohen Mutes genießen wir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.22 abgedruckt; im Original im Klavierliedsatz.

Mit 6 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220018284

D-HER Mus.R 12:8

In Coll. 9615

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7405

Trost am Grabe - h-Moll

S, cemb

[at head right:] *Schulz*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 2 parts: S solo, cemb (f.2v, 3v)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 3. Etwas langsam, h-Moll, c - Trockne deines Jammers Tränen



S, cemb

Strophenlied mit 8 Textstrophen; der Textdichter ist in der S-Stimme genannt.

A/II: 220011307

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7406

Trost für mancherlei Tränen - G-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Trost für mancherlei Thränen.*

Text: Overbeck, Christian Adolph (1755-1821)

① 1 part: pf with text (p.38)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Gemächlich, G-Dur, c/ -

Warum sind der Tränen unterm Mond so viel



V, pf

Strophenlied mit 6 Textstrophen.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I S 2364) auf p.21 abgedruckt (dort Textdichter ermittelt).

A/II: 220016987

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7407

Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen - D-Dur

Coro, cemb

*[cemb, at head left:] Chor [right side:] Schulz.*

① 1 part: cemb with text (f.7v-11r)

Abschrift

1.1.1 cemb with text. No 14. Feierlich langsam, D-Dur, c - Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb, bc: cemb 6-systemig notiert: 4 Chorstimme auf je 1 System, für cemb 2 Systeme vorhanden (nur bc im Baßschlüssel eingetragen).

Coro in 1 Satz (119 Takte); in D DI Mus. 3537-E-502 vorhanden als „Motetto ossia Inno“ (dort für Chor a capella).

A/II: 220011319

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7408

Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen - D-Dur

Coro, bc

*[bc, by Jaeschke:] Zu No 128. / Coro / di Schulz / Vor dir, o Ewiger, tritt unser Chor / zusammen*  $\varphi$  / *[at bottom right:] Chr: Gregor*

① 6 parts: First set (by Gregor): S coro, A coro, T coro, B coro, bc (= b.fig), Second set (by Jaeschke): bc (= b.fig) (1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

1.1.1 S coro. Chor. Feierlich langsam, D-Dur, c - Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Coro in 1 Satz (119 Takte); in D DI Mus. 3537-E-502 vorhanden als „Motetto ossia Inno“ (dort für Chor a capella).

Die bc-Stimme des „first set“ mit gleichlautendem Titel wie die bc-Stimme des „second set“.

A/II: 220012229

D-HER Mus.A 13:128e

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7409

Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen - D-Dur

Coro, org

*[score:] Hymne / von / Schulz. / Vor dir, o Ewiger, tritt  $\varphi\varphi$  / Vierstimmiger Gesang / mit / Orgelbegleitung.*

① score: 6f.; 27,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1833

② 4 parts: A, T, B, bc (= b.fig) (1, 1, 1, 1f.); 39,5 x 24,5 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: S missing

1.1.1 S coro. Feierlich langsam, D-Dur, c - Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Coro in 1 Satz (119 Takte); in D DI Mus. 3537-E-502 vorhanden als „Motetto ossia Inno“ (dort für Chor a capella).

Die org-Stimme in der Partitur 2-systemig notiert, zugleich beziffert.

Auf den Stimmen oben links: „Hymne di Schulz.“.

A/II: 220011017

D-HER Mus.A 13:128e

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7410

Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen.

Arr - B-Dur

brasses

*[parts, at head left:] Hymne [at centre:] Vor Dir o Ewiger [right side:] v. P. Schulz.*

① 7 parts: tr 1, 2, kornetto 1, 2, tenor horn, trb 1, 2 (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and

1r, 2v and 1r, 2v)

Abschrift

1.1.1 tr 1. Maestoso, B-Dur, c



cor (2), tr (2), kornetto 1, 2, tenor horn

Gesamtumfang: 116 Takte; Fassung für Chor  
überliefert in D HER Mus.B 190:4 (und öfter).

A/II: 220018796

D-HER Mus.H 300:4

In Coll. 9343

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7411

Wiegenlied - Es-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Wiegenlied*.

Text: Stolberg, Agnes Gräfin zu

❶ 1 part: pf with text (p.50)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Sanft, Es-Dur, 3/8 - Schlumm-  
re Bübchen schlummre im Schoß deiner Mutter

V, pf

Strophenlied mit 6 Textstrophen.

Textdichterin am Ende genannt: „Agnes Gr. zu  
Stollberg.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S  
2367) auf p.6 abgedruckt.

A/II: 220016997

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7412

Wiegenlied - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[at head:] *Wiegenlied, bey Mondschein zu singen*.

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

❶ 1 part: pf with text (p.51)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Sanft, F-Dur, 6/8 - So schlafe  
nun du Kleine

V, pf

Strophenlied mit 12 Textstrophen.

Textdichter am Ende genannt: „Claudius.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Liedin der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S  
2367) auf p.7 abgedruckt.

A/II: 220016998

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7413

Willst du frei und lustig gehn - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

[without title]

Text: Jacobi, Johann Georg (1740-1814)

❶ 1 part: pf with text (p.26)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Allegretto, F-Dur, 2/4 - Willst  
du frei und lustig gehn

V, pf

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende  
Lied in der Druckausgabe von 1782 (RISM A/I  
S 2364) auf p.3 abgedruckt (dort Textdichter  
genannt).

A/II: 220016976

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7414

Winterlied - G-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

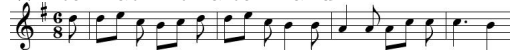
V, pf

[at head:] *Winterlied*

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794)

❶ 1 part: pf with text (p.35-36)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Allegretto, G-Dur, 6/8 - Der  
Winter hat mit kalter Hand

V, pf

Strophenlied mit 4 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.36) genannt: „Bürger.“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22:  
„Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied  
in der Druckausgabe von 1785 (RISM A/I S  
2366) auf p.19 abgedruckt.

A/II: 220016985

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650



**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7415

Wir trinken kühl umschattet den Rebensaft - F-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[without title]*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.59-60)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Lebhaft, F-Dur, c - Wir trinken kühl umschattet den Rebensaft



V, pf

Strophenlied mit 9 Textstrophen.

Textdichter am Ende (p.60) genannt: „Voß.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.47 abgedruckt.

A/II: 220017005

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7416

Wir Wandsbecker - A-Dur

other title: Lieder im Volkston. Excerpts

V, pf

*[at head:] Wir Wandsbecker / an den Kronprinzen, d. 10. July 1787.*

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: pf with text (p.49)

Abschrift

1.1.1 pf with text. In marschmäßiger Bewegung, A-Dur, c/ - Mit Freuden unsern Brüdern gleich



V, pf

Strophenlied mit 8 Textstrophen (Strophe 8: Wiederholung der ersten Strophe).

Textdichter am Ende genannt: „Claudius.“.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel.

Zum Lied gehöriger Zwischentitel auf p.22: „Volkslieder / von / Schulz“; das vorliegende Lied in der Druckausgabe von 1790 (RISM A/I S 2367) auf p.1 abgedruckt.

A/II: 220016996

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)** 7417

Zufriedenheit mit den Wegen der Vorsehung -

B-Dur

S, cemb

*[cemb, at head right:] Schulz.*

① 2 parts: S solo, cemb (f.5r, 6r)

Abschrift

1.1.1 S solo. No 8. Mäßig lebhaft, B-Dur, c - Was

Gott für mich bestimmt hat



S, cemb

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

A/II: 220011312

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Schulze, E. L. (19/20)** 7418

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten - F-Dur

Coro

*[cover title:] B I No 151 / Die mit Tränen säen / v. E. L. Schulze.*

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1900-1924

② 28 parts: S (12x), A (5x), T (5x), B (6x) (1, 1); 20 x 25 (26) cm

Abschrift - 1900-1924

1.1.1 S. Lento con sentimento, F-Dur, 4/4 - Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Perf.: 24.11.1901 Gnadenfrei

Perf.: 20.11.1904 Niesky

Partitur mit Titel: „Die mit Tränen säen / comp. von / E. L. Schulze. / Oktober 1901. / Zum 1. mal aufgeführt am 24.11.1901 in G[na]d[en]frei. / Aufgeführt am 20.11.1904 in Niesky.“.

Stimmbezeichnung, Autorangabe, Tempobezeichnung, Text und Notenlinien der Vokalstimmen sind gedruckt; handschriftlich ist lediglich der Notentext eingetragen.

Text: Psalm 126, Vers 5 und 6; Offenbarung 7, 17; Reimdichtung.

Olim: B I No 151

A/II: 220018653

D-HER Mus.G 471:2

**Schulze, E. L. (19/20)** 7419

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten - F-Dur

Coro

*[cover title:] Die mit Thränen / säen. / comp. / von E. L. Schulze. / Okt. 1901. / 521.*

① score (2 staves): 2f.





Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Titel, f.1r: „Himmelan dringt unser Fleh'n. / G. Schulze. 1906.“  
A/II: 220019371  
D-HER Mus.P 1:687

**Schulze, Gustav (19/20)** 7424  
Himmelan dringt unser Flehn - D-Dur  
Coro  
[cover title:] *Himmelan dringt / unser Fleh'n. / Von G. Schulze. 1906. / Partitur 525, 526. 27. / zusammen*

① score (2 staves): 1f.; 17 x 26,5 cm  
Autograph? 1906  
② 12 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17 cm  
Abschrift - 1906  
1.1.1 S. Moderato, D-Dur, c - Himmelan dringt unser Flehn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Auf der Partitur f.1r oben: „G. Sch. 1906“.  
Die Partitur, auf die im Titel verwiesen wird, findet sich in D HER Mus.B 447:3.  
Olim: 527  
A/II: 220017520  
D-HER Mus.B 447:2

**Schulze, Gustav (19/20)** 7425  
Himmelan dringt unser Flehn - D-Dur  
Coro  
[without title]

① score (2 staves): f.1r  
partly Autograph  
Copyist: Herrmann, Paul  
1.1.1 S. Gemäßig, D-Dur, c - Himmelan dringt unser Flehn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Auf der Partitur, vermutlich autograph, oben links: „No: 527“; oben rechts: „G. Sch.“; von P. Herrmann in der Mitte: „Himmelan dringt“.  
A/II: 220017522  
D-HER Mus.B 447:3  
In Coll. 9369

**Schulze, Gustav (19/20)** 7426  
Preise Jerusalem den Herrn - C-Dur  
Coro  
[without title]  
① score (2 staves): f.2v

partly Autograph

1.1.1 S. Lebhaft, C-Dur, c - Preise Jerusalem den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Perf.: e, Kinderfest 1906  
Auf der Partitur, vermutlich autograph, oben links: „No: 526“; oben rechts: „G. Sch.“; von P. Herrmann in der Mitte: „Preise, Jerusalem, den Herrn.“  
Erstaufführungsdatum genannt im Titel zu den Stimmen D HER Mus.B 447:4.

Text: Psalm 147, 12-13.  
A/II: 220017524  
D-HER Mus.B 447:3  
In Coll. 9369

**Schulze, Gustav (19/20)** 7427  
Preise Jerusalem den Herrn - C-Dur  
Coro

[cover title:] *Preise, Jerusalem, / den Herrn! / Von G. Schulze zum / Kinderfest 1906. / Partitur No. 525. 526. 527. / zusammen*

① 12 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 12 (14) x 26,5 cm  
Abschrift 1906

1.1.1 S. Lebhaft, C-Dur, c - Preise Jerusalem den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Text: Psalm 147, 12-13.  
Olim: 526  
A/II: 220017525  
D-HER Mus.B 447:4

**Schulze, Gustav (19/20)** 7428  
Preise Jerusalem den Herrn - C-Dur  
Coro

[cover title, by unknown hand:] *G. Schulze, Preise, Jerusalem, / den Herrn.*

① score (2 staves): 2f.; 27 x 17 cm  
Abschrift 1900-1924

1.1.1 S. Lebhaft, C-Dur, c - Preise Jerusalem den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Perf.: e, Kinderfest 1906  
Titel der Partitur, f.1r: „Preise, Jerusalem, den Herrn! / G. Schulze 1906.“  
Erstaufführungsdatum genannt im Titel zu den Stimmen D HER Mus.B 447:4.  
Text: Psalm 147, 12-13.

A/II: 220019373  
D-HER Mus.P 1:689

**Schulze, Gustav (19/20)** 7429  
Wie lieblich sind deine Wohnungen - D-Dur  
Coro

[without title]

① score (2 staves): f.1v-2r

partly Autograph 1906

② 13 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x),  
By second hand: S (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v,  
1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v)

Abschrift - 1906

1.1.1 S. Moderato, D-Dur, 3/4 - Wie lieblich sind  
deine Wohnungen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Perf.: 13.08.1906

Auf der Partitur, vermutlich autograph, oben  
links: „No: 525“; oben rechts: „v. G. Sch.“; von P.  
Herrmann in der Mitte: „Wie lieblich sind deine  
Wohnungen.“

Text: Psalm 84, 1-3.

A/II: 220017523

D-HER Mus.B 447:3

In Coll. 9369

**Schulze, Gustav (19/20)** 7430  
Wie lieblich sind deine Wohnungen - D-Dur  
Coro

[cover title:] G. Schulze, Wie lieblich sein deine  
/ Wohnungen.

① score (2 staves): 2f.; 27 x 17 cm

Abschrift 1900-1924

1.1.1 S. Im ersten Zeitmaß, D-Dur, 3/4; 4/4; 3/4  
- Wie lieblich sind deine Wohnungen

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel der Partitur (f.1r): „Wie lieblich sind deine  
/ Wohnungen! / Von G. Schulze.“

Text: Psalm 84, 1-3.

A/II: 220019372

D-HER Mus.P 1:688

**Schurkel, J.** 7431  
Hochzeitsmarsch - Es-Dur  
brasses

[parts at head:] N<sup>o</sup> XXXVIII Hochzeitsmarsch  
[right side:] J. Schurkel.

① 9 parts: tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, tr 1 and 2 in B<sup>b</sup>,  
korretto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5  
(f.24v-25r, 24v-25r, 23v, 22v, 22v, 23v, 22v,  
22v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr 1, Es-Dur, c



brasses (X)

A/II: 220018970

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Schuster, Joseph (1748-1812)** 7432

La Didone abbandonata. Excerpts

Sinfonia from the opera

OttS D10

orch

[cover title:] Sinfonia / [Incipit vl 1 and b] / due.  
Corni. / due. Oboi. / due. Violini. / Viola. / et. /  
Basso. / di Schuster.

① 8 parts: vl 1, 2, vla, vvlc, ob 1, fag, cor 1, 2  
(4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35 x 21 cm

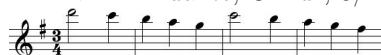
Abschrift 1750-1799

Remark: ob 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro con spirito, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. Andante, G-Dur, 3/4



1.3.1 vl 1. Allegretto, D-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Ermittelt nach der handschriftlichen Partitur D  
DI Mus.3549-F-10.

Die Stimmen sind von einem nicht ermittelten  
Schreiber geschrieben.

A/II: 220011920

D-HER Mus.C 26:1

**Schütz, Heinrich (1585-1672)** 7433

Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn  
und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelis-  
ten S Matheum. Excerpts

other title: Matthäuspension. Excerpts

SWV 479/137

Coro, org

[cover title:] No: 239. / Ehre sei dir Christe, der  
du littest. / H. Schütz. / 6 Soprano. / 4 Alto. / 1  
Tenore. / 3 Basso. / Organo.

① 15 parts: S (6x), A (4x), T, B (3x), org with  
text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.);  
17,5 x 27 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1.1.1 S. Moderato, g-Moll, c - Ehre sei dir Christe  
der du littest Not



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Prov: Brüdergemeinde, Gnadau  
 Auf allen Stimmen oben rechts: „H. Schütz. /  
 1585-1672.“.  
 Olim: 239  
 A/II: 220017683  
 D-HER Mus.C 441:1

### Schwalm 7434

Wenn ich nur dich habe so frage ich nicht -  
 D-Dur

Coro, org

[at head:] *Wen̄ ich nur dich habe* / [right side:]  
*Schwalm*

① score: 2f.; 25 x 19,5 cm

Abschrift 1900-1910

1.1.1 org. Largo, D-Dur, 3/2



1.2.1 S, D-Dur, 3/2 - Wenn ich nur dich habe so  
 frage ich nicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeinde, Herrnhut

A/II: 220019533

D-HER Mus.A 18:6

### Schweitzer, Anton (1735-1787) 7435

Die Auferstehung Christi

V (3), Coro, orch

[ul 2:] *Violino Seconde.* / *Die Auferstehung*  
*Christi* / *ein Ooratorium* [!], / *de Sigl: Ant:*  
*Schweizer* / [added by ?Weber?:] *ins Collegium.*

Text: Ernst Friedrich III., Herzog von Sachsen-  
 Hildburghausen (1727-1789)

Other: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

① 15 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, T solo  
 and coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, b, ob 1,  
 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 2, 6, 4, 8, 8, 12, 4,  
 2, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 (33) x 23 (22) cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. No 1 / Chor. 900; 29, E<sup>b</sup>; c, c/; 3/4

1.1.2 S 1 coro, Es-Dur; c-Moll, c/ - Halleluja Heil  
 und Kraft und Preis



1.2.1 No 2 / Recitativ. - Nun hat der Held gesiegt

1.3.1 S 1 coro. No 3 / Corale., B-Dur, c/ - Herr  
 Gott dich loben wir



1.4.1 vl 1. No.4 / Aria. Pomposo, Es-Dur, c



1.4.2 B solo, Es-Dur, c - So wie des Donners

ernste Stimme



1.5.1 No 5 / Recitativ. - Der Held vor dem die  
 Himmel selbst erzittern

1.6.1 S 1 coro. No 6 / Choral., Es-Dur, c - Jesus  
 er mein Heiland lebt



1.7.1 ob 1. No 7 / Aria. Larghetto, c-Moll, 3/8;  
 3/4

1.7.2 S solo, c-Moll, 3/8 - Wie ruhig werd' ich  
 einst entschlafen



1.8.1 No 8 / Recitativ. - Verlaß mein Geist was  
 irdisch und was sinnlich heißt

1.9.1 vl 1. No 9 / [Aria]. Andantino con moto,  
 F-Dur, 6/8



1.9.2 S 1 solo, F-Dur, 6/8 - Mein Heiland du  
 machst mir den Tod zum sanften Schlummer



1.10.1 No 10 / Recitativ. - Wo bin ich wo gerat'  
 ich hin

1.11.1 vl 1. No 11 / Aria. Andante, As-Dur, 3/8



1.11.2 T solo, As-Dur, 3/8 - O Tag voll Schrecken  
 und voll Freuden



1.12.1 No 12 / Recitativ[o accompagnato]. - Der  
 Tod würgt selbst sich seinem Tod entgegen

1.13.1 vl 1. No 13 / Aria. Allegro con spirito,  
 c-Moll, 2/4



1.13.2 B solo, c-Moll, 2/4 - So wie der Skorpion  
 wenn um ihn hervor



1.14.1 No 14 / Recitativ. - So fällt voll Uner-  
 schrockenheit der lorbeerreiche Held

1.15.1 S 1 coro. No 15 / Coral., Es-Dur, c -  
 Jerusalem du hochebaute Stadt



1.16.1 No 16 / Recitativ. - Nun hat der Tod  
 nichts mehr das mir noch Schrecken macht

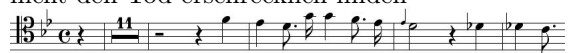
1.17.1 vl 1. No 17 / Aria. Andante, B-Dur, c



1.17.2 T solo, B-Dur, c - O Heiland laß mich



nicht den Tod erschrecklich finden



1.18.1 No 18 / Recitativ / Arioso. - Voll Glaube  
Hoffnung und Gelassenheit

1.19.1 vl 1. No 19 / Choro Finale., Es-Dur, c



1.19.2 S 1 coro, Es-Dur, c - O Jesu laß uns stets  
im Glauben an dir bleiben



S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (2), tr (2), bc: b

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Der zweite Teil des Eingangschors (3/4-Takt)  
ist ein Duett für S, T; die Recitative 1.2, 1.5  
und 1.10 = Recitativo secco und Recitativo  
accompagnato.

fag ist nur in der letzten Arie „O Heiland laß  
mich nicht“ eingesetzt.

Der Schreiber ist identisch mit dem der Hand-  
schrift D HER Mus.E 1:13.

Bei EitnerQ verzeichnet als „Oster-Cantate nach  
der Poesie Sr. herzogl. Durchl. Herrn Ernst  
Friedrich Karl von Hildburghausen“.

EitnerQ, vol.9, p.110

A/II: 220014742

D-HER Mus.J 1:18

#### **Schweitzer, Anton (1735-1787)** 7436

Die Auferstehung Christi. Excerpts

other title: Ostercantate

V (2), Coro, orch

[caption title:] *Hallelujah, Heil und Kraft*  $\varphi$  [right  
side:] *Aus Schweizers / Oster Cantate*

Text: Ernst Friedrich III., Herzog von Sachsen-  
Hildburghausen (1727-1789)

① score: f.46v-48r; 35,5 x 26,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1 coro, Es-Dur, c - Halleluja Heil und  
Kraft und Preis



1.2.1 Duo. Andante - Jesu nimm das Opfer an  
S, T, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, cor (2)

Chorsatz und Duo gehen ineinander über; am  
Ende des Duo die Aufführungsanweisung: „Coro  
dal Segno“.

Vergleiche D HER Mus.E 1:18 (Stimmen) und D  
ABGa 177 (Partitur).

A/II: 220012595

D-HER Mus.A 4:1

In Coll. 8585

#### **Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb** (1767-1822) 7437

Das Vater unser. Excerpts

Last chorus

Coro, orch, org

[without title]

① 21 parts: First set (by copyist 1): S coro, A  
coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig), fl 1,  
2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp  
(f.2r, 1v-2r, 2r, 2v, 2r, 2r, 2r, 2r, 1v, 1r, 1v, 1v,  
1r, 1r, 1v, 1r, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

Remark: T missing

1.1.1 S coro. Largo maestoso, Es-Dur, 3/4 -  
Anbetung dir der die große Sonne; [Anbetung  
dir Herr unser Gott]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2),  
timp, org

Ermittelt nach dem handschriftlichen Klavier-  
auszug D DI Mus.4163-E-500.

A/II: 220010870

D-HER Mus.B 125:2

In Coll. 9464

#### **Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb** (1767-1822) 7438

Das Vater unser. Excerpts

Last chorus

Coro, strings, bc

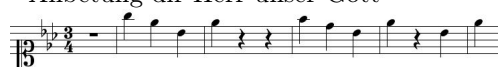
[at head right:] *Aus Klopstocks Vater unser /*  
*Comp. von Schwenke*

Text: Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)

① score: 2f.; 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Coro. Lento maestoso, Es-Dur, 3/4  
- Anbetung dir Herr unser Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc  
f.2v = leer.

Ermittelt nach dem handschriftlichen Klavier-  
auszug D DI Mus.4163-E-500.

A/II: 220012564

D-HER Mus.A 17:53

#### **Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb** (1767-1822) 7439

Das Vater unser. Excerpts

Last chorus

Coro, strings

[without title]

① 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b (f.1v,  
1v, 1v, 1v, f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Adagio, Es-Dur, 3/4; c - Anbetung dir Herr Vater dir; Anbetung dir Herr unser Gott  
Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b  
Ermittelt nach dem handschriftlichen Klavierauszug D DI Mus.4163-E-500; auch überliefert in D HER Mus.A 17:53 und öfter.

A/II: 220014460

D-HER Mus.E 27:19

In Coll. 9027

**Schwenke, A.**

7440

Polonaises - Es-Dur

brasses

[parts at head:] N<sup>o</sup> XXXXI Polonaise [right side:] A. Schwenke.

① 9 parts: tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, tr 1 and 2 in B<sup>b</sup>,  
korretto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5  
(f.26v-27r, 26v-27r, 24v, 23v, 23v, 23v, 24v, 23v,  
25v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr 1, Es-Dur, 3/4



brasses (X)

A/II: 220018973

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Schwindel, Friedrich (1737-1786)**

7441

Symphonies - G-Dur

DowS 24

[fl 2:] Sinfonia Ex G# | a, 8 Stro<sup>m</sup> | II. Violino  
| II. Flauto Trav: | II. Corno. | Alto Viola. | Con  
Basso. | Del Sigl: Frid<sup>co</sup> Schwindl. | [Incipit vl 1  
and b] | [by Bücklé:] Collegium | mus: Gnadau.

Other: Bücklé, Johann Jacob

① 5 parts: vl 1, 2, fl 1, 2, cor 1 (2, 2, 2, 2, 1f.);  
36 x 21,5 (22) cm

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, G-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Andante, C-Dur, 2/4



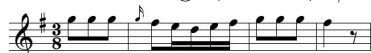
1.3.1 vl 1. Menuetto., G-Dur, 3/4



1.4.1 Trio., G-Dur, 3/4



1.5.1 vl 1. Allegro, G-Dur, 3/8



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Stimmen sind von einem nicht ermittelten  
Schreiber geschrieben.

A/II: 220011921

D-HER Mus.C 27:1

**Sczadrowsky, Heinrich (1828-1878)**

7442

Sehnsucht - D-Dur

Coro maschile

[score, at head:] Sehnsucht. [right side:] Heinrich  
Szadrowski.

Text: Morel, Carl

① score: f.1r-1v

Abschrift

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r, 1r-1v, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 T 1. Sehr innig, D-Dur, c - Ich weiß nicht  
wie mir worden



Coro T (2), Coro B (2)

Am Ende der T-1-Stimme Angabe des Textdich-  
ters: „Carl Morell (+ 1866)“.

Mit 2 Textstrophen.

A/II: 220018142

D-HER Mus.L 490:4

In Coll. 8654

**Sebald, L.**

7443

Von der Alpe tönt das Horn - D-Dur

V (3)

[at head:] Dithyrambe | Vortrefflich executirt von  
de musikalischen Lehrpersonal Montmirails

Dedicee: Erhardt, Dorchen

① score: 1f.; 16,5 x 26 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 V 1, D-Dur, 3/4 - Von der Alpe tönt das  
Horn



1.1.2 V 2, D-Dur, 3/4 - Ei du lieber Augustin



1.1.3 V 3, D-Dur, 3/4 - Mädle du bist meine  
Freude



V (3)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Am Ende: „Arrangirt und den verschiedenen  
Mitgliedern gewidmet. / An Dorchen Erhardt.  
L. Sebald / Mitglied.“.

A/II: 220017615

D-HER Mus.B 492:4

**Seidel, Friedrich Ludwig (1765-1831)**

7444

Gondoliergesang - G-Dur

V, Coro, pf

[at head:] *Gondoliergesang.* / [right side:] *F. L. Seidel.*

Text: Halem, Gerhard Anton von (1752-1819)

① 1 part: V and pf (p.17-18)

Abschrift

1.1.1 pf. Lebhafter, G-Dur, 3/8; 6/8

1.1.2 V solo, G-Dur, 3/8; 6/8 - Du schattender  
Abend nach dem wir verlangen

V, Coro B (X), pf

Strophenlied mit 4 Textstrophen; jeweils für  
„Eine Stimme“ und Chorrefrain (6/8-Teil; 2-  
stimmig notiert).

3-systemig notiert: V und Chor (Violinschlüssel),  
pf (Violin- und Baßschlüssel).

Am Ende (p.18 unten) Textdichter vermerkt: „v.  
Halem.“

A/II: 220016969

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

### Seifert, Anton (1826-1873) 7445

Kärntner Lieder-Marsch - B-Dur  
other title: Kärntner Lieder-Marsch  
brasses

[parts at head:] *Nº III Kärthner Lieder Marsch*  
[right side:] *A Seifert*

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, korretto 1, 2, brass  
instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r,  
2r, 3r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 korretto 1, B-Dur, c/



1.2.1 Trio., Es-Dur, c/  
brasses (X)

A/II: 220018934

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

### Sering, Friedrich Wilhelm (1822-1901) 7446

Der Trompeter an der Katzbach - d-Moll  
Coro

[cover title:] *Sehring [!], Der Trompeter an der  
Katzbach. / für gem. Chor. / Stimen. / (Partitur  
cf. Sehring VI, 58)*

Text: Mosen, Julius

① 21 parts: S (10x), A (4x), T (3x), B (4x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1);  
20 (26,5) x 25 (16,5) cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 T. Tempo primo, d; D; d, c; 6/8; c - Von  
Wunden ganz bedeckt der Trompeter sterbend  
ruht

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Knabenanstalt, Gnadenfrei

Der Hinweis im Titel auf die Partitur deutet  
vermutlich auf eines der Sammelwerke mit  
Chorkompositionen, die F. W. Sering herausgab.  
Besitzvermerk (Stempel) auf allen Stimmen.

Olim: 30

A/II: 220019803

D-HER Mus.J 508:1

### Serini, Giovanni Battista (1710c\*) 7447

Sum in medio tempestatum. Excerpts. Arr

Last aria from the motet

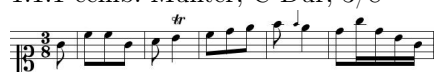
S (2), strings, cemb

[at head, by Jaeschke:] *Nº 62.* [right side:] *Serini.*

① 1 part: cemb with text (p.140-141)

Abschrift

1.1.1 cemb. Munter, C-Dur, 3/8



1.1.2, C-Dur, 3/8 - Es segne dich Gott unser  
Gott; [Alleluia]

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Zur Bearbeitung siehe die Anmerkung zu D  
HER Mus.K 244:1.

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert,  
die auf eine frühere Signaturenordnung der  
Musikalien D HER Mus.K verweist: „225“.

Zu der cemb-Stimme gehörige Vokalstimmen  
vorhanden in D HER Mus.K 244:1.

Olim: 225

A/II: 220015938

D-HER Mus.K 100:4

In Coll. 9694

### Serini, Giovanni Battista (1710c\*) 7448

Sum in medio tempestatum. Excerpts. Arr

Last aria from the motet

S (2), strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 225 / 2stimig*  
*Es segne dich Gott unser Gott ∅ / Orgel im*  
*grauen Buch / aus einer Motette / von Serini.*

① 5 parts: S 1, S 2, vl 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1f.);  
21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

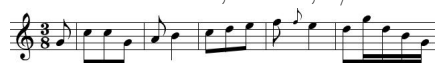
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: vl 1 (1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 vl 1. Munter, C-Dur, 3/8



1.1.2 S 1, C-Dur, 3/8 - Alleluia; Es segne dich  
Gott unser Gott



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

Nur deutscher Text unterlegt: angelehnt an Psalm 118, 26 und Psalm 45, 3.

Bearbeitung der Schlußaria: Den 72 Takten des Originals sind 18 Takte (thematisch gebundene) instrumentale Einleitung vorangesetzt, der deutsche Text ist neu unterlegt und die 2. Vokalstimme hinzugefügt.

Als Bearbeiter des Duetto kommen gleichermaßen Peter Mortimer, der Besitzer der originalen Vorlage, als auch Chr. D. Jaeschke, der Schreiber der Stimmen, in Betracht.

Die Ermittlung des vorliegenden Duetto wurde nach der Partitur der Motette vorgenommen, die D Bds (Mus. W 56) in der Sammlung Winterfeld besitzt und die bei Eitner unter Giuseffo Serini registriert ist. Der Partitur-Band Mus. W 56 umfaßt weitere kirchenmusikalische Werke und ist insgesamt von Peter Mortimer 1773 geschrieben. Als 2. Besitzer hat sich seine Tochter auf dem Titelblatt eingetragen: „Mariane Mortimer / 1812.“ Von ihr mag der Band an Winterfeld gelangt sein.

Die auf dem Titelblatt erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:4, no.62.

EitnerQ, vol.9, p.144

Olim: 225

A/II: 220013710

D-HER Mus.K 244:1

**Serini, Giovanni Battista (1710c\*)** 7449

Sum in medio tempestatum. Excerpts. Arr

Last aria from the motet

V (X), strings

[without title]

① 4 parts: vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bischof, L.

Remark: vocal parts missing

1.1.1 vl 1. Munter, C-Dur, 3/8



1.1.2 - Es segne dich Gott unser Gott

V (X), vl 1, vl 2, vla, b

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Über dem Beginn der Stimmen ist das Textincipit angegeben: „Es segne dich Gott φφ“.

Bearbeitung der letzten Aria, wahrscheinlich als Duetto (wie in D HER Mus.K 244:1).

A/II: 220013709

D-HER Mus.J 180:4

**Shawe, Edward (19/20)**

7450

Das Burschentum - D-Dur

Coro maschile

[score, at head:] *Das Burschentum* [right side, red ink:] *JES*

Text: Hauff, Wilhelm (1802-1827)

① score (2 staves): f.1r

Abschrift

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 T 1. Kräftig, D-Dur, c - Wenn die Becher fröhlich kreisen



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen; Textdichter in der Partitur am Ende genannt.

A/II: 220018165

D-HER Mus.L 421:1

In Coll. 8653

**Shawe, Edward (19/20)**

7451

Der Schwere Abend - g-Moll

Coro maschile

[score and parts at head:] *Der schwere Abend. v. Lenau.* / [right side:] *E Shawe*

Text: Lenau, Nikolaus (1802-1850)

① score: f.2r

Abschrift

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 T 1. Andante tranquillo, g-Moll, c - Die dunklen Wolken hingen herab so bang und schwer



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220018135

D-HER Mus.L 490:2

In Coll. 8655

**Shawe, Edward (19/20)**

7452

Die Goldene Brücke - C-Dur

Coro maschile

[score, at head:] *Die goldene Brücke.* [right side:] *J. E. S. / 27.1.90.*

Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)

① score: f.1v

Autograph? 1890

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph? - 1890

1.1.1 T 1. Mäßig, C-Dur, c - Am Rhein am grünen Rheine da ist so mild die Nacht



Coro T (2), Coro B (2)

Angabe des Textdichters in Partitur und Stimmen am Ende.

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220018146  
D-HER Mus.L 490:5  
In Coll. 8656


**Shawe, Edward (19/20)**

7453

Fiducit - F-Dur  
Coro maschile  
*[score, at head:] Fiducit [right side:] J. E. S.*  
Text: Salomon, Elias  
① score (2 staves): f.1v-2v  
Abschrift  
② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)  
Abschrift  
1.1.1 T 1. Tempo primo, F-Dur, c; 6/8 - Es hatten drei Gesellen ein fein's Collegium  
Coro T (2), Coro B (2)  
Textdichter in der Partitur und in der T-1-Stimme am Ende genannt.  
A/II: 220018166  
D-HER Mus.L 421:1  
In Coll. 8653

**Shawe, Edward (19/20)**

7454

Siehst du das Meer es glänzt auf seiner Flur - G-Dur  
Coro maschile  
*[score, at head:] Siehst du das Meer. [right side:] Teer (Shawe)*  
Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)  
① score: f.1r-1v  
Abschrift  
② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 2r, 1v, 1v)  
Abschrift  
1.1.1 T 1. Mäßig, G-Dur, 2/4 - Siehst du das Meer es glänzt auf seiner Flur  
  
Coro T (2), Coro B (2)  
Stimmen mit Angabe des Textdichters.  
A/II: 220018143  
D-HER Mus.L 490:4  
In Coll. 8654

**Silcher, Philipp Friedrich (1789-1860)**

7455


Jauchzet dem Herrn singet rühmet und lobet den Herrn - C-Dur  
V (4), Coro maschile  
*[cover title, by Erxleben:] F. Silcher: „Jauchzet dem / Herrn“ (Männerchor.)*  
Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
① score (2 staves): 2f.; 27,5 x 18 cm  
Abschrift 1875-1899  
1.1.1 T 1 coro, C-Dur, c - Jauchzet dem Herrn singet rühmet und lobet den Herrn



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Prov. Pers.: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
Kopftitel der Partitur: „Jauchzet dem Herrn. / [rechts:] Fr. Silcher“.  
f.1r, am oberen Rand, Stempel des Vorbesitzers: „Th. Erxleben“.  
A/II: 220019266  
D-HER Mus.P 1:224


**Silcher, Philipp Friedrich (1789-1860)**

7456

Jauchzet dem Herrn singet rühmet und lobet den Herrn - C-Dur  
V (4), Coro maschile  
*[parts, at head:] Jauchzet dem Herrn! / [right side:] Fr. Silcher.*  
① 7 parts: Solo and coro: T 1, B 2 (2x), Coro: T 1 (2x), T 2, T 2 (incpl) (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1f.); 20 x 25 cm  
Abschrift  
Remark: other parts missing  
1.1.1 T 1 coro, C-Dur, c - Jauchzet dem Herrn singet rühmet und lobet den Herrn  
  
T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)  
Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
A/II: 220017988  
D-HER Mus.F 435:1

**Silcher, Philipp Friedrich (1789-1860)**

7457

Waldhornklang - Es-Dur  
brasses  
*[parts, at head:] 3) Waldhornklang.*  
① 11 parts: tr in B<sup>b</sup>, tr in F, kornetto in B<sup>b</sup>, kornetto in E<sup>b</sup>, brass instrument in B<sup>b</sup>, brass instrument in E<sup>b</sup>, tenor horn (2x), trb (2x), tb (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)  
Abschrift  
1.1.1 tr, Es-Dur, 6/8  
  
tr, trb, kornetto, brass instrument, tenor horn, tb  
Angabe des Komponisten auf der Stimme kornetto in E<sup>b</sup>.  
A/II: 220018818  
D-HER Mus.H 300:12  
In Coll. 9536

**Sixtus, Johannes (18/19)**

7458

Amen Lob und Ehre und Weisheit - Es-Dur  
Coro, winds, org



*[without title]*

① score: 2f.; 35,5 x 21,5 cm

Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 fl. Allegro, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro, Es-Dur, c/ - Amen Lob und Ehre und Weisheit



Coro S (2), Coro A, Coro B, fl, cl, fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Text: Offenbarung 7, 12.

Offensichtlich autographe Erstschrift mit Korrekturen und Ausstreichungen. Der Schreiber ist J. Sixtus, der somit auch als Autor zu vermuten ist (von Sixtus geschriebene Musikalien siehe im Bestand D HER Mus.B).

Die Partitur ist von Geller mit „Nwd“ signiert, das heißt sie stammt aus Neuwied. Ob Sixtus die Komposition schon aus Ebersdorf mitbrachte oder sie in Neuwied anfertigte, ist nicht nachweisbar.

A/II: 220012255

D-HER Mus.A 10:12

**Sixtus, Johannes (18/19)** 7459

Der Reichtum seiner Güte sei dir stets aufgetan - B-Dur

Coro, strings, cemb

*[without title]*

① score: 1f.; 37 x 24 cm

Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 vl 1. Angenehm, B-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Angenehm, B-Dur, 3/4 - Der Reichtum seiner Güte sei dir stets aufgetan



Coro S (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, cemb, bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Da die Partitur in der Handschrift von Sixtus vorliegt und ein anderer Autor auch zum Beispiel von Geller nicht namhaft gemacht wird, läßt sich vermuten, daß Sixtus der Autor der Komposition ist.

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.

A/II: 220012256

D-HER Mus.A 10:13

**Sixtus, Johannes (18/19)** 7460

Er hat uns gemacht und nicht wir selbst - B-Dur S (2), Coro, orch

*[without title]*

① 8 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, bc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S 1 coro. Allegro, B-Dur, c/; 3/8; c/ - Er hat uns gemacht und nicht wir selbst

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Text: Psalm 100, 3; -?--; Psalm 118, 23; Psalm 106, 2.

Chorstück mit einem Mittelteil für 2 S solo und orch.

A/II: 220011702

D-HER Mus.B 250:1

In Coll. 8817

**Sixtus, Johannes (18/19)** 7461

Er neigte sein Haupt und verschied - c-Moll

S, Coro, cemb

*[without title]*

① score: f.6r

Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S 1 coro. Lento, c-Moll, c/ - Er neigte sein Haupt und verschied



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, cemb

Für 4-stimmigen Chor und org; die letzten 12 Takte für S und cemb.

A/II: 220012295

D-HER Mus.A 11:45

In Coll. 9577

**Sixtus, Johannes (18/19)** 7462

Erheb o Chor erhebe das Herz zum Lob - F-Dur

S, Coro, orch

*[without title]*

① score: 4f.; 35,5 x 22 cm

Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S solo. Munter, F-Dur, c/ - Erheb o Chor erhebe das Herz zum Lob



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, b, bc: org

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Da die Partitur in der Handschrift von Sixtus

vorliegt und ein anderer Autor auch zum Beispiel von Geller nicht namhaft gemacht wird, läßt sich vermuten, daß Sixtus der Autor der Komposition ist; stilistisch besteht kein Einwand.

org zum Teil obligat eingesetzt (2-systemig notiert), zum Teil bc (nicht beziffert).

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.

A/II: 220012257

D-HER Mus.A 10:15

### Sixtus, Johannes (18/19)

7463

Gott fährt auf mit Jauchzen - Es-Dur

Coro (2), orch, bc

[without title]

① score: f.1r-5r

Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 vl 1. [Doppelchor]. Majestätisch, Es-Dur, c



1.1.2 S coro. Majestätisch, Es-Dur, c - Gott fährt auf mit Jauchzen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), cor (4), bc, bc

Text: Psalm 47, 6 verbunden mit Reimdichtung.

Coro 1: S, A, T, B, 2 vl, vla, 2 cor, bc; Coro 2: S, A, T, B, 2 vl, vla, 2 cor, bc.

Mit der Komposition „Gott fährt auf“ D HER Mus.B 145:2 besteht weder textlich noch musikalisch ein Zusammenhang.

A/II: 220012293

D-HER Mus.A 11:45

In Coll. 9577

### Sixtus, Johannes (18/19)

7464

Herr unser Gott begegne uns heute - F-Dur

Coro (2), orch, bc

[cover title, by Menz:] N<sup>o</sup> 62. / Herr unser Gott! begegne uns heute φ

① 12 parts: First set (by Leininger II): S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, bc, fl, cor 1, 2, Second set (by Menz): org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 21 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830); Leininger II

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, c/ - Herr unser Gott begegne uns heute



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Text nach 1. Mose 24, 12; Psalm 51, 10; Psalm 95, 7; Psalm 68, 17 und andere.

Die Vokalstimmen enthalten die Partien von Coro 1 und 2; die Notenschrift und die Angaben „Ch. I“, „Ch. II“ etc. vorwiegend von Leininger II, Text hauptsächlich von Menz ergänzt.

Autor aufgrund der Signatur-Nummer ermittelt. Der Text des vorliegenden Chorsatzes ist in Ebersdorf n.d. mit derselben No.62 eingetragen und am Ende bezeichnet: „Doppel Chor. Sixtus“. Vergleiche D HER Mus.A 16:17 und Mus.C 240:1.

Ebersdorf n.d., p.57f

Olim: 62

A/II: 220011018

D-HER Mus.B 150:1

### Sixtus, Johannes (18/19)

7465

Herr unser Gott begegne uns heute - F-Dur

Coro (2), orch, bc

[without title]

① score: f.1r-3r; 35 x 23,5 cm

Autograph

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, F-Dur, c/ - Herr unser Gott begegne uns heute



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, fag (2), cor (2), bc

Zur Ermittlung des Autors siehe D HER Mus.B 150:1.

A/II: 220012259

D-HER Mus.A 10:16

In Coll. 8870

### Sixtus, Johannes (18/19)

7466

Machet die Tore weit

Coro (2), orch, org

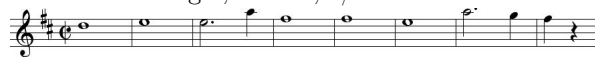
[without title]

① score: 6f.; 38,5 x 23 cm

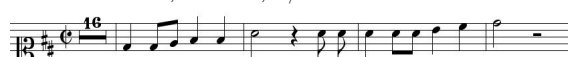
Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 ob 1. Adagio, D-Dur, c/



1.1.2 S 2 coro, D-Dur, c/ - Machet die Tore weit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), cor (2), org, b, bc: org

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Text: Psalm 24, 7-10 und Reimdichtung.

org teilweise obligat, teilweise bc.

Offensichtlich autographe Erstschrift mit zahlreichen Korrekturen und Überarbeitungen; auf f.3v/4r unterbrochen und f.5v/6r gefolgt von Skizzen zu anderweitigen, nicht bezeichneten Kompositionen.

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.

A/II: 220012261

D-HER Mus.A 10:17

### Sixtus, Johannes (18/19)

7467

Macht hoch die Tür - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1, S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor 1, 2, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and 2v)

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/; 6/8

1.1.2 S 1 solo and coro, D-Dur, c/; 6/8 - Macht hoch die Tür

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Text: 2 Strophen des Choraltextes.

Mit einem 4-taktigen Chorsolo für S.

A/II: 220013194

D-HER Mus.B 30:304

In Coll. 8891

### Sixtus, Johannes (18/19)

7468

Macht hoch die Tür - D-Dur

S, Coro, orch

[without title]

① score: f.1r-3v; 37 x 23,5 cm

Autograph

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/; 6/8

1.1.2 S solo. Allegro, D-Dur, c/; 6/8 - Macht hoch die Tür

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2)

Das oberste System für 2 Instrumente „Ex D“ (vermutlich 2 cor).

A/II: 220012263

D-HER Mus.A 10:18

In Coll. 8871

### Sixtus, Johannes (18/19)

7469

Singt ihr Erlösten singt groß und klein - Es-Dur

Coro (2), orch, org

[without title]

① 12 parts: Coro 1: S, A, T, B, Coro 1: vl 1, 2, vla, vlc, b, cor 1, 2, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r)

Autograph 1750-1799

Remark: parts of Coro 2 missing

1.1.1 vl 1. Grave, Es-Dur, c/



1.1.2 S coro 1, Es-Dur, c/ - Singt ihr Erlösten singt groß und klein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc, b, cor (2), org

Partitur zum zweiten Chor siehe D HER Mus.A 10:19.

A/II: 220013195

D-HER Mus.B 30:304

In Coll. 8891

### Sixtus, Johannes (18/19)

7470

Singt ihr Erlösten singt groß und klein

Coro (2), orch, org

[without title]

① short score: f.1r-3r; 35,5 x 22 cm

Autograph

1.1.1 S coro. Grave, Es-Dur, c/ - Uns ist zum Leben ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b, cor (2), org

Notiert ist lediglich Chor 2; Chor 1 in Partitur unter der Signatur D HER Mus.A 10:19; als Incipit ist der Einsatz des S des zweiten Chores wiedergegeben.

A/II: 220012266

D-HER Mus.A 10:19

In Coll. 8872

### Sixtus, Johannes (18/19)

7471

Singt ihr Erlösten singt groß und klein

Coro (2), orch, org

[without title]

① short score: f.4r-6v; 37 x 23,5 cm

Autograph

1.1.1 vl 1. Grave, Es-Dur, c/



1.1.2 S coro. Grave, Es-Dur, c/ - Macht hoch die Tür



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b, cor (2), org

Notiert ist lediglich Chor 1, Chor 2 in Partitur unter der Signatur D HER Mus.A 10:19.

A/II: 220012264

D-HER Mus.A 10:18

In Coll. 8871

### Sixtus, Johannes (18/19)

7472

Und sie föhreten Jesum hin - c-Moll

Coro

[without title]

① score: f.6v

Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S coro, c-Moll, c - Und sie föhreten Jesum hin



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Text: Johannes 19, 16-18.

Eine Art Chorrecitativ von 16 Takten Umfang; der B eventuell zugleich bc.

A/II: 220012296

D-HER Mus.A 11:45

In Coll. 9577

### Sixtus, Johannes (18/19)

7473

Wer Dank opfert der preiset ihn - F-Dur

Coro, orch, org

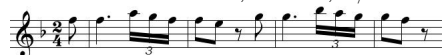
[without title]

① 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r)

Autograph 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 fl 1. Moderato, F-Dur, 2/4



1.1.2 S coro, F-Dur, 2/4 - Wer Dank opfert der preiset ihn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Text: Psalm 50, 23.

A/II: 220011705

D-HER Mus.B 250:2

In Coll. 8818

### Sixtus, Johannes (18/19)

7474

Wohl dem Volke des der Herr sein Gott ist - D-Dur

Coro, orch, bc

[without title]

Other: Geller, August Ferdinand

① score: 4f.; 35,5 x 25,5 cm

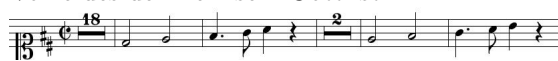
Autograph?

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro, D-Dur, c/ - Wohl dem Volke des der Herr sein Gott ist



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Text: Psalm 33, 12; aus Chronik 7, 16 und andere.

Da die Partitur in der Handschrift von Sixtus vorliegt und ein anderer Autor auch zum Beispiel von Geller nicht namhaft gemacht wird, läßt sich vermuten, daß Sixtus der Autor der Komposition ist.

f.4 nur rastriert; von diesem Blatt ist die untere Hälfte abgeschnitten.

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.

Olim: 53

A/II: 220012268

D-HER Mus.A 10:20

### Soerensen, Johann (1767-1831)

7475

Abendbilder - A-Dur

V, guit

[at head:] Abendbilder.

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Salis-Seewis, Johann Gaudenz von (1762-1834)

① 1 part: V and guit (f.5r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Heiter, A-Dur, 2/4 - Wann der Abend kühl und labend



V, guit

Strophenlied mit 4 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220012536

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

### Soerensen, Johann (1767-1831)

7476

Abendlied eines Fremdlings - G-Dur

V, guit

[at head:] *Abendlied eines Fremdlings.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Schmidt, Georg Philipp

① 1 part: V and guit (f.4v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Mit Empfindung, G-Dur, c - Ich komme vom Gebirge her



V, guit

Strophenlied mit 5 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220012535

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7477

Abschied - A-Dur

V, guit

[at head:] *Abschied.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.10r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Larghetto, A-Dur, c - Gehabt euch wohl ihr Lieben



V, guit

Strophenlied mit 4 Textstrophen; Textdichter nicht genannt.

A/II: 220012543

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7478

Bei den Gräbern der Freunde - G-Dur

V, guit

[at head:] *Bey den Gräbern der Freunde.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Becker, Bernhard

① 1 part: V and guit (f.11r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Amoroso, G-Dur, 2/4 - Nicht ewig seid ihr mir verschwunden



V, guit

Strophenlied mit 5 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220012546

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7479

Beruhigung

V, guit

[at head:] *Beruhigung.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.4v-5v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Allegretto, a; A, c - Wo der Mond mit bleichem Schimmer



V, guit

Durchkomponiertes Lied; Textdichter nicht genannt.

A/II: 220012537

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7480

Danklied - G-Dur

V, guit

[at head:] *Danklied.*

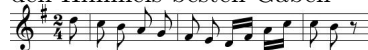
Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.10v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Andantino, G-Dur, 2/4 - Ich habe von den Himmels besten Gaben



V, guit

A/II: 220012545

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7481

Der Abschied - D-Dur

V, guit

[at head:] *Der Abschied.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.7r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Largo, D-Dur, 3/4 - Lebet wohl ihr meine Lieben



V, guit

Strophenlied mit 5 Textstrophen; Textdichter nicht genannt.

A/II: 220012538

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7482

Die Ruhe im Grabe - G-Dur



V, guit

*[at head:] Die Ruhe im Grabe.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.10v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Dolce, G-Dur, 2/4 - Im Grabe ist Ruh'



V, guit

A/II: 220012544

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7483

Die Seelenruhe - C-Dur

V, guit

*[at head:] Die Seelenruhe.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Garve

① 1 part: V and guit (f.9r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Andante, C-Dur, 2/4 - Seelenruh' o Himmelsglück



V, guit

Strophenlied mit 3 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220012541

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7484

Die Sterne - D-Dur

V, guit

*[at head:] Die Sterne.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Mahlmann, Siegfried August (1771-1826)

① 1 part: V and guit (f.15r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Ruhig und innig, D-Dur, 3/8 - An Himmelshöhn die Sternlein gehn



V, guit

Strophenlied mit 2 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220012553

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7485

Gedanken auf einem Kirchhofe - C-Dur

V, guit

*[at head:] Gedanken auf einem Kirchhofe.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.11v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Langsam, C-Dur, c - Wenn ich einst wie sie entschlummern werde



V, guit

A/II: 220012547

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7486

Ich komme Herr und suche dich - g-Moll

S (2), strings, org

*[without title]*

① 7 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2r); 24,5 x 19 cm

Autograph? 1800-1833

1.1.1 vl 1. Langsam, g-Moll, c/



1.1.2 S 1 solo. Langsam, g-Moll, c/ - Ich komme Herr und suche dich



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A/II: 220012478

D-HER Mus.A 16:18

In Coll. 8884

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7487

Ich komme Herr und suche dich

Coro, strings

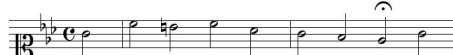
*[without title]*

① 7 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2v); 24,5 x 19 cm

Autograph? 1800-1833

Remark: 2 V (choir) missing

1.1.1 S 1 coro. Choral., c-Moll, c - Ich komme Herr und suche dich



Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A/II: 220012479

D-HER Mus.A 16:18

In Coll. 8884

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7488

Lobe den Herrn den allmächtigen König - D-Dur

Coro, winds, org

*[without title]*

① 9 parts: First set: Coro: S 1, S 2, A, B, cl 1, 2, fag, cor 1, Third set (by Soerensen): org (f.1v,

1r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 1r)

Abschrift

Remark: perhaps cor 2 missing

1.1.1 S 1 coro. Choral. Langsam und gravitatisch,  
D-Dur, c/ - Lobe den Herrn den allmächtigen  
KönigCoro S (2), Coro A, Coro B, ob (2), fag, cor, org  
A/II: 220011684

D-HER Mus.B 247:4

In Coll. 9495

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7489

Lobgesang - D-Dur

V, guit

[at head:] *Lobgesang.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.12v-13r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Allegretto, D-Dur, 3/8 - Was Odem hat  
verkünd'ge seinen Ruhm

V, guit

A/II: 220012548

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7490

Lobgesang - D-Dur

V, guit

[at head:] *Lobgesang.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.7v-8r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Moderato, D-Dur, c - Es töne Gottes  
Lob auf Erde

V, guit

Strophenlied mit 4 Textstrophen; Textdichter  
nicht genannt.

A/II: 220012539

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7491

Loblied - G-Dur

V, guit

[at head:] *Loblied.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Feneberg

① 1 part: V and guit (f.8v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Andante, G-Dur, c - Lasset uns treulich  
loben Gott

V, guit

Strophenlied mit 10 Textstrophen; Textdichter  
am Ende genannt.

A/II: 220012540

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7492

Morgenlied - C-Dur

V, guit

[at head:] *Morgenlied.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 1 part: V and guit (f.2v-3r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Moderato, C-Dur, 6/8 - Willkommen  
rotes Morgenlicht

V, guit

Strophenlied mit 6 Textstrophen; Textdichter  
am Ende genannt.

A/II: 220012532

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7493

Nach der Mahlzeit - D-Dur

V, guit

[at head:] *Nach der Mahlzeit*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Kämpfe, M. T. L.

① 1 part: V and guit (f.13r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Allegretto, D-Dur, 3/4 - Dankt dem  
Herrn daß Neues werde

V, guit

Mit Angabe des Komponisten und des Textdich-  
ters gedruckt in FinkL 1901.

FinkL 1901, p.184, no.308

A/II: 220012549

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7494

O Bethanien du Friedenshütte - A-Dur

Version D

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *O Bethanien du Friedenshütte.* | [...] | *Sörensen.* | [...]

① 11 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl (= cor), cor 1 and 2, org, Second set (by copyist 2): S 2 coro

Abschrift 1800-1833

Remark: S 1 coro missing

1.1.1 vl 1. Largo con sordini, A-Dur, 3/4



1.1.2 - O Bethania du Friedenshütte

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), cor (fl), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Mit stärkeren kompositorischen Abweichungen gegenüber Fassung A („Duettino e Coro“) und Fassung B („Duetto“); 96 Takte Umfang wie Fassung C (siehe D HER Mus.A 10:10c), jedoch durch Hinzufügung von T und B zum Chorsatz erweitert.

Olim: 2

A/II: 220013726

D-HER Mus.C 146:1

#### Soerensen, Johann (1767-1831) 7495

*O Bethanien du Friedenshütte* - A-Dur

Version C

V (4), orch, org

[cover title, by *Thuiska Christoph:*] *O Bethanien du Friedenshütte.* | *Neues Organo* | *Großes Orgelbuch S. 55.* | *Sörensen.* | *Sopr. I. 6* | *Sopr. II 4* | *Ten. 2.* | *Bass 3.* | *4 Strom.* | *Flauto.* *Oboe oblig.* | *Corno* | *Organo.*

Other: Christoph, Thuiska (19.sc)

① 12 parts: First set (by copyist 1): S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl (= ob), cor, org with text, Second set (by copyist 2): S 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 20,5 (22) x 17 (18,5) cm

Abschrift 1833-1865

② 10 parts: S (5x), A (= S 2, 2x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Largo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, 3/4 - *O Bethanien du Friedenshütte*



S (2), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor, ob (fl), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Stimmen des älteren Stimmenmaterials waren ursprünglich für eine Fassung, in der T und B in Takt 1 einsetzten, in Takt 18 folgten S 1 und 2 mit Kennzeichnung als „Solo“. In diesen älteren Stimmen und in den jüngeren

Stimmen wurden die Bezeichnungen „Solo“ und „Tutti“ später mehrfach geändert; die in den älteren S-Stimmen über dem Beginn eingetragene Bezeichnung „Duetto“ ist in jedem Fall als unzutreffend anzusehen.

Olim: 2

A/II: 220013732

D-HER Mus.C 246:1

#### Soerensen, Johann (1767-1831) 7496

*O Bethanien du Friedenshütte* - A-Dur

S (2), Coro (2), orch

[at head:] 28. *Duetto con Coro.* *Soerensen.*

① 1 part: org with text (p.72-75)

Abschrift

1.1.1 org. Largo, A-Dur, 3/4 - *O Bethania du Friedenshütte*



1.2.1 org with text, A-Dur, 3/4 - *O Bethania du Friedenshütte*



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „259“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 244:10.

Besetzung ermittelt in der Partitur D HER Mus.A 10:10a (wahrscheinlich autograph).

Olim: 259

A/II: 220016336

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

#### Soerensen, Johann (1767-1831) 7497

*O Bethanien du Friedenshütte* - A-Dur

Version D2

S (2), Coro, orch

[without title]

① short score (choral score): 1f.

Abschrift 1800-1833

② 12 parts: First set (by Menz): S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, ob (= fl), cor 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Largo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, A-Dur, 3/4 - *O Bethanien du Friedenshütte*



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, ob, cor (2), fl (ob), org  
17 Takte Einleitung, Duetto, Wiederholung des Duetto in Chorbesetzung.

Vorliegend, durch Einschub des Duetto, Fassung D2 (die autographe Chorpartitur nimmt überdies eine Aufteilung in 2 Wechselchöre vor, die in den Stimmen aber unterbleibt). Fassung D überliefert in D HER Mus.C 246:1.

Aus dem vorliegenden Stimmenmaterial geht nicht hervor, daß das Duett mit 2 Sopranen besetzt ist (ermittelt nach D HER Mus.A 10:10a). Chorpartitur, oben: „Partitur zum Chor, weñ's zum 2ten mal wiederholt wird“.

A/II: 220010965

D-HER Mus.B 143:1

In Coll. 8741

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7498  
O Bethanien du Friedenshütte

Version A

S (2), Coro (2), orch

[score, caption title:] O Bethanien! *φ. Duetto e Coro als Tafelmusik, Eintritt in die Marterwoche; / oder auch am Son̄tage, wo Er nach Bethanien mit den Zwölfen ging, und daselbst blieb. di Sörensen*

① score: 4f.

Autograph?

② 2 short scores: 1, 1f.

Autograph?

③ 10 parts: Solo and coro: S 1, S 2, Coro: S 1, S 2, A, vl 1, 2, vla, vlc, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); 39,5 x 25,5 cm

Autograph?

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Largo con sordini, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Largo con sordini, A-Dur, 3/4 - O Bethanien du Friedenshütte



1.2.1 S 1 coro, A-Dur, 3/4 - O Bethania du Friedenshütte



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Titel der org-Stimme: „Duetto & Coro, / O Bethanien *φ.* / Soprano primo & Secondo, / Viola & Basso. / Oboe ou Flauto obligato / Corno I & II in d. / Organo.“.

Die Vokalpartituren überschrieben: (Chorparti-

tur Nr. 1, 26 x 20 cm) „Partitur zum Chor, weñ es zum 2ten mal wiederholt wird“; (Chorpartitur Nr. 2, 20,5 x 18 cm) „Partitur für Beide Chöre, weñ es als Chor gebraucht werden soll“ (betrifft eventuell Duetto; oberer Rand mit weiterer Beschriftung abgeschnitten).

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 20,5 bis 28,5 x 17,5 bis 20 cm.

A/II: 220012250

D-HER Mus.A 10:10a

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7499

O Bethanien du Friedenshütte

Version C

S (2), orch

[caption title:] O Bethanien. [right side:] di Sörensen

① score: 2f.; 35,5 x 21,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Largo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Largo, A-Dur, 3/4 - O Bethania du Friedenshütte



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2)

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*)

Mit stärkeren kompositorischen Abweichungen gegenüber Fassung A („Duetto e Coro“) und Fassung B („Duetto“).

A/II: 220012253

D-HER Mus.A 10:10c (2)

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7500

O Bethanien du Friedenshütte

Version A

S (2), Coro (2), orch

[cover title:] O Bethanien, du Friedenshütte *φ Duetto u. Coro. / à due Cori - à 8 Voci. / Violino I u. II. / Viola, / Violoncello, / Flauti / u. 2 Corni / Organo. / di / D<sup>r</sup> Sörensen.*

① 16 parts: Coro 1: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, T coro, B coro, Coro 2: S 1 coro, S 2 coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, fl, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 25,5 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1849

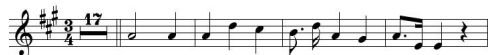
② 2 parts: Coro 2: S 1 (2x) (1, 1f.); 19 (19,5) x 25 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Largo, A-Dur, 3/4



## 1.1.2 S 1 solo, A-Dur, 3/4 - O Bethanien du Friedenshütte



## 1.2.1 S 1 coro, A-Dur, 3/4 - O Bethania du Friedenshütte



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cor (2), org  
Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Die gleiche Fassung vorhanden als Partitur in D HER Mus.A 10:10a (wahrscheinlich autograph). Beiliegend ein weiteres, jüngeres Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2d): „O Bethania, du Friedenshütte / Duett & Chor v. Sörensen“.

Olim: Rub.II No.49; B I No.109

A/II: 220013724

D-HER Mus.G 135:1

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7501  
O Bethanien du Friedenshütte

Version A

S (2), Coro (2), orch

[cover title, by M. Mortimer:] *O Bethanien du Friedenshütte 2Chörig | Sörensen | Orgel im braunen Buch*

① 15 parts: Coro 1: S 1 (4x), S 2 (2x), A (= S 2, 2x), Coro 2: S (4x), A (in soprano clef, 3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Largo, A-Dur, 3/4 - O Bethania du Friedenshütte



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Besetzungsangaben ergänzt nach der Partitur D HER Mus.A 10:10a (wahrscheinlich autograph); es fehlen sowohl die Solostimmen (für das einleitende Duett) als auch sämtliche Instrumentalstimmen.

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.28.

Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben, 1 S-Stimmblatt von Jaeschkes Hand; Formate: 18 bis 25 x 16,5 bis 19,5 cm.

Beiliegend 16 jüngere Vokalstimmen (19.3t).

A/II: 220013725

D-HER Mus.K 244:10

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7502  
O Bethanien du Friedenshütte

Version B

S (2), orch, bc

[score, at head:] *O Bethanien! Duetto.*

① score: 4f.

Autograph?

② 10 parts: S 1 solo, vl 1, 2, vla, vlc, fl obl (= ob obl), fl 1 (= fl 1 and fl obl), fl 1, 2, fag (= vlc) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 19,5 cm

Autograph?

Remark: S 2 missing

1.1.1 vl 1. Largo, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Largo, A-Dur, 3/4 - O Bethanien du Friedenshütte



S (2), vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob, cor (2), fl obl (ob obl), bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

In den Einzelstimmen verschiedentlich kleine Abweichungen gegenüber der Partitur.

Die Partitur überschrieben „Sehr langsam ô Largo“, dagegen in den Streicherstimmen „Largo con sordino“, in allen übrigen Stimmen „Largo“.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 20,5 bis 26 x 17 bis 21,5 cm.

A/II: 220012251

D-HER Mus.A 10:10b

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7503  
O Bethanien du Friedenshütte

Version C

S (2), orch

[caption title:] *O Bethanien! φ. Duetto, als Tafelmusik zum Eintritt in die Marterwoche di Sörensen.*

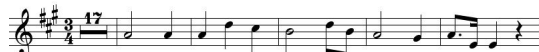
① score: 1f.; 35,5 x 21,5 cm

Autograph?

1.1.1 vl 1. Largo con sordini, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Largo con sordini, A-Dur, 3/4 - O Bethania du Friedenshütte



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2)

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Mit stärkeren kompositorischen Abweichungen gegenüber Fassung A („Duetto e Coro“) und Fassung B („Duetto“).

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.



A/II: 220012252

D-HER Mus.A 10:10c (1)

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7504

O Bethanien du Friedenshütte. Arr - As-Dur

S (2), Coro (2), org

*[at head:] O Bethanien, du Friedenshütte / [right side:] Soerensen.*

① 1 part: org with text (f.1r-2v)

Abschrift

1.1.1 org with text. Largo, As-Dur, 3/4 - O Bethanien du Friedenshütte



S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Besetzung der Vokalstimmen ermittelt in der Partitur D HER Mus.A 10:10a (wahrscheinlich autograph).

A/II: 220018979

D-HER Mus.K 300:2

In Coll. 9701

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7505

Pilgerlied - C-Dur

V, guit

*[at head:] Pilgerlied.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.9v)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Allegretto, C-Dur, c - Nur weiter Hand in Hand



V, guit

A/II: 220012542

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7506

Sehnsucht - C-Dur

V, guit

*[at head:] Sehnsucht.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Mahlmann, Siegfried August (1771-1826)

① 1 part: V and guit (f.14r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Andante, C-Dur, c - Ich denk' an euch ihr himmlisch schönen Tage



V, guit

Strophenlied mit 5 Textstrophen.

TiedgeG 1839, p.148f

A/II: 220012551

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7507

Selig alle die im Herrn entschliefen - E-Dur

Coro, strings

*[caption title:] Seelig alle, die im Herrn entschliefen. [right side:] di Sörensen*

① score: p.72-73; 35,5 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Moderato, E-Dur, 3/4 - Selig alle die im Herrn entschliefen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Ohne Konkordanzen oder Katalognachweis in D HER.

A/II: 220012619

D-HER Mus.A 4:2

In Coll. 9530

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7508

Trost - D-Dur

V, guit

*[at head:] Trost.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

Text: Overbeck, Christian Adolph (1755-1821)

① 1 part: V and guit (f.3v-4r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Bestimmt, D-Dur, 2/4 - Warum sind der Tränen unterm Mond so viel



V, guit

Strophenlied mit 6 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220012533

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Soerensen, Johann (1767-1831)** 7509

Zuflucht zum Herrn - D-Dur

V, guit

*[at head:] Zuflucht zum Herrn.*

Arranger: Soerensen, Johann (1767-1831)

① 1 part: V and guit (f.4r)

Autograph?

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

1.1.1 V. Andante, D-Dur, 3/4 - Verlaß uns nicht du Gott der Treue



V, guit

A/II: 220012534

D-HER Mus.A 17:45

In Coll. 9324

**Spazier, Johann Gottlieb Karl (1761-1805)**

7510

Ermunterung - G-Dur

Coro

*[parts, at head:] Ermunterung*

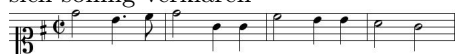
Text: Salis-Seewis, Johann Gaudenz von (1762-1834)

Other: Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

① 4 parts: S, A, T, B (p.28-29, 28-29, 28-29, 28-29)

Abschrift

1.1.1 S. Heiter, G-Dur, c/ - Seht wie die Tage sich sonnig verklären



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 7 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.11 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220017113

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Spazier, Johann Gottlieb Karl (1761-1805)**

7511

Ermunterung - G-Dur

Coro

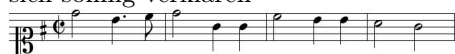
*[S, at head:] Ermunterung.*

Text: Salis-Seewis, Johann Gaudenz von (1762-1834)

① 4 parts: S, A, T, B (p.24-25, 24-25, 24-25, 24-25)

Abschrift

1.1.1 S. Heiter, G-Dur, c/ - Seht wie die Tage sich sonnig verklären



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

Gedruckt in: Lieder geselliger Freude, herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Leipzig, 1796, no.11 (RISM B/II, p.219).

A/II: 220017176

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Spohr, Louis (1784-1859)**

7512

Das Vater unser - d-Moll

GötS WoO 67

V (4), Coro, org

*[cover title:] Vater unser. comp. v. L. Spohr. / Die hier fehlenden Stimmen war theils geborgt,**theils Eigenthum von H. Lonas. / [at bottom right:] Dem Kirchen=Gesang=Verein.*

Text: Mahlmann, Siegfried August (1771-1826)

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 18 parts: Solo: T (incpl), B (incpl), S solo and coro, Coro: S (7x), A (3x), B (2x), No.8: B coro, No.6: org with text, No.8, 9: org with text (1, 1, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1866

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. No 1. Andante maestoso, F-Dur, c - Du hast deine Säulen dir aufgebaut



1.2.1 S solo. No 2. Andantino, E-Dur, 6/8 - Und liebevoll dein Auge schaut



1.3.1 S coro. No 3. Allegro, C-Dur, c - Der du die ew'ge Liebe bist



1.4.1 S solo. No 4. Larghetto, d; D, 12/8 - Kommt Engel aus den heil'gen Höh'n



1.5.1 S coro. No 5. Larghetto, d-Moll, c - Dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auf Erden



1.6.1 A solo. No 6. Andante, As-Dur, 3/4 - Laß Ähren reifen im Sonnenstrahl



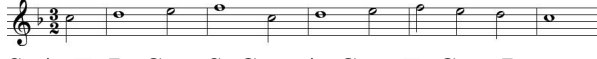
1.7.1 S solo. No 7. Adagio, E-Dur, c - Der du von reinen Geistern umgeben niederblickst



1.8.1 B solo. No 8. Larghetto, f-Moll, 9/8 - Herr unsre Zuversicht starker Held



1.9.1 S coro. No 9. Allegro, F-Dur, 3/2 - Denn du bist Herr und du bist Gott



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (orch)

Interpr.: Friedrich, Bruder; Gregor, H.; Gammert, Bruder; Gemuseus, Schwester; Kinner, M. Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Perf.: 04.11.1866 Herrnhut, Kirchsaa

Die Stimmen waren für eine Aufführung nur mit Orgelbegleitung bestimmt, wie aus einem beiliegenden gedruckten Textblatt hervor-

geht: „Musik-Aufführung / im Kirchensaale zu Herrnhut. / Sonntag, den 4. November 1866 / Nachmittags 3 Uhr. / Ausgeführt vom hiesigen Kirchen-Gesang-Verein mit Orgelbegleitung. / [...] / Programm. / [...] / 8) 'Vater unser' comp. v. L. Spohr. / [...]“.

Die beiden Klavierauszüge tragen keine Stimmbezeichnung, waren vermutlich für den Gebrauch des Organisten bestimmt; Kopftitel: „Duett aus dem 'Vater unser' von L. Spohr / [links:] N° 6“; „N° 8. Bass=Solo mit Chor. / aus dem 'Vater unser.' [rechts:] v. L. Spohr.“; „N° 9 Chor.“.

Auf einem Teil der Stimmen ist jeweils oben rechts mit Bleistift der Name des Sängers notiert. Formate der Stimmen: 27,5 x 34 cm; 40 x 24 cm; 27 x 21,5 cm.

A/II: 220014282

D-HER Mus.E 2:24

### Spohr, Louis (1784-1859)

7513

Die Letzten Dinge

GötS WoO 61

V (4), Coro, orch

[parts, at head right:] *Die letzten Dinge von Spohr.*

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

① 5 parts: Solo and Coro: A, T, B, Coro: S, B (7, 8, 9, 5, 7f.); 25 x 19,5 (20) cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Chor. Andante maestoso, F-Dur, 3/4 - Preis und Ehre ihm der da ist



1.2.1 [Recitativo]. - Steige herauf ich will dir zeigen

1.3.1 T solo, c - Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige



1.4.1 [Recitativo]. - [Und siehe ein Lamm das verwundet]

1.5.1 S coro, As-Dur, 6/8 - Das Lamm das erwürget ist



1.6.1 [Recitativo]. - Und alle Kreatur die im Himmel ist

1.7.1 T solo. Allegro moderato, E-Dur, c/ - Betet an Lob und Preis und Gewalt ihm



1.8.1 [Recitativo]. - Und siehe eine große Schar aus allen Heiden

1.9.1 S coro. Larghetto, Ges-Dur, 2/4 - Heil dem Erbarmer Heil



1.10.1 [Recitativo]. - So spricht der Herr das Ende kommt

1.11.1 T solo. Duetto. Larghetto, 3/4 - Sei mir nicht schrecklich in der Not



1.12.1 S coro. Chor. Andante grave, e-Moll, c - So ihr mich von ganzem Herzen suchet

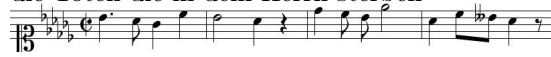


1.13.1 [Recitativo]. - Die Stunde des Gerichts sie ist gekommen

1.14.1 S coro. Chor. Allegro vivace, B-Dur, c/ - Gefallen ist Babylon die Große



1.15.1 S coro. Adagio, Ges-Dur, c/ - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



1.16.1 [Recitativo]. - Sieh einen neuen Himmel und eine neue Erde

1.17.1 S coro. Allegro, C-Dur, c - Groß und wunderbarlich sind deine Werke



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Besetzungsangaben ergänzt nach GötS.

A/II: 220017685

D-HER Mus.C 442:2

### Spohr, Louis (1784-1859)

7514

Die Letzten Dinge. Excerpts

Last chorus from part 1

GötS WoO 61

V (4), Coro, orch

[score, at head:] *Heil dem Erbarmer [right side:] nach Spohr.*

① score: 4f.; 25,5 x 33 cm

Abschrift 1856

② 14 parts: Solo and coro: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fag, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1856

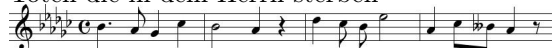
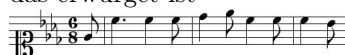
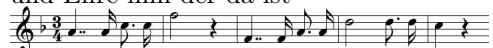
③ 5 parts: Coro: S, B (2x), cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, 2/4



1.1.2 S coro, G-Dur, 2/4 - Heil der Erbarmer Heil er selbst wird trocken



GötS WoO 61

V (4), Coro, org

[cover title:] *A I No 50, 51 / Selig sind die Toten / Heil dem Erbarmer Spohr*

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

① 6 parts: Solo and coro: S, A, T, B, S coro, org with text (1, 1, 2, 1, 1, 4f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1833-1865

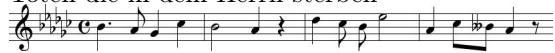
② 16 parts: Solo and coro: T, B (2x), Coro: S (6x), No.1, solo and coro: S, A, T, B, Coro: A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

③ 13 parts: No.1, coro: S (6x), A (5x), T (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1890-1910

1.1.1 S solo. Adagio, Ges-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



1.2.1 S coro. Larghetto, Ges-Dur, 2/4 - Heil dem Erbarmer Heil

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Die Stimmen des zweiten und dritten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Olim: A I No 50/51

A/II: 220018061

D-HER Mus.G 325:1

**Spohr, Louis (1784-1859)**

7519

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

1st chorus (cut version)

GötS WoO 61

Coro, orch, org

[org:] *Organo. / Preis und Ehre Ihm! ♪ / von L. Spohr.*

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

Other: Weiss, E.

① 27 parts: S (8x), A (5x), T (2x), B 2x), vl 1 (2x), 2, vla, vlc, fl, cor 1, 2, b-trb, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 (24) x 18 (20) cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Allegro moderato, F-Dur, 3/4 - Preis und Ehre ihm der da ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Gekürzte Fassung, ohne Soli: 71 Takte Gesamtumfang.

Auf der Rückseite einiger Vokalstimmen ein

Satz von E. Weiss notiert „Das Lamm, das geschlachtet ist“.

Beiliegend sieben jüngere Vokalstimmen (19.ex).

Olim: 497

A/II: 220014890

D-HER Mus.E 76:1

**Spohr, Louis (1784-1859)**

7520

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

GötS WoO 61

V (4), Coro, org

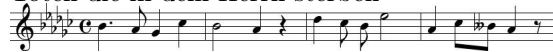
[at head:] *Selig sind die Todten. [right side:] Aus den letzten Dingen / v. L. Spohr.*

① score: 2f.; 34 x 27 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1.1.1 S solo. Adagio, Ges-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende

Angabe: „30. Partitur. Selig sind die Todten. Spohr.“.

Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 442:1.

Text: Offenbarung 14, 13.

A/II: 220017817

D-HER Mus.C 393:1 (30)

In Coll. 9524

**Spohr, Louis (1784-1859)**

7521

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

GötS WoO 61

V (4), Coro, org

[cover title:] *No. 167.b. (Vollständig) / Selig sind die Todten ♪. / (gesdur.) / Louis Spohr. / Quartett mit Chor / aus dem Oratorium: 'Die letzten Dinge' / 1 Sopr. Solo. / 1 Alto Solo. / 1 Tenore Solo. / 1 Basso Solo / 5 Sopr. Tutti. / 2 Alto Tutti. / 1 Tenore Tutti / 2 Basso Tutti. Organo. / [crossed out: Organo bei den] Partitur links im Schrank / zweite [!] Fach v. oben gez. No 29.*

Other: Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

① score: 4f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 18 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, Coro: S (7x), A (3x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (24) x 26,5 (19) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S solo. Adagio, Ges-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben





S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
Die Partitur wurde vermutlich zugleich als  
org-Stimme verwendet.

In der Partitur auf f.3v-4v zusätzlich für org  
enthalten: „O Haupt voll Blut und Wunden“ im  
Satz von J. S. Bach und 3 weitere kurze Sätze  
für den liturgischen Gebrauch.

Text: Offenbarung 14, 13.

Olim: 167a

A/II: 220017686

D-HER Mus.C 442:3

### **Spohr, Louis (1784-1859)** 7522

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

GötS WoO 61

V (4), Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 167 [added later: a] / *Selig sind  
die Todten pp.* / Louis Spohr. / *Solis Sopr.* / *Alt.*  
/ *Ten.* / *Basso* / *Coro. Sopr.* / *Alt.* / *Ten.* / *Basso.*  
/ *Org.* (wahrscheinlich nicht ganz vollständig.)

③ 9 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, org  
with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 20,5 (22,5) x  
16,5 (18,5) cm

Abschrift 1833-1865

② score: 2f.

Abschrift - 1850-1899

③ 5 parts: Coro: S (3x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.);  
26,5 (21,5) x 34 (18,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S solo. Langsam feierlich, G-Dur, c - Selig  
sind die Toten die in dem Herrn sterben



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau

In der Partitur ist der Satz einen halben Ton  
tiefer notiert (G<sup>b</sup>).

org-Stimme (im Widerspruch zur Angabe im  
Titel) vollständig.

Text: Offenbarung 14, 13.

Olim: 167a

A/II: 220017684

D-HER Mus.C 442:1

### **Spohr, Louis (1784-1859)** 7523

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

GötS WoO 61

V (4), Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 393. / *Selig sind die Todten /  
von / Spohr. / Chor / m. 4 stimmigen Soli [!]* /  
*Organo / Die letzten Dinge pag: 84.*

① score: 2f.

Abschrift 1866-1899

② 8 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B (1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20 (17) x 25,5 (25,5) cm

Abschrift - 1866-1899

③ 4 parts: Coro: S (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1f.); 17  
x 28 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Langsam feierlich, Ges-Dur, c - Selig  
sind die Toten die in dem Herrn sterben



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Partitur wurde vermutlich zugleich als  
org-Stimme verwendet.

Text: Offenbarung 14, 13.

Olim: 393

A/II: 220017527

D-HER Mus.B 448:2

### **Spohr, Louis (1784-1859)** 7524

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

GötS WoO 61

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 501. / *Selig sind die Todten, /  
die in dem Herrn sterben φφ.* / von Spoor. [!]

① score: 1f.

Abschrift 1866-1899

Copyist: Herrmann, Paul

② 10 parts: S (5x), A (2x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18 (33) x 27 (26,5) cm

Abschrift - 1866-1899

③ 2 scores: 1, 1f.; 27 (17) x 17,5 (26,5) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Langsam feierlich, As-Dur, c - Selig sind  
die Toten die in dem Herrn sterben



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Herrmann, Paul

Gekürzte Fassung, ohne Soli: 26 Takte Gesamt-  
umfang; die Partitur wurde vermutlich zugleich  
als org-Stimme verwendet.

Text: Offenbarung 14, 12.

Olim: 501

A/II: 220017526

D-HER Mus.B 448:1

### **Spohr, Louis (1784-1859)** 7525

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

1st chorus (cut version)

GötS WoO 61

Coro, orch, org

[parts, at head right:] *Preis u Ehre Ihm / L.*  
*Spohr.*

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

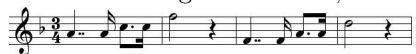
① 8 parts: vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cor 1, 2 (1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 20,5 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

Remark: vocal parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, F-Dur, 3/4



1.1.2, F-Dur, 3/4 - Preis und Ehre ihm der da ist  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, b, fl, cor (2)

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Gekürzte Fassung: 71 Takte Gesamtumfang;  
Besetzungsangaben ergänzt nach dem Stimmen-  
material D HER Mus.E 76:1.

A/II: 220019426

D-HER Mus.P 2:164b

### Spohr, Louis (1784-1859)

7526

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

1st chorus (cut version)

GötS WoO 61

Coro, org

[cover title, by Erxleben:] L. Spohr: „Preis und  
Ehre Ihm.“ / Klavierauszug.

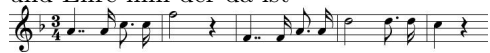
Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① short score (choral score/6 staves): 5f.; 33,5 x  
26,5 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Allegro moderato, F-Dur, 3/4 - Preis  
und Ehre ihm der da ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Gekürzte Fassung, ohne Soli: 71 Takte Gesamt-  
umfang.

Titel: „L. Spohr. / 'Preis und Ehre ihm' / Allegro  
moderato aus 'Die letzten Dinge.'“.

A/II: 220019425

D-HER Mus.P 2:164a

### Spohr, Louis (1784-1859)

7527

Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr

GötS WoO 61

V (4), Coro, org

[cover title, by Erxleben:] L. Spohr: „Selig sind  
die Toten.“ / Nach G dur transponiert (statt  
des / ursprünglichen As-dur). / Chor & Soli mit  
Begleitung.

Text: Rochlitz, Friedrich (1769-1842)

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 1 part: org with text (2f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift 1850-1874

Remark: vocal parts missing

1.1.1 org with text. Adagio, G-Dur, c - Selig sind  
die Toten die in dem Herrn sterben



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: „Selig sind die Todten φφ: / Organo. /  
[rechts:] nach Spohr“; mit Bleistift hinzugefügt:  
“ (aus den großen Noten)“ und „Chor I / (Sopr,  
Alt, Tenor, Baß) / Violinen ad libitum“.

A/II: 220019267

D-HER Mus.P 1:242

### Stade, Wilhelm (1817-1902)

7528

Auf den Bergen die Burgen im Tale die Saale.

Arr - E-Dur

Coro maschile

[cover title, at head right:] Coll mus sem / [at  
centre:] 1904 / Männerchor. / Stade: „Auf den  
Bergen die Burgen“ / arr. / v. / Hans Ballein.

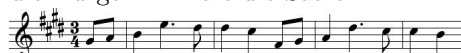
Arranger: Ballein, Hans

Text: Dreves, Leberecht (1816-1870)

① 13 parts: T 1 (4x), T 2 (3x), B 1 (2x), B 2 (4x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 29 (17,5) x  
18 (27) cm

Abschrift 1904

1.1.1 T 1. Langsam, E-Dur, 3/4 - Auf den Bergen  
die Burgen im Tale die Saale



Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Mit 3 Textstrophen.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern  
geschrieben.

Beiliegend eine hektographierte Partitur.

A/II: 220018172

D-HER Mus.L 422:1

### Stamitz, Carl (1745-1801)

7529

Quartets, op.8/1 - D-Dur

DTB 16 D 5

vl (2), vla, ob

[without title]

① 4 parts: ob (= fl), vl, vla (= cor), vlc (f.1v-2r,  
1v-2v, 1v-2r, 1v-2v)

Abschrift

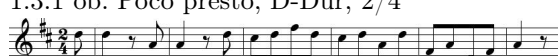
1.1.1 ob. Allegro, D-Dur, c/



1.2.1 ob. Andante amoroso, A-Dur, 3/4



1.3.1 ob. Poco presto, D-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, ob, fl (ob), cor (vla)

Über dem Beginn der Stimmen: „Quartetto No:  
I“ (oder ähnliche Angabe).

A/II: 220014749  
D-HER Mus.E 1:20  
In Coll. 9675

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7530

Quartets, op.8/4 - Es-Dur  
DTB 16 Es 5  
vl (2), vla, cl

[without title]

① 4 parts: cl (= ob), vl, vla (= cor), vlc (f.4v-5v, 5v-6v, 4r-4v, 5r-6r)

Abschrift

1.1.1 cl. Allegro, Es-Dur, c/



1.2.1 cl. Andante, c-Moll, 2/4



1.3.1 vl. Rondo., Es-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, cl, ob (cl), cor (vla)

Über dem Beginn der Stimmen: „Quartetto VI“ (oder ähnliche Angabe).

A/II: 220014752

D-HER Mus.E 1:20

In Coll. 9675

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7531

Quartets, op.8/2 - Es-Dur  
DTB 16 Es 4  
cl, vla, vlc (2)

[without title]

① 4 parts: cl (= ob), vla, vlc 1, vlc 2 (f.2v-3r, 2v-3r, 2v-3r, 2v-3r)

Abschrift

1.1.1 cl. Allegro, Es-Dur, c/



1.2.1 cl. Andante, Es-Dur, 3/4



1.3.1 cl. Rondo., Es-Dur, 2/4



vla, vlc (2), cl, ob (cl)

In den Stimmen über dem Beginn links: „Quartetto No: II“ (oder ähnliche Angabe).

A/II: 220014750

D-HER Mus.E 1:20

In Coll. 9675

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7532

Quartets, op.8/6 - Es-Dur  
DTB 16 Es 7  
vl (2), vla, ob

[without title]

① 4 parts: ob (= cl), vl, vla (= cor), vlc (f.7v-8r, 8r-9r, 5v-6r, 7r-8r)

Abschrift

1.1.1 vla. Allegro moderato, Es-Dur, 2/4



1.2.1 vl. Romance., Es-Dur, c/



1.3.1 cl. Presto, Es-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, ob, cl (ob), cor (vla)

In den Stimmen über dem Beginn links: „Quartetto, VI,“ (oder ähnliche Angabe).

A/II: 220014754

D-HER Mus.E 1:20

In Coll. 9675

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7533

Quartets, op.8/5 - Es-Dur  
DTB 16 Es 6  
vl (2), vla, cl

[without title]

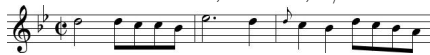
① 4 parts: ob (= cl), vl, vla (= cor or fag), vlc (f.6r-7r, 7r-8r, 4v-5r, 6r-6v)

Abschrift

1.1.1 ob. Allegro moderato, Es-Dur, c/



1.2.1 ob. Andante, B-Dur, c/



1.3.1 ob. Presto, Es-Dur, 3/8



vl 1, vl 2, vla, ob, cl (ob), cor (vla), fag (vla)

In den Stimmen über dem Beginn links: „Quartetto, V,“ (oder ähnliche Angabe).

A/II: 220014753

D-HER Mus.E 1:20

In Coll. 9675

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7534

Quartets, op.8/3 - F-Dur  
DTB 16 F 5  
vl (2), vla, ob

[without title]

① 4 parts: ob (= fl), vl, vla (= cor), vlc (f.3v-4r, 4r-5r, 3r-3v, 3v-4v)

Abschrift

1.1.1 ob. Allegretto, F-Dur, c/



1.2.1 vl. Andante, B-Dur, 2/4



1.3.1 cl. Presto, F-Dur, 3/8



vl 1, vl 2, vla, ob, fl (ob), cor (vla)

Über dem Beginn der Stimmen: „Quartetto No: III“ (oder ähnliche Angabe).

A/II: 220014751

D-HER Mus.E 1:20

In Coll. 9675

### Stamitz, Carl (1745-1801)

7535

Symphonies, op.16/3 - A-Dur

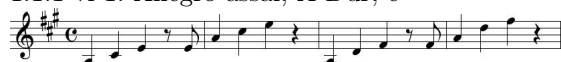
KaiS 9

[parts, at head left:] *Sinfonia VI.*

① 9 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), fl 1, 2, cor 1, 2 (f.5v-7r, 6v-8r, 3v-4v, 3v-4v, 2v, 2v, 2r, 1v)

Abschrift 1750-1799

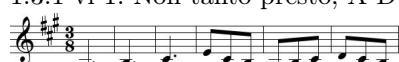
1.1.1 vl 1. Allegro assai, A-Dur, c



1.2.1 vl 1. Andante molto, e-Moll, 2/4



1.3.1 vl 1. Non tanto presto, A-Dur, 3/8



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

A/II: 220011926

D-HER Mus.C 28:2

In Coll. 9515

### Stamitz, Carl (1745-1801)

7536

Symphonies, op.16/3 - A-Dur

KaiS 9

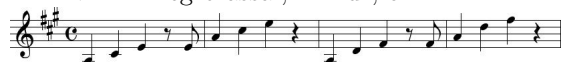
[cover title:] N° 3. / 1.) *Sinmphonie / Deux Violini & Viola / Deux Hautbois ou Flutes / Deux Cors et deux Basse / Composées / par / Charles Stamitz* [left side:] *Oeuvre XVI.* / [at bottom right:] *Col. Mus. / Gnadau*

① 9 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), ob 1 (= fl 1), fl 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 24 cm

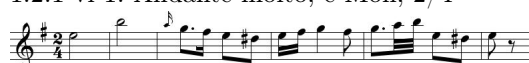
Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

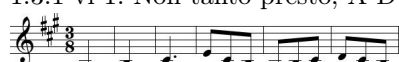
1.1.1 vl 1. Allegro assai, A-Dur, c



1.2.1 vl 1. Andante molto, e-Moll, 2/4



1.3.1 vl 1. Non tanto presto, A-Dur, 3/8



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Stimmen von J. J. Bücklé geschrieben, eventuell unter Beteiligung von 2 weiteren Schreibern.

Abschrift nach dem bei Hummel erschienenen Druck (op. 16); die Sinfonien sind in dem Druck als No.4 bis No.6 gezählt, woraus sich erklärt, daß manche der vorliegenden handschriftlichen Stimmen über dem Beginn mit „N° 6“ andere mit „N° 3“ bezeichnet sind.

A/II: 220011930

D-HER Mus.C 28:6

### Stamitz, Carl (1745-1801)

7537

Symphonies, op.16/1 - D-Dur

KaiS 7

[parts, at head left:] *Sinfonia IV.*

① 10 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), ob 1, 2, cor 1, 2, tr 2 (f.1v-3r, 2v-4r, 1r-1v, 1r-2r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 2v, 1r)

Abschrift 1750-1799

Remark: tr 1 and timp missing

1.1.1 vl 1. Grave, D-Dur, 2/4



1.2.1 Allegro, D-Dur, c

1.3.1 vl 1. Andante molto, G-Dur, 3/8



1.4.1 vl 1. Presto assai, D-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), tr (2), timp

A/II: 220011924

D-HER Mus.C 28:2

In Coll. 9515

### Stamitz, Carl (1745-1801)

7538

Symphonies, op.16/1 - D-Dur

KaiS 7

[timp:] N° 1. / 1.) *Simphonie / Deux Violons, Taille et Basse / Deux Hautbois ou Flutes et Clarinets / Deux Cors de Chasse, Trompettes & Tymballes / (ad Libitum) / Composées / par / Charles Stamitz* [left side:] *Oeuvre XVI.* / [at bottom right:] *Collegium Mus. / à / Gnadau* / [left side, by other hand, pencil:] *Diese Symphonie / hat Schreibfehler*

① 10 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), ob 2, cor 1, tr 1, 2, timp (incpl) (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35,5 x 24 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: ob 1 and cor 2 missing

1.1.1 vl 1. Grave, D-Dur, 2/4



1.2.1 Allegro, D-Dur, c

1.3.1 vl 1. Andante molto, G-Dur, 3/8



1.4.1 vl 1. Presto assai, D-Dur, 2/4

vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), tr (2), timp  
Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die timp-Stimme auf f.1v und 2r rastriert, aber nur die ersten beiden Takte eingetragen. Beiliegend eine gedruckte timp-Stimme der Ausgabe Hummel mit der PN 403 und dem Kopftitel: „S<sup>r</sup> Stamitz Op: 16. / SINFONIA IV“ (siehe RISM A/I S 4403). Nach diesem Hummel-Druck wurden vermutlich die vorliegenden handschriftlichen Stimmen angefertigt.

Die Stimmen sind von Bücklé geschrieben, eventuell unter Beteiligung eines zweiten Schreibers.

Auch überliefert in D HER Mus.C 28:2.

A/II: 220011928

D-HER Mus.C 28:4

**Stamitz, Carl (1745-1801)**

7539

Symphonies - D-Dur

KaiS 10

[vl 1:] *Sinfonia* / *Violino Primo.* / *Violino Secondo.* / *Oboi Primo.* / *Oboi Secondo.* / *Corno Primo.* / *Corno Secondo.* / *Viola.* / *et* / *Basso.* / *Dal Sigl: Carlo: Stamitz.*

① 6 parts: vl 1, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 (34,5) x 24 (20,5) cm

Abschrift 1750-1799

Remark: vl 2 and vla missing

1.1.1 vl 1. Presto assai, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. Andante molto ma allegretto, A-Dur, 3/8



1.3.1 vl 1. Prestissimo, D-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 18:1.

Die Sinfonie ist gedruckt erschienen als op.9, 1 (siehe RISM A/I S 4404, S 4405, S 4406).

A/II: 220011922

D-HER Mus.C 28:1

**Stamitz, Carl (1745-1801)**

7540

Symphonies, op.16/2 - F-Dur

KaiS 8

[parts, at head left:] *Sinfonia V.*

① 9 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), ob 1, 2, cor 1, 2 (f.3v-5r, 4v-6r, 2r-3r, 2r-3r, 2r-3r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Prestissimo, F-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Andante molto, B-Dur, 2/4



1.3.1 vl 1. Presto assai, F-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

A/II: 220011925

D-HER Mus.C 28:2

In Coll. 9515

**Stamitz, Carl (1745-1801)**

7541

Symphonies, op.16/2 - F-Dur

KaiS 8

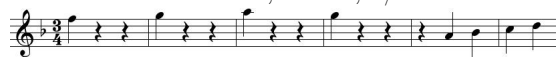
[cover title:] *Nº 2.* / *1. Sinfonie* / *Deux Violini, Taille et Basse* / *Deux Hautbois ou Flutes* / *Deux Cors.* / *Composées* / *par* / *Charles Stamitz* [left side:] *Oeuvre XVI.* / *Colleg. Musi.* / *à* / *Gnadau*

① 9 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 24 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

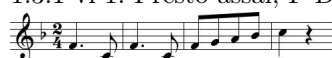
1.1.1 vl 1. Prestissimo, F-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Andante molto, B-Dur, 2/4



1.3.1 vl 1. Presto assai, F-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

In der Druckausgabe von Hummel (RISM A/I S 4402 und S 4403) sind als op. 15 und op. 16 zweimal drei, durchlaufend gezählte, Sinfonien beinhaltet. Die vorliegenden handschriftlichen Stimmen sind in op. 16 als Sinfonie No.5 gezählt, die an 2. Stelle in der Druckausgabe zu finden ist. Daher rührt vermutlich die unterschiedliche Zählung in den Stimmen: Einige Stimmen sind über dem Incipit mit „Nº 2“, andere mit „Nº 5“ bezeichnet.

Die Stimmen sind von J. J. Bücklé geschrieben, eventuell unter Beteiligung eines oder zwei weiterer Schreiber.



A/II: 220011927  
D-HER Mus.C 28:3

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7542

Symphonies concertantes, op.3/4 - B-Dur  
KaiS Sc5

vl (2), orch, bc

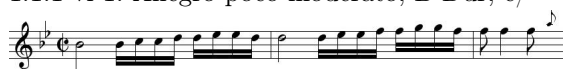
[without title]

① 10 parts: vl 1, 2, vla 1, 2, vlc (= b.fig), ob 1 and fl 1, ob 2 and fl 2, cl obl, cor 1, 2 (f.12v-14v, 12r-14v, 7v-8v, 4r, 11r-12v, 4r-4v, 4r-4v, 1r, 4r-4v, 4r-4v)

Abschrift

Remark: vl princ 1, 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro poco moderato, B-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/4



1.3.1 vl 1. Rondo., B-Dur, c/



iSol: vl 1, 2, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, fl (2), ob (2), cl, cor (2), bc: vlc

In den Stimmen über dem Beginn links: „Sinfonia IV.“.

Die cl ist nur im Mittelsatz eingesetzt; auf der Rückseite der cl-Stimme ist eine ob-Stimme für diesen Satz notiert „Transposè pour le Hautbois“. Im 1. und 3. Satz spielen die zwei ob, im Mittelsatz die zwei fl.

A/II: 220014747

D-HER Mus.E 1:19

In Coll. 9618

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7543

Symphonies concertantes, op.3/3 - D-Dur

KaiS Sc5

vl (2), orch, bc

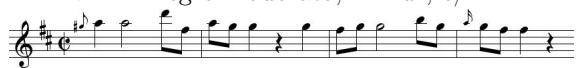
[without title]

① 9 parts: vl 1, 2, vla, vlc, b (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2 (f.8v-12r, 8v-11v, 5v-7r, 7v-11r, 5v-7r, 5r-5v, 3v-4v, 3r-3v, 3r-3v)

Abschrift

Remark: vl princ 1, 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Andantino grazioso ma che non languisca, d-Moll, 2/4



1.3.1 vl 1. Rondo., D-Dur, c/



iSol: vl 1, 2, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor (2), bc: b

Über dem Beginn der Stimmen links: „Sinfonia III.“.

A/II: 220014746

D-HER Mus.E 1:19

In Coll. 9618

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7544

Symphonies concertantes, op.3/2 - D-Dur

KaiS Sc2

iSol (2), orch, bc

[without title]

① 10 parts: vl 1, 2, vla 1, 2, vlc obl, b (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2 (f.4v-8r, 5r-8r, 3v-5r, 2r-3v, 4v-7r, 3v-5r, 2v-3r, 2v-3v, 2r-2v, 2r-2v)

Abschrift

Remark: vl princ missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Andantino, G-Dur, 2/4



1.3.1 vl 1. Rondo. Allegro, D; d; D, 2/4



iSol: vlc, iSol: cl, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2), bc: b

Vollständige Besetzung ermittelt in KaiS.

In den Stimmen vla 1, ob 2 über dem Beginn links: „Sonata II“; in allen anderen Stimmen: „Sinfonia 2.“.

A/II: 220014745

D-HER Mus.E 1:19

In Coll. 9618

**Stamitz, Carl (1745-1801)** 7545

Symphonies concertantes, op.3/1 - Es-Dur

KaiS Sc1

iSol (3), orch

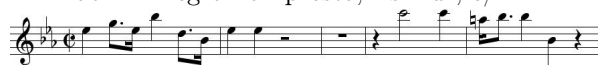
[without title]

① 9 parts: vl 1, 2, vla 1, vlc obl, b (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2 (f.1v-4v, 1v-5r, 1v-3r, 1v-4v, 1r-3r, 1r-2r, 1r-2r, 1r-1v, 1r-1v)

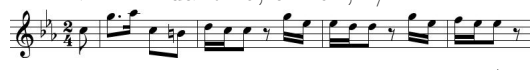
Abschrift

Remark: vl princ 1, 2 missing

1.1.1 ob 1. Allegro non presto, Es-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Andantino, c-Moll, 2/4

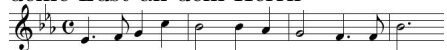


1.3.1 vl 1. Tempo di minuetto, Es-Dur, 3/4





1.1.1 S. Allegro moderato, Es-Dur, c - Habe deine Lust an dem Herrn



Coro S, Coro A, Coro B

Text: Psalm 37, 4 und 5 und aus Vers 7.

A/II: 220017689

D-HER Mus.C 443:2

In Coll. 9247

**Stein, Karl (1824-1902)**

7551

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen - H-Dur

Coro, org

[cover title:] *B I No 193 / Ich hebe meine Augen auf / C Stein*

① 31 parts: S (14x), A (6x), T (5x), B (5x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27 x 17 cm

Abschrift 1900-1932

1.1.1 S. Andante con moto, H-Dur, 6/8 - Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeinde, Neudietendorf

Text: Psalm 121, 1-5 und 7-8.

Olim: B I No 193

A/II: 220018560

D-HER Mus.G 473:2

**Stein, Karl (1824-1902)**

7552

Jauchzet dem Herrn alle Welt - D-Dur

Coro, org

[cover title:] *No: 298. / Jauchzet dem HERRn alle Welt. / Motette über Psalm 100. / Für 2 Frauen u. 1 Männerstimme. / von / Carl Stein. / 8 Sopr. / 4 Alto. / 3 Basso. / Partitur.*

① score (2 staves): 1f.

Abschrift 1850-1899

② 15 parts: S (8x), A (4x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 20 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Etwas lebhaft, D-Dur, c - Jauchzet dem Herrn alle Welt



Coro S, Coro A, Coro B, org

Prov: Brüdergemeinde, Gnadau

Auf der Partitur und allen Stimmen oben rechts: „Carl Stein. Königlicher / Musikdirektor in / Wittenberg.“

Olim: 298

A/II: 220017691

D-HER Mus.C 443:3

**Stein, Karl (1824-1902)**

7553

?Jauchzet dem Herrn alle Welt?. Arr - B-Dur

brasses

[parts, at head:] *Psalm 100 von C. Stein.*

① 5 parts: kornetto, althorn, tenor horn, trb, helikon (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 kornetto. Lebhaft, B-Dur, c



trb, kornetto, althorn, tenor horn, helikon

A/II: 220018838

D-HER Mus.H 300:17

In Coll. 9507

**Stein, Karl (1824-1902)**

7554

Lobe den Herrn meine Seele - D-Dur

V (4), Coro

[cover title:] *K. Stein: „Lobe den Herrn, meine / Seele.“ Soloquartett u. Chor. / a capella.*

① score: 2f.; 25 x 20 cm

Abschrift 1888

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

1.1.1 S solo. Mäßig, D-Dur, c - Lobe den Herrn meine Seele



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Am Ende: „Kop[iert]. 12.12.88.“

A/II: 220019286

D-HER Mus.P 1:299

**Stein, Karl (1824-1902)**

7555

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt - As-Dur

Coro

[cover title:] *B I No 197 / Wer unter dem Schirm / C. Stein*

① 22 parts: S (10x), A (5x), T (4x), B (3x) (1, 1); 17 x 27 cm

Abschrift 1900-1932

1.1.1 S. Sehr langsam, As-Dur, 3/4; c - Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeinde, Kleinwelka

Text: Psalm 91, Vers 1 und 2; 10 und 11.

Olim: B I No 197

A/II: 220018556

D-HER Mus.G 473:3

**Stein, Karl (1824-1902)**

7556

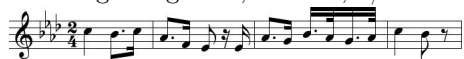
Wie hat der Herr die Tochter Zion

V (4), Coro

[cover title:] *No: 252. / Zum 10 November 1883 / C. Stein. / 8 Sopr. / 4 Alt. / 1 Tenore 1<sup>mo</sup> mit*



## 1.1.1 org. Larghetto, As-Dur, 2/4



## 1.1.2 S solo, As-Dur, 2/4 - Christe du Opferlamm ach siehe hier; [L'astro di Venere]



S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Gesamtverlauf: 8 Takte Vorspiel, 20 Takte S solo, 20 Takte Chor, 8 Takte B solo, 36 Takte Chor, 1 Takt Nachspiel.

Autor ermittelt in KBM 14/9-10.

KBM 14/9-10, pt.2, p.381

Olim: 2; 57

A/II: 220015313

D-HER Mus.J 125:1

**Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817)**

7561

Christe du Opferlamm ach siehe hier - As-Dur

V (2), Coro, orch

*Christe du Opferlamm / von / Sterkel / Partitur*

① score: 8f.; 27,5 x 33,5 cm

Abschrift 1850-1899

## 1.1.1 vl 1. Larghetto con espressione, As-Dur, 2/4



## 1.1.2 S solo, As-Dur, 2/4 - Christe du Opferlamm ach siehe hier; [L'astro di Venere]



S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „18. Partitur. Christe, du Opferlamm. Sterkel.“

Gesamtverlauf: 8 Takte Vorspiel, 20 Takte S solo, 20 Takte Chor, 8 Takte B solo, 36 Takte Chor, 1 Takt Nachspiel.

Ein Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 344:1.

KBM 14/9-10, pt.2, p.381

A/II: 220017807

D-HER Mus.C 393:1 (18)

In Coll. 9524

**Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817)**

7562

Christe du Opferlamm ach siehe hier - As-Dur

V (2), Coro, orch

[cover title:] N<sup>o</sup> 38. / *Christe du Opferlamm* ∅ / Sterkel. / Sop 4 / Alt 2 / Tenor 1 / Bass 1. / Organo. / Viol. I<sup>mo</sup> / [Viol.] II<sup>do</sup> / Viola / Basso.

/ Partitur in N 29 Links im Schrank bei / den and. Partit. im 2 Fach v. oben No. 29.

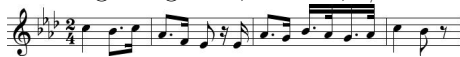
① 9 parts: S solo and coro, A coro, T coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, b, org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1833-1865

② 4 parts: S (3x), A (1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

## 1.1.1 org. Larghetto, As-Dur, 2/4



## 1.1.2 S solo, As-Dur, 2/4 - Christe du Opferlamm ach siehe hier; [L'astro di Venere]



S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Gesamtverlauf: 8 Takte Vorspiel, 20 Takte S solo, 20 Takte Chor, 8 Takte B solo, 36 Takte Chor, 1 Takt Nachspiel.

Die im Titel genannte Partitur: D HER Mus.C 393:1 (18).

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 18,5 x 22,5 cm (Vokalstimmen); 37 x 22,5 cm (Streicher); 27 x 34 cm (org).

Ermittelt in KBM 14/9-10.

KBM 14/9-10, pt.2, p.381

Olim: 38

A/II: 220017774

D-HER Mus.C 344:1

**Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817)**

7563

Klage der Schäferin - a-Moll

V, pf

[at head:] 2. *Klage der Schäferin.* / (Auf Veranlassung des Goethe'schen Liedes: *Klage des Schäfers.*)

Text: Schreiber

① 1 part: V and pf (p.5-9)

Abschrift

## 1.1.1 V. Langsam innig und gern verweilend, a-Moll, 6/8



## 1.1.2 V, a-Moll, 6/8 - Tief unten im einsamen Tale



V, pf

3-systemig notiert: Vokalstimme (Violinschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

Am Ende des Notentextes ist der Textdichter genannt: „Schreiber“.

Gedruckt veröffentlicht in: Sechs Gesänge mit



Begleitung des Pianoforte, 11. Werk, Oranienburg: Werckmeister (RISM A/I S 5820).

A/II: 220015986

D-HER Mus.K 10:21

In Coll. 9541

**Stolz, Eduard Christian (1838-1886)** 7564

Gott fähret auf mit Jauchzen

Coro, orch, org

[score:] Chor: / Gott fähret auf mit Jauchzen etc. / 4 Voci. / Flauto / Clarinetto (oder Flauto II.) / Corni / Violino I & II / Viola. / Bassi. / Organo ad libitum.

① score: 10f.

Abschrift 1850-1899

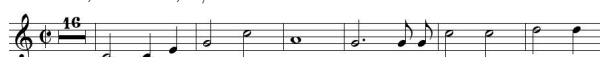
② 27 parts: S (8x), A (5x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cl (= fl 2), cl (by 2nd hand), cor 1, 2 (1, 1f.); 34 x 27 (25,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Alla breve moderato, C-Dur, c/



1.1.2 S, C-Dur, c/ - Gott fähret auf mit Jauchzen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl, cor (2), fl 2 (cl), org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Auf allen Stimmen oben rechts: „E. C. Stolz“; beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit Titel: „No: 57. / Gott fähret auf mit Jauchze φφ / Ed. Stolz. / der Gem. Niesky überwiesen 1879.“.

In der Partitur sind die cor-Stimmen nicht notiert; unterlegt ein 2-systemiger Klavierauszug.

Olim: 57

A/II: 220015406

D-HER Mus.H 30:1

**Stolz, Eduard Christian (1838-1886)** 7565

Potpourris - B-Dur

brasses

[parts at head:] N<sup>o</sup> X. Potpourri zum 17 März 1863. [right side:] E Stolz.

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.6v-7r, 6v-7r, 6v-7r, 6v-7r, 6v-7r, 6v-7r, 7v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 kornetto 1, B-Dur, c/



brasses (X)

6 Abschnitte mit Takt-, Tonart und Tempowechsel.

A/II: 220018941

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Stolz, Eduard Christian (1838-1886)** 7566

Singet dem Herrn ein neues Lied - C-Dur

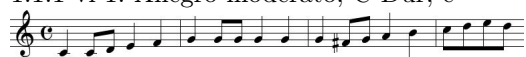
Coro, strings

[cover title:] Singet dem Herrn ein etc. / von E. Stolz. / [at bottom:] (Partitur im untern Fach.)

① 26 parts: S (8x), A (5x), T (3x), B (4x), vl 1 (2x), 2, vla, vlc, cb (2, 2f.); 22 x 18 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 S, C-Dur, c - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov: Brüdergemeinde, Herrnhut

Die Stimmen sind von drei Schreibern geschrieben.

Olim: 565

A/II: 220014892

D-HER Mus.E 78:1

**Stolz, Eduard Christian (1838-1886)** 7567

Singet dem Herrn ein neues Lied

Coro, strings, org

[cover title:] Ps. XCVI, I-IX / für / gemischten Chor mit Orgel und Streichquartett / zum / 150jährigen Jubel der Brüdermission / 21. August 1882 / komponiert / von / E. C. Stolz.

① score: 20p.; 26 x 33,5 cm

Abschrift 1882

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 S coro, C-Dur, c - Singet dem Herrn ein neues Lied



1.2.1 [Fuga], C-Dur, c/ - Lobet den Herrn alle Heiden

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeinde, Herrnhut

Perf.: 21.08.1882

Text: Psalm 96, 1-9.

Olim: 565

A/II: 220014283

D-HER Mus.E 2:25



D-HER Mus.H 300:10

**Streck, Franz Xavier (1734-1807)** 7573

Bleibet in seiner Liebe - A-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

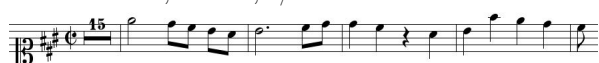
① 10 parts: First set (by Sixtus): S 1 coro, S 2 coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro, T coro (f.1r, 1r, 1r, 1, 1r, 1r, 1r, 4v and 1r, 2v, 1r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, A-Dur, c/ - Bleibet in seiner Liebe



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Johannes 15, aus Vers 9 und 11.

A/II: 220011708

D-HER Mus.B 251:1

In Coll. 9496

**Streck, Franz Xavier (1734-1807)** 7574

Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn - F-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 11 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, Second set (by Kleinschmidt): Coro: S, T (= A) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1r, 1r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, 2/4 - Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum; Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, A (T), vl 1, vl 2, vla, b, org

In Ebersdorf n.d. registriert als „Coro di Streck“. Ebersdorf n.d., p.13

A/II: 220011678

D-HER Mus.B 247:1

In Coll. 8814

**Streck, Franz Xavier (1734-1807)** 7575

Die Liebe Gottes ist ausgegossen - B-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and

1r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, B-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, B-Dur, c/ - Die Liebe Gottes ist ausgegossen

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org  
Text: Römer 5, 5.

A/II: 220011712

D-HER Mus.B 251:2

In Coll. 8819

**Streck, Franz Xavier (1734-1807)** 7576

Er erquicket unsre Seele - A-Dur

Coro, strings

*[without title]*

① 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 vl 1. No 1. Mäßig geschwind, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, A-Dur, 3/4 - Er erquicket unsre Seele



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Text: Psalm 23, 3.

Zur Ermittlung des Autors siehe Haupteintrag.

A/II: 220011715

D-HER Mus.B 251:3

In Coll. 9643

**Streck, Franz Xavier (1734-1807)** 7577

Gott sei uns gnädig - Es-Dur

Coro, orch

*[S 1, at head:] Fr Xa Streck*

① 3 parts: By Bücklé: S 1 coro, S 2 coro, By copyist 2: A coro (f.1r, 1r, 1r)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Andante, Es-Dur, 2/4 - Gott sei uns gnädig



Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Vergleichsexemplare oder Katalognachweise sind nicht vorhanden.

A/II: 220013741

D-HER Mus.C 247:1

In Coll. 8948

**Streck, Franz Xaver (1734-1807)** 7578

Ich bin nicht mehr in der Welt - G-Dur

S, orch, org

*[without title]*

① 8 parts: S solo, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v and 2r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1, G-Dur, c/



1.1.2 S solo, G-Dur, c/ - Ich bin nicht mehr in der Welt



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Text: Johannes 17, 11.

Takt 15 in der S-Stimme rhythmisch falsch notiert (korrigiert nach der Notierung in der org-Stimme).

A/II: 220011721

D-HER Mus.B 251:4

In Coll. 9497

**Streck, Franz Xaver (1734-1807)** 7579

Ihr seid teuer erkaufte - Es-Dur

Coro (2), strings, org

*[without title]*

① 9 parts: First set (by Bücklé): Coro 1: S 1, 2, A, B, Coro 2: S 1, 2, B, org (= piano score, incpl), Second set (by Bornmüller): A coro 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: strings missing

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro 1, Es-Dur, 2/4 - Ihr seid teuer erkaufte



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Perf.: 25.10.1788

Text: 1. Korinther 6, 20.

A/II: 220012060

D-HER Mus.C 204:1

In Coll. 8843

**Streck, Paul (19.sc)** 7580

Alles ist dein gläubiges Nehmen allein

Coro, org

*[cover title:] No: 72. / Lit: 72. / Chor: Mel. - 61., 10 u. 14c. ges: Aug. 1876. von Paul Streck / [at bottom:] Niesky.*

① 5 parts: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Autograph? 1876

② 17 parts: S (9x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S, G-Dur, 3/4 - Alles ist dein gläubiges Nehmen allein



1.2.1 S, C-Dur, c/ - Im Sohn zum Vater treten



1.3.1 S, G-Dur, c - Nun er der uns aussprechlich liebt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zur Liturgie no.72 der Brüdergemeinen: 3 Choralsätze.

Die Angabe der Melodien-Nummern verweist auf die no. in GregorC 1784.

GregorC 1784, Art 61, Art 10, Art 14c

A/II: 220018408

D-HER Mus.H 195:71

**Streck, Paul (19.sc)** 7581

Befehl dem Herrn deine Wege - D-Dur

Coro

*[cover title, by Erxleben:] P. Streck: „Befehl dem Herrn / deine Wege“. Motette a cap. / Partitur.*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 4f.; 24 x 18,5 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 S. Allegretto, D-Dur, c/ - Befehl dem Herrn deine Wege



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel der Partitur: “ [Erxleben:] P. Streck. / [Schreiber der Partitur:] 'Befehl dem HErrn -.“.

A/II: 220019314

D-HER Mus.P 1:354

**Streck, Paul (19.sc)** 7582

Bringt her dem Herrn Lob Preis und Ehr'

Coro, org

*[cover title:] N<sup>o</sup>: 55. / Lit: 55 / Chor. Mel. 132d. u 228. gesetzt im Aug 76. v. Paul Streck. / [at bottom:] Niesky.*

① 22 parts: S (10x), A (4x), T (3x), B (4x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Autograph? 1876

1.1.1 S, F-Dur, c/ - Bringt her dem Herrn Lob Preis und Ehr'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
 Zur Liturgie no.53 der Brüdergemeinen: 2 Choral-sätze.  
 GregorC 1784, Art 132, Art 228  
 A/II: 220018391  
 D-HER Mus.H 195:54

**Streck, Paul (19.sc)** 7583

Christus hat mit einem Opfer - B-Dur  
 T, org  
*[org, at head:] Liturgus (Tenor) Liturgie 64. Paul Streck / 1876.*

① 2 parts: T, T and org (3 staves) (1, 1f.); 24 (16,5) x 19 (23) cm

Autograph? 1876

② 1 part: T (1f.); 13,5 x 17 cm

Abschrift - 1890-1899

1.1.1 T, B-Dur, c/ - Christus hat mit einem Opfer



T, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zur Liturgie no.64 der Brüdergemeinen: variiertes Strophenlied mit 3 Strophen.

A/II: 220018399

D-HER Mus.H 195:62

**Streck, Paul (19.sc)** 7584

Der Herr erhöhet Gebet

B, Coro, org

*[cover title:] Lit. 70. / gesetzt in Neusalz. Ostern 1879. v P. Streck.*

① 6 parts: B solo, Coro: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (13,5) x 27 (8,5) cm

Autograph? 1879

② 17 parts: S (9x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 27 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 B solo (Liturgus), c/ - Der Herr erhöhet Gebet



1.2.1 S coro, c/ - Er nimmt ja das Tönen und die Liebestränen



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zur Liturgie no.70 der Brüdergemeinen: Rezita-

tionsgesang des Liturgus und Choral („Mel. 208“ nach der Zählung in GregorC 1784).

GregorC 1784, Art 208

A/II: 220018406

D-HER Mus.H 195:69

**Streck, Paul (19.sc)** 7585

Der Herr wird abwischen alle Tränen

Coro

*[cover title:] A I N° 89. / Der Herr wird abwischen alle Tränen / P. Streck.*

① score (2 staves): 1f.; 35,5 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 18 x 27 cm

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

1.1.1 A. Andante, c-Moll, c - Der Herr wird abwischen alle Tränen



1.2.1, C-Dur, c - Jerusalem du hochgebaute Stadt

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Auf der Partitur oben links Registrieranweisungen für die Orgel; oben rechts: „Die mit Tränen säen, Blüher“.

Olim: A I No 89

A/II: 220018034

D-HER Mus.G 326:1

**Streck, Paul (19.sc)** 7586

Der Herr wird abwischen alle Tränen

Coro

*[cover title:] P. Streck: „Der Herr wird / abwischen alle Thränen.“*

① score (2 staves): 2f.; 34 x 27 cm

Abschrift 1888

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

1.1.1 A. Andante, c-Moll, c - Der Herr wird abwischen alle Tränen



1.2.1, C-Dur, c - Jerusalem du hochgebaute Stadt

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Prov. Pers.: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

Am Ende: „2/11 88. [Monogramm:] TE cop.“.

f.1r, oben rechts, Stempel: „Th. Erxleben“.

A/II: 220019268

D-HER Mus.P 1:248



**Streck, Paul (19.sc)**

7587

Ehre sei Gott in der Höhe - E-Dur

V (4), Coro

[cover title:] N<sup>o</sup> 210. / *Ehre sei Gott in der Höhe*  
 φφ / a capella / P. Streck / ges. December 1878.  
 / [at bottom right:] 210

① 31 parts: Solo and coro: S, A (3x), T, B, Coro:  
 S (11x), A (5x), T (4x), B (5x) (1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1.); Different sizes

Abschrift 1875-1899

1.1.1 S solo. Moderato, E-Dur, 3/4 - Ehre sei  
 Gott in der Höhe



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate: 24 x 27 cm; 17 (26,5) x 27 (17,5) cm.

Olim: 210

A/II: 220019794

D-HER Mus.H 125:10

**Streck, Paul (19.sc)**

7588

Ehre sei Gott in der Höhe - E-Dur

V (4), Coro

[cover title:] P. Streck: „Ehre sei Gott.“

① score (2 staves): 2f.; 27 x 17 cm

Abschrift 1875-1899

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-  
 1913)

1.1.1 S solo. Moderato, E-Dur, 3/4 - Ehre sei  
 Gott in der Höhe



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

A/II: 220019235

D-HER Mus.P 1:61

**Streck, Paul (19.sc)**

7589

Ehre sei Gott in der Höhe. Arr - F-Dur

V (4), Coro maschile

[score, at head:] *Ehre sei Gott.* / [right side:]  
*Paul Streck, für 4-stim. M.Chor arrangiert, / von*  
*P. Holland [Signum] !*

Arranger: Holland, Paul (20.sc)

① score: 1f.

Abschrift 1900-1910

Copyist: Holland, Paul

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 34 (27,5)  
 x 26,5 (17) cm

Abschrift - 1900-1910

③ 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5  
 cm

Abschrift - 1900-1910

1.1.1 T 1 solo. Moderato, F-Dur, 3/4 - Ehre sei

Gott in der Höhe



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220018147

D-HER Mus.L 423:1

**Streck, Paul (19.sc)**

7590

Es loben ihn die Seraphim

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 57. / Lit. 57. / Chor: Mel. 132d.  
 u. - 249. ges. Aug. 76 von Paul Streck. / [at  
 bottom:] Nisky.

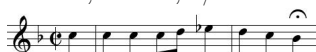
① 5 parts: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x  
 19 cm

Autograph? 1876

② 17 parts: S (9x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19  
 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S, F-Dur, c/ - Es loben ihn die Seraphim



1.2.1 S, C-Dur, 3/4 - Amen Halleluja



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zur Liturgie no.57 Brüdergemeinen: 2 Choral-  
 sätze.

GregorC 1784, Art 132d, 249

A/II: 220018393

D-HER Mus.H 195:56

**Streck, Paul (19.sc)**

7591

Heil'ger Gott Herr Zebaoth

Coro, org

[cover title:] Lit. 53. / Chor. Mel. 208a - 208  
 c halb. ges. Aug 76 v: P. Streck / [at bottom:]  
 Nisky

① 5 parts: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x  
 19 cm

Autograph? 1876

② 17 parts: S (9x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (24,5)  
 x 19 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S, c/ - Heil'ger Gott Herr Zebaoth



1.2.1 S, c/ - Du allein du sollst es sein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky



von P. Streck

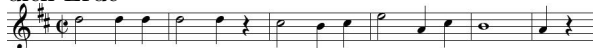
① 4 parts: B solo (Liturgus), S 1 and 2 (= S), T, org with text (1, 2, 2, 6f.); 24,5 (20,5) x 19 (13) cm

Autograph 1879

② 23 parts: S 1 and 2 (= S, 10x), A (4x), T (2x), B (4x), By second hand: S 1 and 2 (3x) (2, 2f.); 24 (24,5) x 19 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S 1, D-Dur, c/ - Jauchzet ihr Himmel freue dich Erde



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von 9 Chorsätzen und 4 Gesängen des Liturgus.

A/II: 220018374

D-HER Mus.H 195:38

### Streck, Paul (19.sc)

7597

Lobe den Herren den mächtigen König

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 60. / Lit. 60. / Chor: Mel. 61. (a) gesetzt im July. 1876 v. Paul Streck, / Gem: [Mel.] 14 b u. c / [at bottom:] Nisky.

① 7 parts: S, A, T (2x), B (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Autograph? 1876

② 15 parts: S (9x), A (3x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S, G-Dur, 3/4 - Lobe den Herren den mächtigen König



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zur Liturgie no.58 der Brüdergemeinen: Choralatz; in der org-Stimme 2 weitere Choräle enthalten, die von der Gemeinde auszuführen sind (org-Stimme untextiert).

GregorC 1784, Art 61

A/II: 220018395

D-HER Mus.H 195:58

### Streck, Paul (19.sc)

7598

Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfängen - D-Dur

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 121. / Choral. / Mitten wir im Leben sind  $\varphi\varphi$  / Mel. 519. Br.Ges. 1194.1.

① 1 part: org (2 staves) (1f.); 17 x 26,5 cm

Autograph 1876

② 17 parts: S (8x), A (3x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 15 (17) x 26,5 (27) cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S, D-Dur, c - Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfängen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

org, über dem Beginn links: „gesetzt P. Streck. April 1876“.

Olim: 121

A/II: 220019790

D-HER Mus.H 125:7

### Streck, Paul (19.sc)

7599

Schönster Herr Jesu Herrscher aller Enden - F-Dur

B, Coro, org

[cover title:] Liturgie 66. / Paul Streck. / Sept. 1877 u. März 1879. / zum ersten Mal gesungen d. 30 März 1879.

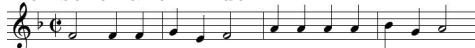
① 6 parts: B solo (Liturgus), Coro: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 (17) x 19 (27) cm

Autograph? 1877-1879

② 19 parts: S (9x), A (4x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S coro, F-Dur, c/ - Schönster Herr Jesu Herrscher aller Enden



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Perf.: 30.03.1879

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus.

A/II: 220018404

D-HER Mus.H 195:67

### Streck, Paul (19.sc)

7600

Wollt ihr wissen was mein Preis - F-Dur

Coro, org

[org, at head right:] Lit. 64. / Wollt ihr wissen, was mein Preis?

① 25 parts: S (13x), A (6x), T (2x), B (3x), org (1, 1f.); 12 (13) x 19 cm

Autograph? 1875-1899

1.1.1 S, F-Dur, c - Wollt ihr wissen was mein Preis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Choralsatz zur Liturgie no.64 der Brüdergemeinen; in den Stimmen Hinweis auf den anschließend von der Gemeinde auszuführenden Choral „Jesus der Gekreuzigte“.

Stimmen vermutlich von P. Streck und weiteren Schreibern geschrieben.

A/II: 220018400

D-HER Mus.H 195:63

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7601

Ach gib an deinem kostbaren Heil - F-Dur

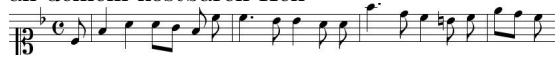
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.33v-34r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 71.. Langsam, F-Dur, c - Ach gib an deinem kostbaren Heil



V, cemb

A/II: 220013072

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7602

Ach Jesu deine Treue - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.8r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 14.. Mit leichtem Nachdruck, G-Dur, 2/4 - Ach Jesu deine Treue



V, cemb

A/II: 220013013

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7603

Ach laß auf allen Tritten - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.33v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 70.. Etwas langsam, G-Dur, c - Ach laß auf allen Tritten



V, cemb

A/II: 220013071

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7604

Auf Seele schicke dich - C-Dur

V, cemb

*[at head:] Choral. (mit Pedal)*

① 1 part: V and cemb (f.46r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 88.., C-Dur, c - Auf Seele schicke dich



V, cemb

A/II: 220013090

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7605

Ave zum Heraustritt aus der Kammer - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.52v-53r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 99.. Langsamer, G-Dur, c; 2/4 - Ave zum Heraustritt aus der Kammer

V, cemb

A/II: 220013101

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7606

Christi Schäflein schlaf in Frieden - F-Dur

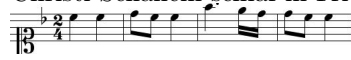
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.28v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 61.. Etwas munter, F-Dur, 2/4 - Christi Schäflein schlaf in Frieden



V, cemb

A/II: 220013061

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7607

Dank sei Jesu Huld - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.7v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 13.. Mit mehr Nachdruck, F-Dur, 2/4 - Dank sei Jesu Huld



V, cemb

Variiertes Strophenlied (2 Strophen).

A/II: 220013012

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7608

Das heißt seine Probe machen - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.37v-38r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 78. Mäßig langsam, F-Dur, c - Das heißt seine Probe machen



V, cemb

Variiertes Strophenlied (4 Strophen).

A/II: 220013079

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7609

Das ist unbeschreiblich wie uns Jesus liebt - c-Moll

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.46v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 89.. Langsam, c-Moll, c/ - Das ist unbeschreiblich wie uns Jesus liebt



V, cemb

A/II: 220013091

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7610

Davon soll in der Gemeinde - G-Dur

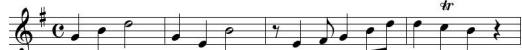
V, vl, cemb

*[at head by later hand, pencil:] Zum 9<sup>t</sup> Aug. 1803.*

① score: f.42r-43r, 44r-45r

Autograph?

1.1.1 V. [No] 85.. Etwas lebhaft, G-Dur, c - Davon soll in der Gemeinde



V, vl 1, cemb

Perf.: 09.08.1803

Perf.: 09.08.1804

3-systemig notiert (vl im Violinschlüssel, Klavierliedsatz im Violin- und Baßschlüssel).

f.42r unten: „Fortsetzung s[iehe]. nach folgendem.“; die 2. Strophe ist auf f.44r bis 45r notiert. Kopftitel f.44r: „Fortsetzung von No.85. [von 2. Hand, Bleistift:] Zum 9<sup>t</sup> Aug 1804.“.

A/II: 220013087

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7611

Den Himmelsvorschmack hab' ich schon - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.27r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 58.. Munter, C-Dur, c/ - Den Himmelsvorschmack hab' ich schon



V, cemb

A/II: 220013058

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7612

Den tiefen Eindruck was mein Freund für mich - B-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.3v-4r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 5.. Nicht geschwind, B-Dur, 6/8 - Den tiefen Eindruck was mein Freund für mich



V, cemb

A/II: 220013004

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7613

Der edle Hirte Gottes Sohn - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.28r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 60.. Sanft, C-Dur, 6/4 - Der edle Hirte Gottes Sohn





V, cemb  
A/II: 220013060  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7614

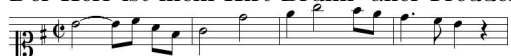
Der Herr ist mein Hirt Brunn' aller Freuden -  
G-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.11r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 22.. Etwas langsam, G-Dur, c/ -  
Der Herr ist mein Hirt Brunn' aller Freuden



V, cemb  
A/II: 220013021  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7615

Der Herr ist noch und nimmer nicht - C-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.10v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 21.. Lebhaft, C-Dur, c - Der Herr  
ist noch und nimmer nicht



V, cemb  
A/II: 220013020  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7616

Die Kirche Gottes bleibet stehn - C-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.31r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 66.. Lebhaft, C-Dur, c - Die Kirche  
Gottes bleibet stehn



V, cemb  
A/II: 220013066  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7617

Die Summa seiner köstlichen Gedanken - D-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.6v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 10.. Mäßig, D-Dur, c - Die Summa  
seiner köstlichen Gedanken



V, cemb  
A/II: 220013009  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7618

Dieweil der Tod getötet hat - A-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.52r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 98.. Mit Nachdruck, A-Dur, c -  
Dieweil der Tod getötet hat



V, cemb  
A/II: 220013100  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7619

Du bist wahrlich eine gute Lieb' - B-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.40r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 82.. Etwas munter, B-Dur, 2/4 -  
Du bist wahrlich eine gute Lieb'



V, cemb  
A/II: 220013083  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7620

Du dreifach der Gemein aufs neu geschenkte  
Kinderzahl - G-Dur

V (4), Coro, orch  
*[at head:] Aus dem Lobgesang der Genesenen in  
H[errn]hut. 1796.*

① 1 part: V and cemb (f.29v-30v)

Autograph?

1.1.1 V 1 coro. [No] 64.. Munter, G-Dur, 6/4  
- Du dreifach der Gemein aufs neu geschenkte  
Kinderzahl



V (4), Coro T (4), Coro B (X), orch, cemb  
Die 4 Singstimmen und die 4 Chorstimmen auf je 2 Systemen notiert (Sopran- und Baßschlüssel); zu Beginn zur Besetzung vermerkt: „Instrum. u. Singstimmen“ und „Clav“, wobei „Clav“ vermutlich zugleich Chor, da textiert.

A/II: 220013064  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7621

Du ewiger Abgrund der seligen Liebe - D-Dur  
V (4), Coro, cemb  
*[without title]*

① score: f.9v-10r

Autograph?

1.1.1 V 1 coro. [No.] 19.. Etwas lebhaft, D-Dur, 3/4 - Du ewiger Abgrund der seligen Liebe



V (4), Coro T (4), Coro B (X), cemb  
Die 4 Singstimmen und die 4 Chorstimmen auf je 2 Systemen notiert (Sopran- und Baßschlüssel); zu Beginn zur Besetzung vermerkt: „Singstimmen“ und „Chor“, wobei „Chor“ vermutlich zugleich cemb.

A/II: 220013018  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7622

Du Fels des Heils wir sinken auf dich nieder - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.27v)

Autograph?

1.1.1 V. [No.] 59.. Lebhaft, C-Dur, 2/4 - Du Fels des Heils wir sinken auf dich nieder



V, cemb

A/II: 220013059  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7623

Du gestern und auch heute der Kirche lieber Herr - D-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.7r)

Autograph?

1.1.1 V. [No.] 12.. Lebhaft, D-Dur, c - Du gestern und auch heute der Kirche lieber Herr



V, cemb

A/II: 220013011  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7624

Du nimmst als einen Toten mich armen Sünder an - B-Dur

V, cemb

*[at head by later hand, pencil:] Zum 9. Aug. 1795.*

① 1 part: V and cemb (f.3v)

Autograph?

1.1.1 V. [No.] 4.. Etwas munter, B-Dur, c - Du nimmst als einen Toten mich armen Sünder an



V, cemb

Perf.: 09.08.1795  
A/II: 220013003  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7625

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld - G-Dur  
V, cemb

*[without title]*

Text: Gerhardt, Paul (1607-1676)

Other: Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf von (1700-1760)

① 1 part: V and cemb (f.23v)

Autograph?

1.1.1 V. [no.] 50.. Mäßig langsam, G-Dur, c - Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld



V, cemb

Text: Gesangbuch der Evangelischen Brüdergemeinen, XII. Anhang, no.1886, 1743.

Text laut Meyer-HickelZ 1981 von P. Gerhardt, verändert durch N. L. von Zinzendorf.

Meyer-HickelZ 1981, p.221

A/II: 220013049  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7626

Einmal hat er seinen Kuß mir gegeben - G-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.5v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 8.. Zärtlich, G-Dur, 2/4 - Einmal  
hat er seinen Kuß mir gegeben



V, cemb

A/II: 220013007

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7627

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris-  
sen - g-Moll

Coro, orch, org

[cover title:] *Er ist aus dem Lande der Lebendi-  
gen / weggerissen*  $\varphi$  / von Stückelberger. / [added  
by 2nd hand:] *Orgel im schwarzen Buch.*

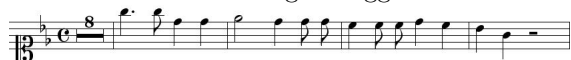
① 5 parts: S 1 (3x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x  
20 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Andante alla breve, g-Moll, c - Er ist aus  
dem Lande der Lebendigen weggerissen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im  
org-Sammelband D HER Mus.K 100:10, no.12.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B  
252:1.

A/II: 220016783

D-HER Mus.K 245:1

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7628

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris-  
sen - g-Moll

Coro, orch, org

[cover title, by unknown hand:] *Er ist aus dem  
Lande / der Lebendigen weggerissen*  $\varphi\varphi$  / 4 Voci  
/ 2 Violini / Viola / V.Chello. / Flauto, oblig. /  $\mathcal{E}$   
/ Organo. / Coll. Mus. Ebersdorf. / Decbr. 1860

① 10 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, T,  
B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text, Second set  
(by copyist 2): A coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1f.); 17 (34,5) x 27,5 (24,5) cm

Abschrift 1833-1865

1.1.1 vl 1. Andante alla breve, g-Moll, c



1.1.2 S coro, g-Moll, c - Er ist aus dem Lande  
der Lebendigen weggerissen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Kopftitel der org-Stimme: " [rechts:] Er ist aus  
dem Lande der Leb  $\varphi\varphi$ . / (Stückelberger / +  
1832 in Hhut.)".

Auch überliefert in D HER Mus.B 128:1.

Olim: 381

A/II: 220011724

D-HER Mus.B 252:1

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7629

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris-  
sen - g-Moll

Coro, orch, org

[caption title:] *Er ist aus dem Lande der Le-  
bendigen weggerissen*  $\varphi$  / [right side:] *di C. F.  
Stückelberger*

① score: p.103-106; 35,5 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Andante alla breve, g-Moll, c



1.1.2 S coro, g-Moll, c - Er ist aus dem Lande  
der Lebendigen weggerissen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl, org, bc: vlc, bc: org

Auch überliefert in D HER Mus.B 128:1.

A/II: 220012629

D-HER Mus.A 4:2

In Coll. 9530

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7630

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris-  
sen - g-Moll

Coro, orch, org

[without title]

① 9 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, T,  
B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig and fl), fl (f.2r-2v,  
2v, 2v-3r, 3r-3v, 3r-3v, 2v-3r, 2v-3r, 3r-4v, 1r)

Abschrift

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Andante alla breve, g-Moll, c/



1.1.2 S coro, g-Moll, c/ - Er ist aus dem Lande  
der Lebendigen weggerissen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl, org, bc: org  
Partitur überliefert in D HER Mus.A 4:2, no.26  
(dort bezeichnet mit „C. F. Stückelberger“ ).  
A/II: 220010878  
D-HER Mus.B 128:1  
In Coll. 9684

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7631

Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris-  
sen - g-Moll  
Coro, orch, org  
*[at head:] 12.) Er ist aus dem Lande der Leben-  
digen* *[right side:] di Stückelberger.*

① 1 part: org with text (p.19-22)

Abschrift

1.1.1 org with text. Andante alla breve, g-Moll,  
c - Er ist aus dem Lande der Lebendigen wegge-  
rissen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl, org  
Org-Stimme zugleich Klavierauszug; 3-systemig  
notiert: Violinschlüssel (Vokalstimmen); Violin-  
und Baßschlüssel (org).  
Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B  
252:1.

A/II: 220016575  
D-HER Mus.K 100:10  
In Coll. 9654

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7632

Er ist da des Vaters Willen - G-Dur

S, cemb

*[without title]*

① 1 part: S and cemb (f.31v-32r)

Autograph?

1.1.1 S. [No] 67.. Munter, G-Dur, c - Er ist da  
des Vaters Willen



S, cemb

3-systemig notiert (Sopran-, Sopran- und Baß-  
schlüssel).

A/II: 220013067  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7633

Er wird es tun der fromme treue Gott - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.26v-27r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 57.. Trostmütig, F-Dur, c/ - Er  
wird es tun der fromme treue Gott



V, cemb

A/II: 220013057

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7634

Erhalt mir deinen Frieden - G-Dur

V, fl, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.34v-35r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 73.. Munter, G-Dur, c - Erhalt mir  
deinen Frieden



V, fl, cemb

3-systemig notiert (fl im Violinschlüssel, Klavier-  
liedsatz im Sopran- und Baßschlüssel).

A/II: 220013074

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7635

Erhalt mir deinen Frieden - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb with text (f.1v-2r)

Abschrift

1.1.1 cemb with text. Munter, G-Dur, c/ - Erhalt  
ihr deinen Frieden



V, cemb

Zur Zuschreibung an Stückelberger siehe D HER  
Mus.A 4:9 (f.34v-35r).

A/II: 220013941

D-HER Mus.K 40:12

In Coll. 8980

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7636

Ermuntre dich mein schwacher Geist - C-Dur

V, cemb

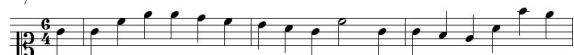
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.13v-14r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 28.. Mäßig mit Nachdruck, C-Dur,

## 6/4 - Ermuntre dich mein schwacher Geist



V, cemb

Variiertes Strophenlied (2 Strophen).

A/II: 220013027

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7637

Es ist der Herr mein Teil - C-Dur

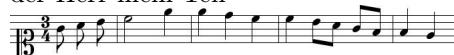
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.11v-12r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 23.. Munter, C-Dur, 3/4 - Es ist der Herr mein Teil



V, cemb

A/II: 220013022

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7638

Fließt ihr Augen fließt ihr Tränen - c-Moll

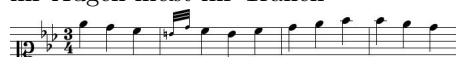
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.22r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 48.. Langsam, c-Moll, 3/4 - Fließt ihr Augen fließt ihr Tränen



V, cemb

A/II: 220013047

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7639

Freundlichster Jesu ich hoff' auf Erbarmen - F-Dur

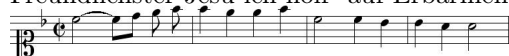
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.40v-41r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 83.. Etwas langsam, F-Dur, c/ - Freundlichster Jesu ich hoff' auf Erbarmen



V, cemb

A/II: 220013084

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7640

Fröhlich soll mein Herze springen - D-Dur

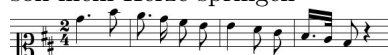
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.19v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 42.. Fröhlich, D-Dur, 2/4 - Fröhlich soll mein Herze springen



V, cemb

A/II: 220013041

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7641

Gelobet seist du der du thronest

Coro, org

*[cover title:] Zur Liturgie N° 42. / am Engelfest / Canto / Alto / Tenore / Basso / Organo / comp. Stückelberger / [at bottom right:] Coll. Musicum Neow<sup>d</sup>.*

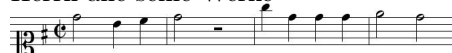
① 5 parts: Coro: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

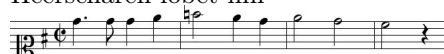
1.1.1 S coro. Mit Nachdruck, G-Dur, c/ - Gelobet seist du der du thronest



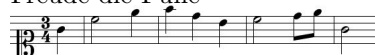
1.2.1 S coro. Munter, G-Dur, c/ - Lobet den Herrn alle seine Werke



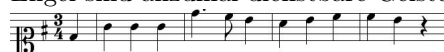
1.3.1 S coro. Munterer, G-Dur, c/ - Alle seine Heerscharen lobet ihn



1.4.1 S coro. Mäßig, C-Dur, 3/4 - Vor ihm ist Freude die Fülle



1.5.1 S coro. Etwas munter, G-Dur, 3/4 - Die Engel sind allzumal dienstbare Geister



1.6.1 S coro. Munter, G-Dur, c/ - Sie sehen im Himmel allezeit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Der Schreiber vermutlich aus dem Nieskyer Seminar.



Auf dem Titelblatt von Geller die Angabe „Nwd.“ [= Neuwied].  
Liturgien 1806, p.120-122  
A/II: 220012481  
D-HER Mus.A 16:20

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7642

Gelobet seist du Jesu Christ - B-Dur  
V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.12r)

Autograph?

1.1.1 V. [No.] 24.. Munter, B-Dur, c/ - Gelobet seist du Jesu Christ



V, cemb  
A/II: 220013023  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

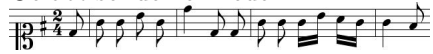
**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7643

Gelobt sei deine Treue - G-Dur  
V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.10v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 20.. Geschwind, G-Dur, 2/4 - Gelobt sei deine Treue



V, cemb  
A/II: 220013019  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

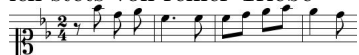
**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7644

Gib daß ich stets voll reiner Triebe - B-Dur  
V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.20r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 44.. Mäßig, B-Dur, 2/4 - Gib daß ich stets voll reiner Triebe



V, cemb  
A/II: 220013043  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7645

Glücksel'ger ist uns doch keine Nacht - As-Dur

V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.15v-16r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 33.. Langsam, As-Dur, 3/4 - Glücksel'ger ist uns doch keine Nacht



V, cemb  
A/II: 220013032  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7646

Gott senkt die Majestät - D-Dur  
V, vl, cemb  
*[without title]*

① score: f.49v-50r

Autograph?

1.1.1 V. [No] 96.. Mäßig munter, D-Dur, c - Gott senkt die Majestät



V, vl 1, cemb  
3-systemig notiert (vl im Violinschlüssel, Klavierliedsatz im Violin- und Baßschlüssel).  
A/II: 220013098  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7647

Gott unserm Gott welcher im menschlichen Orden - C-Dur  
V, cemb  
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.19v-20r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 43.. Feurig, C-Dur, c - Gott unserm Gott welcher im menschlichen Orden



V, cemb  
A/II: 220013042  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7648

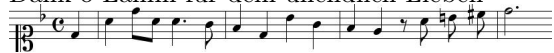
Hab' Dank o Lamm für dein unendlich Lieben - d-Moll  
V, cemb

*[at head:] Nach dem Rhythmus des Bachischen: Herr stärke mich, dein Leiden φφ*

Other: Bach

## ❶ 1 part: V and cemb (f.29r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 63.. Langsam, d-Moll, c - Hab'  
Dank o Lamm für dein unendlich Lieben

V, cemb

A/II: 220013063

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7649

Heile mich o Heil der Seelen - Es-Dur

V, cemb

*[at head by later hand, pencil:] Zum 9. August. 1795.*

## ❶ 1 part: V and cemb (f.3r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 3.. Langsam, Es-Dur, 3/4 - Heile  
mich o Heil der Seelen

V, cemb

Perf.: 09.08.1795

A/II: 220013002

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7650

Herr Jesu Christ dein Tod die Nägelmal' - g-Moll

V, cemb

*[without title]*

## ❶ 1 part: V and cemb (f.9r)

Autograph?

1.1.1 V. [no.] 18.. Langsam, g-Moll, c - Herr Jesu  
Christ dein Tod die Nägelmal'

V, cemb

A/II: 220013017

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7651

Herr Jesu Christ du kennest wohl - f-Moll

V, cemb

*[without title]*

## ❶ 1 part: V and cemb (f.26r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 55. Langsam, f-Moll, c - Herr Jesu  
Christ du kennest wohl

V, cemb

A/II: 220013055

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7652

Herr Jesu du hast unsern Jammer gesehen -  
D-Dur

V, cemb

*[without title]*

## ❶ 1 part: V and cemb (f.45v-46r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 87.. Nicht geschwind, D-Dur, 3/4 -  
Herr Jesu du hast unsern Jammer gesehen

V, cemb

A/II: 220013089

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7653

Herr neige deine Ohren und erhöre mich - c-Moll  
Coro, strings, org*[cover title:] No: 109. / HErr neige deine Ohren.  
/ Stückelberger. / 9 Soprano. / 4 Alto. / 3 Tenore.  
/ 3 Basso. / Viol. I u. II. / Viola. / Basso. /  
Organo.*❶ 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with  
text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 x 18 cm  
Abschrift 1850-1899❷ 16 parts: S (3x), T, By second hand: S (5x),  
A (3x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (24,5) x 18 (19) cm  
Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 vl 1. Largo ma non troppo, c-Moll, 3/4

1.1.2 S, c-Moll, 3/4 - Herr neige deine Ohren und  
erhöre michCoro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Text: Psalm 86, 1.3.4.

Bei GellerH n.d. mit der Autorangabe „Stückel-  
berger“ registriert.

GellerH n.d., H 45

Olim: 109

A/II: 220017693

D-HER Mus.C 446:1

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7654

Herr neige deine Ohren und erhöre mich - c-Moll  
Coro, strings, org*[cover title:] Herr neige deine Ohren etc. / von Stückelberger.*

① 26 parts: S (7x), A (5x), T (3x), B (4x), vl 1 (2x), 2, vla, vlc, cb, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (24) x 19,5 (20,5) cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

1.1.1 vl 1. Largo ma non troppo, c-Moll, 3/4



1.1.2 S, c-Moll, 3/4 - Herr neige deine Ohren und erhöre mich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Text: Psalm 86, 1.3.4.

Bei GellerH n.d. als „Stückelberger“ registriert; auch überliefert in D HER Mus.E 79:1.

Beiliegend zwei jüngere Vokalstimmen (19.ex).

GellerH n.d., H 45

Olim: 498

A/II: 220014893

D-HER Mus.E 79:1

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7655

Herr neige deine Ohren und erhöre mich - c-Moll  
Coro, strings, org*[cover title:] Herr, neige deine Ohren. / Stückelberger.*

① 17 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1f.); 21,5 (22) x 18 cm

Abschrift 1850-1874

Remark: org missing

② 5 parts: vl 1, 2, vlc (2x), b (1, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Largo ma non troppo, c-Moll, 3/4



1.1.2 S, c-Moll, 3/4 - Herr neige deine Ohren und erhöre mich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Text: Psalm 86, 1.3.4.

Bei GellerH n.d. als „Stückelberger“ registriert; auch überliefert in D HER Mus.E 79:1.

GellerH n.d., H 45

Olim: 311

A/II: 220014994

D-HER Mus.F 119:1

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7656

Herr neige deine Ohren und erhöre mich - c-Moll  
Coro, strings, org*[without title]*

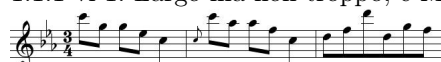
① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r-1v, 1r-2v)

Abschrift 1850-1899

② 18 parts: S (5x), A, T, B, S (4x), A (4x), T, B (f.2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 2v and 1r, 1r-1v, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Largo ma non troppo, c-Moll, 3/4



1.1.2 S, c-Moll, 3/4 - Herr neige deine Ohren und erhöre mich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Auf allen Stimmen oben rechts: „Stückelberger.“

Text: Psalm 86, 1.3.4.

Bei GellerH n.d. mit der Autorangabe „Stückelberger“ registriert.

GellerH n.d., H 45

A/II: 220018612

D-HER Mus.G 490:2

In Coll. 9273

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7657

Herr neige deine Ohren und erhöre mich - c-Moll  
Coro, strings, org*[cover title, by Erxleben, 19.4q:] Stückelberger „Herr neige / deine Ohren.“ Chor mit Begl. / (Orchesterst.<sup>n</sup> u. Orgelstimme / in c-moll u. in a-moll.)*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 9 parts: T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, By 2nd hand: S, A (1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 24,5 (25) x 19 (19,5) cm

Abschrift 1850-1874

② 5 parts: By 2nd hand: vl 1, vlc, org with text, By 3rd hand: vl 2, vla (2, 2, 3, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1874

1.1.1 vl 1. Largo ma non troppo, c-Moll, 3/4



1.1.2 S, c-Moll, 3/4 - Herr neige deine Ohren und erhöre mich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Auf allen Stimmen, über dem Beginn rechts: „Herr neige Deine Ohren  $\varphi\varphi$  / Stückelberger.“

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials nach a transponiert.

Text: Psalm 86, 1.3.4.

Bei GellerH n.d. mit der Autorangabe „Stückelberger“ registriert.

GellerH n.d., H 45

A/II: 220019295

D-HER Mus.P 1:311

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7658

Herr neige deine Ohren und erhöre mich - c-Moll  
Coro, strings, org*[without title]*① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org  
with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2r)

Abschrift 1800-1833

② 14 parts: Coro: S (3x), A (3x), T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org (1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Largo ma non troppo, c-Moll, 3/4



1.1.2 S coro, c-Moll, 3/4 - Herr neige deine Ohren und erhöre mich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 86, 1.3.4.

Bei GellerH n.d. als „Stückelberger“ registriert; auch überliefert in D HER Mus.E 79:1.

GellerH n.d., H 45

A/II: 220011020

D-HER Mus.B 152:1

In Coll. 9473

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7659

Herzensknabe aller Erden Gut und Habe - A-Dur  
V, cemb*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.16v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 35.. Mäßig munter, A-Dur, 2/4 -  
Herzensknabe aller Erden Gut und Habe

V, cemb

A/II: 220013034

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7660

Herzensknabe aller Erden Gut und Habe - F-Dur  
V, cemb*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.16v-17r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 36.., F-Dur, 2/4 - Herzensknabe  
aller Erden Gut und Habe

V, cemb

Neue Vertonung des auch in No.35 der vorliegenden  
Sammelhandschrift verwendeten Textes.

A/II: 220013035

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7661

Ich bin ganz unaussprechlich froh - G-Dur  
V, cemb*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.13r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 27.. Sehr geschwind, G-Dur, 6/8 -  
Ich bin ganz unaussprechlich froh

V, cemb

A/II: 220013026

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7662

Ich bin in Wahrheit eins der schlecht'sten Wesen  
- d-Moll

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.8r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 15. Nicht geschwind, d-Moll, c - Ich  
bin in Wahrheit eins der schlecht'sten Wesen



V, cemb

A/II: 220013014

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7663

Ich freue mich in dir - D-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.12v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 25.. Fröhlich, D-Dur, 2/4 - Ich freue mich in dir



V, cemb

A/II: 220013024

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7664

Ich steh' an deiner Krippe hier - B-Dur

V (4), Coro, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.14v-15r)

Autograph?

1.1.1 V 1 coro. [No] 30. Andächtig, B-Dur, 6/4 - Ich steh' an deiner Krippe hier



V (4), Coro T (4), Coro B (X), cemb

Die 4 Singstimmen und die 4 Chorstimmen auf je 2 Systemen notiert (Sopran- und Baßschlüssel); ohne Besetzungsangaben, vergleiche jedoch die gleiche Anlage beispielsweise auf f.4v („Wer kann die Wunder“) in der vorliegenden Sammelhandschrift.

A/II: 220013029

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7665

Ich und meine Sünden - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.25r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 53.. Etwas langsam, G-Dur, c - Ich und meine Sünden



V, cemb

A/II: 220013053

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7666

Ich wache oder schlafe so bleibt sein Tod und Schmerz - C-Dur

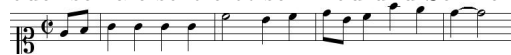
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.47v-48r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 93.. Langsam, C-Dur, c/ - Ich wache oder schlafe so bleibt sein Tod und Schmerz



V, cemb

A/II: 220013095

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7667

Ich will dich immer treuer lieben - B-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.20v-21r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 45. Etwas munter, B-Dur, 3/4 - Ich will dich immer treuer lieben



V, cemb

A/II: 220013044

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7668

Ich will nicht kleine Gaben - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.15v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 32. Etwas langsam, F-Dur, c - Ich will nicht kleine Gaben



V, cemb

A/II: 220013031

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stükelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7669

Jauchzet alle die ihr sein Volk seid - C-Dur

S



[at head:] Canon. 13. Sept. 1802.

① 1 part: S (f.41r)

Autograph?

1.1.1 S, C-Dur, c - Jauchzet alle die ihr sein Volk seid



S

Canon, der 4-stimmig ausgeführt werden kann.

A/II: 220013085

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7670

Jesus er mein Heiland lebt - Es-Dur

V, winds, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.50v-51v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 97.. Mäßig, Es-Dur, c - Jesus er mein Heiland lebt



V, woodwinds (X), brasses (X), cemb

4 auskomponierte Strophen.

f.51r unten Hinweis für mitwirkende „Blasinstrumente“.

A/II: 220013099

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7671

Kommst du nun Jesu vom Himmel herunter - Es-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.12v-13r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 26.. Mäßig mit leichtem Vortrag, Es-Dur, 6/8 - Kommst du nun Jesu vom Himmel herunter



V, cemb

Für Strophe 2 eine eigene Fassung nachkomponiert und auf einem halben Zusatzblatt (f.12a) nachträglich eingeklebt.

A/II: 220013025

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7672

König Jesu den wir lieben - F-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.8v-9r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 17. Etwas langsam, F-Dur, c - Unsre Seel' soll dich erheben



V, cemb

A/II: 220013016

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7673

Laß mich nur Herr Jesu bis zum Erblassen - C-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.38v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 79.. Langsam, C-Dur, c/ - Laß mich nur Herr Jesu bis zum Erblassen



V, cemb

A/II: 220013080

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7674

Laß uns weiden in den Freuden - A-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.14r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 29.. Mit leichtem Vortrage, A-Dur, 10/4 - Laß uns weiden in den Freuden



V, cemb

A/II: 220013028

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7675

Laßt uns ihm ein Halleluja singen - F-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.48v-49r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 95.. Etwas munter, F-Dur, c - Laßt uns ihm ein Halleluja singen



V, cemb

A/II: 220013097  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7676

Leit uns würdiglich der Gnade - F-Dur  
V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.37r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 77.. Mäßig, F-Dur, c - Leit uns würdiglich der Gnade



V, cemb

A/II: 220013078

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7677

Man lobt dich in der Stille - G-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.18r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 39.. Etwas munter, G-Dur, 2/4 - Man lobt dich in der Stille



V, cemb

A/II: 220013038

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7678

Mein Heiland du bist mir zulieb - g-Moll

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.43v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 86.. Etwas langsam, g-Moll, c - Mein Heiland du bist mir zulieb



V, cemb

A/II: 220013088

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7679

Mein Herz gib dich zufrieden - Es-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.25v-26r)

Autograph?

1.1.1 V. Mäßig langsam, Es-Dur, 6/4 - Mein Herz gib dich zufrieden



V, cemb

Variiertes Strophenlied (2 Strophen).

A/II: 220013054

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7680

Meine Seel' ist stille zu Gott - F-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.36v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 75.. Langsam, F-Dur, c - Meine Seel' ist stille zu Gott



V, cemb

A/II: 220013076

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7681

Mit unsrer Macht ist nichts getan - D-Dur

V, cemb

[at head:] Nachahmung des Bachischen: Wen Christus  $\varphi$

Other: Bach

① 1 part: V and cemb (f.21v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 47.. Mutig, D-Dur, 3/4 - Mit unsrer Macht ist nichts getan



V, cemb

A/II: 220013046

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7682

Nichts ist schöner anzusehn - F-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.47r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 92.. Mäßig, F-Dur, c - Nichts ist schöner anzusehn



V, cemb  
A/II: 220013094  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7683

Nun hat er überwunden - D-Dur

V, cemb

[at head:] *Nach dem Rhythmus (von 3 Tacten) des Hillerischen: Ich geh einst ohne Leben* φφ

Other: Hiller

① 1 part: V and cemb (f.34r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 72..., D-Dur, 3/8 - Nun hat er überwunden



V, cemb  
A/II: 220013073  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7684

Nun unsere Gemeinschaft sei mit dir - C-Dur

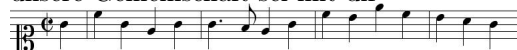
V, vl, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.35v-36r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 74.. Etwas lebhaft, C-Dur, c/ - Nun unsere Gemeinschaft sei mit dir



V, vl 1, cemb  
3-systemig notiert (vl im Violinschlüssel, Klavierliedsatz im Sopran- und Baßschlüssel).  
A/II: 220013075  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7685

O drückten Jesu Todesmienen sich - f-Moll

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.6r)

Autograph?

1.1.1 V. Langsam, f-Moll, c - O drückten Jesu Todesmienen sich



V, cemb  
A/II: 220013008  
D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7686

O du des Güte sich noch nie - F-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.47r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 91.. Munter, F-Dur, 2/4 - O du des Güte sich noch nie



V, cemb  
2 auskomponierte Textstrophen.  
A/II: 220013093  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7687

O große Gnad' und Gütigkeit - A-Dur

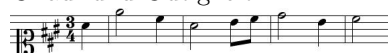
V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.15r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 31.. Mäßig, A-Dur, 3/4 - O große Gnad' und Gütigkeit



V, cemb  
A/II: 220013030  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7688

O heil'ges Blut des Lebensfürsten - D-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.2v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 2.. Sehr langsam, D-Dur, 2/4 - O heil'ges Blut des Lebensfürsten



V, cemb  
A/II: 220013001  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7689

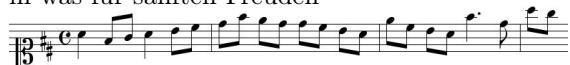
O in was für sanften Freuden - D-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.21r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 46.. Etwas langsam, D-Dur, c - O  
in was für sanften Freuden

V, cemb

A/II: 220013045

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7690

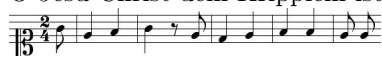
O Jesu Christ dein Kripplein ist - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.18v-19r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 40.. Nicht geschwind, C-Dur, 2/4 -  
O Jesu Christ dein Kripplein ist

V, cemb

Variiertes Strophenlied (3 Strophen).

A/II: 220013039

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7691

O Jesu nimm zum Lohn der Schmerzen - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.41v-42r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 84.. Langsam, C-Dur, 3/4 - O Jesu  
nimm zum Lohn der Schmerzen

V, cemb

A/II: 220013086

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7692

O Jesu sieh dein armes Kind - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.19r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 41.. Etwas langsam, G-Dur, 6/4 -  
O Jesu sieh dein armes Kind

V, cemb

A/II: 220013040

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7693

O Lamm Gottes unschuldig - G-Dur

V (4), Coro, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.22v-23r)

Autograph?

1.1.1 V 1 coro. [No] 49.. Langsam, G-Dur, 3/4 -  
O Lamm Gottes unschuldig

V (4), Coro T (4), Coro B (X), cemb

Die 4 Singstimmen und die 4 Chorstimmen auf je  
2 Systemen notiert (Sopran- und Baßschlüssel);  
ohne Besetzungsangaben, vergleiche jedoch die  
gleiche Anlage beispielsweise auf f.4v („Wer kann  
die Wunder“ ) in der vorliegenden Sammelhand-  
schrift.

A/II: 220013048

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7694

O möcht' unser Herz auf Erden - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.48r-48v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 94.. Geschwinder als vorher, C-Dur,  
c - O möcht' unser Herz auf Erden

V, cemb

A/II: 220013096

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7695

O sehnt ich mich herzlich

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.6v-7r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 11.. Mäßig munter, C; c, 2/4 - O  
sehnt ich mich herzlich

V, cemb

Variiertes Strophenlied (2. Strophe in c).

A/II: 220013010

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7696

O verehrungswürdige Minute - C-Dur

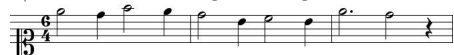
V, cemb

*[without title]*

❶ 1 part: V and cemb (f.17v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 38.. Langsam und sanft, C-Dur, 6/4 - O verehrungswürdige Minute



V, cemb

A/II: 220013037

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7697

O welch ein immerwährend Fest - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

❶ 1 part: V and cemb (f.17r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 37.. Lebhaft, G-Dur, 6/8 - O welch ein immerwährend Fest



V, cemb

A/II: 220013036

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7698

O welch ein Licht tritt ins Gesicht - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

❶ 1 part: V and cemb (f.46v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 90.. Etwas lebhaft, C-Dur, 2/4 - O welch ein Licht tritt ins Gesicht



V, cemb

A/II: 220013092

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7699

Sei du Herr mit unserm Bunde - F-Dur

V, cemb

*[at head by later hand, pencil:] Zum 9<sup>te</sup> Aug. 1802.*

❶ 1 part: V and cemb (f.39v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 81.. Etwas langsam, F-Dur, c - Sei du Herr mit unserm Bunde



V, cemb

Perf.: 09.08.1802

A/II: 220013082

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7700

Sind wir schwach der Herr hat Stärke - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

❶ 1 part: V and cemb (f.26v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 56.. Etwas lebhaft, G-Dur, c - Sind wir schwach der Herr hat Stärke



V, cemb

A/II: 220013056

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7701

Singt ihr Erlösten singt groß und klein - C-Dur

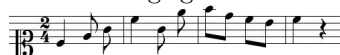
V, cemb

*[without title]*

❶ 1 part: V and cemb (f.16r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 34.. Munter, C-Dur, 2/4 - Singt ihr Erlösten singt groß und klein



V, cemb

A/II: 220013033

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7702

So weit hast du uns gebracht - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

❶ 1 part: V and cemb (f.32v-33r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 68.b., G-Dur, 6/8 - So weit hast du uns gebracht



V, cemb

Leicht geänderte Fassung von No.68a der vorliegenden Sammelhandschrift; nicht textiert.



A/II: 220013069  
D-HER Mus.A 4:9  
In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7703

So weit hast du uns gebracht - G-Dur  
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.32v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 68.a. Munter, G-Dur, c - So weit hast du uns gebracht



V, cemb

A/II: 220013068

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7704

Um mich hab' ich mich ausbekümmert - Es-Dur  
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.28v-29r)

Autograph?

1.1.1 V. Entschlossen, Es-Dur, 12/4 - Um mich hab' ich mich ausbekümmert



V, cemb

A/II: 220013062

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7705

Unsre Seel' soll dich erheben - D-Dur  
V, cemb

*[at head:] Nach dem Schulzischen: Herr wir singen deiner Ehre.*

Other: Schulz

① 1 part: V and cemb (f.8v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 16.. Mäßig lebhaft, D-Dur, 3/4 - Unsre Seel' soll dich erheben



V, cemb

A/II: 220013015

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7706

Unsre Seele harret auf ihn - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.36v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 76.. Langsam, C-Dur, c - Unsre Seele harret auf ihn



V, cemb

A/II: 220013077

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7707

Wacht auf und rühmt des Höchsten Rat - D-Dur  
V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.53v)

Autograph?

1.1.1 cemb. [No] 100.. Feierlich, D-Dur, c



1.1.2 V, D-Dur, c - Wacht auf und rühmt des Höchsten Rat



V, cemb

A/II: 220013102

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7708

Weil ich Jesu Schäflein bin - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

Text: Hayn, Henriette Marie Luise von

① 1 part: V and cemb (f.5v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 7.. Munter, F-Dur, 6/8 - Weil ich Jesu Schäflein bin



V, cemb

A/II: 220013006

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**  
7709

Wenn ich's Geistes Stimme überhöret - g-Moll

V, cemb

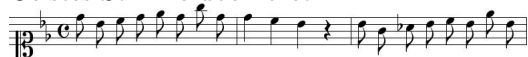
*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.33r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 69.. Mäßig, g-Moll, c - Wenn ich's

Geistes Stimme überhöret



V, cemb

A/II: 220013070

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7710

Wenn schlägt die angenehme Stunde - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.24r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 51.. Munter, F-Dur, 3/4 - Wenn schlägt die angenehme Stunde



V, cemb

A/II: 220013050

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7711

Wer kann die Wunder und die Taten zählen. Arr - D-Dur

V (4), Coro, cemb

*[without title]*

① score: f.4v-5r

Autograph?

1.1.1 V 1. [No] 6.. Feierlich, D-Dur, 7/4 - Wer kann die Wunder und die Taten zählen



V (4), Coro T (4), Coro B (X), cemb

Die 4 Singstimmen und die 4 Chorstimmen auf je 2 Systemen notiert (Sopran- und Baßschlüssel); zu Beginn zur Besetzung vermerkt: „Singstimen“ und „Chor“, wobei „Chor“ vermutlich zugleich cemb.

f.3v unten Bleistiftvermerk von 2. Hand: „Dieses Lied componirte der sel. Br. Stückelberger in Neuwied zuerst nur für eine Sopran Stime u. schrieb es am 23. Aug. 1795 dem Bruder D. J. Anders ins Staμβuch mit beyfolgender Bemerkung: 'Nach dem 10tägigen Doñer des französischen Geschützes u. der dabey erfahrenen gnädigen Bewahrung.'“.

A/II: 220013005

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7712

Wie groß wird meine Freude sein - F-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.2r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 1. Mäßig, F-Dur, 3/4 - Wie groß wird meine Freude sein



V, cemb

A/II: 220013000

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7713

Wir ergeben uns in deine Pflege - B-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.30v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 65.. Mäßig, B-Dur, c - Wir ergeben uns in deine Pflege



V, cemb

A/II: 220013065

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7714

Wir legen alle Schwierigkeit - C-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.39r)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 80.. Mutig, C-Dur, c - Wir legen alle Schwierigkeit



V, cemb

A/II: 220013081

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

**Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)**

7715

Wird uns gleich oft das Herze schwer - G-Dur

V, cemb

*[without title]*

① 1 part: V and cemb (f.24v-25r)

Autograph?

1.1.1 V. [no.] 52.b. Etwas lebhaft, G-Dur, 2/4 - Wird uns gleich oft das Herze schwer



V, cemb

Leicht geänderte Fassung gegenüber no.52a der vorliegenden Sammelhandschrift.

A/II: 220013052

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stückelberger, Carl Friedrich (1760-1832)

7716

Wird uns gleich oft das Herze schwer - G-Dur

V, cemb

[without title]

① 1 part: V and cemb (f.24v)

Autograph?

1.1.1 V. [No] 52.a. Etwas lebhaft, G-Dur, 2/4 -

Wird uns gleich oft das Herze schwer



V, cemb

A/II: 220013051

D-HER Mus.A 4:9

In Coll. 8570

### Stumpf, Johann Christian (1740c-1801c)

7717

Overtures - C-Dur

winds

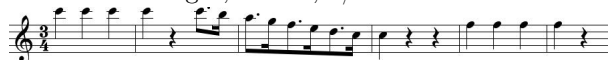
[ob 1:] *Ouverture* / à / II. *Clarinetti in C.* / II. *Oboi* / II. *Corni* / II. *Fagotti* / Stumpf. / [at bottom right, by 2nd hand:] *G.*

① 6 parts: ob 1, 2, cl 1, fag 2, cor 1, 2 (2, 1, 2, 2, 1, 1f.); 34,5 x 20,5 cm

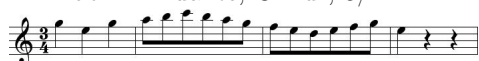
Abschrift 1800-1833

Remark: cl 2 and fag 1 missing

1.1.1 ob 1. Allegro, C-Dur, 3/4



1.2.1 ob 1. Andante, C-Dur, 3/4



1.3.1 cl 1. Rondo., C-Dur, 2/4



ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Bläserchor des Bräuerhauses, Niesky

Prov. Pers.: G.

Olim: 4

A/II: 220017250

D-HER Mus.N 1:11

### Succo, Reinhold (1837-1897) 7718

Wenn ich nur dich habe so frage ich nichts - Es-Dur

Coro, org

[without title]

Other: Heim, Ignaz

① 14 parts: S (7x), A (3x), T (2x), B (2x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1866-1899

② 1 part: org with text (f.1r-1v)

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

③ 4 parts: S (3x), A (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1890-1910

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

1.1.1 S. Langsam, Es-Dur, c - Wenn ich nur dich habe so frage ich nicht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Abschrift laut Titel (siehe Haupttitel) nach: Sammlung von Volksliedern für Gemischten Chor. 1. Band [...] Herausgegeben [...] unter Redaktion von I. Heim, Zürich (erschieden in zahlreichen Auflagen); darin no.55 (p.112-115).

Vokalstimmen des 1. Stimmenmaterials mit Kopftitel: „Wenn ich nur dich habe / (Abendmahlsges.) / [rechts:] R. Succo.“.

A/II: 220017881

D-HER Mus.F 491:6

In Coll. 9254

### Suppé, Franz von (1819-1895) 7719

Liebe zum Volke. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe zum Volk. Excerpts. Arr; Geld Arbeit Ehre. Excerpts. Arr

Arranged overture from the Charakterbild in 3 acts  
brasses

[parts at head:] *Nº XI. Overture aus der Posse „Die Liebe zum Volk“* [right side:] *Suppé*

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.7v-8r, 7v-8r, 7v-8r, 7v-8r, 7v-8r, 7v-8r, 7v-8r, 7v-8r, 8v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 kornetto 1. Più mosso, Es-Dur, 3/4; 6/8; 2/4

brasses (X)

A/II: 220018942

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

### Suppé, Franz von (1819-1895) 7720

Liebe zum Volke. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe zum Volk. Excerpts. Arr; Geld Arbeit Ehre. Excerpts. Arr

Arranged overture from the Charakterbild in 3 acts  
brasses

[parts, at head:] *Overture a. d. Posse: „Die Liebe zum Volk“* / v. *Suppé*.

① 6 parts: brass instrument 1, 2, tr, brass instrument 3, 4, 5 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 brass instrument 1. Più mosso, Es-Dur, 3/4; 6/8; 2/4

brasses (X)

A/II: 220018901

D-HER Mus.H 300:26

In Coll. 9538

**Tag, Christian Gotthilf (1735-1811) 7721**

Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise - Es-Dur

VieT 1C.4

V (4), Coro

[S, at head:] Hymne. 2. [right side:] Tag.

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.12r-13v, 12r-13v, 12r-13v, 12r-13v)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S coro. Allegro moderato, Es-Dur, c/ - Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013285

D-HER Mus.B 40:505

In Coll. 9716

**Tag, Christian Gotthilf (1735-1811) 7722**

Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise - Es-Dur

VieT 1C.4

V (4), Coro

[at head:] Hymne II. [right side:] Tag.

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.23v-24v, 25v-26v, 25v-26v, 25v-26v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Allegro moderato, Es-Dur, c/ - Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017214

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

**Tag, Christian Gotthilf (1735-1811) 7723**

Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise - Es-Dur

VieT 1C.4

V (4), Coro

[S, at head right:] Tag. / [left side:] N° 7

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.4v-5r, 4v-5r, 4v-5r, 4v-5r)

Abschrift

1.1.1 S coro. Allegro moderato, Es-Dur, c/ - Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gedruckt erschienen: Hymne II in „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Dritter Theil“, Leipzig 1779.

A/II: 220017063

D-HER Mus.M 195:2

In Coll. 9518

**Tag, Christian Gotthilf (1735-1811) 7724**

Ihr Stunden eilt beschleunigt euren Lauf

VieT deest

V (4), Coro, orch

[caption title, by Kirchner:] Geburtstags Cantata. del Tag. / Die Zeit. Die Ehrfurcht. Die Weisheit. Die Liebe. / Die Danckbarkeit. Ein Chor der Musen.

① score: 38f.; 34 x 20 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

1.1.1 vl 1. Recit[ativo] con Accomp[agnato]. Allegro, D-Dur, c



1.1.2 B solo (Die Zeit), D-Dur, c/ - Beginnt ein Tag und wirft den grauen Flor; Ihr Stunden eilt beschleunigt euren Lauf



1.2.1 vl 1. Aria. Moderato, G-Dur, 3/4



1.2.2 B solo, G-Dur, 3/4 - Auf brecht durch die Lüfte ihr schwirrenden Töne; Auf gehet zum Tempel durch dankende Lieder



1.3.1 Rec[itativo] con accomp[agnato]. - Wenn du auch nicht o allzuflücht'ge Zeit

1.4.1 vl 1. Aria. Con affetto, C-Dur, c/



1.4.2 T solo (Die Ehrfurcht), C-Dur, c/ - Monarch den ich gebeugt verehere



1.5.1 Rec[itativo] con accomp[agnato]. - Soll dein Gesang vermischt mit holden Saiten

1.6.1 vl 1. Aria. Allegretto, B-Dur, 2/4; 3/8; 2/4

1.6.2 A solo (Die Weisheit), B-Dur, 2/4; 3/8; 2/4

- Fürsten lernt aus dem Exempel

1.7.1 Recit[ativo] con acco[mpagnato]. - Erlauchter Graf den schönsten Myrthenhain

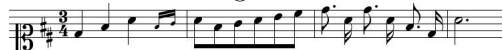
1.8.1 vl 1. Aria. Con affetto, D-Dur, 3/8; 2/4

1.8.2 S solo (Die Liebe), D-Dur, 3/8; 2/4 - Ahmt sanft gerührte Saiten meine fromme Freude nach

1.9.1 B solo (Die Dankbarkeit). Rec[itativo] con accomp[agnato]., c - Auch ich bring' auf dem Dankaltar



1.10.1 S coro. Coro. Moderato, D-Dur, 3/4 - Rauschet ihr scharfgerißne Chöre



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), cor (2), tr (2), timp, bc  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Laut Text an ein Mitglied des gräflichen Hauses Schönburg-Hohenstein (= Waldenburg?) gerichtet. Im Originaltext angesprochen werden ein Graf Carl Heinrich von Schönburg-Hohenstein, ein Friedrich und eine Wilhelmine. Der 2. Text, nur für die beiden ersten Nummern vorhanden, ist an keinen Adressaten gerichtet.

Alle Arien und der Schlußchor in da-Capo-Form. Partitur: f.1 und 38 = Vor- und Nachsatzblatt (leer); f.2 bis 37 mit originaler Paginierung: 71, [1] p.

Von Kirchner sind die Kopftitel, Stück-, Satzbezeichnungen und Besetzungsangaben sowie die 2. Textunterlegung geschrieben. Alles weitere, einschließlich des Originaltextes, stammt von der Hand eines zweiten (unbekannten) Schreibers.

A/II: 220011023

D-HER Mus.B 153:1

### Tag, Christian Gotthilf (1735-1811) 7725

Sonatas - As-Dur

cemb

[at head:] *Sonatina. di Tag.*

① 1 part: cemb (p.90-93)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro con spirito, As-Dur, 3/4



1.2.1 cemb. Andante grazioso, As-Dur, 3/4



1.3.1 cemb. Menuet., As-Dur, 3/4



1.4.1 cemb. Polonoise., As-Dur, 3/4



cemb

A/II: 220015663

D-HER Mus.J 190:3

In Coll. 9693

### Tag, Christian Gotthilf (1735-1811) 7726

Sonatas - D-Dur

cemb

[at head:] *Sonatina di Tag.*

① 1 part: cemb (p.62-67)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro con spirito, D-Dur, c/



1.2.1 cemb. Arietta. Andante, G-Dur, 2/4



1.3.1 cemb. Menuet., D-Dur, 3/4



1.4.1 Trio., d-Moll, 3/4

cemb

Nach dem Trio die Aufführungsanweisung: „Menuet Da Capo.“

A/II: 220015658

D-HER Mus.J 190:3

In Coll. 9693

### Taubert, Wilhelm (1811-1891) 7727

Die Kapelle - Es-Dur

Coro, pf

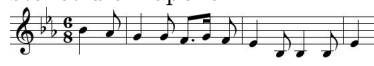
[at head:] *Die Kapelle v. W. Taubert.*

Text: Uhland, Ludwig (1787-1862)

① 1 part: pf with text (f.16r)

Abschrift

1.1.1 S. Andante con moto, Es-Dur, 6/8 - Droben stehet die Kapelle



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

3 Textstrophen unterlegt; Textdichter am Ende genannt: „Uhland“.

A/II: 220018441

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

### Taubert, Wilhelm (1811-1891) 7728

O Gott verlaß mich nicht reich du mir deine Hände - d-Moll

Coro

[S, at head:] *12. Ach Gott, verlaß mich nicht.*

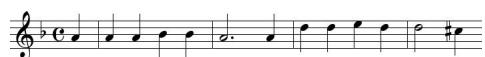
[right side:] *Taubert*

① 4 parts: S, A, T, B (f.6v-7r, 6v-7r, 6v-7r, 6v-7r)

Abschrift

1.1.1 S. Andante agitato, d-Moll, c - O Gott verlaß mich nicht reich du mir deine Hände





Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017603

D-HER Mus.B 492:1

In Coll. 8579

**Teghetti**

7729

Litanies

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Litania / Salvatoris Jesu Christi / à 2 Violini, / 4 Voci, / Fondamento / è / Organo. / del Sgr. Thegetti. / [at bottom right:] C. G. Clemens.*

① 8 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, bc (= b), org (= b.fig) (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4f.); 34,5 x 23 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Clemens, Christian Gottfried

1.1.1 vl 1. N. 1. Adagio, a-Moll, c/



1.1.2 S coro, a-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 vl 1. N. 2. Andante, a-Moll, 2/4



1.2.2 S solo, a-Moll, 2/4 - Sancte redemptor, peccatorum gaudium



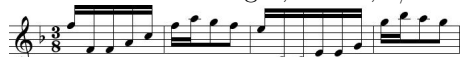
1.3.1 S coro. N. 3., C-Dur, c/ - Salus admirabilis, Jesu venerande



1.4.1 A solo. N. 4. Largo, d-Moll, c/ - Salus infirmorum



1.5.1 vl 1. N. 5. Allegro, F-Dur, 3/8



1.5.2 S coro, F-Dur, 3/8 - Creator angelorum, redemptor patriarcharum



1.6.1 S solo. N. 6. Tarde, C-Dur, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



1.7.1 S coro. N. 7. Andante, C-Dur, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl

1, vl 2, b, org, bc: b, bc: org

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Prov. Pers.: Clemens, Christian Gottfried

N.6 und N.7 beginnt in allen Stimmen mit dem Text „Agne Dei“.

A/II: 220014755

D-HER Mus.E 1:21

**Teghetti**

7730

Litanies

V (4), Coro, orch

[without title]

① 8 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, bc (= b), org (= b.fig) (4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4f.); 35,5 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. N. 1 / Choro. Adagio, a-Moll, c/



1.1.2 S coro, a-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 vl 1. N. 2 / Duetto. Andante, a-Moll, 2/4



1.2.2 S solo, a-Moll, 2/4 - Sancte redemptor, peccatorum gaudium



1.3.1 S coro. N. 3 / Choro., C-Dur, c/ - Salus admirabilis, Jesu venerande



1.4.1 A solo. N. 4. Largo, d-Moll, c/ - Salus infirmorum



1.5.1 vl 1. N. 5 / Tutti. Allegro, F-Dur, 3/8



1.5.2 S coro, F-Dur, 3/8 - Creator angelorum, redemptor patriarcharum



1.6.1 S solo. N. 6. Tarde, C-Dur, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



1.7.1 S coro. N. 7. Andante, C-Dur, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, org, bc: b, bc: org

Prov: Paedagogium, Niesky

N.6 und N.7 beginnt in allen Stimmen mit dem Text „Agne Dei“.

Auf dem jüngeren Umschlag Etikett: „Thegetti / Litanie.“.

Mit Autorangabe überliefert in D HER Mus.E 1:21.

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschriften D HER Mus.M 118:1 und Mus.H 7:2.

A/II: 220017033

D-HER Mus.M 129:1

### Thiele

7731

Die Hugenotten. Excerpts. Arr - As-Dur

brasses

[parts, at head:] *Galopp aus der Oper „D. Hugenotten“ v. Thiele.*

① 4 parts: kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 kornetto 1, As-Dur, 2/4



1.2.1 Trio., Des-Dur, c/

brasses (X)

Es fehlt mindestens eine Stimme in Baßlage.

A/II: 220018859

D-HER Mus.H 300:23

In Coll. 9540

### Thiessen, Otto (1817-1849)

7732

Wir singen dir Immanuel - E-Dur

V, org

[cover title:] *B I No 87 / Wir singen dir, Immanuel. / 1 Singst mit Orgel. / O Thiessen*

① 2 parts: V, V and org (1, 1f.); 33,5 (27) x 27 (18) cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

1.1.1 V. Andante, E-Dur, c/ - Wir singen dir Immanuel



V, org

Prov: Brüdergemeinde, Neudietendorf

Mit 2 Textstrophen.

Am Ende der Partitur: „Text = Gesb. N 44“; am Ende der Vokalstimme: “ (GB. 44)“.

Olim: B I No 87

A/II: 220018618

D-HER Mus.G 474:1

### Thümer, Karl Eberhard Heinrich (1840c-1904)

7733

Sommerfreuden-Polka - Es-Dur

brasses

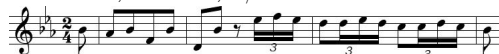
[parts at head:] *Nº XXVIII. Sommerfreuden Polka*  
[right side:] *H Thümer*

① 9 parts: tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, tr 1 and 2 in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.17v-18r, 17v-18r, 18v, 17v, 17v, 17v, 17v, 17v, 19v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr 1, Es-Dur, 2/4



1.2.1 Trio., As-Dur, 2/4

brasses (X)

A/II: 220018960

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

### Thust, G. (19.sc)

7734

Des Abends stille Feier die Ruhe der Natur - G-Dur

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (f.1v)

Autograph

1.1.1 V, G-Dur, c/ - Des Abends stille Feier die Ruhe der Natur



V, pf

A/II: 220018220

D-HER Mus.L 495:3 (2)

In Coll. 8623

### Thust, G. (19.sc)

7735

Ich sitz' auf Berges Heide umglänzt vom Abendstrahl - C-Dur

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (f.1r)

Autograph

1.1.1 V. Adagio, C-Dur, 2/4 - Ich sitz' auf Berges Heide umglänzt vom Abendstrahl



V, pf

A/II: 220018219

D-HER Mus.L 495:3 (2)

In Coll. 8623

### Till, Johann Christian (1762-1844)

7736

Composer-Cross-Reference: Hüffel, Christian Gottlieb (1762-1842)

Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes

V, Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Liturgie Nº 51. /*

*Zum 6<sup>ten</sup> Juli / di Hüffel.*

Other: Mortimer, Mariane

① 5 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, org with text (2, 2, 2, 2, 4f.); 23,5 (24) x 18,5 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: V (Liturgus) and B missing

1.1.1 org with text, C-Dur, c/ - Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes



V, Coro S (2), Coro T, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Liturgie der Brüdergemeinen no.51: Der Anfangsteil des Textes der Liturgie „Ruhm, Ehr und Preisgesang“ ist nicht mitkomponiert.

4-stimmige Chorsätze (mit Soloabschnitten), Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle in wechselnder Folge, sämtlich orgelbegleitet. Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

Zur Zuschreibung an Till siehe die Anmerkung zu D HER Mus.E 94:2.

Liturgien 1823, p.154-158

A/II: 220013753

D-HER Mus.K 254:1

**Till, Johann Christian (1762-1844)** 7737

Composer-Cross-Reference: Hüffel, Christian Gottlieb (1762-1842)

Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes

V, Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Liturgie N<sup>o</sup> 51. / Sehet die große Schaar φ / Zum 6<sup>ten</sup> Juli / von / Hüffel*

Other: Mortimer, Mariane

① 7 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), T (2x), B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1833-1865

② 2 parts: V solo (Liturgus), org with text (2, 4f.); 24 (18,5) x 18,5 (12) cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S 1 coro, C-Dur, c/ - Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes



V, Coro S (2), Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Liturgie der Brüdergemeinen no.51: Der Anfangsteil des Textes der Liturgie „Ruhm, Ehr und Preisgesang“ ist nicht mitkomponiert.

4-stimmige Chorsätze (mit Soloabschnitten), Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle in wechselnder Folge. Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

Die Liturgus-Stimme ist im Violinschlüssel

notiert.

Auf der org-Stimme ist oben rechts eine Angabe getilgt worden: „Comp. by John Chr. Till“.

Die vorliegende Liturgie ist in mehreren Exemplaren erhalten; teils anonym, teils wie im vorliegenden Falle durch M. Mortimer, Hüffel zugeschrieben. Aus dem Exemplar D HER Mus.E 94:1 ist Till auf unzweifelhafte Weise als Autor ersichtlich. Da Hüffelab 1818 einige Jahre in Bethlehem (USA) lebte, dort mit Till gewiß Berührung hatte und von ihm die Komposition erhielt, die er später in Herrnhut zum Abschreiben weitergab, ist der Irrtum, daß man in ihm selbst den Autor sah, leicht erklärlich.

Liturgien 1823, p.154-158

Olim: 372

A/II: 220013752

D-HER Mus.E 94:2

**Till, Johann Christian (1762-1844)** 7738

Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes

S, Coro, org

[cover title:] *Liturgie No 51. / von Chr<sup>n</sup> Till in Bethlehem.*

① 6 parts: V solo (Liturgus), Coro: S 1, 2, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 28,5 (28) x 23 (16,5) cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S solo (Liturgus), C-Dur, c/ - Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

org, f.1r, oben links: „Liturgie N<sup>o</sup> 51. [rechts:] Comp by John Chr. Till.“.

Liturgie der Brüdergemeinen no.51; der Anfangsteil des Textes der Liturgie „Ruhm, Ehr und Preisgesang“ ist nicht mitkomponiert.

4-stimmige Chorsätze (mit Soloabschnitten), Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle in wechselnder Folge; zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

Die Liturgus-Stimme ist im Violinschlüssel notiert.

Siehe auch Anmerkung zu D HER Mus.E 94:2.

Liturgien 1823, p.154-158

Olim: 344

A/II: 220013751

D-HER Mus.E 94:1

**Toeschi, Carl Joseph (1731-1788)** 7739

Divertimentos - G-Dur

DTB 16 G 2

fl, fag, vl, vla

[cover title:] *Divertissement* [!] *ex G* / *Flauto Traverso Obligato* / *Violino Obligato* / *Viola Obligato* / *Fagotto Obligato* / *del Sigl Gueseppe* [!] *Toes Ry* [!] / [at bottom right, by Weber:] *Joh: Gottfr. Weber.*

① 4 parts: fl, fag, vl, vla (2, 2, 2, 2f.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 fl. Allegro grazioso, G-Dur, 2/4



1.1.2 vl, G-Dur, 2/4



1.2.1 fl. Andante grazioso, C-Dur, 3/4



1.3.1 fl. Presto, G-Dur, 2/4



vl 1, vla, fl, fag

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

A/II: 220014756

D-HER Mus.E 1:22

**Toeschi, Carl Joseph (1731-1788)** 7740

Quartets - C-Dur

DTB 16 C 3

ob, vl, vla, b

[b, by Green:] *Quartetto* / *à* / *Flauto Traverso* o *Oboe* / *Violino* / *Viola* / *e* / *Basso* / *del Sigl: Giuseppe Toeschi* / [added by Weber: *Incipit fl or ob*] / *A. D. Green*

① 4 parts: ob (= fl), vl, vla, b (2, 2, 2, 2f.); 34,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

1.1.1 ob. Andante grazioso, C-Dur, c



1.2.1 vl. Menuet alternat., C-Dur, 3/4



1.3.1 Trio., G-Dur, 3/4

vl 1, vla, b, ob, fl (ob)

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Prov. Pers.: Green, A. D.

A/II: 220014757

D-HER Mus.E 1:23

**Touchemoulin, Joseph (1727-1801)** 7741

Reb' am Weinstock schon hienieden - Es-Dur

Coro, strings, org

[cover title:] *Reb am Weinstock schon hienieden*  $\varphi$ . / *von Touchmolin* [!]. / NB. Die Orgels:[timme]

*in den einzelnen* / *Orgelstimen*.

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, cl 1 (= vl 1), cl 2 (= vl 2) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1f.); 21 x 17 cm

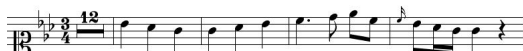
Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 3/4 - Reb' am Weinstock schon hienieden



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl 1, 2 (vl 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Vergleiche das Terzetto „Ruhe suchen diese Müden“ (D HER Mus.K 146:1), das vermutlich die authentische Besetzung repräsentiert, während die Chorfassung eine Bearbeitung sein dürfte.

GeislerG n.d. führt den vorliegenden Text mit der Angabe „Touchemolin“ auf.

Die im Titel erwähnte org-Stimme vorhanden in D HER Mus.K 40:19.

GeislerG n.d., no.200

Olim: 30

A/II: 220014896

D-HER Mus.E 81:1

**Touchemoulin, Joseph (1727-1801)** 7742

Reb' am Weinstock schon hienieden - Es-Dur

Coro, strings, org

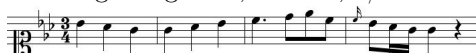
[without title]

① 1 part: org with text (1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 org. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Reb' am Weinstock schon hienieden

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl 1, 2 (vl 1, 2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Possessor-Angabe auf f.1r oben rechts: „Mortimer“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 81:1.

GeislerG n.d. führt den vorliegenden Text mit der Angabe „Touchemolin“ auf.

GeislerG n.d., no.200

A/II: 220016002

D-HER Mus.K 40:19

**Touchemoulin, Joseph (1727-1801)** 7743

Reb' am Weinstock schon hienieden - Es-Dur

V (3), orch, org

*[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 14. / Ruhe suchen diese Müden ♪ / Terzetto di Touchemoulin. [!]*

Other: Mortimer, Mariane

① 11 parts: S 1, 2, A, b, fl 1, 2, ob 1, 2, fag, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 (32,5) x 21,5 (22) cm

Abschrift

Copyist: Copyist of Dresden

② 1 part: org with text (1f.); 38 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

1.1.1 fl 1. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 3/4 - Ruhe suchen diese Müden; [Reb' am Weinstock schon hienieden]



S (2), A, b, fl (2), ob (2), fag, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

GeislerG n.d. führt den vorliegenden Text mit der Angabe „Touchemolin“ auf.

Eine Chorfassung überliefert in D HER Mus.E 81:1.

GeislerG n.d., no.200

Olim: 14

A/II: 220016562

D-HER Mus.K 146:1

**Touchemoulin, Joseph (1727-1801)** 7744

Reb' am Weinstock schon hienieden. Arr - Es-Dur

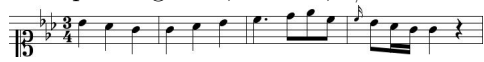
pf

*[without title]*

① short score: p.206-208

Abschrift

1.1.1 pf. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Reb' am Weinstock schon hienieden

pf (orch)

GeislerG n.d. führt den vorliegenden Text mit der Angabe „Touchemolin“ auf.

Ein Stimmenmaterial der vollständig besetzten Fassung überliefert in D HER Mus.E 81:1.

GeislerG n.d., no.200

A/II: 220016869

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7745

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

other title: Der Neugeborene Friedefürst

HedT 109

V (4), Coro, orch

*[cover title:] Cantate. / Die Hirten / bey der Krippe zu Bethlehem / von / Tuerck / [at bottom right:] Coll Mus Paed.*

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 15 parts: Solo and coro: S, S 2 (= A, in alto clef), T (in soprano clef), B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and tr 1 and tr 3, cor 2 and tr 2, no. 10: S coro (4, 1, 2, 1, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 (36,5) x 24 cm

Abschrift 1766-1799

② 3 parts: ob, vlc, no. 5: S 1 and 2 (1, 2, 1f.); 35,5 (37) x 22 (24) cm

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. No. 1 / Pastorale. Larghetto, F-Dur, 6/8



1.2.1 S solo. No. 2 / Recit[ativo accompagnato]., c - Hier schläft es o wie süß



1.3.1 vl 1. No. 3 / Aria. Andantino, G-Dur, 2/4; 3/4

1.3.2 S solo, G-Dur, 2/4; 3/4 - Hirten aus den goldenen Zeiten

1.4.1 No. 4 / Recit[ativo]. - Der Löwe wiegt in seinen Klauen

1.5.1 vl 1. No. 5 / Duetto. Affettuoso, F-Dur, c



1.5.2 S solo, F-Dur, c - Kehre wieder holder Friede



1.6.1 No. 6 / Recit[ativo accompagnato]. - Die Pestilenz darf ferner nicht

1.7.1 vl 1. No. 7 / Aria. Allegro un poco vivo, Es-Dur, c; 3/4

1.7.2 T solo, Es-Dur, c; 3/4 - Schönstes Kind aus Juda Samen

1.8.1 No. 8 / Recit[ativo accompagnato]. - Ach sieht das Kind erwacht

1.9.1 tr 1. No. 9. Allegro, C-Dur, c



1.10.1 S coro. No. 10 / Coro. Allegro, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), tr (3), org

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind



von einem Schreiber, vereinzelt unter Mitwirkung zweier weiterer Schreiber geschrieben; die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von verschiedenen Schreibern geschrieben.

A/II: 220017034

D-HER Mus.M 130:1

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7746

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

other title: Der Neugeborene Friedefürst

HedT 109

V (3), Coro, orch

[parts, at head:] *Die Hirten bey der Krippe.* / [indication of part]

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 22 parts: Solo and coro: S 1, A, T, B, S 2 solo, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, 3, timp (8, 1, 1, 1, 2, 8, 8, 6, 8, 8, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 23 cm

Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1. Pastorale. Larghetto, F-Dur, 6/8



1.2.1 S solo. Recit[ativo accompagnato]., c - Hier schläft es o wie süß



1.3.1 vl 1. Aria. Andantino, G-Dur, 2/4; 3/8

1.3.2 S solo, G-Dur, 2/4; 3/8 - Hirten aus den goldnen Zeiten

1.4.1 Recit[ativo]. - Der Löwe wiegt in seinen Klauen

1.5.1 vl 1. Duetto. Affettuoso, F-Dur, c



1.5.2 S 1 solo, F-Dur, c - Kehre wieder holder Friede



1.6.1 Recit[ativo accompagnato]. - Die Pestilenz darf ferner nicht

1.7.1 vl 1. Aria. Allegro un poco vivo, Es-Dur, c; 3/8

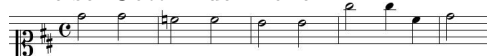
1.7.2 S solo, Es-Dur, c; 3/8 - Schönstes Kind aus Juda Samen

1.8.1 Recit[ativo accompagnato]. - Ach seht das Kind erwacht

1.9.1 tr 1. Intrata. Allegro, C-Dur, c



1.10.1 S coro. No.10 / Coro. Allegro, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (3)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220017142

D-HER Mus.L 155:1

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7747

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Arr

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Arr

HedT 109

V (3), Coro, keyb

*Die Hirten / bey der Krippe / von / Türk. / Clavierauszug. / [added by later hand:] Coll. mus: Seminarii.*

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

Other: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

① short score: 14f.; 36 x 23,5 (24) cm

Abschrift 1766-1799

1.1.1 keyb. Ouverture / No.1 Pastorale. Larghetto, F-Dur, 6/8



1.2.1 S solo. No.2 Recit[ativo accompagnato]., c - Hier schläft es o wie süß



1.3.1 keyb. No.3 Aria. Andantino, G-Dur, 2/4; 3/8

1.3.2, G-Dur, 2/4; 3/8 - Hirten aus den goldnen Zeiten

1.4.1 No.4 [Recitativo]. - Der Löwe wiegt in seinen Klauen

1.5.1 keyb. No.5 Duetto. Affettuoso, F-Dur, c



1.5.2, F-Dur, c - Kehre wieder holder Friede

1.6.1 No.6 Recit[ativo]. - Die Pestilenz darf ferner nicht

1.7.1 keyb. No.7 Aria. Allegro un poco vivo, Es-Dur, c; 3/8

1.7.2, Es-Dur, c; 3/8 - Schönstes Kind aus Juda Samen

1.8.1 No.8 Recitat[ivo]. - Ach seht das Kind erwacht

1.9.1 keyb. No.9 Coro. Allegro, D-Dur, c/



1.10.1 keyb with text, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, keyb

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

2- bis 6-systemig notierter Klavierauszug.

Von Jaeschke sind die Texte, Tempobezeichnung usw. eingetragen.

A/II: 220017143

D-HER Mus.L 155:1a

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7748

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts

Finale from the cantata

HedT 109

Coro (4), orch, org

[cover title:] *Ehre sei Gott in der Höhe*  $\varphi$  / Türk.

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 17 parts: Kinderchor 1: S (2x), Kinderchor 2: S, Coro 1: S (3x), A (2x), T, B, Coro 2: S (3x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 (25,5) x 19,5 (17) cm

Abschrift 1866-1899

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S 1 coro 1. Maestoso, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, Coro S, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Im Original für vier Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre (vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig und Halle 1783; RISM A/I T 1341); Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 148:1.

Beiliegend Notizzettel: „Für unsere Herrnhutische musikalische Aufstellung wird es sich, wenn man diese Composition benutzen will, mehr empfehlen, wenn der Sängerchor - wie in d. Partitur - nur aus einem Chor besteht, und wenn die Kinderchoere, wie in dem beigelegten Oktavblatt, jenem antworten“.

Olim: 525

A/II: 220014895

D-HER Mus.E 80:2

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7749

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst

Finale from the cantata

HedT 109

Coro (2), orch, org

[at head:] *Coro*.

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① score: 3f.; 35,5 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*)

1.1.1 S 1 coro 1. Maestoso, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Im Original für 4 Solostimmen und 2 vierstimmige Chöre (vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig und Halle 1783; RISM A/I T 1341); in der vorliegenden Partitur sind die solistischen Abschnitte nicht als solche gekennzeichnet.

Unterhalb des Basso ist ein System mit C-1-Schlüssel für die rechte Hand des Organisten eingetragen.

A/II: 220011848

D-HER Mus.C 148:1

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7750

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts

Finale from the cantata

HedT 109

V (4), Coro (2), orch

[cover title, by M. Mortimer:] *Ehre sey Gott in der Höhe*  $\varphi\varphi$  / 2 Chörig / Orgel im braunen Buch / Türk

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

Other: Mortimer, Mariane

① 4 parts: Coro 2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 19,5 (20) x 16 (17) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 4 parts: Coro 2: S (2x), A (2x) (1, 1, 1, 1f.); 19,5 (20) x 16,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro 2. Allegro, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S (2), A, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), tr (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Weitere Stimmen überliefert in D HER Mus.E 80:1; die im Titel genannte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.25.

A/II: 220016784

D-HER Mus.K 247:1

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7751

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts

Last chorus from the cantata

HedT 109

Coro (2), orch, arp

[without title]

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 33 parts: First set: By Vollrath: Coro 1: S, A, T, B, By Vollrath: Coro 1: vl 1, 2, vla, vlc, By Vollrath: Coro 2: S, A, T, B, By Vollrath: Coro 2: vl 1, 2, vla, vlc, Second set: By Vollrath: fl 1, 2, By Vollrath: arp, org, By second hand: Coro 1: S, A, T, B, By second hand: Coro 1: cl 1, 2, By second hand: Coro 2: S, A, T, B, By Kleinschmidt: A 2 coro, By Kleinschmidt: cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S 1 coro 1. Allegro, D-Dur, c/ - Ehre sei Gott in der Höhe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cl (2), cor (2), org, arp

A/II: 220013188

D-HER Mus.B 30:60

In Coll. 8890

### **Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7752

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts

HedT 109

V (4), Coro (2), orch

[at head left:] 25 Wechselchor [right side:] Türk

① 1 part: org with text (p.61-63)

Abschrift

1.1.1 org with text. Allegro, D-Dur, c/ - Ehre sei Gott in der Höhe



S (2), A, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), tr (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „38“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 247:1 und Mus.E 80:1.

Olim: 38

A/II: 220016333

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

### **Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7753

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts

Finale from the cantata

HedT 109

V (4), Coro (2), orch

[cover title, by M. Mortimer:] Ehre sey Gott in der Höhe φφ / 2 Chörig / Türk

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

Other: Mortimer, Mariane

① 13 parts: Coro 1: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, fag, tr 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (20,5) x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 2 parts: cor 2, org with text (1, 2f.); 18,5 (22) x 23,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

③ 2 parts: S coro 1, cor 1 (1, 1f.); 21 x 17,5 (17) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

1.1.1 S 1 coro 1. Maestoso, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S (2), A, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

cor- und tr-Stimmen sind nicht identisch.

Zugehörige Stimmen zu Chor 2 überliefert in D HER Mus.K 247:1.

Olim: 308

A/II: 220014894

D-HER Mus.E 80:1

### **Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7754

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts

other title: Der Neugeborene Friedefürst

Finale from the cantata

HWV deest; HedT 109

Coro (2), orch, org

[cover title, 19.2d:] Ehre sei Gott in der Höhe / Händel

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 19 parts: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T,

B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, fag 1, cor 2, tr 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 21 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: cor 1 and fag 2 missing

② 7 parts: Coro 1: S, T, B, Coro 2: A, vlc, ob 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33,5 (35,5) x 21 (21,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro 1. Maestoso, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Im Original für 4 Solostimmen und 2 vierstimmige Chöre (vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig und Halle 1783; RISM A/I T 1341); in den vorliegenden Stimmen sind die solistischen Abschnitte nicht als solche gekennzeichnet.

Die Stimmen des Stimmenmaterials 2 sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Beiliegend 4 jüngere Vokalstimmen (19.2d).

Olim: A I No.71

A/II: 220013704

D-HER Mus.G 36:1

### **Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7755

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts. Arr

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts. Arr

Finale from the cantata

HedT 109

V (4), Coro (2), orch

[cover title, 19.2d:] *Ehre sey Gott in der Höhe* φφ. / [...]

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 12 parts: First set (by Bornmüller): vl 1, 2, vla, vlc, fl 1 and cl 1, fl 2, cor 1, tr 1 and 2, tr 2 and 1, org, Second set (by other writers): cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② short score: 2f.

Abschrift - 1833-1865

③ 1 part: cemb (2f.); 35 (26,5) x 26,5 (17) cm

Abschrift - 1833-1865

④ 28 parts: Coro 1: Solo and coro: S (6x), A (4x), T (3x), B (3x), Coro 2: S coro (12x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (22,5) x 18 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S 1 coro 1. Maestoso, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S, A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), cl 1 (fl 1), tr 1, 2 (cor 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Im Original für 4 Solostimmen und 2 vierstimmige Chöre (vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig und Halle 1783; RISM A/I T 1341); in der vorliegenden Fassung sind in Chor 1 die beiden Chöre zusammengefaßt, Chor 2 enthält die S-Stimme von Chor 2.

Auf dem Titelblatt von verschiedenen Schreibern weitere Anmerkungen zur Besetzung und den vorhandenen Stimmen.

Olim: 18

A/II: 220011849

D-HER Mus.C 148:2

### **Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7756

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Excerpts. Arr

other title: Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts. Arr

Finale from the cantata

HedT 109

Coro (4), orch, org

[without title]

Text: Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798)

① 2 parts: Coro 2: T, B (1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1849

② 7 parts: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, Kinderchor 1: S (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 19,5 (17) cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro 1. Allegro, D-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, Coro S, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Im Original für vier Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre (vergleiche den gedruckten Klavierauszug, Leipzig und Halle 1783; RISM A/I T 1341); Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 148:1 und Mus.E 80:2.

Auf den beiden älteren Stimmen oben rechts: „Türk.“

A/II: 220019768

D-HER Mus.H 125:2

**Türk, Daniel Gottlob (1750-1813)** 7757

Trost bei dem Grabe eines Freundes - A-Dur  
S, cemb

[at head right:] Türk.

① 1 part: cemb with text (f.13r)

Abschrift

1.1.1 cemb with text. No 22. Adagio con affetto,  
Es-Dur, 3/4 - Zwar entschlief er doch einst  
erwacht er wieder



S, cemb

A/II: 220011328

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Tutschek** 7758

Frühlingsmarsch - Es-Dur

brasses

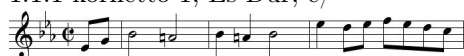
[parts at head:] N<sup>o</sup> I Frühlings Marsch [right  
side:] Tutschek.

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass  
instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v,  
1v, 1v, 2v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 kornetto 1, Es-Dur, c/



1.2.1 Trio., As-Dur, c/

brasses (X)

A/II: 220018933

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Ultsch, Christian (1782-1862)** 7759

Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm' - C-Dur  
Coro (2), orch, bc

[at head left:] de Ulsch [corrected by second hand  
into „Ultsch“]

① score: f.3v-4v; 35,5 x 22 cm

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S 1 coro, C-Dur, c/ - Die Gottesseraphim  
erheben ihre Stimm'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro  
A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2),  
fag, cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2), org, bc: org

Gesamtumfang: 22 Takte.

org teilweise obligat, teilweise b.fig.

A/II: 220012267

D-HER Mus.A 10:19

In Coll. 8872

**Ultsch, Christian (1782-1862)** 7760

Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm' - C-Dur  
Coro (2), orch, org

[without title]

Other: Geller, August Ferdinand

① 4 parts: Coro 1: S, Coro 2: S 1 (2x), B (1, 1,  
1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 5 parts: Coro 2: S (2x), A (3x) (1, 1, 1, 1, 1f.);  
12,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 S coro, C-Dur, c/ - Die Gottesseraphim  
erheben ihre Stimm'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro  
A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2),  
fag, cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2), org, bc: org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Gesamtumfang: 22 Takte.

Besetzungsangaben nach der Partitur D HER  
Mus.A 10:19.

Die vorliegenden Stimmen befinden sich in einem  
von Lonas beschrifteten Umschlag. Der Titel  
betrifft die Liturgie No.42 (zum engelfest) von  
Gambold. Diesbezügliche Stimmen sind nicht  
vorhanden. Da der Choral „Die Gottesseraphim“  
aber in die Liturgie gehört, ist anzunehmen, daß  
man die Vertonung von Ultsch mit der Litu-  
giekomposition von Gambold verbunden hat.  
In halb verbläuter Bleistiftschrift (A. F. Geller)  
weist das Titelblatt noch folgenden Vermerk auf:  
„Der sel. Ultsch erklärte selbst später / seine  
Bearbeitung des Chorals 249 als eine / ganz  
verfehlt, und mit großem Recht“.

Olim: 364

A/II: 220013754

D-HER Mus.E 95:1

**Ultsch, Christian (1782-1862)** 7761

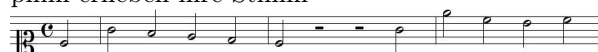
Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm' - C-Dur  
Coro (2), orch, org

[at head:] 43.) Die Gottes Seraphim 2 Chörig.

① 1 part: org with text (p.60-61)

Abschrift

1.1.1 org with text, C-Dur, c - Die Gottessera-  
phim erheben ihre Stimm'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro  
A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2),  
fag, cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2), org

Gesamtumfang: 22 Takte; 3-systemig notiert  
(Sopran-, Sopran-, Baßschlüssel).

Besetzungsangaben nach der Partitur D HER



2013



1.1.2 S 1, F-Dur, 3/4 - Schönstes Kind du bist es gar; Singt und spielt und dankt dem Herrn



S (2), cemb (orch)

Perf.: 13.11.1778 Barby

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel (im oberen System 2-stimmig, im unteren 1-stimmig).

In GellerH n.d. registriert mit der Angabe: „Vanhal, aus e<sup>r</sup> Sinfon.“.

Vergleiche D HER Mus.K 291:1, no.45 (dort ohne Autor, aber datiert).

GellerH n.d., S 18

A/II: 220012918

D-HER Mus.A 4:6

In Coll. 8573

### Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) 7767

Singt und spielt und dankt dem Herrn. Arr

other title: Symphonies. Excerpts. Arr

BryVa d1b/2

cemb

[at head:] *Arioso*

① short score: p.51; 20 x 26,5 cm

Abschrift

1.1.1 cemb with text, F-Dur, 3/4 - Schönstes Kind du bist es gar; Singt und spielt und dankt dem Herrn



cemb

Perf.: 13.11.1778 Barby

Gekürzte Fassung mit 13 (gegenüber 76) Takte Umfang.

Vergleiche D HER Mus.K 295:1, no.45 (dort ohne Autor, aber datiert) und Mus.A 4:6, no.61.

In GellerH n.d. registriert mit der Angabe: „Vanhal, aus e<sup>r</sup> Sinfon.“.

GellerH n.d., S 18

A/II: 220012995

D-HER Mus.A 4:8

In Coll. 9326

### Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) 7768

Symphonies - B-Dur

BryVa B<sup>b</sup>3

[vlc:] N<sup>o</sup> 3. / *Sinfonia* / à / *Violino I<sup>mo</sup>* / *Violino II<sup>do</sup>* / 2 *Corni* / 2 *Oboi obl.* / *Viola* & / *Basso* / *del Sigl Vanhall* / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] *Colleg. mus: à Gnadau*

① 8 parts: vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 23,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

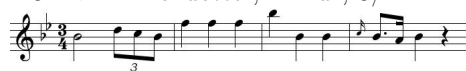
### 1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, 3/4



### 1.2.1 vl 1. Andante arioso, Es-Dur, 2/4



### 1.3.1 vl 1. Menuetto., B-Dur, 3/4



### 1.4.1 Trio., B-Dur, 3/4

### 1.5.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 29:4.

A/II: 220011933

D-HER Mus.C 29:3

### Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) 7769

Symphonies - C-Dur

BryVa C6

[b:] in C. / *Sinfonia* / *Timpani*, / *Clarino Primo* / *Clarino Secondo* / *Corno Primo*. / *Corno Secondo*. / *Oboe Primo* / *Oboe Secondo*. / *Flauto Solo*. / *Violino Primo* / *Violino Secondo*. / *Viola*. et / *Basso* / *Del Sigl. Giov. Vanhal*

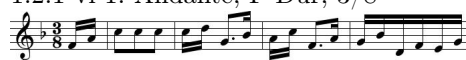
① 11 parts: vl 1, 2, vla, b, fl (only Andante), ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 4, 4, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 33,5 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1799

### 1.1.1 vl 1. Allegro con brio, C-Dur, c



### 1.2.1 vl 1. Andante, F-Dur, 3/8



### 1.3.1 vl 1. Menuetto alternativamente., C-Dur, 3/4



### 1.4.1 Trio., C-Dur, 3/4

### 1.5.1 vl 1. Allegro, C-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cor (2), tr (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Stimmen sind von einem Berufskopisten (Mitteldeutschland) geschrieben.

A/II: 220011932

D-HER Mus.C 29:2

### Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) 7770

Symphonies - e-Moll

BryVa e1

[without title]

① 2 parts: vl 1, 2 (4, 4f.); 34 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

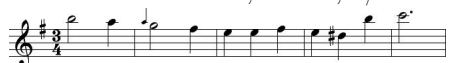
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, e-Moll, 3/4



1.2.1 vl 1. Andante, G-Dur, 2/4

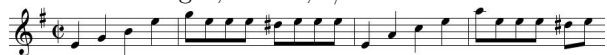


1.3.1 vl 1. Minuetto., e-Moll, 3/4



1.4.1 Trio., G-Dur, 3/4

1.5.1 vl 1. Allegro, e-Moll, c/



orch

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den beiden Stimmen das Trio mit „Oboe“ bezeichnet; f.1r oben auf jeder Stimme: „No.14.“. Nach dem Trio die Aufführungsanweisung: „Minuetto da Capo.“.

Der Schreiber identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.B 10:15.

Olim: 14

A/II: 220010628

D-HER Mus.B 10:14

**Vanhal, Johann Baptist (1739-1813)** 7771

Symphonies - F-Dur

BryVa F5

[vcl obl:] N<sup>o</sup> 1. / Sinfonia. / à / Violino [the following 2 lines put in brackets:] primo / secondo / Viola / Oboe [the following 2 lines put in brackets:] primo / secondo / Basso & / Violoncello obligato / di Vanhall. / [at bottom right:] Collegium mus. / à / Gnadau.

① 9 parts: vl 1, 2, vla, vlc, vlc obl (only Cantabile), ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 (36) x 23 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 vl 1. Allegro, F-Dur, c/



1.2.1 vlc. Cantabile, F-Dur, 3/8



1.3.1 vl 1. Menuetto alternativo., F-Dur, 3/4



1.4.1 Trio., f-Moll, 3/4

1.5.1 vl 1. Presto, F-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), vlc obl

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Stimmen sind von Bückle unter Beteiligung eines 2. Schreibers geschrieben.

A/II: 220011931

D-HER Mus.C 29:1

**Vanhal, Johann Baptist (1739-1813)** 7772

Composer-Cross-Reference: Stamitz, Carl (1745-1801)

Symphonies - F-Dur

BryVa F4; KaiS deest

[without title]

① 6 parts: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2 (4, 4, 4, 4, 2, 2f.); 35,5 x 23 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: cor 1 and 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro, F-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Andante, B-Dur, 2/4

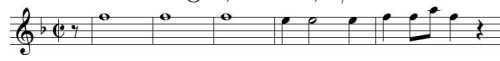


1.3.1 vl 1. Menuetto., F-Dur, 3/4



1.4.1 Trio., B-Dur, 3/4

1.5.1 ob 1. Allegro, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Einige Stimmen bezeichnet mit „N<sup>o</sup> 2.“.

Den Stimmen war ein falsches Umschlagdoppelblatt zugeordnet (zurückgeführt zu D HER Mus.C 28:3), aufgrund dessen die Sinfonie Carl Stamitz zugeschrieben wurde.

DTB 7/2, deest; DTB 3/1, deest

Olim: Mus.C 28:5

A/II: 220011929

D-HER Mus.C 29:5

**Vanhal, Johann Baptist (1739-1813)** 7773

Symphonies - G-Dur

BryVa G8

[ob 2:] N<sup>o</sup> 4. / Sinfonia / à / Violino I<sup>mo</sup> / Violino II<sup>do</sup> / 2 Corni / 2 Oboi obl. / Viola & / Basso. / dell. Sigl. Vanhall / [Incipit vl 1] / Coll. mus. à Gnadau

① 8 parts: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 35 x 23,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

1.1.1 vl 1. Allegro, G-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Andante, C-Dur, 2/4



1.3.1 vl 1. Menuetto., G-Dur, 3/4



1.4.1 Trio., G-Dur, 3/4

1.5.1 vl 1. Allegro finale, G-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 29:3.

A/II: 220011934

D-HER Mus.C 29:4

### Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) 7774

?Symphonies?. Excerpts. Arr

S (2), strings, fl, org

[org:] Duetto. / Ach wiederholt mir Jesu Leiden  
φ / Soprano 1 u. 2. / 2 Violini. / Viola. /  
Violoncello. / Flauto. & / Organo. / nach Vanhal.  
/ [at bottom right:] Geller. arr. d. 10<sup>te</sup> Apr. 34.

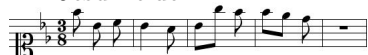
Arranger: Geller, August Ferdinand

① 8 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org (2 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (18) x 18,5 (24) cm

Abschrift 1834

Copyist: Geller, August Ferdinand

1.1.1 S 1. Cantabile, B-Dur, 3/8 - Ach wiederholt mir Jesu Leiden



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Auf der fl-Stimme über dem Beginn vermerkt: „ad lib.“.

A/II: 220019550

D-HER Mus.A 19:6

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7775

Das Wort des Herrn wuchs mächtig - G-Dur

Coro, strings, org

[cover title:] Inhalt: / [...] / 14.) [Coro] Das Wort  
des H<sup>n</sup> wuchs mächtig φ [di Verbeck. 4 Singst 4  
Inst.] Org. 36. / [...]

① 8 parts: Coro: S 1, T, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.11r, 9r, 10v, 10r, 13r, 11v, 9r, 11r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1. Maestoso, G-Dur, c



1.1.2 S coro, G-Dur, c - Das Wort des Herrn wuchs mächtig



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Die Angaben in eckigen Klammern im Titelwortlaut sind zu ergänzen (Wiederholungspunkte in der Titelzeile).

org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.36).

A/II: 220014234

D-HER Mus.C 295:1

In Coll. 9321

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7776

Das Wort des Herrn wuchs mächtig - G-Dur

Coro, strings, org

[at head:] Das Wort des HE. wuchs mächtig φ di Verbeck.

① 1 part: org with text (p.36)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org. Maestoso, G-Dur, c



1.1.2, G-Dur, c - Das Wort des Herrn wuchs mächtig

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 295:1, no.14.

A/II: 220011981

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7777

Der Friede Gottes regiere in euren Herzen - F-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b), org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Munter, F-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, F-Dur, 3/4 - Der Friede Gottes regiere in euren Herzen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Text aus Kolosser 3, 15.

A/II: 220011726

D-HER Mus.B 254:1

In Coll. 8820

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**

7778

Der Herr sei dir gnädig und segne dich - Es-Dur

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Der Herr sei dir gnädig und segne dich*  $\varphi$

❶ 4 parts: Coro: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: instrumental parts missing

❷ 2 parts: S 1, org with text (1, 2f.); 25 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Andantino nicht zögernd, Es-Dur, 3/4 - Der Herr sei dir gnädig und segne dich



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

Text: frei zusammengestellt nach Bibelworten (darunter vermutlich Psalm 67, 2 und Psalm 84, 12).

Angaben zur Besetzung und Autor nach D HER Mus.K 248:1.

Olim: 133

A/II: 220013758

D-HER Mus.J 180:2

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**

7779

Der Herr sei dir gnädig und segne dich - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

❶ 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r)

Autograph? 1800-1833

❷ 1 part: S 1 (f.1r)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 vl 1. Andantino, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 3/4 - Der Herr sei dir gnädig und segne dich



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Die im Titel erwähnte org-Stimme (siehe Haupt-

titel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:6, no.3.

Text: frei zusammengestellt nach Bibelworten (darunter vermutlich Psalm 67, 2 und Psalm 84, 12).

A/II: 220013760

D-HER Mus.K 248:1

In Coll. 8950

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**

7780

Der Herr sei dir gnädig und segne dich - Es-Dur

Coro, strings, org

[at head:] 3. [right side:] *Verbeek*.

❶ 1 part: org with text (p.6-7)

Abschrift

1.1.1 org. Andantino gebunden doch nicht zögernd, Es-Dur, 3/4 - Der Herr sei dir gnädig und segne dich



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „29“.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 248:1.

Text: frei zusammengestellt nach Bibelworten (darunter vermutlich Psalm 67, 2 und Psalm 84, 12).

Olim: 29

A/II: 220016311

D-HER Mus.K 100:6

In Coll. 9523

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**

7781

Er ist der Anfänger und Vollender - F-Dur

Coro, strings, org

[at head left:] 25.

❶ 1 part: org with text (p.55-56)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. [No.] 25. Un poco vivace, F-Dur, 3/4 - Er ist der Anfänger und Vollender



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 82:1.

In GellerH n.d. unter „Verbeek“ registriert.

Text nach Hebräer 12, 2.

GellerH n.d., E 51

A/II: 220016757



D-HER Mus.K 100:8

In Coll. 9526

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7782

Er ist der Anfänger und Vollender - F-Dur

Coro, orch

*[without title]*

① 1 part: S 1 coro (f.1v)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Leininger II

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Un poco vivace, F-Dur, 3/4 - Er

ist der Anfänger und Vollender



Coro T (4), Coro B (X), orch

Text nach Hebräer 12, 2.

Vergleiche D HER Mus.E 82:1.

A/II: 220010785

D-HER Mus.B 114:13

In Coll. 8718

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7783

Er ist der Anfänger und Vollender - F-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 4 parts: S, A, T, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Autograph 1800-1833

② 5 parts: T, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift - 1800-1833

③ 3 parts: S, A, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-2v)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

1.1.1 vl 1. Un poco vivace, F-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, F-Dur, 3/4 - Er ist der Anfänger und Vollender



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text nach Hebräer 12, 2.

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials stammen von dem Schreiber, der Jaeschkes Nachfolger beim Schreiben im org-Sammelband D HER Mus.K 100:8 ist.

In GellerH n.d. unter „Verbeek“ registriert.

GellerH n.d., E 51

A/II: 220013763

D-HER Mus.E 82:1

In Coll. 8951

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7784

Er ist der Anfänger und Vollender - F-Dur

Coro, strings, cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.11v-12r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cemb. Un poco vivace, F-Dur, 3/4



1.1.2, F-Dur, 3/4 - [Er ist der Anfänger und Vollender]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Text nach Hebräer 12, 2.

Bei GellerH n.d. unter „Verbeek“ registriert.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 82:1.

GellerH n.d., E 51

A/II: 220011275

D-HER Mus.B 190:3a

In Coll. 8581

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7785

Er ist der Anfänger und Vollender - F-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 6 parts: S 1, 2, T, B, b, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1r-2v)

Abschrift

Remark: vl 1, 2, vla missing

② 1 part: S 1 (f.1r)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Un poco vivace, F-Dur, 3/4 - Er ist der Anfänger und Vollender



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text nach Hebräer 12, 2.

In GellerH n.d. unter Verbeek registriert.

GellerH n.d., E 51

A/II: 220013766

D-HER Mus.J 141:1

In Coll. 8952

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7786

Er ist der Anfänger und Vollender - F-Dur

Coro, strings, org

*[at head right:] Er ist der Anfänger und Vollender des φφ*

① 1 part: org with text (p.29-30)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Un poco vivace, F-Dur, 3/4



1.1.2, F-Dur, 3/4 - Er ist der Anfänger und Vollender

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text nach Hebräer 12, 2.

Autor und Besetzungsangaben ermittelt in D HER Mus.E 82:1.

A/II: 220011977

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7787

Gott hat uns angenehm gemacht - G-Dur

Coro, cemb

[without title]

① 5 parts: S 1, 2, A, B, cemb with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 S. Langsam, G-Dur, c/ - Gott hat uns angenehm gemacht



Coro S (2), Coro A, Coro B, cemb

Text: Epheser 1, 6. 7.

Auch überliefert in D HER Mus.K 248:2.

A/II: 220013783

D-HER Mus.E 82:2

In Coll. 8957

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7788

Gott hat uns angenehm gemacht - G-Dur

Coro, org

[without title]

① 4 parts: S 1, 2, A, B (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S 1. Langsam, G-Dur, c/ - Gott hat uns angenehm gemacht



Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Text: Epheser 1, 6. 7.

Die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:10, no.41.

A/II: 220013769

D-HER Mus.K 248:2

In Coll. 8953

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7789

Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut - A-Dur

V (3), Coro, orch

[by M. Mortimer:] Harpa. / Ich will dem Herrn singen, daß Er / so wohl an mir thut ♪ / Verbeek.

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: arp (2f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 arp. Allegro, A-Dur, c



1.1.2, A-Dur, c - [Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut]

S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, arp

Prov: Schwesternhaus,

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppe D HER Mus.K verwendet (vergleiche D HER Mus.K 248:6).

Texte: Psalm 13, 6; nach Psalm 35, 28; Psalm 107, 9; Psalm 149, 11; Jesaja 40, 29; Psalm 102, 18.

Der Schreiber ist identisch mit Schreiber 1 der Handschrift D HER Mus.K 248:6.

Der Chorsatz ist im 6systemigen Klavierauszug abgedruckt als no.20 der „Zwanzig Lieder componirt von Joh. Ren. Verbeek [...]“, Basel 1828 (siehe D HER Mus.A 3:46).

Olim: 54

A/II: 220013780

D-HER Mus.K 200:54

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7790

Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut - A-Dur

V (3), Coro, orch

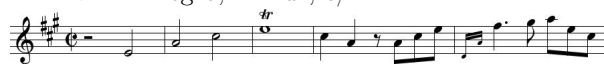
[without title]

① 5 parts: S 1 solo and coro, A coro, B coro, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1r-3r)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Texte: Psalm 13, 6; nach Psalm 35, 28; Psalm 107, 9; Psalm 149, 11; Jesaja 40, 29; Psalm 102, 18.

Besetzungsangaben nach D HER Mus.B 114:10.  
A/II: 220013775

D-HER Mus.J 141:2

In Coll. 8955

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7791

Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut - A-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① 5 parts: A coro, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift 1800-1833

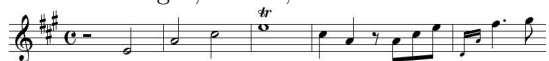
② 3 parts: Solo and coro: S 1, 2, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

③ 4 parts: Coro: S 1, 2, A, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl. Allegro, A-Dur, c



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, c - Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Texte: Psalm 13, 6; nach Psalm 35, 28; Psalm 107, 9; Psalm 149, 11; Jesaja 40, 29; Psalm 102, 18.

Die im Titel erwähnte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband HER Mus.K 100:9, no.21.

Der Chorsatz ist im 6systemigen Klavierauszug abgedruckt als no.20 der „Zwanzig Lieder componirt von Joh. Ren. Verbeek [...]“, Basel 1828 (siehe D HER Mus.A 3:46).

A/II: 220013778

D-HER Mus.K 248:3

In Coll. 8956

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7792

Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut - A-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① 10 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by copyist 2): S 1 solo and coro (f.1v-2r, 1v-2r,

1r-1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r-2v, 2v-4r)  
Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Texte: Psalm 13, 6; nach Psalm 35, 28; Psalm 107, 9; Psalm 149, 11; Jesaja 40, 29; Psalm 102, 18.

A/II: 220010776

D-HER Mus.B 114:10

In Coll. 9457

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7793

Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut

V (3), Coro, orch

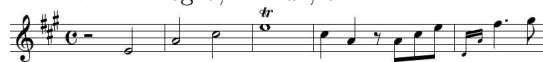
[without title]

① 8 parts: S 1 solo and coro (incpl, 2x), A coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

Remark: S 2 coro and org missing

1.1.1 vl 1. Allegro, A-Dur, c



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, c - Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir tut



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Texte: Psalm 13, 6; nach Psalm 35, 28; Psalm 107, 9; Psalm 149, 11; Jesaja 40, 29; Psalm 102, 18.

Die beiden unvollständigen S-Stimmen ergänzen sich zu einer vollständigen bei Überschneidung von 12 Takten.

Ein vollständiges Stimmenmaterial ist überliefert in D HER Mus.B 114:10.

A/II: 220013713

D-HER Mus.C 227:5

In Coll. 8947

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7794

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - A-Dur

V (3), Coro, orch

[at head right:] Ich will dem HE singen φ / di

*Verbek.* / [at centre:] N<sup>o</sup> 21. *Organo.*

❶ 1 part: org with text (f.22v-23v)

Abschrift

1.1.1 org with text. Allegro, A-Dur, c - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 248:3.

A/II: 220016540

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7795

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - A-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

❶ 4 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B solo and coro (f.1, 1, 1r, 1)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 solo. Allegro, A-Dur, c/ - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 4:3, no.12.

A/II: 220013772

D-HER Mus.C 249:1

In Coll. 8954

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7796

Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen - A-Dur

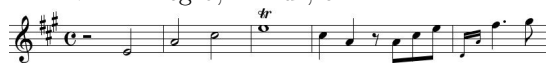
V (3), Coro, strings

[caption title, left side:] *Ich will dem Herrn singen* ∅ ∅ / [right side:] *di Verbeck.*

❶ score: f.115r-121r; 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, A-Dur, c



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, c - Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich singen



S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, b, bc: org

A/II: 220012656

D-HER Mus.A 4:3

In Coll. 8582

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7797

Ihr seid das auserwählte Geschlecht - G-Dur

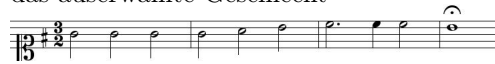
Coro, org, b

[without title]

❶ 5 parts: Coro: S 1, A, B, b, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 2v)

Abschrift

1.1.1 S 1 coro. Langsam, G-Dur, 3/2 - Ihr seid das auserwählte Geschlecht



Coro S (2), Coro B, org, b

Text: 1. Petrus 2, 9.

Bei GellerH n.d. registriert.

Auch überliefert in D HER Mus.E 82:2 (dort für 4 V und cemb).

GellerH n.d., J 78

A/II: 220011448

D-HER Mus.B 217:13

In Coll. 9483

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7798

Ihr seid das auserwählte Geschlecht - G-Dur

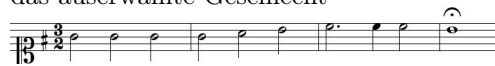
Coro, cemb

[without title]

❶ 5 parts: S 1, 2, A, B, cemb with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 S 1. Etwas lebhafter, G-Dur, 3/2 - Ihr seid das auserwählte Geschlecht



Coro S (2), Coro A, Coro B, cemb

Text: 1. Petrus 2, 9.

In GellerH n.d. registriert.

GellerH n.d., J 78

A/II: 220013782

D-HER Mus.E 82:2

In Coll. 8957

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7799

Ihr seid das auserwählte Geschlecht - G-Dur

Coro, org

[at head:] 40.) *Ihr seid das auserwählte Geschlecht* ∅ / [right side:] *di Ren: Verbeek.*

❶ 1 part: org with text (p.58)

Abschrift

1.1.1 org with text. Etwas lebhafter, G-Dur, 3/2 - Ihr seid das auserwählte Geschlecht



Coro S (2), Coro A, Coro B, org  
Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 216:34.

In GellerH n.d. registriert.

Text: 1. Petrus 2, 9.

GellerH n.d., J 78

A/II: 220016603

D-HER Mus.K 100:10

In Coll. 9654

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7800

Ihr seid das auserwählte Geschlecht - G-Dur

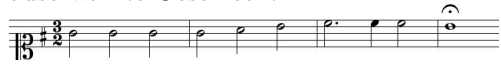
Coro, org

[without title]

① 4 parts: S 1, 2, A, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 S 1. Lebhafter, G-Dur, 3/2 - Ihr seid das auserwählte Geschlecht



Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Die im Titel genannte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:10 (no.40).

In GellerH n.d. registriert.

Text: 1. Petrus 2, 9.

GellerH n.d., J 78

A/II: 220016446

D-HER Mus.K 216:34

In Coll. 9197

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7801

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset - F-Dur

Coro, strings, org

[cover title:] *Inhalt: | [...] | 15.) [Coro] Lobsinget dem H<sup>n</sup> den Er hat sich herrl. [di Verbeck. 4 Singst. 4 Inst.] Org. 33 | [...]*

① 8 parts: Coro: S, T, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.11v-12r, 9v-10r, 11r-11v, 10v-11r, 14v-15r, 12r-12v, 10v-11r, 11v-12r)

Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1. Lento, F-Dur, c; 3/4

1.1.2 S coro, F-Dur, c; 3/4 - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Jesaja 12, 5; - ? -.

org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.33-34).

Die Angaben in eckigen Klammern im Titelwortlaut sind zu ergänzen (Wiederholungspunkte in

der Titelzeile).

A/II: 220014235

D-HER Mus.C 295:1

In Coll. 9321

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7802

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset - F-Dur

Coro, strings, org

[at head left:] 4. [right side:] Verbeek

① 1 part: org with text (p.9-12)

Abschrift

1.1.1 org. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2, F-Dur, c/ - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „211“.

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 248:4.

Text: Jesaja 12, 5 und - ? -.

Olim: 211

A/II: 220016084

D-HER Mus.K 100:5

In Coll. 9623

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7803

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset - F-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Lento, F-Dur, c/; 3/4

1.1.2 S, F-Dur, c/; 3/4 - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Jesaja 12, 5 und - ? -.

Der abschließende Lento-Teil (35 Takte) nur in den Streicherstimmen enthalten.

A/II: 220013785

D-HER Mus.E 82:3

In Coll. 8958

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7804

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich



beweiset - F-Dur

Coro, strings, org

[at head right:] *Lobsinget dem HE. den̄ Er hat sich herrlich / Beweiset φ. di Verbeek [!]*.

❶ 1 part: org with text (p.33-34)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org. Lento, F-Dur, c; 3/4

1.1.2, F-Dur, c - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Jesaja 12, 5 und - ? -.

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 295:1, no.15.

A/II: 220011979

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7805

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset. Excerpts - F-Dur

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Lobsinget dem Hern, den̄ Er hat sich herrlich φφ / Orgel im grünen Buch / Verbeek*

Other: Mortimer, Mariane

❶ 6 parts: S (4x), A, T (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S. Moderato, F-Dur, c/ - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweiset



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Text: Jesaja 12, 5.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 82:3 (vorliegende Stimmen jedoch ohne den dort vorhandenen 2. Teil: lento, 3/4).

Im im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5, no.4.

A/II: 220013787

D-HER Mus.K 248:4

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7806

Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben - As-Dur

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nun soll Er seine Lust sehn φφ / Orgel einzeln [corrected: „drīne“] / Verbeek*

Other: Mortimer, Mariane

❶ 5 parts: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 19,5 (20,5) x 17 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Lento, As-Dur, 3/4; 3/8

1.1.2 S, As-Dur, 3/4; 3/8 - Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), org

Prov: Schwesternhaus,

Text aus Jesaja 53, 11. 12.

Die vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.E 82:1.

Die - jetzt mit weißem Papier überklebten - Rückseiten der Vokalstimmblätter lassen, gegen Licht gehalten, noch Stimmen zu einem Chorsatz „Lobet den Herrn, denn unsern Gott loben [...]“ erkennen; wahrscheinlich in Geislers Komposition (B<sup>b</sup>, c, Poco Allegro); vergleiche hierzu D HER Mus.K 226:54.

In GellerH n.d. als Komposition von Verbeek registriert.

GellerH n.d., N 26

A/II: 220013788

D-HER Mus.K 248:5

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7807

Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben - As-Dur

Coro, orch, org

[without title]

❶ 1 part: S 1 coro (f.17v-18r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Largo, A-Dur, 3/4; 3/8 - Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), org

Text aus Jesaja 53, 11. 12.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.E 82:1.

Bei GellerH n.d. als Komposition von Verbeek registriert.

GellerH n.d., N 26

A/II: 220011298

D-HER Mus.B 190:3b

In Coll. 8586

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7808

Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben - As-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: S, A, T, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift 1800-1833

② 4 parts: B, fag 1, 2, org with text (f.1r-1v, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

1.1.1 vl 1. Lento, As-Dur, 3/4; 3/8

1.1.2 S, As-Dur, 3/4; 3/8 - Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), org

Text aus Jesaja 53, 11. 12.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials stammen von dem Schreiber, der Jaeschkes Nachfolger beim Schreiben im org-Sammelband D HER Mus.K 100:8 ist.

In GellerH n.d. als Komposition von Verbeek registriert.

GellerH n.d., N 26

A/II: 220013764

D-HER Mus.E 82:1

In Coll. 8951

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7809

Preise Jerusalem den Herrn - B-Dur

Coro, strings, org

[vl 1:] *Preise Jerusalem den Herrn* φ / *di Verbeek.* / *Violono 1.*

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2f.); 21 x 17 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 S. Lebhaft, B-Dur, c/ - Preise Jerusalem den Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeinde, Herrnhut

Text: Psalm 147, 12-14.

Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel von der Hand M. Mortimers: „Preise Jerusalem den Herrn φφ / Verbeek“.

Olim: 162

A/II: 220013789

D-HER Mus.E 82:4

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7810

Singet dem Herrn ein neues Lied - B-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org

with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 1v-2r, 1r, 2v and 1r, 2v and 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-3r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Lebhaft, B-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, B-Dur, 3/4 - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Text nach Psalm 96, 1. 4. 2 und ?.

Der Chorsatz ist nicht identisch mit der Vertonung des Textes in D HER Mus.E 82:5.

A/II: 220011729

D-HER Mus.B 254:2

In Coll. 8821

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7811

Singet dem Herrn ein neues Lied - B-Dur

Coro, strings, org

[S, at head:] *No: 12.*

① 7 parts: Coro: S 1, A, T, B, vla, bc, org with text (f.7v-8r, 7v-8r, 7v, 7v, 7v-8r, 7v-8r, 13r-14r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S coro. No 12. Lebhaft, B-Dur, 3/4 - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Text nach Psalm 96, 1. 4. 2 und ?.

Vergleiche D HER Mus.B 254:2.

A/II: 220013251

D-HER Mus.B 40:501

In Coll. 9322

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) 7812

Singet dem Herrn ein neues Lied - B-Dur

S, Coro, orch

[cover title, by M. Mortimer:] *Singet dem Herrn ein neues Lied* φφ / *Lam̄ für uns geschlachtet* φφ / *Verbeek.*

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, T coro, B coro, vl 2, vla, vlc, fag 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1f.); 21 (19) x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: ob and org missing

② 1 part: vl 1 (2f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Lebhaft, F-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, F-Dur, 3/4 - Singet dem Herrn ein neues Lied



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Text: Psalm 96, 1; Psalm 48, 11; Reimdichtung.

In GellerH n.d. als Komposition von Verbeek registriert mit folgender Besetzung: 4 V, 4 Streicher, org, ob und 2 fag.

GellerH n.d., S 111

Olim: 242

A/II: 220013793

D-HER Mus.E 82:5

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7813

So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet - G-Dur

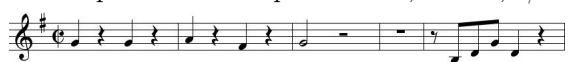
V (2), strings, arp

*[caption title:] Harpa. [by 2nd hand:] Ich habe dich je u. je / geliebet φ / N<sup>o</sup> 50. Verbek.*

① 1 part: arp (2f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 arp. Andante un poco vivace, G-Dur, c/

1.1.2, G-Dur, c/ - [Ich habe dich je und je geliebt]  
S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, arp

Prov: Schwesternhaus,

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.K verwendet (vergleiche D HER Mus.K 248:6).

Text: Jeremia 31, 3; Jesaja 41, 10; Reimdichtung.

Olim: 50

A/II: 220013796

D-HER Mus.K 200:50

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7814

So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet - G-Dur

V (2), strings, cemb

*[cover title:] So spricht der Herr: / Ich habe dich je und je geliebet φφ*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

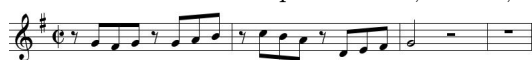
Remark: S, A and cemb by later hand

② 6 parts: S (3x), A (2x), cemb with text (1, 1,

1, 1, 1, 1f.); 20 (22,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante un poco vivace, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Text: Jeremia 31, 3; Jesaja 41, 10; Reimdichtung.

Auch überliefert in D HER Mus.K 248:6 und Mus.K 200:50 (arp).

Olim: 215; 121

A/II: 220013794

D-HER Mus.J 141:3

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7815

So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet - G-Dur

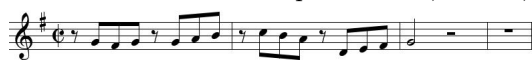
S (2), strings, cemb

*[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 10. [right side, by M. Mortimer:] Verbeek.*

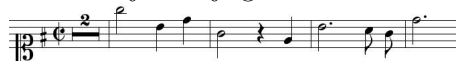
① 1 part: cemb with text (p.21-26)

Abschrift

1.1.1 cemb. Andante un poco vivace, G-Dur, c/



1.1.2 S 1, G-Dur, c/ - So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „58“.

3-systemig notiert: Sopranschlüssel (mit den beiden Solostimmen), Violin- und Baßschlüssel; zu der cemb-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 248:6.

Klavierauszug gedruckt erschienen als no.19 in: „Zwanzig Geistliche Lieder von Joh. Ren. Verbeek“, Basel 1828 (siehe D HER Mus.A 3:46).

Text: Jeremia 31, 3; Jesaja 41, 10; Reimdichtung.

Olim: 58

A/II: 220015885

D-HER Mus.K 100:4

In Coll. 9694

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7816

So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet

S (2), strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] N° 58 / So spricht der Herr: Ich habe dich je u. je  $\varphi$  / Orgel im grauen Buch / 2stim̃ig Verbeek

❶ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17 cm

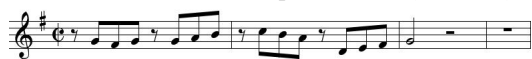
Autograph? 1800-1833

❷ 2 parts: S 1, 2 (1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm

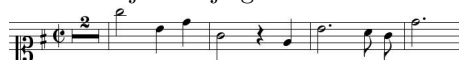
Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 vl 1. Andante un poco vivace, G-Dur, c/



1.1.2 S 1, G-Dur, c/ - So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Text: Jeremia 31, 3; Jesaja 41, 10; Reimdichtung. Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:4; Klavierauszug abgedruckt als no.19 in: „Zwanzig Geistliche Lieder von Joh. Ren. Verbeek“, Basel 1828 (siehe D HER Mus.A 3:46).

Olim: 58

A/II: 220013795

D-HER Mus.K 248:6

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7817

So spricht der Herr Zebaoth wer euch antastet

Coro, strings, org

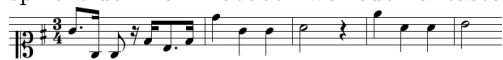
[at head:] So spricht der Herr: wer euch antastet  $\varphi$ .

❶ 1 part: org with text (p.27-28)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org with text. Andante, G-Dur, 3/4 - So spricht der Herr Zebaoth wer euch antastet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 295:1, no.13 (dort auch Autor ermittelt).

A/II: 220011976

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7818

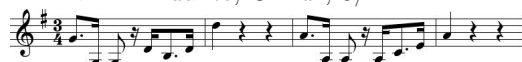
So spricht der Herr Zebaoth wer euch antastet

Coro, strings, org

[cover title:] Inhalt: / [...] / 13.) [Coro] So spricht der H. Zebaoth: Wer nach  $\varphi$  di Verbeek. 4 Singst. 4 Inst. Org. 27 / [...]

❶ 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.10r-10v, 8r-8v, 9v-10r, 9r-9v, 12v, 11r, 9v, 10v) Abschrift 1766-1799

1.1.1 vl 1. Andante, G-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, G-Dur, 3/4 - So spricht der Herr Zebaoth wer euch antastet



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

In der S-1-Stimme die Angabe: „di Verbeek“.

org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.27-28).

A/II: 220014233

D-HER Mus.C 295:1

In Coll. 9321

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7819

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, org

[at head:] No 46. der Gemeinstücke. vid. Catalog. / Uns ist ein Kind geboren  $\varphi$  [right side:] di Verbeek

❶ 1 part: org (p.136-139)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Allegro moderato, C-Dur, c/



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), org, bc

Text: Jesaja 9, 6.

2-systemig notiert; untextiert.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 16:232.

Autor ermittelt nach D HER Mus.B 30:46 und Mus.C 295:1 (no. 5).

A/II: 220011246

D-HER Mus.B 190:1

In Coll. 9711

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7820

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, org

[org:] Coro. ex C. / Uns ist ein Kind geboren, ein Sohn ist  $\varphi$ . / Soprano. / Alto. / Tenore. / Basso. / Due Violini. / Due Flauti traversi, / Viola, / Violoncello. / et / Organo. / Di Ren: Verbeek. / Poss: C. G. Vollrath.

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

❶ 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig and short score), fl 1, 2 (1, 1, 1, 1,

1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 34 x 21,5 cm

Abschrift 1733-1765

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

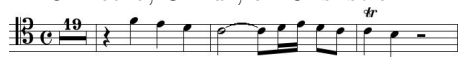
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 fl 1, C-Dur, c



1.1.3 T coro, C-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org, bc

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Text: Jesaja 9, 6.

Auf der org-Stimmen f.2r oben rechts Vermerk von G. M. Menz: „N.B. eine deutl. Orgelstimm findet sich in No.IV. Organo 1777. Seite 136.“ (siehe D HER Mus.B 1901, Orgelstimmen-Sammelband, letzte No.).

Die alte Numerierung findet sich auf dem Titelblatt oben.

Olim: 46

A/II: 220013182

D-HER Mus.B 30:46

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7821

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, bc

[at head:] *Uns ist ein Kind geboren* φ.

① score: 8f.; 18 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

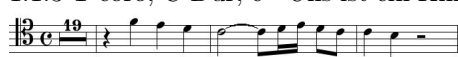
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 fl 1, C-Dur, c



1.1.3 T coro, C-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadenberg

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Text: Jesaja 9, 6.

Auf f.1r oben von Geller die Angabe „Gnbg“ [= Gnadenberg].

Autor ermittelt nach D HER Mus.B 30:46 und Mus.C 295:1 (no. 5).

A/II: 220012509

D-HER Mus.A 16:232

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7822

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, org

[at head:] *Uns ist ein Kind geboren di Verbeek.*

① 1 part: org with text (p.67-68)

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

1.1.1 org. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2, C-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), org

Text: Jesaja 9, 6.

Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C 295:1 (no 5); vollständige Besetzung ermittelt in der Partitur D HER Mus.A 16:232.

A/II: 220011997

D-HER Mus.C 195:1

In Coll. 9718

### Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)

7823

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Uns ist ein Kind geboren* φφ / Verbeek

① 13 parts: S (2x), S 2 (= A), A, T, B (2x), vl 1, 2, vla, fl 1, 2, fag (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

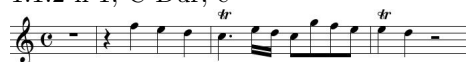
② 3 parts: By 2nd hand: A coro, By 2nd hand: org with text, By 3rd hand: b (1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

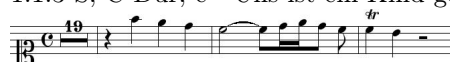
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 fl 1, C-Dur, c



1.1.3 S, C-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Text: Jesaja 9, 6.

Formate der Stimmen: 19 bis 23,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

Eine leicht abweichende Fassung überliefert in D HER Mus.B 30:46 und Mus.C 295:1, no.5.

Olim: 247

A/II: 220013797



D-HER Mus.E 82:6

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7824

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, bc

*[at head, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> 85. / [by Jaeschke:] Harpa. Uns ist ein Kind geboren  $\varphi$ .*

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: arp (2f.); 20 x 16,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 arp. Allegro, C-Dur, c



1.1.2, C-Dur, c - [Uns ist ein Kind geboren]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet (jedoch nur noch org-Stimme erhalten in D HER Mus.K 100:4, no.42).

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 30:46.

Text: Jesaja 9, 6.

Olim: 85

A/II: 220013798

D-HER Mus.K 200:85

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7825

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, cemb

*[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 42. [right side:] Verbeek.*

① 1 part: cemb with text (p.94-98)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro, C-Dur, c/



1.1.2, C-Dur, c/ - Uns ist ein Kind geboren

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cemb

In der Bestandsgruppe D HER Mus.K ist nur eine arp-Stimme überliefert: Mus.K 200:85.

Vollständige Besetzung ermittelt in der Partitur D HER Mus.A 16:232.

Text: Jesaja 9, 6.

A/II: 220015917

D-HER Mus.K 100:4

In Coll. 9694

**Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820)**  
7826

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro, orch, org

*[cover title:] Inhalt: / [...] / 5.) Coro: Uns ist ein Kind geboren  $\varphi$  di Verbeck. 4 Singst. 4 Instr. 2 Fl Org. 67 / [...]*

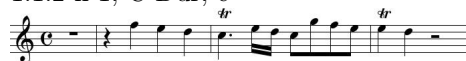
① 10 parts: Coro: S 1, T, A, B, vl 1, 2, vla, bc, fl 1, 2 (f.4v, 3r, 4v, 4r, 5v-6v, 5v-6r, 4v-5r, 5v-6r, 1v, 1v)

Abschrift 1766-1799

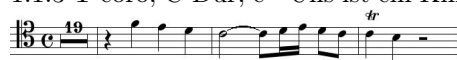
1.1.1 vl 1. N. 5. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 fl 1, C-Dur, c



1.1.3 T coro, C-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Text: Jesaja 9, 6.

org-Stimme vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p.67-68).

A/II: 220014225

D-HER Mus.C 295:1

In Coll. 9321

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)**  
7827

Christus lebt mein Heiland lebt - D-Dur

PauV deest

Coro, orch, org

*[without title]*

① 13 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

② 5 parts: Coro: S (3x), A, cl 1 (1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1800-1849

③ 7 parts: S coro (2x), A coro (2x), T coro, B (2x) (1r-2r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Christus lebt mein Heiland lebt

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

Text: Reimdichtung.

A/II: 220011851

D-HER Mus.C 150:1

In Coll. 8837

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)**

7828

Der Held umstrickt von Todesbanden - D-Dur  
PauV deest

B, Coro, orch

*[without title]*

① 13 parts: S solo and coro (= B solo and S coro), A coro, T coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 2v and 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

② 9 parts: S solo and coro (= B solo and S coro), Coro: S (3x), A (2x), T, B (2x) (1r-1v, 1r-2r, 1r-2r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1866-1899

③ 3 parts: Coro: S, A, b (1r, 1r-1v, 2v and 1r)

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, D-Dur, 3/4 - Der Held umstrickt von Todesbanden



1.2.1 B solo. Ariette. Andante, D-Dur, 2/4 - Er hat gesiegt wir sind errungen



1.3.1 Tempo primo, D-Dur, 3/4 - Der Held umstrickt von Todesbanden

B, S (B), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

A/II: 220011852

D-HER Mus.C 150:1

In Coll. 8837

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)**

7829

Heil'ge Dreieinigkeit sei hoch gebenedeit - D-Dur  
PauV deest

Coro, orch, org

*[without title]*

① 13 parts: Coro: S (2x), A, T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org (f.1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Tempo primo, D-Dur, c/; 3/4; c/

1.1.2 S coro, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Heil'ge Dreieinigkeit sei hoch gebenedeit

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Text: Reimdichtung.

A/II: 220011030

D-HER Mus.B 155:2

In Coll. 8749

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)**

7830

Heilig ist Gottes Geist - A-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 10 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org, S (by second hand) (f.2v, 1r, 1r, 1r, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v and 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Andante, A-Dur, c - Heilig ist Gottes Geist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

A/II: 220011025

D-HER Mus.B 155:1

In Coll. 9474

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)**

7831

Mach o Geist du Tröster mein Herz - D-Dur

PauV deest

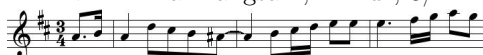
S, strings, org

*[without title]*

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, b, org (2x) (f.2v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 2r, 1r-1v, 1v-2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Aria. Langsam, D-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, D-Dur, 3/4 - Mach o Geist du Tröster mein Herz



S, vl 1, vl 2, vla, b, org

A/II: 220011026

D-HER Mus.B 155:1

In Coll. 9474

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)**

7832

Mit Jauchzen fährt er auf. Excerpts

PauV A.454/2

Coro, orch, org

*[without title]*

① 13 parts: Coro: S (2x), A, T, B, Coro: B (by second hand), vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org (f.1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Abschrift



der Zeit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), tr (2), org

Text: Reimdichtung.

A/II: 220013399

D-HER Mus.B 138:1

In Coll. 8902

**Vogl, Kajetán (1750a-1794)**

7837

Masses. Excerpts. Arr

Benedictus

Coro, orch, org

*[org, at head right:] aus einer Missa von Vogel.*

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

① 10 parts: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 9 parts: S, A, T (2x), B (2x), cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

③ 6 parts: S (2x), A, B, vl 1, cb (2, 1, 1, 1, 2, 2f.); 24,5 x 20 cm

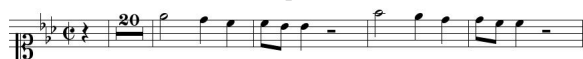
Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 vl 1, c; C, c/



1.1.2 S coro, c-Moll; C-Dur, c/ - Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die gleiche Bearbeitung in D HER Mus.A 17:35 (Schreiber dieser Partitur ist P. Mortimer, in dem auch der Bearbeiter vermutet werden kann).

Die komplette Messe vorhanden unter D HER Mus.K 149:1.

Formate der älteren Stimmen: 20,5 bis 22 x 16,5 bis 19 cm.

Die jüngeren Stimmen von Lonas und einem weiteren Schreiber geschrieben.

A/II: 220013801

D-HER Mus.E 83:1

**Vogl, Kajetán (1750a-1794)**

7838

Masses. Excerpts. Arr

Coro, orch, org

*[cover title, by later hand:] Coro. / Sel'ge Gemeinde, die schauend / droben erquicket sich φφ. / Vogel. / 4 Voci / 2 Viol. / 2 Viola [!]/ V.Cello / 2 Fagotti / 2 Oboi / 2 Corni & / Organo / Coll.*

mus. Ebersdorf

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

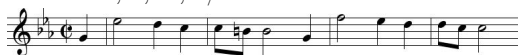
① 17 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text, Second set (by copyist 2): S coro (2x) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 4, 1, 1f.); 24 (22,5) x 19 (20,5) cm

Abschrift 1800-1833

② 5 parts: Coro: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1, c; C, c/



1.1.2 S coro, c-Moll; C-Dur, c/ - Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 1 ist identisch mit dem Schreiber der Handschrift D HER Mus.B 204:2.

Die gleiche Bearbeitung in D HER Mus.A 17:35 (Schreiber dieser Partitur ist P. Mortimer, in dem auch der Bearbeiter vermutet werden kann). Die komplette Messe vorhanden unter D HER Mus.K 149:1.

Olim: 371

A/II: 220011731

D-HER Mus.B 256:1

**Vogl, Kajetán (1750a-1794)**

7839

Masses. Excerpts. Arr

Coro, orch, org

*[cover title, 19.2d:] Sel'ge Gemeinde φ / Ihr Gottesharfen φ / Sopr. / Alt. / Ten. / Bass. / Viol. I. / II. / Viola I. / II. / Basso. / 2 Oboi / 2 Fagotti / 2 Corni / Org.*

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

① 18 parts: Coro: S (2x), A (2x), T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc and b, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); 22 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

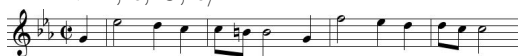
② 2 parts: S coro (2x) (1, 1f.); 34 x 21,5 cm

Abschrift - 1833-1865

③ 8 parts: Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 (23) x 18,5 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1, c; C, c/



1.1.2 S coro, c-Moll; C-Dur, c/ - Ihr Gottesharfen kommt tönet in unsre Harmonie; Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die gleiche Bearbeitung des Messensatzes liegt vor in D HER Mus.A 17:35 (Schreiber dieser Partitur ist P. Mortimer, in dem auch der Bearbeiter vermutet werden kann).

Der Schreiber des ältesten Stimmenmaterials ist identisch mit dem Schreiber der Handschrift D HER Mus.C 246:1.

Die beiden S-Stimmen des zweiten Stimmenmaterials (19.2t) sind auf den Rückseiten zweier älterer Stimmen (18.2d) kopiert: „Flauto Trav.“ und „Fluto trav: 2<sup>do</sup>“ zu einem Andante in C, 6/8. Ob zu einer Sinfonia oder einem Kammermusik-Werk gehörig, war nicht feststellbar.

Die komplette Messe vorhanden unter D HER Mus.K 149:1.

Olim: 26

A/II: 220013800

D-HER Mus C 251:1

### Vogl, Kajetán (1750a-1794)

7840

Masses. Excerpts. Arr

Coro, orch, org

[without title]

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

① 17 parts: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 3f.); 21 (22) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

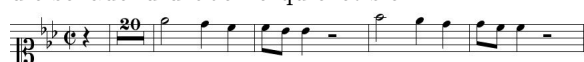
② 6 parts: S 1 (5x), A (2, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1, c; C, c/



1.1.2 S coro, c-Moll; C-Dur, c/ - Ihr Gottesharfen kommt tönet in unsre Harmonie; Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die gleiche Bearbeitung in D HER Mus.A 17:35 (Schreiber dieser Partitur ist P. Mortimer, in dem auch der Bearbeiter vermutet werden kann). Eine weitere B-Stimme (19.2d) beiliegend.

Die komplette Messe vorhanden unter D HER Mus.K 149:1.

A/II: 220013802

D-HER Mus.F 120:1

### Vogl, Kajetán (1750a-1794)

7841

Masses. Excerpts. Arr

other title: Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich

Coro, orch, org

*Selge Gemeinde! die schauend droben erquicket sich; | Sey gegrüßet inniglich! | Einst schauen auch wir, | Vereint mit dir! | Ihr Gottesharfen! Komt tönet in unsre Harmonie! | Himmlische [| Harmonie! stime in unsre Melodie! | Komt, tönet in unsre Harmonie! | Komt, stimmt [| in unsre Melodie! | Gesungen am 11<sup>ten</sup> November 1801; beym | Liebesmahl der Gemeinde in Herrnhut, nach | dem Begräbnis des sel. Br. Christian Gregors, | unter andern | von ohngefahr sechzig led. Schwestern u. Mädchen. | (wiederholt am 4<sup>ten</sup> Merz 1802 | auf dem Begräbnis des sel. Br. | Hans Christian Alexande*

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

Other: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801); Schweinitz, Christian Alexander von

① score: 10f.; 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mortimer, Peter

1.1.1 vl 1, c; C, c/



1.1.2 S coro, c-Moll; C-Dur, c/ - Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich; [Benedictus]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), org, bc: org

Perf.: 11.11.1801 Herrnhut

Perf.: 04.03.1802

Die komplette Messe vorhanden unter D HER Mus.K 149:1.

A/II: 220012521

D-HER Mus.A 17:35

### Vogl, Kajetán (1750a-1794)

7842

Masses. Excerpts. Arr

Coro, orch, org

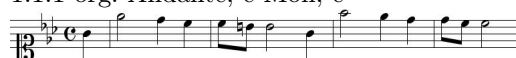
[at head left:] 6. [right side:] aus einer Missa von Vogel.

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

① 1 part: org with text (p.16-19)

Abschrift

1.1.1 org. Andante, c-Moll, c



1.1.2, c-Moll, c - Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich; [Benedictus]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,



vlc, ob (2), fag (2), cor (2), org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „134“.

Zu der org-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 249:1.

Die gleiche Bearbeitung in D HER Mus.A 17:35 (Schreiber dieser Partitur ist P. Mortimer, in dem auch der Bearbeiter vermutet werden kann).

Olim: 134

A/II: 220016086

D-HER Mus.K 100:5

In Coll. 9623

### Vogl, Kajetán (1750a-1794)

7843

Masses. Excerpts. Arr

Benedictus

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Sel'ge Gemeinde, die schauend droben erquicket sich* φφ / *Orgel im grünen Buch / Aus einer Meße / von Vogel*

Arranger: Mortimer, Peter (1750-1828)

Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: S (6x), A, T (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 2 parts: A (2x) (1, 1f.); 21,5 (22) x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Andante, c; C, c/ - *Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich*



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5, no.5.

Die gleiche Bearbeitung in D HER Mus.A 17:35 (Schreiber dieser Partitur ist P. Mortimer, in dem auch der Bearbeiter vermutet werden kann); Besetzungsangaben nach D HER Mus.C 251:1.

Die komplette Messe vorhanden unter D HER Mus.K 149:1.

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 20,5 bis 22,5 x 17,5 bis 18 cm.

A/II: 220013803

D-HER Mus.K 249:1

### Vogler, Georg Joseph (1749-1814)

7844

Miserere - C-Dur

SchV 16

V (4), Coro, orch

[score, at head:] *Psalmum / Miserere. [right side:] da Vogler.*

① score: 12f.; 35,5 x 23,5 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*)

② 1 part: S solo and coro (in violin clef) (2f.); 34 x 21 (21,5) cm

Abschrift - 1800-1833

③ 12 parts: Solo and coro: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb, org (= b.fig), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1f.); 36 x 24 cm

Abschrift - 1790-1799

④ 16 parts: Solo and coro: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org (= b.fig), fag (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 x 23,5 cm

Abschrift - 1790-1799

1.1.1 vl 1. Larghetto, C-Dur, c/



1.1.2 S solo, C-Dur, c/ - *Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam*



1.2.1 S coro. Larghetto, G-Dur, 3/4 - *Auditui meo, dabis gaudium et laetitiam*



1.3.1 B solo. Andantino, e-Moll, c/ - *Docebo iniquos vias tuas, et impij*



1.4.1 S solo. Largo, a-Moll, c/ - *Sacrificium Deo, spiritus contribulatus*



1.5.1 S solo. Moderato, F-Dur, c - *Benigne fac Domine*



1.6.1 S coro. Andante, C-Dur, c/ - *Gloria patri, et filio et spiritui sancto*



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fag, org, bc: org

Prov: Paedagogium, Niesky

Olim: 29

A/II: 220017035

D-HER Mus.M 131:1

### Voigtländer

7845

Jesu gib in dunkeln Wegen deinen Segen - Es-Dur  
Coro femminile

[without title]

① score: f.1r

Abschrift



Text: Müller, Wilhelm

Dedicee: Auguste

① 1 part: B and pf (f.38r-41v)

Autograph

1.1.1 B. Maestoso, d-Moll, c - Alexander Ypsilanti stand auf Munkaks hohem Turm



B, pf

A/II: 220019019

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7851

Amen Lob und Preis und Stärke sei dem Vollbringer - Es-Dur

Coro, strings

[at head:] N° 6. Chor für 4 Singstimmen, 2 Violinen, / Viola, Violoncell und Contrabaß, oder mit / Begleitung des Pianoforte [right side:] Gnadenfeld Jan. 1841 / Zum Geburtstag meiner Mutter.

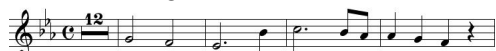
① score: f.6v-12v

Autograph

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Amen Lob und Preis und Stärke sei dem Vollbringer; Praises thanks and adoration be giv'n to God



1.2.1 Fuga., Es-Dur, c - Er hat vollbracht die Welt ist seiner Ehre voll; Praise the lamb slain let heav'n and earth reply Amen

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, pf (strings)

Numerierung, Widmungsvermerk und der englische Text wurden vermutlich von R. Voullaire später ergänzt.

A/II: 220019003

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7852

An dem Grabe meines Vaters - d-Moll

V, pf

[at head:] N° 4 An dem Grabe meines Vaters. / von A. Claudius. [right side:] (Christiansfeld Jan. 1844)

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

① 1 part: V and pf (f.4v-6r)

Autograph

1.1.1 V. Adagio, d-Moll, c - Friede sei um diesen

Grabstein her



V, pf

Variiertes Strophenlied.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel) und pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019001

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7853

An die entfernte Geliebte - F-Dur

V, pf

[at head:] N° 19. An die entfernte Geliebte. / [right side:] (Für Schw. G. z. Niesky 1838)

Dedicee: G.

① 1 part: V and pf (f.27v-28r)

Autograph

1.1.1 V, F-Dur, c - Ich denk' an euch sobald der goldne Morgen



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019016

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7854

An die Nacht - F-Dur

V, pf

[at head:] N° 18. An die Nacht. v. W. v. Laufenberg. / [right side:] (Niesky 1838)

Text: Wagner von Laufenberg, Franz Xaver

① 1 part: V and pf (f.26v-27r)

Autograph

1.1.1 V. Andante, F-Dur, c - Sinke nieder hehre Stille



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

3 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019015

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7855

An die Nacht - F-Dur

V, pf

[at head:] An die Nacht.

Text: Wagner von Laufenberg, Franz Xaver

① 1 part: V and pf (f.2v-3v)

Autograph

1.1.1 V. Andante, F-Dur, c - Sinke nieder hehre Stille



V, pf

Strophenlied mit 3 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220018266

D-HER Mus.L 495:3 (38)

In Coll. 9315

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7856

An Invocation

V, pf

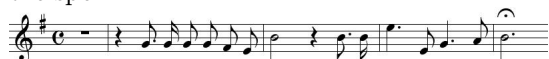
[at head:] *An Invocation* / From „Remorse“ by S. T. Coleridge. [right side:] (Fulnec. March. 8. 1848.)

Text: Coleridge, Samuel Taylor (1772-1834)

① 1 part: V and pf (f.44r-45v)

Autograph

1.1.1 V. Adagio, e; G, c - Hear sweet spirit hear the spell



V, pf

A/II: 220019020

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7857

By the rivers of Babylon we sat down - g-Moll

V, pf

[at head:] N° 13. *By the rivers of Babylon we sat down und wept* / by Lord Byron. [right side:] (Fulnec. Sept. 23. 1847.)

Text: Byron, George Gordon Noël (1788-1824)

① 1 part: V and pf (f.19r-20r)

Autograph

1.1.1 V. Moderato, g-Moll, c - By the rivers of Babylon we sat down



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

3 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019010

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7858

Das Heilige Schwert - G-Dur

Coro, pf

[at head:] *Das heilige Schwert.* / *Studentenlied für 4 Männerstimmen und Pianoforte* / Gnadenfeld 1841

① score: f.37r-38r

Autograph

1.1.1 T 1. Maestoso, G-Dur, c - Die Ehre sprach das Herz stimmt ein



Coro T (2), Coro B (2), pf

A/II: 220019018

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7859

Das Veilchen - B-Dur

Coro maschile

[parts, at head:] *II Das Veilchen, v. Göthe.*

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Autograph

1.1.1 T 1. Andantino grazioso, B-Dur, 6/8 - Ein Veilchen auf der Wiese stand



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220018115

D-HER Mus.L 424:1

In Coll. 9549

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7860

Das Veilchen - C-Dur

Coro maschile, pf

[at head:] N° 17 *Das Veilchen, Ged. v. Göthe.* für 4 Männerst. / [right side:] (Gnadenfeld d 6<sup>t</sup> Dec. 1840)

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

① score: f.26r

Autograph

1.1.1 T 1. Allegretto grazioso, C-Dur, 6/8 - Ein Veilchen auf der Wiese stand



Coro T (2), Coro B (2), pf

2-systemig notiert.

Textstrophen 2 und 3 am Ende notiert.

A/II: 220019014

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7861

Dearest Jesus we are here - A-Dur

pf

[at head:] *Ambrosian Hymn of Praise.*

① 1 part: pf with text (f.57v)

Autograph

1.1.1 pf with text, A-Dur, 3/8 - Dearest Jesus we are here



pf

3-stimmiger Satz.

A/II: 220019029

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7862

Composer-Cross-Reference: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

Des Abends stille Feier die Ruhe der Natur - Es-Dur

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (f.1v)

Autograph?

Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)

1.1.1 V. Moderato, Es-Dur, 2/4 - Des Abends stille Feier die Ruhe der Natur



V, pf

Es bleibt offen, ob der Schreiber auch der Komponist ist, oder ob eine Komposition von Waldemar Voullaire vorliegt.

A/II: 220018230

D-HER Mus.L 495:3 (8)

In Coll. 8625

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7863

Die Sterne sind verblichen mit ihrem güldnen Schein - f-Moll

V, pf

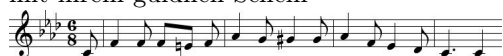
[at head right:] *Voullaire.*

Text: Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich (1798-1874)

① 1 part: V and pf (1f.); 17 x 20,5 cm

Autograph 1825-1849

1.1.1 V, f-Moll, 6/8 - Die Sterne sind verblichen mit ihrem güldnen Schein



V, pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Komposition (Pflichtübung) des Studenten;

Strophenlied mit 4 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220018244

D-HER Mus.L 495:3 (20)

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7864

Frühlingsglaube - F-Dur

V, pf

[at head:] *Nº 9. Frühlingsglaube, v. L. Uhland. /*

[right side:] *(Christiansfeld Febr: 1844)*

Text: Uhland, Ludwig (1787-1862)

① 1 part: V and pf (f.14v-15r)

Autograph

1.1.1 V, F-Dur, 6/8 - Die linden Lüfte sind erwacht



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019006

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7865

Fugues. Arr - c-Moll

pf

[at head right:] *Gnadenfeld Ende December*

1840 / [at centre:] *Fuge für Quartett / arr. für*

*Pianoforte. / [right side:] R. Voullaire*

① 1 part: pf (2f.); 24 x 15,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

1.1.1 pf. Fuga. Adagio, c-Moll, 2/4



pf

Gesamtumfang: 58 Takte.

Falzspuren deuten darauf hin, daß die Komposition einem Brief beigelegt wurde. Auf f.2v findet sich der Namenszug des Schreibers „Woldemar Voullaire.“.

Es bleibt offen, ob auf f.1r oben das Datum der Komposition oder das der Bearbeitung vermerkt ist.

A/II: 220018996

D-HER Mus.R 13:1

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7866

Gondoliera - g-Moll

other title: Melody without words; Lied ohne Worte



pf

[at head left:] *Gondonliera. [at centre:] N° 3*  
*Melody without words / Dedicated to M<sup>r</sup> G. H.*  
*Moxon. Fulnec. Oct. 13. 1846.*

Dedicee: Moxon, G. H.

① 1 part: pf (f.4r)

Autograph

1.1.1 pf. Larghetto cantabile, g-Moll, 6/8



pf

A/II: 220019000

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

### Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897) 7867

Gute Nacht - C-Dur

Coro maschile

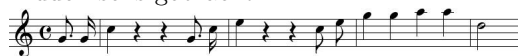
[at head:] N° 2 *Gute Nacht von Th. Körner /*  
*[right side:] (Niesky 1837) / (auf der Kranken-*  
*stube)*

Text: Körner, Karl Theodor (1791-1813)

① score: f.3v

Autograph

1.1.1 T 1. Andante, C-Dur, c - Gute Nacht allen  
 Müden sei's gebracht



Coro T (2), Coro B (2)

2-systemig notiert; auf der Seite unten Textstro-  
 phen 2 bis 4 notiert.

A/II: 220018999

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

### Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897) 7868

Gute Nacht - C-Dur

Coro maschile

[score, at head:] „*Gute Nacht*“ v. Th. Körner /  
*[right side:] R. Voullaire.*

Text: Körner, Karl Theodor (1791-1813)

① score: f.1v-2r

Abschrift 1833-1865

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 T 1. Andante, C-Dur, c - Gute Nacht allen  
 Müden sei's gebracht



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220018281

D-HER Mus.R 12:7

In Coll. 9313

### Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897) 7869

Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen

Coro, keyb

[cover title:] N° [pencil: 140] / *Heil'ge Nacht! auf*  
*Engelsschwingen* ∅ / *comp von R. Voullaire.* / 2  
*Clavierstimmen, / 22 Soprano. / 6 Alt / 3 Tenor /*  
*3. Bass.*

① 13 parts: S (8x), A, T, B (2x), keyb (2, 2, 2,  
 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 27,5 x 17,5 cm

Abschrift 1875-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

② 12 parts: S (8x), A (3x), keyb (1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27,5 x 17,5 cm

Abschrift

1.1.1 S. Andante, F-Dur, c - Heil'ge Nacht auf  
 Engelsschwingen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, keyb

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Mit 3 Strophen (Strophe 1 und 2 identisch  
 vertont, Strophe 3 Variante).

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials  
 sind von einem nicht ermittelten Schreiber  
 geschrieben; Name des Komponisten und Text  
 der 2. Strophe von Lonas ergänzt.

Olim: 140

A/II: 220018502

D-HER Mus.H 122:1

### Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897) 7870

If that high world which lies beyond - A-Dur

V, pf

[at head:] N° 8 *If that high world etc. by Lord*  
*Byron / (Niesky Febr: 1840.)*

Text: Byron, George Gordon Noël (1788-1824)

① 1 part: V and pf (f.13v-14r)

Autograph

1.1.1 V, A-Dur, c - If that high world which lies  
 beyond



V, pf

2 Textstrophen unterlegt.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel) und pf  
 (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019005

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

### Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897) 7871

In the valley of waters we wept o'er the day -  
 c-Moll

B, pf

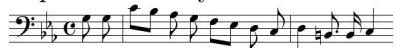
*[at head:] N° 7. In the valley of waters etc. by Lord Byron / Fulnec. Jan. 1846*

Text: Byron, George Gordon Noël (1788-1824)

① 1 part: B and pf (f.13r)

Autograph

1.1.1 B, c-Moll, c - In the valley of waters we wept o'er the day



B, pf

3 Textstrophen unterlegt.

Die Seite ist mit Bleistift durchgestrichen.

A/II: 220019004

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7872

Israel hoffe auf den Herrn - B-Dur

V (4), Coro, pf

*[at head:] N° 14. / Chor für 4 Singstimmen / und Pianoforte / [right side:] (Gnadenfeld. Jan. 1842) / Zum Geburtstag meiner Mutter*

① score: f.20r-24r

Autograph

1.1.1 S coro. Allegro moderato, B-Dur, c - Israel hoffe auf den Herrn



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

A/II: 220019011

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7873

La Brigantine - es-Moll

B, pf

*[at head:] La Brigantine. / Romance par M. Casimir Delavigne. / Lausanne Nov. 8. 1848.*

Text: Delavigne, Casimir-Jean-François

① 1 part: B and pf (f.47v-48r)

Autograph

1.1.1 B, es-Moll, 6/8 - La brigantine qui va tourner



B, pf

3-systemig notiert.

6 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019023

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7874

Le Montagnard émigré

B, pf

*[at head:] Le montagnard émigré. / Romance par M. de Chateaubriand / Lausanne Dec. 10. 1848.*

Text: Chateaubriand, François René de (1768-1848)

① 1 part: B and pf (f.48r-49v)

Autograph

1.1.1 B. Andante, B-Dur, c - Combien j'ai douce souvenance



B, pf

3-systemig notiert.

6 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019024

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7875

Lied des Lebens - C-Dur

Coro

*[at head:] Das Lied des Lebens v. Herder. / [right side:] Lausanne Juni 13. 1849.*

Text: Herder, Johann Gottfried von (1744-1803)

① score: f.51v-52v

Autograph

1.1.1 S. Allegro, C-Dur, c - Flüchtiger als Wind und Welle



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220019027

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7876

Lieder - F-Dur

V, pf

*[at head:] R. Voullaire.*

① 1 part: V and pf (2 staves) (f.1r-1v)

Autograph

1.1.1 pf. Andante, F-Dur, 6/8



V, pf

Variiertes Strophenlied im Klavierliedsatz (Verse 1/3, 2/4 und 5 jeweils in eigener Vertonung), untextiert.

A/II: 220018247

D-HER Mus.L 495:3 (21)

In Coll. 8627

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7877

Mondscheingedanken - D-Dur

other title: Lied ohne Worte

pf

*[at head left:] Lied ohne Worte. / Mondschein gedanken. / Lausanne d. Oct. 1848.*

① 1 part: pf (f.46r-47r)

Autograph

1.1.1 pf. Agitato, D-Dur, 2/4



pf

A/II: 220019022

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7878

Nimmer das glaubt mir erscheinen die Götter - C-Dur

Coro maschile

*[at head:] N° 16 Dithyrambe von Schiller, für 4 Männerstimmen. / [right side:] (Gnadenfeld d. 14 Sept. 1840).*

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① score: f.25v

Autograph

1.1.1 T 1. Allegro vivace, C-Dur, 2/4; 3/8; 2/4 -

Nimmer das glaubt mir erscheinen die Götter

Coro T (2), Coro B (2)

2-systemig notiert.

Am Ende Textstrophen 2 und 3 notiert.

A/II: 220019013

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7879

O turba laureata - A-Dur

Coro maschile

*[at head right:] Voullaire.*

① score (2 staves): f.2r

Autograph

1.1.1 T 1. Andante, A-Dur, c - O turba laureata, o agmen inclytum



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220018265

D-HER Mus.L 495:3 (38)

In Coll. 9315

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7880

Ode d'Anacreon - C-Dur

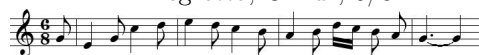
Coro maschile, pf

*[at head:] Ode d'Anacreon / [right side:] Lausanne Dec. 12. 1848.*

① score: f.49v-50r

Autograph

1.1.1 T 1. Allegretto, C-Dur, 6/8



Coro T (2), Coro B (2), pf

2-systemig notiert.

A/II: 220019025

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7881

Priez pour moi - G-Dur

B, pf

*[at head:] Priez [!] pour moi / par Millevoye / [right side:] Lausanne Dec. 15. 1848.*

Text: Millevoye, Charles-Humbert

① 1 part: B and pf (f.50r-51v)

Autograph

1.1.1 B. Larghetto, G-Dur, 3/4 - Dans la solitaire bourgade



B, pf

3-systemig notiert.

4 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019026

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7882

Quartets - d-Moll

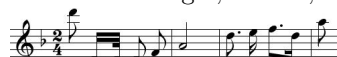
vl (2), vla, vlc

*[at head:] N° 20 Quartett / für / 2 Violinen, Viola und Violoncell. / [right side:] (Niesky. Januar 1840.)*

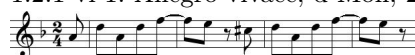
① score: f.28v-37r

Autograph

1.1.1 vl 1. Adagio, d-Moll, 2/4



1.2.1 vl 1. Allegro vivace, d-Moll, 2/4



1.3.1 vl 1. Andante, B-Dur, 3/4



1.4.1 vl 1. Siciliano con [4] Variazioni. Allegretto, d-Moll, 6/8



vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220019017  
D-HER Mus.R 13:2  
In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7883

Salve regina - G-Dur  
Coro maschile, org  
[at head:] N<sup>o</sup> 11 *Salve Regina* / für 4 Männerstimmen und Orgel. [right side:] *Fulnec. Jan. 1846*)

① score: f.15v-18r

Autograph

1.1.1 T 1, G-Dur, c - *Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo*



Coro T (2), Coro B (2), org

A/II: 220019008

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7884

Sancta Maria Dei genitrix - A-Dur

Coro maschile

[at head:] N<sup>o</sup> 5. *Sancta Maria.* / für 4 Männerstimmen. *Christiansfeld Mai. 1844.*

① score: f.6r

Autograph

1.1.1 T 1, A-Dur, c - *Sancta Maria Dei genitrix, virgo virginum*



Coro T (2), Coro B (2)

2-systemig notiert.

A/II: 220019002

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7885

Seid begrüßt in froher Stunde - G-Dur

Coro maschile

[without title]

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 T 1. Moderato, G-Dur, 3/4 - *Seid begrüßt in froher Stunde*



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220018117

D-HER Mus.L 324:1

In Coll. 9549

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7886

Seit die Liebste war entfernt - c-Moll

V, pf

[at head:] N<sup>o</sup> 10 *Lied von Heine.* [right side:] *Christiansfeld 1842.)* / componirt für J. H.... [!]

Text: Heine, Heinrich (1797-1856)

Dedicee: J. H.

① 1 part: V and pf (f.15r)

Autograph

1.1.1 V, c-Moll, c - *Seit die Liebste war entfernt*



V, pf

2 Textstrophen unterlegt.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019007

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7887

That silent moon careering now - G-Dur

V, pf

[at head:] N<sup>o</sup> 15. *That silent moon! etc by G. H. Doanes* [!] / (composed for G. H. M....) (*Fulnec 1845.*)

Text: Doanes, G. H.

Dedicee: G. H. M.

① 1 part: V and pf (f.24v-25r)

Autograph

1.1.1 V. Andante, G-Dur, c - *That silent moon careering now*



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

5 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019012

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7888

The Maid of Athens - h-Moll

V, pf

[at head:] N<sup>o</sup> 12. *Maid of Athens qct.[?] by Lord Byron.* / [right side:] (*Fulnec. July 24. 1847.*) / *Zum Andenken für Anna Voullaire.*

Text: Byron, George Gordon Noël (1788-1824)

Dedicee: Voullaire, Anna

① 1 part: V and pf (f.18r-19r)

Autograph

1.1.1 V. Tempo giusto, h-Moll, 6/8 - *Maid of*

Athens ere we part give



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

4 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019009

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7889

Tragische Geschichte

Coro maschile

[parts, at head:] III Tragische Geschichte v. A. v. Chamisso.

Text: Chamisso, Adelbert von (1781-1838)

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.2r, 2r, 2r, 2r)

Autograph 1825-1849

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1825-1849

1.1.1 T 1. Presto, a; A, 2/4 - 's war einer dem 's zu Herzen ging



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 7 Textstrophen.

A/II: 220018116

D-HER Mus.L 424:1

In Coll. 9549

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7890

Up ye dames ye lasses gay - C-Dur

Coro

[at head:] From „Zapolya“ by S. T. Coleridge / [right side:] Fulnec. March 19<sup>th</sup> 1848.

Text: Coleridge, Samuel Taylor (1772-1834)

① score: f.45v-46r

Autograph

1.1.1 S. Vivace, C-Dur, c - Up ye dames ye lasses gay



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

2-systemig notiert.

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019021

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7891

Wie wir so treu beisammen stehn - D-Dur

Coro maschile

[parts, at head:] [indication of part] / 1) Rundgesang, v. Th. Körner.

Text: Körner, Karl Theodor (1791-1813)

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph

1.1.1 T 1. Tempo di marcia, D-Dur, c - Wie wir so treu beisammen stehn



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 5 Textstrophen.

A/II: 220018114

D-HER Mus.L 424:1

In Coll. 9549

**Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)** 7892

Wie wir so treu beisammen stehn - D-Dur

other title: Rundgesang

V, pf

[at head:] N<sup>o</sup> 1. Rundgesang von Th. Körner / [right side:] Niesky 1837.

Text: Körner, Karl Theodor (1791-1813)

① 1 part: V and pf (f.3r)

Autograph

1.1.1 V. Tempo di marcia, D-Dur, c - Wie wir so treu beisammen stehn



V, pf

Im Klavierliedsatz notiert.

A/II: 220018998

D-HER Mus.R 13:2

In Coll. 9522

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7893

Abendlied - As-Dur

V, pf

[at head:] 1. Abendlied. / H. Heine.

Text: Heine, Heinrich (1797-1856)

① 1 part: V and pf (f.2r-3v)

Autograph

1.1.1 V. Andante sostenuto, As-Dur, 2/4 - Wenn ich auf dem Lager liege



V, pf

A/II: 220019170

D-HER Mus.R 13:38

In Coll. 9629

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7894

Abendlied - Es-Dur

V, pf

[at head:] Abendlied

Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)

① 1 part: V and pf (f.3r-4r)



## Autograph

1.1.1 V. Andante tranquillo, Es-Dur, c - Nun ist der Tag geschieden



V, pf

Am Ende des Notentextes: „Em. Geibel“; zudem über dem Beginn rechts mit Bleistift (von 2. Hand?) Textdichter vermerkt.

A/II: 220019144

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7895

Abendlied - Es-Dur

V, pf

[at head:] *Abendlied* [right side:] *Wold. Voullaire.*  
/ [at centre:] *Em. Geibel.*

Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)

① 1 part: V and pf (2f.); 27 x 18 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 V. Andante tranquillo, Es-Dur, c - Nun sich der Tag geschieden



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019058

D-HER Mus.R 13:8

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7896

Abendlied - Es-Dur

V, pf

[at head:] *2. Abendlied* / (*E. Geibel*).

Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)

① 1 part: V and pf (f.2v-4r)

Autograph

1.1.1 V. Andante tranquillo, Es-Dur, c - Nun ist der Tag geschieden



V, pf

A/II: 220019177

D-HER Mus.R 13:39

In Coll. 9346

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7897

Ach bleib mit deiner Gnade - Es-Dur

org

[at head:] *1. Ach bleib mit deiner Gnade. Art 8 / Christus, der ist mein Leben / Mittelstarke Stimmen. Tenor hervortretend. [right side:] 20 Febr. 1898 / Herrnhut.*

① 1 part: org (2 staves) (f.2r)

Autograph

1.1.1 org. Andante grave, Es-Dur, c



org

Gesamtumfang: 10 Takte.

A/II: 220019093

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7898

Ach Gott wie weh tut Scheiden

V, pf

[at head:] *Ach Gott, wie weh thut Scheiden* *φφ.*

① 1 part: V and pf (f.22r-22v)

Autograph

1.1.1 V. Tranquillo, a; A, 6/8 - Ach Gott wie weh tut Scheiden



V, pf

Variiertes Strophenlied.

Am Ende des Notentextes: „Aus des Knaben Wunderhorn.“

A/II: 220019160

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7899

Ach Herr strafe mich nicht

A, org

[at head:] *Der 6* [!] *Psalm.*

① 1 part: A and org (6f.); 27 x 35,5 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 A. Grave, d; D, c; 3/4 - Ach Herr strafe mich nicht

A, org

Text: Psalm 6, 2-11.

A/II: 220019066

D-HER Mus.R 13:14

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7900

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - G-Dur

org

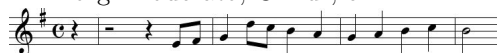
[at head:] *2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr.*  
/ *Art 132 a* [right side:] *Herrnhut* / *September 1897* / *In G. Merk Choralbuch.*

Other: Merk, Gustav

① 1 part: org (2 staves) (f.2v)

Autograph

1.1.1 org. Moderato, G-Dur, c



org

Gesamtumfang: 21 Takte.

A/II: 220019094

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7901

Altdeutsches Gesellschaftslied - C-Dur

Coro maschile

[score, by Voullaire:] *Altdeutsches Gesellschaftslied* / aus: *Des Knaben Wunderhorn*

① score: 2f.

Autograph 1854

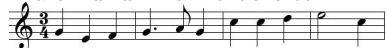
② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2f.); 24,5 (27) x 19,5 (18,5) cm

Autograph - 1854

③ score: 2f.; 24 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 T 1. Munter, C-Dur, 3/4 - Lasset uns Maien und Kränze bereiten



Coro T (2), Coro B (2)

Auf der autographen Partitur weitere Vermerke (später hinzugefügt?): „Angekauft vom Züricher Gesangverein.“; „Wold. Voullaire / 9 Mai 1854 Niesky.“; „Erschienen in Sammlung von Volksgesängen für Männerchor. II Band herausgegeben / von der Zürcherischen [!] Liederbuchanstalt unter Redaktion von Gust. Weber. / (Stereotyp-Ausgabe) Zürich 1885. / Hauptdepot f. Deutschland P. Pabst Leipzig“.

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220019055

D-HER Mus.R 13:5

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7902

An den Abendstern

V, pf

[at head:] *An den Abendstern* / [right side:] *C. Glitsch*

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (f.5r-5v)

Abschrift

1.1.1 V. Andante sostenuto assai, f<sup>x</sup>; F<sup>x</sup>, 2/4 - Schöner Abendstern ach wie trüb und fern

V, pf

Variiertes Strophenlied.

A/II: 220019132

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7903

An den Abendstern

V, pf

[at head:] *An den Abendstern* [right side:] *Wold. Voullaire.* / [at centre:] *(Const. Glitsch.)*

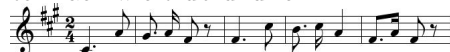
Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (2f.); 17,5 x 27 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 V. Larghetto, f<sup>x</sup>; F<sup>x</sup>, 2/4 - Schöner Abends-

tern ach wie trüb und fern



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

Über dem Beginn von jüngerer Hand (20.sc) mit Bleistift vermerkt: „Niesky 1853“.

A/II: 220019059

D-HER Mus.R 13:9

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7904

An einen Boten - F-Dur

V, pf

[at head:] *An einen Boten.*

① 1 part: V and pf (f.14r)

Autograph

1.1.1 V. Allegretto, F-Dur, 2/4 - Wenn du zu mein'm Schätzel kommst



V, pf

Am Ende des Notentextes: „Deutsches Volkslied.“.

A/II: 220019152

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7905

Auf hinauf zu deiner Freude - D-Dur

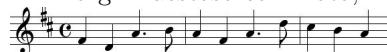
org

[at head:] *Auf, hinauf zu deiner Freude.* [right side:] *Canthen 27 Juli 1898* / [at centre:] *Art* [crossed out: 110] 162.

① 1 part: org (f.1r)

Autograph

1.1.1 org. Maestoso con moto, D-Dur, c



org

Gesamtumfang: 8 Takte.

GregorC 1784, Art 162

A/II: 220019115

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7906

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir - 3t

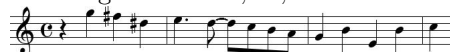
org

[at head:] *5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir* [right side:] *24 September 1898* / [at centre:] *Art 132e* [right side:] *Herrnhut.*

① 1 part: org (2 staves) (f.2v)

Autograph

1.1.1 org. Moderato, 3t, c





Chorsatz.

Die Stimmen des dritten Materials enthalten die Fassung für Frauenchor; Liturgusstimme im Violinschlüssel notiert.

Formate der Stimmen des dritten Stimmenmaterials: 27 (17,5) x 17,5 (29,5 cm; 18,5 x 13 cm (Liturgusstimme).

Olim: 56; 59; 60

A/II: 220017787

D-HER Mus.C 391:6

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7912

Christus hat mit einem Opfer

B, org

[at head:] *Liturgie 64.* / W. Voullaire.

① 1 part: B and org (3 staves) (1f.); 27 x 17 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 B, c - Christus hat mit einem Opfer



B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Zur Liturgie no.64 der Brüdergemeinen: variiertes Strophenlied mit 3 Strophen.

A/II: 220018398

D-HER Mus.H 195:61

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7913

Da nun alles vollendet war - e-Moll

Coro

[cover title:] *No: 280.* / *Da nun Alles vollendet war.* / *Für gemischt. Chor.* / W. Voullaire. / *8 Soprano.* / *4 Alto.* / *2 Tenore.* / *2 Basso.* / *Partitur.*

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 16 parts: S (8x), A (4x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 (17,5) x 19 (26,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Andante sostenuto, e-Moll, 3/4 - Da nun alles vollendet war



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Partitur mit Titel: „Partitur. / Da nun Alles vollendet war. / für / gemischten Chor. / von. / W. Voullaire.“

Partitur und Stimmen mit Metronomangabe: Viertel = 69.

Olim: 280

A/II: 220017695

D-HER Mus.C 448:2

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7914

Da nun alles vollendet war - e-Moll

Coro

[without title]

① score: 1f.

Abschrift 1850-1899

② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 23,5 (24) x 18 (19) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Andante sostenuto, G-Dur, 3/4 - Da nun alles vollendet war



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Auf der Partitur, über dem Beginn: „Partitur / [rechts:] W. Voullaire“.

A/II: 220014901

D-HER Mus.E 85:1

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7915

Da nun alles vollendet war - e-Moll

other title: Karfreitag-Motette

Coro

[cover title:] *Liturgie 39.* / *Da nun Alles vollendet war.* / W. Voullaire.

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1866-1899

② 27 parts: S (11x), A (5x), T (5x), B (6x) (1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Andante sostenuto, e-Moll, 3/4 - Da nun alles vollendet war



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Partitur mit Titel: “ ‘Da nun Alles vollendet war’ v. W Voullaire / Liturgie N° 39“.

Partitur und Stimmen mit Kopftitel: „Liturgie 39. / Karfreitag=Motette. W Voullaire“ (oder ähnlicher Wortlaut).

Formate der Stimmen: 17 bis 24 x 27 cm.

A/II: 220018683

D-HER Mus.G 492:18

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7916

Da nun alles vollendet war - e-Moll

Coro

[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire: „Da nun / alles vollendet war.“ / *Zu Lit. 39.*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score (2 staves): 2f.; 24,5 x 20 cm

Autograph 1866-1899

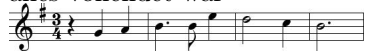
1.1.1 S. Andante sostenuto, e-Moll, 3/4 - Da nun alles vollendet war



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Titel der Partitur: „Kartreitags-Motette: / Da nun alles vollendet war. / für / 4stimmigen Chor / von / Wold. Voullaire.“; von Erxleben weiter oben, rechts, hinzugefügt: „Zu Liturgie 39.“  
A/II: 220019342  
D-HER Mus.P 1:562a

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7917  
Da nun alles vollendet war - e-Moll  
Coro  
[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire: „Da nun alles / vollendet war.“ / A capella.  
Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
① score (2 staves): 1f.; 33,5 x 26,5 cm  
Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Andante sostenuto, e-Moll, 3/4 - Da nun alles vollendet war



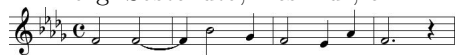
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Über dem Beginn: „Da nun Alles vollendet war“ / [rechts:] W Voullaire.“  
A/II: 220019343  
D-HER Mus.P 1:562b

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7918  
Daheim, op.33 - Des-Dur  
Coro, org  
[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire. Op. 33. Daheim! / Es ist genug, die Arbeit ist gethan. / (Die Orgel VII, 8.)  
Text: Wunderling, Theobald  
① score: 2f.

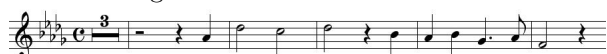
Abschrift 1866-1899  
Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 26,5 cm  
Abschrift - 1866-1899

1.1.1 org. Sostenuto, Des-Dur, c



1.1.2 S, Des-Dur, c - Wie wird uns sein wenn unser Werk getan



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Kopftitel der Partitur: „Daheim. [rechts:] W. Voullaire, op. 33.“  
Textdichter ermittelt in der Druckausgabe (siehe D HER Mus.P 2:703b).

A/II: 220019385  
D-HER Mus.P 2:703a

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7919  
Das Käuzlein, op.30/3 - a-Moll  
V (2), pf  
[at head:] 3. Das Käuzlein

① score: f.6r

Autograph

② 2 parts: S, A (f.3r, 3r)

Autograph

1.1.1 S. Andante ma non troppo moderato, a-Moll, 2/4 - Ich armes Käuzlein kleine



S, A, pf

4 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019164

D-HER Mus.R 13:37

In Coll. 9697

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7920  
Das Lied der Lieder - F-Dur  
V, pf  
[at head:] Das Lied der Lieder / von Spitta. / [right side:] 6<sup>t</sup> Oct. 1843.

Text: Spitta

① 1 part: V and pf (2f.); 20 x 25 cm

Autograph 1843

1.1.1 V. Andante tranquillo, F-Dur, c/ - Es gibt ein Lied der Lieder



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

f.1v-2v = leer.

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019105

D-HER Mus.R 13:25

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7921  
Das Lied von den zwei Hasen - D-Dur  
V, pf  
[at head right:] Wold. Voullaire. / 29 Apr. 1853. Niesky. / [at centre:] Das Lied von den zwei Hasen.

① 1 part: V and pf (2f.); 24,5 x 16,5 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 V. Larghetto, D-Dur, 3/4 - Zwischen Berg und tiefem Tal



V, pf

Das Kompositionsdatum wohl nachträglich eingefügt; jüngere Abschrift.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf



(Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019063

D-HER Mus.R 13:11

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7922

Das Mädchen und die Hasel, op.30/2 - C-Dur

V (2), pf

[at head:] 2. *Das Mädchen und die Hasel.*

Other: Wackernagel, Karl Eduard Philipp

① score: f.3r-5v

Autograph

② 2 parts: S, A (f.2r-2v, 2r-2v)

Autograph

1.1.1 V. Poco adagio con espressione, C-Dur, 6/8; 2/4; 6/8 - Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen

S, A, pf

f.3r, unten, Vermerk: „nach Phil. Wackernagels Ueberarbeitung in 'Trösteinsamkeit in Liedern'. Frankfurt a. M., Heinr. Zimmer. 1849“.

A/II: 220019163

D-HER Mus.R 13:37

In Coll. 9697

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7923

Dem der überschwenglich tun kann - B-Dur

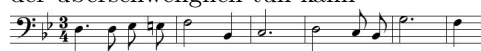
B, org

[at head right:] *W. Voullaire.* / [at centre:] *Zur Liturgie o. 79.*

① 1 part: B and org (p.21-22)

Abschrift

1.1.1 B (Liturgus). Moderato, B-Dur, 3/4 - Dem der überschwenglich tun kann



B, org

A/II: 220017838

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7924

Dem der überschwenglich tun kann - B-Dur

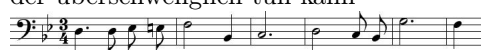
B, org

[at head:] *Zur Liturgie N<sup>o</sup> 79.*

① score: f.2r

Abschrift

1.1.1 B (Liturgus). Moderato, B-Dur, 3/4 - Dem der überschwenglich tun kann



B, org

Gesamtumfang: 27 Takte.

A/II: 220019404

D-HER Mus.P 3:51c

In Coll. 9555

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7925

Dem der überschwenglich tun kann - D-Dur

Coro

[cover title:] *B I No 11 / Dem, der überschwänglich / Voullaire*

① 5 parts: S (2x), A (2x), B (1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

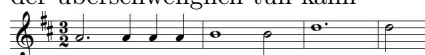
② score (2 staves): 2f.

Abschrift - 1866-1899

③ 18 parts: S (7x), A (3x), T (4x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Andante moderato, D-Dur, 3/2 - Dem der überschwenglich tun kann



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Partitur mit Titel: „Motette / Dem, der überschwängl. thun kann / für 4st. gem. Chor / Wald. Voullaire“; f.1v oben: „Eph. 3, 20.21“.

Olim: B I No 11

A/II: 220018599

D-HER Mus.G 427:1

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7926

Dem der überschwenglich tun kann - D-Dur

Coro

[cover title:] *No: 290. / Dem, der überschwänglich thun kañ.* / [right side:] *W. Voullaire.* [left side:] *6 Sopr. / 3 Alto. / 1 Tenor. / 3 Basso. / Partitur.*

① score (2 staves): 2f.

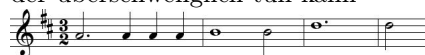
Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 13 parts: S (6x), A (3x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19,5 (20) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Andante moderato, D-Dur, 3/2 - Dem der überschwenglich tun kann



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Partitur mit Titel: „Partitur. / Dem der überschwänglich thun kañ ∅ / für / 4 stimmigen Chor / von / Wold. Voullaire.“.

Beiliegend sieben jüngere Stimmen (20.1d).

Text: Epheser 3, 20.21.

Olim: 290

A/II: 220017696

D-HER Mus.C 448:3

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7927

Dem der überschwänglich tun kann - D-Dur  
keyb

[at head:] *Ephes. 3, 20 u. 21. [right side:] 25 Okt. 1873. Neusalz*

① 1 part: keyb with text (f.1v)

Autograph

1.1.1 keyb with text. Moderato, D-Dur, 3/4 -  
Dem der überschwänglich tun kann



keyb

2-systemig notiert.

Gesamtumfang: 27 Takte.

A/II: 220019069

D-HER Mus.R 13:15

In Coll. 9284

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7928

Dem der überschwänglich tun kann - D-Dur  
Coro

[cover title:] *No. 512 / Der der überschwänglich thun kann, über alles / was wir bitten / v. W. Voullaire / geschenkt v. Br. P. Hanninger d. 17. Aug 95 / dem Musikschrank. 1895.*

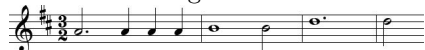
① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1866-1899

② 10 parts: S (5x), A (2x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 (27) x 27 (17,5) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Andante moderato, D-Dur, 3/2 - Dem der überschwänglich tun kann



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Hanninger, P.

Kopftitel der Partitur: " [oben rechts:] Motette v. W. Voullaire. / [Mitte:] Ephes. 3, 20.21."

Olim: 512

A/II: 220017537

D-HER Mus.B 349:2

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7929

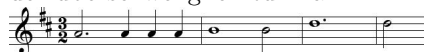
Dem der überschwänglich tun kann - D-Dur  
Coro

[cover title, by *Erxleben:*] *W. Voullaire: „Dem, der über- / schwänglich thun kann.“*

① score (2 staves): 2f.; 24,5 x 20 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 S. Andante moderato, D-Dur, 3/2 - Dem der überschwänglich tun kann



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Prov. Pers.: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-

1913)

Titel der Partitur: „Motette: / Dem, der überschwänglich thun kann / für 4st. gem. Chor. / Wold. Voullaire“; unten rechts, Stempel des Vorbesitzers: „Th. Erxleben.“

Über dem Beginn (f.1v): „Eph[eser]. 3, 20.21.“

A/II: 220019291

D-HER Mus.P 1:306

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7930

Der Herr erhöhet Gebet

B, Coro, org

[at head:] *Zu [!] Liturgie No: 70. / [right side:] W. Voullaire.*

① 1 part: org with text (p.79-80)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 B. Mäßig, d-Moll, c - Der Herr erhöhet Gebet



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Satz für B (Liturgus) und org; 2 Choralsätze.

A/II: 220017850

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7931

Der Herr segne dich und behüte dich - F-Dur

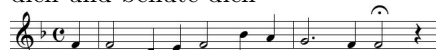
V, org

[at head:] *2. Der Herr segne dich. / [added by 2nd hand, pencil:] Christiansfeld 1868*

① 1 part: V and org (f.1v)

Autograph

1.1.1 V. Sehr langsam, F-Dur, c - Der Herr segne dich und behüte dich



V, org

Die Gemeinde stimmt nach 10 Takten mit einer Schlußwendung ein.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

Olim: ?1868 Christiansfeld?

A/II: 220019111

D-HER Mus.R 13:27

In Coll. 9285

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7932

Der Herr segne dich und behüte dich - F-Dur

V, keyb

[cover title, by *Erxleben:*] *W. Voullaire: „Der Herr segne / dich.“ (Alttestamentlicher Segen.)*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① 1 part: V and keyb (2 staves) (1f.); 17 x 12,5

cm

Autograph 1866-1899

② 1 part: V and keyb (2 staves) (1f.); 17 x 27 cm  
Abschrift - 1866-1899

1.1.1 V, F-Dur, c - Der Herr segne dich und  
behüte dich



V, keyb

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Das von einem nicht ermittelten Schreiber  
geschriebene Exemplar nach A<sup>b</sup> transponiert;  
Kopftitel: „Der Herr segne dich  $\varphi$  / W. Voul-  
laire.“.

Die Gemeinde stimmt nach 10 Takten mit einer  
Schlußwendung (3 Takte) ein.

A/II: 220019356

D-HER Mus.P 1:623

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7933

Der Vögel Abschied

Coro femminile

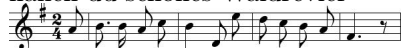
[at head:] *Der Vögel Abschied* / J. von Eichen-  
dorff.

Text: Eichendorff, Joseph von (1788-1857)

① score (2 staves): 1f.; 19 x 17,5 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S 1. Andante, e; G, 2/4 - Ade ihr Felsen-  
hallen du schönes Waldrevier



Coro S (2), Coro A

A/II: 220019084

D-HER Mus.R 13:21

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7934

Des Abends stille Feier die Ruhe der Natur - Es-Dur

V, pf

[at head:] *No 2.*

① 1 part: V and pf (f.1r-1v)

Autograph

1.1.1 V. Moderato, Es-Dur, 2/4 - Des Abends  
stille Feier die Ruhe der Natur



V, pf

Gesamtumfang: 20 Takte.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf  
(Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019108

D-HER Mus.R 13:26

In Coll. 8618

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7935

Die güldne Sonne voll Freud' und Wonne - F-Dur  
org

[at head:] 5. *Die güldne Sonne voll Freud und  
Wonne.* [right side:] *Canthen 30 Juli 1898*

① 1 part: org (f.2r)

Autograph

1.1.1 org. Allegretto, F-Dur, 3/4



org

Gesamtumfang: 16 Takte.

A/II: 220019119

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7936

Die Rose die Lilie die Taube die Sonne - D-Dur

V, pf

[at head:] *Die Rose, die Lilie, die Taube, die  
Sonne.* / [right side:] *H. Heine.*

Text: Heine, Heinrich (1797-1856)

① 1 part: V and pf (f.12v-13r)

Abschrift

1.1.1 V. Alla cinese, D-Dur, 2/4 - Die Rose die  
Lilie die Taube die Sonne



V, pf

A/II: 220019137

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7937

Die Verlassene - g-Moll

V, pf

[at head:] *Die Verlassene.* / [right side:] *C.  
Glitsch*

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (f.3v-5r)

Abschrift

1.1.1 V. Allegro moderato, g-Moll, c - Der Nacht  
will ich es sagen



V, pf

Autograph mit Kompositionsdatum: D HER  
Mus.R 13:13.

A/II: 220019131

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7938

Die Verlassene - g-Moll

V, pf

[at head:] 3. *Die Verlassene.* / (C. Glitsch).

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (f.4r-6v)

Autograph

1.1.1 V. Allegro moderato ma con fuoco, g-Moll,  
c - Der Nacht will ich es sagen



V, pf

A/II: 220019178

D-HER Mus.R 13:39

In Coll. 9346

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7939

Die Verlassene - g-Moll

V, pf

[at head right:] Woldemar Voullaire. / [at centre:]  
Die Verlassene. / (Const. Glitsch.) [right side:]  
Mai 1853. Niesky

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (2f.); 26,5 x 18 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 V. Allegro moderato ma con fuoco, g-Moll,  
c - Der Nacht will ich es sagen



V, pf

Das Kompositionsdatum wohl nachträglich  
eingefügt; jüngere Abschrift.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf  
(Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019065

D-HER Mus.R 13:13

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7940

Die Wachtel, op.30/1 - As-Dur

V (2), pf

[at head:] 1. Die Wachtel [right side:] Wold.  
Voullaire. / Op. 30

① score: f.2r-2v

Autograph

② 2 parts: S, A (f.1r-1v, 1r-1v)

Autograph

1.1.1 S. Traurig langsam, As-Dur, 6/8 - Hört wie  
die Wachtel im Grünen schön schlägt



S, A, pf

6 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019162

D-HER Mus.R 13:37

In Coll. 9697

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7941

Dir Jehova will ich singen - B-Dur

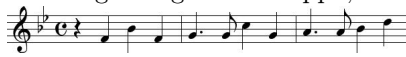
org

[at head:] 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen.  
[right side:] 19. Sept. 1898 / Herrnhut.

① 1 part: org (2 staves) (f.1r)

Autograph

1.1.1 org. Allegro non troppo, B-Dur, c



org

A/II: 220019074

D-HER Mus.R 13:19

In Coll. 9627

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7942

Dir Jehova will ich singen - B-Dur

pf

[at head:] 1. Dir, dir Jehovah, will ich singen. /  
Art. 110 [right side:] 19 Sept. 1898. / Herrnhut.

① 1 part: pf (f.2r)

Autograph

1.1.1 pf. Allegro non troppo, B-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 110a aus dem  
Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G  
3806).

A/II: 220017906

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7943

Du erhörest Gebet darum kommt alles Fleisch  
zu dir

V, Coro, org

[at head right:] W. Voullaire. / Liturgie für den  
Landes Buss u. Bettag. No. 84.

① 1 part: org with text (p.75-78)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Lento, d-Moll, c - Du erhörest  
Gebet darum kommt alles Fleisch zu dir



1.2.1 org with text. Andante moderato assai,  
d-Moll, 3/4 - Sei uns gnädig nach deiner Güte



1.3.1 org with text. Largo, d-Moll, 2/4 - Siehe  
du hast mir Arbeit gemacht



1.4.1 org with text. Un poco con moto, d-Moll,  
6/4 - Hilf deinem Volke und segne dein Erbe



V, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüderge-  
meinen: Folge von 4 Chorsätzen, Gesängen des  
Liturgus und Gemeindechorälen; ausnotiert sind  
nur die Chorsätze und 2 Choralätze.

A/II: 220017849

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7944

Du erhörest Gebet darum kommt alles Fleisch zu dir

Coro, org

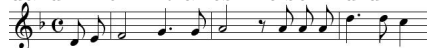
[cover title:] No: 23. / Liturgie für den Landes=  
Buss u. Bettag. / No: 84. / W. Voullaire. /  
Soprano. 8. / Alto 3. / Tenore 2. / Basso. 3. /  
Organo im Orgelbuch für Liturgien Seite 75.

① 16 parts: S (8x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm  
Abschrift 1850-1899

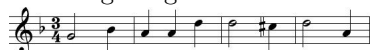
Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Remark: org missing

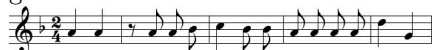
1.1.1 S. Lento, d-Moll, c - Du erhörest Gebet  
darum kommt alles Fleisch zu dir



1.2.1 S. Andante moderato assai, d-Moll, 3/4 -  
Sei uns gnädig nach deiner Güte



1.3.1 S. Largo, 2/4 - Siehe du hast mir Arbeit  
gemacht



1.4.1 S. Un poco con moto, d-Moll, 6/4 - Hilf  
deinem Volke und segne dein Erbe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeinde, Kleinwelka

Aus der Liturgie No.84 zum gottesdienstlichen  
Gebrauch der Brüdergemeinde.

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich im  
org-Sammelband D HER Mus.C 393:8 (p.75-78).

Olim: 263

A/II: 220017716

D-HER Mus.C 491:5

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7945

Du erhörest Gebet darum kommt alles Fleisch zu dir. Excerpts

Coro

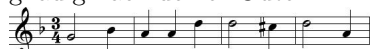
[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire, „Sei uns  
gnädig.“ / (Ps. 51, 3.4.)

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score (2 staves): 1f.; 24,5 x 19,5 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S. Andante moderato, d-Moll, 3/4 - Sei uns  
gnädig nach deiner Güte



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Chorsatz aus der Liturgie No.84 der Brüderge-

meinen (siehe D HER Mus.C 491:5).

Kopftitel: “ [oben rechts:] Woldemar Voullaire. /  
[Mitte:] Nach Psalm 51, v. 3 und 4.“

A/II: 220019263

D-HER Mus.P 1:211

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7946

Ein' feste Burg ist unser Gott - C-Dur

pf

[at head:] 2. Ein' feste Burg ist unser Gott. / Art  
199. [right side:] 3 März 1898 / Herrnhut.

① 1 part: pf (f.2v)

Autograph

1.1.1 pf. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



pf

Choralspiel zur Melodie no. 199 aus dem  
Choralsbuch von Christian Gregor (RISM A/I G  
3806).

A/II: 220017907

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7947

Ein' feste Burg ist unser Gott - C-Dur

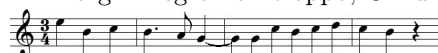
org

[at head:] 3. Ein feste Burg ist unser Gott. Art.  
199 / Kräftige Stimmen [!]; starkes Pedal. [right  
side:] 3 März 1898 / Herrnhut.

① 1 part: org (2 staves) (f.3r)

Autograph

1.1.1 org. Allegro non troppo, C-Dur, 3/4



org

Gesamtumfang: 28 Takte.

A/II: 220019095

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7948

Ein Fichtenbaum steht einsam - h-Moll

V, pf

[at head:] Ein Fichtenbaum steht einsam ∅∅

Text: Heine, Heinrich (1797-1856)

① 1 part: V and pf (f.21v-22r)

Autograph

1.1.1 V. Larghetto non tanto, h-Moll, c - Ein  
Fichtenbaum steht einsam



V, pf

Am Ende des Notentextes: „H. Heine.“

A/II: 220019159

D-HER Mus.R 13:36



In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7949Ein getreues Herz zu wissen - C-Dur  
V, pf[at head:] *Ein getreues Herz zu wissen.*

Text: Fleming, Paul (1609-1640)

① 1 part: V and pf (f.4r-5r)

Autograph

1.1.1 V. Moderato, C-Dur, 2/4 - Ein getreues Herz zu wissen



V, pf

Am Ende des Notentextes: „P. Fleiming“; zudem über dem Beginn rechts mit Bleistift (von 2. Hand?) Textdichter vermerkt.

A/II: 220019145

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7950

Ein Kindelein so löblich - E-Dur

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 505. / *Ein Kindelein so löblich / ist uns geboren heute φφ. / v. Wold. [!]* Voullaire

① 13 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 (17) x 27 (26,5) cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Herrmann, Paul

1.1.1 S. Un poco allegro, E-Dur, 6/4 - Ein Kindelein so löblich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Alle Stimmen mit Kopftitel: „Weihnachtslied aus dem 15. Jahrhundert. / Wold. Voullaire“.

Olim: 505

A/II: 220017528

D-HER Mus.B 449:1

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7951

Ein Lied von den Schwaben, op.30/6 - E-Dur

V (2), pf

[at head:] 6. *Ein Lied von den Schwaben.*

① score: f.8v-11v

Autograph

② 2 parts: S, A (f.4v-5v, 4v-5v)

Autograph

1.1.1 V. Gehalten, E-Dur, 6/8; 2/4; 3/4 - Guten Morgen Spielmann wo bleibst du so lang

S, A, pf

A/II: 220019167

D-HER Mus.R 13:37

In Coll. 9697

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7952

Erquickte mich du Heil der Sünder - g-Moll

other title: Ach schönster Jesu mein Verlangen

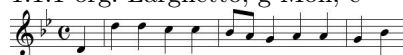
org

[at head right:] *Canthen 3 Aug 98 / [at centre:] 9. Erquickte mich, du Heil der Sünder (Ach schönster Jesu, mein Verlangen)*

① 1 part: org (f.3r-3v)

Autograph

1.1.1 org. Larghetto, g-Moll, c



org

Gesamtumfang: 12 Takte.

A/II: 220019123

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7953

Erste Begegnung - Des-Dur

V, pf

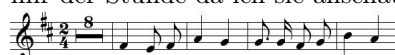
[at head:] *Erste Begegnung.*

Text: Walther von der Vogelweide

① 1 part: V and pf (f.16r-16v)

Autograph

1.1.1 V. Andante espressivo, D-Dur, 2/4 - Wohl mir der Stunde da ich sie anschaute



V, pf

2 Textstopfen unterlegt.

Am Ende des Notentextes: „Walther von der Vogelweide“.

A/II: 220019154

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7954

Es ist genug so nimm Herr meinen Geist - F-Dur

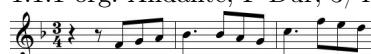
org

[at head:] 4. *Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist. / Schwache, doch nicht weichliche Stimmen [right side:] 5 März 1898 / Herrnhut*

① 1 part: org (2 staves) (f.3v)

Autograph

1.1.1 org. Andante, F-Dur, 3/4



org

Gesamtumfang: 19 Takte.

A/II: 220019096

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7955

Es stand ein Sternlein am Himmel - E-Dur  
V, pf

[at head:] *Es stand ein Sternlein am Himel*  $\varphi\varphi$ .

Text: Claudius, Matthias (1740-1815)

❶ 1 part: V and pf (f.17v-19r)

Autograph

1.1.1 V. Andante, E-Dur, 6/8 - Es stand ein Sternlein am Himmel



V, pf

Am Ende des Notentextes: „M. Claudius.“

A/II: 220019157

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7956

Es weiß und rät es doch keiner - G-Dur  
V, pf

[at head:] *Es weiß u. rät es doch keiner*  $\varphi\varphi$

Text: Eichendorff, Joseph von (1788-1857)

❶ 1 part: V and pf (f.5r-7v)

Autograph

1.1.1 V. Allegretto, G-Dur, 3/4 - Es weiß und rät es doch keiner



V, pf

Am Ende des Notentextes: „J. v. Eichendorff“.

A/II: 220019146

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7957

Es woll' Gott uns genädig sein - 3t

org

[at head:] *3. Es woll' Gott uns genädig sein.*

[right side:] *22 September 1898 / Herrnhut*

❶ 1 part: org (2 staves) (f.2r)

Autograph

1.1.1 org. Larghetto, 3t, c



org

A/II: 220019076

D-HER Mus.R 13:19

In Coll. 9627

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7958

Euer Leben ist annoch verborgen mit Christo - D-Dur

Coro

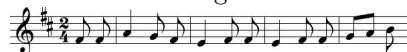
[cover title, by Erxleben:] *W. Voullaire: „Euer Leben / ist annoch verborgen.“*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

❶ score: 2f.; 27 x 18 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S. Moderato assai, D-Dur, 2/4 - Euer Leben ist annoch verborgen mit Christo



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: “ [rechts:] Wold. Voullaire / [Mitte:]

Motette. / Col. 3, v. 3 und 4.“

A/II: 220019329

D-HER Mus.P 1:417

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7959

Fahre fort Zion fahre fort im Licht - C-Dur

org

[at head:] *2. Fahre fort, Zion, fahre fort im Licht*  
 $\varphi$  Art 119 [right side:] *26 März 98 / Herrnhut.*

❶ 1 part: org (f.2r)

Autograph

1.1.1 org. Moderato, C-Dur, c



org

Gesamtumfang: 10 Takte.

A/II: 220019087

D-HER Mus.R 13:22

In Coll. 9331

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7960

Feldeinwärts flog ein Vögelein - F-Dur

V, pf

[at head:] *Feldeinwärts flog ein Vögelein*  $\varphi\varphi$

Text: Tieck, Ludwig (1773-1853)

❶ 1 part: V and pf (f.19r-21r)

Autograph

1.1.1 V. Allegretto, F-Dur, 2/4 - Feldeinwärts flog ein Vögelein



V, pf

Am Ende des Notentextes: „L. Tieck.“

A/II: 220019158

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7961

Frühling und Liebe - A-Dur

V, pf

[at head:] *Frühling & Liebe.*

Text: Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich (1798-1874)

❶ 1 part: V and pf (f.12v-13v)

Abschrift

1.1.1 V. Andante con moto, A-Dur, 6/8 - Im Rosenbusch die Liebe schlief





org

[at head:] 4. Gott, den ich als Liebe kenne / [right side:] Canthen 30 Juli 1898

① 1 part: org (f.2r)

Autograph

1.1.1 org. Andante, B-Dur, c



org

Gesamtumfang: 10 Takte.

A/II: 220019118

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7968

Gott sei uns gnädig und segne uns - B-Dur

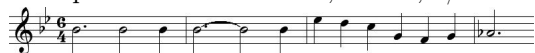
Coro, org

[without title]

① score: 4f.; 39,5 x 25 cm

Autograph? 1833-1865

1.1.1 pf. Andante con moto, B-Dur, 6/4



1.1.2 S, B-Dur, 6/4 - Gott sei uns gnädig und segne uns



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.1r oben rechts: „W. Voullaire“.

A/II: 220017447

D-HER Mus.L 105:1c

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7969

Gott will's machen daß die Sachen - G-Dur

org

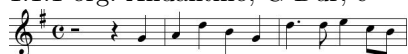
[at head:] 7. Gott will's machen, daß die Sachen

[right side:] Canthen 2 Aug. 98

① 1 part: org (f.2v)

Autograph

1.1.1 org. Andantino, G-Dur, c



org

Gesamtumfang: 11 Takte.

A/II: 220019121

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7970

Grüne Berge - C-Dur

V, pf

[at head:] Grüne Berge. / [right side:] C. Glitsch.

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (f.2r-3v)

Abschrift

1.1.1 V. Scherzando cantabile, C-Dur, 2/4 -

Grüne Berge von der Wolga braunem Strand



V, pf

Variiertes Strophenlied.

A/II: 220019130

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7971

Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder - Es-Dur

V (4), Coro

[cover title:] No: 299. / Heil'ge Ruhe der entschlaf'nen Glieder. / Motette für / gemischten Chor / von / W. Voullaire. [left side:] 8 Sopr. / 4 Alto. / 2 Ten. / 2 Basso. / Partitur.

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 16 parts: Solo and coro: S (8x), A (4x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 20 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S solo. Andante moderato, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Partitur mit Titel: „Heil'ge Ruhe der entschlaf'nen Glieder. / Motette / für gemischten Chor / von / W. Voullaire.“.

Olim: 299

A/II: 220017694

D-HER Mus.C 448:1

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7972

Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder - Es-Dur

V (4), Coro

[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire: „Heilige Ruhe / der entschlafnen Glieder.“

① score (2 staves): 4f.; 27 x 18 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S solo. Andante moderato, Es-Dur, 3/4 - Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Prov. Pers.: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

f.1r: „Motette: / Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder / für 4st. gem. Chor. / Wold. Voullaire. [unten rechts, Stempel:] Th. Erxleben.“.

f.1v = leer; Kopftitel, f.2r: „Motette für 4st. gem. Chor [rechts:] Wold. Voullaire.“.

A/II: 220019253

D-HER Mus.P 1:155

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7973

Heilig ist der Herr Zebaoth

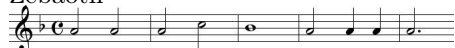
B, Coro, org

*[at head:] Zur Liturgie No. 51 / [right side:] W. Voullaire.*

① 1 part: org with text (p.17-19)

Abschrift

1.1.1 org with text, F-Dur, c - Heilig ist der Herr Zebaoth



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle.

Vokalstimmen überliefert in D HER Mus.C 491:3.

A/II: 220017836

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7974

Heilig ist der Herr Zebaoth

Choruses, recitatives and chorales

B, Coro, org

*[cover title:] No: 176. / Liturgie No: 51. / Für gemischten Chor. / W. Voullaire. / 6 Sopr. 1<sup>mo</sup> / 4 Alto. / 1 Tenor. / 3 Basso. / Organo. Neues Orgelbuch Seite 17. / Liturgus=Sti<sup>m</sup>e: / Für weibl. Chor in einem besonderen Umschlag*

① 16 parts: B solo (Liturgus), S (6x), A (4x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

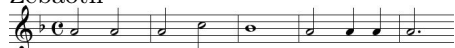
Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 6 parts: S 2 (2x), A 1 (2x), A 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (17,5) x 17,5 (27) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 S. Andante, F-Dur, c - Heilig ist der Herr Zebaoth



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), A (T), org

Roles: Liturgus (B)

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auf allen Stimmen oben rechts: „Zur Lit. No. 51. / W. Voullaire.“ (oder ähnliche Formulierung).

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials ermöglichen eine Aufführung mit Frauenchor.

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 17,5 bis 27 x 17,5 bis 26,5 cm; 18,5 x 11 cm (Liturgus).

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: vielgliedrige Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle.

Das im Titel genannte org-Buch findet sich in D HER unter der Signatur Mus.C 391:8.

Olim: 176

A/II: 220017711

D-HER Mus.C 491:3

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7975

Heilig ist der Herr Zebaoth. Excerpts

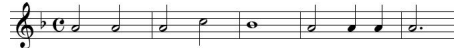
Coro, org

*[at head:] Zu Liturgie N<sup>ro</sup> 51. / [right side:] W. Voullaire.*

① score: f.1r-1v

Abschrift

1.1.1 S. Andante, F-Dur, c - Heilig ist der Herr Zebaoth



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle; die Gesänge des Liturgus sind nicht notiert (nur Texte vermerkt).

A/II: 220019402

D-HER Mus.P 3:51c

In Coll. 9555

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7976

Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige

Choruses, recitatives and chorales

V, Coro, org

*[cover title:] Liturgie No 3. / comp. v. Voullaire.*

① 14 parts: V solo (Liturgus), Coro: S (4x), S 2 (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 35 (20,5) x 27 (21,5) cm

Abschrift 1850-1874

② 10 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (5x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (36) x 27 cm

Abschrift - 1850-1874

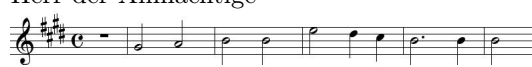
Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

③ score: 8f.

Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 S. Larghetto, E-Dur, c - Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige



V, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, org

Roles: Liturgus

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüderge-



meinen: vielgliedrige Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle.

Chorsätze überwiegend vierstimmig (S, A, T, B).

A/II: 220018773

D-HER Mus.G 392:2

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7977

Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige

Choruses, recitatives and chorales

B, Coro, org

*Liturgie No: 3. / Auf die Wiederkunft Christi. / componirt von / W. Voullaire.*

① score: 12f.; 33,5 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

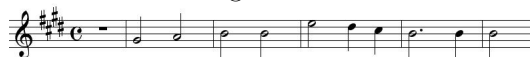
Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

② 5 parts: B solo, Coro: S, A, T, B (2, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (18) x 26,5 (11,5) cm

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 S. Larghetto, E-Dur, c - Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Roles: Liturgus (B)

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: vielgliedrige Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle.

A/II: 220019452

D-HER Mus.P 3:3b

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7978

Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige

Choruses, recitatives and chorales

B, Coro, org

*[cover title:] No: 258. / Liturgie No: 3 / W. Voullaire. / 7 Sopr. / 3 Alto. / 2 Tenore / 3 Basso. / Liturgus=Stime. / Organo bei den Partituren in der Mappe / links im Schrank 2<sup>te</sup> Fach von oben.*

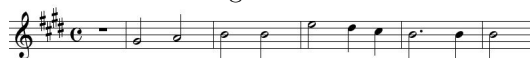
① 16 parts: B solo (Liturgus), S (7x), A (3x), T (2x), B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24,5 (18,5) x 19 (11,5) cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Remark: org missing

1.1.1 S. Larghetto, E-Dur, c - Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Roles: Liturgus

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Kopftitel der Stimmen: „Liturgie No: 3. / W. Voullaire.“ (oder ähnliche Formulierung).

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: vielgliedrige Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeinechoräle.

Olim: 258

A/II: 220017719

D-HER Mus.C 491:8

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7979

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth

Coro, org

*[org, at head:] Zu Liturgie 67. [right side:] Wold. Voullaire*

① 1 part: org with text (f.1r)

Autograph 1850-1899

② 15 parts: S (6x), A (4x), T (2x), B (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Sehr langsam, G-Dur, 2/4 - Heilig ist Gott der Herr Zebaoth



1.2.1 S. Etwas schneller, C-Dur, 2/4 - O welch eine Tiefe des Reichtums



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Aus der Liturgie No.67 zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

A/II: 220017715

D-HER Mus.C 491:4

In Coll. 9373

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7980

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth

Coro, org

*[org, at head:] Zu Liturgie 62. [right side:] W. Voullaire*

① 1 part: org with text (f.1r)

Autograph 1850-1899

② 15 parts: S (6x), A (4x), T (2x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Sehr langsam, G-Dur, 2/4 - Heilig ist Gott der Herr Zebaoth



1.2.1 S. Etwas schneller, C-Dur, 2/4 - Das Lamm das erwürget ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Aus der Liturgie No.62 zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

A/II: 220017714

D-HER Mus.C 491:4

In Coll. 9373

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7981

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth

Coro, org

[org, at head:] *Zu Liturgie 58.* [right side:] *Wold. Voullaire*

① 1 part: org with text (f.1r)

Autograph 1850-1899

② 15 parts: S (6x), A (4x), T (2x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Sehr langsam, G-Dur, 2/4 - Heilig ist

Gott der Herr Zebaoth



1.2.1 S. Etwas schneller, C-Dur, 2/4 - Gott dem ewigen Könige dem Unvergänglichen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Aus der Liturgie No.58 zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeine.

A/II: 220017713

D-HER Mus.C 491:4

In Coll. 9373

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7982

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth

Coro, org

[org, at head:] *Liturgie 62.* [right side:] *W. Voullaire*

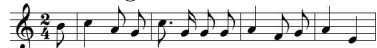
① score (2 staves): 1f.; 27 x 18 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 S. Sehr langsam, G-Dur, 2/4 - Heilig ist Gott der Herr Zebaoth



1.2.1 S. Etwas schneller, C-Dur, 2/4 - Das Lamm das erwürget ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Aus der Liturgie No.62 zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

A/II: 220018770

D-HER Mus.G 427:5

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7983

Herbstlied - a-Moll

V, pf

[at head:] *Herbstlied.*

Text: Redwitz, Oskar von (1823-1891)

① 1 part: V and pf (f.2r-3r)

Autograph

1.1.1 V. Larghetto sostenuto, a-Moll, 6/8 - O Waldesluft wie gehst du bang



V, pf

Am Ende des Notentextes: „O. v. Redwitz“; zudem über dem Beginn rechts mit Bleistift (von 2. Hand?) Textdichter vermerkt.

A/II: 220019143

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7984

Herr fand ich Gnade geh mit mir - E-Dur

V (4), Coro

[cover title, by Erxleben:] *W. Voullaire: „Herr, fand ich / Gnade“.*

Text: Oser, Friedrich Heinrich (1820-1891)

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 6f.; 24 x 19,5 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Moderato, E-Dur, 3/4 - Herr fand ich Gnade geh mit mir



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel der Partitur: „Triolett: / Herr fand ich Gnade / von Fr. Oser. / für / Chor- und Solostimmen / von / Wold. Voullaire. / Partitur.“.

A/II: 220019297

D-HER Mus.P 1:320

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7985

Herr fand ich Gnade geh mit mir - E-Dur

Coro, org

[cover title:] *No: 274. / HErr, fand ich Gnade geh' mit mir. / Motette für gemischten Chor / componirt / von / W. Voullaire. / 7. Sopr. / 4 Alto. / 2 Ten. / 3 Basso. / Organo.*

① 17 parts: S (7x), A (4x), T (2x), B (3x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Moderato, E-Dur, 3/4 - Herr fand ich Gnade geh mit mir



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

org mit Titel: „HErr, fand ich Gnade geh' mit mir. / Motette für gemischten Chor / componirt von / W. Voullaire.“; die org-Stimme ist zugleich Partitur.

Olim: 274

A/II: 220017697

D-HER Mus.C 448:4

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7986Herr und Ält'ster deiner Kreuzgemeinde - G-Dur  
org[at head:] 6. Herr und Äldster deiner Kreuzge-  
meine. / Art 185 [right side:] Canthen 31 Juli 98

① 1 part: org (f.2v)

Autograph

1.1.1 org. Moderato grave, G-Dur, c



org

Gesamtumfang: 8 Takte.

GregorC 1784, Art 185a

A/II: 220019120

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7987Hilf deinem Volke und segne dein Erbe - d-Moll  
Coro[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire: „Hilf  
deinem / Volke.“ (Z. 13. Nov.)

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 1f.; 24,5 x 20 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S. Andante con moto, d-Moll, 6/4 - Hilf  
deinem Volke und segne dein Erbe

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel der Partitur: “ [rechts:] Woldemar  
Voullaire / Zum 13 November.“

A/II: 220019296

D-HER Mus.P 1:319

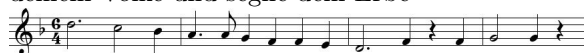
**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7988Hilf deinem Volke und segne dein Erbe - d-Moll  
Coro[cover title:] *Hilf deinem Volke u. segne etc.* / W.  
Voullaire

① score: 1f.; 17 x 24,5 cm

Autograph 1890-1899

② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 23,5 (22,5) x  
18,5 cm

Abschrift - 1890-1899

1.1.1 S. Andante con moto, d-Moll, 6/4 - Hilf  
deinem Volke und segne dein Erbe

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Auf der Partitur, oben rechts, die Angabe: „Wold.  
Voullaire“.

Olim: 587

A/II: 220014902

D-HER Mus.E 85:2

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7989

Hüt du dich - H-Dur

V, pf

[at head:] *Hüt du dich!*

① 1 part: V and pf (f.11r-11v)

Autograph

1.1.1 V. Con moto, H-Dur, 3/4 - Ich weiß mir'n  
Maidlein hübsch und fein

V, pf

A/II: 220019149

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7990Ich lasse dich nicht du segnest mich denn -  
Es-Dur

V (3), Coro femminile, org

[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire: „Ich  
lasse dich nicht“ / für weiblichen Chor und Solo-  
/ stimmen mit Orgel.

① score: 4f.; 33,5 x 27 cm

Abschrift 1888

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-  
1913)1.1.1 A coro. Poco adagio, Es-Dur, 3/4 - Ich  
lasse dich nicht du segnest mich denn

S (2), A, Coro S (2), Coro A, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel, f.1r: „Gebet: / 'Ich lasse Dich nicht, Du  
segnest mich dann [!]' / für weiblichen Chor und  
Solostimmen / (oder auch nur 3 weibl. Stimen)  
/ mit Begleitung von Orgel od. Pianoforte /  
komponirt von / Woldemar Voullaire.“

Am Ende datiert: „Kop[liert]. 2.1.88“.

Text: 1. Mose 32, 26 und Reimdichtung.

A/II: 220019435

D-HER Mus.P 2:315b

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 7991Ich lasse dich nicht du segnest mich denn -  
Es-Dur

V (3), Coro femminile, org

[cover title:] No: 254. / Ich lasse dich nicht, du  
segnest  $\varphi\varphi$  / Für 3 Frauenstimen. / W. Voullaire.  
/ 4 Sopr.  $f^{mo}$  / 2 Sopr.  $II^{do}$  / 2 Alto. / Organo.

① score (5 staves): 4f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 10 parts: Solo and Coro: S 1 (6x), S 2 (2x), A







Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt:  
 „Fr. Oser.“  
 org zugleich Partitur; Titel: „In sanfter Hürde  
 wirst du liegen. / Motette / für / gemischten  
 Chor / componirt / v. W. Voullaire.“  
 Olim: 273  
 A/II: 220017699  
 D-HER Mus.C 448:6

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8002

Jägerlied - D-Dur

V, pf

[at head:] Jägerlied.

Text: Mörike, Eduard

① 1 part: V and pf (f.14r-15r)

Abschrift

1.1.1 V. Poco adagio affettuoso, D-Dur, 12/8 -  
 Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee



V, pf

A/II: 220019139

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8003

Jesu geh voran - G-Dur

other title: Seelenbräutigam

org

[at head:] 4. Seelenbräutigam. (Jesu, geh voran)  
 [right side:] 23 September 1898 / [at centre:] Art  
 68 [right side:] Herrnhut.

① 1 part: org (2 staves) (f.2r)

Autograph

1.1.1 org. Andante, G-Dur, c



org

A/II: 220019077

D-HER Mus.R 13:19

In Coll. 9627

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8004

Jesu komm doch selbst zu mir - Es-Dur

pf

[at head:] 3. Jesu, komm doch selbst zu mir /  
 Art. 11.a. [right side:] 4 August 1898 / Camthen  
 [?]

① 1 part: pf (f.3r)

Autograph

1.1.1 pf. Andante, Es-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 11a aus dem

Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G  
 3806).

A/II: 220017908

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8005

Jesu komm doch selbst zu mir - Es-Dur

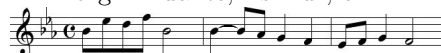
org

[at head:] 8. Jesu, komm doch selbst zu mir. Art  
 11a / [right side:] Canthen 4 Aug. 98

① 1 part: org (f.3r)

Autograph

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, c



org

Gesamtumfang: 11 Takte.

GregorC 1784, Art 11a

A/II: 220019122

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8006

Jesus meine Zuversicht - C-Dur

org

[at head:] 5. Jesus, meine Zuversicht / Art. 83  
 [right side:] Herrnhut. / September 1897 / In G.  
 Merk Choralbuch.

Other: Merk, Gustav

① 1 part: org (2 staves) (f.4r)

Autograph

1.1.1 org. Con moto non troppo presto, C-Dur, c



org

Gesamtumfang: 14 Takte.

Vermerk auf f.4r unten: „oder ohne alle Vor-  
 tragsbestimmungen, durchweg: mit kräftigen  
 Stimmen. Dann auch von Anfang an mit Pedal.  
 Die letzten 2 Takte aber rallent.“

A/II: 220019097

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8007

Jesus neigte sein Haupt und verschied - d-Moll

Coro

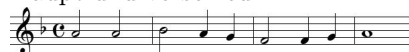
[at head right:] W. Voullaire.

① score (2 staves): 1f.; 22,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-  
 1897)

1.1.1 S 1. Langsam, d-Moll, c - Jesus neigte sein  
 Haupt und verschied



Coro S (2), Coro A, Coro B  
 Stimmbezeichnung vor der ersten Akkolade.  
 A/II: 220019127  
 D-HER Mus.R 13:33

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8008

Jesus neigte sein Haupt und verschied - d-Moll  
 Coro, org  
*[cover title:] No: 294. / Jesus neigte Sein Haupt.  
 / für 3 Frauenst. u. Bass. / W. Voullaire. / 7  
 Sopr. I<sup>no</sup> / 1 Sopr. II<sup>do</sup> / 2 Alto / 2 Basso /  
 Partitur.*

① 13 parts: S 1 (7x), S 2, A (2x), B (2x), org  
 with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25  
 x 19,5 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1.1.1 S 1. Langsam, d-Moll, c - Jesus neigte sein  
 Haupt und verschied



Coro S (2), Coro A, Coro B, org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 org mit Kopftitel: „W. Voullaire. / Organo. Zur  
 Grabesliturgie No. 37.“

org zugleich Partitur.

Olim: 294

A/II: 220017700

D-HER Mus.C 448:7

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8009

Jetztunder geht mein Trauern an - As-Dur

V, pf

*[at head:] Jetztunder geht mein Trauern an  $\varphi\varphi$ .*

① 1 part: V and pf (f.14v-15v)

Autograph

1.1.1 V. Andante, As-Dur, 6/8 - Jetztunder geht  
 mein Trauern an



V, pf

Am Ende des Notentextes: „Aus des Knaben  
 Wunderhorn“.

A/II: 220019153

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8010

Keyboard pieces

keyb

*[without title]*

① 1 part: keyb (19f.); 21,5 (22) x 18 (18,5) cm

Autograph 1825-1849

keyb

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Kontrapunktübungen von W. Voullaire; zum

Teil mit Überschriften wie „Erste Gattung des  
 einfachen Contrapunkts (nota contra notam)“;  
 „Beispiele zur gleichen Nachahmung. Dreistim-  
 mig.“; „Vergrößerter Kanon“.

Einige Übungen sind korrigiert und vom Kor-  
 rektor signiert oder auch nur signiert (Signum  
 unleserlich).

2 Fugen sind datiert: „d. 2<sup>ten</sup> März 31.“; „d. 14<sup>t</sup>  
 Apr. 31“; dabei kann es sich eigentlich nur um  
 das Kompositionsdatum handeln, da nicht die  
 Handschrift eines 6-jährigen vorliegt.

A/II: 220018267

D-HER Mus.L 495:3 (39)

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8011

Kommet herzu laßt uns dem Herrn frohlocken -  
 G-Dur

V (4), Coro

*[at head:] 1. Kommet herzu, laßt uns dem Herrn  
 frohlocken.*

① score (2 staves): f.1r-1v

Abschrift

② 9 parts: B solo and coro, Coro: S (2x), T, B  
 (5x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v,  
 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Tempo primo, G; E<sup>b</sup>; G, 3/4 -  
 Kommet herzu laßt uns dem Herrn frohlocken



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Text: Psalm 95, 1. 2. 6. 7.

A/II: 220019616

D-HER Mus.A 18:18

In Coll. 8638

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8012

Kommt herzu laßt uns dem Herrn frohlocken -  
 G-Dur

V (4), Coro, org

*[cover title:] A I N<sup>o</sup> 97 / Kommt herzu, laßt uns  
 dem Herrn frohl. / W. Voullaire.*

① 30 parts: Solo and coro: S, A, T, B, Coro: S  
 (11x), A (5x), T (4x), B (5x), org with text (1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (18) x 27 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S coro. Tempo primo, G; E<sup>b</sup>; G, 3/4 -  
 Kommt herzu laßt uns dem Herrn frohlocken



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Kopftitel org: „Motette für Solo & Chor. [rechts:]

W. Voullaire [!] / [Mitte:] Ps. 95. 1. 2. 6. 7.“

Olim: A I No 97

A/II: 220018101  
D-HER Mus.G 327:1

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8013

Lob sei deinem heiligsten und ehrwürdigsten  
Dieneramt - G-Dur

Coro, org

[at head:] Für die Ordination. A. Den Diakonen.  
f. gem. Chor / W. Voullaire.

① 1 part: org with text (1f.); 27 x 18 cm

Abschrift

Remark: vocal parts by later hand

1.1.1 org with text. Ruhig und getragen, G-Dur,  
c - Lob sei deinem heiligsten und ehrwürdigsten  
Dieneramt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Zu den Stimmen blaues Umschlagdoppelblatt  
vorhanden; Aufschrift: „76 / Doxologien.“

Beiliegend 30 jüngere Vokalstimmen (20.1d).

Olim: 76

A/II: 220017745

D-HER Mus.C 491:22

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8014

Lob sei deinem heiligsten und verdienstlichen  
Dieneramt

Coro maschile, org

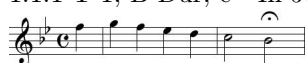
[cover title:] B I No 137 / Ordination der Diaco-  
nen / für Männerstimmen / siehe off. Choralbuch /  
Seite 126 / Liturgb. S 36

① 8 parts: T 1 (2x), T 2, B 1 (2x), B 2 (3x) (1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 27 x 18 cm  
Abschrift - 1900-1932

1.1.1 T 1, B-Dur, c - In Jesu Namen Amen



1.2.1 T 1. Ruhig und getragen, B-Dur, c - Lob sei  
deinem heiligsten und verdienstlichen Dieneramt



Coro T (2), Coro B (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Doxologie zur Ordination von Diakonen; beginnt  
mit einer 2-taktigen Einleitungsformel „In Jesu  
Namen Amen“.

Stimmen mit Kopftitel oben rechts: „Für die  
Ordination / der Diakonen / W. Voullaire“ (oder  
ähnliche Formulierung).

Olim: B I No 137

A/II: 220018721

D-HER Mus.G 492:23

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8015

Lob sei deinem heiligsten und verdienstlichen  
Dieneramt

Coro, org

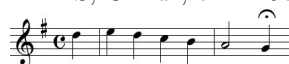
[cover title:] B I No 204 / Doxologie / für  
Diaconenweihe / (gem. Chor)

Other: Freymank

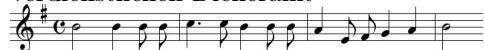
① 1 part: org with text (1f.); 17 x 27 cm

Abschrift 1900-1932

1.1.1 S, G-Dur, c - In Jesu Namen Amen



1.2.1 S, G-Dur, c - Lob sei deinem heiligsten und  
verdienstlichen Dieneramt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Perf.: 17.09.1938

Doxologie zur Ordination von Diakonen; beginnt  
mit einer 2-taktigen Einleitungsformel „In Jesu  
Namen Amen“.

org, über dem Beginn: „Doxologie zu Diaconen-  
weihe [rechts, von jüngerer Hand, Bleistift:] 17/9  
38 Dr Freymank [?]“.

Beiliegend hektographierte Stimmzettel S/A und  
T/B; auf diesen Blättern oben rechts: „Voullaire“.

Olim: B I No 204

A/II: 220018720

D-HER Mus.G 492:22

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8016

Lobe den Herrn meine Seele - Es-Dur

V (4), Coro

[cover title, by Erleben:] W. Voullaire: „Lobe  
den / Herrn, meine Seele.“

① score (2 staves): 1f.; 24,5 x 20 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S coro. Allegro moderato, Es-Dur, 6/4 -  
Lobe den Herrn meine Seele



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: “ [rechts:] Wold. Voullaire. / [Mitte:]  
Psalm 103, v. 1. 2. und 4.“.

A/II: 220019287

D-HER Mus.P 1:301

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8017

Lobet den Herrn alle Heiden - C-Dur

Coro

[cover title:] No: 296. / Lobet den HErrn alle  
Heiden. / W. Voullaire [left side:] 8 Sopr. / 4  
Alto. / 3 Basso. / Partitur

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 15 parts: S (8x), A (4x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 20 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Lebhaft, C-Dur, 3/4 - Lobet den Herrn alle Heiden



Coro S, Coro A, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Partitur mit Titel: „Lobet den HERRN alle Heiden  
 ♪ / Motette für Sopran, Alt u. 1 Männerst.  
 / von / W. Voullaire. / Ps 117. Jes. 52, 10. /  
 Partitur.“

Text: Psalm 117, 1 und 2; Jesaja 52, 10.

Vierstimmige Fassung überliefert in D HER  
 Mus.G 327:4.

Olim: 296

A/II: 220017701

D-HER Mus.C 448:8

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8018

Lobet den Herrn alle Heiden - C-Dur

Coro

[cover title:] *A I No 105 / Lobet den Herrn, alle  
 Heiden / Voullaire*

① 2 scores (2 staves): 2, 2f.; 27 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-  
 1870p)

② 10 parts: T (4x), B (6x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1f.); 27,5 x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Allegro, C-Dur, 3/4 - Lobet den Herrn  
 alle Heiden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Partituren mit Kopftitel: „Motette [rechts:] W.  
 Voullaire“.

Beiliegend hektographierte S/A-Stimmen.

Text: Psalm 117, 1 und 2; Jesaja 52, 10.

3-stimmige Fassung überliefert in D HER Mus.C  
 448:8.

Olim: A I No 105

A/II: 220018106

D-HER Mus.G 327:4

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8019

Lobet den Herrn alle Heiden - C-Dur

Coro

[cover title, by Erxleben:] *W. Voullaire: „Lobet  
 den / Herrn, alle Heiden.“ / (3stimmig.)*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score (2 staves): 2f.; 24,5 x 20 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S. Lebhaft, C-Dur, 3/4 - Lobet den Herrn  
 alle Heiden



Coro S, Coro A, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel der Partitur (f.1r): „Lobet den Herrn, alle  
 Heiden. / Motette / für 3stimmigen Chor / von  
 / Woldemar Voullaire.“; über dem Beginn (f.1v):  
 „Psalm 117 und Jes. 52, 10“.

Vierstimmige Fassung überliefert in D HER  
 Mus.G 327:4.

A/II: 220019265

D-HER Mus.P 1:223

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8020

Lobet den Herrn alle Heiden. Arr - C-Dur

Coro

[at head:] *2. Motette: Lobet den Herrn alle  
 Heiden. [right side:] W. Voullaire.*

Arranger: Friedrich, Richard

① score (2 staves): f.2r-2v

Abschrift

② 4 parts: S, A, T, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v,  
 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 S. Allegro, C-Dur, 3/4 - Lobet den Herrn  
 alle Heiden



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

f.2r die unteren beiden Zeilen überklebt mit  
 Notentext und folgender Anmerkung: „NB Die  
 2 letzten Zeilen: von: Und der Herr wird seinen  
 h. Arm, verändert v. R. F. da diese Stelle im  
 Original (selbiges siehe nächste Seite) zu frei für  
 die Kirche klang!R. F.“; f.2v unten die originale  
 Komposition eingeklebt.

Text: Psalm 117, 1 und 2; Jesaja 52, 10.

A/II: 220019617

D-HER Mus.A 18:18

In Coll. 8638

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8021

Mache dich auf werde Licht - C-Dur

Coro

[cover title, by Thuiska Christoph:] *No: 277. /  
 Mache dich auf, werde Licht. / W. Voullaire. / 6  
 Sopr. / 3 Alto. / 3 Ten. / 2 Basso. / Partitur.*

① score (2 staves): 2f.

Autograph 1850-1899

② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 25 x 19,5 cm

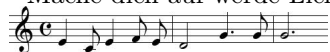
Autograph - 1850-1899

③ 10 parts: S (5x), A (2x), T (2x), B (1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 A. Allegro moderato e maestoso, C-Dur, c  
- Mach dich auf werde Licht

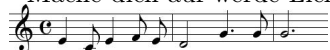


Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
Partitur mit Titel: „Mach dich auf, werde Licht!  
/ für / 4 stimmigen Chor / Wold. Voullaire.“  
Text: Jesaja 60, 1.  
Olim: 277  
A/II: 220017702  
D-HER Mus.C 448:9

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8022

Mach dich auf werde Licht - C-Dur  
other title: Weihnachts-Motette  
Coro, org  
[cover title:] N<sup>o</sup> 504. / Mach Dich auf, werde /  
Licht φφ. / v. Wold. [!] Voullaire  
① 13 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x), org  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 (17) x 27  
(26,5) cm  
Abschrift 1866-1899

Copyist: Herrmann, Paul  
1.1.1 A. Allegro moderato e maestoso, C-Dur, c  
- Mach dich auf werde Licht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Kopftitel org: „Weihnachts=Motette. Jes. 60 v.  
1. / [rechts:] Wold. Voullaire“; die Vokalstimmen  
alle ebenfalls mit Kopftitel (ähnlicher Wortlaut).  
Text: Jesaja 60, 1.  
Olim: 504  
A/II: 220017536  
D-HER Mus.B 349:1

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8023

Mein Gott das Herz ich bringe dir - D-Dur  
org  
[at head:] 10. Mein Gott, das Herz ich bringe dir  
Carthen 7 Aug. 98 / Art. 14.c. [?]  
① 1 part: org (f.3v)  
Autograph

1.1.1 org. Maestoso, D-Dur, 3/4



org  
Gesamtumfang: 17 Takte.  
Der Literaturnachweis ist nicht gesichert.  
GregorC 1784, Art 14a  
A/II: 220019124  
D-HER Mus.R 13:30  
In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8024

Meine Seele ist stille zu Gott - B-Dur  
V (4), Coro  
[cover title:] B I No 180 / Meine Seele ist stille /  
Voullaire

① score (2 staves): 2f.; 27 x 18 cm  
Abschrift 1866-1899  
Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-  
1870p)  
② 4 parts: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 1, 1,  
1f.); 27 x 18 cm  
Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S solo, B-Dur, 2/4 - Meine Seele ist stille  
zu Gott



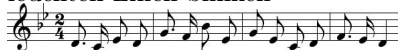
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf  
Partitur, Kopftitel: “ [rechts:] W. Voullaire /  
[Mitte:] Motette für Soloquartett“.  
Gesamtumfang: 50 Takte; der Chor setzt in Takt  
30 ein.

Text: Psalm 62, 1-2.  
Beiliegend 30 hektographierte Chorpartituren.  
Olim: B I No 180  
A/II: 220018625  
D-HER Mus.G 427:2

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8025

Minnelied - B-Dur  
V, pf  
[at head:] Minnelied / [right side:] v. Redwitz.  
Text: Redwitz, Oskar von (1823-1891)

① 1 part: V and pf (f.10r-11r)  
Abschrift  
1.1.1 V. Andante espressivo, B-Dur, 2/4 - Rosen  
leuchten Lilien blinken



V, pf  
A/II: 220019136  
D-HER Mus.R 13:35  
In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8026

Mir ist leide daß der Winter beide - d-Moll  
V, pf

[at head:] Mir ist leide φφ  
Text: Toggenburg

① 1 part: V and pf (f.17v)  
Autograph

1.1.1 V. Lento, d-Moll, 2/4 - Mir ist leide daß  
der Winter beide



V, pf  
Am Ende des Notentextes: „Graf Toggenburg.“



Autograph mit Kompositionsdatum überliefert  
in D HER Mus.R 13:10.

A/II: 220019156

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

# **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8027

Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfängen

B, Coro, org

*[cover title:] No. 232 / Liturgie No. 94. / (Für Frauenchor.) / W. Voullaire. / Soprano I<sup>mo</sup> 4 St. / Soprano II<sup>do</sup> 2 St / Alto 2 St. / Basso 2 St. / 2 Liturgusstimmen. / Organo. / [...] / Für gemischten Chor: / 6 Soprano. / 4 Alto. / 2 Tenore. / 2 Basso. / Organo, Orgelbuch für Liturgien S. 62*  
*[right side:] 3 gedruckte Organo; zu / welchem die mit römischen Zahlen / bezeichnete Liturgusst. paßt.*

17 parts: B solo (Liturgus), S 1 (6x), A and S 2 (4x), T (2x), B (2x), org with text, org (incpl) (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1 part: B solo (Liturgus) (2f.); 18,5 x 11 cm

Autograph - 1850-1899

Remark: org printed

1.1.1 S, Es-Dur, c - Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfängen



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), A (T), org

Roles: Liturgus

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Kopftitel der Stimmen: „Zu Liturgie No: 94. / W. Voullaire.“ (oder ähnliche Formulierung).

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von einem Chorsatz, 3 Gesängen des Liturgus und Gemeindechorälen.

Die Satzfolge in der Liturgus-Stimme des zweiten Stimmenmaterials ist - wie im Titel erläutert - mit römischen Zahlen numeriert; beiliegend die zugehörigen 3 gedruckten org-Stimmen.

Die im Titel genannte handschriftliche org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.C 391:8 (p.62-68).

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 17,5 (24) x 27 (19) cm; 17,5 x 12 cm (Liturgus).

Olim: 232

A/II: 220017718

D-HER Mus.C 491:7

# **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8028

Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfängen

B, Coro, org

*[at head:] Liturgie zum Gedächtniss der vollendeten Gemeinde.*

1 part: org with text (p.62-68)

Abschrift

1.1.1 S, Es-Dur, c/ - Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfängen



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von Chorsätzen, 3 Gesängen des Liturgus und Gemeindechorälen.

Stimmenmaterial mit Autorangaben überliefert in D HER Mus.C 491:7.

A/II: 220017846

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

# **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8029

Morgenlied. Fragments - G-Dur

V, pf

*[at head:] 5. Morgenlied / L. Uhland*

Text: Uhland, Ludwig (1787-1862)

1 part: V and pf (f.6v-7v)

Autograph

1.1.1 V. Andante tranquillo, G-Dur, 2/4 - Noch ahnt man kaum der Sonne Licht



V, pf

Die Notation bricht in Takt 16 der pf-Stimme beziehungsweise in Takt 20 der V-Stimme ab.

A/II: 220019174

D-HER Mus.R 13:38

In Coll. 9629

# **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8030

Nachtlid - c<sup>x</sup>

V, pf

*[at head:] Nachtlid. / [right side:] C. Glitsch.*

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

1 part: V and pf (f.9r-9v)

Abschrift

1.1.1 V. Poco adagio, c<sup>x</sup>, 6/8 - Ein unablässig Mahnen macht mir das Herz so schwer



V, pf

A/II: 220019135

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8031

Nachtlied

V, pf

*[at head:]* Nachtlied. *[right side:]* C. Glitsch

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

❶ 1 part: V and pf (f.7r-8v)

Abschrift

1.1.1 V. A tempo più presto, d; D<sup>b</sup>, c - Der Sturmwind braust die Pappeln schwanken

V, pf

A/II: 220019134

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8032

Nun danket alle Gott - F-Dur

pf

*[at head:]* 4. Nun danket alle Gott. *[right side:]* 21 Sept. 1898 *[Herrnhut.]**[right side:]* 21 Sept. 1898 *[Herrnhut.]*

❶ 1 part: pf (f.3v)

Autograph

1.1.1 pf. Allegro maestoso, F-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 146a aus dem Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

A/II: 220017909

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8033

Nun danket alle Gott - F-Dur

org

*[at head:]* 2. Nun danket alle Gott. Art. 146.*[right side:]* 21 September 1898 *[Herrnhut]*

❶ 1 part: org (2 staves) (f.1v)

Autograph

1.1.1 org. Allegro maestoso, F-Dur, c



org

A/II: 220019075

D-HER Mus.R 13:19

In Coll. 9627

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8034

Nun freut euch liebe Christeng'mein - G-Dur

org

*[at head:]* 3. Nun freut euch lieben *[!]* Christeng'mein *[right side:]* 4 Mai 1889 *[Gnadau.]*

❶ 1 part: org (f.2v)

Autograph

1.1.1 org. Allegro moderato, G-Dur, c



org

Gesamtumfang: 14 Takte.

A/II: 220019088

D-HER Mus.R 13:22

In Coll. 9331

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8035

Nun freut euch liebe Christ'ng'mein - G-Dur

pf

*[at head:]* 5. Nun freut euch, lieben *[!]* Christ'ng'mein. *[Art 132.b. right side:]* 4 Mai 1889. *[Gnadau.]*

❶ 1 part: pf (f.4r)

Autograph

1.1.1 pf. Allegro moderato, G-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 132b aus dem Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

A/II: 220017910

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8036

O Bethlehem du kleine Davidsstadt - G-Dur

keyb

*[at head right:]* Wold. Voullaire.

❶ 1 part: keyb with text (2f.); 18 x 11 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 keyb with text. Alla polacca allegretto, G-Dur, c - O Bethlehem du kleine Davidsstadt



keyb

2-systemig notiert; f.1v und 2v = leer.

Gesamtumfang: 14 Takte.

A/II: 220019070

D-HER Mus.R 13:16

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8037

O Haupt voll Blut und Wunden - 3t

org

*[at head:]* 6. O Haupt voll Blut und Wunden Art. 151. a *[Sanfte Stimmen Subbaß. right side:]* 23 Februar 1898 *[Herrnhut.]*

❶ 1 part: org (2 staves) (f.4v-5r)

Autograph

1.1.1 org. Sostenuito ma non tardando, 3t, c



org

Gesamtumfang: 46 Takte.

A/II: 220019098

D-HER Mus.R 13:24  
In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8038

O Haupt voll Blut und Wunden

pf

[at head:] 6. O Haupt voll Blut und Wunden.  
/ Art. 151. a. [right side:] 23 Febr. 1898. /  
Herrnhut.

① 1 part: pf (f.4v-5r)

Autograph

1.1.1 pf. Sostenuito ma non tardando, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 151a aus dem  
Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G  
3806).

A/II: 220017911

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8039

O lieb so lang du lieben kannst - E-Dur

V, pf

[at head:] O lieb, solange du lieben kannst / Fer.  
Freiligrath. [right side:] Simnau [?] / [at centre:]  
Estella zugeeignet. [right side:] 26 Juli 99.

Text: Freiligrath, Ferdinand (1810-1876)

Dedicee: Estella

① 1 part: V and pf (2 staves) (2f.); 26,5 x 16,5  
cm

Autograph

1.1.1 pf. Andante espressivo e sostenuto, E-Dur,  
c



1.1.2 V, E-Dur, c - O lieb so lang du lieben  
kannst



V, pf

A/II: 220019126

D-HER Mus.R 13:32

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8040

O süßer Stand o sel'ges Leben - F-Dur

pf

[at head:] 7. O süßer Stand, o sel'ges Leben. /  
Art 184. a. [right side:] Sept. 1897. / Herrnhut.

① 1 part: pf (f.5r)

Autograph

1.1.1 pf. Andante con moto, F-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 184a aus dem

Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G  
3806).

Komponiert in Herrnhut.

A/II: 220017912

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8041

O süßer Stand o selig's Leben - F-Dur

other title: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte

org

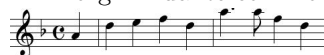
[at head:] O süßer Stand, o seligs Leben. / 12.  
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. / Art 184  
a [right side:] Herrnhut / Sept.1897 / In Gust.  
Merk Choralbuch.

Other: Merk, Gustav

① 1 part: org (2 staves) (f.8r)

Autograph

1.1.1 org. Andante con moto, F-Dur, c



org

Gesamtumfang: 18 Takte.

A/II: 220019104

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8042

O Traurigkeit o Herzeleid - e-Moll

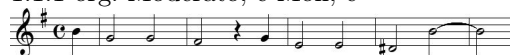
org

[at head:] 7. O Traurigkeit, o Herzeleid! Art. 45  
/ Sanfte Stimem. Subbaß [right side:] 26 Febr.  
1898 / Herrnhut

① 1 part: org (2 staves) (f.5v)

Autograph

1.1.1 org. Moderato, e-Moll, c



org

Gesamtumfang: 30 Takte.

A/II: 220019099

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8043

O Ursprung des Lebens - C-Dur

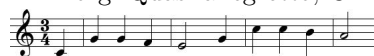
org

[at head:] 8. O Ursprung des Lebens / Sanfte  
Stimmen. [right side:] 21 Febr. 1898 / Herrnhut.

① 1 part: org (2 staves) (f.6r)

Autograph

1.1.1 org. Quasi allegretto, C-Dur, 3/4



org

Gesamtumfang: 21 Takte.

A/II: 220019100

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8044

Preludes - As-Dur

org

*[at head:] Praeludium für Orgel. [right side:] Wold. Voullaire.*

① 1 part: org (3 staves) (3f.); 27 x 18 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 org. Andante con moto, As-Dur, 9/8



org

A/II: 220019072

D-HER Mus.R 13:18

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8045

Preludes - e-Moll

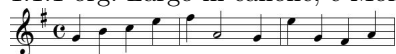
org

*[without title]*

① 1 part: org (2 staves) (f.1r)

Autograph

1.1.1 org. Largo in canone, e-Moll, c





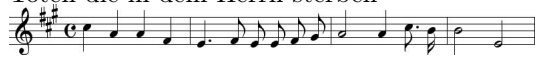




① score: 2f.; 27 x 18 cm

Autograph 1875-1899

1.1.1 S. Larghetto, A-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: " [rechts:] Wold. Voullaire / [Mitte:] Motette. / Off. Joh. 14 v. 13".

Auch überliefert als Abschnitt einer Liturgie (vergleiche D HER Mus.C 391:8).

A/II: 220019328

D-HER Mus.P 1:416

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8061

Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben

B, Coro, org

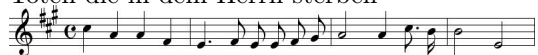
[cover title:] *Liturgie 92. / W. Voullaire. / Partitur.*

① score: 6f.; 34 x 27,5 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

1.1.1 S. Larghetto, A-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeindechoräle.

Kopftitel: „Liturgie zum Gedächtnis / d. vollendeten Gemeinde N<sup>ro</sup> 92. / [rechts:] W. Voullaire“.

A/II: 220019449

D-HER Mus.P 3:92

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8062

Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben

Choruses, recitatives and chorales

B, Coro, org

[cover title:] *No: 244. / Liturgie No. 92. / (Für gemischt. Chor.) W. Voullaire. / 6 Soprano / 4 Alto / 1 Tenore. / 3 Basso. / Liturgus. Stime. / Organo. Orgelbuch für Liturgien / Seite 42.*

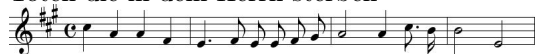
① 15 parts: B solo (Liturgus), S (6x), A (4x), T, B (3x) (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 17,5 x 27 (11) cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuisa (19.sc)

Remark: org missing

1.1.1 S. Larghetto, A-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Roles: Liturgus

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Liturgie no.92.

Kopftitel der Stimmen: „Liturgie No: 92. / W. Voullaire.“ (oder ähnliche Formulierung).

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: vielgliedrige Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeindechoräle.

Die im Titel genannte org-Stimme findet sich in D HER Mus.C 391:8 (p.42-53).

Olim: 188

A/II: 220017717

D-HER Mus.C 491:6

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8063

Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben

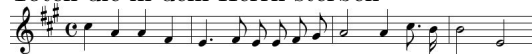
B, Coro, org

[at head right:] *W. Voullaire. / [at centre:] Liturgie zum Gedächtnis / der vollendeten Gemeinde. No: 92.*

① score: p.42-56

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, A-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Folge von kürzeren Sätzen für Chor, verbunden durch Rezitationsgesänge des Liturgus und Gemeindechoräle.

Ein Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 491:6.

A/II: 220017844

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

### **Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8064

Siehe du hast mir Arbeit gemacht - Es-Dur

Coro

[cover title, by Erxleben:] *W. Voullaire: „Siehe, du hast / mir Arbeit gemacht.“ / (3stimmig.)*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 1f.; 24,5 x 20 cm

Autograph 1890-1899

1.1.1 S. Sehr langsam, c; E<sup>b</sup>, 2/4 - Siehe du hast mir Arbeit gemacht



Coro S, Coro A, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Über dem Beginn, rechts: „Wold. Voullaire. / [Mitte:] Jes. 43, v. 24. und 25.“

A/II: 220019246

D-HER Mus.P 1:128

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8065

Siehe ich stehe vor der Tür - C-Dur

Coro, org

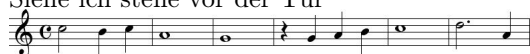
[cover title:] No: 261. b. / Siehe, ich stehe vor der  
Thür. / (3 stimmig.) / Für Sopr. Alt u. Bariton. /  
W. Voullaire. / 9 Soprano. / 3 Alto. / 3 Bariton.  
/ Organo.

① 16 parts: S (9x), A (3x), Bariton (3x), org  
with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

1.1.1 S. Ruhig doch nicht schleppend, C-Dur, c -  
Siehe ich stehe vor der Tür



Coro S, Coro A, Bariton, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Text: Offenbarung 3, 20.

Olim: 261b

A/II: 220017703

D-HER Mus.C 448:10

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8066

Siehe ich stehe vor der Tür - C-Dur

Coro

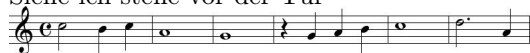
[cover title, by Erxleben:] W. Voullaire: „Siehe,  
ich / stehe vor der Thür.“ / (3stimmig.)

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 2f.; 25 x 20 cm

Autograph 1866-1899

1.1.1 S. Ruhig doch nicht schleppend, C-Dur, c -  
Siehe ich stehe vor der Tür



Coro S, Coro A, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: “ [rechts:] Wold. Voullaire. / [Mitte:]

Motette. / Off. Joh. 3, v. 20.“

Text: Offenbarung 3, 20.

A/II: 220019279

D-HER Mus.P 1:273

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8067

So oft ihr von diesem Brot esset - F-Dur

V, org

[at head:] 1. So oft ihr von diesem Brode [!] esset

① 1 part: V and org (f.1r)

Autograph

1.1.1 V. Langsam, F-Dur, c - So oft ihr von  
diesem Brot esset



V, org

Die Gemeinde stimmt nach 9 Takten mit einer

Schlußwendung und dem Choral „Zu dem großen Abendmahl“ ein.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019110

D-HER Mus.R 13:27

In Coll. 9285

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8068

Sollt' ich meinem Gott nicht singen - c-Moll

org

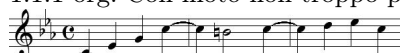
[at head:] 9. Sollt ich meinem Gott nicht singen?

[right side:] 15 Januar 1898 / [at centre:] Art. 214

① 1 part: org (2 staves) (f.6v)

Autograph

1.1.1 org. Con moto non troppo presto, c-Moll, c



org

Gesamtumfang: 18 Takte.

A/II: 220019101

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8069

Sollt' ich meinem Gott nicht singen - c-Moll

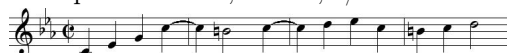
pf

[at head:] 8. Sollt ich meinem Gott nicht singen / Art. 214. [right side:] 15 Januar 1895 / Herrnhut.

① 1 part: pf (f.5v)

Autograph

1.1.1 pf. Con moto, c-Moll, c/



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 214a aus dem  
Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

Komponiert in Herrnhut.

A/II: 220017913

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8070

Spanisches Weihnachtslied - Es-Dur

V, pf

[at head:] Spanisches Weihnachtslied / [right side:] J. Geibel.

Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)

① 1 part: V and pf (f.16v-18v)

Abschrift

1.1.1 V. Larghetto, Es-Dur, 6/8 - Die ihr schwebt  
um diese Palmen



V, pf

A/II: 220019141  
D-HER Mus.R 13:35  
In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8071

Springhäselein spring schnell

V, pf

[at head:] *Springhäselein.* / [right side:] *C. Glitsch.*

Text: Glitsch, Konstantin Theodor

① 1 part: V and pf (f.6r-6v)

Abschrift

1.1.1 V. Allegro molto vivace, B; b, c - Springhäselein spring schnell



V, pf

Variiertes Strophenlied.

A/II: 220019133

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8072

St Jakobslied - G-Dur

Coro

[at head:] *St. Jakobslied*

① score (2 staves): 2f.; 24,5 x 19 cm

Autograph? 1866-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

1.1.1 S. Maestoso non troppo presto, G-Dur, c - Sankt Jakob an der Bis solange zum nahen Rhein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220019125

D-HER Mus.R 13:31

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8073

Thus saith the Lord - Es-Dur

Coro

[at head:] *Motetto. Woldemar Voullaire.*

① score (2 staves): 3f.; 27 x 17,5 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Più lento, Es-Dur, c/ - Thus saith the Lord



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220019112

D-HER Mus.R 13:28

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8074

Unser Wandel ist im Himmel - D-Dur

Coro, org

[at head:] *Zur Liturgie No 91. W. Voullaire.*

① score: 23-24

Abschrift

1.1.1 S. Andante moderato, D-Dur, c - Unser Wandel ist im Himmel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Gesamtumfang: 11 Takte.

A/II: 220017839

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8075

Unser Wandel ist im Himmel - D-Dur

Coro, org

[parts, at head right:] *Zur Lit. 91. / W. Voullaire.*

① 14 parts: S (5x), A (4x), T (2x), B (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 B. Andante moderato, D-Dur, c - Unser Wandel ist im Himmel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Aus der Liturgie No.91 zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeine; Gesamtumfang: 11 Takte.

A/II: 220017723

D-HER Mus.C 491:9

In Coll. 9374

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8076

Unser Wandel ist im Himmel - D-Dur

Coro, org

[at head:] *Zur Liturgie N<sup>o</sup> 91.*

① score: f.2v

Abschrift

1.1.1 S. Andante moderato, D-Dur, c - Unser Wandel ist im Himmel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Gesamtumfang: 11 Takte.

A/II: 220019405

D-HER Mus.P 3:51c

In Coll. 9555

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8077

Valet will ich dir geben - C-Dur

org

[at head:] *10. Valet will ich dir geben. / Art. 151 g [right side:] 28 Febr. 1898 / Herrnhut. / [at centre:] Kräftige Stimmen.*

① 1 part: org (2 staves) (f.7r)

Autograph

1.1.1 org. Allegro maestoso, C-Dur, c



org

Gesamtumfang: 24 Takte.

A/II: 220019102

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8078

Verschwiegene Liebe - E-Dur

V, pf

[at head:] *Verschwiegene Liebe.* / [right side:] *J. G. Keil.*

Text: Keil, J. G.

① 1 part: V and pf (f.15r-16r)

Abschrift

1.1.1 V. Moderato, E-Dur, c - Ihr fragt wie meine Liebste heißt



V, pf

A/II: 220019140

D-HER Mus.R 13:35

In Coll. 8576

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8079

Volkslied von den Hasen - E-Dur

V, pf

[at head:] *Volkslied von den Hasen.*

① 1 part: V and pf (f.12v-13v)

Autograph

1.1.1 V. Allegro moderato, E-Dur, 3/4 - Zwischen Berg und tiefem Tal



V, pf

A/II: 220019151

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8080

Vom Himmel hoch da komm' ich her - C-Dur

org

[at head:] *Vom Himmel hoch da komm' ich her.* / [right side:] *23. December 1900* / [at centre:] *Art. 22b* [right side:] *Herrnhut.*

① 1 part: org (2 staves) (f.1r)

Abschrift 1890-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

1.1.1 org. Con moto, C-Dur, c



org

A/II: 220019090

D-HER Mus.R 13:23

In Coll. 8594

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8081

Vom Himmel hoch da komm' ich her - C-Dur

pf

[at head:] *9. Vom Himmel hoch da komm' ich her.* / Art 22. b. [right side:] *23 Dec. 1900.* / *Herrnhut.*

① 1 part: pf (f.6r)

Autograph

1.1.1 pf, C-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 22b aus dem Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

Komponiert in Herrnhut.

A/II: 220017914

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8082

Waldstimmen - Es-Dur

A, Coro, keyb

[parts, at head:] [indication of part] / *Waldstimmen.* / (*Aus den Papieren einer Verborgenen*)

① 11 parts: A solo, Coro: S (3x), A (3x), T (2x), B (2x) (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 19 x 26 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: keyb missing

1.1.1 A solo. Andante tranquillo, Es-Dur, c - Es zieht ein leises Rauschen dahin im dunkeln Wald



A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, keyb

Die Pausentakte zu Beginn lassen schließen, daß eine Tasteninstrument-Stimme fehlt.

A/II: 220019056

D-HER Mus.R 13:6

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8083

Wandelt still auf Gottes Wegen - Es-Dur

Coro

[cover title:] *No: 295.* / *Wandelt still auf Gottes Wegen.* / *W. Voullaire.* / 8 Sopr. / 4 Alto. / 1 Tenor. / 3 Basso. / *Partitur.*

① score (2 staves): 1f.

Abschrift 1890-1899

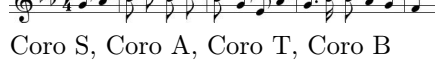
Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 16 parts: S (8x), A (4x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 20 cm

Abschrift - 1890-1899

1.1.1 S. Ruhig und getragen, Es-Dur, 2/4 -

Wandelt still auf Gottes Wegen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auf der Partitur und allen Stimmen oben rechts:

„W. Voullaire. / 21 Mai 1890.“ (Kompositionsda-



tum?).

Olim: 295

A/II: 220017704

D-HER Mus.C 448:11

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8084

Wanderlied - A-Dur

other title: Sommerlied; Frühlingslied

V, pf

*[at head:] Wanderlied. / [crossed out:] Sommerlied Frühlingslied*

① 1 part: V and pf (f.7v-9v)

Autograph

1.1.1 V, A-Dur, 6/8 - Der Mai ist auf dem Wege



V, pf

A/II: 220019147

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8085

Was mein Gott will das g'scheh' allzeit

org

*[at head:] Was mein Gott will, das g'scheh allzeit / Art. 166b / W. Voullaire. / Herrnhut 28 Jan. 1901*

① 1 part: org (2 staves) (f.1v)

Autograph 1890-1899

1.1.1 org. Moderato, c



org

Gesamtumfang: 10 Takte.

A/II: 220019091

D-HER Mus.R 13:23

In Coll. 8594

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8086

Wechsel-Sehnen - a-Moll

V, pf

*[at head:] 4. Wechsel=Sehnen / H. Heine.*

Text: Heine, Heinrich (1797-1856)

① 1 part: V and pf (f.5v-6v)

Autograph

1.1.1 V. Larghetto non tanto, a-Moll, c - Ein Fichtenbaum steht einsam



V, pf

A/II: 220019173

D-HER Mus.R 13:38

In Coll. 9629

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8087

Wenn die Rosen blühen hoffe liebes Herz - A-Dur

V, pf

*[at head:] Wenn die Rosen blühen* *pp*.

① 1 part: V and pf (f.17r)

Autograph

1.1.1 V. Andante molto, A-Dur, 2/4 - Wenn die Rosen blühen hoffe liebes Herz



V, pf

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019155

D-HER Mus.R 13:36

In Coll. 8583

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8088

Wenn die Rosen blühen hoffe liebes Herz - G-Dur

V, pf

*[at head:] 2. Wenn die Rosen blühen.*

① 1 part: V and pf (f.3v-4r)

Autograph

1.1.1 V. Andante moderato, G-Dur, 2/4 - Wenn die Rosen blühen hoffe liebes Herz



V, pf

2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019171

D-HER Mus.R 13:38

In Coll. 9629

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8089

Wenn du noch eine Heimat hast - G-Dur

pf

*[at head:] Wenn du noch eine Heimat hast. / Albert Traeger. [right side:] W. Voullaire. / Canthen 31 Juli 1899*

Text: Träger, Albert

① 1 part: pf with text (2f.); 26,5 x 16,5 cm

Autograph 1899

1.1.1 pf with text. Andantino, G-Dur, c - Wenn du noch eine Heimat hast



pf

2-systemig notiert.

A/II: 220019057

D-HER Mus.R 13:7

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8090

Wer nur den lieben Gott läßt walten - g-Moll

pf

*[at head:] 10. Wer nur den lieben Gott lässt walten / Art [crossed out:] 184.a [added:] 106.a. [right side:] 8 Sept 1898 / Herrnhut*

① 1 part: pf (f.6v)

Autograph

1.1.1 pf. Andante comodo, g-Moll, 3/4



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 106a aus dem Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

A/II: 220017915

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8091

Wer nur den lieben Gott läßt walten - g-Moll

org

[at head:] 11. Wer nur den lieben Gott läßt walten. / Art. 106a [right side:] 17 Febr. 1898. / Herrnhut

① 1 part: org (2 staves) (f.7v)

Autograph

1.1.1 org. Andante un poco con moto, g-Moll, c



org

Gesamtumfang: 15 Takte.

A/II: 220019103

D-HER Mus.R 13:24

In Coll. 8574

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8092

Werde Licht du Stadt der Heiden - F-Dur

org

[at head:] 2. Werde Licht, du Stadt der Heiden [right side:] Canthen 27 Juli 1898

① 1 part: org (f.1r)

Autograph

1.1.1 org. Andante, F-Dur, c



org

Gesamtumfang: 8 Takte.

A/II: 220019116

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8093

Wie herrlich ist's ein Schäflein Christi werden

org

[at head:] 3. Wie herrlich ists, ein Schäflein Christi werden. Art 115 [crossed out: a] b / [at centre:] Entweder 2 wechselnde Manuale, oder durchweg nur / 1 Manual (mp. sanfte Register). [right side:] Herrnhut 15 Juli 1898

① 1 part: org (f.1v)

Autograph

1.1.1 org. Andante un poco con moto, c



org

Gesamtumfang: 13 Takte.

GregorC 1784, Art 115b

A/II: 220019117

D-HER Mus.R 13:30

In Coll. 8561

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8094

Wie herrlich ist's ein Schäflein Christi werden

pf

[at head:] 11. Wie herrlich ist's, ein Schäflein Christi werden  $\varphi$  / Art. 115.b. [right side:] 15. Juli 1898. / Herrnhut

① 1 part: pf (f.7r)

Autograph

1.1.1 pf. Andante un poco con moto, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 115b aus dem Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

Olim: 15.7.1898 Herrnhut

A/II: 220017916

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8095

Wie schön leuchtet der Morgenstern - D-Dur

pf

[at head:] 12. Wie schön leucht't uns der Morgenstern. / Art. 228 [right side:] 7 Sept 1895 / Herrnhut.

① 1 part: pf (f.7v)

Autograph

1.1.1 pf. Maestoso con moto, D-Dur, c



pf

Choralvorspiel zur Melodie no. 228a aus dem Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

A/II: 220017917

D-HER Mus.F 436:1

In Coll. 8575

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8096

Winterlied - h-Moll

V, pf

[at head:] 1. Winterlied. / (Graf Toggenburg.)

Text: Toggenburg

① 1 part: V and pf (f.2r)

Autograph

1.1.1 V. Lento, h-Moll, 2/4 - Mir ist leide daß der Winter beide



V, pf  
Mit Kompositionsdatum überliefert in D HER Mus.R 13:10 (dort in d).  
A/II: 220019176  
D-HER Mus.R 13:39  
In Coll. 9346

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8097

Winterlied - d-Moll

V, pf

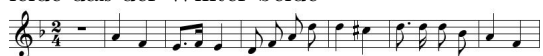
[at head:] *Winterlied.* / *Graf Toggenburg.*

Text: Toggenburg

① 1 part: V and pf (f.2r-2v)

Autograph

1.1.1 V. Un poco lento, d-Moll, 2/4 - Mir ist leide daß der Winter beide



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019062

D-HER Mus.R 13:10

In Coll. 8628

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8098

Winterreise - c<sup>x</sup>

V, pf

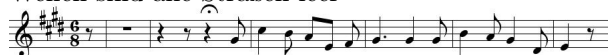
[at head:] *Winterreise* [right side:] *W. Voullaire.*  
/ [at centre:] *L. Uhland.* [right side, added later:]  
*18 Nov 1845 Gnadenfeld*

Text: Uhland, Ludwig (1787-1862)

① 1 part: V and pf (f.1r-2r)

Autograph

1.1.1 V. Mesto, c<sup>x</sup>, 6/8 - Bei diesem kalten Wehen sind alle Straßen leer



V, pf

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019061

D-HER Mus.R 13:10

In Coll. 8628

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8099

Winterreise - c<sup>x</sup>

V, pf

[at head:] *3. Winterreise.* / *L. Uhland*

Text: Uhland, Ludwig (1787-1862)

① 1 part: V and pf (f.4r-5v)

Autograph

1.1.1 V. Mesto, c<sup>x</sup>, 6/8 - Bei diesem kalten Wehen sind alle Straßen leer



V, pf

Kompositionsdatum ermittelt in D HER Mus.R 13:10.

A/II: 220019172

D-HER Mus.R 13:38

In Coll. 9629

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8100

Wollt ihr wissen was mein Preis

B, Coro, org

[cover title:] *Zu Liturgie No: 64. / 6 Sop. / 4 Alto. / 2 Tenoro / 2 Basso. / Liturgus: Stime. / Organo. Neues Orgelliturgienbuch Seite 13.*

① 15 parts: B solo (Liturgus), Coro: S (6x), A (4x), T (2x), B (2x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift

1.1.1 S, Es-Dur, c/ - Wollt ihr wissen was mein Preis



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Aus der Liturgie no.64: Folge von einem 4-stimmigen Choralatz, drei Rezitationsgesängen des Liturgus und einem Abschnitt Gemeinde-gesang zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich in D HER Mus.C 391:8 (p.13-16).

A/II: 220017786

D-HER Mus.C 391:5

In Coll. 9379

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8101

Wollt ihr wissen was mein Preis

B, Coro, org

[at head:] *Liturgie No. 64. Lobgesang zum Sohne*

① 1 part: org with text (p.13-16)

Abschrift

1.1.1 org with text, Es-Dur, c/ - Wollt ihr wissen was mein Preis



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Aus der Liturgie no.64: Folge von einem 4-stimmigen Choralatz, drei Rezitationsgesängen des Liturgus und einem Abschnitt Gemeinde-gesang zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

Über dem ersten Satz für B solo (Liturgus) Autorangabe: „W. Voullaire“.

Ein zugehörige Stimmenmaterial vorhanden in D HER Mus.C 391:5.

A/II: 220017835

D-HER Mus.C 391:8

In Coll. 9327

**Voullaire, Waldemar (1825-1902)** 8102

Zion klagt mit Angst und Schmerzen - f-Moll

org

*[at head:] 1. Zion klagt mit Angst u. Schmerzen.**[right side:] 4 Mai 1889. / Gnadau.*

① 1 part: org (2 staves) (f.1v)

Autograph

1.1.1 org. Larghetto sostenuto, f-Moll, c



org

Gesamtumfang: 21 Takte.

A/II: 220019086

D-HER Mus.R 13:22

In Coll. 9331

**Vulpus, Melchior (1570c-1615)** 8103

Lobet den Herrn ihr Heiden all' - A-Dur

Coro

*[parts, at head right:] M. Vulpus*

① 19 parts: S (11x), A (4x), T (2x), B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v, 1v, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S, A-Dur, 3/4 - Lobet den Herrn ihr Heiden all'



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017975

D-HER Mus.F 491:13

In Coll. 9262

**Wagner, Richard (1813-1883)** 8104

Die Meistersinger von Nürnberg. Excerpts. Arr

other title: Traumlied. Arr

WWV 96

brasses

*[at head:] Traumlied aus den Meistersingern von Nürnberg / [right side:] R. Wagner.*

① score: 1f.; 35,5 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 brass instrument 1, B-Dur, 3/4



brasses (8)

Prov: Bläserchor, Niesky

Notiert auf 4 Systemen, ohne Stimmbezeichnungen (2 Systeme Violinschlüssel, je 1 System Tenor- und Baßschlüssel).

A/II: 220018912

D-HER Mus.H 300:40

**Wagner, Richard (1813-1883)** 8105

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

Excerpts. Arr, op.43

other title: Marches. Arr; Tannhäuser-Marsch. Arr

Arrangement from the 2nd act, scene 4

WWV 70

brasses

*[at head:] Partitur / Marsch aus Tannhäuser.**[added later, pencil:] op 43 Cah. 5*

Text: Wagner, Richard (1813-1883)

① score: 2f.; 22,5 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 tr, B-Dur, c



tr, trb, kornetto, althorn, tenor horn 1, 2, tb

Prov: Bläserchor, Niesky

A/II: 220018929

D-HER Mus.H 300:44

**Wagner, Richard (1813-1883)** 8106

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

Excerpts. Arr

other title: Tannhäuser-Marsch. Arr

Arrangement from the 2nd act, scene 4

WWV 70

orch

*[at head:] Tannhäuser=Marsch*

Text: Wagner, Richard (1813-1883)

① score: f.2v-4v

Abschrift

1.1.1 tr, B-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl, tr, trb, cl (fl), tenor horn

A/II: 220018921

D-HER Mus.H 300:43

In Coll. 8564

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8107

Abendfeier in Venedig - H-Dur

Coro maschile

*[score and parts, at head:] Abendfeier in Venedig.**/ Em. Geibel. [right side:] W. Wauer.*

Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)

① score: f.2r-2v

Abschrift

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 B 1. Andante, H-Dur, c - Ave Maria Meer und Himmel ruhn





Coro T (2), Coro B (2)



A/II: 220018177

D-HER Mus.L 426:1


In Coll. 8652

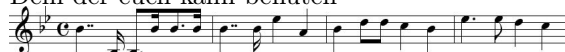
**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8108  
 Cita mors ruit - d-Moll  
 Coro maschile  
*[score and parts, at head:] Cita mors ruit. / Em. Geibel. / [right side:] W. Wauer.*  
 Text: Geibel, Emanuel (1815-1884)  
 ① score: f.1r-1v  
 Abschrift 1875-1899  
 ② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r)  
 Abschrift - 1875-1899  
 ③ 3 parts: B 1, B 2 (2x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)  
 Abschrift - 1875-1899  
 1.1.1 T 1. Allegro vivace, d-Moll, 3/4 - Der schnellste Reiter ist der Tod  
  
 Coro T (2), Coro B (2)  
 Variiertes Strophenlied mit 5 Strophen; 5. Strophe mit Dur-Schluß.  
 A/II: 220018176  
 D-HER Mus.L 426:1  
 In Coll. 8652

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8109  
 Dem der euch kann behüten - B-Dur  
 Coro maschile, strings  
*[at head:] N<sup>o</sup> 2.*  
 ① score: f.2v-4v  
 Autograph 1851  
 1.1.1 T 1. Allegro vivace, B-Dur, c - Dem der euch kann behüten  
  
 Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b  
 A/II: 220019626  
 D-HER Mus.R 23:3  
 In Coll. 9558

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8110  
 Dem der euch kann behüten - B-Dur  
 Coro maschile, strings  
*[at head:] N<sup>o</sup> 2 / Dem, der euch kann behüten φ / [right side:] W. Wauer.*  
 ① score: f.3v-6v  
 Abschrift 1850-1899  
 1.1.1 vl 1. Allegro vivace, B-Dur, c  
  
 1.1.2 T 1 coro, B-Dur, c - Dem der euch kann behüten  
  
 Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b  
 Text: Judas 24-25.  
 A/II: 220014289  
 D-HER Mus.E 2:27b

In Coll. 9601

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8111  
 Dem der euch kann behüten - B-Dur  
 Coro maschile, strings, org  
*[org:] Orgelstimme. / Dem, der euch kann behüten φ / Für Männer=Quartett comp. von Wilh. Wauer.*  
 ① 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 6f.); 21,5 x 17 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 Remark: vocal parts missing  
 ② 14 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (24,5) x 19,5 cm  
 Abschrift - 1850-1899  
 1.1.1 vl 1. Allegro vivace, B-Dur, c  
  
 1.1.2 S, B-Dur, c - Dem der euch kann behüten  
  
 Coro T (2), Coro B (2), S (T 1), A (T 2), T (B 1), B (B 2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel: „Dem aber, der euch kan behüten / Wilh Wauer.“.  
 Text: Judas 24-25.  
 Olim: 12  
 A/II: 220015440  
 D-HER Mus.J 142:1

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8112  
 Dem der euch kann behüten - B-Dur  
 Coro maschile, strings, org  
*[without title]*  
 ① 1 part: org with text (3f.); 24 x 20 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)  
 1.1.1 org with text. Allegro vivace, B-Dur, c - Dem der euch kann behüten  
  
 Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org  
 Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)  
 f.1r, am oberen Rand rechts, Bleistift: „f. M[änner]stimmen“.  
 Besetzungsangaben ergänzt nach der Partitur D HER Mus.R 23:25.  
 A/II: 220019660  
 D-HER Mus.R 23:25

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8113  
 Dem der euch kann behüten - G-Dur  
 Coro maschile, strings, org  
*[cover title, by Erleben:] W. Wauer: „Dem, der*



*euch / kann behüten ohne Fehl.“*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 3f.

Abschrift 1866-1899

② 1 part: org with text (2 staves) (1f.); 33,5 (34,5) x 27 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Un poco più allegro, G-Dur, c



1.1.2 S, G-Dur, c - Dem der euch kann behüten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel Partitur: „Dem, der euch kan behüten' W. Wauer“.

Text: Judas 24-25.

A/II: 220019433

D-HER Mus.P 2:293

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8114

Der Gott der Gnade der euch berufen hat - G-Dur

Coro maschile, strings, org

[without title]

① 1 part: org with text (2f.); 24,5 x 20 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

1.1.1 org. Andante con moto, G-Dur, 3/4



1.1.2, G-Dur, 3/4 - Der Gott aller Gnade der euch berufen hat; [Der Gott der Gnade der euch berufen hat]

Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

f.1r, am oberen Rand rechts, Bleistift: „f. M[änner]stimmen“.

Besetzungsangaben ergänzt nach der Partitur D HER Mus.R 22:3.

A/II: 220019662

D-HER Mus.R 23:27

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8115

Der Gott der Gnade der euch berufen hat - G-Dur

Coro maschile, strings

[at head:] N<sup>o</sup> 4 Der Gott aller Gnade φ / [right side:] W. Wauer.

① score: f.8v-10v

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante con moto, G-Dur, 3/4



1.1.2 T 1 coro, G-Dur, 3/4 - Der Gott der Gnade der euch berufen hat



Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Text: 1. Petrus 5, 10; 1. Thessalonicher 5, 24.

A/II: 220014291

D-HER Mus.E 2:27b

In Coll. 9601

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8116

Der Gott der Gnade der euch berufen hat - G-Dur

Coro, strings, org

[cover title, by Erxleben:] W. Wauer: „Der Gott aller / Gnade.“ / Partitur & Orgelstimme.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 4f.; 27 x 17 cm

Abschrift 1889

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

② 1 part: org with text (1f.); 34,5 x 27 cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 vl 1. Andante con moto, G-Dur, 3/4



1.1.2 S, G-Dur, 3/4 - Der Gott der Gnade der euch berufen hat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel der Partitur: „W. Wauer: Der Gott aller Gnade. (1853/89)“; am Ende datiert: „Kop[iert]. / 1889.“.

Text: 1. Petrus 5, 10; 1. Thessalonicher 5, 24.

A/II: 220019302

D-HER Mus.P 1:326

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8117

Der Gott der Gnade der euch berufen hat - G-Dur

Coro maschile, strings

[at head:] N<sup>o</sup> 4. [right side:] W. Wauer. / [at centre:] Der Gott aller Gnade φφ

① score: f.7r-8v

Autograph 1840-1860

1.1.1 T 1. Andante con moto, G-Dur, 3/4 - Der Gott aller Gnade der euch berufen hat; [Der Gott der Gnade der euch berufen hat]



Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 220019628

D-HER Mus.R 23:3

In Coll. 9558

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8118Der Gott der Gnade der euch berufen hat. Arr  
other title: Der Gott aller Gnade der euch  
berufen hat. Arr

Coro, org

*[without title]*① 14 parts: S (6x), S 2 (2x), A (3x), A 2 (= B),  
B, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r,  
1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v,, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 org. Andante con moto, G-Dur, 3/4

1.1.2 S 1, G-Dur, 3/4 - Der Gott aller Gnade der  
euch berufen hat; [Der Gott der Gnade der euch  
berufen hat]

Coro S (2), Coro A (2), org

Im Original (vergleiche die Partitur D HER  
Mus.E 2:27b) für Männerchor und Streicher.

Text: 1. Petrus 5, 10; 1. Thessalonicher 5, 24.

A/II: 220016786

D-HER Mus.K 250:1

In Coll. 9228

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8119

Der in euch angefangen hat - G-Dur

Coro maschile, strings

*[at head:] N<sup>o</sup> 3 / Der in euch angefangen hat  $\varphi$  /*  
*[right side:] W. Wauer.*

① score: f.7r-8v

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Adagio, G-Dur, c

1.1.2 T 1 coro, G-Dur, c - Der in euch angefangen  
hat

Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Text: Philipper 1, aus Vers 6.

A/II: 220014290

D-HER Mus.E 2:27b

In Coll. 9601

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8120

Der in euch angefangen hat - G-Dur

Coro maschile, strings

*[at head:] N<sup>o</sup> 3. [right side:] W. Wauer.*

① score: f.5r-6r

Autograph 1853

1.1.1 T 1. Adagio, G-Dur, c - Der in euch  
angefangen hatCoro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b  
Über dem Beginn nachträglich mit Bleistift  
Datierung eingetragen (vermutlich von Wauer  
selbst): „9. März 53“.Am oberen Rand, links, Metronomangabe:  
Achtel = 90.

A/II: 220019627

D-HER Mus.R 23:3

In Coll. 9558

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8121

Der in euch angefangen hat - G-Dur

Coro maschile, strings, org

*[without title]*

① 1 part: org with text (2f.); 24 x 20 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

1.1.1 org. Adagio, G-Dur, c



1.1.2, G-Dur, c - Der in euch angefangen hat

Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

f.1r, am oberen Rand rechts, Bleistift: „f.  
M[änner]stimmen“.Besetzungsangaben und Kompositionsdatum  
ergänzt nach der Partitur D HER Mus.R 22:3.

A/II: 220019661

D-HER Mus.R 23:26

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8122

Der in euch angefangen hat - G-Dur

Coro, strings, org

*[cover title, by Erleben:] W. Wauer: „Der in*  
*euch an- / gefangen hat.“ / Partitur & Orgel-*  
*stimme.*Dedicee: Erleben, Theodor Gottfried (1840-  
1913)

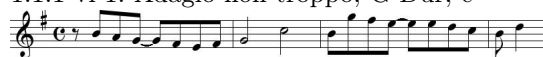
① score: 2f.

Abschrift 1866-1899

② 1 part: org with text (1f.); 34,5 x 27,5 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Adagio non troppo, G-Dur, c



1.1.2 S, G-Dur, c - Der in euch angefangen hat

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Partitur und org-Stimme mit Kopftitel: “ ‘Der in  
euch angefangen hat’ / [rechts:] W. Wauer“.

Text: Philipper 1, aus Vers 6.

A/II: 220019301  
D-HER Mus.P 1:325

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8123

Der in euch angefangen hat. Arr - F-Dur

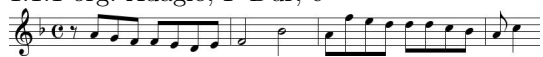
Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 295. / *Der in euch angefangen hat* φφ. / Wauer.

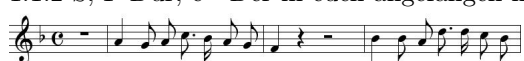
① 5 parts: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (17) x 27 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org. Adagio, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Der in euch angefangen hat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In einer Fassung für Männerchor und mit Streichern in G überliefert in D HER Mus.E 2:27b.

Text: Philipper 1, aus Vers 6.

Olim: 295

A/II: 220017530

D-HER Mus.B 450:2

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8124

Der in euch angefangen hat. Arr - G-Dur

Coro, org

[without title]

① 16 parts: S (6x), S 2 (2x), A (3x), A 2 (= B), T, B (2x), org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-, 1v-2v)

Abschrift

1.1.1 org. Adagio, G-Dur, c



1.1.2 S, G-Dur, c - Der in euch angefangen hat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 1 (S), S 2 (A), A 1 (T), A 2 (B), org

In einer Fassung für Männerchor und mit Streichern überliefert in D HER Mus.E 2:27b.

Text: Philipper 1, aus Vers 6.

A/II: 220016789

D-HER Mus.K 250:2

In Coll. 9229

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8125

Der Segen des Herrn sei über euch - F-Dur

V (4), Coro

[cover title:] B I No 18 / *Der Segen des Herrn sei* / W Wauer

① 20 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, Coro: S (9x), A (4x), T (2x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,

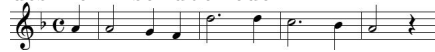
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18 (27) x 27 (18) cm

Abschrift 1866-1899

② 2 parts: T, B (1, 1f.); 17,5 x 27 cm

Abschrift - 1890-1910

1.1.1 S. Without tempo, F-Dur, c - Der Segen des Herrn sei über euch



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Der Mittelteil (più mosso, 13 Takte) für Solo-Quartett.

Text: Psalm 129, 8; aus 1. Chronik 17, 27.

Olim: B I No 18

A/II: 220018602

D-HER Mus.G 476:3

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8126

Die Erde ist des Herrn und was darinnen ist

V (3), Coro, pf

[score 1, at head:] *Der 24 Psalm. [right side, added later by Wauer:] W. Wauer / 1844.*

① 2 scores: 14, 14f.

Autograph 1844

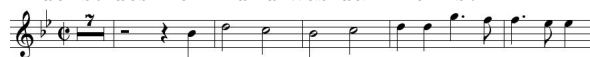
② 6 parts: Solo and coro: S, A, T, Coro: S, A, B (3, 2, 2, 2, 2, 2f.); 30 (35) x 23,5 (21,5) cm

Autograph - 1844

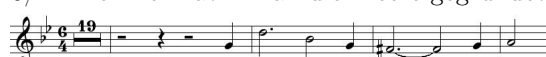
③ 2 parts: S coro (2x) (2, 2f.); 34,5 x 24 cm

Abschrift - 1840-1860

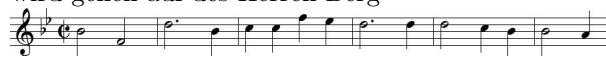
1.1.1 T solo. No. 1. Allegretto, B-Dur, c/ - Die Erde ist des Herrn und was darinnen ist



1.2.1 S solo. No. 2. Andante con moto, g-Moll, 6/4 - Denn er hat ihn an die Meere gegründet



1.3.1 S coro. No. 3. Moderato, B<sup>b</sup>; E<sup>b</sup>, c/ - Wer wird gehen auf des Herren Berg



1.4.1 S coro. No. 4. Allegro moderato, B<sup>b</sup>; E<sup>b</sup>, c/ - Macht die Tore weit und die Türen in der Welt hoch



S, A, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Gemeinsam mit D HER Mus.R 23:22 in einem Umschlag mit Aufschrift: „Der 24. Psalm (1844.) / & 'Ich weiß, daß m. Erlöser lebt' φφ / (beides zusammen; doch durchaus / revisionsbedürftig!)“.

A/II: 220019656

D-HER Mus.R 23:21

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)**

8127

Die Märtyrer

V (19), Coro, Coro maschile, pf

*Die Märtyrer / von / Wilhelm Wauer. / Text von Othmar Gemuseus. / Eigentum von Felix Oskar Gemuseus. / (Aus dem Erbe Wilhelm Wauers.)*

Text: Gemuseus, Othmar

① score: 83f.; 35 x 26,5 cm

Abschrift 1890-1899

1.1.1 pf. Introduction. Grave, c-Moll, c



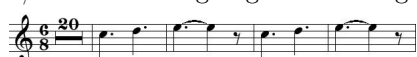
1.2.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 1. 4; 617, c-Moll, c - Schwer liegt die Hand des Herrn auf uns



1.3.1 S solo (Israelitin 1). N. 2. Andante, f-Moll, 3/8 - O schauet doch und sehet



1.4.1 T 1 coro (Priester). N. 3. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil löwengezogener mächtiger Gott



1.5.1 B solo (Antiochus). N. 4. Allegro maestoso ma vivace, c - Horcht meinem Wort zu des Altares Flammen



1.6.1 S coro (Gefangene). N. 5. Allegro moderato, c - Wehe uns Herr erbarmen wehe uns



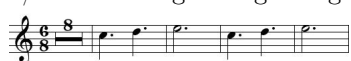
1.7.1 S solo (Israelitin 1). N. 6. Andante, 3/4 - Zu den Bergen heb' ich meine Blicke



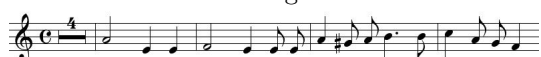
1.8.1 T solo (Ganymed). N. 7. Andante con moto, Es-Dur, c - Herr schone doch des Volkes



1.9.1 T 1 coro (Priester). N. 8. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil dir gewaltiger siegender Gott



1.10.1 A solo (Sulamith). N. 9. Adagio, c - Wenn ich nur dich habe so frage ich nichts



1.11.1 B solo (Antiochus). N. 10. Moderato, c - Wollt ihr zu unsers Gottes Altar treten



1.12.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 11. Moderato, B-Dur, 3/4 - Israel hoffe auf den Herrn



1.13.1 T (Ganymed). N. 12. Andante con moto, c - Was stehst du Weib und schweigst



1.14.1 A solo (Sulamith). N. 13. Andante, A-Dur, c - Gott sei mit euch lebt wohl



1.15.1 S coro. N. 14. Grave, A-Dur, 3/4 - So spricht der Herr der Heilige in Israel



1.16.1 B solo (Antiochus). N. 15. Allegro moderato, c - Du der Jüngste bleibe noch



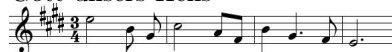
1.17.1 S solo (Zernja). N. 16. Maestoso con moto, c - Was zauderst du o König



1.18.1 T solo (Bote). N. 17. Allegro, c - Erhabner König alle Götter segnen dich



1.19.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 18. Allegro moderato, E-Dur, 3/4 - Jauchzet dem Herrn dem Gott unsers Heils



1.20.1 T 1 coro (Syrische Krieger). N. 19. Alla marcia, c-Moll, c - Ares o Ares Gewaltiger hilf uns



1.21.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 20. Allegro, C-Dur, c - Jauchzet dem Herrn alle Welt



S (4), A (4), T (6), B (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro T (2), Coro B (2), pf

Roles: Chor der Israelitschen Krieger (T 1, 2, B 1, 2); Chor der Söldner (T 1, 2, B 1, 2); Delaja (T); Eliatha (B); Haran (B); Israelit 1 (T); Israelit 2 (T); Israelit 3 (B); Israelit 4 (B); Israelitin 2 (S); Israelitin 3 (A); Israelitin 4 (A); Joseph (A); Mathanja (S); Micha (T)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902); Gemuseus, Felix Oskar

2-teiliges Oratorium: N. 1 bis 6 (Teil 1); N. 7 bis 20 (Teil 2); zu den häufig vielgliedrigen Nummern nur der Beginn dokumentiert (Wechsel von Tempo, Ton- und Taktarten nicht angegeben). Kompositionsdatum ermittelt in D HER Mus.R 22:5.

Brauner Ledereinband mit Goldprägung: „Die Märtyrer / von / Wilhelm Wauer“.

A/II: 220019621

D-HER Mus.R 22:7

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)**

8128

Die Märtyrer

V (19), Coro, Coro maschile, pf

„Die Märtyrer“ / Oratorium / von O. G. / Musik / von / Wilhlem Wauer. / [added later:] 1853

Text: Gemuseus, Othmar

① score: 65f.; 33 x 25 cm

Autograph 1891

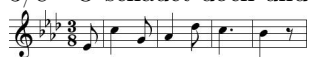
1.1.1 pf. Introduction. Grave, c-Moll, c



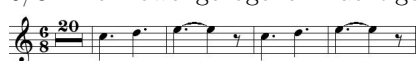
1.2.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 1. 4; 617, c-Moll, c - Schwer liegt die Hand des Herrn auf uns



1.3.1 S solo (Israelitin 1). N. 2. Andante, f-Moll, 3/8 - O schauet doch und sehet



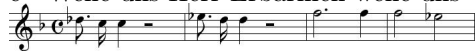
1.4.1 T 1 coro (Priester). N. 3. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil löwengezogener mächtiger Gott



1.5.1 B solo (Antiochus). N. 4. Allegro maestoso ma vivace, c - Horcht meinem Wort zu des Altares Flammen



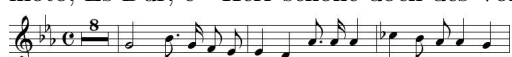
1.6.1 S coro (Gefangene). N. 5. Allegro moderato, c - Wehe uns Herr Erbarmen wehe uns



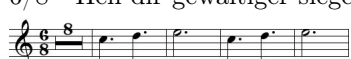
1.7.1 S solo (Israelitin 1). N. 6. Andante, 3/4 - Zu den Bergen heb' ich meine Blicke



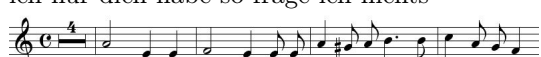
1.8.1 T solo (Ganymed). N. 7. Andante con moto, Es-Dur, c - Herr schone doch des Volkes



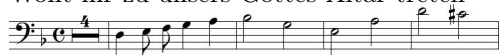
1.9.1 T 1 coro (Priester). N. 8. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil dir gewaltiger siegender Gott



1.10.1 A solo (Sulamith). N. 9. Adagio, c - Wenn ich nur dich habe so frage ich nichts



1.11.1 B solo (Antiochus). N. 10. Moderato, c - Wollt ihr zu unsers Gottes Altar treten



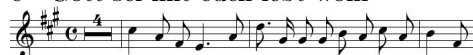
1.12.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 11. Moderato, B-Dur, 3/4 - Israel hoffe auf den Herrn



1.13.1 T (Ganymed). N. 12. Andante con moto, c - Was stehst du Weib und schweigst



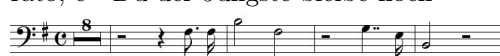
1.14.1 A solo (Sulamith). N. 13. Andante, A-Dur, c - Gott sei mit euch lebt wohl



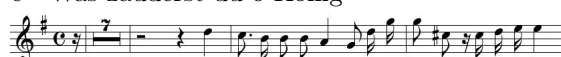
1.15.1 S coro. N. 14. Grave, A-Dur, 3/4 - So spricht der Herr der Heilige in Israel



1.16.1 B solo (Antiochus). N. 15. Allegro moderato, c - Du der Jüngste bleibe noch



1.17.1 S solo (Zernja). N. 16. Maestoso con moto, c - Was zauderst du o König



1.18.1 T solo (Bote). N. 17. Allegro, c - Erhabner König alle Götter segnen dich



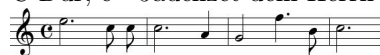
1.19.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 18. Allegro moderato, E-Dur, 3/4 - Jauchzet dem Herrn dem Gott unsers Heils



1.20.1 T 1 coro (Syrische Krieger). N. 19. Alla marcia, c-Moll, c - Ares o Ares Gewaltiger hilf uns



1.21.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 20. Allegro, C-Dur, c - Jauchzet dem Herrn alle Welt



S (4), A (4), T (6), B (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro T (2), Coro B (2), pf

Roles: Chor der Israelischen Krieger (T 1, 2, B 1, 2); Chor der Söldner (T 1, 2, B 1, 2); Delaja (T); Eliatha (B); Haran (B); Israelit 1 (T); Israelit 2 (T); Israelit 3 (B); Israelit 4 (B); Israelitin 2 (S); Israelitin 3 (A); Israelitin 4 (A); Joseph (A); Mathanja (S); Micha (T)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Perf.: ..1853 Herrnhut

Perf.: ..1860 Peterswaldau

Perf.: ..1877 Herrnhut

Perf.: ..1888 Niesky

Perf.: ..1888 Zittau

Perf.: ..1889 Zittau

Perf.: 13.11.1898 Quedlinburg

2-teiliges Oratorium: N. 1 bis 6 (Teil 1); N. 7 bis 20 (Teil 2); zu den häufig vielgliedrigen Num-



mern nur der Beginn dokumentiert (Wechsel von Tempo, Ton- und Taktarten nicht angegeben).

3 Takte, die von N. 16 zu N. 17 überleiten, und in den älteren Handschriften mit Bleistift ausgestrichen sind, sind in der vorliegenden Abschrift weggelassen.

f.1v, Zettel aufgeklebt, mit Vermerk von Wauers Hand: „vor Drucklegung noch revisionsbedürftig, / obgleich wie vorliegens bereits vielmals und an verschiedenen Orten aufgeführt. / Dieses Exemplar ohne Garantie / bez. etwaiger kleiner Schreibfehler. / W. W. / 1891.“.

f.1v unten, von Wauers Hand: „Aufgeführt in Quedlinburg d. 13. Novbr. 1898. / Früher schon, z. Th. wiederholt in / Herrnhut 1853; 1877 (2x) / Neudietendorf (3x), Peterswaldau 1860 / Niesky 1888 / Zittau 1888 u. 1889. / Petersburg theilweise.“.

Kompositionsdatum ermittelt in D HER Mus.R 22:5.

A/II: 220019618

D-HER Mus.R 22:4

### Wauer, Wilhelm (1826-1902)

8129

Die Märtyrer

V (19), Coro, Coro maschile, pf

*Die Märtyrer / Oratorium / von O. G. / Musik von / Wilhem Wauer. / [added later, pencil:] Juni 1853 - Febr. 1853. / comp.*

Text: Gemuseus, Othmar

① score: 40f.; 33 x 26,5 cm

Autograph 1852-1853

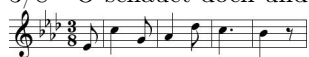
1.1.1 pf. Introduction. Grave, c-Moll, c



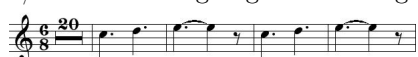
1.2.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 1. 4; 617, c-Moll, c - Schwer liegt die Hand des Herrn auf uns



1.3.1 S solo (Israelitin 1). N. 2. Andante, f-Moll, 3/8 - O schauet doch und sehet



1.4.1 T 1 coro (Priester). N. 3. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil löwengezogener mächtiger Gott



1.5.1 B solo (Antiochus). N. 4. Allegro maestoso ma vivace, c - Horcht meinem Wort zu des Altares Flammen



1.6.1 S coro (Gefangene). N. 5. Allegro moderato, c - Wehe uns Herr erbarmen wehe uns



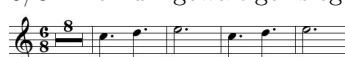
1.7.1 S solo (Israelitin 1). N. 6. Andante, 3/4 - Zu den Bergen heb' ich meine Blicke



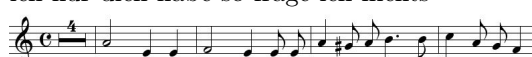
1.8.1 T solo (Ganymed). N. 7. Andante con moto, Es-Dur, c - Herr schone doch des Volkes



1.9.1 T 1 coro (Priester). N. 8. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil dir gewaltiger siegender Gott



1.10.1 A solo (Sulamith). N. 9. Adagio, c - Wenn ich nur dich habe so frage ich nichts



1.11.1 B solo (Antiochus). N. 10. Moderato, c - Wollt ihr zu unsers Gottes Altar treten



1.12.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 11. Moderato, B-Dur, 3/4 - Israel hoffe auf den Herrn



1.13.1 T (Ganymed). N. 12. Andante con moto, c - Was stehst du Weib und schweigst



1.14.1 A solo (Sulamith). N. 13. Andante, A-Dur, c - Gott sei mit euch lebt wohl



1.15.1 S coro. N. 14. Grave, A-Dur, 3/4 - So spricht der Herr der Heilige in Israel



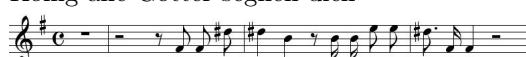
1.16.1 B solo (Antiochus). N. 15. Allegro moderato, c - Du der Jüngste bleibe noch



1.17.1 S solo (Zernja). N. 16. Maestoso con moto, c - Was zauderst du o König



1.18.1 T solo (Bote). N. 17. Allegro, c - Erhabner König alle Götter segnen dich



1.19.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 18. Allegro moderato, E-Dur, 3/4 - Jauchzet dem Herrn dem Gott unsers Heils



1.20.1 T 1 coro (Syrische Krieger). N. 19. Alla marcia, c-Moll, c - Ares o Ares Gewaltiger hilf uns



1.21.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 20. Allegro, C-Dur, c - Jauchzet dem Herrn alle Welt



S (4), A (4), T (6), B (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro T (2), Coro B (2), pf

Roles: Chor der Israelitschen Krieger (T 1, 2, B 1, 2); Chor der Söldner (T 1, 2, B 1, 2); Delaja (T); Eliatha (B); Haran (B); Israelit 1 (T); Israelit 2 (T); Israelit 3 (B); Israelit 4 (B); Israelitin 2 (S); Israelitin 3 (A); Israelitin 4 (A); Joseph (A); Mathanja (S); Micha (T)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

2-teiliges Oratorium: N. 1 bis 6 (Teil 1); N. 7 bis 20 (Teil 2); zu den häufig vielgliedrigen Nummern nur der Beginn dokumentiert (Wechsel von Tempo, Ton- und Taktarten nicht angegeben).

A/II: 220019619

D-HER Mus.R 22:5

### Wauer, Wilhelm (1826-1902)

8130

Die Märtyrer

V (19), Coro, Coro maschile, pf

*Die Märtyrer / Oratorium / von O. G. / Musik von / Wilhlem Wauer. / 1853. / [added later, by Wauer:] W. W. 1897.*

Text: Gemuseus, Othmar

① score: 58f.; 35 x 28 cm

Abschrift 1853

Copyist: Scheibner, C.

1.1.1 pf. Introduction. Grave, c-Moll, c



1.2.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 1. 4; 617, c-Moll, c - Schwer liegt die Hand des Herrn auf uns



1.3.1 S solo (Israelitin 1). N. 2. Andante, f-Moll, 3/8 - O schauet doch und sehet



1.4.1 T 1 coro (Priester). N. 3. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil löwengezogener mächtiger Gott



1.5.1 B solo (Antiochus). N. 4. Allegro maestoso ma vivace, c - Horcht meinem Wort zu des Altares Flammen



1.6.1 S coro (Gefangene). N. 5. Allegro moderato, c - Wehe uns Herr erbarmen wehe uns



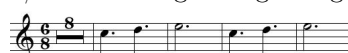
1.7.1 S solo (Israelitin 1). N. 6. Andante, 3/4 - Zu den Bergen heb' ich meine Blicke



1.8.1 T solo (Ganymed). N. 7. Andante con moto, Es-Dur, c - Herr schone doch des Volkes



1.9.1 T 1 coro (Priester). N. 8. Allegro, C-Dur, 6/8 - Heil dir gewaltiger siegender Gott



1.10.1 A solo (Sulamith). N. 9. Adagio, c - Wenn ich nur dich habe so frage ich nichts



1.11.1 B solo (Antiochus). N. 10. Moderato, c - Wollt ihr zu unsers Gottes Altar treten



1.12.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 11. Moderato, B-Dur, 3/4 - Israel hoffe auf den Herrn



1.13.1 T (Ganymed). N. 12. Andante con moto, c - Was stehst du Weib und schweigst



1.14.1 A solo (Sulamith). N. 13. Andante, A-Dur, c - Gott sei mit euch lebt wohl



1.15.1 S coro. N. 14. Grave, A-Dur, 3/4 - So spricht der Herr der Heilige in Israel



1.16.1 B solo (Antiochus). N. 15. Allegro moderato, c - Du der Jüngste bleibe noch



1.17.1 S solo (Zernja). N. 16. Maestoso con moto, c - Was zauderst du o König



1.18.1 T solo (Bote). N. 17. Allegro, c - Erhabner König alle Götter segnen dich



1.19.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 18. Allegro moderato, E-Dur, 3/4 - Jauchzet dem Herrn dem Gott unsers Heils



1.20.1 T 1 coro (Syrische Krieger). N. 19. Alla marcia, c-Moll, c - Ares o Ares Gewaltiger hilf uns



1.21.1 S coro (Israelitisches Volk). N. 20. Allegro, C-Dur, c - Jauchzet dem Herrn alle Welt



S (4), A (4), T (6), B (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro T (2), Coro B (2), pf

Roles: Chor der Israelitschen Krieger (T 1, 2, B 1, 2); Chor der Söldner (T 1, 2, B 1, 2); Delaja (T); Eliatha (B); Haran (B); Israelit 1 (T); Israelit 2 (T); Israelit 3 (B); Israelit 4 (B); Israelitin 2 (S); Israelitin 3 (A); Israelitin 4 (A); Joseph (A); Mathanja (S); Micha (T)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

2-teiliges Oratorium: N. 1 bis 6 (Teil 1); N. 7 bis 20 (Teil 2); zu den häufig vielgliedrigen Nummern nur der Beginn dokumentiert (Wechsel von Tempo, Ton- und Taktarten nicht angegeben).

Kompositionsdatum ermittelt in D HER Mus.R 22:5.

Am Ende Schreibervermerk: „Geschrieben v: C. Scheibner in Bautzen / im August 1853.“.

f.1v Zettel eingeklebt mit eigenhändiger Notiz von W. Wauer: „Das Oratorium 'Die Märtyrer' von W. Wauer, das vor einer Veröffentlichung durch den Druck jedenfalls noch einer gründlichen Revision zu unterwerfen sein würde, darf auch bei Lebenszeit des Componisten als Manuscript nicht ohne dessen ausdrückliche Erlaubniß irgendwo öffentlich aufgeführt werden, und zwar weder vollständig noch theilweise. Herrnhut im Jahr 1869 Wilhelm Wauer“.

A/II: 220019620

D-HER Mus.R 22:6

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8131

Die Ritter Pompejus und des Senats saßen im hohen Zelt - G-Dur

V (3), pf

[at head, pencil:] December 1840 / [ink:] Terzetto. I

① score: f.6v-7v

Autograph

1.1.1 V 1. Moderato, G-Dur, c/ - Die Ritter Pompejus und des Senats saßen im hohen Zelt



V (3), pf

Vokalstimmen im Violinschlüssel notiert.

A/II: 220019644

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8132

Dort grade den Wald durch - A-Dur

V (3), pf

[at head:] Terzetto II. [pencil:] December 1840

① score: f.8r-8v

Autograph

1.1.1 V 1, A-Dur, c/ - Dort grade den Wald

durch



V (3), pf

A/II: 220019645

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8133

Du hast Gnade vor meinen Augen gefunden.

Fragments - C-Dur

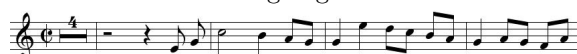
T, Coro, pf

[without title]

① score: 2f.; 37,5 x 24,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 T solo. Andante, C-Dur, c/ - Du hast Gnade vor meinen Augen gefunden



T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Klavierbegleitung nicht vollständig.

A/II: 220019635

D-HER Mus.R 23:10

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8134

Ehre sei Gott in der Höhe - A-Dur

S, Coro (2), orch

[cover title:] Ehre sei Gott etc. / v. W. Wauer

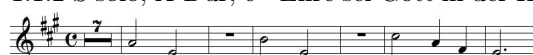
① 13 parts: S solo and coro, S coro (2x), A coro, T coro, B coro, S coro (= Kinder), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 4); Different sizes

Abschrift 1866-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, A-Dur, c



1.1.2 S solo, A-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

In allen Instrumentalstimmen sind die ersten sechs Takte mit einer erneuerten Fassung überklebt (diese im Incipit wiedergegeben).

Formate der Stimmen: 22,5 bis 24 x 18 bis 19 cm.

Olim: 579

A/II: 220014903

D-HER Mus.E 86:1

### Wauer, Wilhelm (1826-1902) 8135

Ehre sei Gott in der Höhe - A-Dur

S, Coro (2), orch

[cover title, by Erzleben:] W. Wauer: „Ehre sei

Gott.“ / für Chor und Kinder.

① score: 4f.

Abschrift 1866-1899

② 1 part: org with text (2f.); 34 (33,5) x 26,5 (27) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, A-Dur, c



1.1.2 S solo, A-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Partitur und org mit Kopftitel: „Ehre sei Gott! / [rechts:] W. Wauer.“

A/II: 220019420

D-HER Mus.P 2:53

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8136

Erhör o Herr heut' unser Flehn. Fragments - G-Dur

V (3), pf

[without title]

① score: 2f.; 39 x 24,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 S. Andante con moto, G-Dur, c/ - Erhör o Herr heut' unser Flehn



S, T, B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Von der pf-Stimme nur die ersten 3 Takte notiert.

Am Ende von Wauer vermerkt: „Clavierbeglt. fehlen / Stimmen schlecht geschrieben, / Schluß Text im Bass ver= / fehlt“.

A/II: 220019649

D-HER Mus.R 23:14

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8137

Erhörung - Des-Dur

V, pf

[at head:] Erhörung.

① 1 part: V and pf (2f.); 24 x 32 cm

Autograph 1849

1.1.1 V, Des-Dur, c/ - Ja süßer Lenz bei der Sterne Schein



V, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Perf.: 23.01.1849

Am Ende: „Zum 23 Januar 1849“.

A/II: 220019622

D-HER Mus.R 23:1

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8138

Es mögen Berge weichen und Hügel hinfallen - D-Dur

Coro

[without title]

① score (2 staves): 1f.; 39 x 25 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 S. Adagio, D-Dur, c/ - Es mögen Berge weichen und Hügel hinfallen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

A/II: 220019636

D-HER Mus.R 23:11

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8139

Es sollen wohl Berge weichen - F-Dur

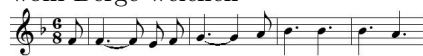
Coro

[parts, at head:] Chor. [right side:] W. Wauer.

① 10 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (2x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2r, 1r-2r, 1r-2r, 1r-2r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S. Allegro moderato, F-Dur, 6/8 - Es sollen wohl Berge weichen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017561

D-HER Mus.430:8

In Coll. 9370

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8140

Fürchte dich nicht Maria du hast Gnade

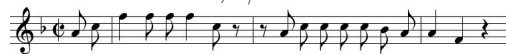
V (2), pf

[without title]

① 1 part: V and pf (1f.); 39,5 x 24 cm

Autograph 1840-1860

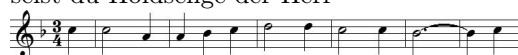
1.1.1 S. Recitativ., c/ - Da sie aber ihn sahe



1.2.1 T. Aria., F-Dur, c - Fürchte dich nicht Maria du hast Gnade



1.3.1 T. Aria. Andante, F-Dur, 3/4 - Gegrüßet seist du Holdselige der Herr



S, T, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Vermutlich Ausschnitt oder Fragment aus einem größeren Werk (Oratorium?).

A/II: 220019652

D-HER Mus.R 23:17

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8141

Groß ist der Herr und hochberühmt - F-Dur

V, pf

*[at head, pencil:] July 1841.*

① 1 part: V and pf (f.5r-5v)

Autograph

1.1.1 V. Allegro maestoso, F-Dur, c/ - Groß ist der Herr und hochberühmt



V, pf

3-systemig notiert; V im Violinschlüssel.

A/II: 220019642

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8142

Heilig der da ist und der da war - C-Dur

Coro maschile (2)

*[at head right, pencil:] W. Wauer / 1846.*

① score (2 staves): 4f.; 38,5 x 24,5 cm

Autograph 1846

1.1.1 T 1. Allegro, C-Dur, c/ - Heilig der da ist und der da war



Coro T (2), Coro B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

f.4 leer.

A/II: 220019654

D-HER Mus.R 23:19

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8143

Herr wie lange willst du mein so gar vergessen.

Fragments

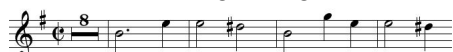
V (2), Coro, pf

*[at head:] Der 13 Psalm.*

① score: 12f.; 36 x 22 cm

Autograph 1849

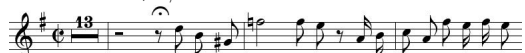
1.1.1 S solo. Andante, e-Moll, c/ - Herr wie lange willst du mein so gar vergessen



1.2.1 S coro. Chor. Allegro moderato, G-Dur, c/ - Gott schaue doch und erhöere mich



1.3.1 S solo, c/ - Daß nicht mein Feind rühme



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Über dem Beginn, mit Bleistift: „1849“.

f.8r beginnt eine Fuga „Laßt uns dem Herrn lob=“, die nach Takt 1 abbricht; f.8v-12v = leer.

Im 2. Satz Chorsoli (S 1, 2, A und T 1, 2, B) von wenigen Takten Umfang.

A/II: 220019629

D-HER Mus.R 23:4

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8144

Heute woll'n wir zu dir treten - F-Dur

V (2), pf

*[without title]*

① score: 2f.; 40 x 25 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 V 1. Andante, F-Dur, c/ - Heute woll'n wir zu dir treten



V (2), pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Komposition anlässlich eines Geburtstages; im Text heißt es: „Gnadengott gib deinen Segen, unserer Mutter immerdar“.

Beide Vokalstimmen im Violinschlüssel notiert.

A/II: 220019634

D-HER Mus.R 23:9

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8145

Hosanna in excelsis - D-Dur

Coro, pf

*[at head:] Osanna [pencil:] May 1841.*

① score: f.3r-3v

Autograph

1.1.1 S. Allegro assai, D-Dur, c - Hosanna in excelsis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

A/II: 220019640

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8146

Hosianna gelobet sei der da kommt - B-Dur

Coro, strings, org

*[cover title, by Erxleben:] W. Wauer: „Hosianna, / gelobet sei, der da kommt.“*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 4f.

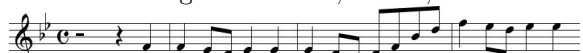
Abschrift 1866-1899

② 1 part: org with text (2 staves) (1f.); 34 (33,5) x 27 (26,5) cm

Abschrift - 1866-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Hosianna gelobet sei der da kommt






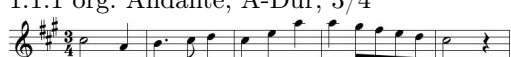
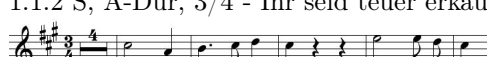


(A), A 1 (T), A 2 (B), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 org mit Titel: „Organo. / Ihr seid theuer erkauf  
 t / W. Wauer“.  
 Auf dem Umschlag oben rechts die Angabe: „L.  
 S. H.“ [= Lediges Schwesternhaus].  
 Einige Stimmen mit Angaben wie „Bei Frauen-  
 chor Soprano I bei gemischten Chor Sopran“.  
 Die Partitur einer Fassung für Männerchor und  
 Streicher in D HER Mus.E 2:27b.  
 Text: 1. Korinther 6, 20.  
 A/II: 220016791  
 D-HER Mus.K 250:3

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8156

Ihr seid teuer erkauf. Arr - A-Dur  
 Coro maschile, org  
*[without title]*  
 ① 1 part: org with text (2f.); 24,5 x 20 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 org with text. Andante, A-Dur, 3/4 - Ihr  
 seid teuer erkauf  
  
 Coro T (2), Coro B (2), org  
 Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)  
 f.1r, am oberen Rand rechts, Bleistift: „f.  
 M[änner]stimmen“; original wohl für gemischten  
 Chor (siehe die Partitur D HER Mus.E 2:27b).  
 Text: 1. Korinther 6, 20.  
 A/II: 220019659  
 D-HER Mus.R 23:24

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8157

Ihr seid teuer erkauf. Arr - A-Dur  
 Coro, org  
*[without title]*  
 ① short score: f.43v-47r  
 Abschrift 1850-1899  
 1.1.1 org. Andante, A-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Ihr seid teuer erkauf  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Text: 1. Korinther 6, 20.  
 Partitur überliefert in D HER Mus.E 2:27b.  
 A/II: 220014953  
 D-HER Mus.F 100:1  
 In Coll. 9319

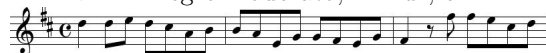
**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8158

Jauchzet ihr Himmel freue dich Erde - D-Dur

V (3), Coro, strings  
*[cover title:] Jauchzet ihr Himel, freue dich etc. /*  
*W. Wauer.*

① 13 parts: Solo and coro: S, A, T, Coro: S, A,  
 T, B, vl 1 (2x), vl 2, vl 2 (by second hand), vla,  
 vlc (2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 (27)  
 x 18,5 (17) cm  
 Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.1.2 S coro, D-Dur, c - Jauchzet ihr Himmel  
 freue dich Erde



S, A, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
 vl 2, vla, vlc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 580

A/II: 220014908

D-HER Mus.E 86:4

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8159

Keyboard pieces

pf

*[at head:, pencil:] Juny 1841.*

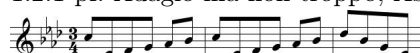
① 1 part: pf (f.3v-5r)

Autograph

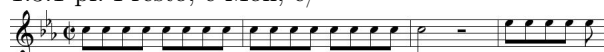
1.1.1 pf. Introduzione. Allegro moderato, c-Moll,  
 c/



1.2.1 pf. Adagio ma non troppo, As-Dur, 3/4



1.3.1 pf. Presto, c-Moll, c/



pf

A/II: 220019641

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8160

Keyboard pieces. Fragments - C-Dur

pf 4hands

*[without title]*

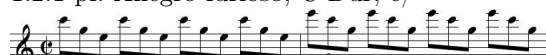
① 1 part: pf 4hands (f.12v-13r)

Autograph

1.1.1 pf. Andante, C-Dur, c/



1.2.1 pf. Allegro furioso, C-Dur, c/



pf 4hands

Der zweite Satz bricht nach Takt 16 ab.

A/II: 220019648  
D-HER Mus.R 23:23  
In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8161  
Kommt und lasset uns zum Herrn fügen - F-Dur  
Coro, strings, org  
*[cover title, by Erxleben:] W. Wauer: „Kommt und / laset uns zum Herrn fügen.“*  
Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 5f.

Abschrift 1875-1899

② 1 part: org with text (2f.); 33,5 (34,5) x 26,5 (27) cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S. Allegro, F-Dur, c - Kommt und lasset uns zum Herrn fügen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel der Partitur: „Kommt, und lasset uns  $\varphi\varphi$ . [rechts:] W. Wauer.“

A/II: 220019442

D-HER Mus.P 2:384

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8162  
Kommt und lasset uns zum Herrn fügen - F-Dur  
Coro, orch, org

*[parts, at head right:] W. Wauer.*

① 6 parts: S, A, T, B, fl, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-3v)

Abschrift

Remark: cor 1, 2 missing

1.1.1 S. Allegro, F-Dur, c - Kommt und lasset uns zum Herrn fügen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Besetzung ergänzt nach den Angaben auf dem Titelblatt der org-Stimme (siehe Haupttitel).

A/II: 220019299

D-HER Mus.P 1:323

In Coll. 9288

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8163  
Kommt und lasset uns zum Herrn fügen  
Coro, strings, org

*[without title]*

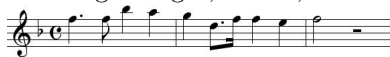
① 8 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v-3v, 1v-3v, 1v-3v, 3r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r)

Abschrift 1850-1899

② 1 part: org with text (f.1r-4r)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 org. Allegro, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kommt und lasset uns zum Herrn fügen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die zwei Takte Vorspiel wurden nachträglich zu vier Takten erweitert (nicht in der org-Stimme eingetragen).

Olim: 466

A/II: 220014910

D-HER Mus.E 86:5

In Coll. 9105

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8164  
Kommt und lasset uns zum Herrn fügen

Coro, strings, org

*[cover title:] B I No 7 / Kommt u. lasset uns zum / Herrn fügen. / W. Wauer.*

① score: 4f.

Abschrift 1866-1899

② 26 parts: S (10x), A (6x), T (4x), B (5x), org with text (1, 2f.); 27 (35,5) x 18 (27) cm

Abschrift - 1866-1899

Remark: strings missing

1.1.1 vl 1. Allegro, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kommt und lasset uns zum Herrn fügen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Kopftitel der Partitur: „Kommt, und lasset uns zum Herrn fügen  $\varphi\varphi$  [rechts:] W. Wauer.“

Text: Jeremia 50, 5.

Format der Partitur: 27 x 35,5 cm.

Olim: B I No 7

A/II: 220018596

D-HER Mus.G 476:2

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8165  
Lob sei deiner heiligsten und ehrwürdigsten Ruhe - B-Dur  
Coro, org

*[cover title:] Lob sei deiner heiligsten und ehrwürdigsten Ruhe im Grabe. / Heilge unsre Ruhestatt etc / von / W. Wauer*

① 5 parts: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5 (23) x 18 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Grave, B-Dur, c - Lob sei deiner heiligsten und ehrwürdigsten Ruhe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 574

A/II: 220014912

D-HER Mus.E 86:6

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8166

Lob sei deiner heiligsten und ehrwürdigsten Ruhe - B-Dur

Coro

[cover title, by Erxleben:] W. Wauer: „Lob sei deiner / heiligsten u. ehrwürdigsten / Ruhe im Grabe.“

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score (2 staves): 2f.; 22,5 x 18,5 cm

Abschrift

1.1.1 S. Grave, B-Dur, c - Lob sei deiner heiligsten und ehrwürdigsten Ruhe



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Kopftitel: “ (Ohne Begleitung) / Lob sei deiner φφ / Heil’ge unsre φφ“.

A/II: 220019254

D-HER Mus.P 1:156

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8167

Masses - C-Dur

Coro

[without title]

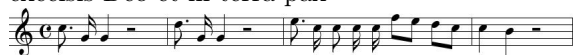
① score: 2f.; 24,5 x 31,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 S. Andante sostenuto, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Allegro vivace, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 Allegro, c - Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam

1.4.1 S. Adagio non troppo, d-Moll, 3/4 - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis



1.5.1 S. Allegro vivace, C-Dur, c - Quoniam, tu solus sanctus



1.6.1 Fughette. Più moto, C-Dur, c - Amen

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

„Kyrie“ und „Amen“ jeweils am Ende datiert: „d. 19 Oct. 51.“; „d. 1 Novbr. 1851“.

„Kyrie“ mit Bleistift durchgestrichen, ebenso „Gratias“ (dort vermerkt: „ganz neu!“).

„Kyrie“, „Gloria“ und „Qui tollis“ mit Metronomangabe.

A/II: 220019651

D-HER Mus.R 23:16

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8168

Oratorios. Fragments

B, Coro, pf

[at head:] N<sup>o</sup> 1. / Basso Solo e Coro.

① score: 2f.; 24,5 x 31,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 B solo. Andante, d-Moll, c - Siehe Finsternis bedeckt das Erdreich



B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Fragment eines größeren Werkes (Oratorium); vom zweiten Abschnitt (Andante) sind nur die Vokalstimmen (untextiert) und wenige Takte pf notiert; f.2v: „N.2. Arie Sopran“, jedoch sind nur die ersten 4 Takte der Solostimme vorhanden.

A/II: 220019650

D-HER Mus.R 23:15

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8169

Orkane preisen dich o Gott - C-Dur

Coro maschile, pf

[without title]

① score: f.10v-11v

Autograph

1.1.1 T 1. 10241, C-Dur, c/ - Orkane preisen dich o Gott



Coro T (2), Coro B (2), pf

A/II: 220019647

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8170

Ruh' und Frieden werde dir vom Herrn beschieden - As-Dur

V (2), pf

[at head right:] W. Wauer. / [at centre, pencil:] Februar 1841.

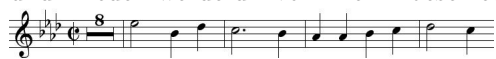
① score: f.9r-10r

Autograph

1.1.1 V 1. Andante maestoso, As-Dur, c/ - Ruh'



und Frieden werde dir vom Herrn beschieden



V (2), pf

Vokalstimmen im Violinschlüssel notiert.

A/II: 220019646

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8171

Sanctus - F-Dur

V (4), Coro, pf

[at head:] Sanctus [pencil:] May 1841.

① score: f.1r-2v

Autograph

1.1.1 S coro. Vivace, F-Dur, c/ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

A/II: 220019639

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8172

Schifferlied - C-Dur

T, Coro maschile, pf

[at head:] Schifferlied [pencil:] July 1841.

① score: f.6r-6v

Autograph

1.1.1 T. Vivace, C-Dur, 6/8 - Liebes Schifflein ziehe weiter



T, Coro T (2), Coro B (2), pf

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220019643

D-HER Mus.R 23:13

In Coll. 8563

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8173

Schifferlied - C-Dur

T, Coro maschile, pf

[at head:] Schifferlied.

① score: 1f.; 36 x 21,5 cm

Autograph 1841

1.1.1 T. Vivace, C-Dur, 6/8 - Liebes Schifflein ziehe weiter



T, Coro T (2), Coro B (2), pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Über dem Beginn mit Bleistift: „1841“.

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220019630

D-HER Mus.R 23:5

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8174

Sei begrüßt am heut'gen Tage - G-Dur

V (3), pf

[without title]

① score: 2f.; 39 x 24,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 S. Andante, G-Dur, 3/4 - Sei begrüßt am heut'gen Tage



S, T, B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Komposition anlässlich eines Geburtstages („Sei begrüßt am heut'gen Tage von deiner Kinder frohen Chor“).

A/II: 220019637

D-HER Mus.R 23:12

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8175

Sieh mein Aug' nach Zions Bergen - As-Dur

Coro maschile

[at head, pencil:] W. Wauer / 1847.

① score (2 staves): 2f.; 37,5 x 24,5 cm

Autograph 1847

1.1.1 T 1. Andante con moto, As-Dur, c/ - Sieh mein Aug' nach Zions Bergen



Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

A/II: 220019653

D-HER Mus.R 23:18

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8176

Siehe ich stehe vor der Tür - F-Dur

Coro (2), orch, org

[cover title:] L[ediges]. S[chwestern]. H[aus]. / No: 42 B. / Siehe ich stehe vor d. Thüre u. klopfe an. / W. Wauer. / I Chor / 5. Sopr. / 1. Alt. / 1. Ten. / 2. Bass. / II Chor. / 5. Sopr. *Imo* / 2. Sopr. *II<sup>do</sup>* / 2. Alto. / 4 Violino. Flöte. Organo.

① 13 parts: Coro 1 (Brüderchor): S, A, T, B, Coro 2 (Schwesternchor): S 1, 2, A, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 18 (24,5) x 18 (19) cm

Abschrift 1850-1899

② 11 parts: Coro 1: S (4x), B, Coro 2: S 1 (4x), S 2, A (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16,5 (17) x 13,5 (16) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S coro 1, F-Dur, 3/4 - Siehe ich stehe vor der Tür



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S (2),  
Coro A, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind  
von zwei Schreibern geschrieben.  
Titel org: " [oben rechts:] L. S. H. / [Mitte:]  
Siehe, ich stehe vor der Thür und klopfe an  
φφ / von W. Wauer. / Orgelstimme. / (Für  
Streichquartett und Flöte)."  
Text: Offenbarung 3, 20 und Reimdichtung.  
Olim: 42b  
A/II: 220017706  
D-HER Mus.C 449:1

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8177

Siehe ich stehe vor der Tür - F-Dur

Coro (2), strings, fl

[at head right:] W. Wauer.

① score: 2f.; 36,5 x 24 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, F-Dur, 3/4 - Siehe ich stehe vor der  
Tür



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S (2),  
Coro A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Text: Offenbarung 3, 20 und Reimdichtung.

Aus der Partitur geht nicht hervor, ob der 2.  
Vokalchor chorisch oder solistisch zu besetzen  
ist.

A/II: 220014292

D-HER Mus.E 2:27c

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8178

Siehe ich stehe vor der Tür - F-Dur

Coro (2), orch, org

[cover title:] N° 377. | Coro I. Siehe ich stehe  
vor d. Thür φφ | Coro II. Wir öffnen dir die  
| Herzenspforten φ. | Voci. | Violino I & II. |  
Viola | V. Cello | Flauto | & | Organo | Coll  
mus Ebersdorf | Decb. 1860.

① 20 parts: Coro 1 and 2: S and S 1 (3x), S and  
S 2 (2x), A (2x), Coro 1: T (2x), B (3x), Coro 2:  
S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32  
(17,5) x 25 (28) cm

Abschrift 1860

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S coro 1, F-Dur, 3/4 - Siehe ich stehe vor

der Tür



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S (2),  
Coro A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Ein Teil der Chorstimmen mit Autorangabe:  
„Doppelchor Wauer“.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern  
geschrieben.

Beiliegend eine jüngere S 1-Stimme (20.sc).

Text: Offenbarung 3, 20 und Reimdichtung.

Olim: 377

A/II: 220017539

D-HER Mus.B 350:2

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8179

So spricht der Herr der Heilige in Israel - A-Dur

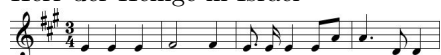
Coro, org

[at head:] Orgel [right side:] W. Wauer / 1853/74.

① 1 part: org (4f.); 27 x 20,5 cm

Autograph? 1874

1.1.1 S coro. Grave, A-Dur, 3/4 - So spricht der  
Herr der Heilige in Israel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die org-Stimme ist zugleich bis zu 4-systemig  
notierte Partitur.

f.4 nur rastriert.

A/II: 220014286

D-HER Mus.E 2:27a

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8180

Sonne verbirg dein Antlitz - F-Dur

Coro femminile

[at head, pencil:] December 1840. [right side,  
ink:] W. Wauer.

① score (1 staff): 1f.; 22 x 18 cm

Autograph 1840

1.1.1 S 1. Maestoso, F-Dur, 3/4 - Sonne verbirg  
dein Antlitz



Coro S (2), Coro A

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

A/II: 220019631

D-HER Mus.R 23:6

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8181

Stage music. Fragments. Arr

T, Coro (2), pf

[without title]

① score: 3f.; 38,5 x 24,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 T 1 coro (Dänen). No. 1. Allegro vivace, D-Dur, c/ - Auf tapfre Gesellen zum Feste



1.2.1 S 1 coro (Frauen). Andante con moto, D-Dur, 3/4 - Einsam unter fremdem Himmel



1.3.1 T solo (Gothron). Recitativ., c/ - Doch stand es nicht mit aller Kraft des Lebens



1.4.1 T solo (Gothron). Allegro furioso, e-Moll, 3/4; c/ - Drückend schwer ist die Luft

T, Coro T (2), Coro B (2), Coro S (2), Coro A (2), pf (orch)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Fragment eines größeren Werkes; f.2v ist nach dem Recitativ „Doch stand“ noch die Überschrift „Arie“ notiert, jedoch fehlt der Notentext; f.3 enthält das Ende des Recitativs und den Beginn der Arie (bricht nach Takt 26 ab).

A/II: 220019655

D-HER Mus.R 23:20

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8182

Wache auf aus deinen Träumen - B-Dur

V (4), Coro, pf

[at head, pencil:] Zum 12 Febr. 1844. / [ink:] Choral.

① score: 4f.; 39 x 24,5 cm

Autograph 1844

1.1.1 S coro, B-Dur, c/ - Wache auf aus deinen Träumen



1.2.1 S solo. Andante, B-Dur, c - Engel aus der Höhe senkt euch zu uns



1.3.1 S coro. Andante, B-Dur, c - Engel aus der Höhe senkt euch zu ihr



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf Perf.: 04.02.1844

A/II: 220019632

D-HER Mus.R 23:7

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8183

Weißt du dort vom blauen Himmel - Es-Dur

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (1f.); 24 x 32 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 V. Andante con moto, Es-Dur, 3/4 - Weißt du dort vom blauen Himmel



V, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

f.1v: Skizze einer Chorkomposition.

A/II: 220019623

D-HER Mus.R 23:2

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8184

Wer bis an das Ende beharrt der wird selig - B-Dur

Coro, org

[cover title:] No: 257. b. / Wer bis an das Ende beharrt. / W. Wauer. / 7 Sopr. / 3 Alto. / 1 Tenor. / 3 Basso. / Organo.

① score (6 staves): 6f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 14 parts: S (7x), A (3x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17,5 (24,5) x 27,5 (19) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Andante lento, B-Dur, 3/4 - Wer bis an das Ende beharrt der wird selig



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Partitur wurde vermutlich zugleich als org-Stimme verwendet (siehe Titelwortlaut).

Text aus Matthäus 10, 22 (oder Markus 13, 13); Psalm 30, 5.

Olim: 257b

A/II: 220017707

D-HER Mus.C 449:2

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8185

Wie preisen dich mit frohem Klang - C-Dur

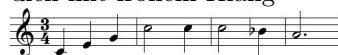
Coro maschile

[without title]

① score (4 staves): 2f.; 39 x 24,5 cm

Autograph 1840-1860

1.1.1 T 1. Andante, C-Dur, 3/4 - Wie preisen dich mit frohem Klang



1.2.1 Allegro vivace, C-Dur, c/ - Ja segne ihn zu aller Zeit

Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

A/II: 220019633

D-HER Mus.R 23:8

**Wauer, Wilhelm (1826-1902)** 8186

Wie soll ich dem Herrn vergelten - B-Dur

V (4), Coro

[at head, right:] W. Wauer / (März 91.)

① score (2 staves): 2f.; 28 x 17,5 cm

Autograph 1891

1.1.1 S coro. Un poco più mosso, B-Dur, c - Wie soll ich dem Herrn vergelten



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

A/II: 220019658

D-HER Mus.R 23:23

**Weber, Bernhard Anselm (1764-1821)** 8187

Siegeslied der Deutschen nach der Schlacht bei Leipzig - C-Dur

V, pf

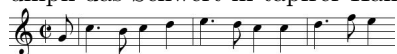
[at head:] Siegeslied der Deutschen nach der Schlacht bey Leipzig vom 19. Oct: 1813. / [right side:] B. Weber.

Text: Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① 1 part: V and pf (f.1r)

Abschrift

1.1.1 V. Munter und kräftig, C-Dur, c/ - Triumph das Schwert in tapfrer Hand



V, pf

Mit 4 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt: „Herklotz“.

A/II: 220019521

D-HER Mus.R 21:8

In Coll. 9660

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8188

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277

V (4), Coro maschile, pf

[without title]

Arranger: Williger, Heinrich (19.sc)

Text: Kind, Johann Friedrich

① short score (choral score/incpl): 3f.

Abschrift 1850-1874

② 13 parts: T 1 (4x), T 2 (2x), B 1 (3x), B 2 (3x), pf (incpl) (2, 2, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1874

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2), pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die Stimmen enthalten 10 Nummern.

Chorpartitur: es fehlt das letzte f. mit einem Chorsatz; Titel: „4 / Chöre aus der Oper / „Der Freischütz“ / v. C. M. v Weber / arrangirt / für 4 Männerstimmen / von H. W. / Partitur.“.

Chorpartitur und Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017152

D-HER Mus.L 157:1a

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8189

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277/9; J 277/6; J 277/7; J 277/4; J 277/2; J 277

winds

[without title]

Text: Kind, Johann Friedrich

① 3 parts: cl 2, fag 2 (incpl), cor 2 (6, 6, 4f.); 36,5 (38) x 23 (23,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

cl, fag, cor

Prov: Bläserchor des Brüderhauses, Niesky

Mit Ouvertüre beginnend.

fag 2: von f.1 ist ein großes Stück abgerissen.

Die Nummern sind uminstrumentiert und transponiert; die vollständige Besetzung ist unbekannt.

A/II: 220017251

D-HER Mus.N 1:12

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8190

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277/3; J 277/13

V, pf

[at head:] Romanze aus dem Freischütz

Text: Kind, Johann Friedrich

① short score: 2f.; 38,5 x 25 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 V. Romanze. Andante, e-Moll, 2/4 - Einst träumte meiner sel'gen Base



1.2.1 Rec[itativo]. - Nein länger trag' ich nicht die Qualen

1.3.1 V, Es-Dur, c - Durch die Wälder durch die Auen



V, pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220017155

D-HER Mus.L 157:1b

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8191

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277/8

brasses

[parts, at head right:] Leise, leise, fromme Weise / v. Weber.

Text: Kind, Johann Friedrich

① 9 parts: brass instrument 1 (2x), brass instrument 2, brass instrument 3 (2x), brass instrument 4, By 2nd hand: kornetto, trb 1, 2 (1,

1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 26 (27) cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 brass instrument 1. Andante, Des-Dur, c -  
[Leise fromme Weise]



trb (2), kornetto, brass instrument 1, 2, 3, 4

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen vom ersten Schreiber mit folgenden  
Stimmbezeichnungen: Discant, Alt, Tenor, Baß.

Die beiden trb-Stimmen für „Posaunen B“  
und „Posaune F“ sind identisch bis auf Oktav-  
Transpositionen an einigen Stellen.

A/II: 220018847

D-HER Mus.H 300:20

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8192

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277/8

Coro

[at head right:] C. M. v. Weber.

Text: Kind, Johann Friedrich

① score: f.1r

Abschrift

1.1.1 S. Adagio, E-Dur, 2/4 - Leise fromme Weise



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 2 Textstrophen.

A/II: 220018322

D-HER Mus.R 12:18

In Coll. 9510

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8193

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277/8

Coro maschile

[T 1, 2, at head:] Gebet aus Freischütz

Text: Kind, Johann Friedrich

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift

1.1.1 T 1. Adagio, G-Dur, 2/4 - Leise fromme  
Weise



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 220018089

D-HER Mus.G 390:6

In Coll. 9692

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8194

Der Freischütz. Excerpts. Arr

J 277/8

Coro maschile

[at head:] N° 9. Gebet aus dem Freischütz. /  
[right side:] C. M. von Weber.

① score: f.10r

Abschrift

1.1.1 T 1. Adagio, G-Dur, 2/4 - Leise fromme  
Weise



Coro T (4), Coro B (X)

2-systemig notiert; 2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019039

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8195

Euryanthe. Excerpts. Arr

other title: Jägerchor. Arr

J 291/18

Coro maschile

[at head:] No 10. Jägerchor aus Euryanthe. /  
[right side:] C. M. v. Weber.

Text: Chezy, Helmina von

① score: f.10v-11r

Abschrift

1.1.1 T 1. Allegro moderato, Es-Dur, 3/4 - Die  
Tale dampfen die Höhen glühn



Coro T (2), Coro B (2)

2-systemig notiert; 2 Textstrophen unterlegt.

A/II: 220019040

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8196

Gebet vor der Schlacht - C<sup>x</sup>

J 173

Coro maschile

[score, at head left:] Gebet v. Weber.

Text: Körner, Karl Theodor (1791-1813)

① score: f.2r-2v

Abschrift

② 3 parts: T 1, 2, B 1 (f.2r, 2r, 2r)

Abschrift

Remark: B 2 missing

1.1.1 T 1, C<sup>x</sup>, 3/4 - Hör uns Allmächtiger



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220018129

D-HER Mus.L 490:1

In Coll. 9667

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8197

Preciosa. Excerpts. Arr

Arrangement from act II, no.6

J 279

brasses

[parts, at head:] 1.) Im Wald. v. Weber.



① 11 parts: tr in B<sup>b</sup>, tr in F, kornetto in B<sup>b</sup>, kornetto in E<sup>b</sup>, brass instrument in B<sup>b</sup>, brass instrument in E<sup>b</sup>, tenor horn (2x), trb (2x), tb (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 tr, As-Dur, c



tr, trb, kornetto, brass instrument, tenor horn

A/II: 220018816

D-HER Mus.H 300:12

In Coll. 9536

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8198

Singet dem Gesang zu Ehren - Es-Dur

J 228

Coro maschile

[without title]

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift

1.1.1 T 1, Es-Dur, 3/4 - Singet dem Gesang zu Ehren



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220018088

D-HER Mus.G 390:6

In Coll. 9692

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)** 8199

Singet dem Gesang zu Ehren - Es-Dur

J 228

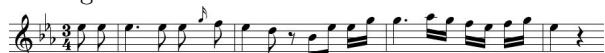
Coro maschile

[at head:] No 4. Gesang / [right side:] C. M. von Weber.

① score: f.4r-4v

Abschrift

1.1.1 T 1. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Singet dem Gesang zu Ehren



Coro T (2), Coro B (2)

2-systemig notiert.

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 220019034

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Weber, Charles Edward** 8200

Gott ist mein Hirt im Schatten seiner Güte - G-Dur

Coro

[at head right:] Komponiert vom / farbigen Lehrer Charles Edward Weber / in Gnadenthal. Süd Afrika.

Text: Cramer, Johann Andreas (1723-1788)

① score (2 staves): 1f.; 24,5 x 20 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 V 1. Getragen, G-Dur, c - Gott ist mein Hirt im Schatten seiner Güte



Coro T (4), Coro B (X)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadendorf

Mit 2 Textstrophen; Textdichter am Ende genannt.

A/II: 220018212

D-HER Mus.L 495:1

**Weber, Jacob Gottfried (1779-1839)** 8201

Abendlied - A-Dur

LemW 118/31.15

Coro, pf

[f.3v, at head:] Abendlied. Mathisson [!] - GWeber.

Text: Matthisson, Friedrich von; Oelsner, I. C.

① 1 part: pf with text (f.3v-4r)

Abschrift

1.1.1 S. Andante, A-Dur, c/ - Wenn die Abendröte Dorf und Hain umwallt; [Abendschimmer glimmen an der Felsen Saum]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

f.3v, oben: Hinweis auf die zugehörigen Stimmbücher D HER Mus.M 196:1 und Mus.M 196:2 „neue B[ücher]. pag. 42 / alte B[ücher]. pag. 54.“. 3 Textstrophen unterlegt.

I. C. Oelsner ist laut LemW der Textdichter des original unterlegten Textes „Abendschimmer glimmen an der Felsen Saum“.

A/II: 220018426

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Weber, Jacob Gottfried (1779-1839)** 8202

Abendschimmer glimmen an der Felsen Saum - A-Dur

LemW 118/31.15

Coro

[S, at head right:] G. Weber

Text: Matthisson, Friedrich von; Oelsner, I. C.

① 4 parts: S, A, T, B (p.42-43, 42-43, 42-43, 42-43)

Abschrift

1.1.1 S. Andante, A-Dur, c/ - Wenn die Abendröte Dorf und Hain umwallt; [Abendschimmer glimmen an der Felsen Saum]



Coro S (2), Coro T, Coro B



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fl, fag (2), cor (2)  
Text: 2. Korinther 1, 20.  
A/II: 220012444  
D-HER Mus.A 15:86  
In Coll. 9589

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8208  
Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken -  
G-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S 1 coro, S 2 coro, T coro, B coro, vl  
1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (f.2v, 2v, 1v,  
1v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 3v-4r); 24 x 18,5 cm  
Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, G-Dur, c/ -  
Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fl (2), org

Text: Kolosser 3, 17.

A/II: 220012422

D-HER Mus.A 15:75

In Coll. 9585

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8209  
Also hat Gott die Welt geliebet - B-Dur

Coro, strings, fl

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl  
(f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v); 24 x 18,5 cm  
Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, B-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, B-Dur, c/ - Also hat  
Gott die Welt geliebet



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl  
Text: Johannes 3, 16.

A/II: 220012346

D-HER Mus.A 15:17

In Coll. 9579

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8210  
Bereitet euer Herz o ihr Erlösten alle - D-Dur  
S (2), Coro, orch

[without title]

① 3 parts: Coro: S 2, T, B (f.1r, 1r, 1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 Moderato, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Bereitet  
euer Herz o ihr Erlösten alle

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, orch

Ein ebenfalls unvollständiges Stimmenmaterial  
überliefert in D HER Mus.C 290:3 (zur Ermitt-  
lung des Komponisten siehe dort).

A/II: 220011827

D-HER Mus.C 132:1

In Coll. 9642

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8211

Bereitet euer Herz o ihr Erlösten alle - D-Dur

S (2), Coro, orch

[without title]

① 4 parts: fl 1, 2, cor 2, org with text (f.1r, 1r,  
1r, 1r-2r)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Moderato, D-Dur, c/; 3/4; c/

1.1.2 org with text, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Bereitet  
euer Herz o ihr Erlösten alle

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, orch, org

Ein ebenfalls unvollständiges Stimmenmaterial  
überliefert in D HER Mus.C 132:1 (S 2, T, B).

A/II: 220013809

D-HER Mus.C 290:3

In Coll. 9596

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8212

Calvaria du Stätte des Todes meines Herrn -  
d-Moll

S (2), strings

[without title]

① 6 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v,  
1v, 1r, 1r); 22,5 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, d-Moll, 2/4



1.1.2 S 1. Andante, d-Moll, 2/4 - Calvaria du  
Stätte des Todes meines Herrn



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc

Olim: 48

A/II: 220012365

D-HER Mus.A 15:31

In Coll. 8877

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8213  
Christus ist eines jeglichen Mannes Haupt -  
g-Moll

Coro, strings

[without title]

① 16 parts: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B

(2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v); 23 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, g-Moll, c



1.1.2 S 1 coro. Andante, g-Moll, c - Christus ist eines jeglichen Mannes Haupt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc  
Text: 1. Korinther 11, 3 und Choralstrophe.

A/II: 220012349

D-HER Mus.A 15:19

In Coll. 8873

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8214

Da werdet ihr singen wie zur Nacht - G-Dur

Coro, strings, fl (2)

[without title]

① 12 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, Second set (writer 3): S 1 coro, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v, 2v, 1r, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 S 1 coro. Andante, G-Dur, 3/4 - Da werdet ihr singen wie zur Nacht



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2)

Text: Jesaja 30, 29.

A/II: 220012438

D-HER Mus.A 15:85

In Coll. 9588

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8215

Danket dem Herrn denn er ist freundlich - B-Dur  
1st version

Coro (2), strings

[without title]

① 8 parts: Coro 1: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v); 22,5 x 17,5 cm  
Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro 1. Andante, B-Dur, c; 2/4 - Danket dem Herrn denn er ist freundlich

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Text: Psalm 107, 1 und Reimdichtung (= Fassung 1).

Vokalstimmen nur von Chor 1 enthalten; vermutlich ist Chor 2 mit Vokal- und Instrumentalstimmen besetzt, es fehlen also auch die Streicherstimmen Chor 2.

A/II: 220012339

D-HER Mus.A 15:16

In Coll. 9578

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8216

Danket dem Herrn denn er ist freundlich

2nd version

Coro (2), orch, org

[without title]

① 11 parts: Coro 1: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1r, 1r); 23 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1, B-Dur, c



1.1.2 S 1 coro 1, B-Dur, c - Danket dem Herrn denn er ist freundlich



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, strings (X), fl (2), org

Text: Psalm 107, 1.

Vokalstimmen nur von Chor 1 enthalten; vermutlich ist Chor 2 mit Vokal- und Instrumentalstimmen besetzt, es fehlen also auch die Streicherstimmen Chor 2.

A/II: 220012340

D-HER Mus.A 15:16

In Coll. 9578

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8217

Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes - A-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, c/



1.1.2 org with text, A-Dur, c/ - Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes



Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: 1. Johannes 1, 7 und Reimdichtung.

Eine ähnliche Fassung liegt vor in D HER Mus.A 15:29. Der Satz dort ist kürzer (45 gegenüber 62 Takten). Welche Fassung älter ist, läßt sich jedoch nicht entscheiden.

A/II: 220013814

D-HER Mus.C 252:1

In Coll. 9638

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8218**Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes - A-Dur  
Coro, orch, org*[without title]*

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl and fag 2, fag 1 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and f2v, 1r-1v, 1r); 21 x 17,5 cm  
Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Andante, A-Dur, c - Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag (2), org

Text: 1. Johannes 1, 7.

Olim: 29

A/II: 220012361

D-HER Mus.A 15:29

In Coll. 8876

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8219**

Das Lamm mitten im Stuhl wird sie weiden - D-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 9 parts: By Weber and writer 2: S 1 coro, S 2 coro, B coro, By Weber and writer 2: vl 1, 2, vla, vlc, By Jaeschke and probably writer 2: b and org, By Jaeschke: org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2r, 1r-1v); Different sizes  
Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Andante, D-Dur, c/ - Das Lamm mitten im Stuhl wird sie weiden



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Offenbarung 7, 17.

A/II: 220012417

D-HER Mus.A 15:73

In Coll. 9584

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8220**

Das Liebliche des Herrn wird sicher wohnen - A-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, cl (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1r); 24 x 19 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Poco allegro, A-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Poco allegro, A-Dur, c/ - Das Liebliche des Herrn wird sicher wohnen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl, org

Text: 5. Mose 33, 12.

A/II: 220012458

D-HER Mus.A 15:99

In Coll. 8882

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8221**

Dem aber der euch kann behüten - D-Dur

Coro, orch

*[without title]*

① 18 parts: S 1 coro (2x), S 2 coro, A coro and T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, s-trb, a-trb, t-trb, b-trb, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, D-Dur, c/ - Dem aber der euch kann behüten



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), trb (4), org

Text: Judas 24-25.

A/II: 220012429

D-HER Mus.A 15:80

In Coll. 9587

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8222**

Der Friedefürst kommt - C-Dur

Coro (2), orch, org

*[without title]*

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v, 1 and f2v); 22,5 (22) x 17,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1, C-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Der Friedefürst kommt





Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, org  
Text frei nach 1. Mose 49, 10.

Alle Vokal- und Streicherstimmen mit der Bezeichnung „1<sup>tes</sup> Chor“; die Stimmen des 2ten Chores fehlen demnach.

A/II: 220012351

D-HER Mus.A 15:20

In Coll. 8874

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8223**

Der Geist vertritt uns aufs beste - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and 2v); 21,5 x 17 (17,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Affettuoso, Es-Dur, 3/8



1.1.2 S 1 coro. Affettuoso, Es-Dur, 3/8 - Der Geist vertritt uns aufs beste



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Römer 8, 26.

A/II: 220012354

D-HER Mus.A 15:25

In Coll. 8875

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8224**

Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 3r and 4v); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/8



1.1.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, 3/8 - Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 42, 9.

A/II: 220012397

D-HER Mus.A 15:64

In Coll. 9634

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8225**

Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte - Es-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 7 parts: By Weber and writer 2: Coro: S 1, S 2, B, By Weber and writer 2: vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

Remark: A coro and org missing

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/8



1.1.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, 3/8 - Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 42, 9.

Vergleiche D HER Mus.A 15:64.

A/II: 220012414

D-HER Mus.A 15:73

In Coll. 9584

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8226**

Der Herr segne euch je mehr und mehr - Es-Dur

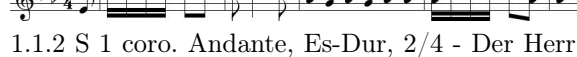
Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, ob, fag (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and 2v, 1r, 1r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, 2/4 - Der Herr segne euch je mehr und mehr



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag, org

Text: Psalm 115, 14.

A/II: 220012404

D-HER Mus.A 15:68

In Coll. 9582

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8227**

Der Herr segne euch je mehr und mehr - Es-Dur

Coro, strings, woodwinds

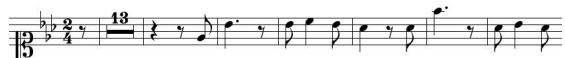
[without title]

① 8 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vla, vlc, ob, fag (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph?

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S 1 coro. Andante, Es-Dur, 2/4 - Der Herr segne euch je mehr und mehr



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag

Text: Psalm 115, 14.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 15:68.

A/II: 220013822

D-HER Mus.C 252:2

In Coll. 9597

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8228

Der Herr wird König sein - B-Dur

Coro, strings, cemb

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 43. [right side:] Weber.

① 1 part: cemb with text (p.98-99)

Abschrift

1.1.1 cemb. Moderato, B-Dur, 3/4



1.1.2, B-Dur, 3/4 - Der Herr wird König sein  
Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „264“.

In der Bestandsgruppe D HER Mus.K als weitere Stimme nur arp überliefert: D HER Mus.K 200:19.

Besetzungsangaben ergänzt nach den Stimmen D HER Mus.A 15:64, no.5.

Text: Sacharja 14, 9.

Olim: 264

A/II: 220015918

D-HER Mus.K 100:4

In Coll. 9694

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8229

Der Herr wird König sein - B-Dur

Coro, strings, arp

N<sup>o</sup> 19 [by M. Mortimer corrected into:] 19 / [by M. Mortimer:] Harpa. / [by Jaeschke:] Der HErr wird König seyn φ. / di Weber. / [the following lines crossed out by M. Mortimer:] Er hat sich unserer Seelen herzlich / angenommen φ Ich freue mich in dem HErrn φ. / di Geisler.

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: arp (2f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 arp. Moderato, B-Dur, 3/4



1.1.2, B-Dur, 3/4 - [Der Herr wird König sein]  
Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, arp

Prov: Schwesternhaus,

Text: Sacharja 14, 9.

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zusammen mit Stimmen der Provenienzgruppen D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet.

Besetzungsangaben ergänzt nach den Stimmen D HER Mus.A 15:64, no.5.

Olim: 19

A/II: 220013826

D-HER Mus.K 200:19

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8230

Der Herr wird König sein

Coro, strings

[without title]

① 9 parts: First set (by Weber): org, Second set (by Jaeschke): S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b (f.5v-6r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Moderato, B-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, B-Dur, 3/4 - Der Herr wird König sein



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org  
Text: Sacharja 14, 9.

A/II: 220012399

D-HER Mus.A 15:64

In Coll. 9634

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8231

Der Herr Zebaoth wird König sein - G-Dur

Coro, orch

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v, 1v, 1r-2r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Vivace, G-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Vivace, G-Dur, 3/4 - Der Herr Zebaoth wird König sein



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Text: Jesaja 24, 23.

A/II: 220012411

D-HER Mus.A 15:70

In Coll. 9583

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8232**

Die Engel sind allzumal dienstbare Geister - G-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= short score, 2x) (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v-2r, 1v-2v); 23,5 (21) x 18,5 (17) cm  
Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, D-Dur, c/ - Die Engel sind allzumal dienstbare Geister



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Hebräer 1, 14.

A/II: 220012450

D-HER Mus.A 15:87

In Coll. 9590

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8233**

Die Erlösten des Herrn werden wiederkommen - A-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 13 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, Second set (by Jaeschke): org with text, Third set (writer 3): S 1 coro, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r, 2r, 1r and f2v, 1v, 1v); Different sizes  
Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Moderato, A-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, A-Dur, 3/4 - Die Erlösten des Herrn werden wiederkommen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Text: Jesaja 35, 10.

A/II: 220012439

D-HER Mus.A 15:85

In Coll. 9588

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8234**

Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn - G-Dur

Coro, orch

*[without title]*

① score: 4f.

Autograph 1750-1799

② 10 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, cemb (= arp) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r); 17,5 (21,5) x 22 (17,5) cm

Autograph - 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, G-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, G-Dur, 2/4 - Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb, arp (cemb)

Psalm 92, 14-15.

Partitur: f.4v nur rastriert.

A/II: 220012401

D-HER Mus.A 15:65

In Coll. 8880

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8235**

Die werden trunken von den reichen Gütern - D-Dur

Coro, strings, cemb

*[without title]*

① 9 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= short score) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r); 21,5 (22) x 17,5 (18,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Moderato, D-Dur, c - Die werden trunken von den reichen Gütern



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Psalm 36, 9.

A/II: 220012402

D-HER Mus.A 15:65

In Coll. 8880

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8236**

Composer-Cross-Reference: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat - D-Dur

Coro, orch

*[without title]*

① 9 parts: By 3rd hand: vl 1, 2, vla, b, By 2nd hand: S 1, 2, A, B, vl 1 (f.2v and 1r, 2v and 1r,

2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, D-Dur, 2/4 - Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fag, cor (2)

Text: Psalm 118, 24.

Der Autor wurde nach dem Incipit in GellerH n.d. ermittelt, das mit „Weber 1779“ bezeichnet ist. Laut Geller fehlen im vorliegenden Stimmenmaterial 1 fag und 2 cor. Gellers Angaben beruhen vermutlich auf dem verlorenen Nieskyer Exemplar (vergleiche Breslau n.d. mit derselben Datierung).

Die kleine Variante in Takt 2 zwischen Gellers Incipit und dem vorliegenden Exemplar macht Webers Autorschaft nicht zweifelhaft, könnte aber darauf hinweisen, daß eine (spätere?) Bearbeitung der Version von 1779 erhalten blieb - wie Webers Kompositionen häufig in mehreren Fassungen überliefert sind.

Breslau n.d., p.152; GellerH n.d., D 200

A/II: 220013828

D-HER Mus.E 87:1

In Coll. 8960

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8237

Composer-Cross-Reference: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Dis ist ein Tag den der Herr gemacht hat* φφ | *Orgel im breiten Buch* [corrected with pencil: „drine“] | Geisler [!]

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 4f.); 21,5 (22) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 1 part: S 1 (1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, D-Dur, 2/4 - Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fag, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Text: Psalm 118, 24.

Version wie auch in D HER Mus.E 87:1; siehe dort die Anmerkung zur Ermittlung des Autors und der Besetzungsangaben.

A/II: 220013831

D-HER Mus.K 213:15

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8238

Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (f.1v-2r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, f.1v, f.2v-4r)

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 fl. Vivace, D-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, 2/4 - Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Text: Psalm 118, 24.

Zur Ermittlung des Autors siehe die Anmerkung zu D HER Mus.E 87:1.

Olim: 303

A/II: 220014345

D-HER Mus.E 24:8

In Coll. 9004

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8239

Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Dieß ist ein Tag den / der HErr gemacht hat* φφ.

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 4f.); 24 x 19,5 cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

② 3 parts: S 1, 2, T (1, 1, 1f.); 22 (22,5) x 18 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

## 1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, 2/4



## 1.1.2 S 1, D-Dur, 2/4 - Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fag, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Text: Psalm 118, 24.

Version wie auch in D HER Mus.E 87:1; siehe dort die Anmerkung zur Ermittlung des Autors und der Besetzungsangaben.

Der Schreiber des ersten Stimmenmaterials ist identisch mit Schreiber 2 in D HER Mus.E 87:1. Beiliegend 6 jüngere Vokalstimmen.

Olim: 77

A/II: 220013830

D-HER Mus.J 143:1

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8240**

Diese sind's die kommen sind - G-Dur

S (2), strings, fl

[without title]

① 12 parts: S 1 solo (2x), S 2 solo, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x), fl (f.1v, 1r, 1r, 1v, 1r, 1v, 1r, 1v, 1r, 1v, 1r, 1r); 22 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

## 1.1.1 vl 1. Poco andante, G-Dur, c/



## 1.1.2 S 1 solo. Poco andante, G-Dur, c/ - Diese sind's die kommen sind



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl

Text: Offenbarung 7, 14.

Olim: 49

A/II: 220012369

D-HER Mus.A 15:32

In Coll. 8878

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8241**

Du Hirte Israel höre - C-Dur

Coro (2), strings, fl

[without title]

① score: 2f.

Autograph 1750-1799

② 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r, 1v-2r); 22,5 (22) x 17,5 (17) cm

Autograph - 1750-1799

Remark: other parts missing

## 1.1.1 vl 1, C-Dur, c/



## 1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Du Hirte Israel höre



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, org  
Text: Psalm 80, 2.

Alle Vokal- und Streicherstimmen mit der Bezeichnung „1<sup>tes</sup> Chor“; die Stimmen des 2ten Chores fehlen also (vorhanden unter D HER Mus.B 257:1).

fl nicht in der Partitur enthalten.

A/II: 220012352

D-HER Mus.A 15:20

In Coll. 8874

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8242**

Du Hirte Israel höre

Coro (2), strings, org

[without title]

① 8 parts: Coro 2: S 1, 2, A, B, Coro 2: vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1750-1799

Remark: parts coro 1 missing

## 1.1.1 vl 1, C-Dur, c/



## 1.1.2 S 1 coro 2, C-Dur, c/ - Du Hirte Israel höre



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), org

Die Stimmen von Coro 1 in D HER Mus.A 15:20 vorhanden.

A/II: 220011733

D-HER Mus.B 257:1

In Coll. 8822

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8243**

Du wirfst alle meine Sünde hinter dich zurück - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl (= fl 1) (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1r and f2v, 2v); 24,5 (21) x 18,5 (17) cm  
Autograph 1750-1799

## 1.1.1 vl 1. Un poco andante, D-Dur, c



## 1.1.2 S 1 coro. Un poco andante, D-Dur, c - Du wirfst alle meine Sünde hinter dich zurück



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,



fl, org

Text: Jesaja 38, 17.

A/II: 220012357

D-HER Mus.A 15:26

In Coll. 9395

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8244**

Durch seine Wunden sind wir geheilet - D-Dur

Coro, orch, org

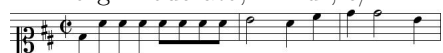
*[without title]*

① 1 part: org (incpl) (f.2v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Moderato, D-Dur, c/



1.1.2 org with text, D-Dur, c/ - Durch seine Wunden sind wir geheilet



Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org (cemb)

Text: Jesaja 53, 5.

Nur die ersten 25 Takte der org-Stimme vorhanden.

In GellerH n.d. mit der Angabe „Weber“ registriert.

GellerH n.d.,

A/II: 220013806

D-HER Mus.C 252:9

In Coll. 9412

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8245**

Ehre sei dem der da ist - C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, tr 1, 2, org with text (f.1r and f2v, 1r and f2v, 1r, 1r, 1r and f2v, 1r and f2v, 1r and f2v, 1r and f2v, 1r and f2v, 1r, 1r, 1r-f2v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, C-Dur, c - Ehre sei dem der da ist



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), tr (2), org

A/II: 220012434

D-HER Mus.A 15:81

In Coll. 8881

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8246**

Composer-Cross-Reference: Jaeschke, Christian

David (1755-1827)

Ehre sei unserm Heiland - C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 11 parts: Coro: S 1 (2x), 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, cl 1, cor (f.1v, 1r, 1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph? 1766-1799

Remark: other parts missing

② 5 parts: S coro (2x), A coro, T coro, B coro (1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1, C-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c - Ehre sei unserm Heiland



Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Fast ausschließlich von der Hand Johann Gottfried Webers geschrieben, paßt der Chorsatz stilistisch weit eher zu Weber als zu der eine jüngere Generation vertretenden Schreibweise Jaeschkes. Mit der Autorangabe Weber ist eine doppelchörige Fassung überliefert in D HER Mus.A 15:86.

Liturgischer Text.

A/II: 220013628

D-HER Mus.C 227:4

In Coll. 9407

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8247**

Ehre sei unserm Heiland - Es-Dur

Coro (2), orch, org

*[cover title, by Sixtus:] Ehre sey unserm H[ei]l[an]d. φ. di Weber. / Doppelt Chor.*

Other: Sixtus, Johannes (18/19)

① 15 parts: First set (by copyist 1): Coro 1: S 1, 2, A, B, Coro 1: vl 1, 2, vla, b, fl, ob 2, cor 1, 2, org with text, Second set (by copyist 2): Coro 1: T, Third set (by Kleinschmidt), Coro 2: A (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (21,5) x 19 (17,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: parts coro 2 and ob missing

1.1.1 S 1 coro 1. Grave, Es-Dur, c/ - Ehre sei unserm Heiland



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, ob (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
In D HER Mus.B 257:1 die Stimmen des Coro  
2 vorhanden (dort die vollständige Besetzung  
ermittelt).

A/II: 220011735

D-HER Mus.B 257:2

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8248**

Ehre sei unserm Heiland

Coro (2), orch, org

[without title]

① 8 parts: Coro 2: S 1, 2, A, B, Coro 2: vl 1, 2,  
vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1750-1799

Remark: parts coro 1 missing

1.1.1 S 1 coro 2, Es-Dur, c/ - Ehre sei unserm  
Heiland



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A,  
Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, ob  
(2), cor (2), org

In D HER Mus.B 257:2 die Stimmen von Coro 1  
vorhanden (dort vollständige Besetzung ermit-  
telt).

A/II: 220011734

D-HER Mus.B 257:1

In Coll. 8822

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8249**

Ein jeglicher der da kämpfet - D-Dur

Coro, orch

[without title]

① score (incpl): 2f.

Autograph 1750-1799

② 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl,  
cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v, 1r, 1r);  
23 (24) x 18,5 cm

Autograph - 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, 3/4



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, 3/4 - Ein jeglicher  
der da kämpfet



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fl, cor (2)

Text: 1. Korinther 9, 25.

Partitur unvollständig: Es fehlen die 19 Takte  
instrumentale Einleitung.

A/II: 220012453

D-HER Mus.A 15:98

In Coll. 9591

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8250**

Er der dich ihm hat auserwählt - F-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl  
1, 2, vla, vlc, fag 1, 2, org with text (f.2r, 2r, 1v,  
1v, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 3r and f4v); 24 x 18,5 cm  
Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco andante, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Un poco andante, F-Dur, 2/4 - Er  
der dich ihm hat auserwählt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fag (2), org

A/II: 220012421

D-HER Mus.A 15:75

In Coll. 9585

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8251**

Er erlöste sie darum daß er sie liebte

Coro (2), orch, arp

[without title]

① 19 parts: Chor 1: S 1, 2, A, B, Chor 1: vl 1,  
2, vla, vlc, Chor 2: S 1, 2, A, B, Chor 2: vl 1, 2,  
vla, vlc, arp, fl, org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v,  
2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1r  
and 2v, 1v, 1v-2v); 21,5 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro 1. Moderato, G-Dur, c/ - Er erlöste  
sie darum daß er sie liebte



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A,  
Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, org,  
arp

Text: Jesaja 63, 9 (= Chor 1); freie Dichtung (= Chor 2).

A/II: 220012392

D-HER Mus.A 15:61

In Coll. 8879

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8252**

Er hat uns aus der Welt erwählt - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro,  
A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with  
text (f.1v, 1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v,  
1v-2r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

## 1.1.1 vl 1. Un poco andante, D-Dur, 2/4



## 1.1.2 S 1 coro. Un poco andante, D-Dur, 2/4 - Er hat uns aus der Welt erwählt



## 1.2.1 S 1 coro. [Choral]., C-Dur, 3/2 - Die Gnade des Herrn Jesu Christ



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

In den Stimmen A und B der Choral erst nach der No.3 auf f.1v eingetragen.

A/II: 220012420

D-HER Mus.A 15:75

In Coll. 9585

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8253**

Er war verachtet von uns

S, strings, cemb

[at head:] N<sup>o</sup> 1.)

① 6 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc, cemb (= org) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 3r-3v)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S solo. [Recitativo]., 2/4 - Ach schau und sieh ist wohl ein Schmerz; Schaut auf und seht ist wohl ein Schmerz



## 1.2.1 vl 1. [Aria]., g-Moll, 2/4



## 1.2.2 S solo, g-Moll, 2/4 - Er war verachtet von uns



S, vl 1, vl 2, vla, cemb (org), bc

A/II: 220013198

D-HER Mus.B 30:503

In Coll. 9520

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8254**

Er wird auftreten und weiden in Kraft des Herrn - Es-Dur

Coro (2), orch, arp

[cover title:] *Die Losung am 2<sup>ten</sup> Febr. 1773. / Er wird auftreten und weiden in Kraft des HErrn φ. / Due. Canto Primo. / due. [!] Canto Secondo. / - - Alto. / et / - - Basso / Due. Violino. Primo. / - - Violino. Secondo. / - - Viola. / et. / - - Basso. / Harpa. / Organo. / [later added:] die [!] Weber.*

① 9 parts: Coro 1: S 1, 2, A, B, Coro 1: vl 1, 2, vla, b, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.);

22,5 (23) x 17,5 (18,5) cm

Autograph 1773

Remark: parts coro 2 missing

## 1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, c



## 1.1.2 S 1 coro. Moderato, Es-Dur, c - Er wird auftreten und weiden in Kraft des Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b (2), org, arp

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Perf.: 02.02.1773

Text: Micha 5, 3.

Mit Ausnahme von org alle Stimmen mit „1<sup>tes</sup> Chor“ bezeichnet.

Olim: 58

A/II: 220012388

D-HER Mus.A 15:58

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8255**

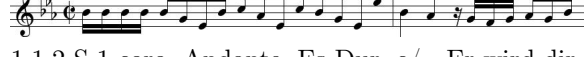
Er wird dir gnädig sein

Coro, strings

[without title]

① 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v-2r, 1v, 1v, 2r, 2r, 2r, 2r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, E<sup>b</sup>; c, c/

## 1.1.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, c/ - Er wird dir gnädig sein



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Text: Jesaja 30, 19.

A/II: 220012381

D-HER Mus.A 15:48

In Coll. 9580

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8256**

Erkennt daß der Herr Gott ist - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fag, cor 1, 2, org with text (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 1v, 1r, 1r, 1v-2r); 24 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

## 1.1.1 vl 1. Maestoso, C-Dur, c



## 1.1.2 S 1 coro. Maestoso, C-Dur, c - Erkennt daß der Herr Gott ist



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fag, cor (2), org

Text: Psalm 100, 3.

A/II: 220012427

D-HER Mus.A 15:76

In Coll. 9586

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8257**

Erscheine großer Freund in deiner Kreuzgemeinde  
- A-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 10 parts: S 1, 2, A (incpl), B, vl 1, 2, vla, vlc,  
fl, org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v,  
2v, 1v-2r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Andante, A-Dur, 2/4 - Erscheine  
großer Freund in deiner Kreuzgemeinde



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fl, org

Text: Reimdichtung und Micha 7, 14.

A: die ersten 68 Takte nur der Text eingetragen.

A/II: 220012387

D-HER Mus.A 15:50

In Coll. 9581

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8258**

Erscheine großer Freund in deiner Kreuzgemeinde  
- A-Dur

Coro, orch

[without title]

① 2 parts: Coro: S, B (f.1v-2r, 1v); 24 x 18,5 cm  
Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro. Andante, A-Dur, 2/4 - Erscheine  
großer Freund in deiner Kreuzgemeinde



Coro T (4), Coro B (X), orch

Text: Reimdichtung und Micha 7, 14.

Dieser Chorsatz in den Stimmen durchgestrichen.  
Vergleiche D HER Mus.A 15:50.

A/II: 220012455

D-HER Mus.A 15:98

In Coll. 9591

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8259**

Euer Leben ist verborgen mit Christo in Gott

Coro, orch, org

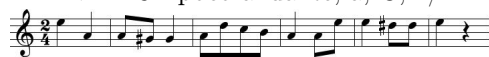
[without title]

① 13 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2,  
A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, Second set (by  
Jaeschke): org with text, Third set (writer 3): S  
1 coro, vlc (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 1v, 1v,  
1v-2r, 2r, 2r); Different sizes

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Un poco andante, a; C, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Un poco andante, a-Moll; C-Dur,  
2/4 - Euer Leben ist verborgen mit Christo in  
Gott



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fl (2), org

Text: nicht ermittelte Vorlage und 1. Petrus 7-8.

A/II: 220012440

D-HER Mus.A 15:85

In Coll. 9588

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8260**

Freuet euch daß eure Namen - D-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v,  
1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Un poco vivace, D-Dur, 3/8



1.1.2 S 1, D-Dur, 3/8 - Freuet euch daß eure  
Namen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
org

Text: Lukas 10, 20.

Gesamtumfang: 63 Takte.

In D HER Mus.C 252:6 liegt ein Satz (ebenfalls  
ohne Autorangabe, geschrieben von Weber) vor,  
der deutlichen Bezug zum vorliegenden Satz  
hat und als dessen Vorform oder Weiterbildung  
anzusehen ist; Weber, von dem vielfach Umarbei-  
tungen eigener Werke bekannt sind, ist als Autor  
genannt bei der org-Stimme in D HER Mus.J  
190:5, p.3 (dort allerdings in einer 81-taktigen  
Fassung).

A/II: 220015265

D-HER Mus.J 120:5

In Coll. 9434

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8261**

Freuet euch daß eure Namen - D-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org (f.1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 1v, 2v and 1r)

Autograph?

Remark: A or T missing

1.1.1 vl 1. Lebhaft, D-Dur, 3/8



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, 3/8 - Freuet euch daß eure Namen



Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Text: Lukas 10, 20.

Gesamtumfang: 84 Takte.

In keinem der Kataloge in D HER verzeichnet;  
im Schreiber ist auch der Komponist zu vermuten;  
eine ähnliche Fassung (ohne Autorangabe)  
überliefert in D HER Mus.J 120:5 (siehe dort die Anmerkung).

A/II: 220014212

D-HER Mus.C 252:6

In Coll. 9599

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8262**

Freuet euch daß eure Namen - D-Dur

Coro, strings, org

*[at head:] Freuet euch daß eure Namen φφ. 5<sup>te</sup> Lage. / [right side:] di Weber.*

① 1 part: org (p.3)

Abschrift

1.1.1 org. Un poco vivace, D-Dur, 3/8



1.1.2, D-Dur, 3/8 - [Freuet euch daß eure Namen]  
Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Lukas 10, 20.

Gesamtumfang: 81 Takte.

Zur Zuschreibung an Weber siehe die Anmerkung  
zu D HER Mus.J 120:5 (no.2); dort auch die  
vollständige Besetzung ermittelt.

A/II: 220015739

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8263**

Freuet euch des Herrn ihr Gerechten - Es-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 15 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org with

text, Second set (writer 3): S 1 coro, vlc (f.2v, 2v, 2v, 2v, 1r and f.2v, 2v, 2v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v, 2v, 2v); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Moderato, Es-Dur, c - Freuet euch  
des Herrn ihr Gerechten



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2)

Text: Psalm 33, 1-4.

A/II: 220012437

D-HER Mus.A 15:85

In Coll. 9588

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8264**

Friede sei mit allen - Es-Dur

Coro (2), strings, arp

*[without title]*

① 18 parts: Chor 1: S 1, 2, A, B, Chor 1: vl 1, 2, vla, vlc, Chor 2: S 1, 2, A, B, Chor 2: vl 1, 2, vla, vlc, arp, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1v-2r); 21,5 (23,5) x 17,5 (18,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Andante, Es-Dur, c/ - Friede sei  
mit allen



Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), org, arp

A/II: 220012393

D-HER Mus.A 15:61

In Coll. 8879

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8265**

Für mich ging mein Herr in Todesnöten - c-Moll

S (2), strings

*[without title]*

① 6 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 2v, 2v); 22,5 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, c-Moll, 2/4



1.1.2 S 1. Andante, c-Moll, 2/4 - Für mich ging  
mein Herr in Todesnöten



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc



Olim: 31  
A/II: 220012364  
D-HER Mus.A 15:31  
In Coll. 8877

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8266

Gelobet sei der Herr groß von Rat

Coro, strings, fl

[cover title:] *Gelobet sey der HErr, Groß von Rath und. / Da nun alles vollendet war φ. / Und Er ruhete am Tage Seiner Mühe [added later: " 2 Chören." ] / Nun soll Er seine Lust sehn φ / [later added:] die [!] Weber. / [parts, at head right:] zum großen Sabbath / den 23 Aprill 74.*

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2f.); 24 (23) x 18,5 (17,5) cm

Autograph 1774

1.1.1 S 1 coro. No 2., D-Dur, c/ - Gelobet sei der Herr groß von Rat



1.2.1 vl 1. No 5., a-Moll, c/



1.2.2 S 1 coro, a-Moll, c/ - Da nun alles vollendet war



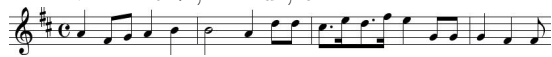
1.3.1 vl 1. No 6. Andante, C-Dur, c



1.3.2 S 1 coro. Andante, C-Dur, c - Und er ward begraben nach der Schrift



1.4.1 vl 1. No 7., D-Dur, c



1.4.2 S 1 coro, D-Dur, c - Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl  
Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Perf.: 23.04.1774

org und fl ohne den oben angegebenen Kopftitel.  
No.7 = Doppelchor; vorhanden nur die Stimmen zum 1. Chor.

fl nur in No.7 eingesetzt; auf der Rückseite der Stimme ein weiteres unbezeichnetes Stück in C dur, c/.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 60

A/II: 220012390  
D-HER Mus.A 15:60

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8267

Gelobet sei der Herr groß von Rat. Excerpts

Coro, strings, org

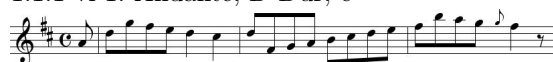
[without title]

① 9 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Bornmüller): S 1 coro, Third set (by copyist 3): S 1 coro (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1r-1v, 1r)

Autograph

Remark: A and org missing

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c - Gelobet sei der Herr groß von Rat



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

No.2 aus der Musik zum Großen Sabbat 23.4.1774.

Text: Jeremia 32, 19; - ? -; Psalm 111, 4; Daniel 9, 24; Kolosser 1, 20.

Die komplette Musik zum Großen Sabbat 23. April 1774 überliefert in D HER Mus.A 15:60.

A/II: 220014214

D-HER Mus.C 252:6

In Coll. 9599

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8268

Gloria und Liebe im Glauben - C-Dur

Coro, orch

[without title]

① 12 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fag 1, 2, cor 1, 2 (f.2r, 2r, 2r, 2r, 1v, 1v, 2r, 2r, 1r, 1r, 1r, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1, C-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Maestoso, C-Dur, c/ - Gloria und Liebe im Glauben



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), cor (2)

Aufgrund der Pausentakte ist klar, daß Stimmen fehlen. Vermutlich handelt es sich um einen Doppelchor, von dem lediglich die Stimmen zu Chor 1 vorliegen.

Eine Fassung für 4-stimmigen Chor liegt vor in D HER Mus.C 227:4 (Text: „Ehre sei unsern Ältesten Gloria und Liebe im Glauben“ ).

A/II: 220012445  
D-HER Mus.A 15:82  
In Coll. 9589

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8269**

Gnade Fried und Seligkeit - A-Dur

S (2), strings, org

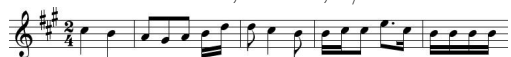
[without title]

① 5 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo, S 2 solo, Second set (by copyist 2): vl 1, 2, vla (f.1v, 1v, 1v-2r, 1r-1v, 1r)

Abschrift 1800-1833

Remark: org missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, 2/4 - Gnade Fried und Seligkeit



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Ein vollständiger Stimmensatz (autograph) vorhanden in D HER Mus.A 15:202.

A/II: 220013834

D-HER Mus.C 227:8

In Coll. 8961

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8270**

Gnade Fried und Seligkeit - A-Dur

S (2), strings, org

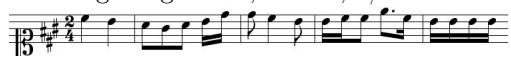
[without title]

① 8 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A, B, vl 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Angenehm, A-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 solo, A-Dur, 2/4 - Gnade Fried und Seligkeit



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A und B sind 2 zusätzliche Stimmen für eine Chor-Fassung, obwohl S 1, S 2 und org ausdrücklich die Kopfbezeichnung „Duetto“ aufweisen.

Als Duetto auch vorhanden in D HER Mus.A 15:202 (No.4; autographe Stimmen).

A/II: 220013837

D-HER Mus.C 252:3

In Coll. 8962

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8271**

Gnade Fried und Seligkeit - A-Dur

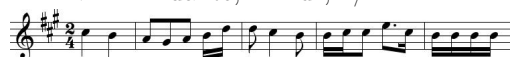
S (2), strings, org

[without title]

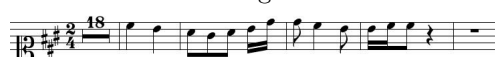
① 7 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 4v-5v); 24,5 x 18,5 cm

Autograph 1781

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 solo. Andante, A-Dur, 2/4 - Freundlicher Immanuel Schöpfer Himmels und der Erde; Gnade Fried und Seligkeit



1.2.1 S 1. Choral., C-Dur, c - Freut euch alle daß er gern



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Der Choral enthalten in den Stimmen S 1 und B (f.2v).

A/II: 220012467

D-HER Mus.A 15:202

In Coll. 9592

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8272**

Gott der Herr ist meine Stärke - C-Dur

Coro, orch

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1, S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fag, tr 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and f2v); 24 (22) x 18,5 (16,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1, C-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c - Gott der Herr ist meine Stärke



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, tr (2)

Text: 2. Mose 15, 2.

Nicht identisch mit der Komposition von Joh. Herbst.

A/II: 220012379

D-HER Mus.A 15:48

In Coll. 9580

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8273**

Gott ist die Liebe - A-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 4 parts: Coro: S 1, 2, A, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Andante, A-Dur, 2/4 - Gott ist

die Liebe



Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org (cemb)  
Text: 1. Johannes 4, 16.  
org-Stimme überliefert in D HER Mus.C 252:3;  
laut GellerH n.d. von Weber.  
GellerH n.d., G 55  
A/II: 220013807  
D-HER Mus.C 252:9  
In Coll. 9412

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8274**

Gott ist die Liebe - A-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 1 part: org with text (f.2v-3r)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org, A-Dur, 2/4



1.1.2 org with text, A-Dur, 2/4 - Gott ist die Liebe



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
org  
Perf.: 24.06.1774  
Text: 1. Johannes 4, 16.  
Laut GellerH n.d. von Weber zum 24.6.1774  
komponiert für 4 V, 4 Streicher und org.  
Weitere Stimmen vorhanden in D HER Mus.C  
252:9.  
GellerH n.d., G 55  
A/II: 220013838  
D-HER Mus.C 252:3  
In Coll. 8962

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8275**

Halleluja der Herr ist wahrlich auferstanden -  
D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 15 parts: First set (by Weber and writer 2): S  
1 (2x), S 2, T, B, fl 1, 2, Second set (by Weber):  
vl 1, 2, vla, vlc, org with text, tr 1, 2, Third set  
(by Jaeschke): B (f.1v-2r, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1r,  
1r, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r-2v, 1r, 1r,  
1r-1v); Different sizes

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, D-Dur, c -

Halleluja der Herr ist wahrlich auferstanden



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fl (2), tr (2), org  
In den Stimmen des „first set“ ist von Schreiber  
2 nur der Text eingetragen.  
A/II: 220012461  
D-HER Mus.A 15:201  
In Coll. 9396

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8276**

Halt an dem Vorbild der heilsamen Worte -  
G-Dur

Coro, strings, fl

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A, B, vl 1, 2,  
vla, vlc, fl (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r);  
24 (22) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco andante, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Un poco andante, G-Dur, c/ -  
Halt an dem Vorbild der heilsamen Worte



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl  
Perf.: 24.08.1774

Text: 2. Timotheus 13, 14.

In GellerH n.d. verzeichnet mit der Angabe  
„Weber, 29. Aug. 1774“.

GellerH n.d., H 10

A/II: 220012343

D-HER Mus.A 15:17

In Coll. 9579

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8277**

Herzlich lieb hab' ich dich - Es-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl  
1, 2, vla, vlc, fag, cor 1, 2, org with text (f.1v,  
1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r, 1v, 1v, 1v-2r); 24  
(21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Herzlich  
lieb hab' ich dich



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fag, cor (2), org

Text: Psalm 18, 2 und 3.

Olim: NB.IV.R.4.84.43  
A/II: 220012426  
D-HER Mus.A 15:76  
In Coll. 9586

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8278**

Ich bin der Herr der von Gerechtigkeit redet - Es-Dur

Coro, orch

[without title]

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fag, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v, 1v-2r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, c/ - Ich bin der Herr der von Gerechtigkeit redet



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, org

Text aus Jesaja 45, 19.

A/II: 220012396

D-HER Mus.A 15:64

In Coll. 9634

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8279**

Ich steh' an deiner Krippe hier - B-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 4 parts: Coro: S 2, A, B, org (f.1v, 1v, 1r, 1v) Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Moderato, B-Dur, c/



1.1.2, B-Dur, c/ - Ich steh' an deiner Krippe hier Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Ein ebenfalls unvollständiges Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 290:3 (zur Ermittlung des Komponisten siehe dort).

A/II: 220011828

D-HER Mus.C 132:1

In Coll. 9642

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8280**

Ich steh' an deiner Krippe hier - B-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 3 parts: cl 1, 2, org with text (f.1v, 1v, 2r-3r) Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Moderato, B-Dur, c/



1.1.2 org with text, B-Dur, c/ - Ich steh' an deiner Krippe hier



Coro S (2), Coro T, Coro B, orch, org

Ein ebenfalls unvollständiges Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 132:1 (S 2, T, B).

A/II: 220013810

D-HER Mus.C 290:3

In Coll. 9596

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8281**

Ich stehe mit bewegtem Herzen - f-Moll

V (2), orch, org

[without title]

① 7 parts: First set (by Weber): S 1, A, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Jaeschke): org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and f2v); Different sizes Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Lento, f-Moll, 3/8



1.1.2 S 1 solo. Lento, f-Moll, 3/8 - Ich stehe mit bewegtem Herzen



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Über dem Beginn der Vokalstimmen: „in Duo.“

A/II: 220012460

D-HER Mus.A 15:201

In Coll. 9396

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8282**

Ich weiß daß mein Erlöser lebet - Es-Dur

Coro, strings, fag

[without title]

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fag (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 1v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, Es-Dur, c/ - Ich weiß daß mein Erlöser lebet



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag

Text: Hiob 19, 25; Epheser 1, 7 und andere.

Vertonung nicht identisch mit D HER Mus.A 17:47.

A/II: 220012386

D-HER Mus.A 15:50

In Coll. 9581

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8283

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Ich weiß daß mein Erlöser lebt - F-Dur

other title: Messiah. Excerpts. Arr

Coro, strings

*[without title]*

① score: f.1r-2v

Autograph

1.1.1 vl 1, F-Dur, c



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, c - Ich weiß daß mein Erlöser lebt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Text: Hiob 19, 25-27.

Sehr freie thematische Anlehnung an die Arie aus „Messiah“.

Autor ermittelt nach D HER Mus.C 207:5 (Stimmen).

Vorliegender Chor nicht identisch mit der unter D HER Mus.A 15:50 vorliegenden Komposition.

HWV, 56/30

A/II: 220012557

D-HER Mus.A 17:47

In Coll. 9397

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8284

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Ich weiß daß mein Erlöser lebt - F-Dur

other title: Messiah. Excerpts. Var

Coro, orch, org

*[without title]*

① 6 parts: S 1 (4x), S 2, A (f.1v, 1v, 1, 1, 1v, 1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Moderato, F-Dur, c/ - Ich weiß daß mein Erlöser lebt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), org

Text: Hiob 19, 25.27.

Sehr freie thematische Anlehnung an die Arie aus dem „Messiah“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 207:5.

HWV, 56/30

A/II: 220016135

D-HER Mus.K 213:6

In Coll. 9162

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8285

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Ich weiß daß mein Erlöser lebt - F-Dur

other title: Messiah. Excerpts. Arr

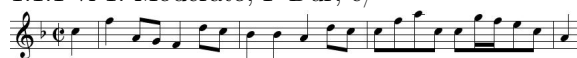
Coro, orch, org

*[org, at head:] Weber.*

① 15 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, fag, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v, 1v, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2 S 1, F-Dur, c/ - Ich weiß daß mein Erlöser lebt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, org

Text: Hiob 19, 25-27.

Sehr freie thematische Anlehnung an die Arie aus „Messiah“.

Vorliegender Chor (autographe Partitur in D HER Mus.A 17:47) nicht identisch mit der unter D HER Mus.A 15:50 vorliegenden Komposition.

HWV, 56/30

A/II: 220013900

D-HER Mus.E 89:4

In Coll. 8972

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8286

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Ich weiß daß mein Erlöser lebt

other title: Messiah. Excerpts. Arr

Coro, orch, org

*[without title]*

① 15 parts: First set (by Bücklé): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by Weber): Coro: S 1, 2, vla, cl 1, 2, org (incpl) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2v-3r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

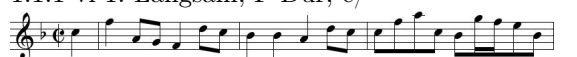
② 2 parts: S coro (by Bornmüller), A coro (by unknown hand) (f.1r-1v, 1r)

Abschrift - 1790-1810

③ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Langsam, F-Dur, c/





1.1.2 S 1 coro, F-Dur, c/ - Ich weiß daß mein Erlöser lebt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), org

Text: Hiob 19, 25.27.

Sehr freie thematische Anlehnung an die Arie aus „Messiah“.

Die inkomplette org-Stimme bricht nach Takt 30 ab.

HWV, 56/30

A/II: 220012073

D-HER Mus.C 207:5

In Coll. 8845

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8287**

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Ich weiß daß mein Erlöser lebt

other title: Messiah. Excerpts. Arr

Coro, strings, cemb

[without title]

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, cemb with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c



1.1.2 S 1, F-Dur, c - Ich weiß daß mein Erlöser lebt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Text: Hiob 19, 25.27.

Sehr freie thematische Anlehnung an die Arie aus „Messiah“.

HWV, 56/30

A/II: 220015442

D-HER Mus.J 143:2

In Coll. 9148

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8288**

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Ich weiß daß mein Erlöser lebt. Arr - F-Dur

other title: Messiah. Excerpts. Arr

S (2), cemb

[at head:] *Ich weiß daß mein Erlöser lebt.*

① short score: p.121-123; 32 x 20,5 cm

Abschrift

1.1.1 cemb. Moderato, F-Dur, c



1.1.2 S 1, F-Dur, c - Ich weiß daß mein Erlöser

lebt



S (2), cemb (strings)

Text: Hiob 19, 25-27.

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel (im oberen System 2-stimmig, im unteren 1-stimmig).

Autor ermittelt nach D HER Mus.C 207:5 (Stimmen).

Sehr freie thematische Anlehnung an die Arie aus „Messiah“.

Vorliegender Chor nicht identisch mit der unter D HER Mus.A 15:50 vorliegenden Komposition.

HWV, 56/30

A/II: 220012909

D-HER Mus.A 4:6

In Coll. 8573

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8289**

Ich will den Durstigen geben von den Brunnen - G-Dur

V (3), strings, fl (2)

[without title]

① 9 parts: First set (by writer 2): vla, vlc, Second set (by Weber): S 1, A, vl 1, 2, fl 1, 2, Third set (by Jaeschke): B (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v, 1v, 1r-1v); Different sizes

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 S 1 solo. Allegro moderato, G-Dur, c - Ich will den Durstigen geben von den Brunnen



S, A, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2)

Text: Offenbarung 21, 6.

Schreiber 2 nicht ermittelt; in der vorliegenden no.3 ist die vla-Stimme in die vlc-Stimme eingetragen und umgekehrt.

Über dem Beginn der Vokalstimmen: „in Trio“.

A/II: 220012462

D-HER Mus.A 15:201

In Coll. 9396

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8290**

Ich will den Durstigen geben von den Brunnen - G-Dur

Coro, strings, cemb

[without title]

① 5 parts: S 1, S 2 (by second hand), A, B, vlc (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.2v)

Abschrift

Remark: other parts missing

② 1 part: cemb with text (f.1r-2v)

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

③ 1 part: S 1 (f.1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1. Allegro moderato, G-Dur, c/ - Ich will den Durstigen geben von den Brunnen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Text: Offenbarung 21, 6.

Für 3 Vokalstimmen überliefert in D HER Mus.A 15:201.

A/II: 220015177

D-HER Mus.J 117:11

In Coll. 9123

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8291

Ich will euch Hirten geben - B-Dur

V (X), orch, org

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 50. [right side, by M. Mortimer:] Weber.

① 1 part: org with text (p.91-92)

Abschrift

1.1.1 org. Andante, B-Dur, 6/8



1.1.2, B-Dur, 6/8 - Ich will euch Hirten geben

V (X), orch, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „270“.

Die vollständige Besetzung konnte nicht ermittelt werden; eine weitere org-Stimme überliefert im org-Sammelband D HER Mus.C 252:4.

Text: Jeremia 3, 15.

Olim: 270

A/II: 220015834

D-HER Mus.K 100:2

In Coll. 9651

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8292

Ich will euch Hirten geben - B-Dur

V (X), orch, org

[without title]

① 3 parts: T, B, org (f.1r, 1r, 1v-2r)

Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Andante, B-Dur, 3/4



1.1.2, B-Dur, 3/4 - Ich will euch Hirten geben

V (X), orch, org

Text: Jeremia 3, 15.

Die vollständige Besetzung konnte nicht er-

mittelt werden; eine weitere org-Stimme mit Autorangabe überliefert im org-Sammelband D HER Mus.K 100:2 (No.50).

A/II: 220014047

D-HER Mus.C 252:4

In Coll. 9640

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8293

Ich will euch tragen bis ins Alter - G-Dur

Coro, strings

[without title]

① 8 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, G-Dur, c/ - Ich will euch tragen bis ins Alter



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Text: Jesaja 46, 4.

A/II: 220012405

D-HER Mus.A 15:68

In Coll. 9582

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8294

Ich will euch tragen bis ins Alter - G-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 7 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vla, vlc, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r)

Autograph?

Remark: vl 1, 2 missing

1.1.1 S coro. Moderato, G-Dur, c - Ich will euch tragen bis ins Alter



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Jesaja 46, 4.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 15:68.

A/II: 220013823

D-HER Mus.C 252:2

In Coll. 9597

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8295

Ihr habt mich nicht erwähnt - G-Dur

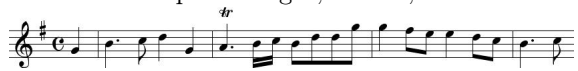
Coro, orch, org

[without title]

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r and flv); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco allegro, G-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Un poco allegro, G-Dur, c - Ihr habt mich nicht erwähnt



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Text: Johannes 15, 16.

A/II: 220012385

D-HER Mus.A 15:50

In Coll. 9581

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8296**

Ihr seid erbauet auf den Grund der Apostel - B-Dur

Coro, strings, fl

*[without title]*

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1r); 24 x 18,5 cm Autograph 1750-1799

1.1.1 S coro. Allegro moderato, B-Dur, c/ - Ihr seid erbauet auf den Grund der Apostel



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl

Text: Epheser 2, 20-22.

A/II: 220012452

D-HER Mus.A 15:98

In Coll. 9591

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8297**

Ihr seid teuer erkauf - C-Dur

Coro, strings

*[without title]*

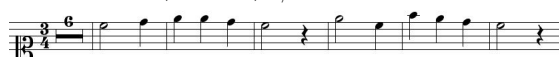
① score: p.166-168; 32 x 20,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Maestoso, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, 3/4 - Ihr seid teuer erkauf



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Perf.: 11.01.1789

Text: 1. Korinther 6, 20.

Vergleiche D HER Mus.A 17:49 (mit Aufführungsdatum; siehe Anmerkung zur Autorschaft).

A/II: 220012935

D-HER Mus.A 4:6

In Coll. 8573

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8298**

Ihr seid teuer erkauf - C-Dur

Coro, strings

*[at head:] Zum 11<sup>ten</sup> Jan: 1789. / [right side, by later hand:] Weber*

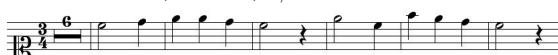
① score: 2f.; 24 x 19,5 cm

Abschrift 1775-1799

1.1.1 vl 1. Maestoso, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, 3/4 - Ihr seid teuer erkauf



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Perf.: 11.01.1789

Text: 1. Korinther 6, 20.

Webers Autorschaft nicht nachweisbar, doch möglich, da Weber sich zur fraglichen Zeit in Herrnhut aufhielt.

Schreiber identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.A 17:48.

A/II: 220012561

D-HER Mus.A 17:49

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8299**

In der Angst rief ich den Herrn an

Coro, strings

*[without title]*

① score: 2f.

Autograph 1750-1799

② 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r); 24 x 18,5 cm

Autograph - 1750-1799

1.1.1 vla. Andante, c; B<sup>b</sup>, 3/4

1.1.2 S 1 coro. Andante, c-Moll; B-Dur, 3/4 - In der Angst rief ich den Herrn an



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Text: Psalm 118, 5.

A/II: 220012345

D-HER Mus.A 15:17

In Coll. 9579

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8300**

Jesus herzte die Kindlein - Es-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 2 parts: cl, org with text (f.1v, 4r-v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 org with text, Es-Dur, c/ - Jesus herzte

die Kindlein



Coro B (X), orch, org

Text: Markus 10, 16.

A/II: 220013812

D-HER Mus.C 290:3

In Coll. 9596

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8301**

Kommt heraus all ihr Jungfrauen - Es-Dur

V, bc

[at head:] *Kommt heraus all ihr Jungfrauen*

① 1 part: V and bc (f.2v)

Autograph?

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

1.1.1 bc, Es-Dur, c



V, bc

2-systemig notiert: untextierte Melodiestimme und bc.

A/II: 220012559

D-HER Mus.A 17:47

In Coll. 9397

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8302**

Kommt lasset uns anbeten - G-Dur

Coro, strings, fag

[without title]

① 9 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fag (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v); 24 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Andante, G-Dur, c/ - Kommt lasset uns anbeten



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag

Text: Psalm 95, 6.

Bei GellerH n.d. unter dem Autor „Weber“ registriert.

GellerH n.d.,

A/II: 220012425

D-HER Mus.A 15:76

In Coll. 9586

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8303**

Lasset uns hinauf gen Jerusalem gehen

Coro (2), orch

[without title]

① short score (organ score):

Autograph?

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

1.1.1 org, B<sup>b</sup>; g, c - Lasset uns hinauf gen Jerusalem gehen



Coro T (4), Coro B (X), Coro T (4), Coro B (X), orch

Abschnitte in der org-Stimme mit „1<sup>tes</sup> Chor“ und „2<sup>tes</sup> Chor“ überschrieben; Gesamtumfang: 22 Takte.

A/II: 220012376

D-HER Mus.A 15:42

In Coll. 9700

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8304**

Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet - G-Dur

Coro, orch

[without title]

① 3 parts: Coro: S 2, T, B (f.1v, 1v, 1v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S 2 coro. Andante, B-Dur, c/ - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S (2), Coro T, Coro B, orch

Ein ebenfalls unvollständiges Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 290:3 (zur Ermittlung des Komponisten siehe dort).

A/II: 220011829

D-HER Mus.C 132:1

In Coll. 9642

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8305**

Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet - G-Dur

Coro, orch, org

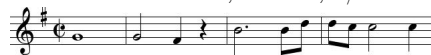
[without title]

① 3 parts: fl 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 3r-3v)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. Andante, G-Dur, c/



1.1.2 org with text, G-Dur, c/ - Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst geliebet



Coro S (2), Coro T, Coro B, orch, org

Text: 1. Johannes 4, 19.

Ein ebenfalls unvollständiges Stimmenmaterial überliefert in D HER Mus.C 132:1 (S 2, T, B).

A/II: 220013811

D-HER Mus.C 290:3  
In Coll. 9596

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8306**

Lob sei deiner heiligsten und verdienstlichen Liturgie

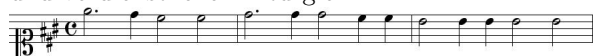
Coro, orch

[without title]

① 12 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.4: fl, No.3: fag 1, 2, No.3: cor 1 (f.1r and 2v, 1r and 2v, 1r and 2v, 1r and 2v, 1r and 2v, 1r and 2v, 2v, 1r and 2v, 1r, 1r, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 S 1 coro, A-Dur, c - Lob sei deiner heiligsten und verdienstlichen Liturgie



1.2.1 S 1 coro, A-Dur, 3/2 - Herr unser Schöpfer Versöhner und König



1.3.1 S 1 coro, d-Moll, c - Im Gefühl und tiefster Erkenntnis



1.4.1 S 1 coro, B-Dur, c - Erneure deinen Bund mit unsern Herzen



1.5.1 S 1 coro, B-Dur, c - Sitze du als Ältester mit Wohlgefallen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag (2), cor (2)

Nach Art der Herrnhuter Liturgien in choralähnlichem Satz Note gegen Note komponiert.

Das Textincipit des 1. Satzes unterscheidet sich von der Angabe auf dem Titelblatt.

A/II: 220012442

D-HER Mus.A 15:86

In Coll. 9589

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8307**

Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit treulich halten - D-Dur

Coro, orch

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl 1, 2, cor 1, 2 (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 3v-4v, 1v, 1v, 1r, 1r); 24,5 x 18,5 cm Autograph 1781

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, D-Dur, c/ - Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit treulich halten



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

A/II: 220012466

D-HER Mus.A 15:202

In Coll. 9592

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8308**

Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweisert - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 14 parts: S 1 (2x), S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org (f.2v, 1r, 2v, 2v, 2v, 1v-2r, 2v, 2v, 2v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and 2v); Different sizes Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich beweisert



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Text: Jesaja 12, 5.

A/II: 220012395

D-HER Mus.A 15:64

In Coll. 9634

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8309**

Meine Lieben ihr seid nun Kinder Gottes

Coro (2), strings, fl

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, fl (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2v, 1v-2r); 22,5 x 17,5 cm Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c



1.1.2 S 2 coro. Andante, D-Dur, c - Meine Lieben ihr seid nun Kinder Gottes



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl

Text: 1. Johannes 3, 2 und andere.

A/II: 220012338

D-HER Mus.A 15:16

In Coll. 9578

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8310**

Meine Seele erhebet den Herrn - Es-Dur



Coro, orch, org

*[without title]*

① 15 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r); 24 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Meine Seele erhebet den Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), cor (2), org

Text: Lukas 1, 46 und 49; und andere.

Bei GellerH n.d. ohne Autorangabe registriert.

GellerH n.d., M 16

A/II: 220012424

D-HER Mus.A 15:76

In Coll. 9586

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8311**

Meine Seele erhebet den Herrn - F-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, cl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v)

Autograph

Remark: other parts missing

② 6 parts: Coro: S 1 (3x), S 2, A, B (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Meine Seele erhebet den Herrn



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), cor (2), org

Text: Lukas 1, 46 und 49; und andere.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 15:76.

A/II: 220014180

D-HER Mus.C 252:5

In Coll. 8992

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8312**

Nach deinem Siege wird dir dein Volk

Coro, orch

*[without title]*

① 14 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1 (2x), cor 2 (2x), fl 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Maestoso, Es-Dur, c - Nach deinem Siege wird dir dein Volk; Nach seinem Siege wird ihn sein Volk



1.2.1 S 1 coro. Andante, B-Dur, 2/4 - Heiligt euch ihr Jungfräulein



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2)

Text: Psalm 110, 3 und Reimdichtung.

Der zweite Satz beginnt mit einem 16-taktigen Abschnitt für S 1 und S 2 (eventuell solo) und orch.

Die cor-Stimmen sind nicht ganz identisch (die auf der Rückseite zu No.4 sind durchgestrichen).

A/II: 220012430

D-HER Mus.A 15:80

In Coll. 9587

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8313**

Nicht uns Herr sondern deinem Namen gib Ehre - C-Dur

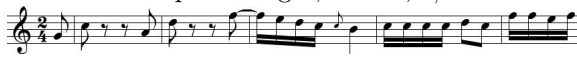
Coro, orch, org

*[without title]*

① 20 parts: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x), fl, cor 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v, 1r, 1r, 2v-3r); 23 (21,5) x 17,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco allegro, C-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Un poco allegro, C-Dur, 2/4 - Nicht uns Herr sondern deinem Namen gib Ehre



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Tempobezeichnung in der org-Stimme: „Moderato“.

Text: Psalm 115, 1.

A/II: 220012348

D-HER Mus.A 15:19

In Coll. 8873

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8314**

Niemand hat größere Liebe - Es-Dur

Coro, orch, org

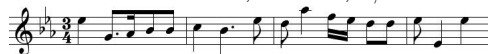
*[without title]*

① 8 parts: Coro: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, cl (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph?

Remark: A or T and org missing

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur, 3/4 - Niemand hat größere Liebe



Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cl, org

Text: Johannes 15, 13.

Kein Vergleichsexemplar überliefert; in keinem der Kataloge in D HER verzeichnet; im Schreiber ist auch der Komponist zu vermuten.

A/II: 220014211

D-HER Mus.C 252:6

In Coll. 9599

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8315

Nun liebes Chor so geh - F-Dur

Coro, orch

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2v); 23,5 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, F-Dur, c/ - Nun liebes Chor so geh



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220012449

D-HER Mus.A 15:87

In Coll. 9590

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8316

O daß doch jeder Adernschlag - B-Dur

Coro, strings

[without title]

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= short score), org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1v-2r)

Autograph

1.1.1 vl 1. Moderato, B-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Moderato, B-Dur, c - O daß doch jeder Adernschlag



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org (cemb)

A/II: 220012371

D-HER Mus.A 15:42

In Coll. 9700

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8317

O Jerusalem ich will Wächter auf deine Mauern bestellen - G-Dur

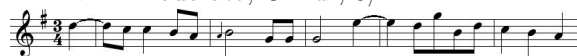
Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, fl 1, 2, cor 1, 2 (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1r and f2v, 1r, 1r, 1r, 1r); 24 x 19 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, G-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, G-Dur, 3/4 - O Jerusalem ich will Wächter auf deine Mauern bestellen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Text: Jesaja 62, 6-7.

A/II: 220012457

D-HER Mus.A 15:99

In Coll. 8882

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8318

Preise Jerusalem den Herrn - D-Dur

Coro, orch

[without title]

① 13 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1v, 1v, 2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 1v, 1v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro moderato, D-Dur, c/ - Preise Jerusalem den Herrn



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2)

Text: Psalm 147, 12-14.

A/II: 220012454

D-HER Mus.A 15:98

In Coll. 9591

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8319

Ruhe nun in stillem Frieden

S (2), orch, org

[vl 1:] Ruhe nun in stillen [!] Frieden  $\varphi$ . / (mit einer Flöte und Fagott)

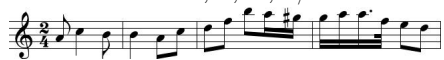
① 9 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, fl, fag, org with

text (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 fl. Andante, a; C, 2/4



1.1.2 S 1, a-Moll; C-Dur, 2/4 - Ruhe nun in stillem Frieden



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Beiliegend Umschlagdoppelblatt (19.2t) mit Titel: „N<sup>o</sup> 141 / Ruhe nun in stillen [!] Frieden; ruh an deines φφ“.

Auch überliefert in D HER Mus.A 15:73.

Olim: 141

A/II: 220015444

D-HER Mus.J 143:3

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8320

Ruhe nun in stillem Frieden

S (2), orch, org

[without title]

① 10 parts: By Weber and writer 2: S 1 solo, S 2 solo, By Weber and writer 2: vl 1, 2, vla, vlc, By Weber: fl, fl 2, fag 1 and fag, By Jaeschke and probably writer 2: org (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1v, 1v-2r); Different sizes

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: Probably fag 2 missing

1.1.1 vl 1. Andante, a; C, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Andante, a-Moll; C-Dur, 2/4 - Ruhe nun in stillem Frieden



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), org

Es ist nicht klar, ob ein fag 2 zur Besetzung gehört; mit 1 fl und 1 fag überliefert in D HER Mus.J 143:3.

A/II: 220012415

D-HER Mus.A 15:73

In Coll. 9584

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8321

Ruhe nun in stillem Frieden

S (2), orch, cemb

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 9. [right side, by M. Mortimer:] Weber.

① 1 part: cemb with text (p.14-15)

Abschrift

1.1.1 cemb. Andante, a; C, 2/4



1.1.2, a-Moll; C-Dur, 2/4 - Ruhe nun in stillem Frieden

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „209“.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 15:73.

Olim: 209

A/II: 220015844

D-HER Mus.K 100:3

In Coll. 9529

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8322

Ruhe nun in stillem Frieden

S (2), orch, org

[without title]

① 4 parts: S 1 solo, fl 1, 2, org (1, 1, 1, 2f.);

Different sizes

Abschrift

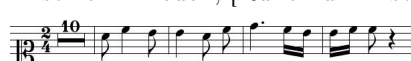
Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andante, a; C, 2/4



1.1.2 S 1 solo, a-Moll; C-Dur, 2/4 - Ruhe sanft in stillem Frieden; [Ruhe nun in stillem Frieden]



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Formate der Stimmen: 22,5 x 18 cm; 21 x 17,5 cm; 17,5 x 21 cm.

Autor ermittelt und Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 15:73.

A/II: 220013733

D-HER Mus.C 252:7

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8323

Ruhe sanft im Frieden - a-Moll

S (2), strings, org

[without title]

① 1 part: org (2 staves) (f.1v-2r)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Andante, a-Moll, 3/8



1.1.2, a-Moll, 3/8 - Ruhe sanft im Frieden

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.J 121:1.

Autor ermittelt in GellerH n.d.

GellerH n.d., R 5

A/II: 220015213

D-HER Mus.J 117:25

In Coll. 9605

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8324**

Ruhe sanft in Frieden - a-Moll

S (2), strings, org

[without title]

① 6 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: org missing

1.1.1 vl 1. Andante, a-Moll, 3/8



1.1.2 S 1, a-Moll, 3/8 - Ruhe sanft in Frieden



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

org-Stimme überliefert in D HER Mus.J 117:25.

Autor ermittelt in GellerH n.d; Gellers Angaben stützen sich wahrscheinlich auf ein Nieskyer Exemplar, das im Katalog Breslau n.d. nachgewiesen und verloren ist.

Breslau n.d., no.99; GellerH n.d., R 5

A/II: 220015304

D-HER Mus.J 121:1

In Coll. 9437

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8325**

Saget unter den Heiden daß der Herr König sei - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl 1, 2, cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and f2v, 1r, 1r, 1r, 1r); 23,5 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Poco allegro, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Poco allegro, D-Dur, 3/4 - Saget unter den Heiden daß der Herr König sei



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2)

Text: Psalm 96, 10.

A/II: 220012447

D-HER Mus.A 15:87

In Coll. 9590

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8326**

Schönstes Kind du bist es gar - G-Dur

V (X), orch, org

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 48 [right side, by M. Mortimer:] Weber.

① 1 part: org with text (p.87-89)

Abschrift

1.1.1 org. Poco andante, G-Dur, 2/4



1.1.2, G-Dur, 2/4 - Schönstes Kind du bist es gar V (X), orch, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „296“.

Kein Vergleichsexemplar überliefert; in keinem der Kataloge in D HER verzeichnet.

Olim: 296

A/II: 220015832

D-HER Mus.K 100:2

In Coll. 9651

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8327**

Sehet das ist Gottes Lamm - F-Dur

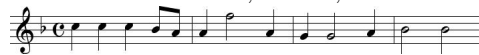
Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r); 21 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Moderato, F-Dur, c - Sehet das ist Gottes Lamm



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Johannes 1, 29.

Olim: 37

A/II: 220012362

D-HER Mus.A 15:29

In Coll. 8876

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8328**

Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben - G-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante sempre piano, G-Dur, c



1.1.2 S 1, G-Dur, c - Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

In GellerH n.d. mit der Angabe „Weber“ re-

gistriert, wohl aufgrund des heute verlorenen Exemplars, das in Breslau n.d. erwähnt ist.  
Breslau n.d., no.99; GellerH n.d., S 52  
A/II: 220015443  
D-HER Mus.J 143:2  
In Coll. 9148

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8329**  
Sie sind Jungfrauen und folgen dem Lamm - B-Dur

Coro, orch

[without title]

① 5 parts: Coro: S 1, 2, B, vl 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r); 24 x 18,5 cm  
Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Andante, B-Dur, 2/4 - Sie sind Jungfrauen und folgen dem Lamm



Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Text: Offenbarung 14, 4 und 22, 4.

A/II: 220012384

D-HER Mus.A 15:50

In Coll. 9581

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8330**  
Siehe alle Seelen sind mein

S (2), strings, cemb

[S 1:] Auf Pfingsten / 1768. / in Kleinwelke / N. 1. Siehe, alle Seelen sind Mein φ. / N. 2. Kom, himmlischer Regen φ. / di Weber. / [at bottom right:] Ins Collegium.

① 7 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b, cemb (2 staves) (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 (34) x 22 (21) cm  
Abschrift 1766-1799

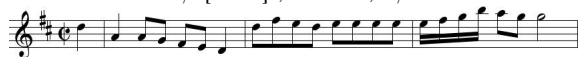
1.1.1 vl 1. N.1 / [Duetto]., G-Dur, c/



1.1.2 S 2, G-Dur, c/ - Siehe alle Seelen sind mein



1.2.1 vl 1. N.2 / [Aria]., D-Dur, c/



1.2.2 S, D-Dur, c/ - Komm himmlischer Regen erquicke die Erde



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Prov: Collegium musicum, Niesky

Texte: 2. Hesekiel 18, 4; Maleachi 1, 2; Jesaja 44, 3; (No.1) Reimichtung (No.2).

Die Tasteninstrumentstimme enthält nur den 2. Satz.

In GellerH n.d. registriert mit der Autorangabe

„Weber“.

GellerH n.d., S 58, K 4

Olim: 48

A/II: 220013839

D-HER Mus.H 31:1

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8331**

Siehe das ist Gottes Lamm - F-Dur

V (X), orch, arp

Nº 259. / Siehe das ist Gotteslam̄, welches / der Welt Sünde trägt. / di Weber.

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: arp (2f.); 18,5 x 12 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 arp, F-Dur, c/



1.1.2, F-Dur, c/ - [Siehe das ist Gottes Lamm]

V (X), orch, org, arp

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Gesamtlänge: 23 Takte; nicht mit der 75-taktigen Vertonung in D HER Mus.C 252:1 identisch oder ähnlich.

Besetzung nicht ermittelt (mit Chor?); eine mit der vorliegenden arp-Stimme zusammengehörige org-Stimme (gleichfalls mit der Signatur No.259 versehen) vorhanden im org-Sammelband D HER Mus.K 100:5 (No.52).

Über dem Incipit von Hand M. Mortimers „Nº 77“.

Olim: 259; 77

A/II: 220013840

D-HER Mus.K 200:77

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8332**

Siehe das ist Gottes Lamm - F-Dur

V (X), orch, cemb

[at head, by Jaeschke:] Nº 52. [right side, by M. Mortimer:] Weber.

① 1 part: cemb with text (p.116)

Abschrift

1.1.1 cemb with text, F-Dur, c/ - Siehe das ist Gottes Lamm



V (X), orch, cemb

Gesamtlänge: 23 Takte; nicht mit der 75-taktigen Vertonung in D HER Mus.C 252:1 identisch.

Vollständige Besetzung nicht ermittelt (mit Chor?); eine arp-Stimme überliefert in D HER 200:77.

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „259“.



Olim: 259  
A/II: 220015928  
D-HER Mus.K 100:2  
In Coll. 9694

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8333**

Siehe das ist Gottes Lamm - F-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 2v-3r)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2 org with text, F-Dur, c/ - Siehe das ist Gottes Lamm



Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Johannes 1, 29 und Reindichtung.

Eine ähnliche Fassung (Textbeginn: „Sehet das ist Gottes Lamm“) überliefert in D HER Mus.A 15:29. Diese Fassung ist um einen Takt länger als die vorliegende Vertonung (76 gegenüber 75 Takten) bei Differenzen vor allem im Vorspiel und im 2. Teil. Welche der beiden Fassungen älter ist, läßt sich nicht entscheiden.

A/II: 220013816

D-HER Mus.C 252:1

In Coll. 9638

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8334**

Siehe das ist Gottes Lamm. Arr - F-Dur

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 17. / Siehe das ist Gottes Lam̄ φ / Organo Neues Orgelb: Seite 1. / 5 Canto I. / 2 Canto II. / 1 Alt. / 2 Basso.

① 9 parts: S 1 (4x), S 2 (2x), A, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 17,5 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: org missing

② 1 part: S 1 (1f.); 17,5 x 28 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

1.1.1 S 1 coro. Moderato, F-Dur, c - Sehet das ist Gottes Lamm



Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Text: Johannes 1, 29.

Olim: 17

A/II: 220017752

D-HER Mus.C 492:2

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8335**

Siehe das ist unser Gott

Coro, orch, org

[without title]

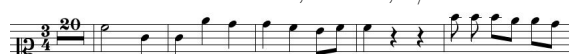
① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1r, 1r); 21,5 x 17 (17,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Moderato, C-Dur, 3/4



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Text: Jesaja 25, 9.

A/II: 220012355

D-HER Mus.A 15:25

In Coll. 8875

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8336**

Siehe ich bin bei euch - F-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 6 parts: A coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 2v, 2v, 2v, 2v, 4r-4v)

Autograph? 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Moderato, F-Dur, c/



1.1.2, F-Dur, c/ - Siehe ich bin bei euch

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Matthäus 28, 20.

Nachweise für Webers Autorschaft waren nicht zu erbringen, Gegenbeweise jedoch auch nicht, so daß vorläufig die Zuschreibung an Weber, der die Stimmen geschrieben hat, die größte Wahrscheinlichkeit hat.

Die org-Stimme ist erst ab f.4v (= ab Takt 31) textiert; in welchem Takt der Choreinsatz ist, bleibt deshalb offen.

A/II: 220013818

D-HER Mus.C 252:1

In Coll. 9638

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8337**

Siehe ich verkündige euch große Freude

S, Coro, orch

[cover title, by Gregor:] Zu Weij̄nachten 1780. /

1. Siehe ich verkündige euch große Freude. φ /

2. Christus kom̄t her aus den Vätern / nach dem

*Fleisch φφ / di J. G. Weber. / Chr. Gregor*

① 14 parts: By first hand: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, By first hand (only first coro): fl 1, 2, By first hand and by Weber: vl 1, 2, vla, vlc, By first hand and by Weber: tr and cor 1, 2, By Weber (only second coro): org with text, Probably by third hand (only first coro): cemb with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 24 x 18,5 cm

Autograph 1780

1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Vivace, D-Dur, 3/4 - Siehe ich verkündige euch große Freude



1.2.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c



1.2.2 S 1 coro. Moderato, D-Dur, c - Christus kommt her aus den Vätern



S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), tr (2), bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Text: Lukas 2, 10-11; Römer 9, 5.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Vergleiche die autographen Stimmen zum 1. Satz in D HER Mus.C 252:8, zu denen hier verschiedene kleine Modifizierungen und durch Schlußdehnung statt 97 Takten 99 Takte feststellbar sind.

Olim: 107

A/II: 220012227

D-HER Mus.A 13:107

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8338

Siehe ich verkündige euch große Freude. Excerpts - D-Dur

Coro, orch

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Moderato, D-Dur, c/ - Christus kommt her aus den Vätern



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2)

Text: Römer 9, 5.

No.2 aus der Musik zum Weihnachtsfest 1780.

Die komplette Musik zu Weihnachten 1780 überliefert in D HER Mus.A 13:107.

A/II: 220012409

D-HER Mus.A 15:70

In Coll. 9583

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8339

Siehe ich verkündige euch große Freude. Excerpts S, Coro, orch

[without title]

① 13 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, cemb (= S and b, incpl) (f.1v-2r, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 2r)

Autograph 1750-1799

② 5 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro (1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, D-Dur, 3/4 - Siehe ich verkündige euch große Freude



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), cemb

No.1 aus der Musik zu Weihnachten 1780.

In der cemb-Stimme nur die letzten 29 Takte vorhanden.

In leicht abweichender Fassung überliefert in D HER Mus.A 13:107.

A/II: 220013844

D-HER Mus.C 252:8

In Coll. 9413

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8340

Siehe ich verkündige euch große Freude. Excerpts Coro, orch, org

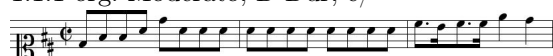
[without title]

① 6 parts: First set (by Weber): fl 1, 2, cor 1, 2, org with text, Second set (by 2nd hand): cl (= fl 1) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1r-2r, 1r)

Autograph

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Moderato, D-Dur, c/



1.1.2 - [Christus kommt her aus den Vätern]

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), cl (fl 1), org

No.2 aus der Musik zum Weihnachtsfest 1780.

Text: Römer 9, 5.

Über dem Beginn der Stimmen ist das Textincipit angegeben: „Christus köm̄t her φ.“.

Die komplette Musik zu Weihnachten 1780 überliefert in D HER Mus.A 13:107, allerdings in einer abweichenden Fassung gegenüber den vorliegenden Stimmen.

A/II: 220014181

D-HER Mus.C 252:5

In Coll. 8992

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8341**

Singet dem Herrn ein neues Lied - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl (= fl 1), fl 2, cor 1, 2 (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 3r-4v, 1r, 1v-2r, 1r, 1r); 24,5 (21) x 18,5 (17) cm Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Allegro, D-Dur, c - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Psalm 96, 1 und 4.

A/II: 220012359

D-HER Mus.A 15:26

In Coll. 9395

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8342**

Singet dem Herrn ein neues Lied - D-Dur

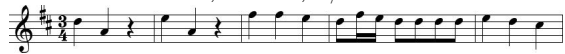
Coro, orch

[without title]

① 15 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text, s-trb, a-trb, t-trb, b-trb (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 2r-3v, 1r, 1r, 1r, 1r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Vivace, D-Dur, 3/4 - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), trb (4), org

Text: Psalm 149, 1-4.

A/II: 220012410

D-HER Mus.A 15:70

In Coll. 9583

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8343**

Singet dem Herrn ein neues Lied - Es-Dur

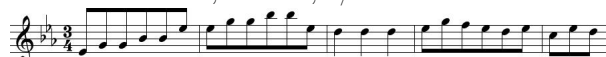
Coro, orch

[without title]

① 14 parts: S 1 coro (2x), S 2 coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.2v, 1v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r and flv); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Vivace, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Vivace, Es-Dur, 3/4 - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org

Text: Jesaja 42, 10 und Reimdichtung.

A/II: 220012432

D-HER Mus.A 15:80

In Coll. 9587

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8344**

Singet ihm lobsinget seinem Namen - B-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r and 2v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, B-Dur, c - Singet ihm lobsinget seinem Namen



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 68, 5-7.

A/II: 220012344

D-HER Mus.A 15:17

In Coll. 9579

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8345**

So ihr bleiben werdet in meiner Rede - D-Dur

S, orch, org

[without title]

① 7 parts: S 2 solo, vl 1, 2, vla, vlc, i, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1v-2r); 24 (22) x 18,5 (16,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. [Aria]., D-Dur, 2/4



1.1.2 S 2 solo, D-Dur, 2/4 - So ihr bleiben werdet in meiner Rede



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, 1, org

Text: Johannes 8, 3.

Mit obligatem Instrument (ohne Stimmbezeichnung; eventuell fl oder auch vl).

A/II: 220012380

D-HER Mus.A 15:48

In Coll. 9580

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8346

So ruhe nun in Jesu Schoß - g-Moll

S (2), strings, org

[without title]

① 6 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b (f.1v, 1v, 2r, 2r, 2r, 2r)

Abschrift

② 1 part: org with text (f.2v and 1r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Andante, g-Moll, 2/4



1.1.2 S 1, g-Moll, 2/4 - So ruhe nun in Jesu Schoß



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Autor ermittelt in GellerH n.d. und Breslau n.d.

Breslau n.d., no.99/1; GellerH n.d., S 135

A/II: 220015212

D-HER Mus.J 117:25

In Coll. 9605

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8347

So spricht der Herr der alle eurer Freuden - D-Dur

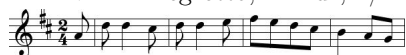
S (2), orch, org

[without title]

① 11 parts: Text 1: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text, Text 2: S 1 solo, S 2 solo (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r and f2v, 1r, 1r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegretto, D-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Allegretto, D-Dur, 2/4 - Ja Liebe komm und schütte deinen Segen; So spricht der Herr der alle eurer Freuden



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

A/II: 220012419

D-HER Mus.A 15:75

In Coll. 9585

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8348

So spricht der Herr ich will Wasser gießen - D-Dur

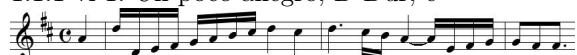
Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 1v, 3r-4r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco allegro, D-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Un poco allegro, D-Dur, c - So spricht der Herr ich will Wasser gießen



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Text: Jesaja 44, 3.

A/II: 220012435

D-HER Mus.A 15:81

In Coll. 8881

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8349

Sorget nicht denn der Herr ist nahe - C-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2r-3r); 24,5 x 18,5 cm

Autograph 1781

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, C-Dur, c/ - Sorget nicht denn der Herr ist nahe



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 145, 18.

A/II: 220012465

D-HER Mus.A 15:202

In Coll. 9592

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8350

Tretet nur getrost zum Throne - Es-Dur

S (2), orch, org

[at head, by Jaeschke:] N° 42. Tretet nur getrost zum Throne  $\varphi$  [right side, by M. Mortimer:] Weber

① 1 part: org with text (p.73-75)

Abschrift

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2, Es-Dur, c/ - Tretet nur getrost zum Throne S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „269“.

Die vollständige Besetzung konnte nicht ermittelt werden, vermutlich handelt es sich um ein Duett (siehe die vorhandenen, zum Teil inkompletten Stimmen in D HER Mus.C 252:4).

A/II: 220015826

D-HER Mus.K 100:2

In Coll. 9651

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8351**

Tretet nur getrost zum Throne - Es-Dur

S (2), orch, org

*[without title]*

① 8 parts: S 1 (incpl), S 2 (incpl), vl 1 (incpl), vl 2 (incpl), vla (incpl), vlc (incpl), fl, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2r)

Autograph 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Andante, Es-Dur, c



1.1.2, Es-Dur, c - Tretet nur getrost zum Throne S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Nur die fl- und org-Stimme sind vollständig; von allen anderen Stimmen sind nur die letzten 5 bis 15 Takte vorhanden.

Die vollständige Besetzung konnte nicht ermittelt werden, vermutlich handelt es sich um ein Duett; eine weitere org-Stimme mit Autorangabe überliefert im org-Sammelband D HER Mus.K 100:2 (No.42).

A/II: 220014048

D-HER Mus.C 252:4

In Coll. 9640

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8352**

Uns ist ein Kind geboren - C-Dur

Coro (2), strings, cemb

*[without title]*

① 11 parts: Coro 1: S 1, A, T, B, „Wens zweite Chor fehlt“: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= directorium) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r)

Autograph 1750-1799

Remark: vocal parts coro 2 missing

1.1.1 vl 1. Un poco allegro, C-Dur, c



1.1.2 S 1 coro 1, C-Dur, c - Uns ist ein Kind geboren



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 1 (S), S 2 (A), T (T), B (B), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

In GellerH n.d. ohne Autorangabe verzeichnet.

GellerH n.d., U 28

A/II: 220013842

D-HER Mus.C 252:8

In Coll. 9413

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8353**

Unser keiner lebet ihm selber - G-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

① 10 parts: By Weber and writer 2: S 1, S 2, B, By Weber and writer 2: vl 1, 2, vla, vlc, By Weber: fl, fag 1, By writer 4: org with text (f.2r, 2r, 1v, 2r, 2r, 2r, 1v, 1v, 1r and f2v); Different sizes

Autograph 1750-1799

Remark: A and probably fag 2 missing

1.1.1 vl 1. Andante, G-Dur, 3/8



1.1.2 S 1 coro. Andante, G-Dur, 3/8 - Unser keiner lebet ihm selber



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag (2), org

Text: Römer 14, 7-8.

Es ist nicht klar, ob ein fag 2 zur Besetzung gehört.

A/II: 220012416

D-HER Mus.A 15:73

In Coll. 9584

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8354**

Welch ein Mensch sieht - a-Moll

Coro, strings, org

*[without title]*

① 13 parts: First set (by Sixtus): Coro: A, B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x), org with text, Second set (by Kleinschmidt): T coro (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r); 20,5 (35) x 17,5 (20,5) cm

Abschrift

Remark: S coro missing

1.1.1 org with text. Moderato, a-Moll, 2/4 - Welch ein Mensch sieht



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org



Text: Reimdichtung.

Eine streckenweise übereinstimmende Fassung von 38 Takten (gegenüber 31 Takten in der vorliegenden Vertonung) liegt vor in D HER Mus.C 252:1. Vermutlich sind beide Varianten des Satzes einem Autor zuzuschreiben. Zur Zuschreibung an J. G. Weber siehe die Anmerkung zu D HER Mus.C 252:1.

A/II: 220011756

D-HER Mus.B 280:6

In Coll. 8824

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8355**

Welch ein Mensch sieht - C-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 2r)

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andante, C-Dur, 2/4



1.1.2 org with text, C-Dur, 2/4 - Welch ein Mensch sieht



Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Reimdichtung.

Nachweise für Webers Autorschaft waren nicht zu erbringen, Gegenbeweise jedoch auch nicht, so daß vorläufig die Zuschreibung an Weber die größte Wahrscheinlichkeit hat.

Eine streckenweise übereinstimmende Fassung von 31 Takten (gegenüber 38 Takten in der vorliegenden Vertonung) liegt vor in D HER Mus.B 280:6.

A/II: 220013815

D-HER Mus.C 252:1

In Coll. 9638

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8356**

Wenn du ihn anrufst in der Not - F-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 5v-6r); Different sizes

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Andante, F-Dur, 2/4



1.1.2 S 1 coro. Andante, F-Dur, 2/4 - Wenn du ihn anrufst in der Not



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 81, 8.

A/II: 220012398

D-HER Mus.A 15:64

In Coll. 9634

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8357**

Wer an ihn gläubet soll nicht zu Schanden werden - D-Dur

B, Coro, strings

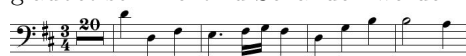
[without title]

① 2 parts: S 2 coro, B solo and coro (f.2r, 2r)

Autograph?

Remark: other parts missing

1.1.1 B solo. Moderato, D-Dur, 3/4 - Wer an ihn gläubet soll nicht zu Schanden werden



B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Text: Römer 9, 33.

Besetzungsangaben ermittelt in D HER Mus.A 15:68.

A/II: 220013824

D-HER Mus.C 252:2

In Coll. 9597

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8358**

Wer an ihn gläubet soll nicht zu Schanden werden - D-Dur

B, Coro, strings

[without title]

① 10 parts: By Weber: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B solo and coro, By Weber: vl 1, 2, vla, vlc, By Jaeschke: org with text, By Jaeschke: S 1 solo and coro (= B solo and S 1 coro) (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 1v-2r, 1v); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 B solo. Moderato, D-Dur, 3/4 - Wer an ihn gläubet soll nicht zu Schanden werden



B, S (B), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Römer 9, 33.

A/II: 220012406

D-HER Mus.A 15:68

In Coll. 9582

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8359**

Wir sind durch einen Geist

Coro, orch, org

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1r); 24,5 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Moderato, G-Dur, c



1.1.2 S 1 coro. Moderato, G-Dur, c - Wir sind durch einen Geist



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Text: 1. Korinther 12, 13.

A/II: 220012358

D-HER Mus.A 15:26

In Coll. 9395

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8360

Wir sind Glieder seines Leibes - G-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 1v-2r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, 3/4 - Wir sind Glieder seines Leibes



Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Kein Vergleichsexemplar überliefert; in keinem der Kataloge in D HER verzeichnet; im Schreiber ist auch der Komponist zu vermuten.

A/II: 220014213

D-HER Mus.C 252:6

In Coll. 9599

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8361

Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz - F-Dur

Coro, strings, fag

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fag (f.2r, 2r, 2r, 2r, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v); 24 (22) x 18,5 (16,5) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1, F-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, F-Dur, c/ - Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag

Text: Matthäus 6, 21.

A/II: 220012382

D-HER Mus.A 15:48

In Coll. 9580

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8362

Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz. Arr - F-Dur

S (2), cemb

[org, by M. Mortimer:] Organo / Wo euer Schatz ist  $\varphi\varphi$

Other: Mortimer, Mariane

① 3 parts: S 1, 2, cemb with text (2 staves) (f.1v, 1v, 1r-2v)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegretto, F-Dur, c/; 2/4

1.1.2 S 1, F-Dur, c/; 2/4 - Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz

S (2), cemb, org (cemb)

Text: Matthäus 6, 21 und Reimichtung.

Gesamtumfang: 30 + 9 Takte.

Autor ermittelt in D HER Mus.A 15:8.

A/II: 220013972

D-HER Mus.K 290:2

In Coll. 8984

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8363

Wo ist ein solcher Freund - D-Dur

S, Coro, orch

[without title]

① 10 parts: First set (by Weber): S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc (2x), Second set (by Jaeschke): org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v, 1r); Different sizes

Autograph 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Vivace, D-Dur, c; 3/8

1.1.2 S 1 solo. Vivace, D-Dur, c; 3/8 - Wo ist ein solcher Freund

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A/II: 220012443

D-HER Mus.A 15:86

In Coll. 9589

### Weber, Johann Gottfried (1739-1797) 8364

Wohl dem dem seine Übertretungen vergeben sind - C-Dur

S (2), Coro, orch

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc,

org with text, ob (= cl), cl (in B<sup>b</sup>), fag (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-2r, 1r, 1r, 1r); 24,5 x 18,5 cm

Autograph 1781

1.1.1 vl 1. Moderato, C-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, c/ - Wohl dem dem seine Übertretungen vergeben sind



1.2.1 S 1 coro. Choral., d-Moll, c/ - Nun liebes Chor des Herrn und der Gemeinde



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl, fag, ob (cl), org

Text: Psalm 32, 1-2.

Der Choralsatz in folgenden Stimmen nach No.1 enthalten: S 1, 2, T, B; nach No.4 notiert (f.2v) in: vl 1, 2, vla, vlc.

A/II: 220012464

D-HER Mus.A 15:202

In Coll. 9592

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8365  
Wohl denen die den Herrn für ihre Stärke halten - G-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 3r-4r); 23,5 (21) x 18,5 (17) cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco andante, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Un poco andante, G-Dur, c/ - Wohl denen die den Herrn für ihre Stärke halten



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text: Psalm 84, 6.

A/II: 220012448

D-HER Mus.A 15:87

In Coll. 9590

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8366  
Wünscht den Einsamen des Herrn viel Glück - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: S 2 coro, B coro, ob 1, 2, cor 1, 2, org (f.2v, 2v, 1v, 1v, 1r, 1r, 2v)

Autograph?

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Un poco moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2, D-Dur, 3/4 - Wünscht den Einsamen des Herrn viel Glück

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 15:68.

A/II: 220013825

D-HER Mus.C 252:2

In Coll. 9597

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8367

Wünscht den Einsamen des Herrn viel Glück - D-Dur

Coro, orch

[without title]

① 12 parts: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2 (f.2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 2v, 1v, 1v, 1r, 1r); 24 x 18,5 cm

Autograph 1750-1799

1.1.1 vl 1. Un poco moderato, D-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro. Un poco moderato, D-Dur, 3/4 - Wünscht den Einsamen des Herrn viel Glück



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2)

A/II: 220012407

D-HER Mus.A 15:68

In Coll. 9582

**Weber, Johann Gottfried (1739-1797)** 8368

Zion hat der Herr gegründet - D-Dur

Coro, orch

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, cor 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2r, 1r, 1r, 1r and f2v); 22 x 17,5 cm

Autograph 1750-1799

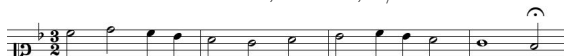
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro moderato, D-Dur, c/ - Zion hat der Herr gegründet



1.2.1 S 1 coro. Choral., F-Dur, 3/2



Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Text: Jesaja 15, 32.

Der Choral ist in den Vokalstimmen nicht textiert.

Olim: 32

A/II: 220012368

D-HER Mus.A 15:32

In Coll. 8878

### Weigel

8369

Die hier im Herrn entschlafen - G-Dur

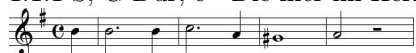
Coro

[at head right:] Weigel.

① score: f.4r-4v

Abschrift

1.1.1 S, G-Dur, c - Die hier im Herrn entschlafen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220018329

D-HER Mus.R 12:19

In Coll. 9545

### Weigl, Joseph (1766-1846)

8370

Die Schweizerfamilie. Excerpts. Arr

GraW Ia.9

pf 4hands

*OVERTURE / de l'Opera: / Die Schweizerfamilie / arrangée / à 4 mains / pour le / PIANOFORTE. / Musique de / J. WEIGL.*

① short score (piano score): 4f.; 24,5 x 37,5 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 pf. Andantino, C-Dur, c/



pf 4hands (orch)

A/II: 220019501

D-HER Mus.R 21:2

### Weinlig, Christian Ehregott (1743-1813)

8371

Preis ihm dem Todesbezwinger sei Ehre. Excerpts - D-Dur

other title: Oster-Cantate. Excerpts

1st chorus from the cantata

Coro, orch, org

[vlc, by Jaeschke:] Preis Ihm, dem Todesbezwin-  
ger / sey Ehre φ. / di Weinlig. / [at bottom right,  
by Bornmüller:] Bornmüller

① 15 parts: First set (by Jaeschke): Coro: S, A, T, B, vl 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org with text, Second set (by Bornmüller): S coro, cl 1 (= fl 1), cl 2 (= fl 2) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 1f.); 21,5 (22,5) x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: vl 1 missing

② 2 parts: S 1 coro, A coro (1, 1f.)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Tempo primo, D-Dur, c/; 6/8; c/; c/

1.1.2 S coro, D-Dur, c/; 6/8; c/; c/ - Preis ihm dem Todesbezwinger sei Ehre

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Prov. Pers.: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Die jüngeren Stimmen sind von 2 nicht ermittelten Schreibern geschrieben.

Auch überliefert in D HER Mus.B 158:1 (mit dem Text „Preis ihm des Lebens Erwerber“).

Die komplette Cantate vorhanden in D LEb (Go. S. 628) und D GOa (A.III.15).

Olim: 67

A/II: 220014052

D-HER Mus.C 253:1

### Weinlig, Christian Ehregott (1743-1813)

8372

Preis ihn des Todes Bezwingen. Excerpts - D-Dur  
other title: Oster-Cantate. Excerpts

1st chorus from the cantata

Coro, orch, org

[without title]

① 18 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, ob 1 (= fl 1), ob 2 (= fl 2), fag, cor 1, 2, tr, org, Second set (by copyist 2): S coro (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r, 1r-2r)

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Tempo primo, D-Dur, c/; 6/8; c/; c/

1.1.2 S coro, D-Dur, c/; 6/8; c/; c/ - Preis ihm des Lebens Erwerber; [Preis ihn des Todes Bezwingen]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), tr, ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Auch überliefert in D HER Mus.C 253:1 (mit dem Text „Preis ihm dem Todesbezwinger“).

Die komplette Cantate überliefert in D LEb (Go. S. 628) und D GOa (A.III.15).

A/II: 220011032

D-HER Mus.B 158:1

In Coll. 8750

### Weiske, Johann Gottfried (1745-1806) 8373

Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen - D-Dur

V (4), Coro

[S, at head right:] Weiske. / [left side:] Motetto XXVIII.

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Solo and coro: S, A, T, B (f.14v,

14r-14v, 14r, 15r-15v)

Abschrift

1.1.1 S coro. Moderato, D-Dur, c/ - Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Gedruckt erschienen: Motetto IV in „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Fünfter Theil“, Leipzig 1784.

A/II: 220017079

D-HER Mus.M 195:2

In Coll. 9518

**Weiske, Johann Gottfried (1745-1806)** 8374

Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen - D-Dur

Coro

[S, at head:] Motetto. 4. [right side:] Weiske.

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.8v-9r, 8v-9r, 8v-9r, 8v-9r)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S coro. Moderato, D-Dur, c - Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220013303

D-HER Mus.B 40:507

In Coll. 9630

**Weiss**

8375

Ewiger Preis und Lobgesang sei des Herzens flammender Dank

S, Coro, orch

[cover title, by second hand:] Ewiger Preis  $\varphi\varphi$  /  
 [crossed out: „O angenehme Augenblicke  $\varphi\varphi$ “] /  
 von L. Weiss.

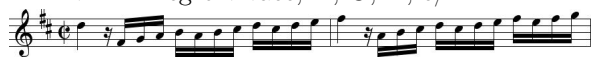
① 10 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo and coro, S 2 coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (= piano score and b.fig), Second set (by copyist 2): S coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 20,5 (21,5) x 17 (17,5) cm

Abschrift 1800-1849

② 2 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro (1, 1f.); 22 (23) x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegro vivace, D; G; D, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur; G-Dur; D-Dur, c/ - Ewiger Preis und Lobgesang sei des Herzens flammender Dank



S, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Text: Reimdichtung.

Der auf dem Titel genannte (und durchgestrichene) 2. Chorsatz findet sich in der Handschrift D HER Mus.C 254:2.

Schreiber 1 ist identisch mit Schreiber 1 in D HER Mus.C 254:2.

Olim: 120

A/II: 220013846

D-HER Mus.C 254:1

**Weiss**

8376

O angenehme Augenblicke - Es-Dur

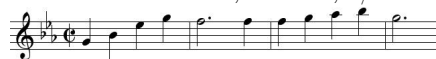
Coro, strings, org

[cover title, by later hand:] O angenehme Augenblicke  $\varphi$  / L. Weiss.

① 11 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (2 staves), Second set (by copyist 2): S coro, A coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 20,5 (22,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c/



1.1.2 S coro, Es-Dur, c/ - O angenehme Augenblicke



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Text: Reimdichtung.

Beiliegend 2 jüngere Stimmen: S, A.

Olim: 31

A/II: 220013845

D-HER Mus.C 254:2

**Weiss, Emanuel (1830\*)**

8377

Das Lamm das geschlachtet ist - A-Dur

Coro, org

[without title]

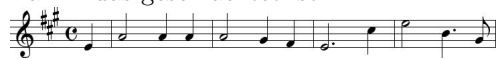
① 1 part: org with text (1f.); 18,5 x 22,5 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

Remark: vocal parts missing

1.1.1 org with text. Andante, A-Dur, c - Das Lamm das geschlachtet ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.F 438:1.



A/II: 220014913  
D-HER Mus.E 88:1

**Weiss, Emanuel (1830\*)** 8378

Das Lamm das geschlachtet ist - As-Dur

other title: Das Lamm das erwürget ist

Coro, org

[cover title:] *B I No 45 / Das Lamm, das erwürget ist / v Weiss?*

① score: 2f.

Abschrift 1866-1899

② 10 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 29 (18) x 25,5 (27) cm

Abschrift - 1866-1899

③ 1 part: S (1f.); 18,5 x 27 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Andante, As-Dur, c - Das Lamm das geschlachtet ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeinde, Kleinwelka

In einer Fassung mit Streichern überliefert in D HER Mus.F 438:1.

Text: Offenbarung 5, 12.

Olim: B I No 45

A/II: 220018582

D-HER Mus.G 479:1

**Weiss, Emanuel (1830\*)** 8379

Das Lamm das geschlachtet ist - As-Dur

Coro, strings, org

[A, org, at head right:] *EWeiss*

① 2 parts: A, org with text (1, 2f.); 24 x 20 cm

Abschrift 1866-1899

② 17 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 20 (20,5) cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Andante, As-Dur, c - Das Lamm das geschlachtet ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A/II: 220017856

D-HER Mus.F 438:1

**Wermann, Friedrich Oskar (1840-1906)** 8380

Gehet zu seinen Toren ein - G-Dur

V (4), Coro

[cover title, by Erxleben:] *O. Wermann: „Gehet zu / seinen Thoren ein.“ / Aus Psalm 100.*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 2f.; 34 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S solo. Allegretto, G-Dur, 6/8 - Gehet zu seinen Toren ein



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel der Partitur: “ ‘Gehet zu seinen Thoren ein’ / aus Psalm 100. / von Oskar Wermann.“

A/II: 220019290

D-HER Mus.P 1:305

**Werner, Eduard** 8381

Composer-Cross-Reference: Lienau, Emil Robert (1838-1920)

Trauermarsch - c-Moll

vl, winds, pf

[cover title:] *Trauermarsch / v. / Werner. Juli 1866 / Die Klavierstimme bei Schw[ester] Ko[no]pack zu pumpen*

① 8 parts: vl, fl 1, 2, cor 1, 2, tr, tenor horn, tb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20 x 25 cm

Abschrift 1866

Remark: pf missing

1.1.1 cor 1, c-Moll, c



vl 1, fl (2), cor (2), tr, tenor horn, pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die cor-Stimmen stehen in E<sup>b</sup> und sind im Violinschlüssel notiert (Notenincipit in den Baßschlüssel übertragen).

Beiliegend weiteres Umschlagdoppelblatt (39 x 25 cm) mit Titel: „Werner / Trauermarsch / Enthaltend / Violino / Flauto I & II / Trompete in es / Corno I & II in es. / Tenor / Tuba / Coll. mus. Sem.“

A/II: 220018184

D-HER Mus.L 328:1

**Willer** 8382

Lieder - G-Dur

V, pf

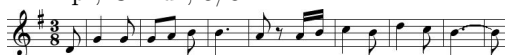
[at head:] *Für eine Singst[im]me mit Pianoforte.*

[right side:] *Willer [?]*

① 1 part: V and pf (2 staves) (f.1r)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur, 3/8




V, pf


Klavierliedsatz, untextiert.

A/II: 220018246

D-HER Mus.L 495:3 (21)

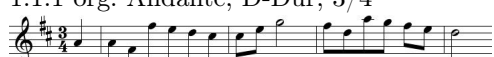

In Coll. 8627

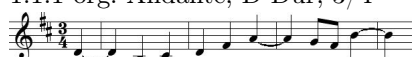

- Williger, Heinrich (19.sc)** 8383  
 Ehre sei Gott in der Höhe - A-Dur  
 Coro, org  
*[cover title, by Erxleben:] H. Williger: „Ehre sei Gott in der Höhe.“ / Coro a capella.*  
 Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
 ① score (2 staves): 2f.; 25 x 17 cm  
 Abschrift 1875-1899  
 1.1.1 S. Moderato, A-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
 Titel der Partitur: „Motette / Ehre sei Gott in der / Höhe. / von / H. Williger.“.  
 Partitur zugleich org-Stimme; über dem Beginn (f.1v): “ [links:] Motette: Ehre sei Gott. [rechts:] H Williger. / [Mitte:] Organo.“.  
 A/II: 220019335  
 D-HER Mus.P 1:504

- Williger, Heinrich (19.sc)** 8384  
 Ehre sei Gott in der Höhe - A-Dur  
 Coro  
*[at head:] 3. Für Weihnachten. Ehre sei Gott in der Höhe. comp. v. H. Williger / Für 4st. Chor, a capella.*  
 ① score: f.4v-5r  
 Abschrift  
 1.1.1 S. Moderato, A-Dur, c - Ehre sei Gott in der Höhe  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 A/II: 220019208  
 D-HER Mus.R 15:4  
 In Coll. 9387

- Williger, Heinrich (19.sc)** 8385  
 Ich habe dich je und je geliebet - D-Dur  
 B, Coro, org  
*[cover title, by Erxleben:] H. Williger: „Ich habe dich / je und je geliebet“ etc. / Basso Solo mit Chor- / u. Orgel.*  
 Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
 ① score: 8f.; 24 x 16,5 cm  
 Abschrift  
 1.1.1 org. Andante, D-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 B solo, D-Dur, 3/4 - Ich habe dich je und je geliebet  
  
 B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel, f.1r: „Partitur / Ich habe dich je und je / geliebet / darum habe ich dich zu mir / gezogen / aus lauter Güte / Bass Solo m Chor / von / H. Williger.“.  
 Gesamtumfang: 108 Takte.  
 A/II: 220019364  
 D-HER Mus.P 1:657

- Williger, Heinrich (19.sc)** 8386  
 Ich habe dich je und je geliebet - D-Dur  
 B, Coro, org  
*[at head left:] Orgel und Partitur der Singstimmen. / Ich habe dich je und je geliebet. comp. von Heinr. Williger.*  
 ① score: 2f.; 35 x 26,5 cm  
 Abschrift 1900-1910  
 Copyist: Friedrich, Richard  
 1.1.1 org. Andante, D-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 B solo, D-Dur, 3/4 - Ich habe dich je und je geliebet  
  
 B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 f.1r, zwischen der 1. und 2. Akkolade: „Original-Ausgabe von H. Williger“; eine von Richard Friedrich bearbeitete Fassung liegt vor in D HER Mus.R 15:4 (siehe dort die Anmerkung).  
 Gesamtumfang: 108 Takte.  
 A/II: 220019209  
 D-HER Mus.R 15:4

- Williger, Heinrich (19.sc)** 8387  
 Ich habe dich je und je geliebet. Arr - D-Dur  
 B, Coro, org  
*[at head left:] Nr. 1*  
 Arranger: Friedrich, Richard  
 ① score: f.1r-2v  
 Abschrift  
 1.1.1 org. Andante, D-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 B solo, D-Dur, 3/4 - Ich habe dich je und je geliebet  
  
 B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 f.1r, zwischen der 1. und 2. Akkolade: „Diese Ausgabe mit neuem Vorspiel, Nachspiel u. Zwischenspiel, (selbige Orgelmässig) bearbeitet v. Rich. Friedrich. / (NB. Die Originalausgabe, beiliegend mit gütiger Erlaubnis / der Brüdergemeine Zeist daselbst abgeschrieben. R. Friedrich)“; diese „Originalausgabe“ jetzt in D HER Mus.R 15:5.

Gesamtumfang: 108 Takte.

A/II: 220019206

D-HER Mus.R 15:4

In Coll. 9387

**Williger, Heinrich (19.sc)** 8388

Lobt unsern Gott denn unsern Gott loben - G-Dur

V (4), Coro, org

*[cover title, by Erxleben:] H. Williger: „Lobt unsern / Gott“ - für Chor u. Soloquartett / a capella*

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score (2 staves): 2f.; 25 x 17 cm

Abschrift

1.1.1 S coro. A tempo, G; g; G, c/ - Lobt unsern Gott denn unsern Gott loben

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Über dem Beginn: „Lobt unsern Gott / Williger / [Mitte:] Organo“; die Partitur wurde demnach zugleich als org-Stimme verwendet.

Am Ende: „Das Solo ist anfängl. als Quartett Solo gesungen, doch hat / Br[uder]. Williger selbst besser gefunden, dasselbe nur als Sopr. solo zu nehmen“.

A/II: 220019288

D-HER Mus.P 1:302

**Wilm, Nicolai von (1834-1911)** 8389

Heil'ger Leib für uns gegeben - E-Dur

V (4), Coro

*[cover title:] B I No 44 / Heilger Leib, für uns gegeben / Wilm*

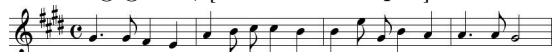
① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1875-1899

② 23 parts: Solo and Coro: S, A, T (2x), B, Coro: S (8x), A (5x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (17,5) x 17,5 (27) cm

Abschrift - 1875-1899

1.1.1 S solo. Andantino, E-Dur, c - Heil'ger Leib für uns gegeben; [Ave verum corpus]



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Partitur mit Kopftitel: „Ave verum corpus [rechts:] N. v. Wilm“.

Von 2 Schreibern geschrieben.

Olim: B I No 44

A/II: 220018584

D-HER Mus.G 477:1

**Windekilde, Joseph (1824c\*)** 8390

Es sollen wohl Berge weichen - d-Moll

Coro, strings

*[score:] Jesaja 54, 10. 4stimmiger Chor mit Streichquartett. / comp v. J. W. // / aufgeführt 4 Mai 1868 in Neuwied. //*

① score: 4f.; 27,5 x 34 cm

Autograph? 1868

② 20 parts: S (7x), A (4x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc and b, cb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 19 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1. Allegro un poco sostenuto, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Es sollen wohl Berge weichen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov: Brüdergemeine, Niesky

S- und Instrumentalstimmen mit Titel: “ [Stimmbezeichnung] Jes: 54.10. / Es sollen wohl Berge weichen“.

A/II: 220019770

D-HER Mus.H 124:1

**Windekilde, Joseph (1824c\*)** 8391

Gehet zu seinen Toren ein - G-Dur

Coro

*[at head left:] N° 2.*

① score (2 staves): f.2r

Autograph

1.1.1 S. Adagio, G-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Gesamtumfang: 30 Takte.

A/II: 220019203

D-HER Mus.R 17:2

In Coll. 9287

**Windekilde, Joseph (1824c\*)** 8392

Herr bleibe bei uns denn es will Abend werden - E-Dur

A, Coro, strings

*[without title]*

① score: 4f.; 25 x 33,5 cm

Autograph 1833-1865

1.1.1 vl 1. Andante, E-Dur, c/



1.1.2 S coro, E-Dur, c/ - Herr bleibe bei uns denn es will Abend werden



## 1.2.1 vl 1. Più andante, E-Dur, 3/4



## 1.2.2 A solo, E-Dur, 3/4 - Ich lasse dich nicht du segnest mich dann

1.3.1 S coro. Allegro ma non troppo, E-Dur, 3/4  
- So spricht der Herr ich bin bei euch alle Tage

A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

f.1r, oben mit Bleistift (stark verblasst): „Windekilde: Herr, bleibe bei uns“; f.4r, unten, Bleistift: „Windekilde Neuwied.“; diese Bleistifteintragen wohl nicht autograph.

f.1r, mit blauer Tinte, von jüngerer Hand (20.sc): „Herr, bleib [!] bei uns / Für 4 Stimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten. / Von Jos. Windekilde, Neuwied.“

A/II: 220019200

D-HER Mus.R 17:1

**Windekilde, Joseph (1824c\*)**

8393

Herr bleibe bei uns denn es will Abend werden - E-Dur

A, Coro, strings

[without title]

① score: 4f.; 39,5 (40) x 24,5 (25) cm

Autograph? 1833-1865

## 1.1.1 vl 1. Andante, E-Dur, c/



## 1.1.2 S coro, E-Dur, c/ - Herr bleibe bei uns denn es will Abend werden



## 1.2.1 vl 1. Più andante, E-Dur, 3/4



## 1.2.2 A solo, E-Dur, 3/4 - Ich lasse dich nicht du segnest mich dann

1.3.1 S coro. Allegro ma non troppo, E-Dur, 3/4  
- So spricht der Herr ich bin bei euch alle Tage

A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

f.1r, oben rechts: „J. Windekilde.“

A/II: 220017446

D-HER Mus.L 105:1b

**Windekilde, Joseph (1824c\*)**

8394

Ich lasse dich nicht du segnest mich denn - C-Dur V (3), Coro, orch

[cover title:] No: 259. / Ich lasse dich nicht, du segnest  $\varphi\varphi$  / J. Windekilde. / 1 Sopr. Solo. / 8 Sopr. Tutti. / 1 Alto Solo. / 2 Alto Tutti. / 1 Tenor Solo. 1 Tenor Tutti. / 2 Basso. / Viol. I u. II. / Viola u. Violoncello. / Organo.

① 9 parts: Solo and Coro: S, A, T, B coro, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 (27,5) x 19 (27) cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

② 12 parts: Coro: S (8x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

## 1.1.1 vl 1. Andante quasi adagio, C-Dur, 3/4



## 1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Ich lasse dich nicht du segnest mich denn



S, A, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auf allen Stimmen oben rechts der Autor genannt: „J. Windekilde“.

Text: 1. Mose 32, 26 und Reimdichtung.

Olim: 259

A/II: 220017708

D-HER Mus.C 450:1

**Windekilde, Joseph (1824c\*)**

8395

Ich lasse dich nicht du segnest mich denn - D-Dur

V (3), Coro, orch

[cover title, by Erxleben:] J. Windekilde: „Ich lasse dich / nicht.“

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

① score: 6f.; 33 x 26,5 cm

Abschrift 1875-1899

Copyist: T. G.

## 1.1.1 vl 1. Andante quasi adagio, D-Dur, 3/4



## 1.1.2 S coro, D-Dur, 3/4 - Ich lasse dich nicht du segnest mich dann; [Ich lasse dich nicht du segnest mich denn]



S, A, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Titel, f.1r: „Ich lasse dich nicht / von J. Winde-

kilde.“

Am Ende gezeichnet: „T G.“.

Text: 1. Mose 32, 26 und Reimdichtung.

A/II: 220019434

D-HER Mus.P 2:314

**Windekilde, Joseph (1824c\*)**

8396

Lobe den Herrn meine Seele - C-Dur

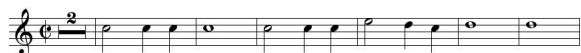
Coro

[without title]

① score (2 staves): f.1v

Autograph

1.1.1 S. Allegro, C-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Am Ende der Komposition: „6.10.1870 Neuwied“.

Gesamtumfang: 37 Takte.

A/II: 220019202

D-HER Mus.R 17:2

In Coll. 9287

**Windekilde, Joseph (1824c\*)**

8397

Sende dein Licht und deine Wahrheit - Es-Dur

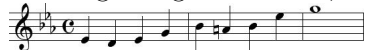
Coro, org

*Coro. | Sende dein Licht und deine Wahrheit Ps 43. 3.4. | avec | accompagnent [!] di Quartetto ou | Organo | di J. Windekilde | 13.11.1869. Neuwied*

① score: 4f.; 25,5 x 32 cm

Autograph 1869

1.1.1 org. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Sende dein Licht und deine Wahrheit



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, strings (org), org

Kopftitel, f.1v: „Coro. Sende dein Licht u. deine Wahrheit Ps.43, 3.4. [rechts:] di J: Windekilde / 13/11.1869.“.

Notiert auf 4 Systemen: Chor (Violin- und Baßschlüssel) und org (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019204

D-HER Mus.R 17:3

**Winter, Peter von (1754-1825)**

8398

Deutscher Volksgesang nach der Schlacht bei Leipzig 1813 - C-Dur

V, pf

[at head:] *Teutscher Volksgesang nach der Schlacht bey Leipzig 1813. | [right side:] Winter.*

① 1 part: V and pf (f.1v)

Abschrift

1.1.1 V. Marschmäßig, C-Dur, c/ - Auf Hermanns Söhne zum Kampfe herbei



V, pf

Mit 3 Textstrophen.

Gedruckt erschienen unter dem Titel „Deutscher Volksgesang“ (RISM A/I W 1634).

A/II: 220019522

D-HER Mus.R 21:8

In Coll. 9660

**Winter, Peter von (1754-1825)**

8399

Stabat mater - g-Moll

other title: Die Erlösung des Menschen

LoeW 56.3

V (4), Coro, orch

[without title]

① 9 parts: Solo and coro: S (2x), A, T, B, vl 1, vla, vlc and b, cb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 36 x 21,5 cm

Abschrift

② 1 part: org with text (4f.); 37,5 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Geller, August Ferdinand

③ 6 parts: Coro: S (3x), A, T, vl 2 (2, 4, 4, 4, 2, 4f.); 36 (33) x 26 (23) cm

Abschrift - 1850-1899

④ 5 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1 (2, 2, 2, 2f.); 38 x 24 cm

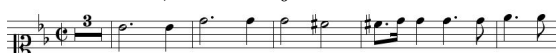
Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

1.1.1 vl 1. Adagio, g-Moll, c/



1.1.2 S coro, g-Moll, c/ - In den Tod dahingegeben ist des Heilands göttlich Leben; In den Tod dahingegeben ruhet nun sein heilig's Leben; Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.2.1 S solo. Larghetto, B-Dur, 3/4 - O quam tristic et afflicta



1.3.1 S coro. Adagio, G; g; C; G, c - Eia mater fons amoris



1.4.1 S coro. Adagio, g-Moll, c - Quando corpus morietur



1.5.1 S coro. Fugato., g-Moll, c/ - Fac ut animae donetur





V (4), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Paedagogium, Niesky

Über dem Beginn der meisten Stimmen, rechts: „Winters Stabat mater“ (oder ähnliche Formulierung).

Nur im ersten Satz ist zusätzlich die deutsche Textübertragung eingetragen (siehe die Druckfassung „Die Erlösung des Menschen“ RISM A/I W 1282).

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017036

D-HER Mus.M 133:1

**Winter, Peter von (1754-1825)** 8400

Stabat mater. Excerpts

other title: Die Erlösung des Menschen. Excerpts  
1st chorus

LoeW 56.3

Coro, strings, org

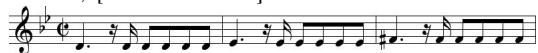
[at head left:] 14. [right side:] Winter

① 1 part: org with text (p.41)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Adagio, g-Moll, c/ - In den Tod dahingegeben ist des Heilands göttlich Leben; [Stabat mater]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „272“.

24-taktiger einleitender Tuttiteil des „Stabat mater“ beziehungsweise der deutschen Fassung „Die Erlösung des Menschen“ (vergleiche die Druckfassung RISM A/I W 1282).

Olim: 272

A/II: 220016356

D-HER Mus.K 100:7

In Coll. 9525

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8401

Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm - Es-Dur

other title: Erhebt mit frohem Lobgesang die Herzen heut voll Preis und Dank

Coro, orch, org

[without title]

① 3 parts: S, A, B (1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Erhebt mit frohem Lobgesang die Herzen heut voll Preis und Dank; [Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Angabe des Komponisten und der vollständigen Besetzung nach D HER Mus.J 144:2.

A/II: 220019738

D-HER Mus.B 259:3

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8402

Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm - Es-Dur

Coro, orch, cemb

[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 12. [right side, by M. Mortimer:] Wolf.

① 1 part: cemb with text (p.20-21)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Perf.: e, Großer Sabbat 1803

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „21“.

Zu der cemb-Stimme gehörige Stimmen (Vokaltimmen und 2 cor) vorhanden in D HER Mus.K 251:1; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.J 144:2.

Laut GellerH n.d. zum „gr. Sabbath 1803“ komponiert.

GellerH n.d., A 37

Olim: 21

A/II: 220015847

D-HER Mus.K 100:3

In Coll. 9529

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8403

Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm - Es-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 2v and 1r-1v)

Abschrift

## 1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



## 1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

A/II: 220013912

D-HER Mus.J 144:2

In Coll. 8975

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8404

Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm - Es-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 14 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, cor 1, 2, org with text, Second set (by Bornmüller): Coro: S 1, 2, A, T (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 3r-3v, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: vla missing

② 4 parts: First set (by copyist 3): S coro, B coro, Second set (by copyist 4): S coro, A coro (1r, 1r, 1r, 1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

## 1.1.1 vl 1. Allegro, Es-Dur, 3/4



## 1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



## 1.1.3 S coro, Es-Dur, 3/4 - Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Ursprünglich ist der Chorsatz in einer 63-taktigen Fassung kopiert, mit gleichzeitigem Einsatz aller Stimmen. In den Instrumentalstimmen (außer org) hat Bornmüller 4 Takte „Vorspiel“, 14 Takte „Zwischenspiel“ und 13 Takte „Nachspiel“ nachgetragen und in den von ihm kopierten Vokalstimmen die entsprechenden Pausentakte eingefügt. Alle jüngeren Vokalstimmen übernehmen diese erweiterte Fassung, die sich unter D HER Mus.K 251:1 gleichfalls findet. Ob beide Fassungen von Wolf selbst stammen, ist nicht ersichtlich.

Die Incipits dokumentieren beide Fassungen,

und zwar 1.1.1 und 1.1.3 den Satzbeginn mit Vorspiel, 1.1.2 den Satzbeginn ohne Vorspiel.

A/II: 220013909

D-HER Mus.C 255:6

In Coll. 8974

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8405

Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm - Es-Dur

Coro, brasses, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Anbetung, Dank u. Preis u. Ehre* φφ / *Orgel im bunten Buch* / [added by later hand: „Aus c dur zu singen“] / *Wolf*.

Other: Mortimer, Mariane

① 16 parts: S (8x), A, T (3x), B (2x), cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 11 parts: S, A, B, vl 1 (2x), vl 2, vla, b, b-trb, org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

## 1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, 3/4



## 1.1.2 S. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Perf.: e, Großer Sabbat 1803

Im Titeltwortlaut ist das Wort „bunten“ von anderer Hand gestrichen und ersetzt durch „schwarzen“ (dieser org-Sammelband ist vorhanden unter D HER Mus.K 100:10); diese Korrektur ist von M. Mortimer gestrichen und mit Bleistift geändert zu „drine“. Tatsächlich ist die org-Stimme als no. 12 im org-Sammelband D HER Mus.K 100:3 enthalten.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern kopiert, darunter Jaeschke; die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials ebenfalls von mehreren Schreibern.

Formate: 18,5 bis 24 x 16 bis 19 cm.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind in E<sup>b</sup> notiert, die des zweiten Stimmenmaterials nach C transponiert; auf der Rückseite eines Teils der Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist der Satz zusätzlich in der transponierten

Fassung später ergänzt.

Laut GellerH n.d. zum „gr. Sabbath 1803“ komponiert.

GellerH n.d., A 37

A/II: 220013847

D-HER Mus.K 251:1

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8406

Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm. Arr - Es-Dur

pf

[at head, by Geisler:] di Wolf

① short score: p.211-213

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, Es-Dur, 3/4 - [Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm]



pf (orch)

Perf.: e, Großer Sabbath 1803

Laut GellerH n.d. zum „gr. Sabbath 1803“ komponiert.

Vergleiche die vollständig besetzte Fassung auch D HER Mus.C 255:6.

GellerH n.d., A 37

A/II: 220016871

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8407

Deinen Willen mein Gott tue ich gerne - C-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r, 1v-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Deinen Willen mein Gott tue ich gerne



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Psalm 40, 9.

Innerhalb der in HER vorhandenen Cantaten Wolfs nicht aufgefunden; als Einzelkomposition weder in GellerH n.d. nachweisbar noch in anderen Exemplaren des Herrnhuter Bestandes.

GellerH n.d., deest

A/II: 220011737

D-HER Mus.B 259:1

In Coll. 9498

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8408

Der Herr segne dich und behüte dich - a-Moll

Coro, strings, org

[at head left:] 26.

① 1 part: org with text (p.57)

Abschrift

1.1.1 org with text. [No.] 26. Adagio, a-Moll, c/ - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 251:3.

A/II: 220016758

D-HER Mus.K 100:8

In Coll. 9526

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8409

Der Herr segne dich und behüte dich - a-Moll

Coro, strings, org

[without title]

① 11 parts: S (3x), A (3x), T, vl 1, 2, vla, bc (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift

Remark: B missing

1.1.1 S. Adagio, a-Moll, c - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Die im Titel erwähnte org-Stimme (siehe Haupttitel) findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:8, no. 26.

Auch überliefert in D HER Mus.A 10:11 und öfter.

A/II: 220013887

D-HER Mus.K 251:3

In Coll. 8968

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8410

Der Herr segne dich und behüte dich - a-Moll

Coro, strings, bc

[at head right:] den 2<sup>t</sup> [name of month unreadable] 1787 [1789?] | di Wolf.

① score: 2f; 19,5 x 33,5 cm

Autograph? 1787

1.1.1 S coro. Adagio, a-Moll, c - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeinde, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand  
Der Kopftitel durch Beschneiden beschädigt; der Monatsname ist ausgestrichen und nicht mehr lesbar.

Die Kopie stammt von einem Weimarer Schreiber, möglicherweise autograph.

Von Geller mit „Nwd?“ signiert, die Partitur stammt also vermutlich aus Neuwied.

Vergleiche Partitur unter D HER Mus.E 30:9.

A/II: 220012254

D-HER Mus.A 10:11

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8411

Der Herr segne dich und behüte dich - a-Moll

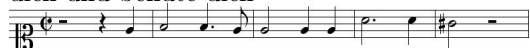
Coro, strings, org

[org, by Leininger:] *Der / Seegen.* [by Vollrath:] *E moll: [!] / con 4. Singstimen, / 4. Strom[ent]i, / et Organo.* [by Leininger:] *di E. W. Wolf.* [at bottom right, by Vollrath:] *C. G. Vollrath.* [v/on:] [by Leininger:] *Leininger.*

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 18,5 cm  
Abschrift 1775-1799

Copyist: Leininger II

1.1.1 S coro. Adagio, a-Moll, c/ - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried; Leininger

Der Satz beginnt und endet auf der Dominante E.

Vergleiche die vermutlich autographe Partitur D HER Mus.A 10:11.

Olim: 177

A/II: 220013231

D-HER Mus.B 40:177

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8412

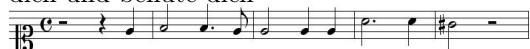
Der Herr segne dich und behüte dich - a-Moll

Coro, strings, bc

[cover title:] *Der Kirchensegen.* / 4 *Voci* / 2 *Violini* / 1 *Viola* / 1 *Violoncello* / *Organo.* / *Wolf.*

① 15 parts: Coro: S (4x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 17 cm  
Abschrift 1850-1899

1.1.1 S coro. Adagio, a-Moll, c - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeinde, Gnadau

Eine eventuell autographe Partitur ist überliefert

in D HER Mus.A 10:11.

A/II: 220013743

D-HER Mus.C 255:1

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8413

Der Herr segne dich und behüte dich

Coro, strings, org

[without title]

① 12 parts: First set (by copyist 1): S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text, Second set (by copyist 2, 3): S coro (2x), T coro (f.1v, 1v, 1v, 1v, f.1v, 1v, 1v, 1v, f.1v-2r, f.1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

② 13 parts: Coro: S (5x), A (4x), T, B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S coro. Adagio, C-Dur, c/ - Der Herr segne dich und behüte dich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Auf allen Stimmen über dem Beginn rechts die Angabe: „Wolf“.

A/II: 220014556

D-HER Mus.E 30:9

In Coll. 9048

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8414

Der Sieg des Erlösers

V (4), Coro, orch

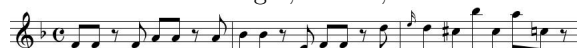
[cover title, by unknown hand:] *Der Sieg des Erlösers / di Wolf.*

① 25 parts: First set (by Copyist of Weimar): Solo and coro: S 1, 2, T, B (2x), vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, 3, timp, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro, T 2 coro, B coro, Third set (by Menz), no.4: B (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1f.); Different sizes

Autograph?

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830); Copyist of Weimar

1.1.1 vl 1. Coro. Adagio, d-Moll, c



1.1.2 S 1 coro, d-Moll, c - Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in der Hand hält starb



1.2.1 S 2 solo. Aria. Largo, c-Moll, c - Ach sie flechten unter Zähren



1.3.1 vl 1. Coro. Allegro di molto, D-Dur, c/



1.3.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in der Hand hält siegreich



1.4.1 Recitat[ivo accompagnato]. - Konnte der im Grabe bleiben

1.5.1 S 1 coro. Coro. Allegretto, D-Dur, c - Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in der Hand hält hat gekämpft



1.6.1 S 2 solo. Lento, G-Dur, 3/4 - Laß einst deines Siegs uns freuen



1.7.1 S 1 solo. Aria. Allegro, A-Dur, 3/4 - Droben wo des Erbes Krone



1.8.1 S 1 coro. Coro. Adagio, D-Dur, c - O du Vollender gib uns deinen Sieg



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (3), timp

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der 1. Chorsatz endet mit einem rezitativischen Abschnitt für S solo, die 1. Arie mit einem rezitativischen Abschnitt für T solo; die letzten beiden Sätze gehen ineinander über.

Formate der Stimmen: 33,5 bis 35 x 20,5 bis 21,5 cm.

Die von einem Weimarer Schreiber geschriebenen Stimmen sind eventuell autograph.

Beiliegend eine jüngere S-1-Stimme (19.1t) zum 1. und 3. Chorsatz.

A/II: 220011039

D-HER Mus.B 159:4

### Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) 8415

Der Sieg des Erlösers. Excerpts

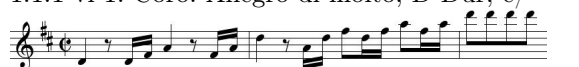
V (4), Coro, orch

[f.1r, at head right:] di Wolf / Aus dem Sieg des Erlösers.

① score: 14f.; 33 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Coro. Allegro di molto, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in der Hand hält siegreich



1.2.1 Recitat[ivo accompagnato]. - Konnte der im Grabe bleiben

1.3.1 S 1 coro. Coro. Allegro di molto, D-Dur, c - Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in der Hand hält hat gekämpft



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2), tr (3), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 159:5 (Stimmen).

f.14v = leer.

A/II: 220011040

D-HER Mus.B 159:5

### Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) 8416

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen

other title: Oster-Cantate

V (4), Coro (2), orch

[score, label, by later hand:] Rec. & Coro: Allmächt'ger Schauer φφ / Thut auf die Pforten φφ / (Ostercantate:) Wolf.

① 14 parts: Solo and coro: S 1, S 2, B, Coro 2 (last chorus): S 2 coro, vl 1, 2, vla 1, b, cb, ob 1, 2, cor 1, 2, timp (14, 6, 6, 2, 12, 12, 9, 14, 14, 4, 4, 4, 4, 2f.); 34 x 21 cm

Autograph? 1750-1799

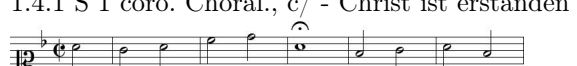
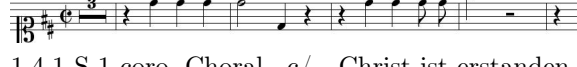
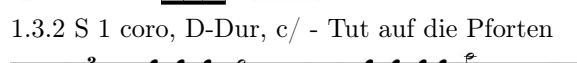
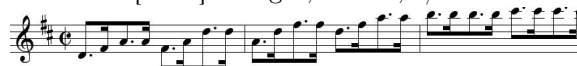
Copyist: Copyist of Weimar

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Chor. Allegretto, d; F; B<sup>b</sup>, c; c/; 3/4 - Des Lebens Fürsten haben sie getötet

1.2.1 [Recitativo accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.3.1 vl 1. [Chor]. Allegro, D-Dur, c/



1.5.1 Recitativo [accompagnato]. - Wie die fern abgeschied'ne geliebte Sonne

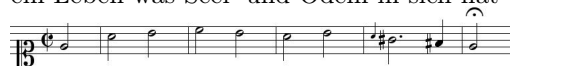
1.6.1 vl 1. Quartetto. Allegro, F-Dur, c/



1.6.2 S solo, F-Dur, c/ - In der Schöpfung tiefstem Leben



1.7.1 S 1 coro. Choral., a-Moll, c/ - Ach alles was ein Leben was Seel' und Odem in sich hat





## 1.8.1 vl 1. Recitat[ivo accompagnato]., c



## 1.8.2 S solo, c - O Auferstandner wo schwebtest du ungesehn



## 1.9.1 S coro. Choral., F-Dur, c/ - Jesus mein Erlöser lebt



## 1.10.1 vl 1. Chor. Alla breve ma non troppo presto, D-Dur, c; c/

## 1.10.2 S 1 coro 1, D-Dur, c; c/ - Halleluja der Tod ist verschlungen in den Sieg

S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2), tr (3)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

10-sätzig Version in Übereinstimmung mit dem Exemplar D HER Mus.E 2:26a.

Der Schlußchor doppelchörig.

Vollständige Besetzungsangabe nach D HER Mus.E 2:26b.

Die von einem Weimarer Schreiber geschriebenen Stimmen sind eventuell autograph.

Beiliegend von 2. Hand eine Tasteninstrumentstimme zum 1. Recitativ (21,5 x 26,5 cm).

Olim: 45

A/II: 220011035

D-HER Mus.B 159:2

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8417

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen

other title: Oster-Cantate

V (4), Coro (2), orch

[cover title:] Oster=Cantate, / von / E. W. Wolf. / Orch. St. / Singst. / Coll. mus. Sem.

① 27 parts: Solo and coro: S 1 (2x), S 2 (3x), T (2x), B (2x), S coro, no.11 coro 2: S 1, 2, T, B, vla 2, b, cemb (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, 3, b-trb, timp, org (6, 4, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 6, 8, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Remark: vl 1, 2, vla 1 missing

1.1.1 S 1 coro. No 1 / Chor. Allegretto, d; F; B<sup>b</sup>, c; 3/4; c/; 3/4 - Des Lebens Fürsten haben sie getötet

1.2.1 Recitativ[o accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.3.1 S 1 coro. Coro., D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



1.4.1 S 1 coro. No 2 / Choral., c/ - Jesus Christus

unser Heiland



1.5.1 No 3 / Recitativ[o accompagnato]. - Wie die fern abgeschied'ne geliebte Sonne

1.6.1 S solo. No 4 / Aria. Allegro, F-Dur, c; 3/8; c/ - Siehe das schöne Morgenrot

1.7.1 S coro. No 5 / Coro. Allegro moderato, B-Dur, 3/4 - Der Herr tötet und machet lebendig



1.8.1 S 1 coro. No 6 / Choral., c/ - Nah ist meines Helfers Rechte



1.9.1 S solo. No 7 / Recitativ[o accompagnato]., c - O Auferstandner wo schwebtest du ungesehn



1.10.1 S coro. Choral., F-Dur, c/ - Jesus mein Erlöser lebt



1.11.1 S 1 solo. Coro. Alla breve ma non troppo presto, F-Dur, c; c/ - Halleluja der Tod ist verschlungen in den Sieg

S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2), tr (3), timp

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die vorliegende Satzfolge entspricht der der Druckausgaben (vergleiche RISM A/I W 1784 und W 1785).

Nur der Schlußchor ist doppelchörig.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 36 bis 38,5 x 22 bis 25 cm. Beiliegend 35 weitere Stimmen, zum größten Teil jünger, zum Teil nur einzelne Nummern enthaltend.

A/II: 220017153

D-HER Mus.L 158:1

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8418

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen

other title: Oster-Cantate

V (4), Coro (2), orch

[without title]

① 23 parts: Solo and coro: S 1, 2, T, B, S 1 coro (2x), Last chorus, coro 2: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vla 2, vlc, cemb (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, 3 (6, 4, 4, 3, 4, 4, 1, 1, 1, 1, 6, 6, 6, 1, 6, 8, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 37 (35,5) x 23 (24,5) cm Abschrift 1800-1833

② 16 parts: Solo and coro: S 1, 2, B, no.1: T solo and coro, no.7, coro 1: S 2, Coro 2: S 1 (3x), S 2, v 1, vla 2, tr 1, 2, 3, timp, org (6, 4, 4, 1, 1, 1, 1,

1, 1, 6, 1, 1, 1, 1, 1, 18f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Copyist 2 of Niesky

1.1.1 S 1 coro. No 1 / Chor. Allegretto, d; F; B<sup>b</sup>, c; c/; 3/4 - Des Lebens Fürsten haben sie getötet

1.2.1 Recitativ[o accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.3.1 vl 1. Coro. Allegro, D-Dur, c/



1.3.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



1.4.1 S 1 coro. No.2 / Choral., c/ - Jesus Christus unser Heiland



1.5.1 No.3 / Recitativ[o accompagnato]. - Wie die fern abgeschied'ne geliebte Sonne

1.6.1 vl 1. No.4 / Aria. Allegro, F-Dur, c; 3/8; c/

1.6.2 S solo, F-Dur, c - Siehe das schöne Morgenrot



1.7.1 S coro. No.5 / Coro. Allegro moderato, B-Dur, 3/4 - Der Herr tötet und machet lebendig



1.8.1 S 1 coro. No.6 / Choral., c/ - Nah ist meines Helfers Rechte



1.9.1 vl 1. No.7 / Recitativ[o accompagnato]., c



1.9.2 S solo, c - O Auferstandner wo schwebtest du ungesehn



1.10.1 S coro. Choral., F-Dur, c/ - Jesus mein Erlöser lebt



1.11.1 vl 1. Coro. Alla breve ma non troppo presto, F-Dur, c; c/

1.11.2 S 1 solo, F-Dur, c; c/ - Halleluja der Tod ist verschlungen in den Sieg

S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2), tr (3), timp

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials fast alle mit Kopftitel: „Wolfs Ostercantate“ (oder ähnliche Formulierung).

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter

die Nieskyer Schreiber 1 und 2.

Die vorliegende Satzfolge entspricht der der Druckausgaben (vergleiche RISM A/I W 1784 und W 1785).

Nur der Schlußchor ist doppelchörig.

Beiliegend einzelne Stimmen zu einzelnen Nummern.

A/II: 220017037

D-HER Mus.M 134:1

## Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) 8419

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen

other title: Oster-Cantate

V (4), Coro (2), orch

[cover title, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 8. / Die Ostercantate: Des Lebens Fürsten  $\varphi\varphi$  / von / Wolf [left side:] Der Gem. gehörig

① 11 parts: First set (by copyist of Weimar): vl 1, 2, vla 1, 2, b, cb, ob 1, 2, cor 1, 2, Second set (by Jaeschke): cb (12, 12, 13, 1, 14, 13, 7, 7, 6, 6, 6f.); Different sizes

Autograph? 1750-1799

Copyist: Copyist of Weimar

Remark: other parts missing

② 2 parts: Coro: T, B (2, 2f.); 36,5 x 24 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie

Remark: other parts missing

1.1.1 b. No 1 / Chor. Allegretto, d; F; B<sup>b</sup>, c; c/; 3/4

1.1.2 - [Des Lebens Fürsten haben sie getötet]

1.2.1 No 2 / [Recitativo accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.3.1 vl 1. No 3 / [Chor]. Allegro, D-Dur, c/



1.3.2 - Tut auf die Pforten

1.4.1 vl 1. No 4 / Choral., c/



1.4.2 - Christ ist erstanden

1.5.1 No 5 / Recitat[ivo accompagnato]. - Wie die fern abgeschied'ne geliebte Sonne

1.6.1 vl 1. No 6 / [Quartetto]. Allegro, F-Dur, c/



1.6.2 - [In der Schöpfung tiefstem Leben]

1.7.1 vl 1. No 7 / Choral., a-Moll, c/



1.7.2 - Ach alles was ein Leben was Seel' und Odem in sich hat

1.8.1 vl 1. No 8 / Recitat[ivo accompagnato]., c



1.8.2 S solo, c - O Auferstandner wo schwebtest du ungesehn



1.9.1 vl 1. No 9 / Choral., F-Dur, c/



1.9.2 - Jesus mein Erlöser lebt

1.10.1 vl 1. No 10 / Chor. Alla breve ma non troppo presto, D-Dur, c; c/

1.10.2 - Halleluja der Tod ist verschlungen in den Sieg

S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cor (2), tr (3), timp

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Diese Fassung weicht von der im Druck erschienenen (vergleiche RISM A/I W 1784 und W 1785) mehrfach ab (eventuell für eine bestimmte Brüdergemeine bestimmt?). In sämtlichen Stimmen ist nach No. 6 mit Bleistift auf den Einschub der Nos. 6 und 7 (Aria und Coro) aus der Fassung D HER Mus.E 2:26b hingewiesen und die Nummernzählung von 7 - 10 in 9 - 12 verändert.

Vollständige Besetzung ermittelt in D HER Mus.E 2:26b; nur der Schlußchor ist doppelchörig.

Formate der älteren Stimmen: 30,5 bis 32,5 x 20 bis 20,5 cm.

Die von einem Weimarer Schreiber geschriebenen Stimmen sind eventuell autograph.

Beiliegend Stimmblätter zu einzelnen Nummern (darunter die Streicherstimmen zu den einzufügenden Nummern).

Olim: 8

A/II: 220014284

D-HER Mus.E 2:26a

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8420

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen

other title: Oster-Cantate

V (4), Coro (2), orch

*Ostercantate, / in Musik gesetzt / von / Ernst Wilhelm Wolf, / Herzoglich Sachsen Weimarscher / Capellmeister.*

① score: 70f.; 35 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S 1 coro. No 1 / Chor. Allegretto, d; F; B<sup>b</sup>, c; c/; 3/4 - Des Lebens Fürsten haben sie getötet

1.2.1 No 2 / [Recitativo accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.3.1 vl 1. No 3 / Chor. Allegro, D-Dur, c/



1.3.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



1.4.1 S 1 coro. No 4 / Choral., c/ - Jesus Christus unser Heiland



1.5.1 No 5 / Recitativ[o accompagnato]. - Wie die fern abgeschied'ne geliebte Sonne

1.6.1 vl 1. No 7 / Arie. Allegro, F-Dur, c; 3/8; c/

1.6.2 S solo, F-Dur, c - Siehe das schöne Morgenrot



1.7.1 S coro. No 8 / Chor. Allegro moderato, B-Dur, 3/4 - Der Herr tötet und machet lebendig



1.8.1 S 1 coro. No 9 / Choral., c/ - Nah ist meines Helfers Rechte



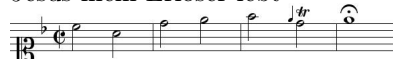
1.9.1 vl 1. No 10 / Recitativ[o accompagnato]., c



1.9.2 S solo, c - O Auferstandner wo schwebtest du ungesehn



1.10.1 S coro. [No 11] / Choral., F-Dur, c/ - Jesus mein Erlöser lebt



1.11.1 vl 1. No 12 / Chor. Alla breve ma non troppo presto, F-Dur, c; c/

1.11.2 S 1 solo, F-Dur, c; c/ - Halleluja der Tod ist verschlungen in den Sieg

S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2), tr (3), timp

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Die vorliegende Satzfolge entspricht der der Druckausgaben (vergleiche RISM A/I W 1784 und W 1785).

Nach der No.5 der Hinweis: „Nr. 6 Quartetto“ (wahrscheinlich aus der Fassung, wie sie in D HER Mus.E 2:26a vorliegt) und dementsprechende weitere Satzählung als No. 7 - 12; das Quartett ist nicht notiert (in der Druckausgabe auch nicht enthalten).

Nur der Schlußchor ist doppelchörig.

Von f.3 ab mit originaler Paginierung: 136p.; f.1 = Vorsatzblatt, auf dem notiert ist: „Geschenk des Br. W. Wauer.“

A/II: 220014285

D-HER Mus.E 2:26b

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8421

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

Choral from the cantata

Coro

[without title]

① 16 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (4x), org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S coro, d-Moll, c - Nah ist meines Helfers Rechte



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Ermittelt in der gedruckten Partitur RISM A/I W 1784.

A/II: 220017977

D-HER Mus.F 491:22

In Coll. 9263

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8422

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

1st recitativo and 2nd chorus from the cantata

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Allmächt'ger Schauer*  $\varphi\varphi$ . / Wolff. / *Sopr. 7 eine davon Solost.* / *Alto 5* / *Ten. 2.* / *Basso 2. Noch eine Basssolost.* [!] / *Viol. I.* / *II.* / *Viola* / *V<sup>c</sup>ello.* / *2 Corni.* / *Organo.*

① 26 parts: S solo (2x), B solo (= S solo, only recitativ), Solo and coro: S (6x), S 2 (= A, 5x), T (2x), B (2x), vl 1, vl 1 (only Coro), vl 2, vla, vlc, cor 1, 2, org (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 6f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

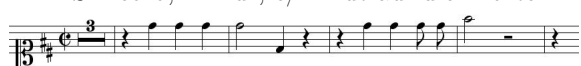
Remark: ob 1, 2 missing

1.1.1 Recitativo [accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.2.1 vl 1. Coro. Allegro, D-Dur, c/



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die S-solo-Stimmen enthalten das Recitativ und zum Coro die Solo- und Tutti-Partien; in den „Solo-and-coro“-Stimmen sind für das Recitativ

Pausentakte eingetragen, zum Coro jedoch die Solo- und Tutti-Partien enthalten.

Die Stimmen von verschiedenen Schreibern kopiert.

Beiliegend eine weitere Stimme (2f.), die neben dem Recitativ (S solo) Stimmen (S, T) zu anderen Kompositionen enthält.

Eine Druckfassung der Cantate erschienen in Dessau, 1782 (RISM A/I W 1784).

Olim: 30

A/II: 220011856

D-HER Mus.C 155:1

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8423

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

1st recitativo and 2nd chorus from the cantata

V (4), Coro, orch

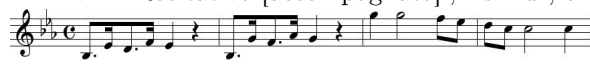
[cover title:] *Allmächt'ger Schauer etc* / *Thut auf die Pforten etc.* / *aus der Oster Cantate* / *von Wolf.*

① 31 parts: Solo and coro: S (2x), A, T (3x), B, Coro: S (6x), A (4x), B (3x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, cb, cor 1, 2, b-trb, org with text, By 2nd hand: vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1, 7, 4f.); 24,5 (22) x 20 (18) cm

Abschrift 1850-1874

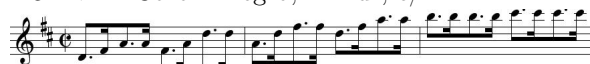
Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

1.1.1 vl 1. Recitativo [accompagnato]., Es-Dur, c

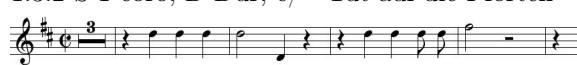


1.2.1 - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.3.1 vl 1. Coro. Allegro, D-Dur, c/



1.3.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Das Recitativ wird von einem 45-taktigen Vorspiel eingeleitet.

Eine Druckfassung der Cantate erschienen in Dessau, 1782.

A/II: 220014914

D-HER Mus.E 89:1

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8424

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

2nd chorus from the cantata

Coro, orch, org

[without title]

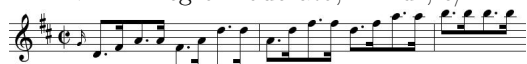
① 17 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, b, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 4f.); 27 (26,5) x 17,5 (19) cm

Abschrift 1890-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

Remark: vla and cor 1, 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Auf der org-Stimmen oben: „Organo. / Aus der Oster-Cantate v. E. W. Wolff“.

Die komplette Kantate überliefert in D HER Mus.B 159:2.

Olim: 62

A/II: 220014997

D-HER Mus.F 122:4

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8425

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

1st recitativo and 2nd chorus from the cantata

V (4), Coro, orch

[cover title, 19.2d:] *Allmächtger Schauer & Thut auf die Pforten / Wolf.*

① 15 parts: Solo and coro: S 1, 2, T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 34,5 (36) x 20,5 (21,5) cm

Abschrift 1800-1833

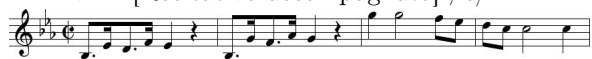
② 6 parts: S 1 (2x), S 2, T, org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 35,5 (21,5) x 21,5 (17,5) cm

Abschrift - 1800-1849

③ 9 parts: B solo, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27,5 (34) x 20 (21,5) cm

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 vl 1. [Recitativo accompagnato], c/



1.1.2 B solo - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.2.1 vl 1. Coro. Allegro, D-Dur, c/



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Die Stimmen des 1. und 2. Stimmenmaterials enthalten den Chorsatz, die Stimmen des 3. Stimmenmaterials das Recitativ.

Eine Druckfassung der Cantate erschienen in Dessau, 1782 (RISM A/I W 1784).

Olim: A I No.21

A/II: 220013705

D-HER Mus.G 38:1

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8426

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

Choral from the cantata

Coro

[cover title:] *Nah ist meines Helfers* ♪ / *Wolf.* / 4 Sopr. / 2 Alto. / 2 Tenore / 2 Basso.

① 10 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, Second set (by copyist 2): Coro: S (3x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (27) x 17,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S coro, d-Moll, c - Nah ist meines Helfers Rechte



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Ermittelt in der gedruckten Partitur RISM A/I W 1784.

Olim: 185

A/II: 220013744

D-HER Mus.C 255:3

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8427

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

2nd chorus from the cantata

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Thut auf die Pforten* ♪ / *Wolf.*

① 15 parts: First set (by copyist 1): S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text, Second set (by Bornmüller:) fl 1, 2, Third set (by 3rd hand): S 1, B (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift

② 2 parts: S 1 coro, A coro (1, 1f.); 25 (20,5) x 20,5 (17,5) cm

Abschrift - 1833-1865



## 1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



## 1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Schreiber 1 des älteren Stimmenmaterials ist identisch mit Schreiber 1 in D HER Mus.C 218:3; die jüngeren Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben.

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 159:2.

Olim: 40

A/II: 220013745

D-HER Mus.C 255:5

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8428

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts

other title: Oster-Cantate. Excerpts

1st recitativo and 2nd chorus from the cantata

V (4), Coro, orch

[cover title, 19.2t:] No: 31. / Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen  $\varphi\varphi$  / 4 Voci / 2 Violinen / 1 Violoncello / 2 Oboi / 2 Corni / 1 Clarino / Organo. / Wolf. / Niesky. / 59

① 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2, No.2: Solo and coro: S 1 (2x), S 2 (2x), T, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes Abschrift 1800-1849

Copyist: Copyist 2 of Niesky

Remark: S solo (no.1) missing

② 2 parts: cb, No.2: S 1 (2, 1f.)

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Copyist 1 of Niesky

Remark: other parts missing

③ 8 parts: No.2: Solo and coro: S 1 (5x), S 2 (2x), No.2: tr (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Copyist 1 of Niesky

Remark: other parts missing

1.1.1 Recitativo [accompagnato]. - Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen

1.2.1 vl 1. Coro. Non troppo allegro, D-Dur, c/



1.2.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Niesky

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials in unterschiedlichen Formaten: 34,5 bis 37,5 x 21 bis 23,5 cm.

Die Stimmen des dritten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Beiliegend 5 S-Stimmen (19.2t), die die komplette Cantate enthalten.

Eine Druckfassung der Cantate erschienen in Dessau, 1782 (RISM A/I W 1784).

Olim: 59; 31

A/II: 220015408

D-HER Mus.H 32:2

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8429

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts. Arr

other title: Oster-Cantate. Excerpts. Arr

2nd chorus from the cantata

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift 1750-1799

Remark: org missing

② 2 parts: org (2x) (1r-2v, 1r-2v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Die A-Stimme ist eine zusätzliche Chorstimme.

Eine der beiden org-Stimmen enthält zusätzlich aus der Cantate das Recitativ „Allmächt'ger Schauer“.

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 159:2 (dort geht der Chorsatz direkt aus einem Recitativ hervor; deshalb unterscheiden sich die ersten Takte in der vl 1 geringfügig).

A/II: 220011037

D-HER Mus.B 159:3

In Coll. 8751

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8430

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts. Arr

other title: Oster-Cantate. Excerpts. Arr

3rd movement from the cantata

Coro, orch, org

[without title]

❶ 13 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Die komplette Cantate (mit etwas anderer Besetzung) überliefert in D HER Mus.B 159:2.

A/II: 220011482

D-HER Mus.B 219:3

In Coll. 8786

### Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) 8431

Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts. Arr

other title: Oster-Cantate. Excerpts. Arr

2nd chorus from the cantata

Coro, orch, org

[cover title, by Erxleben:] Wolf: „Thut auf die Pforten.“ | Chor aus der „Ostercantate.“ | 13 Stimmen.

Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

❶ 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor 1, 2, b-trb, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 4f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 S, D-Dur, c/ - Tut auf die Pforten



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), trb, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Auf allen Stimmen oben rechts Autorangabe: „Wolf“.

Die komplette Kantate überliefert in D HER Mus.B 159:2 (dort ohne b-trb).

A/II: 220019256

D-HER Mus.P 1:163

### Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) 8432

Die Letzten Stunden des leidenden Erlösers am Kreuze

V (4), Coro, orch

[score:] Die | letzten Stunden | des | leidenden Erlösers | am Kreuze | eine | Passions=Kantate

/ componirt / von / Ernst Wilhelm Wolf / Sachs // Weimar. Capelmeister //

❶ score: 128f.; 34,5 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

❷ 24 parts: First set (by Kirchner): Solo and coro: S (3x), S 2 (= A), A, B, vl 1, 2, vla, vla 2, cb (= b.fig), bc (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2, tr 2, 3, Second set (by other copyists): Solo and coro: T, B (2x), vl 1, 2, cb (15, 10, 8, 8, 6, 8, 26, 26, 25, 2, 27, 20, 8, 8, 2, 2, 1, 1, 8, 6, 6, 13, 14, 24f.); 34 (34,5) x 20,5 (21,5) cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: tr 1 and timp missing

1.1.1 vl 1. Intrata. Allegro, c-Moll, c



1.2.1 S coro. Choral., C-Dur, c/ - Hier will ich bei dir stehen



1.3.1 vl 1. Coro. Largo, f-Moll, c



1.3.2 S coro, f-Moll, c - Er ist ausgeschüttet wie Wasser



1.4.1 Recitativo/[Recitativo accompagnato]. - Ist das die Hoffnung Israels

1.5.1 vl 1. Aria. Mezzo adagio, E<sup>b</sup>; f; E<sup>b</sup>, c; 3/4; c

1.5.2 S solo, Es-Dur; F-Dur; Es-Dur, c; 3/4; c - Dich schaut mit unverwandten Blicken

1.6.1 S coro. Choral., B-Dur, c/ - Schreibe deine blut'gen Wunden



1.7.1 Recit[ativo/Recitativo accompagnato]. - Was je die Rache schreckliches erfand

1.8.1 vl 1. Aria. Larghetto, g; G, 3/8



1.8.2 T solo, g-Moll; G-Dur, 3/8 - Vom Dienst der Kreatur verlassen



1.9.1 S coro. Coro., c-Moll, c/ - Er tritt die Kelter alleine



1.10.1 Recit[ativo accompagnato]. - Ach Göttlicher in der Zahl der Missetäter sollst du

1.11.1 T solo. Duetto. Andante, G-Dur, 3/4 - Zu dir Herr weinet meine Seele



1.12.1 A solo. Coro. Allegro, C-Dur, c/ - Verzaget nicht ihr Fehlenden bei euren Sünden



1.13.1 S coro. Choral., f-Moll, c/ - Jesu dir fall' ich zu Füßen



1.14.1 Recit[ativo accompagnato]. - Welche göttliche besorgte Liebe fühlt Jesus

1.15.1 vl 1. Aria. Allegro ma non troppo, F-Dur, c



1.15.2 S solo, F-Dur, c - Zerrissen sind des Todes Banden



1.16.1 Recit[ativo accompagnato]. - Warum erschrickst du Welt

1.17.1 ob 1. Aria. Allegro, c-Moll, 3/8



1.17.2 B solo, c-Moll, 3/8 - Kühn erhebst du dich o Erde



1.18.1 Recit[ativo accompagnato]. - Wie kraftlos mein Erbarmen

1.19.1 S solo, D-Dur, c - Gott ist versöhnet zerstört ist aller Feinde Macht



1.20.1 S coro. Choral., h-Moll, c/ - Nun stehet mir mein Hort



1.21.1 Recit[ativo accompagnato]. - Ein feierlicher Lobgesang erklingt durch alle Sphären

1.22.1 S coro. Coro. Allegro moderato, Es-Dur, c/; 3/4; c/; 3/4 - Erwürgtes Lamm vor dir zerfließen wir in stillen Schmerzen

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), tr (3), timp, bc  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Partitur: f.1 und 128 = Vor- und Nachsatzblatt (leer).

A/II: 220011041

D-HER Mus.B 159:6

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8433  
Die Letzten Stunden des leidenden Erlösers am Kreuze. Excerpts

1st chorus from the cantata

Coro, strings

[cover title:] Chor / Er ist ausgeschüttet wie Waßer φ. / Canto / Alto / Tenore / Basso /

*Violino Primo / Violino Secondo / Viola / Basso / di E. W. Wolf.*

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 29,5 x 20 cm

Autograph? 1750-1799

Copyist: Copyist of Weimar

1.1.1 vl 1. Largo, f-Moll, c



1.1.2 S coro, f-Moll, c - Er ist ausgeschüttet wie Wasser



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Text nach Psalm 22, 15.

Der Weimarer Schreiber ist eventuell Ernst Wilhelm Wolf selbst.

Olim: 75

A/II: 220011042

D-HER Mus.B 159:7

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8434

Die Letzten Stunden des leidenden Erlösers am Kreuze. Excerpts

No.1 from the cantata

Coro, strings, org

[without title]

① 11 parts: First set (by Leininiger II): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Kleinschmidt): Coro: S 1, B, org (2 staves) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r-1v)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Largo, f-Moll, c/



1.1.2 S coro, f-Moll, c/ - Er ist ausgeschüttet wie Wasser



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Text nach Psalm 22, 15.

Die komplette Cantate überliefert in D HER Mus.B 159:6.

A/II: 220011048

D-HER Mus.B 159:11

In Coll. 8752

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8435

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts

Coro, strings, cemb

[at head, by Jaeschke:] N° 11. [right side, by M. Mortimer:] Wolf.

## ❶ 1 part: cemb with text (p.18-19)

Abschrift

1.1.1 cemb. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen; [Versammelt euch erlöste Seelen]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „21“.

Zu der cemb-Stimme gehörige Vokalstimmen vorhanden in D HER Mus.K 251:5.

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der Satz „Versammelt euch“ ist auch überliefert in D HER Mus.B 114:7 und Mus.E 27:11; Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.C 211:3.

Olim: 21

A/II: 220015846

D-HER Mus.K 100:3

In Coll. 9529

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8436

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts

Coro, orch, org

[without title]

❶ 13 parts: First set (by Menz): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org (= b.fig and short score), cl, cor 1, 2, Second set (by copyist 3): T coro (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v-2r, 1v, 1r and 1v, 1r and 2r-2v, 1r)

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl, cor (2), org

Vergleiche D HER Mus.B 159:8.

A/II: 220010765

D-HER Mus.B 114:7

In Coll. 9456

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8437

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts

Coro, orch, org

[org no 1:] 1.) Versammelt euch, erlöste Seelen  $\varphi$   $\varphi$  / 2. Anbetung, Dank, u. Preis und Ehre  $\varphi$  / di Wolf.

❶ 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1r, 1v-2r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen; [Versammelt euch erlöste Seelen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der einzelne Satz „Versammelt euch“ ist auch überliefert in D HER Mus.B 114:7 und Mus.E 27:11.

A/II: 220013911

D-HER Mus.J 144:2

In Coll. 8975

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8438

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts

Coro, orch, org

[without title]

❶ 18 parts: Coro: S (2x), A (2x), T (3x), B (3x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, cor 1, 2, org with text (f.1v, 1r, 1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, f.1r, 1r, f.1r-2v) Abschrift

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der einzelne Satz „Versammelt euch“ ist auch überliefert in D HER Mus.B 114:7 und öfter.

Die ursprünglich vorhandene Fassung nachträglich durch Ausradieren doppelschlagähnlicher Figuren vereinfacht.

A/II: 220014434

D-HER Mus.E 27:11

In Coll. 9021

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8439

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Cantate über den Tod Jesu. Excerpts

1st movement from the cantata

Coro, orch

[without title]

① 13 parts: First set: S coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2, Second set: B coro (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Choral., c-Moll, c/



1.1.2 S coro, c-Moll, c/ - Nun hat er überwunden; [Du der du voll Blut und Wunden]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2)

Auch überliefert in D HER Mus.B 159:8.

A/II: 220011125

D-HER Mus.B 211:9

In Coll. 8763

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8440

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (f.1r, 1r, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

Remark: org missing

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen; [Versammelt euch erlöste Seelen]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der Satz „Versammelt euch“ ist auch überliefert in D HER Mus.B 114:7 und Mus.E 27:11.

A/II: 220012143

D-HER Mus.C 211:3

In Coll. 8856

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8441

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, cor 1, 2, org with text, Second set (by Bornmüller): S coro (f.1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r, 1v-2v, 1r)

Abschrift

Remark: vla missing

② 2 parts: First set (by copyist 3): S coro, Second

set (by copyist 4): A coro (1r, 1r)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 5 parts: By different copyists: S coro (2x), A coro, T coro, B coro (1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der einzelne Satz „Versammelt euch“ ist außerdem überliefert in D HER Mus.B 114:7 und Mus.E 27:11.

A/II: 220013908

D-HER Mus.C 255:6

In Coll. 8974

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8442

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Cantate über den Tod Jesu. Excerpts V (4), Coro, orch

[score, copyist of Weimar:] Aus der Kantate / über den / Tod Jesu / [by Menz:] di E. W. Wolf. / [at bottom right:] G: M. Menz.

① score: 45f.

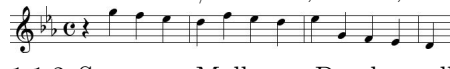
Autograph?

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19); Menz, Georg Michael (1773-1830); Copyist of Weimar

② 21 parts: First set (copyist of Weimar): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2, Second set (by Kleinschmidt): Coro: S 1, T, T 2 (soprano clef), Third set (probably by Menz), no.1: org with text, Fourth set (by unknown hand), no.5: cl 1, 2, Fifth set (by Sixtus and Kleinschmidt), no.5: org (= b.fig and short score) (4, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 5, 1, 1, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34 x 21 cm

Autograph?

1.1.1 vl 1. No 1 / Choral., c-Moll, c



1.1.2 S coro, c-Moll, c - Du der voll Blut und Wunden



1.2.1 vl 1. No 2 / Coro. Moderato, Es-Dur, 3/4





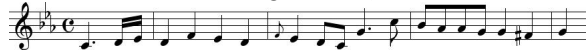
1.2.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen



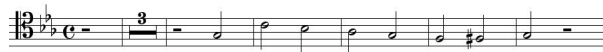
1.3.1 S solo. Choral., c - Doch kann er nicht vorüber gehn



1.4.1 vl 1. Choral. Largo molto, c



1.4.2 T solo, c - O du in deinen Nöten den ich schon bluten sah



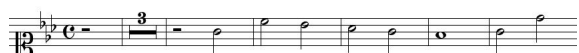
1.5.1 S. Coro. Moderato molto, c-Moll, c - Für-wahr er trug unsere Krankheit



1.6.1 vl 1. No 3 / Choral., c-Moll, c



1.6.2 S coro, c-Moll, c - Ihr rührt in seinen Schmerzen



1.7.1 S solo. Choral., d-Moll, c - Erreicht sind nun die Höhen



1.8.1 fl 1. No 4 / Coro. Moderato molto, e-Moll, c



1.8.2 S coro, e-Moll, c - Herr sei ihm gnädig in der letzten Stunde



1.9.1 ob 1. No 5 / Choro. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.9.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Triumph dem Heiland auf erhebt; Triumph und Lorbeern ihm und Siege



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Der 2. Text des letzten Chorsatzes ist in den Stimmen von zweiter Hand unterlegt.

Partitur: f.1 und 47 = Vor- und Nachsatzblatt (leer).

Partitur und Stimmen von einem Weimarer Schreiber geschrieben, eventuell von Wolf selber.

Die org-Stimme des „fifth set“ enthält zusätzlich den Satz „Jesus Christus, der das Leben“ (No.2

aus der Cantate „Der Sieg des Erlösers“ von Wolf; vergleiche D HER Mus.B 159:4).

Zu den Stimmen ein blaues Umschlagdoppelblatt vorhanden mit der Aufschrift: „Auszug / aus / einer Paßions Musik“.

Formate der Stimmen: 33,5 bis 37 x 20,5 bis 23,5 cm.

A/II: 220011043

D-HER Mus.B 159:8

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8443

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Versammelt euch erlöste Seelen* φφ / Wolf / Orgel im bunten Buch

Other: Mortimer, Mariane

① 5 parts: S (3x), A, T (1, 1, 1, 1, 1f.); Different

sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Moderato, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der einzelne Satz „Versammelt euch“ ist auch überliefert in D HER Mus.B 114:7 und Mus.E 27:11; Besetzungsangaben nach D HER Mus.C 255:6.

Die im Titel erwähnte org-Stimme findet sich im org-Sammelband D HER Mus.K 100:3 (no. 11).

Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben, darunter C. D. Jaeschke; Formate: 21 bis 23,5 x 18,5 (19) cm.

A/II: 220013913

D-HER Mus.K 251:5

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8444

Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts. Arr

other title: Kantate über den Tod Jesu. Excerpts. Arr

cemb

[at head:] N<sup>o</sup> 12. Chor Wolf.

① short score: p.21-23; 22,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 cemb. No 12. Moderato, Es-Dur, 3/4



1.1.2 cemb with text, Es-Dur, 3/4 - Versammelt euch erlöste Seelen



cemb

2-systemig notiert.

Aus der „Kantate über den Tod Jesu“; der einzelne Satz „Versammelt euch“ ist außerdem überliefert in D HER Mus.B 114:7 und Mus.E 27:11.

A/II: 220013171

D-HER Mus.A 4:13

In Coll. 8577

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8445

Du tust mir kund den Weg zum Leben - B-Dur

Coro, strings, org

*[without title]*

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 3r-4r)

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

1.1.1 S coro. Munter, B-Dur, 3/4 - Du tust mir kund den Weg zum Leben



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Psalm 16, 11.

Innerhalb der in HER vorhandenen Cantaten Wolfs nicht aufgefunden; als Einzelsatz auch überliefert in D HER Mus.C 255:7.

A/II: 220011738

D-HER Mus.B 259:1

In Coll. 9498

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8446

Ehre sei dem der da ist - D-Dur

Coro, strings, bc

*[without title]*

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1750-1799

② 11 parts: First set (by Thuiska Christoph): Coro: S (3x), A, T, Second set (by different copyists): Coro: S (3x), A, B, T coro (1-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1850-1899

③ 4 parts: Coro: S 1 (= S), S, A, org (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Più allegro, D-Dur, c/; 3/4; c/

1.1.2 S coro, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Ehre sei dem der da ist

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

In der kürzeren Fassung (wie auch in D HER Mus.G 35:2a und Mus.B 117:3); Anmerkung zu den 2 Fassungen siehe D HER Mus.E 89:2.

Die in D HER Mus.B 117:3 vorhandenen 2 cor-Stimmen sind in vorliegendem Stimmenmaterial nicht enthalten.

A/II: 220011858

D-HER Mus.C 155:2

In Coll. 8839

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8447

Ehre sei dem der da ist - D-Dur

Coro, strings, ob (2)

*[without title]*

① 10 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S coro. Più allegro, D-Dur, c/ - Ehre sei dem der da ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2)

Vorliegend die 153 Takte lange Fassung (wie auch in D HER Mus.G 38:2b); Anmerkung zu den 2 Fassungen siehe in der Titelaufnahme zu D HER Mus.E 89:2.

A/II: 220011047

D-HER Mus.B 159:11

In Coll. 8752

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8448

Ehre sei dem der da ist - D-Dur

Coro, orch, org

*[cover title, by copyist 2 of Niesky:] N° 64 / Coro. / Ehre sey dem, der da ist die Auferstehung. φ. / 4 Voci, / 2 Violinen, / 1 Viola, / 1 Violoncello / 1 Violon, / 2 Oboi, et / Organo. / Wolf.*

① 13 parts: S (2x), A, T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 37,5 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist 2 of Niesky

② 4 parts: S, A, T, b (1, 1, 1, 1f.); 37,5 x 24 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

1.1.1 S. Più allegro, D-Dur, c/ - Ehre sei dem der da ist



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Vorliegend die 153 Takte lange Fassung (wie auch in D HER Mus.G 38:2b); Anmerkung zu den 2 Fassungen in der Titelaufnahme zu D HER Mus.E 89:2.

Beiliegend ein weiteres, jüngerer Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2d).

Olim: 64; 36  
A/II: 220013857  
D-HER Mus.H 32:1


**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8449

Ehre sei dem der da ist - D-Dur  
Coro, strings, org  
*[cover title, by Erxleben, 19.4q:] Wolf: Ehre sei dem, der da ist / die Auferstehung u. das Leben.“*  
*[!]* / *[pencil:]* 5 *[ink:]* Stimmen.  
① 4 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1f., 1, 1, 1, 1, 2f.); 21 x 17,5 cm  
Abschrift 1866-1899  
② 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (22,5) x 18,5 cm  
Abschrift - 1866-1899  
1.1.1 S. Più allegro, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Ehre sei dem der da ist  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
In der kürzeren 90-taktigen Fassung (wie auch in D HER Mus.G 35:2a); Anmerkung zu den 2 Fassungen in der Titelaufnahme zu D HER Mus.E 89:2.  
Alle Stimmen mit Autorangabe oben rechts: „Wolf“.  
A/II: 220019255  
D-HER Mus.P 1:160

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8450

Ehre sei dem der da ist - D-Dur  
Coro, orch, org  
*[without title]*  
① 12 parts: By Kleinschmidt and Leininger II: S 1, A, T, B, By Kleinschmidt and Leininger II: vl 1, 2, vla, By Kleinschmidt: S, B, By Kleinschmidt: org, By Kleinschmidt: cor 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1v, 1v)  
Abschrift 1750-1799  
Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II  
Remark: vlc missing  
1.1.1 vl 1. Più allegro, D-Dur, c/; 3/4; c/  
1.1.2 S coro, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Ehre sei dem der da ist  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org  
In der kürzeren Fassung (wie auch in D HER Mus.G 35:2a); Anmerkung zu den 2 Fassungen in der Titelaufnahme zu D HER Mus.E 89:2.  
A/II: 220010800  
D-HER Mus.B 117:3  
In Coll. 8719

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8451

Ehre sei dem der da ist - D-Dur  
Coro, orch, org  
*[without title]*  
① 5 parts: vl 1, 2, vla, ob 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2f.); 33 x 20,5 cm  
Autograph?  
Remark: other parts missing  
1.1.1 vl 1. Più allegro, D-Dur, c/  
  
1.1.2, D-Dur, c/ - Ehre sei dem der da ist  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), org  
Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf  
Vorliegend die 153 Takte lange Fassung (wie auch in D HER Mus.A 10:105); Anmerkung zu den 2 Fassungen in der Titelaufnahme zu D HER Mus.E 89:2.  
Die Stimmen sind von einem Weimarer Schreiber kopiert, eventuell autograph.  
Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt (19.2d), das zu D HER Mus.G 38:2a und Mus.G 38:2b gehört: „Ehre sei dem, der da ist die Auferst. / Wolf.“  
Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.A 10:105.  
Olim: A I No.24  
A/II: 220013856  
D-HER Mus.G 38:2b

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8452

Ehre sei dem der da ist - D-Dur  
Coro, orch, cemb  
*[at head, by Jaeschke:] N<sup>o</sup> 20. di Wolf.*  
① 1 part: cemb with text (p.36-37)  
Abschrift  
1.1.1 cemb with text. Più allegro, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Ehre sei dem der da ist  
Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cemb  
Über dem Beginn außerdem eine Zahl notiert, die auf eine frühere Signaturenordnung der Musikalien D HER Mus.K verweist: „179“.  
In der kürzeren 90-taktigen Fassung (wie auch in D HER Mus.G 35:2a); Anmerkung zu den 2 Fassungen in der Titelaufnahme zu D HER Mus.E 89:2.  
Olim: 179  
A/II: 220015854  
D-HER Mus.K 100:3  
In Coll. 9529

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8453

Ehre sei dem der da ist - D-Dur  
Coro, orch, org



❶ 14 parts: S (3x), A (2x), T, B (2x), vl 1, 2, vla, ob 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

❷ 13 parts: S (4x), A (3x), T (2x), vl 1, vlc, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 vl 1. Più allegro, D-Dur, c/; 3/4; c/

1.1.2 S coro, D-Dur, c/; 3/4; c/ - Ehre sei dem der da ist

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

In der kürzeren 90-taktigen Fassung (wie auch D HER Mus.G 38:2a).

GellerH n.d. vermerkt unter E 4 (Incipit zum Chorsatz, ohne Unterscheidung der Fassung): „Wolf m. e. Abkürzung von Jaeschke“. Die Jaeschkesche Bearbeitung muß entweder bestritten werden, oder sie hat sich nicht erhalten. Vermutlich verwechselte Geller den Kopisten mit dem Bearbeiter. Beide Fassungen des Chorsatzes, die unter D HER Mus.G 38:2a und Mus.G 38:2b in einer Weimarer Handschrift vorliegen (eventuell autograph) und in der einen oder anderen Form bei allen vorhandenen Abschriften wiederkehren, sind mit größter Wahrscheinlichkeit Wolf selbst zuzuschreiben.

Bei gleichbleibendem Text (frei, unter Anlehnung an Johannes 11, 25?) besteht der Unterschied beider Fassungen vornehmlich im 2. Teil des Satzes; die Teile 3 und 4 sind unverändert, und der 1. Teil ist bei der längeren Fassung lediglich um 4 Takte gegenüber der anderen erweitert.

Formate der Stimmen: 19,5 bis 24 x 18 bis 19,5 cm.

Beiliegend 8 jüngere Stimmen (19.2d).

GellerH n.d., E 4

Olim: 396

A/II: 220013861

D-HER Mus.E 89:2

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8457

Ehre sei dem der da ist

Coro, orch, bc

[caption title:] Ehre sey dem, der da ist die Auf-  
erstehung φ [right side:] di Wolff / in Weimar.

❶ score: f.41r-42r; 35,5 x 26,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1 coro. Allegro, D-Dur, c/; 3/4; c - Ehre sei dem der da ist

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), bc

In der 90-taktigen Fassung, vergleiche D HER

Mus.E 89:2 (siehe Anmerkung), Mus.F 122:1, Mus.G 38:2a.

A/II: 220012591

D-HER Mus.A 4:1

In Coll. 8585

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8458

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, bc

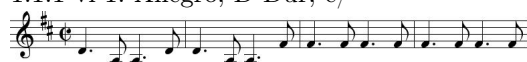
*Gehet zu Seinen Thoren ein mit Dancken /  
und zu Seinen Vorhöfen mit Loben. Dancket /  
Dancket Ihm, Lobet Seinen Namen, denn der  
/ Herr ist freundlich u. Seine Gnade währet /  
ewig, und seine Wahrheit für und für / d. Sigl.  
Wolf. / [at bottom right:] G. M. Menz*

❶ score: 8f.; 22,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Text: Psalm 100, 4 und 5.

Ein möglicherweise autographes Exemplar vorhanden D HER Mus.B 30:55 (dort statt fl und 2 cor nur 2 fl).

A/II: 220011740

D-HER Mus.B 259:2

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8459

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, bc

*Gehet zu Seinen Thoren ein mit Danken, / u. zu  
Seinen Vorhöfen mit Loben. Danket, / Danket  
Ihm, Lobet seinem [!] Namen, denn der / Herr ist  
freundlich, u Seinen [!] Gnade währet / ewiglich,  
u. seine Treue für u. für / [at bottom right, red  
ink:] Johann Heinrich Riess.*

❶ score: 8f; 23,5 x 18 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,



fl (2), cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadenberg

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Text: Psalm 100, 4 und 5.

Kopftitel f.1v: „Coro. [rechts:] d. Sigl. Wolf.“.

Auf dem Titelblatt von Geller die Angabe „Gnbg“ [= Gnadenberg]; wahrscheinlich Geller verbesserte auch die Fehler im Text des Titelblattes und fügte den Namen des Autors hinzu: „Wolf“.

Vergleiche die wahrscheinlich autographe Partitur D HER Mus.B 30:55 (datiert: 1783; dort ohne 2 cor).

Olim: 37

A/II: 220012490

D-HER Mus.A 16:214

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8460

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title (19.2d):] *Gehet zu seinen Thoren ein*  $\varphi\varphi$ . / Wolff. / [...]

① 15 parts: First set (by copyist 1): Coro: S (incpl), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, Second set (by Bornmüller): S 1 coro, cl 1 (= fl 1), cl 2 (= fl 2) (f.1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r, 1v, 1v, 1v, 1r, 1r)

Abschrift

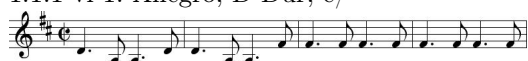
② 1 part: S 1 coro (1r-1v)

Abschrift - 1833-1865

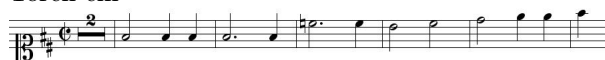
③ 18 parts: Coro: S (7x), A (3x), T (4x), Coro: B (3x), org with text (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2r, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), cl 1, 2 (fl 1, 2), org

Text: Psalm 100, 4-5.

Von der S-Stimme des ältesten Stimmenmaterials fehlt 1 f.; deshalb sind von dem Chorsatz nur die letzten 30 Takte vorhanden.

Auch überliefert in D HER Mus.A 11:48 und Mus.B 30:55.

A/II: 220013374

D-HER Mus.C 232:1

In Coll. 9399

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8461

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, org

[at head left:] (*Als Begleitstimme arrangirt.*) / [at centre:] *Organo.* [right side:] *Gehet zu seinen Thoren*  $\varphi\varphi$

① 1 part: org with text (f.2v and 1r); 34 x 25 cm Abschrift 1850-1899

1.1.1 org with text. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), cl 1, 2 (fl 1, 2), org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „27. Gehet zu Seinen Thoren ein. Org. Wolff.“.

Doppelblatt, das auf f.1v und 2r eine org-Stimme zu Latrobe „Amen, der Herr tue also“ enthält (siehe den dazu gehörigen Einzeltitel).

Besetzungsangaben ergänzt nach dem Stimmenmaterial D HER Mus.C 232:1.

Text: Psalm 100, 4-5.

A/II: 220017816

D-HER Mus.C 393:1 (27)

In Coll. 9524

### **Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8462

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, bc

[score, caption title, right side:] *di E. W. Wolf. / Monath Maj 1783.* / [center:] *Coro* / [at bottom right, by Vollrath:] *Poss: / C: G: Vollrath.*

① score: 12f.

Autograph? 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19); Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 15 parts: First set (Copyist of Weimar): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b.fig, fl 1, 2, Second set (by Sixtus): org, Third set (by Menz): S coro, cor 1, 2, Fourth set (by unknown hand): S coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 30,5 x 20,5 cm

Autograph? - 1775-1799

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org, bc: vlc, bc: org

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Text: Psalm 100, 4 und 5.

Die Partitur und die Stimmen des „first set“ eventuell autograph (auf jeden Fall von einem Weimarer Schreiber).

Das oben angegebene Format ist das der Partitur und der Stimmen des „first set“; die weiteren Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 21,5 bis 30 x 17,5 bis 20 cm.

Die Stimmen des „second“ bis „fourth set“ etwas jünger: 18/19.

Zur Herkunft der beiden cor-Stimmen vergleiche die von Menz geschriebene Partitur D HER Mus.B 259:2.

Beiliegend 13 Abschriften von Vokalstimmen (19.2d).

Olim: 55

A/II: 220013184

D-HER Mus.B 30:55

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8463

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch

[without title]

❶ 6 parts: B coro (2x), vl 1, 2, vla, vlc (f.1r-1v, 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1v-2r) Abschrift 1800-1833

❷ 4 parts: vla, fl 1, cor 1, 2 (f.1v-2r, 1r-1v, 1r, 1r)

Abschrift - 1800-1849

❸ 14 parts: S (2x), A (5x), T (2x), B, vl 1, cb, b-trb, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1v-3v)

Abschrift - 1850-1874

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2)

Text: Psalm 100, 4 und 5.

Mit der Angabe „Monath May 1783“ vorhanden in D HER Mus.B 30:55 (autograph?).

Die jüngere org-Stimme mit Titel: „Organo. / von / Wolf. B. / Gehet zu seinen Thoren ein φφ. / frei umgesetzt v: H: Lonas.“.

A/II: 220013866

D-HER Mus.E 89:3

In Coll. 8964

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8464

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, org

[caption title, left side:] Gehet zu seinen Thoren ein φφ. / [right side:] di Wolf.

❶ score: f.96r-104v; 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2), org, bc: org Text: Psalm 100, 4.5.

Vergleiche die wahrscheinlich autographe Partitur D HER Mus.B 30:55 (datiert: 1783; dort ohne 2 cor).

A/II: 220012654

D-HER Mus.A 4:3

In Coll. 8582

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8465

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, org

[vl 1:] Coro. / Gehet zu Seinen Thoren ein / mit Danken φ. / di Wolf.

❶ 13 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (22,5) x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Text: Psalm 100, 4 und 5.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden (Wortlaut ähnlich dem vl-1-Titel).

Vergleiche die wahrscheinlich autographe Partitur D HER Mus.B 30:55 (datiert: 1783; dort ohne 2 cor).

A/II: 220012562

D-HER Mus.A 17:50

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8466

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, org

[without title]

❶ 9 parts: S 1, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig) (f.1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r)

Abschrift

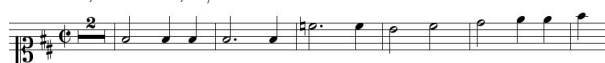
❷ 6 parts: ob 1 (= fl), ob 2, cor 1 (2x), 2 (2x) (f.1r-1v, 1r, 1r, 1v, 1r, 1v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. No.II. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), fl (ob 1), org, bc: org

Text: Psalm 100, 4 und 5.

Mit Autorangabe und der Angabe „Monath May 1783“ vorhanden in D HER Mus.B 30:55 (autograph?).

A/II: 220015417

D-HER Mus.H 90:1

In Coll. 8584

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8467

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, bc

[without title]

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), bc

Text: Psalm 100, 4-5.

Gesamtumfang: 119 Takte.

Die eventuell autographe Partitur in D HER Mus.A 11:48 ist mit dem Datum „May 1783“ versehen; Besetzungsangaben dort ermittelt.

A/II: 220013870

D-HER Mus.K 251:2

In Coll. 8965

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8468

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, bc

[cover title, 19.2d:] Gehet zu seinen Thoren ein / E Wolff

① score: 4f.; 37,5 x 22 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 5 parts: B, vl 1, 2, vla, vlc (4, 4, 4, 4, 4f.); 17 x 20,5 cm

Autograph? - 1790-1810

Copyist: Copyist of Weimar

Remark: other parts missing

③ 10 parts: A (5x), B (3x), org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

④ 8 parts: S, A, T (4x), B, org with text (1, 1,

1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 27 (35) x 17,5 (27) cm

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

⑤ 4 parts: fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift - 1790-1810

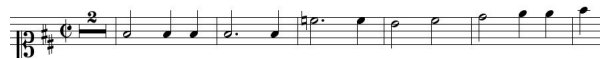
Copyist: Copyist of Weimar

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), bc: vlc

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Text: Psalm 100, 4-5.

Gesamtumfang: 119 Takte.

Die Partitur ist von einem Weimarer Schreiber geschrieben (eventuell autograph).

Die Stimmen der Stimmenmaterialien 2 und 3 sind von jeweils mehreren Schreibern geschrieben.

Die eventuell autographe Partitur in D HER Mus.A 11:48 ist mit dem Datum „May 1783“ versehen.

Olim: B I No.4

A/II: 220013868

D-HER Mus.G 138:1

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8469

Gehet zu seinen Toren ein - D-Dur

Coro, orch, bc

[caption title:] Coro [right side:] di E. W. Wolf. / Monath Maj. 1783.

① score: 3f; 25,5 x 18,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c/ - Gehet zu seinen Toren ein



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), bc: vlc

Text: Psalm 100, 4-5.

Am Ende (f.3r) die Angabe: „119. Takte.“.

f.3v = leer.

Vergleiche zur Datierung die wahrscheinlich autographe Partitur D HER Mus.B 30:55 (Besitzer war C. G. Vollrath).

A/II: 220012303

D-HER Mus.A 11:48

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8470

Holdes Kind sei uns begrüßt

other title: Weihnachtscantate

V (4), Coro, orch

[score, by Sieler:] *Weihnachtscantate / von / E. W. Wolf. / 3 Clarini in D / Tympani / Corni in D. / Flauti / Oboi / Violini / Viola / Bassi / 4 Voci. / [at bottom right:] Poss. Sieler.*

① score: 18f.

Autograph?

Copyist: Sieler; Copyist of Weimar

② 22 parts: First set (copyist of Weimar): Solo and coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, 3, timp, Second set (by Sieler): fl 1, 2, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36 (32,5) x 21,5 (20,5) cm

Autograph?

1.1.1 vl 1. Moderato, G; D, 3/8



1.1.2 S 1 coro, G-Dur; D-Dur, 3/8 - Holdes Kind sei uns begrüßt



1.2.1 S coro. Choral., G-Dur, c/ - Erschallt im hohen Chorgesang



S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cor (2), tr (3), timp  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der abschließende Choral (Melodie: Bis hierher hat mich Gott gebracht) ist nur in den Stimmen des „first set“ notiert.

Die Stimmen des „first set“ möglicherweise von Wolf selbst geschrieben; Schreiber der Partitur ist Sieler.

Zu den Stimmen ein blaues Umschlagdoppelblatt vorhanden mit der Aufschrift: „Weynachts Musik“.

Olim: Sieler

A/II: 220011044

D-HER Mus.B 159:9

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8471

Holdes Kind sei uns begrüßt. Arr

other title: Weihnachtscantate. Arr

S (2), Coro, orch

[vlc, by Kleinschmidt:] *Duet: Holdes Kind sey uns begrüßt φ und / Chor Gesegnet sey der da köm̃t φ. / aus einer Weynachtsmusik von E. W. Wolf.*

Arranger: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

① 15 parts: First set (by Kleinschmidt): Solo and coro: S 1, S 2 and A, Coro: S, T, T (in soprano clef), B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org, No.2: org, Second set (by Leininger II): cor 1, 2, Third set (by unknown hand): S 1 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

1.1.1 vl 1. Moderato, G; D, 3/8



1.1.2 S 1 solo, G-Dur; D-Dur, 3/8 - Holdes Kind sei uns begrüßt



S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Bearbeitung (Kürzung) des unter D HER Mus.B 159:9 vorhandenen Chorstücks; die zwischen Duett und Chorteil geschaltete Soloterzett-Strophe fehlt, der Chorteil ist leicht verändert und von 134 auf 93 Takte zusammengezogen. Als Bearbeiter kommt der Hauptschreiber Kleinschmidt in Frage.

Formate der Stimmen: 36 x 21,5 cm; 19,5 bis 21 x 16,5 bis 21 cm.

Olim: 64

A/II: 220011045

D-HER Mus.B 159:10

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8472

Ich hab' von ferne Herr deinen Thron erblickt - B-Dur

S, cemb

[at head:] *Choral von E. W. Wolf. Text von Hermes.*

Text: Hermes, Johann Timotheus

① 1 part: cemb with text (f.14r)

Abschrift

1.1.1 cemb with text. No 27., B-Dur, c - Ich hab' von ferne Herr deinen Thron erblickt



S, cemb

Mit 4 Textstrophen; die 3. Strophe in einer anderen Vertonung.

A/II: 220011333

D-HER Mus.B 190:4

In Coll. 9328

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8473

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, bc

*[without title]*

① score: 3f.; 24 x 21,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeinde, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

f.1r oben von Gellers Hand mit Bleistift: „Wolf“; vergleiche auch D HER Mus.B 211:5 und Mus.C 255:2 (mit Autorangabe).

f.1r oben von Geller die Angabe „Nwd.“ [= Neuwied].

A/II: 220012480

D-HER Mus.A 16:19

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8474

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

*[cover title (19.2d):] Lobe den Herrn, meine Seele / E. W. Wolf*

① 6 parts: B, B (by unknown hand), vl 1, 2, vla, b (f.2v and 1r, 1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r)

Abschrift

Remark: other parts missing

② 14 parts: S (5x), A (4x), T (3x), vla (in violin-clef), org with text (f.1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1v-2r, 1r-2v)

Abschrift - 1850-1899

③ 1 part: B (f.1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2 S, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Auch überliefert in D HER Mus.A 16:19, Mus.C 255:2 und Mus.B 211:5.

A/II: 220013879

D-HER Mus.F 122:2

In Coll. 8966

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8475

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

*[caption title:] Lobe den Herrn [right side:] Wolf.*

① 1 part: org (p.110-111)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2, B-Dur, c/ - [Lobe den Herrn meine Seele]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Psalm 103, 1.2.

2-systemig notiert; untextiert.

Besetzungsangaben ergänzt nach D HER Mus.B 211:5.

Auch überliefert in D HER Mus.C 255:2 und öfter.

A/II: 220011233

D-HER Mus.B 190:1

In Coll. 9711

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8476

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

*[org, f.1r at head, by copyist 2:] Lobe den Herrn*  
*φφ / di Wolf.*

① 8 parts: First set (by Menz): Coro: S, B, vl 1, 2, vla, b, Second set (by copyist 2 and 3): S 1 coro, org (f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r, 1r-2r)

Abschrift

Remark: A and T coro missing

② 7 parts: Coro: S (3x), B (2x), b, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.1r, f.1r-1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2 S coro, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Text: Psalm 103, 1.2.

Auch überliefert in D HER Mus.C 255:2 und öfter.

A/II: 220011117

D-HER Mus.B 211:5

In Coll. 8761

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8477

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

*[at head:] N° 11. Organo.*

① 1 part: org with text (f.12r-13r)



## Abschrift

1.1.1 org with text. Allegro, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.K 251:3.

A/II: 220016530

D-HER Mus.K 100:9

In Coll. 9527

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8478

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

[at head:] Organo. [right side:] Wolff.

① 1 part: org with text (2f.); 35 x 26,5 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 org with text. Allegro, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Im Inhaltsverzeichnis der Sammlung folgende Angabe: „8. Organo. Lobe den HERRn meine Seele. Wolff.“.

Besetzungsangaben ergänzt nach dem Stimmenmaterial: D HER Mus.C 255:2.

A/II: 220017795

D-HER Mus.C 393:1 (8)

In Coll. 9524

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8479

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

[org, at head:] di Wolf

① 10 parts: First set: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set: S 1 coro (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1r-1v and 2v, 1r)

Abschrift

② 8 parts: Coro: S (5x), A, T, B (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1850-1899

③ 3 parts: S coro, A coro (2x) (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Auch überliefert in D HER Mus.B 211:5.

A/II: 220013875

D-HER Mus.C 255:2

In Coll. 9414

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8480

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 6 parts: T, vl 1, 2, vla, b, org (= b.fig) (f.1r-1v, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1v-2r, 2v and 1r)

Abschrift 1795

Remark: S, A, B missing

② 1 part: B (f.1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 2 parts: S, A (f.1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2 S, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, bc: org

Text: Psalm 103, 1.2.

Auch überliefert in D HER Mus.K 251:3 und öfter.

A/II: 220013889

D-HER Mus.P 1:290

In Coll. 8969

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8481

Lobe den Herrn meine Seele - B-Dur

Coro, strings, org

[without title]

① 13 parts: S (5x), A (3x), T, vl 1, 2, vla, bc (f.1v-2r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r)

Abschrift

Remark: B missing

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro. Allegro, B-Dur, c/ - Lobe den Herrn meine Seele



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc: org



und was in mir ist

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Zu der org-Stimme gehörige Stimmen vorhanden in D HER Mus.J 144:1.

A/II: 220015749

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8486

Schlaf im Frieden frei vom Jammer - C-Dur

Coro, strings, woodwinds

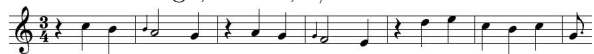
[without title]

① 6 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

Remark: T, B and winds missing

1.1.1 vl 1. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Saints and angels join'd in concert; [Schlaf im Frieden frei vom Jammer]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob, fag (2)

In der vorliegenden englischen Fassung abgedruckt in der von C. J. Latrobe herausgegebenen Sammlung „Anthems [...] performed in the Church of United Brethren [...]“, London, p.187. Auch überliefert in D HER Mus.B 159:2, Mus.C 255:4 und öfter (dort vollständige Besetzung ermittelt).

A/II: 220011104

D-HER Mus.A 10:104

In Coll. 8758

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8487

Schlaf im Frieden frei vom Jammer - C-Dur

Coro, orch, bc

[without title]

① 18 parts: Coro: S (3x), S 2, A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), ob, fag 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 2v and 1r)

Abschrift 1750-1799

② 6 parts: Coro: S, A, T, B, vl 2, b (1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 5 of Ebersdorf

1.1.1 S coro. Largo, C-Dur, 3/4 - Meine Seele sinke nieder; Schlaf in Frieden frei von Kummer; Schlaf in Frieden müde Hütte; Wie so selig frei von Kummer



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, fag (2), org, bc

Auch überliefert in D HER Mus.A 13:129.

A/II: 220011050

D-HER Mus.B 159:12

In Coll. 8753

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8488

Schlaf im Frieden frei vom Jammer - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), ob, fag 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 2v and 1r)

Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. No.1. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, C-Dur, 3/4 - Schlaf im Frieden frei vom Jammer; Treuer Lehrer frei von Jammer



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob, fag (2), org, bc

A/II: 220013905

D-HER Mus.E 89:5

In Coll. 8973

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8489

Schlaf im Frieden frei vom Jammer - C-Dur

Coro, orch, org

[org, at head:] di Wolf

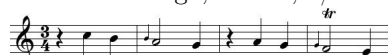
① 17 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, ob, fag 1, 2, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-2v)

Abschrift 1800-1833

② 16 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (2x), vl 1, vlc, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r, 2v and 1r, 1r-1v, 1v-3v)

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1. Largo, C-Dur, 3/4 - Schlaf im Frieden frei vom Jammer

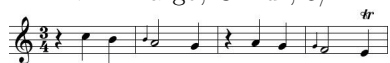


Coro S (2), Coro T, Coro B, S (S 1), A (S 2), vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag (2), org

Auch überliefert in D HER Mus.B 159:12, Mus.C 255:4 und öfter.



## 1.1.1 vl 1. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, C-Dur, 3/4 - Wie so selig frei von Kummer; [Schlaf im Frieden frei vom Jammer]



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die meisten Stimmen mit „Wolf“ bezeichnet.

Auch überliefert in D HER Mus.B 159:12, Mus.C 255:4 und öfter.

A/II: 220013902

D-HER Mus.H 32:3

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8494

Schlaf im Frieden frei vom Jammer

Coro, orch, org

[caption title:] *Schlaf im Frieden, frey vom Jammer* φ [right side:] *di E. W. Wolff.*

① score: p.32-37; 35,5 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S coro. Largo, C-Dur, 3/4 - Schlaf im Frieden frei vom Jammer



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag (2), org, bc: org

Vergleiche D HER Mus.B 159:12, Mus.C 255:4 und öfter.

A/II: 220012607

D-HER Mus.A 4:2

In Coll. 9530

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8495

Schlaf im Frieden frei vom Jammer

Coro, orch, bc

[cover title, by later hand:] *Schlaf in Frieden frey von Jamer φφ. / Nun ruhe sanft nach deinem Leiden / Wolf. / Neus Organo siehe Orgelbuch fol 80.*

① 6 parts: vl 1, 2, vla, ob, fag 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: vocal parts missing

② 17 parts: By first hand: bc, By second hand: Coro: S 1 (3x), B, By Bornmüller: Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), T (3x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

③ 11 parts: Coro: S (4x), A (4x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 18 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

## 1.1.1 vl 1. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, C-Dur, 3/4 - Ruhe sanft nach langem Leiden; Schlaf im Frieden frei vom Jammer; Wie so selig frei von Kummer



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob, fag (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der erste Text ist nur als Incipit über den Instrumentalstimmen angegeben, der zweite Text in den Stimmen des Stimmenmaterial 2 (18/19) des 2. Schreibers und in den Stimmen des Stimmenmaterial 3 (19.2d), der dritte Text in den von Bornmüller geschriebenen Stimmen unterlegt.

Auch überliefert in D HER Mus.B 159:12 und öfter.

Olim: 115

A/II: 220013897

D-HER Mus.C 255:4

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8496

Schlaf im Frieden frei vom Jammer

Coro, orch, org

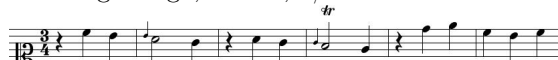
[at head right:] *Schlaf im Frieden frey vom φ.*

① 1 part: org with text (f.3v-4v)

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 org. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2, C-Dur, 3/4 - Schlaf im Frieden frei vom Jammer

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag (2), org

org-Stimme textiert und mit Besetzungsangaben (Vokalstimmen).

Vergleiche D HER Mus.B 159:2, Mus.C 255:4 und öfter.

A/II: 220010865

D-HER Mus.B 125:1a

In Coll. 8726

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8497

Vor dir ist Freude die Fülle - B-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, org with text (f.2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1v-2v)

Abschrift 1750-1799



② 2 parts: Coro: S 1, A (1r-1v, 1r-1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S coro. Vivace, B-Dur, 3/4 - Vor dir ist Freude die Fülle



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), org

Der Chorsatz ist nicht in der im Titel genannten Passionskantate enthalten (vergleiche D HER Mus.B 159:6); auch in anderen Kompositionen von Wolf nicht ermittelt.

Der Einzelsatz ist auch überliefert in D HER Mus.B 259:1.

A/II: 220013915

D-HER Mus.C 255:7

In Coll. 8976

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8498

Wie so selig frei von Kummer - C-Dur

Coro, orch, bc

[score:] Coro / vom Capell Mstr Wolff. / [later added: „Treuer Lehrer! freij von Jam̄er φ“ / / Wie so selig, freij vom [!] Kummer / ruhn die hier im süßen Schlūmer φφ / [at bottom right:] Chr. Gregor.

① score: 6f

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② short score: 2f; 21,5 (20,5) x 17,5 (17) cm

Abschrift - 1750-1799

1.1.1 S coro. Coro. Largo, C-Dur, 3/4 - Treuer Lehrer frei von Jammer; Wie so selig frei von Kummer



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag (2), bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Die Partitur mit dem originalen Text, die Vokalpartitur (S, A, T, B) mit unterlegtem Alternativ-Text („Treuer Lehrer frei von Jammer“).

Vergleiche D HER Mus.B 159:12 und Mus.E 89:5.

Olim: 129

A/II: 220012230

D-HER Mus.A 13:129

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8499

Wie so selig frei von Kummer

Coro, orch, bc

[without title]

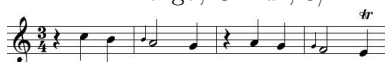
① 10 parts: A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, ob, fag 1, 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1v, 1r)

Abschrift

② 1 part: S (f.1r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Ruhe sanft nach deinem Leiden; Schlaf in Frieden frei von Kummer; Wie so selig frei von Kummer



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob, fag (2), bc

In den Vokalstimmen sind die Texte „Schlaf in Frieden“ und „Ruhe sanft“ von verschiedenen Schreibern eingefügt worden.

Partitur überliefert in D HER Mus.A 13:129.

A/II: 220013918

D-HER Mus.H 32:4

In Coll. 8977

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8500

Wie so selig frei von Kummer. Arr - C-Dur cemb

[at head:] di E. W. Wolf. in Weimar.

① short score (piano score): p.169-174

Abschrift

1.1.1 cemb with text. Largo, C-Dur, 3/4 - Wie so selig frei von Kummer



cemb (orch)

Textierter Klavierauszug (2-systemig).

Partitur überliefert in D HER Mus.A 13:129.

A/II: 220015691

D-HER Mus.J 190:3

In Coll. 9693

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8501

Wie so selig frei von Kummer. Excerpts. Arr - C-Dur

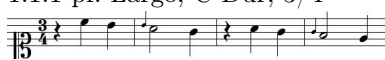
pf

[at head left:] di Wolf.

① short score: p.196-198

Abschrift

1.1.1 pf. Largo, C-Dur, 3/4



1.1.2, C-Dur, 3/4 - Schlaf in Frieden frei von Jammer; [Wie so selig frei von Kummer]

pf (orch)

Partitur der vollständig besetzten Fassung überliefert in D HER Mus.A 13:129.

A/II: 220016865

D-HER Mus.K 295:1

In Coll. 9704

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8502

Willkommen du lange Gehoffter

other title: Kirchgangs-Cantate

V (4), Coro, orch

[score, by Kirchner:] *Cantata / bei dem Kirchgange / der regierenden Frau Herzogin / Hochfürstl. Durchl. / von / Ernst Wilhelm Wolf / Herzogl. Capelmeister. [!]*

Dedicee: Luise, Herzogin von Sachsen-Weimar

Other: Carl Friedrich, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach (1783-1853)

① score: 92f.

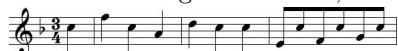
Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc)

② 20 parts: First set (by Kirchner): Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, bc (= b.fig), ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, 3, timp, Second set (by second hand): Solo and coro: S, T, ob 1 (4, 4, 6, 4, 8, 8, 8, 8, 10, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 4, 4f.); 33,5 (35) x 21 (21,5) cm

Abschrift - 1750-1799

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, F-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Allegro moderato, F-Dur, 3/4 - Ertönet ihr Harfen und Psalter; Willkommen du lange Gehoffter



1.2.1 Recit[ativo accompagnato / Coro]. - Auf Christen bringet Preis und Ehr'; Umkränzt mit Sternen rief aus einer hellen Wolke

1.3.1 Recitativo accompagnato. - Frohlockend feiern wir den Tag; Mit offenen Armen nimmt du heil'ges Pfand

1.4.1 S solo. Cavatina. Allegro ma non troppo, E-Dur, c - So labt ein dürstend Land der milde Tau



1.5.1 Recit[ativo accompagnato]. - Erwache denn o du der Menschen und der Götter unsterbliche Gebährerin

1.6.1 T solo. [Aria]. Allegretto, G-Dur, 3/4 - Zefyretten laßt mit sanftem Wallen



1.7.1 Recit[ativo ccompagnato]. - Doch halte dich nicht länger meine Seele; Doch haltet ein ihr Sänder in den Zweigen

1.8.1 T solo. [Aria]. Allegro, Es-Dur, c - Schützer des Menschengeschlechts; Schützer des neuen Sprößling von Sachsens ew'gem Stamme

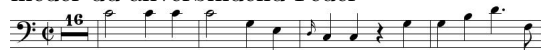


1.9.1 Recitativo accompagnato. - Und du der Großen Schutzgeist; Und du der Menschen Schutzgeist

1.10.1 vl 1. [Finale]. Allegro, C-Dur, c/



1.10.2 B solo, C-Dur, c/ - Falle vom Himmel nieder du allverbindend Feuer



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), tr (3), timp, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Wie aus dem Text von No.3 hervorgeht, der Hoffnung auf nahenden Frühling ausdrückt, kann nur der Kirchgang nach der Geburt des Prinzen Carl Friedrich (2.2.1783) gemeint sein.

In der Partitur ist zugleich ein 2. neutraler Text eingetragen, in den Stimmen nur diese Textfassung (zum Teil sind die Textanfänge der beiden Fassungen gleich).

Das 1. Recitativo accompagnato mündet in einen Chorabschnitt (Allegro moderato, F, 3/4); der erste Teil der Cantate endet nach dem Recitativ „Erwache denn“ mit einem Choral (nicht ausnotiert), der nächste Teil überschrieben „Nach der Predigt“; das Finale ist ein mehrgliedriger Abschnitt mit mehreren Besetzungs-, Tempo- und Tonartwechseln.

Die Partitur ist von Kirchner geschrieben; f.1 und 92 = Vor- und Nachsatzblatt (leer); f.2 bis 91 mit originaler Paginierung: 179, [1] p.

Zu den Stimmen ein Umschlagdeckel vorhanden mit der Aufschrift: „Kirchgangs=Cantate / di Wolf.“

A/II: 220011034

D-HER Mus.B 159:1

**Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)** 8503

Willkommen du lange Gehoffter. Excerpts

First chorus from the cantata

V (4), Coro, orch

[at head right:] di E. W. Wolf.

① score: 8f; 34 x 20 cm

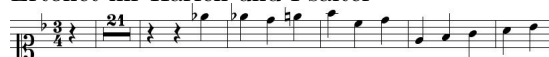
Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, F-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 solo. Allegro moderato, F-Dur, 3/4 - Ertönet ihr Harfen und Psalter



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob (2), cor (2), bc

Aus der „Cantata bei dem Kirchgange der regierenden Frau Herzogin Hochfürstl. Durchl.“; vergleiche D HER Mus.B 159:1: vorliegend mit neuer Textunterlegung.

A/II: 220012304

D-HER Mus.A 11:49

**Wolff, Christian Michael (1709-1789)** 8504

Unendlicher Gott unser Herr - B-Dur

Coro

[S, at head:] *Motetto 5.* / [right side:] *Wolf*

① 4 parts: S 1, A, T, B (f.3r-4r, 3v-5r, 3v-4v, 4r-5r)

Abschrift

1.1.1 S coro. Andantino, B<sup>b</sup>; F, c; 3/4; c/ -

Unendlicher Gott unser Herr

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

EitnerQ, vol.10, p.291

A/II: 220017054

D-HER Mus.M 195:1

In Coll. 9663

**Wolff, Christian Michael (1709-1789)** 8505

Unendlicher Gott unser Herr - B-Dur

Coro

[S, at head:] *Motetto. 5.* [right side:] *Wolf.*

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (f.8r-11r, 9v-12v, 9v-12v, 9v-12v)

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

1.1.1 S coro. Without tempo, B<sup>b</sup>; F; B<sup>b</sup>, c/; 3/4;

c/; 3/4; c/ - Unendlicher Gott unser Herr

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

EitnerQ, vol.10, p.291

A/II: 220013269

D-HER Mus.B 40:503

In Coll. 9661

**Wolff, Christian Michael (1709-1789)** 8506

Unendlicher Gott unser Herr

Coro

[at head:] *MOTETTO V.* [right side:] *Wolf.*

① 4 parts: S, A, T, B (f.6r-7v, 7r-8v, 8r-9v, 7r-8v)

Abschrift

1.1.1 S. Andantino, B<sup>b</sup>; F, c; 3/4; c; 3/4; c/ -

Unendlicher Gott unser Herr

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 220017200

D-HER Mus.M 196:3

In Coll. 9519

**Vranický, Pavel (1756-1808)**

8507

Quartets, op.15/6 - A-Dur

vl (2), vla, vlc

[at head:] *Quartetto VI.*

① 3 parts: vl 2, vla, vlc (f.9v-12r, 7v-10r, 7v-10r)

Abschrift

Remark: vl 1 missing

1.1.1 vl 2. Allegro moderato, A-Dur, c/



1.2.1 Andantino, D; d; D, 3/8

1.3.1 Rondo. Presto, A; a; A, 2/4

vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220017151

D-HER Mus.L 156:2

In Coll. 9357

**Vranický, Pavel (1756-1808)**

8508

Quartets, op.15/3 - B-Dur

vl (2), vla, vlc

[at head left:] *Quartetto III.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (f.9v-12r, 7v-10r, 7v-10r, 6v-8r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, 3/4; 6/8

1.2.1 vlc. Allegretto, B-Dur, 3/4; 2/4; 3/4; 2/4

vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220017147

D-HER Mus.L 156:1

In Coll. 9356

**Vranický, Pavel (1756-1808)**

8509

Quartets, op.15/2 - c-Moll

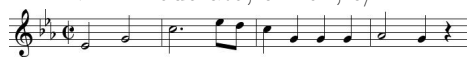
vl (2), vla, vlc

[at head left:] *Quartetto II.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (f.5v-9r, 4v-7r, 4v-7r, 4r-6r)

Abschrift

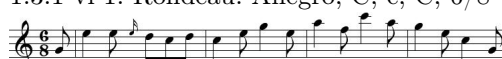
1.1.1 vl 1. Moderato, c-Moll, c/



1.2.1 vl 1. Andante poco adagio, As-Dur, 9/8



1.3.1 vl 1. Rondeau. Allegro, C; c; C, 6/8



vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220017146

D-HER Mus.L 156:1

In Coll. 9356

**Vranický, Pavel (1756-1808)**

8510

Quartets, op.15/1 - D-Dur

vl (2), vla, vlc

[at head left:] *Quartetto. I.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (f.2r-5r, 1v-4r, 1v-4r, 1v-3v)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegretto, D-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Menuetto. Allegretto, D-Dur, 3/4



1.3.1 Trio., D-Dur, 3/4

1.4.1 vl 1. Adagio, G-Dur, c/



1.5.1 vl 1. Rondo. L'istesso tempo, D-Dur, 6/8;  
2/4

vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220017145

D-HER Mus.L 156:1

In Coll. 9356

### Vranický, Pavel (1756-1808)

8511

Quartets, op.15/5 - Es-Dur

vl (2), vla, vlc

[at head:] *Quartetto V.*

① 3 parts: vl 2, vla, vlc (f.5v-9r, 4v-7r, 4v-7r)

Abschrift

Remark: vl 1 missing

1.1.1 vl 2. Allegro moderato, Es-Dur, c/



1.2.1 Andante cantabile, B-Dur, c/

1.3.1 Allegro, Es-Dur, 3/4; 6/8

vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220017150

D-HER Mus.L 156:2

In Coll. 9357

### Vranický, Pavel (1756-1808)

8512

Quartets, op.15/4 - F-Dur

vl (2), vla, vlc

[at head:] *Quartetto IV.*

① 3 parts: vl 2, vla, vlc (f.2v-5v, 1v-4r, 2r-4r)

Abschrift

Remark: vl 1 missing

1.1.1 vl 2. Moderato, F-Dur, c/



1.2.1 Andante, f-Moll, 6/8

1.3.1 Menuetto. Allegro, F-Dur, 3/4

1.4.1 Trio., F-Dur, 3/4

1.5.1 Finale. Allegro assai, F-Dur, 2/4

vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 220017149

D-HER Mus.L 156:2

In Coll. 9357

### Wullschlägel, Johannes (1849\*)

8513

Ach Herr du treuer Gott wenn es nun geht zu  
Ende

S, Coro, org

[cover title:] *Ach Herr, Du treuer Gott etc. / von  
J. Wullschlägel*

① score: 2f.; 34 x 25,5 cm

Abschrift 1890-1899

② score: 2f.

Abschrift - 1890-1899

③ 16 parts: Coro: S (7x), A (4x), T (2x), B (3x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5  
x 18,5 cm

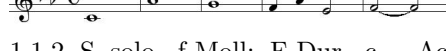
Abschrift - 1890-1899

④ 5 parts: S solo and coro, S coro, A coro, T  
coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (14) x 27 (17) cm

Abschrift - 1890-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

1.1.1 org. Sehr langsam, f; F, c



1.1.2 S solo, f-Moll; F-Dur, c - Ach Herr du

treuer Gott wenn es nun geht zu Ende



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Am Ende der Partitur folgende Anmerkung:

„In den letzten Takten Chor u. Begleitung sehr  
leise, damit der Sopran Solo mit d. Worten  
(im 3.=letzten Takt) 'In deinem Himmel ein' gut  
hervortrete! Das Solo ist sehr langsam u. ernst  
gedacht, immerhin möglichst frei vorzutragen. Der  
Chorsatz soll schnell gesungen werden, kehrt  
aber mit den Worten 'in deinem Himmel ein'  
allmählig [!] zu dem Tempo des Solo zurück, so  
daß beim Doppelstrich das anfänglich langsame  
Zeitmaß wieder erreicht ist u. die letzten 8 Takte  
ganz langsam gesungen werden.“.

Olim: 566

A/II: 220014918

D-HER Mus.E 91:1

### Wullschlägel, Johannes (1849\*)

8514

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth - Es-Dur

Coro

[cover title:] *Heilig ist Gott - Alle Lande etc. /  
von J. Wullschlägel*

① score: 2f.

Abschrift 1850-1899

② 20 parts: S (8x), A (5x), T (3x), B (4x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (23) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 S. Langsam und feierlich, Es-Dur, c - Heilig  
ist Gott der Herr Zebaoth



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut







1.1.2 S, f-Moll; Es-Dur, c - Ruhe in Frieden du im Herrn Entschlafener



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Auf der org-Stimme oben rechts: „comp v. Ch: Wünsche.“; auf den meisten anderen Stimmen: „Chr: Wünsche“.

A/II: 220014916

D-HER Mus.E 90:1

In Coll. 9106

**Zapf, Johann Nepomuk (1760-1831)** 8520

Der Feldzug in Sachsen und die Schlacht bei Leipzig unter der Leitung des Feldmarschalls Fürst von Schwarzenberg

pf

[f.7r:] *Der Feldzug in Sachsen / und / die Schlacht bey Leipzig unter der / Leitung des Feldmarschalls Fürst von / Schwarzenberg / Eine Musicalische Darstellung für das Piano Forte. / componirt / von Joh. Nepum. [!] Zapf.*

① 1 part: pf (f.7r-20v)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

Vielgliedrige Fantasie mit Ton- und Taktartwechseln und programmatischen Überschriften: Bange Erwartung der mit Krieg überzogenen Völker; Die Ankunft des Feldmarschalls Fürst von Schwarzenberg; Alles ist marschfertig; Hindernisse; Halt; Fortsetzung; Der Trompetenruf; Trommelwirbel; Truppenmarsch; Erderschütterung; Proclamation an die Bringer; Vorbereitung zum Kampf; Die Schlacht beginnt mit heftigem Feuer aus dem großen u. kleinen Geschütz; Gefecht; Die Truppen rücken vorwärts; [und so weiter;endet:] Einmarsch der Truppen in die Stadt Leipzig.

A/II: 220019496

D-HER Mus.R 20:1

In Coll. 8617

**Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)** 8521

Tenebrae factae sunt - C-Dur

ZWV deest

V (4)

[score, at head:] *Responsorio.*

① score: f.1r and 2v

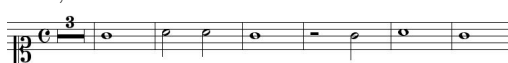
Abschrift 1833-1865

② 4 parts: S, A, T, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v,

1r-1v)

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 S. Largo assai, C-Dur, c - Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum



S, A, T, B

Mit Autorangabe überliefert in D LEm PM 7084.

A/II: 220017048

D-HER Mus.M 190:2

In Coll. 9230

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8522

Der Handschuh

B, pf

[probably by 2nd hand:] *Der Handschuh / eine Erzählung. / von / Schiller. / in Music gesetzt / von / Zelter. / [at bottom right, by M. Mortimer:] Mariane Mortimer / 1832.*

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 1 part: B and pf (4f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1832

Copyist: Mortimer, Mariane

1.1.1 B. Con brio, F-Dur, c - Vor seinem Löwengarten



B, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Ballade mit mehreren Takt-, Tempo- und Tonartwechseln.

3-systemig notiert: Vokalstimme (Baßschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

f.1v = leer.

A/II: 220015970

D-HER Mus.K 10:15

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8523

Der Taucher - E-Dur

B, pf

[at head:] *Der Taucher. / [right side:] Zelter.*

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 1 part: B and pf (p.14-16)

Abschrift

1.1.1 B solo. Con moto, E; e; E, 6/8 - Wer wagt es Rittersmann oder Knapp



B, pf

3-systemig notiert: B (Baßschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

Am Ende Angabe des Textdichters: „Schiller.“.

A/II: 220016968

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8524

Die Unsichtbare Welt - Es-Dur

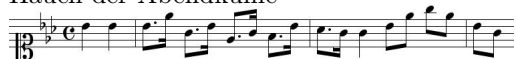
Coro

[parts, at head:] *N<sup>ro</sup> 1. Die unsichtbare Welt.*  
[right side:] Zelter.

Text: Lüche, Caroline von der

① 4 parts: S, A, T, B (p.45, 45, 45, 45)

Abschrift

1.1.1 S. Nicht geschwind, Es-Dur, c - Wenn im  
Hauch der Abendkühle

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen; Textdichterin in allen  
Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017129

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8525

Die Unsichtbare Welt - Es-Dur

Coro

[S, at head:] *Die unsichtbare Welt.* / [right side:]  
Zelter.

Text: Lüche, Caroline von der

① 4 parts: S, A, T, B (p.35, 35, 35, 35)

Abschrift

1.1.1 S. Nicht geschwind, Es-Dur, c/ - Wenn im  
Hauch der Abendkühle

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 3 Textstrophen; Textdichterin in allen  
Stimmen am Ende genannt.

A/II: 220017185

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8526

Ein Musikant wollt' fröhlich sein - G-Dur

Coro maschile

[without title]

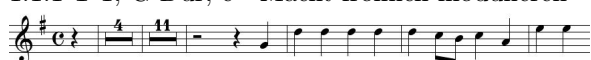
Other: Reinhold

① 6 parts: T 1 (3x), T 2, B 1 (2x) (f.1r, 1r, 1r,  
1r, 1r, 1r)

Abschrift

Remark: B 2 missing

1.1.1 T 1, G-Dur, c - Macht fröhlich modulieren



Coro T (2), Coro B (2)

Die Komposition beginnt mit 11 Takten B 2  
solo, diese Stimme fehlt jedoch im vorliegenden  
Material; der Textanfang gibt den Einsatz derStimmen T 1, T 2 und B 1 wieder (siehe ZelterM  
1958).Die Bedeutung der Angabe „v. Reinhold“ (siehe  
Gesamttitle) bleibt offen.

ZelterM 1958, p.26

A/II: 220018168

D-HER Mus.L 490:7

In Coll. 9354

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8527

Johanna Sebus - e-Moll

V (3), Coro, pf

[parts, at head:] *Johannes [!] Sebus von Goethe.*  
/ [right side:] Zelter.

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

① 14 parts: Coro: S (8x), A (2x), T (2x), B (2x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 38 x 24  
(23) cm

Abschrift 1850-1874

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro, e-Moll, 6/8 - Der Damm zerreißt  
das Feld erbraustS, B, Bariton, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B,  
pfProv: Mädchen-Anstalt, Neusalza; Brüdergemei-  
ne, NieskyMit zahlreichen Tempo-, Takt- und Tonartwech-  
seln.Besetzungsangaben ergänzt nach der Druckaus-  
gabe RISM A/I Z 135.

A/II: 220019775

D-HER Mus.H 125:5

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8528

Johanna Sebus

V (3), Coro, pf

*Johanna Sebus / von / Göthe. / Zum / Andenken  
der 17jährigen Schönen, Guten aus Brienen, /  
welche am 30<sup>sten</sup> Januar 1809 beim / Eisgange  
des Rheins / Hülfe reichend / unterging. / Für  
Singstimmen am Pianoforte / in Musik gesetzt /  
von / Zelter*

Text: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

① score: 10f.; 35,5 x 24 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 pf. Allegro, e-Moll, 6/8

1.1.2 S coro, e-Moll, 6/8 - Der Damm zerreißt  
das Feld erbraustS, B, Bariton, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B,  
pf

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Mit zahlreichen Tempo-, Takt- und Tonartwechseln.

A/II: 220017540  
D-HER Mus.B 351:1

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)** 8529

Trinklied - B-Dur

V, pf

[at head:] *Trinklied.* / [right side:] *Zelter.*

Text: Voß, Johann Heinrich

① 1 part: pf with text (p.8)

Abschrift

1.1.1 pf with text. Munter doch gesetzt, B-Dur, c/ - Der Wein erfreut des Menschen Herz



V, pf

Strophenlied mit 3 Textstrophen.

Nach der letzten Textstrophe die Angabe: „Voß“.

2-systemig notiert: Violin- und Baßschlüssel.

A/II: 220016965

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Zeumer, Clemens (19/20)** 8530

Also hat Gott die Welt geliebet, op.14

V (4), Coro, orch

[score:] *No: 518. Partitur! / Modette / (Also hat Gott die Welt geliebet ectr. [!]) / komponiert / von / Clemens Zeumer / Op. 14.*

① score (2 staves): 2f.

Autograph 1866-1899

② 5 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl (1, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 33,5 cm

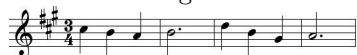
Autograph - 1866-1899

③ 9 parts: Solo and coro: S (5x), A, T, B, vl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (17) x 27 (25) cm

Abschrift - 1890-1910

Copyist: Herrmann, Paul

1.1.1 S. Andante maestoso, A; D, 3/4 - Also hat Gott die Welt geliebet



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Herrmann, Paul

Perf.: 25.12.1917

Die vl-Stimme ist in der Partitur nicht notiert.

Formate der autographen Stimmen: 34,5 (22,5) x 26,5 cm; 21 x 26,5 cm (vl).

Zu den Stimmen Umschlagblatt vorhanden; darauf Etikett mit Aufschrift: „Eigenthum P. Herrmann / von meinem Freunde Clemens Zeumer comp. / u. geschenkt bekommen als

Eigenthum für mich / Weihnachten 1896“.

Auf der Partitur mit blauem Stift Aufführungsvermerk: „1917 Weihn. 1 Feiertag / erstmal aufgeführt / 14 Pers.“.

Text: Johannes 3, 16.

Olim: 518a

A/II: 220017541

D-HER Mus.B 352:1

**Ziegler, W.** 8531

Quick march - Es-Dur

other title: Pas redoublé; Redoubtmarsch

brasses

[parts at head:] *Nº XXV. Redoubtmarsch [right side:] W. Ziegler*

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (f.16v, 16v, 17v, 16v, 16v, 16v, 16v, 18v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr, Es-Dur, 2/4



1.2.1 Trio., As-Dur, 2/4

brasses (X)

A/II: 220018957

D-HER Mus.H 300:45

In Coll. 9624

**Ziegler, W.** 8532

Quick march - Es-Dur

other title: Pas redoublé; Redoubtmarsch

brasses

[parts, at head:] *Redoubtmarsch [!] v. W. Ziegler.*

① 7 parts: kornetto 2, tr 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, tb (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 tr 1, Es-Dur, 2/4



1.2.1 Trio., As-Dur, 2/4

brasses (X)

A/II: 220018824

D-HER Mus.H 300:13

In Coll. 9628

**Zimmermann, Anton (1741c-1781)** 8533

Symphonies - D-Dur

BioZ D4

[vla, at head:] *Sinfonia di Zimmermann*

① 13 parts: vl 1, 2, vla, b, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 37 x 24 (24,5) cm

Abschrift 1766-1799

Remark: 2 cl perhaps missing

## 1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



## 1.2.1 ob 1. Larghetto sempre dolce, G-Dur, 3/4



## 1.3.1 vl 1. Menuetto., D-Dur, 3/4



## 1.4.1 Trio., G-Dur, 3/4

## 1.5.1 vl 1. Rondo Finale. Allegro sostenuto, D-Dur, 2/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cor (2), tr (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Stimmen vl 1, 2, b, fl 2, ob 1, 2 mit Titel: " [Stimmbezeichnung] / del Sigl. Zimmermann."

2 cl-Stimmen zu dieser Sinfonie sind überliefert in Stimmen des Stimmenmaterials D HER Mus.C 23:10. Für die Sätze Allegro, Larghetto, Menuetto / Trio sind diese identisch mit den Stimmen ob 1, 2. Für den letzten Satz stimmen die beiden cl-Stimmen aber mit keiner der vorliegenden Stimmen (vl 1, 1, fl 1, 2, ob 1, 2) überein.

A/II: 220011935

D-HER Mus.C 30:1

**Zöllner, Carl Friedrich (1800-1860)** 8534

Das Wandern ist des Müllers Lust - B-Dur

Coro, pf

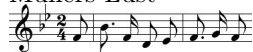
[at head:] *Das Wandern ist des Müllers Lust* / [right side:] *Zöllner*

Text: Müller, Wilhelm

① 1 part: pf with text (f.19r-20r)

Abschrift

1.1.1 S, B-Dur, 2/4 - Das Wandern ist des Müllers Lust



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

A/II: 220018445

D-HER Mus.H 196:1

In Coll. 9323

**Zöllner, Carl Friedrich (1800-1860)** 8535

Die Deutschen Bundesstaaten

B, Coro

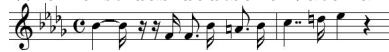
[cover title:] *Männerchor: / „Die deutschen Bundesstaaten“ / v. Zöllner. / Stimmen. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① 4 parts: T 1 coro, T 2 coro, B 1 coro, B 2 solo and coro (1, 1, 1, 1f.); 33 x 26,5 cm

Abschrift 1875-1899

1.1.1 T 1 coro. Allegretto un poco, b<sup>b</sup>; B<sup>b</sup>, c -

Wie heißt das deutsche Vaterland



B, Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Gedruckt erschienen 1847 als op.11.

Auf der T-1-Stimme unten vermerkt: „Die Klexe hat Sohn Howie [?] aus Manchester gemacht, u. sind [Zeichen für „nicht“] mit zu singen.“

MGG, vol.14, clm.1383

A/II: 220018187

D-HER Mus.L 329:1

**Zöllner, Carl Friedrich (1800-1860)** 8536

Rheinweinlied - Es-Dur

Coro maschile

[f.15r, at head:] *Das Lied vom Rheinwein. v. Zöllner.*

① score: f.14v-15v

Abschrift

1.1.1 T 1. Rasch und bestimmt, Es-Dur, c - He da Wein her vom Rhein muß er sein



Coro T (2), Coro B (2)

Notation beginnt auf f.15r oben, wird auf f.14v fortgesetzt bis f.15v.

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220018196

D-HER Mus.L 390:1

In Coll. 8571

**Zöllner, Carl Friedrich (1800-1860)** 8537

Speisezettel - B-Dur

B, Coro maschile

[at head:] *Nº 16. Speisezettel. (Musikalischer Scherz.)* / [right side:] *Carl Zöllner.*

① score: f.15v-18r

Abschrift

1.1.1 B solo. Allegretto, B<sup>b</sup>; E<sup>b</sup>; B<sup>b</sup>, c; 2/4 - Marqueur was gibt's für heut'

1.2.1 T 1 coro, B-Dur, c - Mein Herr zu dienen



B, Coro T (2), Coro B (2)

Vermerk zu den Pausen zu Beginn: „Diese 2 Pausen werden vom Solo Sänger mit einem Messer auf einem Teller geklopft.“

A/II: 220019046

D-HER Mus.R 13:3

In Coll. 9325

**Zöllner, Carl Friedrich (1800-1860)** 8538

Wo möcht' ich sein - Es-Dur

Coro maschile

[parts at head:] *Nº 3. Wo möcht ich sein? / [right side:] Zöllner.*

Text: Wolf

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (f.1r-2v, 1v, 1v, 1v); 23 x 18 cm

Abschrift

1.1.1 T 1. Etwas langsamer, Es-Dur, c - Wo möcht' ich sein



Coro T (2), Coro B (2)

Mit 3 Textstrophen; Textdichter in allen Stimmen am Ende genannt.

StephensonR 1938, p.82f

A/II: 220018139

D-HER Mus.L 490:3

In Coll. 9548

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8539

Bringet dem Herrn Ruhm und Triumph

LanZ C3.3/3

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Bringet dem Herrn Ruhm und Triumph & c. / Kantate / in Musik gesetzt / von / J. R. Zumsteeg.*

Text: Mendelssohn, Moses (1729-1786)

① 13 parts: Solo and coro: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S solo. Larghetto, B-Dur, 3/4 - Bringet dem Herrn Ruhm und Triumph



1.2.1 vl 1. Allegro spiritoso, B-Dur, 3/4



1.2.2 S coro, B-Dur, 3/4 - Stimme des Herrn rollt über Fluten



1.3.1 vl 1. Non troppo adagio maestoso, F-Dur, c/



1.3.2 S coro, F-Dur, c/ - Aber in seinem Palaste spricht alles Majestät



1.4.1 vl 1. Allegro vivace, B-Dur, c/



1.4.2 S coro, B-Dur, c/ - Der Herr gibt seinem Volke Sieg



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2)

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen sind von 3 Schreibern geschrieben.

Olim: 130

A/II: 220017041

D-HER Mus.M 135:2

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8540

Das Mädchen aus der Fremde - A-Dur

LanZ C8.4.3/5

V, pf

[at head:] 3. Das Mädchen aus der Fremde.

Text: Schiller, Friedrich von (1759-1805)

① 1 part: V and pf (p.10-13)

Abschrift

1.1.1 pf. Erzählend doch nicht zu langsam, A-Dur, 3/4



1.1.2 V, A-Dur, 3/4 - In einem Tal bei armen Hirten



V, pf

3-systemig notiert: Vokalstimme (Violinschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

Am Ende des Notentextes ist der Textdichter genannt: „Schiller“.

A/II: 220015987

D-HER Mus.K 10:21

In Coll. 9541

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8541

Des Ewigen ist die Erde

LanZ C3.3/6

V (3), Coro, orch

[cover title:] *Des Ewigen ist die Erde φ. / Cantate von J. R. Zumsteeg.*

① 14 parts: Solo and coro: S (2x), T, B, A coro, vl 1, 2, vla, b (2x), ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1824

② 3 parts: A coro, B solo and coro, fl (1, 2, 1f.); 35 (27) x 21 (22) cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.1.2 S coro, B-Dur, c - Des Ewigen ist die Erde



1.2.1 B solo. [Arioso]. Larghetto, F-Dur, c/ - So ist dieses Geschlecht



1.3.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c/





1.3.2 S coro, B-Dur, c/ - Erhebt ihr Tore das Haupt



S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Paedagogium, Niesky

Die fl-Stimme ist wohl später hinzukomponiert; nicht mit der ob-1-Stimme identisch.

A/II: 220017044

D-HER Mus.M 135:5

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**<sup>8542</sup>

Des Pfarrers Tochter von Taubenhain - f-Moll

LanZ C7.1

V, pf

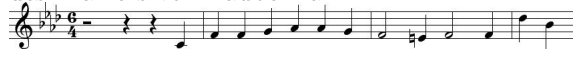
*Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn / von / G. A. Bürger / in Musick gesezt von / G. R. Zumsteeg. / [at bottom right, by M. Mortimer:] Mariane Mortimer / 1821.*

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794)

① 1 part: V and pf (14f.); 25,5 x 36 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 V. Mäßig langsam, f-Moll, 6/4 - Im Garten des Pfarrers von Taubenhain



V, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Ballade mit mehreren Takt-, Tempo- und Tonartwechseln.

3-systemig notiert: Vokalstimme (Baßschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

Mit originaler Paginierung: 1f., 33, [1] p. (f.1v = leer).

A/II: 220015973

D-HER Mus.K 10:18

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**<sup>8543</sup>

Die Büßende - F-Dur

LanZ C7.4

V, pf

*Die Büßende / Ballade von / Friedrich Leopold Graf zu Stollberg / in Music gesezt von / J. R. Zumsteeg. / [by M. Mortimer:] Mariane Mortimer / 1821.*

Text: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu

① 1 part: V and pf (17f.); 25,5 x 38 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 V. In mäßiger Bewegung, F-Dur, c - Hört ihr lieben deutschen Frauen

V, pf

Ballade mit mehreren Takt-, Tempo- und Ton-

artwechseln.

3-systemig notiert: Vokalstimme (Violinschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

f.1v und 17v = leer.

A/II: 220015971

D-HER Mus.K 10:16

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**<sup>8544</sup>

Die Entführung

other title: Ritter Carl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg

LanZ C7.3

V, pf

*Die Entführung / oder / Ritter Carl von Eichenhorst / und / Fräulein Gertrude von Hochburg / Ballade / von / G. A. Bürger / in Music gesezt von / J. R. Zumsteeg. / [right side, by M. Mortimer:] Mariane Mortimer / 1821.*

Text: Bürger, Gottfried August (1747-1794)

① 1 part: V and pf (18f.); 25 x 35,5 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 V. Rasch, D-Dur, c/ - Knapp' saddle mir mein Dänenroß



V, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Ballade mit mehreren Takt-, Tempo- und Tonartwechseln.

3-systemig notiert: Vokalstimme (Baßschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

Mit originaler Paginierung: 1f., 33, [1] p. (f.1v = leer).

A/II: 220015972

D-HER Mus.K 10:17

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**<sup>8545</sup>

Die Erscheinung - G-Dur

LanZ C8.4.3/5

V, pf

*[at head:] 4. Die Erscheinung*

Text: Kosegarten, Gotthard Ludwig Theobul (1758-1818)

① 1 part: V and pf (p.14-16)

Abschrift

1.1.1 V. Langsam, G-Dur, 2/4 - Ich lag auf grünen Matten



V, pf

3-systemig notiert: Vokalstimme (Violinschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

FriedlaenderL 1902, vol.2, p.417

A/II: 220015988

D-HER Mus.K 10:21

In Coll. 9541

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8546

Die Geisterinsel. Excerpts. Arr

LanZ C1.7

V (5), Coro, pf

[at head:] *Auswahl aus Gotters Geisterinsel / componirt von Zumsteeg.*

Text: Shakespeare, William (1564-1616); Gotter, Friedrich Wilhelm (1746-1797)

① short score (piano score): f.6v-30r

Abschrift

1.1.1 pf. Larghetto, As-Dur, 2/4



1.1.2 V (Miranda), As-Dur, 2/4 - Sterbt auf meiner Maja Grabe



1.2.1 V (Miranda). Andante con moto, G-Dur, 2/4 - Hier wo wir geborgen vor Stürmen und Sorgen



1.3.1 V (Fernando). Allegretto, B-Dur, 2/4; 3/4 - Werd' ich des Dasein Wonne schmecken

1.4.1 V ([Ariel]). Aria. Allegro, G-Dur, c - Ja dem Heuchler keine Gnade



1.5.1 V ([Fabio]). Romanze. Agitato, F; f; F, 2/4 - Ich sollte hier getrennt von dir



1.6.1 pf. Duett. Andantino, a-Moll, 2/4



1.6.2 V (Miranda), a-Moll, 2/4 - Traurige Korallen zählen soll ich euch



1.7.1 S. Larghetto sotto voce, B-Dur, 3/4 - Heiliger Strand wo Maja ruht



1.8.1 B (Prospero). Allegro moderato, Es-Dur, c - Welch ein wonnevolles Chor wecket mein entzücktes Ohr



1.9.1 V (Fabio). Allegretto, E-Dur, 2/4 - Wären lüsterne Najaden oder kecke Oreaden



1.10.1 V (Fernando). Duetto. Andante cantabile,

A-Dur, c - Welche wohlbekannte Stimme tönt mir aus der Ferne her



V (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf (orch)

A/II: 220019488

D-HER Mus.R 19:1

In Coll. 9703

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8547

Ein Hauch ist unser Leben

LanZ C3.3/5

T, Coro, strings

[cover title:] *Ein Hauch ist unser Leben*  $\varphi\varphi$  / *Cantate von J. R. Zumsteeg.*

① 9 parts: S coro (2x), A coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 21 (21,5) cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 vl 1. Langsam, f-Moll, c



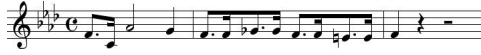
1.1.2 S coro, f-Moll, c - Ein Hauch ist unser Leben



1.2.1 T solo. Langsam, As-Dur, c - Dein gehöret unser Leben



1.3.1 vl 1. Langsam, f-Moll, c



1.3.2 S coro, f-Moll, c - Mag denn sich's Leben neigen



T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Paedagogium, Niesky

A/II: 220017043

D-HER Mus.M 135:4

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8548

Er ist nicht mehr der Völker Ruhm

LanZ C4.9

V (3), Coro, orch

[bc:] *Cantate / auf / Leopold. / von. / Zumsteeg*

Text: Christmann, Johann Friedrich

Dedicee: Leopold II., römisch-deutscher Kaiser (1747-1792)

① 13 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, bc (= b.fig), ob 1 and 2, tr 1 and tr 2 and timp, By 2nd and 3rd hand: S 1 (2x) (2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. Chor der Völker. Adagio, c-Moll, c/

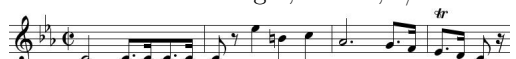


1.1.2 S 1, c-Moll, c/ - Er ist nicht mehr der Völker Ruhm



1.2.1 Recitat[ivo]. - Welch banger Klaggesang steigt aus Germaniens Gefilden

1.3.1 vl 1. Chor. Adagio, c-Moll, c/



1.3.2 S 1 coro, c-Moll, c/ - Er ist nicht mehr ach Joseph ist nicht mehr



1.4.1 Recitat[ivo]. - Ha noch einmal schlug's furchtbar an mein Ohr

1.5.1 vl 1. Aria. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.5.2 T solo, D-Dur, c/ - Schon flößt die Hoffnung neues Leben



1.6.1 Recitat[ivo]. - Siehe von Arnos saatenreichem Strande

1.7.1 vl 1. Duetto. Allegro molto, A-Dur, 3/4



1.7.2 S 1 solo, A-Dur, 3/4 - Wie mit dem Strahl der Morgensonne



1.8.1 Recitat[ivo]. - So hebt die Vorsicht dann aufs neue

1.9.1 S 1 coro. Chor unter einem Fanfare von Pauken und Trompeten., D-Dur, c - Er lebe



1.10.1 vl 1. Chor. Allegro vivace, D-Dur, 6/8



1.10.2 S 1 solo, D-Dur, 6/8 - Ja leben soll er lange leben



S (2), T, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), tr (2), timp, bc

Roles: Deutschlands Genius (T)

Die Stimmen ob 1, ob 2 und tr 1, tr 2, timp sind jeweils auf 1 f. untereinander notiert.

Wahrscheinlich nach Vorlage der bei Bossler in Speier erschienen Stimmen kopiert (RISM A/I Z 412).

A/II: 220017154

D-HER Mus.L 159:1

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8549

Gott Urquell der Gnade

LanZ C3.3/2

V (3), Coro, orch

[vl 1, at head:] Zumsteegs Cantate 2.

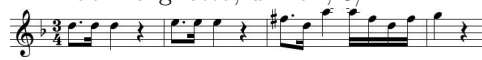
① 10 parts: S coro, Solo and coro: A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, ob, fag (f.2v, 2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 3v-4r, 3v-4r, 2r-2v, 2r-2v, 1v, 1v)

Abschrift

② 1 part: S coro (f.2r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 ob. Larghetto, d-Moll, 3/4



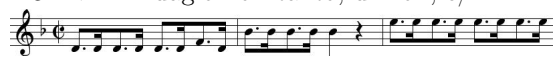
1.1.2 S coro. Larghetto, d-Moll, 3/4 - Gott Urquell der Gnade



1.2.1 vl 1. Terzetto. Andantino, B-Dur, 2/4; 3/8

1.2.2 A solo, B-Dur, 2/4; 3/8 - Wer dein Gebot nicht hielt

1.3.1 vl 1. Adagio non tanto, d-Moll, c/



1.3.2 S coro, d-Moll, c/ - Wer ist gerecht vor dir



A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag

Das Terzett ist in den Stimmen A und T im Sopranschlüssel notiert.

Alle Stimmen mit einem Kopftitel.

A/II: 220017040

D-HER Mus.M 135:1

In Coll. 8590

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8550

Heilig ist er der über Welten thront

LanZ C3.3/15

S, Coro, orch

[cover title:] Heilig, heilig, heilig ist Er, & c. / Kantate v. J. R. Zumsteeg.

① 14 parts: S solo and coro, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= b), ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Heilig ist er der über Welten thront



1.2.1 S coro. Allegro non troppo, Es-Dur, c - Wißt ihr der Stürme geheimen Beginn



1.3.1 S coro. Con moto, f-Moll, 3/4 - Doch will des stolzen Sterblichen Sinn



1.4.1 S solo. [Aria]. Allegro moderato, B-Dur, c - Nein was der Ewige verhüllt



1.5.1 vl 1. Allegretto, Es-Dur, 3/4



1.5.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Preis dir der den Tod bezwang



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov: Paedagogium, Niesky

Alle Stimmen mit Kopftitel: „Heilig, heilig, heilig ist Er, &c. / Kantate v. J. R. Zumsteeg.“; zusätzlich die Angabe: „No.15“, entsprechend der Zählung der Druckausgaben der Cantaten von Zumsteeg (siehe RISM A/I Z 401).

Olim: 103

A/II: 220017045

D-HER Mus.M 135:6

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8551

Heiliges Land wo Friede ruft - B-Dur

LanZ deest

Coro

[without title]

Text: S.

① 4 parts: S, A, T, B (p.31, 31, 31, 31)

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, 3/4 - Heiliges Land wo Friede ruft



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; am Ende in allen Stimmen der Initialbuchstabe des Textdichters genannt: „S.“.

Mit der Angabe „Zumsteeg“ überliefert in D HER Mus.M 196:2.

A/II: 220017117

D-HER Mus.M 196:1

In Coll. 9652

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8552

Heiliges Land wo Friede ruft - B-Dur

LanZ deest

Coro

[S, at head right:] Zumsteeg.

Text: S.

① 4 parts: S, A, T, B (p.29, 29, 29, 29)

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, 3/4 - Heiliges Land wo Friede ruft



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen; am Ende in allen Stimmen der Initialbuchstabe des Textdichters genannt: „S.“.

A/II: 220017180

D-HER Mus.M 196:2

In Coll. 9528

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8553

Heiliges Land wo Friede ruft. Arr - B-Dur

LanZ deest

Coro

[at head right:] Zumsteeg

① score: f.1v

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, 3/4 - Heiliges Land wo Friede ruft



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit 4 Textstrophen.

A/II: 220018323

D-HER Mus.R 12:18

In Coll. 9510

### **Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8554

Leucht im dunkeln Erdentale

LanZ C3.3/17

Coro, orch, org

[without title]

① short score: 2f.

Abschrift 1800-1833

② 12 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1 and B coro, cor 2 and org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, flr, 1r, 1r, 1r)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, F-Dur, 3/4 - Leucht im dunkeln Erdentale



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Die Cantate besteht nur aus einem Satz.

Der Klavierauszug, offenbar Stimme für den Organisten, ist als Bestandteil des Stimmenmaterials anzusehen.

A/II: 220011742

D-HER Mus.B 260:1

In Coll. 9499

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8555

Mein Gott warum verlässest du mich

LanZ C3.3/4

T, Coro, orch

*[cover title:] Mein Gott! mein Gott warum verlässest &c. / Kantate / von / J. R. Zumsteeg.*

① 10 parts: T solo and coro, Coro: S, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, ob, By 2nd hand: S coro (1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 (37) x 22 (23,5) cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Andante, f-Moll, 2/4



1.1.2 T solo, f-Moll, 2/4 - Mein Gott warum verlässest du mich



1.2.1 B coro. Tempo primo, F-Dur, 3/4 - Die ihr den Herrn fürchtet



1.3.1 S coro. Adagio, c-Moll, c/ - So werde jeder Erdbewohner



1.4.1 Como prima, F-Dur, 3/4 - Die Enkel verehren ihn

T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob

Prov: Paedagogium, Niesky

A/II: 220017042

D-HER Mus.M 135:3

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8556

Preis sei dem Gotte Zebaoth. Excerpts

LanZ C3.3/13

V (X), orch, org

*[at head:] Groß ist Jehovah Zebaoth &c. 163<sup>t</sup> Lage. [right side:] Zumsteg.*

① 1 part: org (p.30-31)

Abschrift

1.1.1 org. Allegro, D-Dur, 3/4



1.1.2, D-Dur, 3/4 - Groß ist Jehova Zebaoth

V (X), orch, org

A/II: 220015759

D-HER Mus.J 190:5

In Coll. 9625

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8557

Thirza

LanZ C8.4.2/3; LanZ C8.4.2/2

V, guit

*[at head:] Thirza.*

Text: Mahlmann, Siegfried August (1771-1826)

① 1 part: V and guit (f.1v)

Abschrift

1.1.1 V. Langsam, G-Dur, 2/4 - Allah gibt Licht in Nächten



V, guit

Oben rechts, mit Bleistift, Textanfang vermerkt:

„Allah giebt Licht in / Nächten &amp;c.“

Mit 3 Textstrophen; Textdichter unter der 3. Textstrophe vermerkt: „Mahlman“.

A/II: 220019519

D-HER Mus.R 21:7

In Coll. 8619

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8558

Via crucis via lucis

LanZ C8.4.2/7

V, pf

*[at head:] Via crucis, via lucis. / [right side:] Zumsteeg.*

Text: Kosegarten, Gotthard Ludwig Theobul (1758-1818)

① 1 part: V and pf (p.12-14)

Abschrift

1.1.1 V. Sanft, f<sup>x</sup>; A, c/; 6/8 - Durch Nacht zum Licht und wenn das graue Dunkel

V, pf

Variiertes Strophenlied: 7 Strophen und variierte Schlußstrophe.

Am Ende (p.14) Angabe des Textdichters: „Kosegarten“.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220016967

D-HER Mus.L 190

In Coll. 9650

**Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802)**8559

Wer ist dir gleich du Einziger

LanZ C3.3/1

S, Coro, orch

*[vl 1, at head:] Zumsteegs Kantate 1.*

① 17 parts: S solo and coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (f.1r-2r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 2r-3r, 2r-3r, 1r-2r, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1800-1833

② 1 part: S coro (f.1r-1v)

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Adagio maestoso, D-Dur, c

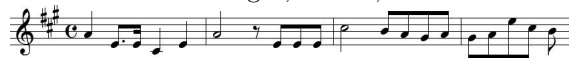


1.1.2 S coro, D-Dur, c - Wer ist dir gleich du Einziger





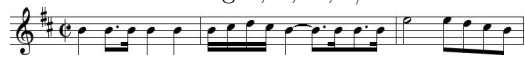
1.2.1 vl 1. Aria. Allegro, A-Dur, c



1.2.2 S solo, A-Dur, c - Wenn ich dies Ganze wessen Macht am ersten aller Tage



1.3.1 vl 1. Più allegro, b; D, c/



1.3.2 S coro, h-Moll; D-Dur, c/ - Sinkt in den Staub hin betet an



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cor (2), tr (2), timp  
Alle Stimmen mit einem Kopftitel.

A/II: 220017039

D-HER Mus.M 135:1

In Coll. 8590

#### **Zureck, F. W.** 8560

Beim Klange sanfter Lieder kommt her zu Josephs Gruft - E-Dur

Coro

[at head:] *Beim Klange sanfter Lieder.* / [right side:] *F. W. Zureck.*

Other: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

① score: 1f.; 25 x 17,5 cm

Abschrift 1866-1899

1.1.1 S. Largo, E-Dur, c - Beim Klange sanfter Lieder kommt her zu Josephs Gruft



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Partitur liegt in einem Umschlagdoppelblatt mit Titel: „N<sup>o</sup> 149.a. / Beim Klange sanfter Lieder. / F. W. Zureck.“; die Signatur ist von Hellstroem korrigiert: „67“.

Beiliegend hektographierte Stimmen.

Olim: 149a; 67

A/II: 220018012

D-HER Mus.F 439:1

#### **Collection** 8561

10 Chorale arrangements

org

[at head:] *10. Choral=Vorspiele für die Orgel.*  
[right side:] *Wold. Voullaire* / [at centre, added probably later:] *In R. Palme (op 67) Choralvorbuch. Leipz. Max Hesse.*

Other: Palme, Rudolph

① 1 part: org (3f.); 24,5 x 19,5 cm

Abschrift 1890-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

org

Alle Choralvorspiele datiert, jedoch nicht in chronologischer Abfolge notiert.

A/II: 220019114

D-HER Mus.R 13:30

Contains: 7905, 7935, 7952, 7967, 7969, 7986, 8005, 8023, 8092, 8093

#### **Collection** 8562

10 Lieder

V, keyb

[without title]

① 1 part: V and keyb (6f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

V, keyb

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

Alle Lieder 2-systemig notiert (Sopran- und Baßschlüssel).

A/II: 220019712

D-HER Mus.R 11:17

Contains: 121, 216, 242, 545, 546, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476

#### **Collection** 8563

10 Pieces

[without title]

① score: 17f.; 38 x 24 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Sammlung von frühen Kompositionen Wilhelm Wauers.

A/II: 220019638

D-HER Mus.R 23:13

Contains: 8131, 8132, 8141, 8145, 8159, 8160, 8169, 8170, 8171, 8172

#### **Collection** 8564

10 Pieces

orch

[without title]

① score: 19f.; 16,5 x 26 cm

Abschrift 1887

Coro femminile, orch

Prov: Bläserchor, Niesky

Kompositionen in unterschiedlichen Besetzungen; einzelne Abschriften datiert (1887).

Skizzen und unvollständige Abschriften auf f.1r, 15v, 16v-17r und 19r.

A/II: 220018919

D-HER Mus.H 300:43

Contains: 48, 260, 454, 456, 541, 553, 940, 1194, 8106

**Collection**

8565

10 Sacred songs

4 motets and 6 sacred songs

*[without title]*

① score: 11f.; 35,5 x 21,5 (22) cm

Abschrift 1800-1833

T, B, Coro T (4), Coro B (X), bc

Prov: Paedagogium, Niesky

no.1 - 4: Partitur für S, A, T, B; no.5 - 7: 2-systemig T- und B-Schlüssel; no.8 - 10: vierstimmiger Satz, 2-systemig notiert im T- und Baßschlüssel (2 T, 2 B).

no.1 - 4 von einem ersten Schreiber (eventuell etwas älter: 18/19), no.5 - 10 von einem zweiten Schreiber geschrieben.

A/II: 220016926

D-HER Mus.M 110:2

Contains: 65, 263, 376, 429, 5010, 5047, 5050, 5060, 5661, 5682

**Collection**

8566

10 Sacred songs

Coro, org

*[label, by later hand:] Doxologien für die / Kirchenlitanei / an den Hauptfesttagen des Kirchenjahres / von Th. Erbe. 1890/91.*

① 1 part: org with text (20f.); 19,5 x 25 cm

Abschrift 1890

Copyist: Erbe, Theodor

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

f.1r, Bleistift, 20.sc: „Von Th Erbe für Th Bechler geschrieben / Ebersdorf 1890 oder 1891“.

A/II: 220019189

D-HER Mus.R 16:1

Contains: 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522

**Collection**

8567

10 Sacred songs

Coro

*Motetten, / 4<sup>ter</sup> Theil. / [indication of part] / [at bottom right:] Poss: / C: G: Vollrath.*

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, No.2, Coro 2: S, A, T, B (19, 19, 20, 19, 2, 2, 2, 2f.); 21,5 x 18,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Motetto 2 für Doppelchor; Titel der Stimmen des 2. Chores: „Motetten / 4<sup>ter</sup> Theil. / ad Motetto 2. / Coro: II<sup>do</sup> / [Stimmbezeichnung] / [unten rechts:] Poss: / C: G: Vollrath.“.

Neben Vollrath mehrere weitere Schreiber betei-

ligt.

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage des bei Dyk in Leipzig 1780 erschienenen Drucks „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Vierter Theil“ (RISM B/II p.397).

A/II: 220013288

D-HER Mus.B 40:506

Contains: 3004, 3014, 4903, 5073, 6551, 6557, 6561, 6565, 6779, 7110

**Collection**

8568

10 Sacred songs. Arr

*2. / Sammlung / einiger kleinen Arien / [at bottom right:] Chr. Fr. Gregor / in Sarepta.*

① short score: 14f.; 20,5 x 16,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

V (2), Coro T (4), Coro B (X), cemb (orch)

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Auf f.1v oben: „Christnacht und die Passion in Einem Tone gesungen am 24. Dec. 1758 und 1759. / auf 8. Vorstellungen illuminirt.“.

Solo- und Chorarien, Cori und Duette, meistens mehrteiligen Kirchenmusiken der Brüdergemeine entnommen.

2-systemig notiert ohne Besetzungsangaben; die Baßstimme meist beziffert.

f.9r-10r und f.12v-14v sind leer oder nur rastriert.

A/II: 220010547

D-HER Mus.A 17:12

Contains: 1346, 3171, 3317, 3331, 3354, 3361, 3480, 3543, 7065, 7066

**Collection**

8569

101 Pieces

*[without title]*

① 1 part: cemb (incpl) (90f.); 17,5 x 23 cm

Abschrift 1766-1799

V (X), Coro B (X), orch, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Prov. Pers.: C. E. S.

Zu Beginn fehlen Blätter: leerer Platz im Einbandrücken für mindestens 20f; am Ende 4f., die nur rastriert sind.

Goldverzierter Ganzledereinband; auf dem Vorderdeckel das Monogramm „C. E. S.“.

35 Klavierstücke, meist kürzeren Umfangs; Vokalmusik auf dem kirchenmusikalischen Repertoire der Brüdergemeine; Choralsätze; Klavierlieder.

Von 2 Schreibern geschrieben.

A/II: 220015530

D-HER Mus.J 190:2

Contains: 57, 60, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 79,

101, 135, 136, 142, 168, 174, 185, 186, 254, 273, 275, 314, 337, 339, 347, 380, 385, 410, 415, 431, 443, 452, 491, 536, 579, 582, 584, 587, 593, 594, 618, 624, 625, 626, 630, 633, 686, 694, 702, 721, 723, 728, 738, 771, 799, 800, 801, 810, 852, 944, 972, 973, 985, 991, 994, 1001, 1006, 1038, 1343, 1347, 2540, 2661, 2683, 3063, 3132, 3170, 3259, 3325, 3378, 3426, 3437, 3446, 3455, 3465, 3490, 3505, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3583, 3592, 3595, 3596, 3747, 3878, 3989, 4006, 4280, 7055

### Collection 8570

103 Sacred songs

V, cemb

*Samlung von Liedern / seit 1795. / Gezeugt! so schlecht es klingt; / Gesungen! daß man singt. 590, 3. / [at bottom right:] C. F. Stückelberger.*

① 1 part: V and cemb (54f.); 19 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Stückelberger, Carl Friedrich

V, cemb

Prov. Pers.: Stückelberger, Carl Friedrich

Komponisten wurden nicht ermittelt. Vermutlich ist der Sammler zugleich der Autor.

Zum überwiegenden Teil als Klavierliedsätze notiert, einzelne Lieder mit obligatem Instrument oder für 4 V und cemb.

Zwischen f.12 und f.13 ein halbes Blatt nachträglich eingeklebt; f.1v und f.54v = leer.

A/II: 220012999

D-HER Mus.A 4:9

Contains: 7601, 7602, 7603, 7604, 7605, 7606, 7607, 7608, 7609, 7610, 7611, 7612, 7613, 7614, 7615, 7616, 7617, 7618, 7619, 7620, 7621, 7622, 7623, 7624, 7625, 7626, 7632, 7633, 7634, 7636, 7637, 7638, 7639, 7640, 7642, 7643, 7644, 7645, 7646, 7647, 7648, 7649, 7650, 7651, 7652, 7659, 7660, 7661, 7662, 7663, 7664, 7665, 7666, 7667, 7668, 7669, 7670, 7671, 7672, 7673, 7674, 7675, 7676, 7677, 7678, 7679, 7680, 7681, 7682, 7683, 7684, 7685, 7686, 7687, 7688, 7689, 7690, 7691, 7692, 7693, 7694, 7695, 7696, 7697, 7698, 7699, 7700, 7701, 7702, 7703, 7704, 7705, 7706, 7707, 7708, 7709, 7710, 7711, 7712, 7713, 7714, 7715, 7716

### Collection 8571

11 Partsongs

V (4), Coro maschile

[label:] *Partitur d. Chöre: / 1. Blücher am Rhein / 2. Des Sängers Toast / 3. Des deutschen [!] Vaterland u. / 4. Der deutsche Rhein. / etc. / Nitschke. [?]*

① score: 16f.; 26,5 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1865

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Nitschke

A/II: 220018188

D-HER Mus.L 390:1

Contains: 5808, 5820, 5821, 5826, 6044, 6538, 6662, 6663, 6793, 7235, 8536

### Collection 8572

11 Partsongs

Coro

*Einige Lieder. (aus den Bergliedern) / 1.) Preis ihm! er schuf und er erhält φφ. / 38.) Die Himel rühmen des ewigen [!] Ehre φφ. / 16.) Wer spannt den Bogen im dunkeln Gezelt? φφ / 56.) Müde bin ich geh' zur Ruh' φφ / 21.) Alles, was Othem hat, lobe den Herrn φφ. / 27.) Der mir die Sonē scheinen heißt φφ. / 26.) a. Laut, wie des Stromes donernder Sturz φφ / 26.) b. Stimt an mit hellem, hohen Klang, φφ. / 29.) Mit des Jubels Donerschlägen φφ. / 37.) Dem Ew'gen unsre Lieder φφ. / 7.) Der Säman sät den Samen φφ.*

① score (2 staves): 8f.; 19 x 24 (25) cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

② 13 parts: No.10: S (6x), A (3x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

Abschriften vermutlich aus einer Druckvorlage („Berglieder“), die jedoch nicht ermittelt werden konnte.

f.8v = leer.

Formate der Stimmen: 8,5 bis 16,5 x 26,5 cm.

A/II: 220018307

D-HER Mus.R 12:15

Contains: 228, 673, 681, 892, 1185, 1574, 6670, 6716, 6732, 7323, 7343

### Collection 8573

114 Sacred songs

Arias, duetti, choruses

[without title]

① score: 121f.; 32 x 20,5 cm

Abschrift

V (X), Coro B (X), orch

Zum größeren Teil Klavierauszüge, aber auch Partituren mit oft mehreren Stimmen in einem System.

Die Schreiber sind nicht ermittelt; von Schreiber

1: no.1-8; Schreiber 2: no.9-59; Schreiber 3:

no.60-71; Schreiber 4: no.72-114; Schreiber 5:

Register.

Paginierung: f.1 = leer; f.2r-3v = Register; f.4r = leer; ab f.4v beschriftet und paginiert (1-235); p.135 nur rastriert.

A/II: 220012857

D-HER Mus.A 4:6

Contains: 90, 195, 208, 368, 399, 486, 761, 945, 1464, 1466, 1467, 1468, 1632, 1635, 1638, 1658, 1715, 1750, 2174, 2175, 2186, 2187, 2287, 2411, 2414, 2420, 2437, 2445, 2489, 2491, 2544, 2545, 2549, 2596, 2613, 2684, 2685, 2687, 2698, 2707, 2748, 2767, 2774, 2816, 2817, 2818, 2819, 2974, 3026, 3049, 3116, 3117, 3160, 3167, 3200, 3217, 3232, 3253, 3260, 3267, 3285, 3292, 3316, 3341, 3350, 3382, 3418, 3419, 3471, 3477, 3478, 3489, 3493, 3500, 3614, 3656, 3660, 3705, 3706, 3745, 3746, 3752, 3768, 3876, 3879, 3885, 4015, 4142, 4143, 4144, 4174, 4292, 4306, 4319, 4689, 4695, 4715, 4720, 4811, 4857, 5015, 5024, 5043, 5850, 5877, 6425, 6426, 6487, 6492, 7007, 7008, 7766, 8288, 8297

### Collection

8574

12 Chorale arrangements

org

[at head right:] Wold. Voullaire. / [at centre:] Zwölf Choral-Vorspiele / für / Orgel / N<sup>o</sup> 2. 5. u. 12. in G. Mark [corrected into: Merk] (Op.28): Choralbuch für evangelische Gemeinden - / Leipzig. F. E. C. Leukart.

Other: Merk, Gustav

① 1 part: org (2 staves) (8f.); 25 x 20 cm

Abschrift

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

org

A/II: 220019092

D-HER Mus.R 13:24

Contains: 7897, 7900, 7947, 7954, 8006, 8037, 8041, 8042, 8043, 8068, 8077, 8091

### Collection

8575

12 Chorale arrangements

pf

[label on cover:] Zwölf Choralvorspiele / für Pianoforte / von / Woldemar Voullaire.

① 1 part: pf (8f.); 27,5 x 17 cm

Abschrift 1890-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

pf

Prov: Brüdergemeinde, Kleinwelka

f.1r: Inhaltsverzeichnis; f.1v und f.8 = leer.

A/II: 220017905

D-HER Mus.F 436:2

Contains: 7942, 7946, 8004, 8032, 8035, 8038, 8040, 8069, 8081, 8090, 8094, 8095

### Collection

8576

12 Lieder

V, pf

Zwölf Lieder / von / C. Glitsch, O. von Redwitz, H. Heine, J. Geibel, / J. G. Keil und anderen, / für eine Singstimme mit Pianoforte / componirt / und seinem Freund A. Glitsch gewidmet / von / Woldemar Voullaire

Dedicee: Glitsch, Alexander

① 1 part: V and pf (19f.); 26,5 x 33,5

Abschrift 1866-1899

V, pf

Auf dem Einband Etikett: „Zwölf Lieder / von / W. Voullaire.“.

f.2r, oben rechts, Stempel: „ALEXANDER GLITSCH PASTOR“.

Titelblatt, Umschlageticket und Textdichter in kalligraphischer Schrift; wohl nicht identisch mit dem Schreiber des Notentextes.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019129

D-HER Mus.R 13:35

Contains: 7902, 7936, 7937, 7961, 7970, 8002, 8025, 8030, 8031, 8070, 8071, 8078

### Collection

8577

13 Sacred songs. Arr

9 choruses, 2 chorales, 2 arias

cemb

[red ink:] Sammlung / einiger auserlesenen [!] / Passions=Gesänge / in Musik gesetzt / von / von [!] verschiedenen / Tondichtern.

① short score: 24p.; 22,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

cemb

2- bis 3-systemiger Klavierauszug.

Der Schreiber ist nicht ermittelt.

p.2 = leer.

A/II: 220013159

D-HER Mus.A 4:13

Contains: 765, 967, 2278, 2955, 2973, 3064, 3464, 4145, 5622, 5626, 6330, 7166, 8444

### Collection

8578

14 Sacred songs

[org:] [left column:] Canto primo. / secondo. / Alto / Basso. [centre:] Organo. [right column:] Violino 1<sup>mo</sup> / 2<sup>do</sup> / Viola / Violoncello. / [centre:] N<sup>o</sup> 1.) Wie wollen der Güte des Herrn gedencken  $\varphi$ . / 2.) Er hat sich unserer Seelen herzlich angenömen  $\varphi$ . / 3.) Der Herr hat uns zu s<sup>m</sup> Erbtheil erwehlet  $\varphi$ . / 4.) Gelobet u haltet dem Herrn eure Gelübde  $\varphi$ . / 5.) Der Herr ist unsre Kraft  $\varphi$  / 6. Er wird sein Gesetz in unser Herz geben  $\varphi$  / 7. Wer sich rühmen will, der

*rühme sich des Herrn*  $\varphi$  / 8. *Du solt anbeten vor dem Herrn*  $\varphi$ . / 9. *Lobe den Herrn meine Seele, u. was in mir ist*  $\varphi\varphi$ .

Other: Bücklé, Johann Jacob

① 14 parts: S 1, S 2 (incpl), A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No 2: fl 1, 2, No 8: fl 1, No 1: cor 1, No 1, 4, 7: cor 2 (12, 12, 12, 13, 13, 13, 12, 12, 24, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 17 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: C. D. S.

② 4 parts: No 1: S 1 coro, No 1: fl 1, cl 1, 2 (1, 1, 1f.); 20,5 (22) x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Prov. Pers.: C. D. S.

Auf den Vokalstimmen jeweils auf f.1r unten rechts: Monogramm „C. D. S.“.

In der org-Stimme des älteren Stimmenmaterials sind Ergänzungen von J. J. Bücklé eingetragen; die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

org-Stimme zu allen nos. auch enthalten im org-Sammelband D HER Mus.C 195:1 (p. 141, 131, 145, 117, 139, 135, 146, 143, 147, 137, 99, 140, 133, 118).

Olim: 66

A/II: 220014242

D-HER Mus.C 295:2

Contains: 2537, 2583, 2792, 2808, 3454, 3704, 3719, 4732, 5656

## Collection

8579

14 Sacred songs

Coro

[without title]

① 15 parts: S, A, T, B, No.1, 2, 7: S (3x), A, No.1, 7: T 2, B, No.13, 14: S (2x), A, T, B (8, 8, 8, 8, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2f.); 16,5 x 27,5 (27) cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Furter, Adolf

In einigen Blättern oben rechts eingeprägt: „ADOLF FURTER“.

A/II: 220017591

D-HER Mus.B 492:1

Contains: 975, 1111, 1458, 1461, 1462, 1463, 1616, 2969, 5081, 6161, 6539, 6543, 6637, 7728

## Collection

8580

15 Sacred songs

Coro, org

[score, label:] *Predigt-Liturgien.* / v. Th. Erxle-

*ben.* / *Partitur.*

① score: 6f.

Abschrift 1866-1899

② 6 parts: S (3x), T (2x), B (4, 4, 4, 4, 4, 4f.); 26,5 (26) x 18,5 cm

Abschrift - 1866-1899

Remark: A missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Partitur (2-systemig notiert) ist zugleich org-Stimme.

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen: Abfolge von kurzen Chorsätzen oder auch nur einzelne liturgische Chorgesänge.

A/II: 220017990

D-HER Mus.F 490:25

Contains: 1530, 1533, 1534, 1537, 1539, 1540, 1546, 1549, 1551, 1553, 1555, 1556, 1558, 1561, 1562

## Collection

8581

15 Sacred songs

[without title]

① 1 part: cemb (18f.); 34 x 21,5

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

V (X), Coro B (X), orch, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Gehra, Christian

Auf dem Umschlagblatt außen: „No.1 / Clavisen. / [ausradiierter Possessorname, eventuell:] Christ[ian] Gehra“.

Auf der Innenseite des Umschlagblattes ist ein Register eingetragen.

Sammlung von Chorstücken, Chören und Duetten aus der Kirchenmusikpflege der Brüdergemeinen.

Der Schreiber ist nicht ermittelt; ab No.19 unter Beteiligung weiterer Schreiber.

A/II: 220011268

D-HER Mus.B 190:3a

Contains: 401, 438, 2143, 2177, 2531, 2949, 3029, 3077, 3078, 3080, 3585, 3606, 3767, 5345, 7784

## Collection

8582

16 Sacred songs

[without title]

① score: 166f.; 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mortimer

Chorstücke und Chöre aus dem kirchenmusikalischen Répertoire der Brüdergemeinen.

Laut neuerem aufgeklebten Etikett aus „Mortimerschem“ Besitz. Die Schrift ist weder Joseph noch Peter oder Mariane Mortimer zuzuweisen.



Der Schreiber ist nicht ermittelt; eventuell ein Student oder Absolvent des Theologischen Seminars.

f.1, 72, 83v = leer; f.23v, 47, 95v, 121v-122v, 136, 148 nur rastriert.

A/II: 220012644

D-HER Mus.A 4:3

Contains: 1802, 1812, 1839, 1846, 1927, 2015, 2036, 2045, 4227, 5294, 5441, 5862, 5905, 7169, 7796, 8464

### Collection

8583

18 Lieder

V, pf

*Achtzehn Lieder / von / Claudius, Flemming, Geibel, Heine, / von Redwitz, Tieck [!], Toggenburg, Walther v. d. / Vogelweide und anderen, / für eine Singstimme mit Pianoforte / componirt von / Woldemar Voullaire. / (Autograph.)*

① 1 part: V and pf (22f.); 26,5 x 33,5 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

V, pf

Prov. Pers.: Glitsch, Alexander

Auf dem Einband Etikett: „Achtzehn Lieder / von / W. Voullaire.“

f.2r, oben rechts, Stempel: „ALEXANDER GLITSCH PASTOR“.

Titelblatt und Umschlagetikett in kalligraphischer Schrift von einem zweiten Schreiber; f.1 (Titelblatt) nachträglich eingeklebt.

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019142

D-HER Mus.R 13:36

Contains: 7894, 7898, 7904, 7908, 7948, 7949, 7953, 7955, 7956, 7960, 7983, 7989, 7994, 8009, 8026, 8079, 8084, 8087

### Collection

8584

18 Sacred songs

V (X), Coro, orch

*[cover title, by copyist 2 of Niesky:] 18. Chöre. Von verschiedenen Componisten. / N<sup>o</sup> 1. Die Gnade und Wahrheit des Herrn φ. / 2. Gehet zu seinen Thoren ein φ. / 4. Amen, der Herr thue also φ. / 5. Das Loos ist mir gefallen φφ / 6. Heil Friedrich August dir φ / 7. Bereitet euer Herz φ. / 8. Wir wollen täglich rühmen von Gott φ. / 9. Groß sind die Werke des Herrn φ. / 10. Fahre fort uns zu segnen φ. / 11. Kyrie eleison Christe φ. / 12. So spricht der Herr φ. / 13. Hier sinkt so Lam̄ zu deinen Füßen φ. / 14. O Heiliges Blut des Lebensfürsten φ. Duetto. / 15. O möcht sich mit l*

① 9 parts: S 1, S 2 and A, A and T, B, vl 1, 2,

vla, vlc, org (8, 6, 6, 6, 8, 8, 6, 6, 9f.); 35,5 x 23,5 cm

Abschrift

② 10 parts: S, T and S 2, vl obl, ob and fl 1, ob 2, cor and a-trb, cor 2 and a-trb 2, a-trb 1 and S, t-trb 3 and cor 2, b-trb 3 and cor 1 (1, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

V (X), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob (2), cor (2), trb (3), org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials enthalten einzelne Nummern; beiliegend weitere 32 jüngere Stimmen zu einzelnen Nummern (19.2q).

A/II: 220015415

D-HER Mus.H 90:1

Contains: 1912, 1947, 1977, 1984, 2013, 2031, 2048, 2102, 2132, 4230, 4985, 4986, 5855, 5887, 6339, 6998, 7009, 8466

### Collection

8585

19 Sacred songs

17 choruses, duetti, arias, 2 cantatas

*[without title]*

① score: 67f.; 35,5 x 26,5 cm

Abschrift 1800-1833

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mortimer

Laut neuerem aufgeklebten Etikett aus „Mortimerschem“ Besitz. Die Schrift ist weder Joseph noch Peter oder Mariane Mortimer zuzuweisen; der Schreiber identisch mit dem der Sammelhandschrift D HER Mus.A 4:2.

50 beschriebene f., es folgen 17 leere f.; f.36 nur rastriert; bei der Blattangabe unberücksichtigt blieben Vor- und Nachsatzblatt sowie 2 nach dem Vorsatzblatt eingeklebte f. mit einem Inhaltsverzeichnis (jünger: 19/20).

A/II: 220012577

D-HER Mus.A 4:1

Contains: 982, 1893, 1898, 1948, 1955, 2011, 2131, 2270, 2975, 4139, 4293, 4844, 4853, 4854, 5027, 5878, 7167, 7436, 8457

### Collection

8586

19 Sacred songs

*[without title]*

① 1 part: S 1 (20f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

V (X), Coro B (X), orch

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf dem Umschlagblatt außen: „No.1 / Canto Primo“.

Sammlung von Chorstücken, Chören und Duetten aus der Kirchenmusikpflege der Brüder-

gemeinen.

Der Schreiber ist identisch mit dem Hauptschreiber der cemb-Stimme D HER Mus.B 190:3a.

Beiliegend 8 S-1-Stimmen zu einzelnen Nummern.

A/II: 220011283

D-HER Mus.B 190:3b

Contains: 259, 437, 950, 2488, 2953, 3028, 3079, 3081, 3250, 3275, 3413, 3433, 3434, 3572, 3607, 3765, 4717, 5347, 7807

## Collection

8587

191 Pieces

140 keyboard pieces and 51 sacred songs

[without title]

Dedicee: Risler, Jeremias

① 1 part: cemb (= V and cemb) (93f.); 34 x 22 cm

Abschrift 1757

Copyist: Herold, Jacob Wilhelm (18.sc)

V (X), pf

Prov. Pers.: Herold, Jacob Wilhelm (18.sc)

f.1r unten: „Jac. Wilh. Herold. / Catharinenhof. 1757.“

Vor- und Nachsatzblatt wurden bei der Angabe der Foliierung nicht berücksichtigt; auf dem Vorsatzblatt (vermutlich von späterer Hand): „für Br. Risler“; auf dem Nachsatzblatt ein alphabetisches Verzeichnis der enthaltenen geistlichen Arien.

Vor dem Beginn der Arien (zwischen f.48 und 49) ist 1 f. blaues Umschlagpapier eingeklebt.

Durchgehend von einer Hand und in 2-systemigem Klaviersatz mit Sopran- und Baßschlüssel geschrieben; bei den geistlichen Arien zusätzliche Bezifferung (in den Abschnitten S und cemb).

f.1v, f.92 und f.93 = leer; f.30r-34v, f.39v-46v, f.91v nur rastriert.

A/II: 220012661

D-HER Mus.A 4:5

Contains: 64, 66, 75, 80, 95, 96, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 116, 117, 137, 336, 338, 340, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 619, 620, 621, 622, 623, 627, 628, 629, 631, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 667, 685, 687, 688, 689, 690, 691, 693, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 793, 794, 797, 798, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 833, 1451, 2911, 2926, 3783, 3784, 3788, 3796, 3797, 3800,

3801, 3802, 3803, 3808, 3815, 3817, 3829, 3839, 3840, 3841, 3850, 3851, 3853, 3859, 3860, 3862, 3872, 3884, 3887, 3892, 3895, 3900, 3901, 3906, 3909, 3914, 3917, 3919, 3921, 3935, 3940, 3957, 3961, 3975, 3976, 3979, 3985, 4003, 4012, 4016, 4017, 4018, 4025, 4028, 4034, 6652, 7233, 7234

## Collection

8588

2 Arias

S, orch, bc

[cover title, by Gregor:] *Eines Stockholmschen Bruders / Compositionen / 1. Eins bitt ich vom Herrn, das hätte / ich gern φ / 2. Ich bin Joseph euer Bruder φ / [at bottom right:] Gregor*

① score: 2f.

Abschrift 1775-1799

② 1 part: Only first aria: fl (1f.); 37 (21,5) x 22,5 (17) cm

Abschrift - 1775-1799

Remark: other parts missing

S, vl 1, vl 2, vla, fl, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Zu den beiden Partiturbältern ein Umschlagdoppelblatt (im kleineren Format) mit Titel vorhanden.

Format der fl-Stimme: 11,5 x 18,5 cm.

Olim: 160

A/II: 220012237

D-HER Mus.A 13:160

Contains: 306, 362

## Collection

8589

2 Arias

S, strings, org

[S, by Clemens:] *Aria: Sey willkommen unter unsern Haufen φ / Canto / Violino Primo. / Violino Secondo. / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / Aria: Ave Kindlein im Stall! / Canto / Violino primo. / Violino secondo. / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1]*

① 6 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc, org (only first aria, = b.fig and short score) (2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34,5 x 20,5 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Clemens, Gottlieb

S, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Neben Clemens sind weitere, nicht ermittelte Schreiber an den Stimmen beteiligt.

Olim: 1

A/II: 220010122

D-HER Mus.A 6:6

Contains: 3785, 3960

**Collection**

8590

2 Cantatas

*[without title]*

① 17 parts: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 2 and fag, ob 2 and ob solo, no. 1: fl 1, ob 1, no. 1: cor 1, 2, tr 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31 x 23 (23,5) cm  
Abschrift 1800-1833

② 1 part: S coro (2f.); 35,5 x 21 cm

Abschrift - 1800-1833

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Prov: Paedagogium, Niesky

A/II: 220017038

D-HER Mus.M 135:1

Contains: 8549, 8559

**Collection**

8591

2 Cantatas

S, orch, bc

*[S:] Die Losung am 26<sup>ten</sup> May 1750. / Wie soll ich dem Herrn vergelten φ / Canto / Flauto Trav. [the following 2 lines put in brackets:] primo / secondo. / Violino primo / Violino Secondo. / Viola / e / Fondamento. di Grimm. / [Incipit vl 1] / Die Losung am 19<sup>ten</sup> Sept. 1750. / Alle meine Gebeine müssen sagen φ / Canto. / Flauto Trav. [the following 2 lines put in brackets:] primo / secondo. / Violino primo / Violino Secondo. / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / G. L. Stock.*

① 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), fl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 32,5 x 20 cm

Abschrift 1750

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov. Pers.: Stock, G. L.

Olim: 27

A/II: 220010594

D-HER Mus.A 5:27a

Contains: 3782, 4019

**Collection**

8592

2 Cantatas

V (3), Coro, orch

*[without title]*

① score: 24f.; 35 x 21,5 cm

Abschrift 1783

Copyist: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

V (3), Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, bc

Datierung nach der auf f.7r-13r enthaltenen „Music zum ledigen Schwestern-Fest“.

f.13v-24v = leer.

A/II: 220010359

D-HER Mus.A 11:22

Contains: 3103, 3567

**Collection**

8593

2 Cantatas

S (2), Coro, strings

*[without title]*

① score: 8f.; 31,5 x 20 cm

Abschrift 1768

Copyist: Dencke, Jeremias

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Schrift und Papier der 5 Dencke-Partituren Mus.A 11:4 bis 8 stimmen überein.

A/II: 220010340

D-HER Mus.A 11:8

Contains: 1424, 1426

**Collection**

8594

2 Chorale arrangements

org

*[without title]*

① 1 part: org (2 staves) (1f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift 1900-1910

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

org

A/II: 220019089

D-HER Mus.R 13:23

Contains: 8080, 8085

**Collection**

8595

2 Chorales

Coro, org

*[cover title, by M. Mortimer:] Mel. 234 / Sey tausendmal von uns begrüßt φ / Dank sey dir du geschlachtet Lam̄ φ / O Gott du tiefe [!] sonder Grund φ [lines 2-4 put in brackets] / Mel. 494 / So bin nun frei gemacht durch Jesum Christ φ / So bin ich nun nicht mehr ein fremder Gast φ*

Other: Mortimer, Mariane

① 2 parts: S 2, A (1, 1f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 1 part: S 1 (1f.); 17,5 x 22 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Vollständige Besetzung nicht ermittelt; wahrscheinlich für 4-stimmigen Chor mit org-Begleitung, eventuell auch mit weiteren Instrumenten.

A/II: 220014009

D-HER Mus.K 290:7

Contains: 407, 874



Contains: 1160, 1459

**Collection** 8601

2 Chorales

Coro, org

[without title]

① 8 parts: S (3x), A (2x), T, B, B and org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17,5 (18) x 26,5 cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220018030

D-HER Mus.C 491:32

Contains: 571, 1021

**Collection** 8602

2 Chorales

Coro, org

[cover title:] No [pencil: 113] / Mel 79. Geh' mit  
Ihr, wo Sie gehet φφ / Mel 155. Zeuch Sie hin,  
erhöhter Freund φφ / ausges[etzt]. v H. Lonas. /  
3. Sept. 1885. / 2 Clavierstimmen / 6 Sopran / 7  
Alto. / 4 Tenor / 4 Bass.

① 22 parts: S (5x), A (7x), T (4x), B (4x), org  
(2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 17,5 cm

Abschrift 1885

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Perf.: 03.09.1885

Olim: 113

A/II: 220018509

D-HER Mus.H 196:8

Contains: 6064, 6109

**Collection** 8603

2 Chorales

Coro

[without title]

① score (2 staves): 2f.; 27,5 x 18 cm

Abschrift 1900-1932

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

A/II: 220018755

D-HER Mus.G 490:5

Contains: 243, 247

**Collection** 8604

2 Chorales

Coro, strings, org

[cover title:] Chorale. / 1. Beglücktes Herz φ. / 2.  
Erwünschte Zeit φ.

① 9 parts: Coro: S, A, T, T 2 (in soprano clef)  
and S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1f.); 21 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
1831)

Remark: org missing

Coro T (5), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 200

A/II: 220011566

D-HER Mus.B 232:1

Contains: 5688, 5714

**Collection** 8605

2 Chorales

Coro

[without title]

① 8 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Die beiden Choräle sind für eine zusammen-  
hängende Aufführung notiert: No.1 (die beiden  
unterlegten Textstrophen als „1.“ und „3.“ ge-  
zählt) - No. 2 (die Textstrophe als „2.“ gezählt) -  
No.1.

A/II: 220019763

D-HER Mus.M 195:6

Contains: 132, 864

**Collection** 8606

2 Chorales

Coro maschile

[without title]

① 10 parts: T 1 (3x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (3x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 13,5 x 17,5 (18) cm

Abschrift 1900-1924

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Zusammen mit D HER Mus.G 492:34a-e in  
einem Umschlag überliefert: „B I No 162 /  
Konfirmation Männerstimmen / [mit Bleistift  
hinzugefügt:] u / Palmarum“.

Olim: B I No. 162

A/II: 220018767

D-HER Mus.G 492:34f

Contains: 479, 529

**Collection** 8607

2 Chorales

Coro

[f.1r:] Choral: „Dein König kommt / in niedern  
Hüllen“ / Choral: „Sieh' doch auf mich.“

① score (2 staves): 1f.; 25 x 19,5 cm

Abschrift 1889

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-  
1913)



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
 Prov. Pers.: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
 Am Ende: „Kop 21/3 89.“  
 f.1v, am oberen Rand, Stempel des Vorbesitzers:  
 „Th. Erxleben“.  
 A/II: 220019216  
 D-HER Mus.P 1:18b  
 Contains: 189, 894

**Collection** 8608

2 Chorales  
 Coro, org  
*[org:] 1. Lobe den Herrn. / 2. Halleluja Lob Preis - Ehr*  
 ① 18 parts: S (8x), A (5x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 ② 7 parts: S, A, T, B, No.1: A (2x), No.1: org (2 staves) (2, 2, 2, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift - 1866-1899  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
 Prov: Brüdergemeine, Niesky  
 org-Stimme als Umschlagblatt für die Vokalstimmen verwendet, nachträglich auf f.1r die Textanfänge der Choräle vermerkt.  
 A/II: 220018459  
 D-HER Mus.H 196:2  
 Contains: 358, 558

**Collection** 8609

2 Chorales  
 Coro  
*[cover title, by Erxleben:] G. Hellström: 1) „Der edle Hirte, / Gottes Sohn.“ Choral. / 2) Halleluja, welche Höhen.“ [!] / Choral.*  
 Other: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
 ① score: 1f.; 34 x 27 cm  
 Abschrift 1890-1899  
 Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
 A/II: 220019221  
 D-HER Mus.P 1:35  
 Contains: 4509, 4540

**Collection** 8610

2 Choruses  
 Coro maschile, orch, pf  
*[cover title:] 1. Tromeln u Pfeifen. / 2. Victoria. / Chöre v Hellström. c. P. F. Begleitung. / Coll Mus. Sem. Gnadenfeld.*  
 ① score: 8f.; 29 x 38,5 cm

Abschrift 1849  
 Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)  
 Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, b, tr, wachtel, kuckuck, ratsche, vlc (b), pf, bc: b  
 Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld  
 f.8v: „Anm. Das Tempo der 1<sup>t</sup> Numer ist sehr moderato im Anf[an], rasch u. mit Feuer bei All<sup>o</sup> fuoco. N. 2. muß scharf gehen, das Alleg. sehr molto. Der Schlußchor geht im Anf[an]g l[an]gsam u. gewichtvoll; bald più moto u. endl. presto q. possibile. Unter der Rubrik „Lärm“ gehört außer den angeführten Instru. Alles, was ders. [!] Zweck erreicht od., z.B. gefüllte Besteckkörbe, Ofenz[an]gen, Ofenhaken, Feuerz[an]gen, Triangel φφ., die dañ eintreten, weñs heißt tutti lärm. Wird statt Contrabaß das Cello genomēn, so muß der Cellist aus voller Kraft streichen; eb[en]so der Pianist den Bass iñer doppelt nehmen, d[am]it d. G[an]ze halt bekoñe. Kl[ein] Welka d. 17 Nov 49. G. F. Hellström.“  
 Partitur am Ende (f.8r) signiert: „Hellström“.  
 Originalbezeichnung von ratsche: „Schnarre“.  
 A/II: 220018207  
 D-HER Mus.L 310:1  
 Contains: 4642, 4647

**Collection** 8611

2 Choruses  
 Coro, orch, org  
*[without title]*  
 ① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, no.1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (23) x 18 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Mortimer, Joseph  
 ② 4 parts: no.1: S 1, A, B, org with text (1, 1, 1, 4f.); 21,5 (22) x 17 (18,5) cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Copyist: Copyist 2 of Niesky  
 ③ 6 parts: no.1: S 1 (2x), A, T (2x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (22) x 17,5 (18) cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Copyist: Copyist 1 of Niesky  
 ④ 6 parts: no.1: S 1 (3x), S 2 (2x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1833  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org  
 Prov: Paedagogium, Niesky  
 In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 von Mortimer, die no.2 von einem zweiten Schreiber geschrieben.  
 Beiliegend 9 jüngere Stimmen (19.3t) zu no.1.  
 A/II: 220017237  
 D-HER Mus.M 196:13



and 2, cor 2, tr 1, 2, b-trb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1866-1899

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob, cl (2), fag, cor (2),  
tr (2), trb (2), ophicleide, timp, tamb militare  
Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Auf dem Titelblatt weiterhin die vorhandenen  
Stimmen aufgezählt und eine Anmerkung: „zum  
Teil sind die Stimen an ein in [korrigiert zu: 'auf  
ein und'] dasselbe Blatt geschrieben daher lassen  
sich die Stücke nicht trennen. Die Stimen sind  
dahernach Instrumenten geordnet“.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind  
von zwei Schreibern geschrieben (no.2 von zweiter  
Hand hinzugefügt) und enthalten - soweit  
eingesetzt - beide Nummern; die Stimmen des  
zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren  
Schreibern geschrieben.

A/II: 220017314

D-HER Mus.L 122:1

Contains: 4041, 4045

### Collection

8617

2 Keyboard pieces

pf

[without title]

① 1 part: pf (20f.); 18 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1849

pf

A/II: 220019494

D-HER Mus.R 20:1

Contains: 5795, 8520

### Collection

8618

2 Lieder

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (1f.); 25 x 20 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

V, pf

A/II: 220019106

D-HER Mus.R 13:26

Contains: 7934, 7992

### Collection

8619

2 Lieder

V, guit

[without title]

① 1 part: V and guit (1f.); 24,5 x 37,5 cm

Abschrift 1800-1849

V, guit

Ohne Besetzungsangaben; notiert auf 2 Systemen im Violinschlüssel, vermutlich für V und guit.

A/II: 220019517

D-HER Mus.R 21:7

Contains: 1317, 8557

### Collection

8620

2 Lieder

V, pf

[by M. Mortimer:] *Fernandos Wittwe / u. / Die Erwartung / von / Reichardt / [at bottom right:] Mariane Mortimer / 1834*

① 1 part: V and pf (5f.); 35,5 x 24 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

3-systemig notiert: Vokalstimme (Violinschlüssel) und Tasteninstrument (Violin- und Baßschlüssel).

f.5v = leer.

A/II: 220015967

D-HER Mus.K 10:13

Contains: 6696, 6706

### Collection

8621

2 Lieder

V, pf

[by M. Mortimer:] *Keñst du das Land φ / 2 erlei Compositionen / [at bottom right:] Mariane Mortimer / 1841.*

① 1 part: V and pf (4f.); 38 x 24 cm

Abschrift 1800-1849

V, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Von M. Mortimer ist nur das Titelblatt geschrieben.

f.4v = leer.

A/II: 220015993

D-HER Mus.K 10:23

Contains: 603, 1193

### Collection

8622

2 Lieder

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (2f.); 25 x 20 cm

Abschrift 1825-1849

V, pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Autographie Kompositionen (Pflichtübungen) eines Studenten.

A/II: 220018215

D-HER Mus.L 495:3 (1)

Contains: 223, 417

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Collection</b> 8623</p> <p>2 Lieder<br/>V, pf<br/><i>[at head right:] G. Thust.</i><br/>❶ 1 part: V and pf (2f.); 24 x 19,5 cm<br/>Abschrift 1825-1849<br/>V, pf<br/>Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld<br/>Kompositionen (Pflichtübungen) eines Studenten.<br/>A/II: 220018218<br/>D-HER Mus.L 495:3 (2)<br/>Contains: 7734, 7735</p> | <p><b>Collection</b> 8627</p> <p>2 Lieder<br/>V, pf<br/><i>[without title]</i><br/>❶ 1 part: V and pf (2 staves) (1f.); 17,5 x 21,5 cm<br/>Abschrift 1825-1849<br/>Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)<br/>V, pf<br/>Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld<br/>A/II: 220018245<br/>D-HER Mus.L 495:3 (21)<br/>Contains: 7876, 8382</p>  |
| <p><b>Collection</b> 8624</p> <p>2 Lieder<br/>V, pf<br/><i>[without title]</i><br/>❶ 1 part: V and pf (1f.); 24,5 x 20 cm<br/>Abschrift 1825-1849<br/>V, pf<br/>Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld<br/>Autographie Kompositionen (Pflichtübungen) eines Studenten.<br/>A/II: 220018223<br/>D-HER Mus.L 495:3 (5)<br/>Contains: 222, 419</p>  | <p><b>Collection</b> 8628</p> <p>2 Lieder<br/>V, pf<br/><i>[without title]</i><br/>❶ score: 2f.; 27 x 18 cm<br/>Abschrift 1875-1899<br/>Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)<br/>V, pf<br/>f.1r, oben rechts: „W. Voullaire. / [später (19.ex) ergänzt:] 18 Nov 1845. Gnadenfeld“; unklar, ob das Kompositiondatum nur für das erste Lied, oder für beide Kompositionen gilt.<br/>A/II: 220019060<br/>D-HER Mus.R 13:10<br/>Contains: 8097, 8098</p>   |
| <p><b>Collection</b> 8625</p> <p>2 Lieder<br/>V, pf<br/><i>[without title]</i><br/>❶ 1 part: V and pf (1f.); 19,5 x 25 cm<br/>Abschrift 1825-1849<br/>Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)<br/>V, pf<br/>Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld<br/>A/II: 220018228<br/>D-HER Mus.L 495:3 (8)<br/>Contains: 7862, 7993</p>       | <p><b>Collection</b> 8629</p> <p>2 Marches<br/>winds<br/><i>[without title]</i><br/>❶ 6 parts: fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16,5 x 21 cm<br/>Abschrift 1750-1799<br/>Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried<br/>fl, cl (2), fag, cor (2)<br/>Prov: Collegium musicum, Ebersdorf<br/>Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried<br/>Unsicher, ob aus dem Besitz von Vollrath stammend; Titelblatt (und somit auch alte Signatur) fehlt.<br/>A/II: 220019663<br/>D-HER Mus.B 20:100<br/>Contains: 585, 586</p> |
| <p><b>Collection</b> 8626</p> <p>2 Lieder<br/>V, pf<br/><i>[without title]</i><br/>❶ 1 part: V and pf (1f.); 25 x 20 cm<br/>Abschrift 1842<br/>V, pf<br/>Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld<br/>Kompositionen (Pflichtübungen) eines Studenten.<br/>A/II: 220018231<br/>D-HER Mus.L 495:3 (9)<br/>Contains: 5101, 5102</p>                   | <p><b>Collection</b> 8630</p> <p>2 Marches<br/>brasses<br/><i>[without title]</i><br/>❶ 6 parts: kornetto (2x), brass instrument 1, 2, 3, 4 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 (21) x 16 (17) cm<br/>Abschrift 1866-1899</p>   |

kornetto, brass instrument 1, 2, 3, 4

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Es-Cornett (in C), B-Cornett (in B<sup>b</sup>), Alt, Tenore, Basso I, Basso II.

Die beiden kornetto-Stimmen sind identisch.

A/II: 220018880

D-HER Mus.H 300:31

Contains: 791, 1076

### Collection

8631

2 Marches

brasses

[without title]

① 6 parts: kornetto (2x), brass instrument 1, 2, 3, 4 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 16 (16,5) cm

Abschrift 1866-1899

kornetto, brass instrument 1, 2, 3, 4

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Es-Cornett (in C), B-Cornett (in B<sup>b</sup>), Alt, Tenore, Basso I, Basso II.

Die beiden kornetto-Stimmen sind identisch.

A/II: 220018877

D-HER Mus.H 300:30

Contains: 83, 406

### Collection

8632

2 Marches

brasses

[without title]

① 10 parts: cor 1, 2, flügelhorn 1, 2, tr 2, t-trb, b-trb, tenor horn 1, 2, brass instrument (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 15,5 (17) x 24,5 (27) cm

Abschrift 1903

Copyist: Hahn; Meissner, H.; Liedtke, B.; Krüger, A.; Krakow

Remark: tr 1 missing

cor (2), tr (2), flügelhorn 1, 2, tenor horn 1, 2, t-trb, b-trb, brass instrument

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; einige Stimmen mit Schreibervermerk. cor 2 mit ausführlichem Schreibervermerk: „Beutnerdorf, den 4. Februar 1903. / B. Liedtke / Waldhornist im J. B. N<sup>o</sup> I.“

Eine Stimme lediglich mit der Stimmbezeichnung „Basso“.

A/II: 220018861

D-HER Mus.H 300:24

Contains: 451, 5798

### Collection

8633

2 Marches

brasses

[without title]

① 4 parts: kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 16 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: „Es-Cornett“ (in C notiert), „B-Cornett“ (in B<sup>b</sup> notiert), „Alto“ (in C), „Tenore“ (in C); die beiden kornetto-Stimmen sind nicht identisch.

Es fehlt mindestens eine Stimme in Baßlage.

A/II: 220018848

D-HER Mus.H 300:21

Contains: 4042, 4043

### Collection

8634

2 Marches

brasses

[without title]

① 6 parts: tr 1, 2, cor 1 and 2, tenor horn 1, 2, tb (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16 x 25 cm

Abschrift

Copyist: Meissner, H.

cor (2), tr (2), tenor horn 1, 2, tb

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit Schreibervermerk „Meissner“, „H. Meissner“ oder „Meissner Waldh[ornist]“.

A/II: 220018830

D-HER Mus.H 300:15

Contains: 977, 6396

### Collection

8635

2 Marches

orch

[cover title:] 2 Märsche / 1) Marsch v. Bruner / 2) Turnmarsch v. Hellström

① score: 2f.

Abschrift 1875-1899

② 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b, fl 2, kornetto, tenor horn, b-trb, timp, No.1: fl, keyb, No.2: fl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1875-1899

vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), trb, kornetto, tenor horn, timp, keyb

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Nur der erste Marsch zusätzlich in Partitur.

A/II: 220018181

D-HER Mus.L 390:3

Contains: 1350, 4643

### Collection

8636

2 Marches

brasses

[without title]

① 7 parts: tr 1, 2, kornetto 2, tenor horn 1, 2,



b-trb, tb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 19 (20) x 24,5 cm  
Abschrift 1866-1899  
Remark: kornetto 1 missing  
tr (2), kornetto 1, 2, tenor horn 1, 2, b-trb, tb  
Prov: Brüdergemeine, Niesky  
A/II: 220018887  
D-HER Mus.H 300:33  
Contains: 4044, 6644

**Collection** 8637

2 Minuets  
keyb  
*[without title]*  
① 1 part: keyb (1f.); 33 x 20,5 cm  
Abschrift 1766-1799  
keyb  
Prov. Pers.: Becker, Reinhold  
A/II: 220019723  
D-HER Mus.R 11:18  
Contains: 1077, 1078

**Collection** 8638

2 Motets  
*[f.1r, at head:] 2 Motetten für 4st. gem. Chor comp. v. Woldemar Voullaire.*  
① score (2 staves): 2f.; 34,5 x 27 cm  
Abschrift 1902  
Copyist: Friedrich, Richard  
② 13 parts: No.1: S (2x), T, B (6x), No.2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17,5 x 25 cm  
Abschrift - 1902  
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Am Ende datiert (f.2v): Herrnhut 9 August 1902  
R. Friedrich.  
Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben, darunter R. Friedrich.  
A/II: 220019615  
D-HER Mus.A 18:18  
Contains: 8011, 8020

**Collection** 8639

2 Motets  
*[without title]*  
① score: 3f.; 36,5 x 22,5 (23) cm  
Abschrift 1800-1833  
S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Paedagogium, Niesky  
A/II: 220016949  
D-HER Mus.M 110:5  
Contains: 4997, 5056

**Collection** 8640

2 Motets  
Coro  
*[cover title:] N<sup>o</sup> 289. / Ein Kind ist uns geboren*

φφ / *Engel.*

① score: 2f.  
Abschrift 1850-1899  
② 12 parts: No.1: S (6x), A (2x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 19 cm  
Abschrift - 1850-1899  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Neben der auf dem Titelblatt genannten Komposition ist eine weitere Motette in der Partitur enthalten.  
Olim: 289  
A/II: 220017291  
D-HER Mus.B 411:1  
Contains: 1482, 1487

**Collection** 8641

2 Operas. Excerpts  
Coro, orch, org  
*[org (no 1):] 1. Seyd getrost u. unverzagt. / Organo. / 2. Heil dem Könige / [by later hand, incorrect:] Mortimer.*  
Other: Mortimer, Joseph  
① 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S 1 coro, S 2 coro, T coro, B coro, No 1: cor 1, 2, No 1: org with text, No 2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No 2: cor 1, 2, No 2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4f.); 21 (21,5) x 17 (18) cm  
Abschrift  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org  
Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
Zur Datierung siehe Anmerkung im Einzeltitel zu No 2.  
No 1 und no 8 aus vol. 4 der „Duetti, Terzetti [...] ed alcuni Chori delle Oper del Signore [...] Graun“ (RISM A/I G 3570).  
Olim: 97  
A/II: 220014534  
D-HER Mus.E 29:5  
Contains: 2922, 2927

**Collection** 8642

2 Operas. Excerpts  
Coro, strings, brasses  
*[vl 1, by second hand:] Coro. V u. VI. di Graun. / [at bottom right, possessor:] J. Loretz*  
Other: Geller, August Ferdinand  
① 11 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2, By 2nd hand: vlc (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 21 cm  
Abschrift 1766-1799  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b,

cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Loretz, J.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit Titel, der sich auf D HER Mus.L 120:2 und Mus.L 120:3 bezieht: „Cori Italiani III & IV. V & VI. / di / Graun. / [später (19.1d) hinzugefügt:] Corno [korrigiert zu: Coro] III. 4 Voci, 4 Stromenti, 2 Corni. / Corno [korrigiert zu: Coro] IV. 4 Voci, 4 Stromenti / Coro V. 4 Voci, 4 Stromenti, 2 Corni. / Coro VI. 4 Voci, 4 Stromenti. / N° IV mit Cembalo von Geller. / Coll: mus: Seminarii.“  
Olim: XI

A/II: 220014199

D-HER Mus.L 120:3

Contains: 2919, 2997

**Collection**

8643

2 Operas. Excerpts

Coro, strings, brasses

[*vl 1, by ?Loretz?:*] *Coro III. IV. di Graun.* / [*by unknown hand:*] *Violino I<sup>mo</sup>* / [*at bottom right, by ?Loretz?:*] *J. Loretz*

Other: Geller, August Ferdinand

① 11 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2, By 2nd hand: vlc (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Loretz, J.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit Titel, der sich auf D HER Mus.L 120:2 und Mus.L 120:3 bezieht: „Cori Italiani III & IV. V & VI. / di / Graun. / [später (19.1d) hinzugefügt:] Corno [korrigiert zu: Coro] III. 4 Voci, 4 Stromenti, 2 Corni. / Corno [korrigiert zu: Coro] V. 4 Voci, 4 Stromenti / Coro V. 4 Voci, 4 Stromenti, 2 Corni. / Coro VI. 4 Voci, 4 Stromenti. / N° IV mit Cembalo von Geller. / Coll: mus: Seminarii.“  
A/II: 220014196

D-HER Mus.L 120:2

Contains: 2925, 2980

**Collection**

8644

2 Operas. Excerpts

Coro, orch, bc

[*cover title by Geller:*] *Cori Italiani I & II / di / Graun.* / [*added by later hand:*] *Coro I u. II. 4 Voci, 4 Stromenti, / 2 Corni. Zu N° 1 Cembalo / von Geller. / Coll. mus. Seminarii.*

Other: Geller, August Ferdinand

① 10 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, bc, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21 cm

Abschrift 1774-1777

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Barby

Die Datierung richtet sich nach Jaeschkes Aufenthalt am Seminar Barby: 1774-1777.

Die Tempobezeichnungen sind von 2. Hand eingetragen.

Die auf dem Titelblatt erwähnte cemb-Stimme enthält einen 2. Chorsatz und ist in einer eigenen Titelaufnahme dokumentiert (unter der gleichen Signatur).

Olim: XI

A/II: 220014190

D-HER Mus.L 120:1

Contains: 2912, 2923

**Collection**

8645

2 Operas. Excerpts

Coro, orch, org

[*org:*] *Sie werden kommen von ferne, die am / Tempel des HErrn bauen werden φ. / Stifter der heiligen Ehe φ / aus Grauns Chören.*

① 26 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S coro, A coro, T coro, B coro, No 1: cor 1, 2, No 1: org with text, No 2: S coro (2x), A coro (2x), T coro (2x), B coro (2x), No 2: vl 1, 2, vla, vlc, No 2: cor 1, 2, No 2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

No 2 und no 6 aus vol. 4 der „Duetti, Terzetti [...] ed alcuni Chori delle Oper del Signore [...] Graun“ (RISM A/I G 3570).

Olim: 33

A/II: 220014531

D-HER Mus.E 29:4

Contains: 2913, 2996

**Collection**

8646

2 Operas. Excerpts

orch

[*f.1r, at head:*] *Anfang d. Partitur d. Tochter d. Regiments v Donizetti.* / *daran schließt s. d. Partitur zu „Cosi fan Tutte“ von Mozart.*

① score: 6f.; 39 x 25 cm

Abschrift 1848

Copyist: Geller, August Ferdinand

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

f.1r, oben links Besitzvermerk: „Coll. mus. Sem.“  
und Datierung: „1848“.

A/II: 220017451

D-HER Mus.L 114:1

Contains: 1448, 6333

### Collection

8647

2 Operas. Excerpts

Coro, strings, brasses

[*vl 1, by 2nd hand:*] *Violino primo zu* / [*by unknown hand:*] *Coro VII. VIII. di Graun.* / [*at bottom right, possessor:*] *J. Lorez* [!]

① 10 parts: S, A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21 cm  
Abschrift 1766-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 2 parts: S 1, vlc (1, 1f.); 24 (37,5) x 18,5 (24) cm

Abschrift - 1766-1799

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Loretz, J.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit Titel, der sich auf D HER Mus.L 120:4 und Mus.L 120:5 bezieht: „Cori Italiani VII & VIII & IX. / di / Graun. / [später (19.1d) hinzugefügt:] Cori ital: VII u. VIII. 4 Voci, 4 Stromenti, / 2 Corni / Coro ital. IX. 4 Voci, 4 Stromenti, / 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni. / Colleg. mus. Seminarii.“

Olim: XI

A/II: 220014202

D-HER Mus.L 120:4

Contains: 2917, 2928

### Collection

8648

2 Operas. Excerpts. Arr

keyb

[*at head:*] *Italienische Chöre von Graun.*

① short score (piano score/2 staves): 2f.; 36 x 24 cm

Abschrift 1830

Copyist: Geller, August Ferdinand

keyb (orch)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Der Klavierauszug gehört zu den Stimmen D HER Mus.L 120:1 und Mus.L 120:2 (siehe dort jeweils den Wortlaut des Umschlagtitels).

A/II: 220014193

D-HER Mus.L 120:1

Contains: 2924, 2981

### Collection

8649

2 Operas. Excerpts. Arr

winds

[*without title*]

① 9 parts: fl in F, cl 1, 2, 3, 4, cor 1, 2, tr 1, 2 (1,

1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 (36,5) x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

fl, cl (4), cor (2), tr (2)

Prov: Bläserchor des Brüderhauses, Niesky

A/II: 220017246

D-HER Mus.N 1:9

Contains: 1299, 7223

### Collection

8650

2 Partsongs

*2 Lieder / von Walther Burkhardt. / I. Unitati fratrum fides in aeternum. / zum Seminarjubiläum am 24 Mai 1904. / II „Erlbaumellied.“ (1903). / [at bottom right:] Pix / Nathan. / John. / ihrer lieben Civitas. / 1904. / [Initialen: FA?]*

① short score: 2f.; 34,5 x 26 cm

Abschrift 1904

Coro T (2), Coro B (2), keyb

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220018204

D-HER Mus.L 390:2

Contains: 1771, 4322

### Collection

8651

2 Partsongs

Coro maschile

[*without title*]

① score (2 staves): 2f.; 20 x 25,5 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

A/II: 220018298

D-HER Mus.R 12:12

Contains: 2874, 6031

### Collection

8652

2 Partsongs

Coro maschile

[*cover title:*] *Männerchor: / „Cita mors ruit“ / v. W. Wauer. / Klavierpartitur / & / Stimmen. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1875-1899

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 17 x 27 cm

Abschrift - 1875-1899

③ 3 parts: No.1: B 1, B 2 (2x) (1, 1, 1f.); 29 x 18 cm

Abschrift - 1875-1899

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die zweite enthaltene Komposition ist im Titel unberücksichtigt.

A/II: 220018175

D-HER Mus.L 426:1

Contains: 8107, 8108

**Collection** 8653  
 2 Partsongs  
 Coro maschile  
*[cover title:] 2 Männerchöre / 1) Das Burschentum: „Wenn die Becher fröhlich / kreisen.“ / 2) Fiducit: „Es hatten drei Gesellen“ / v. J. E. Shawe / Klavierpartitur / & / Stimmen / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*  
 ① score (2 staves): 2f.  
 Abschrift 1866-1899  
 ② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1866-1899  
 Coro T (2), Coro B (2)  
 Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld  
 In den Stimmen sind die beiden Kompositionen in umgekehrter Reihenfolge enthalten.  
 Umschlagdoppelblatt mit Wasserschaden (Titel dadurch zum Teil stark verblichen).  
 Formate: 21,5 x 27,5 cm (Partitur); 21,5 (24) x 27 (31) cm (Stimmen).  
 A/II: 220018164  
 D-HER Mus.L 421:1  
 Contains: 7450, 7453

**Collection** 8654  
 2 Partsongs  
 Coro maschile  
*[cover title:] Sammlung 7 / 2 Männerchöre: / 1.) „Sehnsucht“ / v. Szadrowsky / 2) „Siehst du das Meer“ / v. E. Shawe. / Klavierpartituren / & / Stimmen / Coll. mus. Sem.*  
 ① 2 scores: 2, 1f.  
 Abschrift 1866-1899  
 ② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2f.); Different sizes  
 Abschrift - 1866-1899  
 Coro T (2), Coro B (2)  
 Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld  
 Partitur 1 enthält die no.1, Partitur 2 die no.2.  
 Formate: 29 x 17,5 cm; 10 x 27 cm (Partituren); 11,5 (12) x 27 cm (Stimmen).  
 A/II: 220018141  
 D-HER Mus.L 490:4  
 Contains: 7442, 7454

**Collection** 8655  
 2 Partsongs  
 Coro maschile  
*[cover title:] Sammlung O / 2 Männerchöre: / 1) Zwei Leichen: „Zwei die sich liebten die / durftens nicht gestehen.“ / v. Chopin / 2) Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen / herab so bang & Schwer [!] / v. E. Shawe. /*

*Klavierpartitur. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① score: 2f.  
 Abschrift 1875-1899  
 ② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 10,5 (12) x 27 cm  
 Abschrift - 1875-1899  
 Coro T (2), Coro B (2)  
 Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld  
 A/II: 220018133  
 D-HER Mus.L 490:2  
 Contains: 1370, 7451

**Collection** 8656  
 2 Partsongs  
 Coro maschile  
*[cover title:] Sammlung 8 / 2 Männerchöre: / 1.) „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.“ / v. Mendelssohn. / 2) Die goldene Brücke: „Am Rhein am grünen Rheine“ / v. E. Shawe. / Klavierpartitur / & / Stimmen. / Coll. mus. Sem.*  
 ① score: 1f.  
 Abschrift 1890  
 Copyist: Shawe, Edward  
 ② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 27,5 cm  
 Abschrift - 1890  
 Coro T (2), Coro B (2)  
 Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld  
 A/II: 220018144  
 D-HER Mus.L 490:5  
 Contains: 6148, 7452

**Collection** 8657  
 2 Partsongs  
 V (4), Coro maschile  
*[without title]*  
 ① score (2 staves): 4f.; 19 x 24 cm  
 Abschrift 1833-1865  
 Copyist: Bechler, William Ferdinand  
 T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)  
 Prov. Pers.: Bechler, Theodor  
 f.3v, 4 = leer.  
 A/II: 220018295  
 D-HER Mus.R 12:11  
 Contains: 5804, 5810

**Collection** 8658  
 2 Passions  
 S, Coro, strings  
*[without title]*  
 ① score: 7f.; 22,5 x 27,5 cm  
 Abschrift 1765  
 S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc  
 Prov: Brüdergemeine, Neuwied  
 Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Text aus den vier Evangelien zusammengestellt.  
Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur  
stammt also aus Neuwied.

A/II: 220010324  
D-HER Mus.A 10:4  
Contains: 2239, 2731

### Collection 8659

2 Polonaises  
winds

[without title]

① 8 parts: fl, cl 1, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, b-trb (1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: cl 2 missing

fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr, b-trb

Prov: Bläserchor des Brüderhauses, Niesky

fl mit Stimmbezeichnung „Flauto in Es“ und in  
G dur/ C dur notiert (Tonarten der Kompositio-  
nen: A<sup>b</sup> dur / D<sup>b</sup> dur).

A/II: 220017257  
D-HER Mus.N 1:18  
Contains: 795, 796

### Collection 8660

2 Psalms

Coro, org

[cover title:] *Du erhörest, Herr, mein Flehn etc.*  
/ *Orlandus Lassus. 1524 +1593 | Kehr' dich zu*  
*mir, Herr, mein Gott etc. | Orlandus Lassus.*  
*1524 +1593 | ein Niederländer*

① 18 parts: S (7x), A (5x), T (2x), B (2x), org  
with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (24,5) x 17 (20) cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

2 Vertonungen aus den „Psalmi Davidis Poeni-  
tentiales“ von O. Lasso.

Auf beiden org-Stimmen ein Vermerk zu O.  
Lasso: „sein eigentlicher Name war Roland de  
Lattre. Hochberühmt durch die Schönheit und  
Tiefe seiner Compositionen. Seine 7 Bußpsalmen  
damals und noch jetzt von Keñern bewundert.  
Vorstehender Satz ist aus seinen Psalmen poeniten-  
tiales. geb: zu Mons 1524, war er Kapellmeister  
in Rom, dann in München, neben Palestrina  
'Fürst der Tonkunst' genannt. Der letzte und  
größte der niederländischen Componisten.“

Auch auf allen Vokalstimmen ein kurzer Vermerk  
zur Biographie Lassos.

Olim: 425  
A/II: 220014825  
D-HER Mus.E 47:1

Contains: 5874, 5875

### Collection 8661

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

[cover title:] *Zur Christ Nacht. 1781. | partituren*  
*u. ausgeschrieben | 1) Ach daß die Hülfe aus*  
*Zion über | Israel käme* φφ *aus Homilius |*  
*partituren u. ausgeschrieben | 2) Schönstes Kind*  
*voll Gnad u. Güte* φ *aus Rolle | 2. Waldhörner*  
*| 2 Fl. Trav. | 4 Singstimen | 2 Violinen | 1*  
*Viola | u. Bass. | [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① score (2vol.): 4, 6f.

Abschrift 1781

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 12 parts: S 1, 2, A and T, B, vl 1, 2, vla, vlc,  
fl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
23,5 (20,5) x 18 (17,5) cm

Abschrift - 1781

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
fl (2), cor (2), bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-  
1801)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit  
Gesamttitle vorhanden.

Olim: 104

A/II: 220010011  
D-HER Mus.A 13:104  
Contains: 4994, 7117

### Collection 8662

2 Sacred songs

Coro, strings, bc

[score, vol. 1:] *Partitur | v. 1780 | [by later hand:*  
*„1.“ | di Gebhard. [by later hand: „2. di Gregor.“*  
*| | [by later hand: „1.“ | Fahre fort uns zu segnen;*  
*| denn was der Herr segnet, | das ist gesegnet*  
*ewiglich. | [by later hand: „2. Der Friede Gottes,*  
*welcher höher ist als | alle Vernunft.“ | | [at*  
*bottom right:] C Gregor.*

① score (2vol.): 4, 2f.

Abschrift 1775-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 8 parts: Coro 1 and 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2,  
vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1775-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-  
1801)

Olim: 108

A/II: 220010014  
D-HER Mus.A 13:108  
Contains: 1979, 3067

### Collection 8663

2 Sacred songs



Chorus and aria

*Partitur / v. 1781. / 1.) di Jaeschke. / 2.) di Grimm, mit unterlegt[em] neu[em] Texte. / 1. Lobet den Herrn! denn Er wird seine Wahrheit / treulich halten u. nichts fehlen lassen / an alle dem Guten, so der Herr euer / Gott euch geredet hat. / 2.) Wohl denen, die den Herrn für ihre Stärke halten, u. von / Herzen Ihm nachwandeln! Die wird der Herr / mit seinen Augen leiten, und wird sie segnen mit / Frieden. Nb ausgeschriebene Stimmen / ex A dur s. 114 (:s. d[a]s letzte auch No 100:) / [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① score: 4f.; 23,5 x 18 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)  
S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Olim: 109

A/II: 220010017

D-HER Mus.A 13:109

Contains: 3877, 5443

### Collection

8664

2 Sacred songs

Coro, strings, bc

*Partitur / Zweijer Piecen / 1.) Herr Zebaoth, Gott deiner Heere φ / (ist e. Extract aus Grauns: Hier liegen / wir gerührte Sünder φ) / 2.) Er hat in den Tagen seines Fleisches / Gebet u. Flehen mit starken Geschreij / u. Thränen geopfert φφ / di Herbst. / [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① score: 4f.; 21 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

f.4v nur rastriert.

Olim: 112

A/II: 220010020

D-HER Mus.A 13:112

Contains: 2946, 4716

### Collection

8665

2 Sacred songs

Coro, strings

*1.) Zum 25<sup>t</sup> Mart. 1781. / Nachdem die Kinder Fleisch u. Blut haben φ / 2.) Zum 4<sup>t</sup> May 1781. / Gesegnet bist du Sein Volk, Israel, Sein Erbe.*

① score: 6f.; 23 x 19 cm

Abschrift 1781

Copyist: Herbst, Johannes (1735-1812)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

f.6v = leer.

Olim: 114

A/II: 220010024

D-HER Mus.A 13:114b

Contains: 4745, 4801

### Collection

8666

2 Sacred songs

Coro, strings

*N<sup>o</sup> 1 / Mein Herz freuet sich daß du so gern hilfst / [by Gregor: „aus Gretrie / d[urc]h Antes aptirt.“] / N<sup>o</sup> 2 / Seine Gnade soll nicht von dir weichen / und der Bund seines Friedens soll nicht hinfallen / spricht der Herr dein Erbarmer. / [by Gregor: „aus Gretrie / wie oben. / Chr. Gregor.“]*

① score: 7f.; 17 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Antes, John (1740-1811)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Da außer dem Text möglicherweise auch das Kompositionsgefüge verändert wurde, gilt der Bearbeiter vorläufig als Autor.

Zur Schreiberidentifizierung vergleiche D HER Mus.A 13:121.

A/II: 220010061

D-HER Mus.A 13:134

Contains: 1058, 1062

### Collection

8667

2 Sacred songs

Coro, org

[without title]

① score: 1f.

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 35 parts: First set (by Thuiska Christoph): Coro: S (6x), A (4x), T (2x), B (2x), org, Second set: No.1 (by Thuiska Christoph): Coro S (9x), A (4x), B 1, B 2 (2x), No.2 (by Thuiska Christoph): A coro (2x), No.2 (by unknown hand): A coro, T coro (1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der Schreiber der Partitur ist mit dem nicht ermittelten Schreiber der Stimmen des „second set“ identisch.

Olim: 59

A/II: 220010070

D-HER Mus.C 217:7,2

Contains: 446, 6636

### Collection

8668

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

142. / *Zweij Texte / zum 31 Aug. 84. / 1.) Der Friede Gottes regiere in euren Herzen, / und seijð reichl. dankbar!* [right side:] *Grim's Music: / Der König gehört φ / unterlegt / [at center:] 2.) Der Herr des Friedens gebe euch Friede / allenthalben u. auf allerleij Weise. / [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① score: 4f.; 23,5 x 18 cm

Abschrift 1784

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, cor (2), bc

Perf.: 31.08.1784

f.4v = leer.

Olim: 142

A/II: 220010081

D-HER Mus.A 13:142

Contains: 3100, 3816

### Collection

8669

2 Sacred songs

Coro, strings, bc

[bc:] 1.) *Ihr werdet mit Freud[en] Waßer schöpfen φ s. die Partit. 139a. / 2.) Der in euch angefangen hat das gute Werk φ s. die Partit. 135. / di Herbst. / [crossed out: „Wer sind wir, H. H.? φφ“ / / 4 Singstimen / 2 Violinen / 1 Viola / Fondamento. / [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, bc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift 1775-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Chöre nicht in der im Titel genannten Reihenfolge notiert.

Die Partituren, auf die im Titel hingewiesen wird, haben die Signaturen D HER Mus.A 13:139 und Mus.A 13:135.

Olim: 143

A/II: 220010084

D-HER Mus.A 13:143

Contains: 4758, 4777

### Collection

8670

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] *Aria / Den Händ und Füßen wolt ich eben φ. / Canto. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Viola / e / Fondamento. / di Grimm / [Incipit*

*vl 1] / Aria / Um meinentwillen klopfte dir dein Herz φ. / Canto. / Violino Primo / Violino Secondo. / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] Ins Collegium*

① 7 parts: First set: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, bc (= b.fig), Second set (18/19): vl 1 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1750-1774

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, bc, bc: vlc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Das Stimmenmaterial von mehreren Schreibern kopiert; Formate: 34 bis 36,5 x 20 bis 22 cm.

Olim: 3

A/II: 220010126

D-HER Mus.A 6:8

Contains: 3804, 4000

### Collection

8671

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] *Aria aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup> 2144. / O du wunderschönes Lamm, ja du φ / Canto / Violino primo / Violino secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / Ode zum Sabbath / Ruhet aus ihr lieben Herzen φ / Canto / Violino primo / Violino secondo / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1]*

① 5 parts: First set (by Clemens): S solo, Second set (by writer 2): vl 1, 2, vla, Third set (by writer 3): bc (= b.fig) (2, 2, 2, 1, 1f.); 34,5 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1774

Copyist: Clemens, Gottlieb

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 4

A/II: 220010129

D-HER Mus.A 6:9

Contains: 3933, 3956

### Collection

8672

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] *Aria. / Ich will Sabbath halten φφ / Canto. / Violino primo. / Violino secondo. / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / Aria / Leichnam in dem Grabe, wo ich gerne φ / Canto. / Violino primo. / Violino secondo. / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1]*

① 1 part: S solo (2f.); 34 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1774

Copyist: Clemens, Gottlieb

② 4 parts: vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 2, 1, 1f.); 34 x 20,5 cm

Abschrift - 1750-1774

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Olim: 5 a/b  
A/II: 220010132  
D-HER Mus.A 6:10  
Contains: 3890, 3911

### Collection

8673

2 Sacred songs

S, orch, bc

[S:] *Aria 7. / Um meinetwillen klopfte dir dein Herz d 17<sup>ten</sup> Mart: 1757. / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm. / [Incipit vl 1] / Aria 8. / Moment, ich denck zurücke φ d 17<sup>ten</sup> Mart: 1758. / Canto / Flaut. trav. (Primo / Secondo) / Violino (Primo / Secondo) / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [by second hand: „Coll. Mus.“] / [by first hand, crossed out: „TC Zembsch“]*

① 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), Only second aria: fl 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 21 cm

Abschrift 1757

Copyist: Zembsch, Theodor Christian

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Prov. Pers.: Zembsch, Theodor Christian

Olim: 15

A/II: 220010135

D-HER Mus.A 6:11

Contains: 3927, 3999

### Collection

8674

2 Sacred songs

S, strings

[S:] *Aria / Komt und schmeckt die unaussprechlichkeiten. [!] / Canto / Violino primo / Violino Secondo. / Viola / è [!] / Basso / di Grim. / [Incipit vl 1] / Aria / Aus dem XII<sup>e</sup> Anhang N<sup>o</sup> 2108 / Seelige Gemeinde / Canto / Violino (prim. / second.) / Viola / e / Basso / di Grim. / [Incipit vl 1]*

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, b.fig (2, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1774

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Die b-Stimme ist nur für die erste Arie beziffert.

Olim: NB.IV.R.4.106a

A/II: 220010138

D-HER Mus.A 6:12

Contains: 3847, 3981

### Collection

8675

2 Sacred songs

S, orch, b

[S 1:] *Aria / O Freund in harter Pein, entkräftet φ. / Canto / Flauto Trav. (prim. / secondo.)*

*/ Violino prim. / Violino second. / Viola / è / Fondamento. / di Grim. / [Incipit vl 1] / Aria / Ich lieb an meinen [!] Schönen, das φ. / [by second hand: „O Aufzug ohne Gleichen φ“] / Canto. / Flaut. Trav. (prim / second.) / Violino prim. / Violino second. / Viola / è / Fondament / di Grim. / [Incipit vl 1]*

① 7 parts: Solo: S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 22,5 cm

Abschrift 1750-1799

② 1 part: Solo: S (2f.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift - 1750-1799

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), b

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Die S-Stimme des „second set“ enthält nur die Arie Nr. 2 mit einem zweiten Text („O Aufzug ohne Gleichen“) und zusätzlich 2 Arien aus Grimms Kantate „Ich bete zu Gott“ (vergleiche D HER Mus.A 7:100, p.184 und p.179).

Autographe Stimmen: D HER Mus.A 7:48.

A/II: 220010141

D-HER Mus.A 6:13

Contains: 3871, 3936

### Collection

8676

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] *Aria 1 / Den Händ und Füßen wolt' ich eben φ. / Canto / Violino primo / Violino secondo / Violo [!] e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / Aria II / Um meinetwillen klopfte Dir Dein Herz φ. / Canto / Violino primo / Violino secondo / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] Colleg. Mus. Paed.*

① 6 parts: First set: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), Second set: b (2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (34) x 22,5 cm

Abschrift 1750-1774

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Der Schreiber der Stimmen des „first set“ identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.A 6:1; der Text der S-Stimme wahrscheinlich von einem zweiten Schreiber hinzugefügt. Die Stimme des „third set“ von einem dritten Schreiber kopiert. Die alte Signatur findet sich auf dem Titelblatt.

Olim: 13

A/II: 220010148

D-HER Mus.A 6:18

Contains: 3807, 4001

### Collection

8677

2 Sacred songs

S, orch, bc

[S:] *Aria 9. / Laßt uns Ihm nun Hallelujah*

singen!  $\varphi$  d. 26 May 50. / Canto / Violino (primo. secondo.) Flauto trav. (primo. secondo.) / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / Aria 10. / Moment, ich denk zurüke [!]  $\varphi$  d 17.<sup>t</sup> Mart. 58. / Canto / Flaut trav. (primo / secondo) / Violino (primo / secondo) / Viola / e / Fondamento. / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] Coll. Mus. Paed. / 1769.

① 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), fl 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22,5 cm

Abschrift 1769

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

In der S-Stimme ist die zweite Arie untextiert.

Olim: 23

A/II: 220010152

D-HER Mus.A 6:20

Contains: 3928, 4024

### Collection

8678

2 Sacred songs

S, orch, bc

[S:] N<sup>o</sup> 4 / Ode / aus dem 12<sup>t</sup> Anhang N<sup>o</sup> 1987. / Ihr Lieben! das Sieben der Sünden  $\varphi$ : / Canto Solo / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / Violoncello / e / Fondamento / di Gregor / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 5. / Ode / aus dem 12<sup>t</sup> Anhang N<sup>o</sup> 2019. / Seit Jesus das Schaf uns  $\varphi\varphi$  / Canto Solo / Corno (primo / secondo) / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Gregor / [Incipit vl I] / D. J. Grimm

① 6 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc and cor 1 and cor 2, bc (= b.fig) (2, 2, 2, 2, 1, 2f.); 33 x 20,5 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

Texte aus der XII. Zugabe zum Herrnhuter Gesangbuch 1743.

A/II: 220010169

D-HER Mus.A 7:4

Contains: 3335, 3561

### Collection

8679

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 12. / Ode / aus der ersten Zugabe, N<sup>o</sup> 2192. / Pilger! eure Streiter=Mine  $\varphi\varphi$ : / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Gregor / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 13. / Ode / aus den [!] 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup> 2018. / Selige Gemeine! / fahr ins Lammes Blut / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 2, 2, 2, 2f.); 31 x 20 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010177

D-HER Mus.A 7:12

Contains: 3514, 3984

### Collection

8680

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 15. / Ode / aus der ersten Zugabe, N<sup>o</sup> 2191. / O Wunden Wunden ihr sejd doch, ein  $\varphi\varphi$ : / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Gregor. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 16. / Ode / aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup> 1965. / Du naher Mann des Kirchleins Freüde  $\varphi$  / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Gregor / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 x 20 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010181

D-HER Mus.A 7:15

Contains: 3176, 3508

### Collection

8681

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 31 / Ode è [!] D dur. / Lämmlein! wird der Ausdruck mir gelingen  $\varphi$ . / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 32. / Ode é [!] B dur / Mein allerliebste Herze, mein Blutigs  $\varphi$ . / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 1, 1, 1, 1f.); 32 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010191

D-HER Mus.A 7:31

Contains: 3907, 3915

### Collection

8682

2 Sacred songs

S, orch, bc

[bc:] N<sup>o</sup> 36. / *Die Losung am 26<sup>ten</sup> Maj 1751.* / *Dieser ist mein auserwähltes Rüstzeug.* / Canto / Flauto Trav. (primo / Secondo) / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 37. / *Ode / Wundtes Herze, laß dich da zerküssen* φ. / Canto / Flauto Trav. [bracketed: „primo / Secondo.“] / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 32 x 20,5 cm

Abschrift 1751

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010195

D-HER Mus.A 7:36

Contains: 3819, 4031

### Collection

8683

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 42. / *Aria / Ich will Sabbath halten* φ. / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 43 / *Aria / Wie solln wir dich, allerliebste Herze* φ. / Canto / Violino Primo / Violino secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 2, 2, 1, 1f.); 33 x 21,5 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010199

D-HER Mus.A 7:42

Contains: 3889, 4026

### Collection

8684

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 44. / *Aria / Seij willkommen unter unsern Haufen* φ. / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 45. / *Aria / Ave Kindlein im Stall!* / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 1, 1, 1, 1f.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010202

D-HER Mus.A 7:44

Contains: 3787, 3959

### Collection

8685

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 46 / *Aria / Leichnam in dem Grabe, wo ich* φ. / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 47. / *Ode zum Begräbniß des Herrn.* / *Mein Schöpfer mein! mein Brüderlein* φ. / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / D. J. Grimm.

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 2, 2, 1, 1f.); 32,5 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010205

D-HER Mus.A 7:46

Contains: 3912, 3923

### Collection

8686

2 Sacred songs

S, orch, bc

[S:] N<sup>o</sup> 48 / *Aria / O Freund in harter Pein, entkräftet* φ. / Canto / Flauto trav. (primo / Secondo) / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 49. / *Aria / Ich lieb an meinen [!] Schönen, das* φ. / Canto / Flauto Trav: [put in brackets: „Primo / Secondo“] / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo (incpl), vl 2, vla, fl 1, 2 (1, 2, 1, 2, 2f.); 33 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

Remark: vl 1 and bc missing

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

Von der S-Stimme fehlt f.2 (mit der 2. Aria).

A/II: 220010208

D-HER Mus.A 7:48

Contains: 3867, 3938

### Collection

8687

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 52. / *Aria. / Blut=Gestalten, meines Gotts und Herrn* φ / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento



/ di Grimm. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 53. / Aria / Jahre, Tag und Stunden, die ihr  $\varphi$ . / Canto / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010211

D-HER Mus.A 7:52

Contains: 3791, 3902

### Collection

8688

2 Sacred songs

S, orch, bc

[S:] N<sup>o</sup> 54. / Aria / Moment, ich denk zurücke  $\varphi$ . / Canto / Flauto Trav. (Primo / Secondo) / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 5. / Aria / Nahes, blutigs Herze, segne meinem [!]  $\varphi$ . / Canto / Flauto Trav: [put in brackets: „Primo / Secondo“] / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] D. J. Grimm

① 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), fl 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010214

D-HER Mus.A 7:54

Contains: 3929, 3930

### Collection

8689

2 Sacred songs

S, orch, bc

[S:] N<sup>o</sup> 1. / Ode / aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup> 1987. / Ihr Lieben, das Sieben der Sünde und des Satans  $\varphi$  / Canto solo. / Violino primo. / Violino secondo. / Viola / Violoncello. / e / Fondamento. / di Gregor / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup>. 2. / Ode, / aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang. N<sup>o</sup> 2019, / Seit Jesus das Schaaf  $\varphi$  / Canto solo. / Cornu [put in brackets: „primo / secundo“] / Violino primo. / Violino secondo. / Viola. / e / Fondamento / di Gregor. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] C. Gregor.

① 1 part: S (2f.); 32,5 x 20 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Remark: instrumental parts missing

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-

1801)

A/II: 220010219

D-HER Mus.A 8:1

Contains: 3336, 3562

### Collection

8690

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 7. / Ode / aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup> 2018. / Selige Gemeine! fahr ins Lammes  $\varphi\varphi$  / Canto. / Violino primo. / Violino secondo. / Viola. /  $\hat{e}$  [!] / Fondamento. / di Grimm. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 8. / Ode / aus der ersten Zugabe, N<sup>o</sup> 2192. / Pilger! eure Streiter=Mine  $\varphi\varphi$  / Canto / Violino primo. / Violino Secondo. / Viola. /  $\hat{e}$  / Fondamento / di Gregor. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] C. Gregor.

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 2, 2, 2, 2f.); 33 x 21 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

A/II: 220010222

D-HER Mus.A 8:7

Contains: 3515, 3982

### Collection

8691

2 Sacred songs

S, strings, bc

[bc:] N<sup>o</sup> 11. / Ode / aus der ersten Zugabe, N<sup>o</sup>. 2191. / O Wunden Wunden ihr sejd doch, ein  $\varphi\varphi$  / [by second hand: „Das ist der Tag mein Heiland lebt  $\varphi\varphi$ .“] / Canto. / Violino primo. / Violino secondo. / Viola /  $\hat{e}$  / Fondamento. / di Gregor. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 12. / Ode / aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup>. 1965. / Du naher Mann des Kirchl. Freude  $\varphi$  / Canto / Violino primo / Violino secondo. / Viola. /  $\hat{e}$  / Fondamento. / di Gregor. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] C. Gregor.

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (1, 1, 1, 1, 2f.); 33 x 21 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Schreiber 2 vermutlich Mitglied des Seminars in Niesky (außer dem Titelzusatz stammt von diesem Schreiber der in der S-Stimme eingetragene 2. Text).

A/II: 220010225

D-HER Mus.A 8:11

Contains: 3177, 3510

### Collection

8692

2 Sacred songs

Doppelchor and Chorus

[without title]

① score: 12f.; 35 x 23,5 cm

Abschrift 1798

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro B (X), orch, bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

f.11v und 12 nur rastriert.

Die alte Signatur findet sich auf f.1r oben.

Diese Partitur stammt ebenso wie die Partitur D HER Mus.A 10:2 (1) von der Hand des G. M. Menz. Das Schriftbild weist jedoch kleine Unterschiede auf, die auf verschiedene Entstehungszeit der beiden Exemplare deutet. Die erste Teil der vorliegende Partitur wurde höchstwahrscheinlich zur Aufführung 1798 komponiert (vergleiche ebenfalls 1798 datierte Stimmenmaterial D HER Mus.B 211:11, dessen Schriftbild vollständig mit dem der Partitur übereinstimmt).

Olim: 103

A/II: 220010318

D-HER Mus.A 10:2 (2)

Contains: 2118, 5883

### Collection

8693

2 Sacred songs

[without title]

① score: 8f.; 24,5 x 21 cm

Abschrift 1798

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, woodwinds (2), cor (2)

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Der erste Chorsatz mit S solo.

f.8r nur rastriert, f.8v = leer.

Olim: 103

A/II: 220010321

D-HER Mus.A 10:3

Contains: 2068, 2099

### Collection

8694

2 Sacred songs

S (2), strings, bc

[without title]

① score: 12f.; 32 x 19,5 cm

Abschrift 1765

Copyist: Dencke, Jeremias

S (2), vl 1, vl 2, vla, bc

Zwei Zusammenstellungen von Dictum-Kompositionen.

Fast sämtliche Texte und Tempobezeichnungen sind mit roter Tinte, die Noten, Schlüssel etc.

mit schwarzer Tinte geschrieben.

f.12v = leer.

Schrift und Papier der 5 Dencke-Partituren D HER Mus.A 11:4 bis 8 stimmen überein.

A/II: 220010331

D-HER Mus.A 11:4

Contains: 1425, 1427

### Collection

8695

2 Sacred songs

Chorus and liturgical music

[org:] *Zweij Pieçen / aufs Clavier / oder zur Orgel, / 1.) Der Kirchen=Segen. / 2.) Das Bibel=Lied: Gelobet seijst / du, der du sitztest über / Cherubim*  $\varphi$

① 1 part: org with text (4f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1733-1765

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 6 parts: No.2: S 1, No.2: vl 1, 2, vla, vla (incpl), b (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1733-1765

Copyist: Jaeschke, Christian David

③ 1 part: No.2, by 3rd hand: vl 1 (1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1733-1765

Copyist: Jaeschke, Christian David

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org, bc: org

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

A/II: 220010409

D-HER Mus.A 12:101

Contains: 3123, 3222

### Collection

8696

2 Sacred songs

Coro, strings, b

*Partituren. / 1.) Er ist der Heilige; / u. wir sind Sünder  $\varphi$  di Geisler. / 2.) Er kennet dich mit Namen, / u. du hast Gnade fund[en] / vor S[einen]. Augen. di Herbst. / [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① score: 4f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 8 parts: No.1: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No.1: vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (21) x 18 (17,5) cm

Abschrift - 1750-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Olim: 90

A/II: 220010449

D-HER Mus.A 13:90

Contains: 2410, 4730

### Collection

8697

2 Sacred songs

Coro, strings, brasses

[score:] *Partituren / di Herbst. / 1) Lobsinget dem Herrn, denn Er hat sich / herrl. beweiset; solches seij kund / in allen Landen. 29. Aug. [17]76. / 2) Danket dem H. denn Er ist sehr freundl. / u. s. Güte währet ewig. Hallelujah. / 7 Sept. 1777. / [left side:] beijde ausgeschrieben / [at bottom right:] Chr. Gregor.*

① score: 6f.

Abschrift 1775-1799

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

② 10 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (21) x 18 (17,5) cm

Abschrift - 1775-1799

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2)

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Olim: 93

A/II: 220010452

D-HER Mus.A 13:93

Contains: 4674, 4795

### Collection

8698

2 Sacred songs

Coro, org

[org:] *Sei uns gesegnet, heilige [!] Stunde. / Kom̄, du Haupt und Kraft des Bundes. / di Gluck, / für 4 Singstimmen.*

① 12 parts: Coro: S (4x), A (3x), T (2x), B (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift 1833-1865

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel: „Sei uns gesegnet, heilige Stunde pp. / N. N. / Kom̄, du Haupt und Kraft des Bundes pp. / Gluck. / Sopr. / Alt. / Ten. / Bass. / Org.“.

Die Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben: Der 1. Satz von Schreiber 1, der 2. Satz von Schreiber 2.

Olim: 180; 175

A/II: 220010494

D-HER Mus.C 213:3

Contains: 875, 2902

### Collection

8699

2 Sacred songs

[f.1r by first hand:] *Du sollst anbeten* φφ [by second hand:] *u.: Das Haus Gottes ist die Gemeinde*

φ

① score: 6f.; 21 x 16,5 cm

Abschrift 1750-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Der erste Chorsatz ohne Streicher.

f.1r oben von Geller die Angabe „Niesky“.

f.6v nur rastriert.

Die Partitur von Schreiber 1 (nicht ermittelt).

Olim: 20

A/II: 220010501

D-HER Mus.A 16:106

Contains: 3044, 3180

### Collection

8700

2 Sacred songs

Coro, strings, bc

[without title]

① score: 2f.; 23,5 x 19 cm

Abschrift 1783

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

A/II: 220010579

D-HER Mus.A 17:29

Contains: 3565, 3757

### Collection

8701

2 Sacred songs

S, orch, bc

[cover title:] *Auf Johannes Geburts Tag 50 / Auf Papas Geburts Tag 51 / di Grimm / [at bottom right:] ins Collegium*

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1751

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, fl (2), bc

Prov: Collegium musicum, Wetterau

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

A/II: 220010601

D-HER Mus.A 5:32

Contains: 3821, 3823

### Collection

8702

2 Sacred songs

1 duetto and 1 aria

S (2), strings, org

[bc, by Vollrath:] *Aria. / N° 1. O du meinem Trost geborner φ / à / Violino [the following 2 lines put in brackets:] Primo / Secondo. / Viola & / Fondamento. / et Organo. / Canto [the following 2 lines put in brackets:] Primo / Secondo. / di Herbst. / Aria / N° 2. Unbeschreiblich Schöner φ / Canto Solo: / Violino [the following 2 lines*



D-HER Mus.B 30:501

Contains: 3126, 3220

**Collection**

8706

2 Sacred songs

[cover title, by Menz:] *Chor. Jesus neigte Sein Haupt u. verschied  $\varphi$  / di Gregor. / Arie di Jahn nach Gregors: / da sind wir arm und blöde  $\varphi$ .*

① 12 parts: First set (no 1 and 2): Coro: S 1, 2, vl 1, 2, vla, bc, vl 3 and org, fl and A, Second set (no 1): org with text, cl, Third set (no 1): B coro, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); 21 x 16,5 (17) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830); Vollrath, Christoph Gottfried

Remark: other parts missing

S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, cl, org, b

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Im oben angegebenen Format liegen die Stimmen des „first set“ vor; die Stimmen des „second“ und „third set“ in unterschiedlichen Formaten: 19,5 bis 34 x 16,5 bis 21 cm.

Die Stimmen des „first set“ von Vollrath (no 1) und Menz (no 2) geschrieben, die Stimmen des „second set“ von Menz und die Stimmen des „third set“ vom Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3 kopiert.

Die Stimmen des „second“ und „third set“ sowie die von Menz kopierte no.2 in den Stimmen des „first set“ jünger: 19.1t.

Olim: 133

A/II: 220010679

D-HER Mus.B 40:133

Contains: 3349, 5599

**Collection**

8707

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[org, by Sixtus:] *Coro. Gott hat uns angenehm gemacht in dem Geliebten  $\varphi$  / di Freydt. / [by Leininger II:] *Coro. Der Herr dein Gott  $\varphi$ . / [by Kleinschmidt:] *Zum 13<sup>ten</sup> Nov.1793. [!] / [by Leininger II:] *di Kleinschmidt. / [by Sixtus:] *Collegium.*****

① 8 parts: First set (no 1 and 2): Coro: S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (no 1): org with text, Third set (no 2): cemb (= short score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 37,5 (35) x 23 (21) cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19); Leininger II

Remark: S 1 and A or T missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Vergleichsexemplare für beide Werke fehlen.

Die Stimmen des „first set“ von Sixtus und Leininger II, die Stimme des „second set“ von Sixtus und die Stimme des „third set“ von Kleinschmidt kopiert.

A/II: 220010714

D-HER Mus.B 109:1

Contains: 1666, 5695

**Collection**

8708

2 Sacred songs

[org:] *Aria. Er war verachtet. di Hendel. / Duetto. Ich seh, ich seh mit Haufen  $\varphi$ . di Freydt. / Collegium.*

① 9 parts: S 1, 2 (only no.1), vl 1, 2, vla, vlc, org, No.1: fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 37 (23,5) x 24 (18,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die auf dem Titelblatt genannte Reihenfolge der Kompositionen ist umgekehrt.

Olim: 30

A/II: 220010717

D-HER Mus.B 109:2

Contains: 1690, 4109

**Collection**

8709

2 Sacred songs

[cover title, by later hand:] *Solo & Coro. / Seh ich in Deinen Seelenschmerzen / v. Freydt. / Coro. Siehe das ist unser Gott. / v. Haendel.*

① 6 parts: B coro, vl 1, 2, vla, bc, org (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27 x 19 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: S, A, T missing

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend Vokalstimmen und bc zu beiden Chorsätzen in jüngeren Kopien (19.2d).

Olim: 217

A/II: 220010720

D-HER Mus.B 109:3

Contains: 1729, 4181

**Collection**

8710

2 Sacred songs

[cover title by later hand:] *1. Wiederholt's mit süßen Tönen  $\varphi\varphi$ . Solo di Freydt. / 2. Meine Leiche Jesu  $\varphi\varphi$ . Duetto di Freydt.*

① 7 parts: S solo and S 1 solo, S 2 solo, vl 1, 2, vla, b, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35,5 (21,5) x 22 (17,5) cm

Abschrift 1775-1799



Copyist: Leininger II  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob, fag, org  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Die S-2-Stimme im kleineren der beiden angegebenen Formate.  
 Der Umschlagtitel (19.1t) vom Schreiber 2 des Katalogs D HER Mus.Z 3:3 geschrieben.  
 Olim: 97  
 A/II: 220010730  
 D-HER Mus.B 109:5  
 Contains: 1705, 1752

### Collection 8711

2 Sacred songs  
*[cover title:] Solo & Chor. / So spricht der Herr φφ. Weiset meine Kinder φφ. / Chor. Deine Kinder, wir komēn φφ.*

❶ score (incpl): 2f.

Abschrift 1800-1833

❷ 11 parts: S solo and coro, S coro, A coro (2x), T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig and short score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34 (17) x 20,5 cm

Abschrift - 1800-1833

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Vom Ebersdorfer Schreiber 5 kopiert.

Die Chorstimmen im kleineren der beiden angegebenen Formate.

Von der Partitur nur das 1. Doppelblatt mit 30 Takten vorhanden.

A/II: 220010738

D-HER Mus.B 110:3

Contains: 1860, 7147

### Collection 8712

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[bc, by ?Gebhard?:] 1 Choro, / Zum 29tn. August: 1776. / Lobsinget dem HErrn, denn Er hat φ / Violino primo, / Violino Secondo, / Viola, / Canto primo, / Canto Secondo, / Alto, / Basso / et / Fondamento. / di Gehra. / [by ?Sixtus?:] Wer dem HE<sup>n</sup> anhanget der ist ein Geist mit Ihm. / Und das macht seine Schritt φ. / di Gambold. / [by ?Gebhard?:] Ins Collegium music: / zu Ebersdorff.*

❶ score (incpl): 1f.

Abschrift 1775-1799

Copyist: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*); Sixtus, Johannes (18/19); Geller, August Ferdinand; Leininger II

❷ 9 parts: First set (by ?Gebhard? and Leininger II): Coro: S 1 and S, S 2 and T, A, B, vl 1, 2, vla, bc, Second set (by ?Sixtus?): No.1: org (=

b.fig and short score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 35,5 (33) x 21 cm

Abschrift - 1775-1799

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen des „first set“ der erste Chorsatz vermutlich von Gebhard, der zweite von Leininger II geschrieben; die von Leininger II geschriebenen Abschnitte, die von Sixtus geschriebene Stimme („second set“) und die Partitur vermutlich etwas jünger: 18/19.

Die Partitur enthält nur den 2. Chorsatz.

Format der Stimme des „second set“: 36,5 x 22 cm.

Olim: 27

A/II: 220010742

D-HER Mus.B 112:1

Contains: 1876, 2158

### Collection 8713

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[org:] Er segnet mich φ. / Sein Gnadenblick / Choro. / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / Violoncello / Canto primo & Secondo. / Alto / Basso / Fagotto / & / Organo. / di Geisler / Collegium*

❶ 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text, fag (no 1) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 35,5 (22) x 21,5 (17,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Leininger II

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Vokalstimmen und die fag-Stimme im kleineren der beiden angegebenen Formate.

Olim: 94

A/II: 220010756

D-HER Mus.B 114:5

Contains: 2419, 2662

### Collection 8714

2 Sacred songs

Coro, orch, cemb

*[cemb 2:] Chöre: / 1) Herr ich habe lieb die Stätte deines φ. / Zum 28<sup>st</sup> Nov. 1792. in Neudietendorf. / d. J. C. Geisler. / 2.) Ich danke dir ewiglich, denn du kansts wohl machen φ. / Zum 29<sup>st</sup> Aug. 1778. / d. J. C. Geisler. / C[ollegium].*

❶ 14 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.2: fl 1, 2, cor 1, 2, cemb (no 1), cemb (no 2) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36 (31) x 21,5 (20,5) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-

1831)  
 Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
 fl (2), cor (2), cemb  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Die cemb-Stimme zu no.1 ist überschrieben  
 „Klavierstimme“, die cemb-Stimme zu no.2 ohne  
 Instrumentenbezeichnung.  
 Olim: 10  
 A/II: 220010767  
 D-HER Mus.B 114:8  
 Contains: 2479, 2490

### Collection 8715

2 Sacred songs  
 Coro (2), orch, org  
*[org:] Herr lasse mir deine Gnade / wiederfahren*  
*φ / 1<sup>tes</sup> / 2<sup>tes</sup> [the last 2 lines put in brackets:]*  
*Chor. / von Geisler. / Ich will Wasser gießen φ. /*  
*Doppelchor zum Pfingstfest 1795. / in Ebersdorf*  
*/ v. Kleinschmidt. / [at bottom right:] Collegium.*  
 ❶ 28 parts: First set (by Leininger II and  
 Kleinschmidt): Coro 1: S 1, 2, B, vl 2, vla, vlc,  
 Coro 2: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set  
 (no 1, by Leininger II): Coro 1: vl 1, fl 1, 2, arp,  
 org with text, Third set (no 2, by Kleinschmidt):  
 Coro 1: S, A, T, B, vl 1, Coro 2: A, cor 1, 2, arp,  
 org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 (21,5)  
 x 21 (18) cm  
 Abschrift 1790-1799  
 Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
 1831); Leininger II  
 Coro B (X), Coro B (X), vl 1 (2), vl 2 (2), vla  
 (2), vlc (2), fl (2), cor (2), org, arp  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Es ist unklar, ob die beiden Chöre von No.1 nur  
 dreistimmig besetzt sind oder ob eine Stimme  
 (A oder T) fehlt.  
 Olim: 11  
 A/II: 220010770  
 D-HER Mus.B 114:9  
 Contains: 2481, 5732

### Collection 8716

2 Sacred songs  
*[without title]*  
 ❶ score: 6f.  
 Abschrift 1800-1833  
 ❷ 24 parts: First set (no 1 and 2): S 1, 2, T (= A),  
 Second set (no 1): S 1, 2, T, B (2x), vl 1, 2,  
 vla, vlc, org with text, Third set (no 2): S 1, vl  
 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1 and 2, org with  
 text (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33 x 41 cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 S (2), A, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2,

vla, vlc, fl (2), cl (2), cor (2), org  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Gemeinsamer Originaltitel fehlt; auf einem  
 Umschlagdoppelblatt von jüngerer Hand: „1.)  
 Nun ruht Er, u. erquicket sich. di. Geisler. / 2.)  
 O du Freund voll göttlicher Liebe. di. Schicht.“.  
 Die Stimmen von mehreren Schreibern kopiert.  
 Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 20  
 bis 21,5 x 17 bis 26 cm.  
 Olim: 364  
 A/II: 220010777  
 D-HER Mus.B 114:11  
 Contains: 2629, 7237

### Collection 8717

2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[cover title, by Sixtus:] Schlaf wohl Bekenner*  
*unsers Herrn φ. di Geisler. / Singet dem HE<sup>n</sup>*  
*ein neues Lied, den der HE. ist groß φ. di*  
*Herbst. / 4 Voci. / 4 Stromenti. / et / Organo. /*  
*Collegium.*  
 ❶ 10 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, 2,  
 T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set  
 (by Kleinschmidt): No.2: A coro (1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 2, 1f.); 35 (35,5) x 20 cm  
 Abschrift 1766-1799  
 Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
 1831); Sixtus, Johannes (18/19)  
 Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
 org  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Olim: 52  
 A/II: 220010780  
 D-HER Mus.B 114:12  
 Contains: 2803, 4826

### Collection 8718

2 Sacred songs  
 Coro, orch  
*[cover title by second hand:] 1.) Jauchze du*  
*Tochter Zion! Coro di Geisler / 2.) Er ist der*  
*Anfänger u. Vollender φφ.*  
 ❶ 1 part: S 1 coro (1f.); 35 x 21,5 cm  
 Abschrift 1766-1799  
 Copyist: Leininger II  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), orch  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Olim: 300  
 A/II: 220010783  
 D-HER Mus.B 114:13  
 Contains: 2558, 7782

### Collection 8719

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[org (no 1) by Vollrath:] *Coro. ex Adur. / Lobe den Herrn meine Seele, u. vergiß nicht φ. / con / Due Violini. / Viola. / Canto primo et Secondo. / Alto / Basso / è / Violoncello / di Gregor. / [by Kleinschmidt:] Ehre sey dem der da ist φ. / d. E. W. Wolf. / [at bottom right by Vollrath:] Collegium / Ebersdorf.*

① 13 parts: No.1 and 2: S 1 or vl 1, S 2 or A, A or T, B, No.1 and 2: vl 1 or S 1, vl 2, vla, No.1 (by Vollrath): org, No.2 (by Kleinschmidt): S, B, No.2 (by Kleinschmidt): org, No.2 (by Kleinschmidt): cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 (21) x 21 (17,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II; Vollrath, Christoph Gottfried  
Remark: vlc missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen, die No.1 und 2 enthalten, ist die No.1 von Vollrath, die No.2 von Kleinschmidt und Leininger II geschrieben.

Die 2 cor-Stimmen im kleineren der genannten Formate.

Beiliegend 11 jüngere Stimmen (19.2d) zu No.2.

Olim: 17

A/II: 220010798

D-HER Mus.B 117:3

Contains: 3737, 8450

## Collection

8720

2 Sacred songs

[cover title] *Zum Osterfest. / Coro. Hallelujah, der Sieg ist da, es lebet φ. di. [no further indication] / Zum Pfingstfest. / Coro. Der heilige Geist vom Himmel kam φ. di Gebhard. / [at bottom right:] Collegium.*

① 15 parts: S (= S 1), A, T (= S 2), B, vl 1, 2, vla, vlc, org and V, fl 1, 2, No.2: B (by second hand), No.2: org, No.2: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1f.); 37 (24) x 23,5 (18,5) cm  
Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die 2 cor-Stimmen im kleineren der angegebenen Formate.

Zusätzlich jüngeres Umschlagdoppelblatt mit Besitzvermerk vorhanden.

Olim: 77

A/II: 220010807

D-HER Mus.B 118:1

Contains: 1930, 3795

## Collection

8721

2 Sacred songs

2 arias

S, orch, org

[without title]

① 7 parts: No.1 and 2, by Pfenninger: vl 1, 2, vla, b, No.1 and 2, by Pfenninger: fl 1, 2, No.1, by second hand: S solo (2, 2, 1, 1, 2, 2, 1f.); 33,5 (36,5) x 21 (24) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Pfenninger, Johannes

Remark: S (no 2) and org (no 2) missing

② 1 part: No.1: org with text (2f.); 34,5 x 20,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 5 of Ebersdorf

S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Zur Identifizierung des Schreibers J. Pfenninger vergleiche D HER Mus.B 118:3.

A/II: 220010810

D-HER Mus.B 118:2

Contains: 3866, 3939

## Collection

8722

2 Sacred songs

S, strings, bc

[S:] *Aria e Bdur / [red ink: „O du wunderschönes Lamm, φ“ ] / Canto / Violino primo / Violino secondo / Viola / e / Basso / di Grimm. / [Incipit vl 1] / Ode zum Sabbath. / [red ink: „Ruhet aus ihr lieben Herzen φ.“ ] / Canto / Violino primo / Violino Secondo / Viola / e / Basso / di Grimm / [Incipit vl 1] / Johannes Pfenninger.*

① 5 parts: S solo, vl 1, 2, vla, b.fig (2, 2, 2, 1, 1f.); 35 x 23 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Pfenninger, Johannes

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Pfenninger, Johannes

A/II: 220010813

D-HER Mus.B 118:3

Contains: 3932, 3955

## Collection

8723

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Nº 25. / Chöre. / 1) Die Himmel erzählen des Ewigen Ehre φφ. / di Haydn aus der Schöpfung. / 2) Lobe den Herrn den allmächtigen König der Ehren φφ. / di Kleeberg. Z. Gemeinfest 1805*

① score: 10f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830);  
Copyist 5 of Ebersdorf

② 19 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, ob and cl 1, 2, No.1: b, No.1: fag, No.1: cor 1, 2, No.2: cor 1, 2, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35,5 x 22,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Partitur von G. M. Menz geschrieben; an den Stimmen weitere Schreiber (darunter der Ebersdorfer Schreiber 5) beteiligt.

Zum Chorsatz aus Haydns „Schöpfung“ weitere jüngere Stimmen (19.2t und 19.2d) beiliegend, zum Teil mit mehreren anderen Texten versehen. 2 cor-Stimmen enthalten statt No.2: „So spricht der Herr: ich will Wasser gießen“.

Format der Stimmen: 22 bis 35,5 x 18 bis 22,5 cm.

Olim: 25

A/II: 220010842

D-HER Mus.B 122:7

Contains: 4362, 5659

### Collection

8724

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title by Menz:] *Chöre / 1.) Ehre sey unserm Heilande [!], Gloria und Liebe φ / di [no further indication] / 2.) Wen kleine Himels-Erben [!] φ di Bergt.*

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 12 parts: No.1, 2: S 1 and S, S 1 and fag, S 2 and A, T, B, No.1, 2: vl 1, 2, vla, vlc and b, No.1: org, No.2: vla (= fag), No.2: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

② 7 parts: No.1: org, No.2: Coro: S (2x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fag, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Älteres Material: Die Stimmen zu No.1 und 2 von zwei Schreibern kopiert, lediglich die S/fag-Stimme von einem anderen Schreiber; alle anderen Stimmen von weiteren Schreibern - darunter der Ebersdorfer Schreiber 5 - kopiert; Formate: 31 (32) (34) x 20 (21) (22) cm.

Jüngeres Material: Formate: 23,5 x 32 cm (org); 33 (32) x 20 bis 25 cm.

Olim: 321

A/II: 220010855

D-HER Mus.B 123:2

Contains: 1252, 4708

### Collection

8725

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Ihr seyd das auserwehlte Geschlecht φ. / Ich bin der Herr, der von Gerechtigkeit redet φ / 4 Voci. / 4 Stromenti. / et / Organo. / di Herbst. / Collegium.*

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35 x 20 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 76

A/II: 220010859

D-HER Mus.B 123:4

Contains: 4775, 4875

### Collection

8726

2 Sacred songs

[without title]

① short score: 4f.; 35,5 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1833

Coro T (4), Coro B (X), orch, cemb (orch)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Klavierauszug zu Himmels „Auferstehn, ja auferstehn“ und org-Stimme zu Wolfs „Schlaf im Frieden“.

A/II: 220010863

D-HER Mus.B 125:1a

Contains: 4951, 8496

### Collection

8727

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Chöre / 1.) Die ihr erlöset seyd durch den Herrn φφ. / 2.) O Jerusalem, ich will Wächter auf deine Mauern bestellen φφ. / di Jaeschke*

① 21 parts: First set (by copyist 1): No.1 and 2: Coro: S 1, S 2 (= A), T, B, No.1 and 2: vl 1, 2, vla, vlc, bc, No.1 and 2: fl 2, cl 1, 2, No.1 and 2: cor 1, 2, No.1: fag, No.1: org with text, No.2: org with text, Second set (by other copyists), no.1, 2: Coro: S 1, S 2 (= A), No.1: Coro: T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 2, 2, 2, 2, 2f.); 31 (32,5) x 22 (22,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: fl 1 missing

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag, cor (2), org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Der Titel vom Ebersdorfer Schreiber 5 geschrieben.  
 In der org-Stimme (no.1) ist auf dem letzten Blatt die T-Stimme zu no.2 eingetragen.  
 Beiliegend 4 jüngere (19.2t) Stimmen: S 1, B (2x), bc.  
 Olim: 312  
 A/II: 220010880  
 D-HER Mus.B 128:2  
 Contains: 5209, 5474

### Collection

8728

2 Sacred songs

[*vl 1:] 1.) Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt  $\varphi$ . / di Jaeschke. / 2.) Chor. Ihr seyd das auserwählte Geschlecht  $\varphi$ . / Zum 31<sup>t</sup> August 1777. / d. J. C. Geisler. / Collegium*

① 12 parts: By Kleinschmidt: S 1 solo and coro (2x), S 2 solo and coro, B coro, By Kleinschmidt: vl 1, 2, vla, vlc, By Kleinschmidt: cemb (= short score), By Jaeschke, no.1: S 1 solo and coro, T coro, B coro (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 35,5 (21,5) x 21 (18) cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: T or A of no 2 probably missing

② 3 parts: By Menz, no.1: cor 1, 2, By copyist 4, no.1: S 1 solo and coro (1, 1, 1f.); 34,5 (35) x 20,5 (21,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael

Remark: other parts missing

S (2), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend jüngere (19.2d) Stimmen zu no.1: 7 Vokalstimmen und Tasteninstrument (= Klavierauszug).

Olim: 8

A/II: 220010897

D-HER Mus.B 128:6

Contains: 2553, 5546

### Collection

8729

2 Sacred songs

[*cover title, by Menz:] Coro. Wir flehen vor deinem Angesicht  $\varphi$  / di Jäschke / Solo. So spricht der Herr - weiset meine Kinder  $\varphi$  / di Gambold.*

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34 (17) x 20,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 5 parts: No.1: S 1 coro, No.1: vl 1, vlc, No.1: org, No.2: b (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern.

Formate: 17 bis 34 x 17,5 bis 36 cm.

Olim: 304

A/II: 220010900

D-HER Mus.B 128:7

Contains: 1863, 5562

### Collection

8730

2 Sacred songs

[*org of no. 1, by Kleinschmidt:] Coro. / 1) Aus dem Munde der Unmündigen  $\varphi$ . / duo [!] Redet unter einander  $\varphi$  / Cor. Und stimmt lieblich an  $\varphi$ . / 2) Wechselchor: Ich will dem Herrn singen, / denn Er hat eine herrliche That gethan  $\varphi$ . / zum 17<sup>ten</sup> Aug. 1793. / v. Kl*

① 22 parts: First set (by Leininger II): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Kleinschmidt), no.1: org with text, Third set (by Leininger II and Kleinschmidt), no.2: Coro 1: S 1, T, Coro 2: S 1, 2, A, B, Coro 2: vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= short score), cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1793

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 17.08.1793

Formate der Stimmen: 21 bis 35,5 x 17,5 bis 22 cm.

Es ist unklar, ob sich das angegebene Aufführungsdatum auf beide Vertonungen bezieht.

Olim: 80

A/II: 220010914

D-HER Mus.B 132:2

Contains: 5687, 5730

### Collection

8731

2 Sacred songs

[*vlc:] 1) Die mit Thränen säen  $\varphi$ . / zu einem Begräbniß Kl. / den 13<sup>ten</sup> Juli 1796. / 2) So thut nun Fleiß  $\varphi$ . / zum 29<sup>ten</sup> Aug. 1794. / Kl. / [at bottom right:] C[ollegium musicum]*

① 13 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, cor 1, 2, No.1: A (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2,



1, 1, 1f.); 36 (35) x 22 (21) cm  
 Abschrift 1790-1799  
 Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)  
 S, T, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Eine S-Stimme im Format 22 x 18,5 cm.  
 Olim: 99  
 A/II: 220010922  
 D-HER Mus.B 132:5  
 Contains: 5701, 5752

### Collection 8732

#### 2 Sacred songs

[cover title:] 1) *Es ist in keinem andern Heil*  $\varphi$ . / *Zur Gemeinstunde am Neuenjahrstage 1797.* / 2) *Gott hat uns erwehlet, ehe der Welt Grund / gelegt ward.*  $\varphi$ . / *Zur Gemeinstunde am 6<sup>ten</sup> Januar. 1797.* / *in Ebersdorf.* / *v. Kl*

① 13 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 solo and coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, cor 1, 2, No.1: fl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 36,5 (35,5) x 22,5 (22) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 92

A/II: 220010925

D-HER Mus.B 132:6

Contains: 5715, 5723

### Collection 8733

#### 2 Sacred songs

[vlc, by Leininger II:] *Coro ex Esdur.* / *Gott du hast dir ein Volk zubereitet*  $\varphi$ . *Das liebliche*  $\varphi$ . / *di Kleinschmidt* / [by Kleinschmidt:] *Solo* / *Deine Schmach brach ihm sein Herz*  $\varphi$ . / *aus Händels Messias.*  $\varphi$ .

① 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 (2x), S 2, A (2x), B, No.1: org with text (1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 21 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Remark: S solo and org of no.2 missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen ist die no.1 von Leininger II, die no.2 von Kleinschmidt geschrieben.

Die Vokalstimmen in unterschiedlichen Formaten: 21 x 18, 18 x 21,5, 17,5 x 19,5 cm.

Olim: 98

A/II: 220010928

D-HER Mus.B 132:7

Contains: 4114, 5721

### Collection 8734

#### 2 Sacred songs

[cover title, by Kleinschmidt:] *Choro e Es.* / *Ja singt dem Herrn und singt ihm wieder*  $\varphi$  / *Ja singt dem Herrn ihr lieben kleinen*  $\varphi$ . / *Lob sey dir Herr Gott unsers Lebens*  $\varphi$ . / *Du bist es werth, du Herz voll Liebe*  $\varphi$ . / *Ey, ja wer Ihm zum Wohlgefallen*  $\varphi$ . / *O wie so gern siehts die Gemeine*  $\varphi$ . / *Habt eure Lust in der Gemeine*  $\varphi$ . / *So laßt uns nun auf künftge Zeiten*  $\varphi$ . / *Er ist getreu. Laßt Ihn zu Ehren.*  $\varphi$ . / *Choro Er ist der gute Hirte* / *Kleinschmidt.* / *Collegium.*

① 18 parts: First set: S 1 solo and coro, S 2 coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, No.2: org with text, Second set: S 1 solo and coro, S 2 and A solo and coro, B coro, Third set (no.1): Coro: S 1, 2, B, org, Fourth set (no.1): Coro: S 1, 2, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19); Leininger II

S, A, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen von mehreren Schreibern, darunter auch Kleinschmidt, Sixtus und Leininger II; Formate: 20,5 bis 35,5 x 17,5 bis 21 cm.

Olim: 33

A/II: 220010931

D-HER Mus.B 132:8

Contains: 3339, 5709

### Collection 8735

#### 2 Sacred songs

Coro, orch, org

[vl 1, by Kleinschmidt:] 2 Coros / 1.) *Siehe das ist unser Gott, der Herr*  $\varphi$ . / *zur Christnacht 1794.* / 2.) *Singt ihr Erlösten, singt Groß u. Klein*  $\varphi$  / *Kleinschmidt* / [at bottom right:] *Collegium*

① 13 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.2: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 (21) x 21,5 (17,5) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen teilweise autograph; zweiter Kopist:

Leininger II.  
Olim: 305  
A/II: 220010938  
D-HER Mus.B 132:10  
Contains: 5747, 5750

### Collection 8736

2 Sacred songs

[cover title, by later hand:] *So laß nun HErr φφ / Er hat uns gemacht φφ / Kleinschmidt. / zum 29<sup>ten</sup> Aug. 1795.*

① 13 parts: S 1 coro (2x), S 2 coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= short score), No.1: A coro, No.2: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 36 (21) x 22 (17,5) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

T, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 29.08.1795

Der Umschlagtitel wohl nach Vorlage des nicht mehr vorhandenen Originaltitels.

Die Stimmen von Kleinschmidt geschrieben unter der Mitwirkung von Leininger II.

Die cemb-Stimme bezeichnet mit „Klavierstimme“.

Zwei der Vokalstimmen im kleineren der oben angegebenen Formate; Format cor-Stimmen: 17,5 x 21 cm.

Es ist unklar, ob sich das angegebene Datum auf beide Sätze bezieht.

Olim: 100

A/II: 220010941

D-HER Mus.B 132:11

Contains: 5708, 5751

### Collection 8737

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[vl, by Leininger II:] *Nº 1. Coro / Unser keiner lebt Ihm selber φ / Nº 2. Coro. / Du bist komēn φ. / di Kleinschmidt*

① 13 parts: Coro: S, A, T, T (in soprano clef), B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1: S coro, No.2: S coro, A coro (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 36,5 (35) x 21,5 (21) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen teilweise von Kleinschmidt geschrieben; zweiter Kopist: Leininger II.

Weitere Formate: 35,5 x 21,5 cm (= org); 21 x 18 cm (3 Vokalstimmen mit nur einem Chorsatz).

Olim: 91

A/II: 220010944

D-HER Mus.B 132:12

Contains: 5702, 5754

### Collection 8738

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover titel:] *Unser Wandel ist im Himmel φ / Ich lasse dich nicht du segnest mich denn φ. z. 4<sup>t</sup> May 1794. / d. Kl.*

① 10 parts: Coro: S (2x), A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cemb (= short score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35,5 x 21 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Cemb überschrieben: „Klavierstimme“; Format: 25,5 x 20,5 cm.

Eine S-Stimme im Format 22 x 18 cm.

Olim: 302

A/II: 220010947

D-HER Mus.B 132:13

Contains: 5728, 5756

### Collection 8739

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[vl 1, by other hand:] *N.1 Kündlich groß. φ. / N. 2. Seht! welch ein Mensch / Klose.*

① 13 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, S 2 and T, A, B, vl 1, 2, vla, b, org (= b.fig), No.1: fl 1, 2, Second set (by copyist 2 and 3), no.1: S coro (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33,5 (35) x 21 (21,5) cm

Abschrift 1800-1833

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 319

A/II: 220010950

D-HER Mus.B 133:1

Contains: 5780, 5786

### Collection 8740

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover titel, by later hand:] *1) Schöpfer, Erlöser, Herr Himels u. Erden / Naumann aus Cora. / 2) Der Herr segne euch je mehr u. mehr. / Geisler*

① 16 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, Second set (by



Eine der beiden S-1-Stimmen im kleineren der angegebenen Formate.

Olim: 67

A/II: 220010969

D-HER Mus.B 145:1

Contains: 5717, 6891

### Collection

8744

2 Sacred songs

[cover title, by later hand:] *Laßt dem Erhalter unseres / Lebens* φφ

① score: 15f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830);

Copyist 5 of Ebersdorf

② 25 parts: First set (by Menz and copyist 3): S 1 coro and B solo and coro, S 2 and A coro, T coro, B solo and coro, Second set (by copyist 2 and 3): S 1 coro, T coro, B and S 1 coro, Third set (by Menz), no.1: vl 1, 2, vla, vlc, cb, fag 1, fag (= b-trb), cor 1, 2, tr 1, 2, timp, Fourth set (by copyist 3), no.1: S 2 coro, T coro, fl 1, cl 1, 2, Fifth set (by copyist 4), no.1: C 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 33 x 23 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: fl 2 and fag 2 missing

B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fag (b-trb)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 4 ist der Ebersdorfer Schreiber 5; die Partitur ist von Menz geschrieben, die Texte darin zum Teil von Schreiber 2 eingetragen.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 26,5 bis 33 x 19,5 bis 23,5 cm.

Olim: 354

A/II: 220010976

D-HER Mus.B 144:1

Contains: 6679, 6712

### Collection

8745

2 Sacred songs

Coro (2), orch, org

[cover title:] *Doppelchor / Habe deine Lust an dem Herrn* φ. / v. J. H. Riess. / *Doppelchor. / Ich will den Herrn loben allezeit* φ. / v. N. H. Kleinschmidt. / [at bottom right:] *Collegium*

① 22 parts: Coro 1: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, arp, No.1: org with text, No.2: fl 1, No.2: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35 (20,5) x 21,5 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: fl 2 and org (no 2) missing

Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl (2), cor (2), org, arp

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 59

A/II: 220010981

D-HER Mus.B 145:3

Contains: 5731, 6913

### Collection

8746

2 Sacred songs

Coro, orch, cemb

[cemb, no 1:] 1) Coro. *Ich will dem Herrn singen* φ. / zum 31<sup>t</sup> Aug. 1794. / 2) Coro *Wir halten das Fest mit Freuden* φ. / Zum 4<sup>t</sup> May 1794. / in Neudietendorf. / v. J. H. Riess.

① 11 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, No.1: cemb (=short score), No.1: cor 1, 2, No.2: cemb (=short score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 36 (17,5) x 21,5 (21) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: vlc missing

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die cemb-Stimmen tragen die Bezeichnung „Klavierstimme“.

Beiliegend 7 jüngere Stimmen (19.2d und 19/20) zu No.2.

Olim: 83

A/II: 220010984

D-HER Mus.B 145:4

Contains: 6925, 6980

### Collection

8747

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[vl 1, by Leininger II:] 1.) Coro. / *Ich will euch tragen bis ins / Alter. / von Br[uder]. Ries in N:Dietendorf* / 2.) Coro. / *Unser Wandel ist im Himel / von Br[uder]. Kleinschmidt.*

① 10 parts: First set (by Leininger II): Coro: S 1, S 2 and A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (36) x 21 (21,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die S-1-Stimme des „first set“ enthält zusätzlich das Recitativ „Wohl dem, der zur himmlischen Gemeinde“ von Kleinschmidt (org-Stimme vor-

handen unter D HER B 232:13).  
 Formate der Stimmen des „second set“: 33 (34,5)  
 x 20 (20,5) cm.  
 Olim: 39  
 A/II: 220010987  
 D-HER Mus.B 145:5  
 Contains: 5755, 6933

### Collection 8748

2 Sacred songs

[cover title, by Kleinschmidt:] 1) Chor. Unser Herz freuet sich.  $\varphi$ . | zum 29<sup>t</sup> Aug. 1793. in Neudietendorf. | d. J. H. Riess. | 2) Chor. Habe deine Lust an dem Herrn.  $\varphi$  | d. N. H. Kleinschmidt. | [at bottom right:] Collegium

① 11 parts: First set (by Kleinschmidt): S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fl 1, No.2: org, Second set (by Menz): No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: fl 2 missing

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Weitere Formate: fl 1 = 21 x 17,5 cm; org = 35,5 (21,5) x 21 cm.

Olim: 47

A/II: 220010999

D-HER Mus.B 145:9

Contains: 5725, 6975

### Collection 8749

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[label, 19.2d:] Zum Himmelfahrtsfest. | 1.) Mit Jauchzen fährt er auf. Vierling | Zum Trinitatisfest. | 2.) Heilige [!] Dreieinigkeit  $\varphi\varphi$  Vierling.

① 15 parts: Coro: S, A, T, B, Coro: B (by Menz and second hand), vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, No.1: S coro, No.1: org, No.2: org, No.2: S coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1f.); 35 (33) x 21,5 (20) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beide Texte sind mit der Signatur-Nummer 3 in Ebersdorf n.d. als „Coro di Vierling“ registriert.

Ebersdorf n.d., p.97, 57

Olim: 3

A/II: 220011028

D-HER Mus.B 155:2

Contains: 7829, 7832

### Collection 8750

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[label, 19.2d:] 1.) Preis Ihm des Lebens Erwerber / Weinlig | 2.) Groß sind die Werke des Herrn. / Gebhardt

① 24 parts: First set (by copyist 1): vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, No.1: S, A, T, B, No.1: ob 1 (= fl 1), ob 2 (= fl 2), fag, No.1: tr, No.1: org, No.2: S, A, T, B, No.2: org (2 staves), Second set (by copyist 2): No.1: S, No.2: S, Third set (by copyist 3), no.2: A, T (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1f.)

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist 5 of Ebersdorf

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), tr, ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 3 ist der Ebersdorfer Schreiber 5.

Olim: 18

A/II: 220011031

D-HER Mus.B 158:1

Contains: 1986, 8372

### Collection 8751

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[vlc, by Kleinschmidt:] 1.) Solo aus dem Messias: So spricht der Herr Zebaoth. | 2.) Chor. Thut auf die Pforten, die Thore der Welt  $\varphi$  aus einer Oster Cant. v. Wolf. | 3.) Uns ist ein Kind geboren  $\varphi$  | aus dem Messias. | [perhaps added by second hand:] Recit: die frohe Weihnachtszeit  $\varphi$ .  $\varphi$ . die Orgel= | stime zum Recitat: ist in N<sup>o</sup> 53 zu finden. | [at bottom right, by first hand:] Collegium.

① 11 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: A coro, No.1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 34,5 (34) x 21 (20) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: org missing

② 2 parts: No.1: org (2x) (2, 2f.); 34,5 (30,5) x 22 (23,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die auf dem Titelblatt genannte No.1 fehlt; No.4 siehe unter D HER Mus.B 123:1.

Format der beiden cor-Stimmen: 19,5 x 16 cm.

Olim: 45





Contains: 236, 3570

### Collection

8756

2 Sacred songs

Aria and chorus

[cover title, by later hand:] *Der [!] aller Weltkreis  
nie beschloß φ. / Singet umeinander dem Herrn  
φ*

① 7 parts: S solo and S 1 coro, B and org, S 2  
and fl 1, vl 1, 2, vla, bc (2, 2, 1, 2, 2, 2, 2f.); 24  
x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Remark: other parts missing

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, fl (2),  
org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 236

A/II: 220011087

D-HER Mus.B 209:1

Contains: 906, 1643

### Collection

8757

2 Sacred songs

S, strings, cemb

[cemb no 1:] *Solo. Der Herr hat Zion erwehlet  
φ. / di [crossed out by second hand: „Gambold.“  
/ / Solo. Selig sind die Todten φ / Recitat. Der  
Todt ist denen nur ein Schrecken φ / d. Grimm.*

① 8 parts: No.1 and 2: S solo, No.1 and 2: vl 1,  
2, vla, vlc, No.1: cemb, No.2: cemb, No.3: V and  
bc (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 21 (22) x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
1831)

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 180

A/II: 220011100

D-HER Mus.B 210:5

Contains: 1798, 3970

### Collection

8758

2 Sacred songs

1 chorus and 1 duetto

[without title]

① 6 parts: S 1, S 2 (no 1), vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2,  
2, 2, 2f.); 30 (31) x 24,5 cm

Abschrift

Copyist: Copyists of Great Britain

Remark: T and B missing

V (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
vla, b

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Alle Stimmen ohne Stimmbezeichnung; die

beiden Vokalstimmen im Violinschlüssel notiert.

A/II: 220011103

D-HER Mus.A 10:104

Contains: 925, 8486

### Collection

8759

2 Sacred songs

[cover title, by later hand:] *Kindlein bleibt bei  
Ihm di H. Riess. / Das Loos ist dir gefallen aufs  
lieblichste φ / Ich ruhe nun mein Heil in deinen  
Armen φ / Coro / 2 Violino [!] / 1 Viola / 1  
Basso / 2 Canto / 1 Alto / 1 Basso / Fondamento  
/ di Gebhardt. / Ins Collegium zu / Ebersdorf.*

① 11 parts: First set (by Menz): S 1 coro, S 2  
coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, No.1: org,  
No.2: org, Second set (by second hand), no.1: S  
1 solo and coro (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.);  
20,5 (22) x 17 (18) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 5 parts: No.1: S solo and coro (3x), S 2 coro,  
B coro (2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b,  
org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der jüngeren Stimmen: 21,5 (20,5) x 18  
(23) (24,5) cm.

Die auf dem Titelblatt genannten Kompositionen  
sind in umgekehrter Reihenfolge in den Stimmen  
enthalten.

Beiliegend noch 8 Vokalstimmen, b und org zu  
no.1 (19.2d).

Olim: 156

A/II: 220011107

D-HER Mus.B 211:1

Contains: 1915, 6941

### Collection

8760

2 Sacred songs

[b, by Jaeschke:] *Ein Lämmlein geht und trägt  
die Schuld φ. / Duetto. mit einer Flöte u Fagott.  
/ 2. Was empfindet unser Herz φ. / Coro. mit 2  
Fagotten. / di Gebhard.*

① 17 parts: First set (by Jaeschke): vl 1, 2, vla,  
b, No.1: S 1, 2, No.1: vlc (= fag), No.1: fl, No.1:  
org with text, No.2: Coro: S, A, T, B, No.2: fag  
1, 2, No.2: org with text, Second set (by second  
hand), no.2: B coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl  
2, vla, b, fl, fag (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Zusätzlich ein Umschlagdoppelblatt vorhanden

mit einem ähnlichen Titelwortlaut wie auf der b-Stimme.

Olim: 265

A/II: 220011111

D-HER Mus.B 211:3

Contains: 1962, 2109

### Collection

8761

2 Sacred songs

[cover title, 19.2:] *Lobe den Herrn / meine Seele*  
φφ. / v. Wolf

① 9 parts: First set (by Menz): S, B, vl 1, 2, vla, b, No.1: org with text, Second set (by copyist 2 and 3), no.2: S 1, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: A and T coro missing

② 7 parts: No.2: Coro: S (3x), B (2x), No.2: b, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Enthält einen weiteren, auf dem Titelblatt nicht genannten Satz aus einer Cantate von Gebhard. Formate der Stimmen des „first set“ des älteren Stimmenmaterials: 34 (21) x 20 (26) cm; Schreiber 2 und 3 sind vermutlich Ebersdorfer Schreiber.

Die jüngeren Stimmen (mehrere Schreiber) in verschiedenen Formaten: 16,5 bis 33 x 17 bis 33,5 cm.

Beiliegend 4 weitere Vokalstimmenkopien (19.3t).

Olim: 169

A/II: 220011115

D-HER Mus.B 211:5

Contains: 1916, 8476

### Collection

8762

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by copyist 1:] *Coro.* / [by Menz:] 1.) [by copyist 1:] *Sie werden trunken von den reichen Gütern deines Hauses* φ. / [by copyist 3:] *Soprano, Alto, Tenore, Basso.* / *Vlino 1 & 2, Vla, Violoncello.* / *Organo.* / [by copyist 1:] *di Gebhard* / [by Menz:] 2.) *Was hier kränkelt seufzt und fleht* φ

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift

Remark: org missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 2 identisch mit dem Schreiber in D HER Mus.B 203:1.

Olim: 272

A/II: 220011119

D-HER Mus.B 211:7

Contains: 1582, 2071

### Collection

8763

2 Sacred songs

[cover title, by Menz:] *d 29<sup>ten</sup> Augl. 1798.* / *Coro. So spricht der HErr: Siehe ich vertilge* φ. *di Gebh[ard]:* / [added later: „Var: Choral: Nun hat Er überwunden φ. di Wolf“] / *2 Corni, 2 Flauti, 2 Violin, Viola et Violono.* / *Canto, Alto, Tenor, Basso.* / *Organo obligato.*

① 16 parts: First set (by Menz): S solo and coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, fl 1 and cl 1, fl 2 and cl 2, cor 1, 2, No.1: S coro, No.1: org with text, Second set (by second hand), no.1: vla, Third set (by third hand), no.2: B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 5 parts: No.1: S solo and coro, T coro, B solo and coro (3x) (1, 1, 1, 1, 1f.); 16,5 x 24,5 cm

Abschrift - 1833-1865

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der 2. Chorsatz wurde auf dem Titelblatt und auch in den Stimmen nachträglich eingetragen (andere Tinte, etwas anderer Schriftduktus). Das Aufführungsdatum bezieht sich demnach vermutlich nur auf den 1. Chorsatz.

Olim: 125

A/II: 220011123

D-HER Mus.B 211:9

Contains: 2092, 8439

### Collection

8764

2 Sacred songs

[cover title:] *Doppelt Chor. zum 13<sup>ten</sup> Aug: 1798.* / *1) Wir haben ein Fest des Herrn* φ *di Gebhardt* / [added later: „2) Siehe, das ist unser Gott φ - Riess.“] / *Corni I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> / Flauti I<sup>mo</sup> et II<sup>do</sup> / Violino I<sup>m</sup> et II<sup>do</sup> / Viola et Violoncello* / *Canto, Alto, Tenor et Basso.* / *Organo. et Harpa.*

① 24 parts: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B, Coro 1: vl 1, 2, vla, b, Coro 2: vl 1, 2, vla, vlc and b, cor 1, 2, No.1: fl 1, 2, No.1: arp, No.1: org (= b.fig), No.2: S 1 coro, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 2, 1, 2f.); 21,5 (22) x 17,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc, b, fl (2), cor (2), org, arp, bc: org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der 2. Chorsatz wurde von Menz nachträglich eingetragen (andere Tinte und etwas anderer Schriftduktus); das auf dem Titelblatt angegebene Aufführungsdatum bezieht sich somit nur auf den Doppelchor.

Die Trennung der Stimmen in „Coro 1“ und „Coro 2“ entfällt für No.2; die betreffenden Stimmen sind für No.2 also doppelt vorhanden.

Olim: 103

A/II: 220011127

D-HER Mus.B 211:11

Contains: 2120, 6967

### Collection

8765

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] 1.) *Coro. Christus ist gestorben.* / 2.) *Coro Der Herr lebet, u. gelobet sei m. Hort.* / di. Geisler.

① 11 parts: First set (by copyist 1): S 1 coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, short score and bc, Second set (by copyist 2): S 1 coro, S 2 coro, Third set (by copyist 3): No.1: A coro, Fourth set (by copyist 4), No.2: B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 25 (24,5) x 19,5 (21) cm

Abschrift 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, bc

Schreiber 1 ist identisch mit dem Schreiber in D HER Mus.B 209:3.

A/II: 220011132

D-HER Mus.B 214:2

Contains: 2234, 2327

### Collection

8766

2 Sacred songs

Coro (2), orch, org

[cover title, by later hand (19.me):] 1. *Im Klang der Grabeslieder* φ. (6<sup>t</sup> Apr. 1787 Charfrtg.) / *Das Passionsgetöne* φ / 2. *Laßt mich niedersinken* φ. (gr. Sabb. 7<sup>t</sup>. Apr. [!]) / *Joh. Chr. Geisler.* / *Col. mus. Ebersdf.*

Other: Geisler, Johann Christian (1729-1815); Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)

① 18 parts: First set (by copyist 1 and Menz): Coro 1: S 1, T, vl 1, 2, vla, b, Coro 2: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b, org (= bc), Second set (by Sixtus): org with text, Third set (different copyists), No.1: Coro 1: fag 1 (= vla, by Menz), cor 1 (by Menz), Coro 2: b (by Kleinschmidt), fl and cor 2 (by

unknown hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (19) x 18 (22,5) cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19); Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro S, Coro T, Coro S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl, fag, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen des „first set“ ist nur der Text von Menz geschrieben; Schreiber 1 ist nicht ermittelt (Geisler ähnlich).

Die org (= bc)-Stimme nachträglich überarbeitet zu „cor ex D“.

Die cor-1-Stimme enthält auf der Rückseite von anderer Hand die ob-2-Stimme zu „Ehre sei dem, der da ist“ von E. W. Wolf (in der Fassung wie D HER Mus.B 117:3).

Olim: 149

A/II: 220011139

D-HER Mus.B 214:4a

Contains: 2271, 2574

### Collection

8767

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[vlc by Sixtus:] *Die Loosung zum 29<sup>ten</sup> Augl. 1777.* / [added by Menz: „1.“] / *Das Wort des Herrn wuchs mächtig u. φ.* / *Flauto Trav [the following 2 lines put in brackets:] primo.* / *Secondo.* / *Violino primo [the following 2 lines put in brackets:] primo / Secondo.* / *Canto [the following 2 lines put in brackets:] primo.* / *Secondo.* / *Alto et Basso.* / *Viola [the following 2 lines put in brackets:] primo.* / *Secondo.* / *con Violoncello.* / *di Geisler* / [added by Menz:] 2.) *Wie sollen [!] wir dem Herrn vergelten φ.* / *di Gregor.* / [by Sixtus, crossed out:] *Johannes Sixtus.* [written above by later hand:]

① 16 parts: First set: vl 1, 2, vla 1 and b, vl 2 and vla, fl 1 and S 2 coro, fl 2 and B coro, No.1: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No.1: vlc, No.1: org with text, No.2: B coro, Second set (by later hand), no.2: S 1 coro (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19); Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Sixtus, Johannes (18/19)

In den Stimmen des „first set“ ist die no.1 von Sixtus geschrieben (18.3t), die no.2 von Menz (18/19); die jüngeren Stimmen von 2 Schreibern

(19.me).

Formate der Stimmen des „first set“: 21 (20,5) x 17,5 (18); org: 33,5 x 21 cm; Formate der Stimmen des „second set“: 17,5 (33) x 27,5 (24) cm.

Beiliegend jüngerer Umschlagdoppelblatt (19.me) mit Titel: „Die Loosung vom 29 Aug. 1777 / Das Wort des Herrn ruft [!] mächtig  $\varphi$  / di Geissler. / Wie sollen [!] wir dem Herrn vergelten  $\varphi$ . / di Gregor“.

Olim: 138

A/II: 22001143

D-HER Mus.B 214:5

Contains: 2169, 3274

### Collection

8768

2 Sacred songs

S (2), strings, org

[*vl I:*] 2 Duets / 1) *Ey wie hat Er die Leute so lieb  $\varphi$*  / 2) *Schmecket und sehet wie freundl. der HE ist  $\varphi$*  / *Von Geisler. / C.*

① 7 parts: By Leininger II: Solo: S 1, 2, By Leininger II: vl 1, 2, vla, vlc, By Kleinschmidt: org with text (1, 1, 2, 1, 1, 1, 2f.); 21 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2d).

Olim: 159

A/II: 220011347

D-HER Mus.B 214:13

Contains: 2390, 4264

### Collection

8769

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*cover title:*] 1. *Chor. Freue dich und sey fröhlich.  $\varphi$ . / zum 29<sup>sten</sup> August 1768. / di Geisler. / 2. Jesus ist durchs Leiden des Todes  $\varphi$ : / zum 2<sup>ten</sup> Merz 1787. / di J. C. Geisler.*

Other: Herbst, Johannes (1735-1812)

① 11 parts: Coro: S 1 (2x), S 2 and S 1, A and T, B, No.2: S 2 coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die S-2-Stimme für No.2 enthält auf der Rückseite die S-2-Stimme von „Wohl denen, die den Herrn für ihre Stärke halten“ von Herbst (siehe: D HER Mus.B 214:15).

Olim: 167

A/II: 220011350

D-HER Mus.B 214:14

Contains: 2430, 2560

### Collection

8770

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*vlc:*] *Chöre. / Für mich o Herr mein Gott mein Heiland  $\varphi$ . / Zum großen Sabbath d. 30<sup>sten</sup> Merz. 1782. / di Geisler. / Wohl denen die den Herrn für ihre Stärke / halten. zum 7<sup>ten</sup> September. 1785. / di Herbst.*

① 10 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 22 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

② 17 parts: No.2, coro: S 1 (7x), S 2, A (2x), T (2x), B (2x), No.2: bc, No.2: org, org (transposed 1 pitch down) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern; Formate: 16,5 bis 27 x 17 bis 28 cm.

Olim: 116

A/II: 220011353

D-HER Mus.B 214:15

Contains: 2440, 4885

### Collection

8771

2 Sacred songs

Coro (2), strings, cemb

[*vlc 1 by Kleinschmidt:*] 1) *Großen Frieden, / Deinen Kindern  $\varphi$ . / 2) Aus dem Munde der jungen Kinder  $\varphi$  / 2 Chörig. / von Geisler. / [*at bottom right:*] Collegium.*

① 17 parts: First set (by Kleinschmidt and Leininger II): S 1 coro, S 2 coro, vl 1, 2, vla, b and B coro, cemb (= piano score), Second set (by Kleinschmidt), no.2: S 1 coro, T coro, B coro, vla, vlc (2x), Third set (by Leininger II), no.2: S 1 coro, S 2 coro, vl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20 (21) x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Remark: other parts missing

② 2 parts: No.2: S 1 coro (2x) (1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift - 1825-1849

Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T,



Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Die Stimmenverteilung zu Chor 1 und Chor 2 für  
 den 2. Chorsatz (Doppelchor) siehe Einzeltitel.  
 Olim: 233  
 A/II: 220011361  
 D-HER Mus.B 214:17  
 Contains: 2223, 2470

### Collection 8772

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title:] 1.) Ich gehe einher in der Kraft  
 des Herrn. / 2.) Weil ihr denn Kinder seyd φ.  
 / Violino [the following 2 lines put in brackets:]  
 primo / Secondo / Viola / Violoncello / Canto  
 [the following 2 lines put in brackets:] primo. /  
 Secondo. / Alto / Basso et / Organo. / di Geisler,  
 / [at bottom right:] Collegium.*  
 ① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc,  
 org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 4f.); 22,5 x  
 18,5 cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
 org, arp  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Olim: 122  
 A/II: 220011368  
 D-HER Mus.B 214:19  
 Contains: 2494, 2765

### Collection 8773

2 Sacred songs  
 S (2), strings, org  
*[cover title:] Komt [!] her, kom̄t Kinder kom̄t her  
 u. höret die Worte des HE. φ. / Variirter Choral  
 [the following 2 lines put in brackets:] 1.) Da  
 sum̄t in uns zu aller Zeit φ. / 2. Wir wünschen  
 uns zu aller Zeit φ. / Canto [the following 2 lines  
 put in brackets:] primo. / Secondo. / Violino  
 [the following 2 lines put in brackets:] primo. /  
 Secondo. / Viola / Violoncello / et / Organo. / di  
 Gregor. / [at bottom right:] Collegium.*  
 ① 7 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, org with  
 text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 18,5 cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Entgegen den Angaben auf dem Titelblatt  
 handelt es sich um Kompositionen von Geisler.  
 Olim: 160  
 A/II: 220011378  
 D-HER Mus.B 214:22

Contains: 2562, 2831

### Collection 8774

2 Sacred songs  
*[vlc by Jaeschke:] Mein Herz ist bereit, Gott,  
 mein Herz / ist bereit φ. / Nun Herr, segne dein  
 Erbe φ. / Geisler.*  
 ① 13 parts: First set (by Jaeschke): S 1, 2, A, B,  
 vl 1, 2, vla, vlc, arp, No.1: org with text, No.2:  
 org with text, Second set (by unknown hand and  
 Menz), no.1: Coro: S 1, A (2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2,  
 4, 2, 2, 2, 1f.); 24 (20,5) x 19 (17,5) cm  
 Abschrift  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);  
 Menz, Georg Michael (1773-1830)  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, org, arp  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Olim: 252  
 A/II: 220011382  
 D-HER Mus.B 214:24  
 Contains: 2603, 2625

### Collection 8775

2 Sacred songs  
 Aria and duetto  
*[without title]*  
 ① 8 parts: S 1 solo, S 2 solo, vl 1, 2, vla, vlc and  
 b, No.1: org with text, No.2: org with text (2, 2,  
 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 (22,5) x 19 (18) cm  
 Abschrift  
 Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)  
 ② 2 parts: No.1: S 1 solo, No.2: S 1 solo (1, 1f.);  
 25,5 (33,5) x 21 (22) cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Remark: other parts missing  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 A/II: 220011385  
 D-HER Mus.B 214:25  
 Contains: 2635, 7006

### Collection 8776

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, 19.me:] Doppel Chor. / O vereh-  
 rungswürd'ge Nacht / Er nim̄t mehr sich unser  
 an φ. / Chor: Wohl dem Menschen, der sich auf  
 dich ver / läßt. / di Geissler.*  
 ① 19 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, 2, A,  
 B, vl 1, 2, vla, b, No.1: vla 2, b, Coro 2, no.1: S  
 1, 2, A, B, No.1: fl, No.1: org with text, No.2: org  
 with text, Second set (by Kleinschmidt), no.1: vl  
 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2,  
 1, 1f.)  
 Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro B (X), orch, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der Text des 2. Chorsatzes ist auf dem Umschlagblatt falsch zitiert (korrekt: „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten“).

Olim: 108

A/II: 220011388

D-HER Mus.B 214:26

Contains: 2190, 2834

### Collection

8777

2 Sacred songs

[cover title, defect, by Menz:] *Schmectket und sehet ...* / 2.) *Unsre Seele ist [...]* / 3.) *Siehe, Er stehet vor der Thür und klopft an* / 4.) *Seine Lust ist bey den Menschenkindern* / di Geisler.

Other: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

① 9 parts: Solo and coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Sätze sind in GeislerG n.d. registriert mit der Angabe „Geisler“; da Geisler Werke seines Bruders Christian Gottfried stets mit dessen Vornamen zu bezeichnen pflegt, ist für die vorliegenden Vertonungen die Autorschaft Johann Christians als gesichert anzunehmen.

In der org-Stimme sind die Texte nachträglich von Kleinschmidt eingetragen.

GeislerG n.d., no.150, no.30

Olim: 124

A/II: 220011392

D-HER Mus.B 214:28

Contains: 2655, 2749

### Collection

8778

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[org, by Kleinschmidt:] *Siehe das ist Gottes lamm* / zum großen Sabbath den 27<sup>sten</sup> Merz 1785 / in Neudietendorf. / d. J. C. Geisler. / [added by Menz:] *Den tiefen Eindruck was mein Freund-gethan* / Fürwahr Er trug unsre Krankheit.

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 9 parts: Coro: A, T, B, No.1: S coro, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21 (21,5) x 18 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Zusätze auf dem Titelblatt von Menz sind jünger: 19.1t; in der org-Stimme ist von jüngerer Hand (19.1t) der Text unterlegt.

Entgegen der Angabe auf dem Titelblatt handelt es sich bei der 2. in den Stimmen enthaltene Komposition um „Er hat in den Tagen seines Fleisches“ von Herbst.

Olim: 179b

A/II: 220011395

D-HER Mus.B 214:29

Contains: 2678, 4719

### Collection

8779

2 Sacred songs

Coro (2), orch, org

[org, by Sixtus:] *Organo. / 1.) Singt u. spielt u. danckt dem HErrn* / 2.) *Man wird keinen Frevel mehr hören* / di Geisler / [at bottom right, crossed out:] *Johannes Sixtus. [written above by second hand:] Collegium.*

① 30 parts: First set (by Sixtus): Coro 1 (text 1 and 2): S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1: Coro 2 (text 1 and 2): S 1, 2, A, B, No.1: Coro 2: vl 1, 2, vla, b, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.1: Coro 1 (text 3): S 1, 2, A, B, No.1: Coro 2 (text 3): S 1, 2, A, B, Second set (by Kleinschmidt), no.1: Coro 1 (text 2 and 3): S 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 (22) x 18,5 (18) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc, b, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Sixtus, Johannes (18/19)

Am rechten Blattrand des Titelblattes von Kleinschmidt Incipits zu 2 weiteren Texten für den 1. Choro vermerkt: „Amen ja er wird nicht ruhn“ und „Schönstes Kind, du bist es gar“.

A/II: 220011400

D-HER Mus.B 214:32

Contains: 2598, 2704

### Collection

8780

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[org (no 2):] *Chor. Wer dem Herrn anhanget*.

/ Zum 7<sup>ten</sup> Sept. 1786. / d. J. C. Geisler. / Chor.  
Die Herrlichkeit des Herrn φ. / Zur Eröffffnung  
des Synodi 1775. d. 1<sup>ten</sup> Julii. / d. Geisler. / [at  
bottom right:] C.

① 14 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, B, No.2: A  
coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.2: cor 1, 2, No.1: org  
with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 (20,5) x 17,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
1831)

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Format der cor-Stimmen: 10,5 x 17,5 cm.

Die A-Stimme enthält auf der Rückseite die  
A-1-Stimme zu einem Doppelchor „O Jesu der  
du uns versühntest“.

Olim: 139

A/II: 220011417

D-HER Mus.B 214:39

Contains: 2362, 2776

### Collection

8781

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover titel, by copyist 1:] Coro. / 1.) Wir wollen  
Ihm leben φ. / 4 Voci. 4 Stromenti et Organo. /  
di Geisler. / [by Menz:] 2.) Freuet euch Gottes  
eures Heilandes φ. / di Riess.

① 9 parts: B coro, vl 1, 2, vla, b, No.1: S 1 (= S  
1 coro and Kinder), S 2 coro, A coro, No.1: org  
with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 17 cm  
Abschrift 1800-1810

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 1 ist identisch mit dem Schreiber 1 in  
D HER Mus.B 209:3; von Schreiber 1 ist jeweils  
der 1. Satz geschrieben, von Menz der 2. Satz.

Olim: 239

A/II: 220011422

D-HER Mus.B 214:42

Contains: 5592, 6901

### Collection

8782

2 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.ex): Chöre. / 1.)  
Er war der Allverachtetste φφ / von Graun. /  
2.) Wir sind Glieder Seines / Leibes, φφ / v.  
Jaeschke.

① 10 parts: First set (by Jaeschke): A coro and S  
2 solo and coro, T and A coro, B coro, vl 1, 2, vla,  
b, cemb and org, Second set (by Kleinschmidt),  
no.1: S coro, Third set (by unknown hand): S

coro and S 1 solo and coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1f.); 21 (31,5) x 17,5 (22) cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
1831); Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b,  
cemb, org (cemb)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen des „first set“ sind vereinzelt unter  
Mitwirkung zweier weiterer Schreiber geschrie-  
ben; die S-Stimme des „second set“ enthält auf  
der Rückseite die B-Stimme zu „Der du mein  
Leid zu stillen vom Himmel kamst herab“.

Beiliegend ein komplettes jüngerer Stimmenma-  
terial mit zahlreichen Vokalstimmendubletten  
zu No.1; zu No.2 ein weitere b-Stimme (19.2t)  
vorhanden.

Olim: 128

A/II: 220011426

D-HER Mus.B 216:1

Contains: 2966, 5582

### Collection

8783

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by Kleinschmidt:] Siehe das ist  
Gotteslamm! φ / [by Menz:] Choral: Du, der sein  
heilig Leben φ. / O Jesu! der voll Wunden φ.  
/ [by Kleinschmidt:] Saprano [!] / Tenor / Alto  
/ Basso / Violino Primo. / Violino Secondo. /  
Viola / Violoncello / di Graun.

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 12 parts: First set (by copyist 1 of Ebersdorf):  
Coro: S 1, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), No.2:  
A coro, Second set (by Kleinschmidt), no.1: S 2  
coro, A coro (= S 2 coro), org with text, Third  
set (by unknown hand), no.1: S 1 coro (1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, S 1 coro); 23 (21,5) x 17,5  
(18) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-  
1831); Copyist 1 of Ebersdorf

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In der org-Stimme sind von 2. Hand die Texte  
unterlegt.

Olim: 158

A/II: 220011429

D-HER Mus.B 216:2

Contains: 2941, 2988

### Collection

8784

2 Sacred songs

2 chorales

Coro

[cover title:] *Wie herrlich ist die / neue Welt / XV / nach Graun.*

① score: 1f.

Abschrift 1866-1899

② 12 parts: Coro: S (4x), A (2x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 15 (17) x 17 (25,5) cm

Abschrift - 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen außer dem im Titel genannten ein 2. Choral enthalten.

Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben.

Eine T-Stimme enthält nur den 1. Choralatz.

A/II: 220011437

D-HER Mus.B 216:5

Contains: 941, 2947

### Collection

8785

2 Sacred songs

Coro, org

[org:] *Doxologien / bey Ordinationen / I bey Diaconis / II bey Presbyteris. / Organo.*

① 5 parts: Coro: S 1, 2, A, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

② 8 parts: First set (no 1): Coro: T 1 (= S1), T 2 (= S 2), B 1, B 2, cemb, Second set (no 2): Coro: S 1, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1833-1865

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der jüngeren Stimmen: „First set“ = 17 (34) x 27,5 cm; „Second set“ = 8,5 (17,5) x 21,5 (25) cm.

A/II: 220011472

D-HER Mus.B 217:27

Contains: 3311, 3685

### Collection

8786

2 Sacred songs

Recitative and chorus

[cover title, by Kleinschmidt:] *Chor. Thut auf die Pforten, die / Thore der Welt. φ / Aus einer Oster Cantate vom / Wolf genömen; / Zum 1<sup>t</sup> Decembr. 1793, / nach vorher / gegangenen Solo aus dem Messias; / Tröstet mein Volk. φ / [at bottom right:] Collegium*

① 13 parts: No.1 and 2: org with text, No.2: Coro: S 1 (2x), S 2, A, T, B, No.2: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: cor 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 19,5 (20,5) x 16 (17,5) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-

1831)

Remark: S solo missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 01.12.1793

Olim: 119

A/II: 220011480

D-HER Mus.B 219:3

Contains: 4131, 8430

### Collection

8787

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by later hand, 19.me:] *Lob sei dir Gott unser H[ei]l[an]d, der Güte φ / di Hasse. / Herr wende dich zu uns u. sei uns gnädig φ / di Geißler. / 4 Voci 4 Strom: / Organo / [at bottom right:] Collegium*

① 9 parts: Coro: S, A, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 223

A/II: 220011486

D-HER Mus.B 221:2

Contains: 2485, 4289

### Collection

8788

2 Sacred songs

Chorus and aria

[org, no.1, by copyist 1:] *Coro. / O Lam Gottes unschuldig am Stam des / Kreuzes geschlachtet φ. / [right side, by Menz:] Coro. Du süßer Weinstock deine / Reben φ / di Nauman / [by copyist 1:] Soprano / Alto / Tenore / Basso. / Violino I. / Violino II. / Viola. / Violoncello. / Oboe I / Oboe II. / Fagotto I. / Fagotto II. / Organo.*

① 9 parts: ob 2 and S solo, No.1: vl 1, 2, vlc, No.1: ob 1, fag 1, 2, No.1: org with text, No.1, by copyist 3: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 24 (21) x 19 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

② 12 parts: No.1: Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x), No.1: vla, No.2: vla (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 In den älteren Stimmen die No.1 von Schreiber 1, die No.2 von Menz geschrieben (bis auf die von Schreiber 3 geschriebene org-Stimme).  
 Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern;  
 Formate: 17 bis 27 x 16 bis 26,5 cm.  
 Olim: 242  
 A/II: 220011489  
 D-HER Mus.B 221:3  
 Contains: 4305, 6418

### Collection 8789

2 Sacred songs

[cover title, by Menz:] *Solo. Zu dir, o Herr! blickt alles auf*  $\varphi$  / *di Haydn* / *Chor: Meine Seele erhebet den Herrn*  $\varphi$  / *di Menz*

① 12 parts: S, T, vl 1 and B coro, vl 2 and T coro, vla and A coro, vlc and B coro, No.2: b, No.2: cl 1, 2, No.2: cor 1, 2, No.2: cemb (= piano score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 20,5 (21) x 17 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts perhaps missing

S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In allen Stimmen die No.1 von einem nicht ermittelten Schreiber, die No.2 von Menz geschrieben.

Olim: 276

A/II: 220011495

D-HER Mus.B 222:3

Contains: 4370, 6245

### Collection 8790

2 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2t):] *Chöre. / Bald wird kōmen zu seinem Tempel*  $\varphi$  / *di Herbst. / Wohl dem Volke dem es / also gehet*  $\varphi$  *di Geissler*

① 8 parts: First set (by copyist I of Ebersdorf): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, Second set (by Menz): vlc (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1f.); 23 (22) x 17,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830); Copyist 1 of Ebersdorf

Remark: org missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

A/II: 220011498

D-HER Mus.B 223:1

Contains: 2832, 4884

### Collection 8791

2 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2t):] *Chöre. /*

*Gnade u. Friede sei über euch*  $\varphi$ . / *di Herbst. / Variirter Choral. / 2) Wir wünschen uns zu aller Zeit*  $\varphi$  / *di Geissler*

① 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org (by unknown hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 (22) x 17 (17,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Copyist 1 of Ebersdorf

S, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 129

A/II: 220011506

D-HER Mus.B 223:4

Contains: 2829, 4748

### Collection 8792

2 Sacred songs

V (2), strings, org

[cover title, by Menz:] *Duetti. O du zu meinen [!] Trost geborner. d: Herbst. / Hier kom [!] ich mein Hirte. di Gregor. / [at bottom right:] Collegium.*

① 7 parts: Solo: S 1, A and S 2, vl 1, 2, vla, vlc, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 (34,5) x 17 (20,5) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

V (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 148

A/II: 220011515

D-HER Mus.B 223:8

Contains: 3283, 4849

### Collection 8793

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[vlc:] 1. *Die Erlöseten des Herrn werden / wieder kommen, u. gen Zion kōmen*  $\varphi$  / *mit 2. Flöten u. 2. Hörnern. / 2. Du bist kōmen zu dem Berge Zion*  $\varphi$ . / *ohne Blasinstrumente. / [added by second hand:] di Jäschke.*

① 19 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: Coro: S, A, T, B, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: Coro: S, A, T, B, No.2: org with text, No.2, by later hand (19.1t): A coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 24 (21,5) x 18,5 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend eine jüngere Stimme (19.2t): S zu



no.2.

Olim: 243

A/II: 220011526

D-HER Mus.B 228:1

Contains: 5202, 5230

**Collection**

8794

2 Sacred songs

[cover title, by Jaeschke:] 1) *Ich danke dir ewiglich.* / 2) *Gott hat uns erwehlet.* / à / IV Voci / Due Violini / Viola / Violoncello obligato / Due Flauti / et / Fondamento / ò / Organo.

① short score (instrumental score/incpl): 4f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 13 parts: S solo and coro, Coro: A and S 2 coro, A and T, B, vl 1, 2, vla, vlc and bc, No.1: vlc obl, No.1: fl, No.1: org with text, No.2: S 2 coro (by unknown hand), No.2: org with text (2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1f.); 21 (35) x 17,5 (23) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: fl 2 (no 1) missing

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In Ebersdorf n.d. sind die Texte beider Sätze registriert mit der Angabe: „Coro di Jaeschke“; andere Katalognachweise oder Vergleichsexemplare sind nicht auffindbar; die Autorschaft Jaeschkes bleibt daher fraglich.

Instrumentalpartitur: nur f.1v-2r beschrieben; der Schreiber ist nicht ermittelt.

In den Stimmen vl 1, 2, vla, vlc and bc ist jeweils auf f.2r enthalten „Coro. Gott hat uns angenehm gemacht“ (G, c/, Langsam) von J. R. Verbeek (vergleiche No.1 in D HER Mus.K 248:2).

Ebersdorf n.d., p.69, 47

Olim: 199

A/II: 220011534

D-HER Mus.B 228:4

Contains: 5314, 5364

**Collection**

8795

2 Sacred songs

[without title]

① 13 parts: vl 1, 2, vla, No.1: S solo and coro (= T solo and coro), No.1: S coro, A coro, T coro, B coro, No.1: vlc, No.1: fl 1, 2, fag, No.1: org with text (f.2v and 2r, 2v and 1r, 2v and 1r, 1, 1, 1, 1, 1, 1r-1v, 1r, 1r, 1r, 2f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

T, S (T), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

A/II: 220011539

D-HER Mus.B 228:7

Contains: 5477, 5515

**Collection**

8796

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[vlc:] 1. *Wir rühmen uns der Hofnung [!] der zukünftigen Herrlichkeit - Und freun / im Geist uns inniglich* φ. / 2. *Seine Seele gefiel Gott wohl* φ. / (: mit einer obligaten Orgel, und / einzelnen Flötenstimme:) / von Gebhard.

① 17 parts: First set (by Jaeschke): vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1: Coro: S 1, 2, A, B, No.2: Coro: S, A, T, B, No.2: fl, Second set (by copyist 2), no.2: A coro, T coro, vlc (2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend 4 jüngere Stimmen (19.2d): S (2x), B, org.

Olim: 259

A/II: 220011558

D-HER Mus.B 228:18

Contains: 2057, 5575

**Collection**

8797

2 Sacred songs

[cover title:] 2 *Doppelchöre.* / 1) *Das Lamm mitten im Stuhl wird sie weiden* φ. / zum Begräbnis der am 17<sup>ten</sup> Juni 1796 selig entschlafenen / Schwester Marianne Ringol; [!] den 22<sup>sten</sup> Juni, in / Ebersdorf. Kl[ei]n[s]chmidt]. / 2) *Lobsinget [!] Gott, lobsinget unserm Könige* φ. / Zum 13<sup>ten</sup> Nov. 1767. di Geisler. / [at bottom right:] Collegium.

① 21 parts: S 1 solo and S solo, Coro 1: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: org (= directorium) (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 21,5 (35) x 18 (21) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

S, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 203

A/II: 220011569

D-HER Mus.B 232:2

Contains: 2592, 5757

**Collection** 8798

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*vlc:*] 2 Chöre. / 1) *Es segne uns Gott unser Gott*  
*φ* / 2) *Er ist erschienen φ.* / *di Kleinschmidt.*

① 10 parts: Coro: S (2x), T 2 and A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21,5 (20) x 18 (16) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 235

A/II: 220011578

D-HER Mus.B 232:6

Contains: 5712, 5716

**Collection** 8799

2 Sacred songs

[*org, by Kleinschmidt:*] Choral. *Kaum ließ er nach vollbrachten [!] / Streite φ.* / [*by Menz:*] *Geh mit Ihm o Gemeine! geh im Garten φ di Sörensen.*

① 10 parts: First set (by Kleinschmidt and Menz): S 1 solo and coro, S 2 coro, A and T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by unknown hand), no.2: S 2 solo and coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen des „first set“ ist der 1. Satz (Choral) von Kleinschmidt geschrieben; der 2. Satz wurde später von Menz hinzugefügt.

Olim: 155

A/II: 220011585

D-HER Mus.B 232:8

Contains: 5718, 5736

**Collection** 8800

2 Sacred songs

[*cover title, by Kleinschmidt:*] 2. Chöre. / 1) *Lob sey Christo in der Höhe φ.* / 2) *Gott fährt auf mit Jauchzen φ.* / 4.) *Singstimmen.* / 4) *Instrumente.* / 2.) *Hörner.* / *di Kleinschmidt.* / [*at bottom right:*] *Collegium.*

① 15 parts: First set (by Kleinschmidt and Leininger II): Coro: S 1, S 2 and T, A, B, vl 1, 2, vlc, cor and S 1, Second set (by Kleinschmidt): no.1: vla, No.1: cor 2, No.2: S 1, No.2: vla, No.2:

cor 1, 2, Third set (by Menz, 18/19), no.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 20,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830); Leininger II

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 228

A/II: 220011588

D-HER Mus.B 232:9

Contains: 5722, 5739

**Collection** 8801

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*org, no. 1, by Kleinschmidt:*] *O ihr selge Menschssohntage. / den 30<sup>ten</sup> Merz 1795 in Ebersdorf. / Wie köstlich sind für uns Gott deine Gedanken φ.* / *zum 4<sup>ten</sup> May 1759.*

① 12 parts: First set (Kleinschmidt): Coro: S 2, A and S 1, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 coro, No.1: org with text, No.2: cemb (= piano score), Second set (by Leininger II), no.2: S 1 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 266

A/II: 220011592

D-HER Mus.B 232:11

Contains: 3726, 5743

**Collection** 8802

2 Sacred songs

Ariette and chorus

[*vlc coro 1:*] *Solo. Wie wird uns seyn φ.* / *Doppelchor. / Wir werden weder hungern noch dürsten φ*

① 19 parts: Coro 1: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 (20,5) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

② 4 parts: Coro 1: S 2, T, B, Coro 2: S 1 (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

S, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), org

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern

geschrieben; Formate: 15,5 (20,5) (22,5) x 22 (17) cm.

Die Ariette nur in einer der S-1-Stimmen (Coro 1) enthalten.

A/II: 220011603

D-HER Mus.B 232:14

Contains: 3558, 5758

### Collection

8803

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand (19.2d):] *Die ihr arm seid und / elende* φφ / v. Klose.

① 16 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org with text, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.2: S, No.2: fag obl, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5 (22) x 17 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Entgegen den Angaben auf dem Titelblatt sind in den Stimmen 2 Chorsätze enthalten.

Olim: 201

A/II: 220011606

D-HER Mus.B 233:1

Contains: 5765, 5773

### Collection

8804

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Kleinschmidt:] *Choros. / 1. Das Wort des Herrn wuchs mächtig* φ / 2) *Dis ist ein Tag den der Herr* φ. / *di Kruse.* / [at bottom right:] *Collegium*

① 14 parts: First set (by unknown hand): S coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, Second set (by Kleinschmidt): S coro, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2f.); 21 x 17 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der Text in der org-Stimme ist Kleinschmidt geschrieben, der Notentext stammt von einem dritten Schreiber.

Formate der Stimmen des „second set“: 21 x 17 cm; 34,5 x 22,5 cm.

Olim: 151

A/II: 220011611

D-HER Mus.B 235:1

Contains: 5816, 5819

### Collection

8805

2 Sacred songs

[cover title:] *Da nun alles vollendet war* φφ. / *I Gregor.* / *II Lonas.*

① 12 parts: S solo, Coro: S (5x), A (2x), B (3x), No.2: T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);

Different sizes

Abschrift 1866-1899

② 4 parts: No.1: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

③ 5 parts: No.1: T coro (2x), No.1: org, No.2: vl 2, No.2: org (1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 von Schreiber 1, die no.2 von Schreiber 2 geschrieben; in den Streicherstimmen (von einem 3. Schreiber) ist nur in der vla auch die no.2 enthalten (von einem weiteren Schreiber); die Stimmen des 3. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate der Stimmen: 26,5 x 18,5 cm; 27 x 17,5 cm; 17 x 27 cm; 14 bis 25,5 x 17 bis 19 cm.

Olim: 288

A/II: 220011615

D-HER Mus.B 217:2

Contains: 3462, 6055

### Collection

8806

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Menz:] *Coro / Mein Herz ist bereit* φ / *di Gregor.* / *Gott hat Christum Jesum vorgestellt* φ / *di Geisler.* / *Violino I et II.* / *Viola et / Basso.* / *Canto I et II* / *Alto et / Basso.* / *Fondamento.* / [at bottom right:] *ins Collegium*

① 12 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, No.1: S coro, No.1: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1f.); 21,5 (22) x 18 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 4 parts: No.2: Coro: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 183

A/II: 220011628

D-HER Mus.B 217:11

Contains: 2461, 3483

### Collection

8807

2 Sacred songs

S (2), strings, cemb

[cover title, by later hand (19.me):] *Duetto. Schlaf sanft und wohl, schlaf liebes Kind*  $\varphi\varphi$ : / *di Ries.* / *d<sup>o</sup> O wie selig, o wie fröhlich kann ich scheiden*  $\varphi\varphi$ : / *di Menz.* / *den 27<sup>sten</sup> März 1841.*

① score: 4f.

Abschrift 1800

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 7 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b, No.2: cemb (= piano score) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 (20) x 18 (16,5) cm

Abschrift - 1800

S (2), vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 27.03.1841

Enthält die Kompositionen in umgekehrter Folge zur Nennung auf dem Titelblatt.

Die Stimme für ein Tasteninstrument („cemb“) ohne Besetzungsangabe.

Olim: 174

A/II: 220011637

D-HER Mus.B 238:1

Contains: 5647, 6959

### Collection

8808

2 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2d):] *Coro.* / *Selig sind, die reines Herzens / sind*  $\varphi\varphi$ . / *von Mortimer.* / *Choral: Ich komme Herr / und suche dich*  $\varphi\varphi$ .

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A and T, B, No.2: Coro: S 1 (2x), cemb, vl 1 and S, vl 2 and S 2, vla and T, b and B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 (16) x 17 (21) cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend eine jüngere Stimme zu No.2 für ein Tasteninstrument (2-systemig notiert).

Olim: 256

A/II: 220011642

D-HER Mus.B 239:2

Contains: 6244, 6307

### Collection

8809

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by later hand:] *Es ist vollbracht!* / *Sein Leiden endet.* / *von Rolle.* / *Wir segnen Euch*  $\varphi\varphi$ . / *von Mortimer.*

① 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b,

No.1: org with text, No.2: A coro, T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 20,5 x 17 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 3 parts: Second set (by other copyists): No.1: S coro, No.1: org with text, No.2: B coro (1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die beiden Sätze sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge in den Stimmen vorhanden (no.1: Wir segnen euch; no.2: Es ist vollbracht).

In den Stimmen des „first set“ die no.1 von Schreiber 1 (identisch mit Schreiber 1 der Handschrift D HER Mus.B 239:2), die no.2 von Menz geschrieben.

Auf der Rückseite der S-Stimme des „second set“ die S-Stimme zu einem Choral „Wer nur um Seinetwegen“ (Melodie 209).

Die Stimmen des „second set“ in unterschiedlichen Formaten: 19,5 bis 21 x 16,5 bis 17,5 cm.

Beiliegend 20 jüngere Stimmen (19.2d) zu no.2.

Olim: 264

A/II: 220011645

D-HER Mus.B 239:3

Contains: 6324, 7146

### Collection

8810

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Chöre.* / 1) *Das ist ein köstlich]. Ding di Riess.* / 2) *Halt im Gedächtniß Jesum Christum]. Gregor.*

① 9 parts: Coro: S, A, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, b, No.1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 x 17 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf dem vorderen Umschlagblatt verso Vermerk: „Die Orgelstimme zu dem Stück: Halt / im Gedächtniß Jesum Christum  $\varphi$  / steht im Orgelbuch N<sup>o</sup> 1 Seite 198.“; dieses Orgelbuch ist nicht erhalten.

Olim: 204

A/II: 220011658

D-HER Mus.B 245:1

Contains: 3262, 6884

### Collection

8811

2 Sacred songs

Coro, orch, cemb

[cover titel, by Menz:] *Chöre. / Erheb o Chor [erhebe] das Herz zum Lob φ. / HErr sey gnädig unserer Schuld des Danks φ di Riess.*

① 13 parts: Coro: S 1, 2, A and T, B, vl 1, 2, vla, b, cemb (= piano score), No.1: S 1 coro, No.1: cor 1, 2, No.2: S 1 coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (20,5) x 17 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimme für Tasteninstrument ohne Stimmbezeichnung.

Olim: 195

A/II: 220011661

D-HER Mus.B 245:2

Contains: 6893, 6922

### Collection

8812

2 Sacred songs

Coro, orch, cemb

[vlc:] *Chöre. / Herr! nach einer großen Güte φ. / Herr! wende dich zu ihm φ. / di Riess*

① 12 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, cemb (= piano score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); 21 (21,5) x 18 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimme für Tasteninstrument ohne Stimmbezeichnung.

Olim: 210

A/II: 220011666

D-HER Mus.B 245:5

Contains: 6921, 6923

### Collection

8813

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Coro. Lobsinget dem HErrn den̄ Er hat sich herrlich]. di Riess. / 2.) Nun unser Gott wir danken dir φ. di Gregor.*

① 12 parts: Coro: S 1, 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, b, No.1: S 1 coro and B coro, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2f.); 22,5 x 17 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Entgegen der Angabe auf dem Titelblatt ist der

2. Chorsatz nicht von Gregor, sondern von J. C. Geisler komponiert.

Olim: 181

A/II: 220011670

D-HER Mus.B 245:7

Contains: 2536, 6952

### Collection

8814

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Ach fändst du, Jesu, bei uns allen φφ. / (Homilius? Rolle?) / O Jesu nīm für dein Versöhnen φφ / Die gepflanzt sind im Hause des Herrn (Streck.) / Der Gerechte wird blühen / wie ein Palmbaum φφ.*

① 13 parts: First set (by Sixtus): Coro: S, A, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, Second set (by Kleinschmidt): No.1: fl 1, 2, No.2: Coro: S, T (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (21) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In der org-Stimme ist der Text von Kleinschmidt nachgetragen.

Die fl-Stimmen (Format: 22,5 x 18,5 cm) enthalten von der Hand Kleinschmidts eingetragen einen weiteren Satz: „Bringe uns Herr wieder zu dir“ (F, 2/4, Langsam).

Beiliegend 2 jüngere Stimmen (19.2t) zu No.1.

Olim: 206

A/II: 220011676

D-HER Mus.B 247:1

Contains: 7160, 7574

### Collection

8815

2 Sacred songs

Aria and recitativo accompagnato

[cover title:] *Aria. Pflanze uns Herr auf den Hügeln di Rolle. / auf dieselbe Music: Laß das Alter / der Gemeine φ / 2) Er mußte allerdinge seinen Brüdern / gleich werden φ.*

① score: 2f.

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 10 parts: B solo and S solo, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: B solo (first text), B solo (second text), No.1: cor 1, 2, No.1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift

S, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In der B-und-S-Stimme ist zusätzlich die S-



Stimme zu der Choraria „Was hier kränkelt“ von Fischer notiert.

Format der Partitur: 21 x 17,5 cm; Formate der Stimmen: 20,5 bis 22,5 x 16,5 bis 18,5 cm.

Olim: 209a

A/II: 220011694

D-HER Mus.B 247:7

Contains: 6242, 6997

# **Collection** 8816

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Schönstes Kind voll Gnad u. Güte / Sanftes Lied laß stets erschallen* [the last 2 lines put in brackets:] *di Rolle / Danket dem Herrn denn er ist [sehr] freundl. di Herbst / NB: Die vollständige Orgelstimme zu „sanftes Lied“ / im Schwesternhaus.*

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 11 parts: Coro: S 1 and S, S 2 and A, T, B, vl 1, 2, vla, cor 1, 2, No.1: fl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Remark: org missing

② 13 parts: No.1, 2: B coro, No.1: Coro: S 1 (2x), No.2: Coro: S (3x), A, T, B, No.2: b, No.2: org (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die älteren Stimmen von J. Sixtus geschrieben; Textfassung 2 zu No.1 in den Vokalstimmen von Menz nachgetragen; die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben.

Olim: 209

A/II: 220011697

D-HER Mus.B 247:8

Contains: 4681, 7116

# **Collection** 8817

2 Sacred songs

[cover title, by Sixtus:] *Er hat uns gemacht u. nicht wir selbst* φ. *di Sixtus. / Es segne uns Gott unser Gott* φ. *di Riess. / [at bottom right:] Collegium.*

① 8 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, bc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19); Leininger II

② 2 parts: No.2: S 1, No.2: org (= b.fig and piano score) (1, 2f.); 21,5 (24) x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den älteren Stimmen ist die no.1 von Leininger II, die no.2 von Sixtus geschrieben.

Beiliegend 6 jüngere Vokalstimmen (19.2d) zu No.2.

Olim: 162

A/II: 220011701

D-HER Mus.B 250:1

Contains: 6900, 7460

# **Collection** 8818

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] 1.) *Wer Danck opfert, der preiset Ihn* φ. *di S. / 2.) Er hat noch mehr im Sinn, Er will täglich bey dir seyn. / di Geisler. / 3. Das saget der Heilige u. der Wahrhaftige* φ. / [at bottom right:] *Collegium.*

① 11 parts: Coro: S and S 1, A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1: fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der auf dem Titelblatt unter No.3 angegebene Text ist ein Alternativtext zu No.2.

Olim: 117

A/II: 220011704

D-HER Mus.B 250:2

Contains: 2394, 7473

# **Collection** 8819

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Die Liebe Gottes ist ausgegossen in unser Herz* φ *di Streck / Wir segnen euch, die ihr vom Hause des Herrn seyd. di Herbst. / [at bottom right, possessor:] Collegium.*

① 9 parts: Coro: S 1, S 2 and A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 20 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 113

A/II: 220011711

D-HER Mus.B 251:2

Contains: 4878, 7575

**Collection**

8820

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Nun der Gott des Friedens heilige euch. φ. di Verbeck [!]* / *Der Friede Gottes regiere in euren Herzen φ* / 4 *Voci* 4 *Strom:* / *Organ:* / [possessor:] *Collegium*

① 9 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1 and S, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, bc (= b), org, Second set (by Sixtus and copyist 2): A and C coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

② 10 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A (2x), T (2x), B (2x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die jüngeren Stimmen enthalten nur „Nun der Gott des Friedens heilige euch“; von verschiedenen Schreibern geschrieben.

Olim: 197

A/II: 220011725

D-HER Mus.B 254:1

Contains: 3216, 7777

**Collection**

8821

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Singet dem Herrn ein neues Lied φ. di Verbeck [!]* / *Sorge nicht, den der Herr ist nahe, φ. di Homilius.* / 4 *Singstimen.* / 4 *Instrumente* / et / *Organo.* / [possessor:] *Collegium.*

① 9 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text (2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 4f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 179

A/II: 220011728

D-HER Mus.B 254:2

Contains: 5077, 7810

**Collection**

8822

2 Sacred songs

Coro (2), orch, org

[cover title, by Kleinschmidt:] *Du Hirte Israel höre φ.* / *Ehre sey unserm Heilande [!]* φ / v. *Weber.*

Other: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

① 8 parts: Coro 2: S 1, 2, A, B, Coro 2: vl 1, 2,

vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: parts coro 1 missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, ob (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen stammen von 2 nicht ermittelten Schreibern: No.1 von Schreiber 1, No.2 von Schreiber 2 geschrieben.

Olim: 163

A/II: 220011732

D-HER Mus.B 257:1

Contains: 8242, 8248

**Collection**

8823

2 Sacred songs

Chorus and aria

[cover title, by Kleinschmidt:] *Chöre.* / 1) *Ob die Gottesharfen φ.* / [by Menz?:] 2) *Jesus nahm zu an Alter, Weisheit [!]* φ *di Geisler*

① 9 parts: S 1 coro and S solo, vl 1, 2, vla, bc and b, No.1: Coro: S 2, A, B, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 x 17 cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830); Leininger II

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen ist die no.1 von Leininger II geschrieben, die Textincipits und Stimmbezeichnungen zu no.1 stammen von Kleinschmidt und die no.2 ist in allen Stimmen vermutlich von Menz geschrieben.

Ebersdorf n.d. registriert die beiden Stücke, den Chorsatz ohne Autorangabe, die Aria als „Aria di Geisler“; dem Eintrag folgt die Angabe: „dasselbe noch einmal componirt von Geisler. Coro“.

In GeislerG n.d. ist nur der Text des Chorsatzes registriert mit der Angabe „Geisler z. 11. Jan. 1762 in Gnadenfrei“ (vorliegend wohl eine andere Vertonung des Textes).

In GellerH n.d. ist die Aria verzeichnet als „Geisler. 11. Jan. 1767“; es kommt als Autor Christian Gottfried Geisler in Frage, oder auch Johann Christian (denn auch sein Verzeichnis könnte unvollständig sein).

Ebersdorf n.d., p.111, 72; GeislerG n.d., no.8; GellerH n.d., J 66

Olim: 146

A/II: 220011751

D-HER Mus.B 280:5

Contains: 2561, 3512

**Collection**

8824

2 Sacred songs

[cover title, by Sixtus:] 1) *Hosianna zum Palm=Sonntag.* / 2) *Welch ein Mensch zum Charfreytag.*

① 15 parts: First set (by Sixtus): Coro 1 and coro: A, B, vl 1, vl 2 and vlc, vla, b and vl 2 (= vlc and vl 2), Coro 2 and coro: B, vl 1, 2, vla, b and vlc, No.1: org with text, No.2: org with text, Second set (by Kleinschmidt): Coro 1 and coro: T, No.1: B coro 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 (35) x 17,5 (20,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 112

A/II: 220011754

D-HER Mus.B 280:6

Contains: 4937, 8354

**Collection**

8825

2 Sacred songs

V, Coro, org

[org, by copyist 1:] *Liturgie N° 48 / und etwas weniges zu N° 41. / Organo.*

① 11 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, 2, A, B, org with text, Second set (by copyist 2 and 3): S coro, S 2 coro (2x), A (2x), B (2, 2, 2, 2, 6, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 21 x 17 cm

Abschrift 1800-1833

② 3 parts: Coro: S 1 (2x), B (1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

③ 2 parts: V solo (= Liturgus), org with text (2, 2f.); 15,5 (26,5) x 10,5 (17) cm

Abschrift - 1866-1899

V, Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der Stimmen des „second set“ (älteres Stimmenmaterial): 26 x 20 cm; 31,5 x 22 cm.

Olim: 47

A/II: 220011761

D-HER Mus.B 280:8

Contains: 525, 996

**Collection**

8826

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 3 parts: org with text, No.1: S 1 coro, B coro (2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 4 parts: No.1: vl 1 (2x), vl 2, No.1: S 2 coro (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1790-1810

Remark: other parts missing

③ 2 parts: No.1: S 1 coro (2x) (1, 1f.); 22,5 (24,5) x 18 (19,5) cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Stimmen, die 18/19 geschrieben wurden, in unterschiedlichen Formaten: 22 bis 36,5 x 17,5 bis 32,5 cm.

A/II: 220011774

D-HER Mus.C 109:5

Contains: 526, 2064

**Collection**

8827

2 Sacred songs

S, Coro, orch

[cover title, by Bornmüller:] *Die Gottes Seraphim φ / angehängt ein 2. Chor: Ehre sey Gott φ.*

① 8 parts: S 1 solo and coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (22,5) x 22,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 1 part: org with text (1f.); 34,5 x 24 cm

Abschrift - 1766-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Olim: 15

A/II: 220011782

D-HER Mus.C 112:1

Contains: 2360, 3834

**Collection**

8828

2 Sacred songs

[A, by Bücklé:] N° 1.) *Lasset uns dem Herrn singen - Mein Herz ist bereit - Ich will / dem HErrn singen - HErr wenn Du auszogst - Und da Du in Gethsemane φ / 2.) Und da alles vollendet war, neigete Er das Haupt φ / 3.) Ave o du blaß u. bleiche φ / 4.) Nun ruht Er u. erquickt sich φ / 5.) Halt im Gedächtnis Jesum Christum φ / 6.) Fürwahr Er trug unsre Kranckheit φ / Canto primo & secondo / Alto & Basso. / Violino primo & secondo / Viola & Violoncello. / [at bottom right:] *Gemein Musick / in Gnadau.**

① 9 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, Second set (by Bücklé): A coro, Third set (by

copyist 3): S 1 solo and coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34 (23) x 21 (35,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

② 2 parts: No.5: tr 1 (= cor 1), tr 2 (= cor 2) (1, 1f.); 24 x 17,5 cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, tr (2), vlc (b), cor 1, 2 (tr 1, 2)

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Sätze No.1-4 und 6 gehören zum „Psalm zum großen Sabbath 1764“; eingeschoben ist als No.5 ein Chorsatz zum 8.4.1765.

A/II: 220011790

D-HER Mus.C 115:1

Contains: 3264, 3440

### Collection

8829

2 Sacred songs

Chorus and aria

[cover title, 19.2d:] *Erheb Gemeinde, erheb [!] das Herz φφ. / Hasse / Den aller Weltkreis φφ / Freydt.*

① 14 parts: S 1 solo and coro (2x), A coro (2x), T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b and vlc, No.1: org with text, No.2: fl 1, 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auf dem Titelblatt von 2. Hand die Besetzungen der beiden Sätze angegeben, zu no.1: „Coro Sopr., Alt., Ten., Basso, 4 Strom., Org.“; zu no.2: „Aria: Soprano Solo. / Viol. I / II. / Viola / Vcello / Flauto I / II / Organo.“.

Die Stimmen sind von einem Hauptschreiber unter Beteiligung weiterer Schreiber kopiert.

Formate der Stimmen: 21 bis 35 x 17 bis 23 cm.

Beiliegend 9 jüngere Vokalstimmen (19.2d) zu No.1 („Erheb' Gemeinde“).

Olim: 4

A/II: 220011798

D-HER Mus.C 119:1

Contains: 1642, 4296

### Collection

8830

2 Sacred songs

[cover title (19.2d):] *Der Herr wird hervorbrechen φφ / Sopr. (mit Solo) / Alt. (mit Solo) [right from line 1 and 2:] (Noch 1 Sopr. und Altst / s. N° 144) / Ten. / Bass. (mit Solo.) / Viol. I / II. / Viola. / Vcello / Org.*

① 1 part: No.2: org with text (4f.); 22 x 17 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

② 10 parts: S solo and coro, A coro and S 2 coro, T solo and coro and A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.2: fl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

③ 20 parts: First set (no 1): Solo and coro: S, A, Coro: S (3x), A (2x), T, B (2x), org, Second set (no 2): Coro: S 1 (4x), S 2, T (2x), B, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

Remark: cor 1 and 2 probably missing

S, A, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Olim: 204

A/II: 220011805

D-HER Mus.C 127:1

Contains: 2178, 5181

### Collection

8831

2 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2d):] *Lobt [!] den Herrn, denn Er ist sehr φφ. / [crossed out:] Gott ward Mensch φφ.*

① 10 parts: Solo and coro: S 1, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 35,5 (34,5) x 24 (22,5) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 5 parts: No.1: Solo and coro: S 1 (2x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 26,5 cm

Abschrift - 1850-1899

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Formate der org-Stimmen: 32,5 x 24 cm; 24 x 32,5 cm.

6 weitere Vokalstimmen-Dubletten zu No.1 beiliegend (19.3t).

Olim: 14

A/II: 220011809

D-HER Mus.C 127:3

Contains: 1063, 5440

### Collection

8832

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *Der Herr ist mein Hirt φφ. / 3 Sop. I. / 2 Sop. II. / 4 Alto. / 2 Tenore. / 2 Basso I / 1 Basso II. / [right side:] Bernhard Klein. / Noch ein Satz für 4 weibl. Stimmen. / 3 Sop. I. / 2*





B, Coro: S (3x), T (incpl), Coro (arr): S 2 (2x), A (2x) (4, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f., 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

S, A, T, B, Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Vorliegend - wie auf dem Titelblatt beschrieben  
- die komplette Cantate und 3 Vokalstimmen für eine 2. Fassung des 1. Satzes.

Der Klavierauszug des älteren Stimmenmaterial ist von Schreiber 1 geschrieben; die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern kopiert.

Olim: 36

A/II: 220011832

D-HER Mus.C 135:1

Contains: 6380, 6395

### Collection

8836

2 Sacred songs

[cover title:] *Wir drücken dir die Augen zu*  $\varphi\varphi$  / [added by Thuiska Christoph:] *od: O du, der unser Heil vollbracht.* / [by third hand?:] *Dis Stück sehr schön mit Harmonium* / [by first hand:] *di Schicht.* / [by third hand?:] *Sopr. 5. Noch eine Sopranstimme mit anderm Text* / *Alto 3. / Tenor 2 / Bass. 2. / Viol. I. / II / Viola / Violoncello / Flöte / Clarinette / Corni / 2 Organo. Die bläuliche Orgels. die bessere* / [by Thuiska Christoph:] *2. Da nun Alles vollendet war*  $\varphi\varphi$  / [left side:] *3. Sop. I / 2. Sop. II / 2 Alto [right side:] v. L. Hans / Partitur in neuen Orgelliturg. / Buch S. 11.* /

① 13 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 1, cl 1 and 2, cor 1 and 2, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

② 6 parts: Coro: S (3x), A (2x), org (1, 1, 1, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 14 parts: First set (by Thuiska Christoph): Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org, Second set (by different writers): Coro: S (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1875-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

④ score: 2f.; 35 (17,5) x 26,5 cm

Abschrift - 1875-1899

⑤ 7 parts: Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 (17,5) x 26,5 cm

Abschrift

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Olim: 19

A/II: 220011844

D-HER Mus.C 144:1

Contains: 4185, 7238

### Collection

8837

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Christus lebt: mein Heiland lebt*  $\varphi\varphi$  / *Vierling* / *Der Held umstrickt von Todesbanden*  $\varphi\varphi$  / *Vierling*

① 14 parts: S solo and coro (= B solo and S coro), A coro, T coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 36 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 8 parts: No.1: Coro: S (3x), A, No.1: cl 1, No.2: Coro: S, A, No.2: b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 16 parts: No.1: S coro (2x), A coro (2x), T coro, B (2x), No.2: S solo and coro (= B solo and S coro), No.2: Coro: S (3x), A (2x), T, B (2x) (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

B, S (B), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Stimmenmaterial 1 (19.1t) ist vom Hauptschreiber des Ebersdorfer Katalogs (D HER Mus.Z 3:3) geschrieben, Stimmenmaterial 2 (19.1d) von verschiedenen Schreibern, Stimmenmaterial 3 (19.3t) von einem weiteren Schreiber.

Olim: 16

A/II: 220011850

D-HER Mus.C 150:1

Contains: 7827, 7828

### Collection

8838

2 Sacred songs

[cover title (19.2d):] *O Freudentag, vom Herrn gemacht*  $\varphi\varphi$  / *Vierling* / *Sei hochgelobt du Herr der Zeit*  $\varphi\varphi$  / *Vierling*

① 15 parts: First set: Solo and coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: org with text, Second set (by Bornmüller): S solo and coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 8 parts: No.1: Solo and coro: S (5x), A, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift - 1833-1865

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Stimmen des „first set“ (älteres Stimmenmaterial) sind vom Hauptschreiber des Ebersdorfer

Katalogs (D HER Mus.Z 3:3) geschrieben; die jüngeren Stimmen von 2 nicht ermittelten Schreibern kopiert.

Olim: 17

A/II: 220011853

D-HER Mus.C 150:2

Contains: 7834, 7835

### Collection 8839

2 Sacred songs

[cover title (19.2d):] *Ehre sei dem, der da ist*  $\varphi\varphi$  / *Wolf*.

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (35) x 21,5 (22) cm

Abschrift 1750-1799

Remark: no.2: S, A, T, B coro 1 missing

② 11 parts: First set (by Thuiska Christoph), no.1: Coro: S (3x), A, T, Second set (by different copyists), no.1: Coro: S (3x), A, B, No.1 and 2: T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

③ 4 parts: No.1: Coro: S 1 (= S), S, A, No.1: org with text (1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der zweite in den Stimmen enthaltene Chorsatz ist im Titel nicht genannt.

Olim: 3

A/II: 220011857

D-HER Mus.C 155:2

Contains: 2355, 8446

### Collection 8840

2 Sacred songs

[without title]

① short score: 20f.; 31 x 23 cm

Abschrift 1800-1833

Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, orch, b

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Chorpartitur eines Chorsatzes und eines Doppelchorsatzes; eventuell nicht Herrnhuter Herkunft.

A/II: 220011937

D-HER Mus.C 190:1

Contains: 211, 824

### Collection 8841

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 8 parts: First set (by Bornmüller): Coro: S, A, T, B, vla and fl, org with text, Second set

(probably by Bornmüller): No.2: S 1 coro, No.2: vla (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 28,5 (22) x 22 (18) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

② 1 part: No.2: S coro (1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Collegium musicum, Gnadau

A/II: 220011941

D-HER Mus.C 190:3

Contains: 715, 4237

### Collection 8842

2 Sacred songs

[without title]

① score (incpl): 5f.; 26 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org, bc: org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220011956

D-HER Mus.C 190:13

Contains: 903, 1039

### Collection 8843

2 Sacred songs

[org, no.1:] 1. Choro. So oft ihr von diesem Brode esset, u. von diesem / Kelche trinket solt ihr des Herrn Tod verkündigen / bis daß Er komt. / 2 Violini / Viola / Canto 1<sup>mo</sup> & 2<sup>do</sup> / Alto, Basso u. / Violoncello [right side:] Zum A[bend]m[a]hls L[iebes]m[a]hls [!] d. 27<sup>t</sup> Sept. / comp. von Bücklé / [at center:] Zwey Chören. [!] Ihr seyd theuer erkauf; darum so preiset / Gott an eurem Leibe u. in eurem Geiste welche / sind Gottes. / 2 Violini / Viola / Basso u. / 8 Singstimmen [right side:] Zum A[bend]m[a]hls L[iebes]m[a]hls d. 25<sup>t</sup> Oct / 1788 / comp. von Fr. Streck / Gemein Musick / in /

① 11 parts: First set (by Bücklé): Coro and Coro 1: S 1, 2, A, B, Coro and Coro 2: S 1, 2, B, No.1: A coro, No.1: org with text, No.2: org (= piano score, incpl), Second set (by Bornmüller): no.2: A coro 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f., 1f.); 22,5 (23,5) x 18 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: strings missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012058  
D-HER Mus.C 204:1  
Contains: 1352, 7579

**Collection** 8844

2 Sacred songs

Aria and duetto

[without title]

① 5 parts: S 1 solo, vl 1 (no.1), 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

Remark: other parts missing

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Stimmen sind von Sessing unter Beteiligung eines zweiten Schreibers geschrieben.

Dieselbe Werkzusammenstellung befand sich früher in einem Manuskript in Niesky (vergleiche Breslau n.d.).

Breslau n.d., no.218

A/II: 220012063

D-HER Mus.C 207:2

Contains: 1625, 1957

**Collection** 8845

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[caption title, org:] 1.) Coro. Das Wort ward Fleisch u. Wohnete [!] unter uns / u. wir sehen seine Herrlichkeit  $\varphi$  von Freydt. / 2.) Coro. Ich weiß daß mein Erlöser lebt  $\varphi$  / von Weber / aus Händels Composition [left side:] 4 Singstimmen / 4 Instrumenten.

Other: Rolle, Johann Heinrich (1716-1785); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

① 15 parts: First set (by Bücklé): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by Weber), no.2: Coro: S 1, 2, vla, cl 1, 2, org (incpl) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes

Abschrift

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

② 2 parts: No.2: S coro (by Bornmüller), A coro (by unknown hand) (1, 1f.); 22,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

③ 15 parts: No.1: S 1 coro (5x), S 2 coro (3x), A coro, B coro (2x), No.2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf der Rückseite der vla-Stimme zu no.2 ist eine fl-Stimme eingetragen zu „Lobsingt dem Herrn“ von J. G. Weber (vergleiche D HER Mus.A 15:64).

Auf der Rückseite der inkompletten org-Stimme ist eine S-Stimme eingetragen zu „Schönstes Kind voll Heil und Güte“ (aus „Saul“ von Rolle; vergleiche D HER Mus.B 30:317 und öfter).

Olim: 90

A/II: 220012071

D-HER Mus.C 207:5

Contains: 1639, 8286

**Collection** 8846

2 Sacred songs

[without title]

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 8 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro (incpl), vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 1, 2, 2, 2); 22 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: org missing

② 6 parts: No.1: S 1 solo and coro (2x), S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (26,5) x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Zu den Stimmen ein jüngeres Umschlagdoppelblatt (19.2d) vorhanden, auf dem jedoch nur der 1. Chorsatz erwähnt ist: „Du Herr Gott bist barmherzig  $\varphi$  / Freydt / Neues Orgelb: Seite 20“. Auf den älteren Stimmen sind die Stimmbezeichnungen von einem 2. Schreiber eingetragen (eventuell G. M. Menz).

Von der B-Stimme (älteres Stimmenmaterial) fehlt f.2.

Olim: 52

A/II: 220012074

D-HER Mus.C 207:6

Contains: 1652, 5373

**Collection** 8847

2 Sacred songs

Coro, orch

[without title]

① 3 parts: Coro: S 1, 2, A (1, 1, 1f.); 23 x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012077

D-HER Mus.C 207:7

Contains: 1660, 1713

### Collection

8848

2 Sacred songs

[org, by Bücklé:] 1.) *Singet dem H. ein neues Lied; die Gemeinde / der Heiligen soll Ihn loben. / 2. Chören [!] / von Freydt. / 2.) Herr mein Fels, meine Burg, mein Erretter, mein / Gott u. Hort auf den ich traue. Und weñ mir auch / mein Herze bricht, so bist du doch meine Zuversicht*  $\varphi$  / v. Gf G. / 4 Singstimmen, / 2 Violinen / Pratsche [!] / Violoncello / 4 Posaunen. / [at bottom right:] *Gemein Musick / Gnadau*

① 13 parts: S 1 coro 1 and s-trb, S 2 coro 1 and T solo and coro, A coro 1 and solo and coro, B coro 1 and solo and coro, S 1 coro 2 and solo and coro, S 2 coro 2 and a-trb, A coro 2 and t-trb, B coro 2 and b-trb, Coro 2: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); 23 x 18 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

② 5 parts: S 1 coro 1, No.1: Coro 1: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

③ 3 parts: No.2: S 1 coro, A coro, No.2: org with text (1, 1, 2f.); 22 (22,5) x 18 (19) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

④ 9 parts: No.2: Solo and coro: S (3x), A, T (2x), B (2x), No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 (26,5) x 19 (17,5) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), trb (4), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die jüngsten Stimmen (19.2d) sind von Thuiska Christoph und einem 2. Schreiber kopiert.

Olim: 92; 114

A/II: 220012082

D-HER Mus.C 207:10

Contains: 1735, 1901

### Collection

8849

2 Sacred songs

Aria and chorus

[org:] *So spricht der Herr -: Weiset meine / Kinder  $\varphi$  di Gambold / Deine Kinder wir kommen  $\varphi$  / di Rolle. / Organo.*

① 9 parts: S solo and coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

② 25 parts: No.2: Coro: S 1 (12x), A (7x), T, B, No.2: Arr: S 2 (2x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Thuiska Christoph; die arrangierten Stimmen sind für eine Aufführung mit Frauenchor.

In einer Reihe Stimmen aus dem jüngeren Stimmenmaterial finden sich weitere Chorsätze.

Die vorliegende Zusammenstellung der beiden Sätze auch überliefert in D HER Mus.B 110:3.

Olim: 77; 84

A/II: 220012091

D-HER Mus.C 208:6

Contains: 1861, 7148

### Collection

8850

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Der heilige [!] Geist vom Himel kam pp / Die Gnade und Wahrheit des Herrn pp / Altes Orgelb: S: 156.*

① 14 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1 and fl, fl 2 and S 1 solo and coro, cor 1, 2, No.1: S 1 solo and coro, No.2: org and A coro (incpl) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (21) x 17,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 4 parts: No.1: Coro: S 1 (2x), S 2, B (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Olim: 150

A/II: 220012102

D-HER Mus.C 209:4

Contains: 1926, 1946

### Collection

8851

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 coro, No.1: org (2 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21 (22,5) x 18 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 A/II: 220012113  
 D-HER Mus.C 209:10  
 Contains: 2020, 3574

**Collection** 8852

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[without title]*

① 11 parts: Coro: S 1 (2x), S 2 and T, A, B, vl 1 and vlc obl, vl 2, vla, vlc, No.1: org with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21,5 (22,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: vl 1 (no.2) missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012116

D-HER Mus.C 209:11

Contains: 2023, 2112

**Collection** 8853

2 Sacred songs

Chorus and duet

*[without title]*

① 8 parts: S 1 solo and coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (20,5) x 17,5 (17) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

Remark: S 2, A and org missing

② 2 parts: No.2: S solo, A solo (= B solo) (1, 1f.); 23 x 18 cm

Abschrift - 1850-1899

S, B, A (B), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

In den älteren Stimmen ist der 1. Satz von Sessing geschrieben; der 2. Satz ist vom selben Schreiber später hinzu gefügt worden oder eventuell von einem 2. Schreiber geschrieben.

Beiliegend ein jüngeres Umschlagblatt (19.2d) mit einem Titel zum Duetto (siehe Einzeltitel).

Olim: 99

A/II: 220012123

D-HER Mus.C 209:16

Contains: 2058, 3674

**Collection** 8854

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

*[without title]*

① score: 2f.

Abschrift

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

② 3 parts: vlc and bc, No.2: cor 1, No.2: org with text (1, 1, 2f.); 23 x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

③ 1 part: No.1: S 1 coro (1f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012128

D-HER Mus.C 209:19

Contains: 2108, 2126

**Collection** 8855

2 Sacred songs

S (2), strings, org

*[b, by Jaeschke:] Ich verehere deine Liebe φ. / Ach laß mich mit dir gehen φ. / II Duos. / di Geisler / in Zeyst.*

① short score (organ score): 4f.

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 10 parts: First set (by Jaeschke): vl 1, 2, vla, b, No.1: S 1 solo, S 2 solo, No.2: S 1 solo, S 2 solo, Second set (by Bornmüller): No.1: S 1 solo, B solo (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (24) x 17,5 (19) cm

Abschrift

③ 3 parts: No.1: S 1 coro, S 2 coro (2x) (1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1833-1865

S (2), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

B-Stimme ad libitum.

GeislerG n.d., deest; GellerH n.d., deest

Olim: 197

A/II: 220012137

D-HER Mus.C 211:1

Contains: 2166, 2179

**Collection** 8856

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[without title]*

① 8 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: S, A, T, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 21 (22,5) x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012141



D-HER Mus.C 211:3

Contains: 2181, 8440

**Collection**

8857

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[without title]*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (21,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 3 parts: No.1: S 1 coro, A coro (2x) (1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 13 parts: No.1: S coro (4x), T (2x), B (by second hand), No.1, arr: S 2 coro (2x), A coro (2x), org (by second hand), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuisa

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt (19.2d), auf dem nur der 1. Chorsatz erwähnt ist: „Amen, Lob u. Ehre  $\varphi$  / Geisler. [...]“; auf dem Titelblatt folgt eine Aufzählung der vorhandenen Stimmen sowie die Anmerkung: „Noch ein Satz für 3 weibl. / Stimmen: dazu 2 Sop. II<sup>do</sup>. 2 Alto.“.

Die Stimmen im ältesten Stimmenmaterial sind von Bornmüller und einem 2. Schreiber geschrieben.

Olim: 441

A/II: 220012146

D-HER Mus.C 212:3

Contains: 1662, 2356

**Collection**

8858

2 Sacred songs

*[without title]*

① 8 parts: Coro 1: S 1, S 2 (= T), Coro 2: S and T, S 2 and B, vl 1, 2, vla, b 1 and vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

Coro B (X), strings (X), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die No.1 ist in allen Stimmen von Schreiber 1 geschrieben, die Vokalstimmen zu No.2 von Schreiber 2; die Instrumentalstimmen zu No.2 sind von Bornmüller geschrieben.

A/II: 220012150

D-HER Mus.C 212:5

Contains: 2251, 2274

**Collection**

8859

2 Sacred songs

Coro (2), strings, org

*[without title]*

① 9 parts: Coro 1: vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: vl 1, 2, vla, b, By Bücklé: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (22) x 18,5 (18) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: other parts missing

Coro S, Coro T, Coro S (2), vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der Schreiber der Stimmen (außer org) ist nicht ermittelt.

A/II: 220012153

D-HER Mus.C 212:6

Contains: 2272, 2575

**Collection**

8860

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[without title]*

① 4 parts: By copyist 1 and Bornmüller: vla, vlc, By copyist 1: No.1: org (= b.fig), By copyist 1: No.2: i (= fl or ob) (1, 1, 1, 1f.); 22 (21) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

Coro B (X), orch, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012156

D-HER Mus.C 212:7

Contains: 2282, 2312

**Collection**

8861

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[without title]*

① 4 parts: Coro: S 1, 2, A and S 1, B (2, 2, 2, 2f.); 23,5 x 17,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: instrumental parts missing

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012159

D-HER Mus.C 212:8

Contains: 2281, 3239

**Collection**

8862

2 Sacred songs

Cantata and chorus

*[indication of part] / Zur Christ Nacht 1764 / di / Geisler*

① 9 parts: S solo and coro (incpl), A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla (incpl), b (incpl), bc (= cemb) (3, 1, 1, 1, 4, 4, 2, 1, 8f.); 20 x 16 cm  
Abschrift 1750-1799  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb, bc: cemb  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
Der S-Stimme fehlt das letzte f. mit dem Schlußchoral; von der vla-Stimme ist nur f.1 und das letzte f., von der b-Stimme ist nur f.1 vorhanden.  
A/II: 220012175  
D-HER Mus.C 212:14  
Contains: 2425, 3828

### Collection 8863

2 Sacred songs

[org:] *Organo* / 1.) *Siehe Finsterniß bedeckt* φ / 2.) *Singet dem HE. alle Lande* φ

Other: Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

① 18 parts: First set, by copyist 2 (no.1) and Bücklé (no.2): S 1 coro (2x), S 2 coro (2x), A coro (2x), B solo and coro (2x), vl 1, vl 2, vla, b, No.2: cor 2, Second set (by different copyists): By copyist 3: S 1, By Bücklé: org with text, No.2: By copyist 4: fl 1, 2, No.2: By copyist 5: cl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1f.); 23,5 (22) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: cor 1 and cl 2 missing

② 3 parts: No.1: S coro and B solo, S coro, B coro (1, 1, 1f.); 26,5 (17,5) x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), cl 1, 2 (fl 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend ein jüngeres Umschlagdoppelblatt (19.2d), auf dem zu no.1 irrtümlich „Händel“, zu no.2 kein Autor genannt ist.

Olim: 123

A/II: 220012187

D-HER Mus.C 212:20

Contains: 2679, 3630

### Collection 8864

2 Sacred songs

[cover title, by copyist 1:] [left side:] *Uns ist ein Kind geboren* φ / [right side:] *für zwey Chöre* / [left side:] *Ehre sei Gott in der Höhe* φ / [right side:] *in Musik gesetzt von* / *Johann Christian Geisler*

① 21 parts: Coro 1: S 1, A nd S 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, No.2: fl 1, 2, No.2: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1); 23 x

18,5 cm

Abschrift 1800-1810

② 5 parts: Coro 1: S 1, No.1 Coro 3: S (Chor der Kinder only), No.1: vl 1, 2, No.2: Coro 1: S 1 (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1810

Coro T (4), Coro B (X), Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Der Schreiber der Stimmen des „first set“ ist mit dem Schreiber in D HER Mus.B 204:2 identisch.

Die Stimmen des „second set“ sind von 3 weiteren Schreibern geschrieben.

Die Stimmen des „second set“ in unterschiedlichen Formaten: 16,5 bis 22 x 17,5 bis 23 cm.

Olim: 87

A/II: 220012191

D-HER Mus.C 212:22

Contains: 2384, 2740

### Collection 8865

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, S 2 (incpl), A (incpl), vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org, No.2: org (incpl) (2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f., 1); 22,5 (21,5) x 18 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: B missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Den Stimmen S 2 und A fehlt jeweils das 1. f.; von der org-Stimme ist zu no.2 nur das 1. f. vorhanden.

A/II: 220012194

D-HER Mus.C 212:23

Contains: 2511, 2780

### Collection 8866

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand:] *Das Wort des HErrn wuchs mächtig* φφ / *Dies ist ein Tag, den der HErr gemacht hat* φφ

① 13 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, org with text, No.1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 36 x 23 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

② 1 part: No.2: S; 33 x 24,5 cm

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Der jüngere Umschlag ersetzt den nicht mehr vorhandenen Originalumschlag.  
Zur Ermittlung des Autors vergleiche D HER Mus.B 235:1.

A/II: 220012201

D-HER Mus.B 135:1

Contains: 5817, 5818

### Collection 8867

2 Sacred songs

2 duettos

S (2), strings, org

[without title]

① 11 parts: First set (no 1 and 2): vl 2, vlc, Second set (no 1): S 1 solo (2x), S 2 solo, vl 1, vla, Third set (no 2): S 1 solo, S 2 solo, vl 1, vla (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

② 2 parts: No.1: org with text, No.2: org with text (2, 2f.)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Format der älteren Stimmen: 21 bis 24 x 17,5 bis 18 cm.

A/II: 220012209

D-HER Mus.C 231:1

Contains: 5876, 5976

### Collection 8868

2 Sacred songs

[without title]

① 26 parts: First set (by Menz): Solo and coro: S 1 and S, A 1 and A, T 1 and T, Coro: S 2 and S, A 2 and A, T 2 and T, B 1 and B, B 2 and B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x), org with text, No.1: S solo and coro, No.1: cor 1, 2, No.2: A coro, No.2: fl, cl 2, Second set (by copyist 2): S 2 and S coro, Third set (by copyist 3, no.2): vl 1, Fourth set (by copyist 4, no.2): org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f., 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36 x 21,5 cm  
Abschrift 1800-1833

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830);  
Copyist 5 of Ebersdorf

S, A, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cor (2)

Schreiber 3 = Ebersdorfer Schreiber 5.

Die Streicherstimmen sind für no.1 in Coro 1 und Coro 2 geteilt (jede Stimme für no.1 also 1 x vorhanden, für no.2 doppelt).

Weitere Formate: 21,5 bis 36 x 18 bis 21,5 cm.

Weiterhin aus jüngerer Zeit vorhanden: Partitur

und zahlreiche Stimmen.

A/II: 220012221

D-HER Mus.B 136:3

Contains: 5923, 5987

### Collection 8869

2 Sacred songs

S, vl (2), bc

[bc:] N<sup>o</sup> 9. / Ode / aus der andern Zugabe, N<sup>o</sup> 2204. / Das Kirchlein Philadelphia  $\varphi$  / Canto. / Violino primo. / Violino secondo. /  $\hat{e}$  / Fondamento / di Molther. / [Incipit vl 1] / N<sup>o</sup> 10. / aus der andern Zugabe, N<sup>o</sup> 2212. / Ach selig und gar heilig ist  $\varphi\varphi$  / Canto. / Violino primo. / Violino secondo. /  $\hat{e}$  / Fondamento. / di Molther. / [Incipit vl 1] / [at bottom right:] C. Gregor.

① 4 parts: S solo, vl 1, 2, bc (= b.fig) (1, 1, 1, 2f.); 33 x 20,5 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

S, vl 1, vl 2, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

A/II: 220012243

D-HER Mus.A 8:9

Contains: 6257, 6263

### Collection 8870

2 Sacred songs

Double chorus and chorus

[without title]

① score: 4f.; 35 x 23,5 cm

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), fag (2), cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Die beiden Kompositionen in verschiedenen Besetzungen (vergleiche Einzeleinträge).

Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.

Olim: 53

A/II: 220012258

D-HER Mus.A 10:16

Contains: 2992, 7465

### Collection 8871

2 Sacred songs

1 chorus and 1 double chorus

[without title]

Other: Geller, August Ferdinand

① score: 6f.; 37 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro B (X), orch  
 Prov: Brüdergemeinde, Neuwied  
 Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand  
 Die beiden Kompositionen in verschiedenen Besetzungen (siehe Einzeleinträge).  
 Von Geller mit „Nwd“ signiert, die Partitur stammt also aus Neuwied.  
 Autographe Stimmen zu beiden Kompositionen vorhanden (D HER Mus.B 30:304).  
 Olim: 138  
 A/II: 220012262  
 D-HER Mus.A 10:18  
 Contains: 7468, 7471

### Collection

8872

2 Sacred songs  
 Coro (2), orch, org  
*[without title]*  
 ① score: 4f.; 35,5 x 22 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)  
 Coro B (X), Coro B (X), orch, org  
 Prov: Brüdergemeinde, Neuwied  
 Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand  
 Die beiden Kompositionen in unterschiedlicher Besetzung (vergleiche Einzeleinträge).  
 A/II: 220012265  
 D-HER Mus.A 10:19  
 Contains: 7470, 7759

### Collection

8873

2 Sacred songs  
 Coro, orch  
*[cover title:] Nicht uns HErr; sondern deinen [!] Namen gib Ehre. / Christus ist eines jeglichen Mannes Haupt. / [later added:] die [!] Weber.*  
 ① 20 parts: First set (no 1 and 2): Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (2x), Second set (no 1): fl, cor 1, 2, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 3f.); 23 (21,5) x 17,5 (17) cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.  
 Olim: 19  
 A/II: 220012347  
 D-HER Mus.A 15:19  
 Contains: 8213, 8313

### Collection

8874

2 Sacred songs

Coro (2), strings, fl  
*[ft:] In 2 Chören / Du Hirte Israel höre. / Der Friede Fürst komt. / [later added:] die [!] Weber.*

① score: 2f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

② 10 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 22,5 (22) x 17,5 (17) cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, org  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Alle Vokal- und Streicherstimmen mit der Bezeichnung „1<sup>tes</sup> Chor“; die Stimmen des 2ten Chores fehlen also (zu No.2 vorhanden unter D HER Mus.B 257:1).

Titelblatt (fl) oben Mitte von Webers Hand „No.20.“

Die beiden Chorsätze sind in der (gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt) umgekehrten Reihenfolge notiert.

Olim: 20

A/II: 220012350

D-HER Mus.A 15:20

Contains: 8222, 8241

### Collection

8875

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title:] Der Geist vertritt uns aufs beste φ / Siehe, das ist unser Gott auf dem [!] wir harren. / [later added:] die [!] Weber.*  
 ① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.2: fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 21,5 x 17 (17,5) cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Olim: 25  
 A/II: 220012353  
 D-HER Mus.A 15:25  
 Contains: 8223, 8335

### Collection

8876

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title:] Sehst du das ist Gottes Lam [!] das der φ. / Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes. / [later added:] die [!] Weber.*  
 ① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc,

org with text, No.1: fl and fag 2, fag 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

fag 2 ist auf die Rückseite der fl-Stimme kopiert und deshalb praktisch nicht benutzbar.

Die Chorsätze sind nicht in der im Titel angegebenen Reihenfolgen enthalten.

A/II: 220012360

D-HER Mus.A 15:29

Contains: 8218, 8327

### Collection

8877

2 Sacred songs

S (2), strings

[cover title:] *Für mich ging mein HErr in Todes Nöthen.* / [later added:] *Calvaria du Städte des Todes meines HErrn φ.* / [later added:] *die [!] Weber.*

① 6 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Es ist unklar, ob Stimmen fehlen: Es könnte sich um einen Chorsatz handeln (dann fehlen A oder T und B); außerdem ist denkbar, daß eine org-Stimme vorhanden war.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

A/II: 220012363

D-HER Mus.A 15:31

Contains: 8212, 8265

### Collection

8878

2 Sacred songs

1 chorus and 1 duetto

[cover title:] *Zion hat der HErr gegründet φ.* / *Diese sinds die komēn sind aus großen [Trübsal] φ.* / [later added:] *die [!] Weber.*

① 18 parts: First set (no 1 and 2): S 1, vl 1, 2, vla, vlc, fl, Second set (no 1): S 2, A, B, cor 1, 2, org with text, Third set (no 2): S 1, S 2, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, fl, cor (2)

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

A/II: 220012367

D-HER Mus.A 15:32

Contains: 8240, 8368

### Collection

8879

2 Sacred songs

Coro (2), orch, arp

[fl:] *In 2 Chören.* / *Er erlösete sie darum daß Er sie liebte* - / *Sie danken für die Mühe.* / *Friede sey mit allen die in Christo Jesu* / [later added:] *die [!] Weber.*

① 20 parts: Chor 1: S 1, 2, A, B, Chor 1: vl 1, 2, vla, vlc, Chor 2: S 1, 2, A, B, Chor 2: vl 1, 2, vla, vlc, arp, Only no.1: fl, Only no.1: org with text, Only no.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 21,5 (23,5) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl, org, arp

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Olim: 61

A/II: 220012391

D-HER Mus.A 15:61

Contains: 8251, 8264

### Collection

8880

2 Sacred songs

Coro, orch

[cemb or arp:] *Die gepflanzt sind in dem Hause des HErrn.* / *Sie werden truncken von den reichen Gütern deines Hauses.* / [later added:] *die [!] Weber.*

① score: 4f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

② 11 parts: No.1 and 2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No.1 and 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: vl 1, No.1: cemb (= arp), No.2: cemb (= short score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 17,5 (21,5) x 22 (17,5) cm

Abschrift - 1750-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb, arp (cemb)

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

cemb (nur No.2) ohne Stimmbezeichnung (= cemb oder org); Format: 22 x 18,5 cm.



cemb (= arp) überschrieben: „Clavecien et Harpa“.

Partitur offensichtlich autographe Erstschrift (zahlreiche Korrekturen); f.4v nur rastriert.

Olim: 65

A/II: 220012400

D-HER Mus.A 15:65

Contains: 8234, 8235

### Collection 8881

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Ehre sey dem, der da ist die Auferstehung φ / So spricht d[er] H[err] Ich will Waßer gießen auf die Durstigen φ. / die [!] Weber.*

① 13 parts: Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor and tr 1, 2, org with text (2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), tr (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

org = 2 Doppelblatt.

Olim: 81

A/II: 220012433

D-HER Mus.A 15:81

Contains: 8245, 8348

### Collection 8882

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *O Jerusalem, ich will Wächter auf deine Mauren [!] bestellen / Das liebliche des HErrn, wird sicher Wohnen. / die [!] Weber.*

① 14 parts: No.1, 2: S 1, 2, T and A, B, No.1, 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2: org, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.2: cl (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl, cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 99

A/II: 220012456

D-HER Mus.A 15:99

Contains: 8220, 8317

### Collection 8883

2 Sacred songs

[without title]

① score: 16f.; 24 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

No.2 von einem zweiten Schreiber kopiert.

f.1r von Geller die Angabe „Nwd.“ [= Neuwied].

f.16v nur rastriert.

A/II: 220012469

D-HER Mus.A 16:12

Contains: 311, 5969

### Collection 8884

2 Sacred songs

S (2), Coro, orch

[cover title:] *Duetto. / Ich komē Herr, und suche dich φ. / Violino I & II. / Viola. / Violoncello. / Canto Imo & Ido. / Organo. / Choral. Ich komē Herr u. suche dich 4stimig. / di / Sörensen.*

① 7 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Auf dem Titelblatt von Geller die Angabe „Nwd.“ [= Neuwied].

A/II: 220012477

D-HER Mus.A 16:18

Contains: 7486, 7487

### Collection 8885

2 Sacred songs

Coro, bc

[without title]

① score: 1f.; 23,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, bc

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

Von Kaestner nur der erste Chorsatz (f.1r) geschrieben.

B coro vermutlich zugleich bc.

f.1r oben von Geller die Angabe „Gnbg“ [= Gnadenberg].

A/II: 220012498

D-HER Mus.A 16:224



anderen org-Stimme und der arp-Stimme.

Die Stimmen des „second“ und „third set“ in unterschiedlichen Formaten: 21 (22,5) (34,5) x 17,5 (20,5) (21,5) cm.

Olim: 60

A/II: 220013185

D-HER Mus.B 30:60

Contains: 7163, 7751

### Collection

8891

2 Sacred songs

[cover title, by Sixtus:] *Macht hoch die Thür, die Thor macht weit*  $\varphi$ . / 2Chörig. Singt ihr Erlösten singt groß u. klein  $\varphi$ . / Due Violini / Viola / Basso / Due Corni / Discant / Tenore / Alto / Basso / et / Organo / di Sixtus. / [at bottom right, crossed out:] Collegium. / [by Vollrath:] Poss: C. G. Vollrath.

① 12 parts: Coro: S 1 and S, S 2 and T, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor 1, 2, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Zur Besetzung siehe Einzeleinträge.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt (37,5 x 22,5 cm) mit Titel vorhanden.

Olim: 304

A/II: 220013193

D-HER Mus.B 30:304

Contains: 7467, 7469

### Collection

8892

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[org, by Vollrath:] Coro: ex Dis. / 1.) Siehe, Finsterniß bedeckte das Erdreich  $\varphi$ . / [later added by Menz:] 2.) Gnade sey mit allen die da liebe [!] haben  $\varphi$  di Jäschke / [by Vollrath:] con / 4. Voci. / 4. Stromenti, / et Organo. / Di [no further indication] / [at bottom right:] Poss: G: Vollrath

① 10 parts: First set (no 1 and 2): Coro: A, T and S 2, B, vl 1 and vl 2, vl 2 and vlc, vla, vlc and vl 1, Second set (no 1, by Vollrath): org, Third set (no 2, by Jaeschke): cemb, Fourth set (no 2, by writer 5): S coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1f.); 20 (11) x 17 (17,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Menz, Georg Michael (1773-1830); Vollrath, Christoph Gottfried

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

In den Stimmen des „first set“ ist die No.1 von Vollrath (18.2) kopiert, No.2 von Menz (19.1t) und dem Hauptschreiber des Katalogs Ebersdorf n.d. (19.1t); die Stimme des „third set“ von Jaeschke (18/19) im oben genannten Querformat.

Ebersdorf n.d., passim

Olim: 213

A/II: 220013233

D-HER Mus.B 40:213

Contains: 899, 5308

### Collection

8893

2 Sacred songs

[B, by Vollrath:] *Sie werden alle von Gott gelehret seyn*  $\varphi$ . / con / Soprano, Canto Sec.; Tenore, Alto et / Canto Basso. Due Violini, Due Fagotti, / et Violon. / di Mortimer. / II.) / Ich mache solchen Bund mit ihnen  $\varphi$ . / con / Canto Solo. / Due Violini, / Viola / et / Violon. / di Mortimer.

① 10 parts: No.1: Coro: S, A, T, B, No.1: fag 2, No.1 and 2: vl 1, 2, vla, b, No.1 and 2: fag 1 and S solo (2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 20,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,

vla, b, fag (2)

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Die Stimmen von 1 oder 2 nicht ermittelten Schreibern kopiert; ergänzende Aufschriften sowie Titelblatt von Vollrath geschrieben.

Olim: 229

A/II: 220013236

D-HER Mus.B 40:229

Contains: 6297, 6314

### Collection

8894

2 Sacred songs

[by copyist 2:] *Heilige Ruhe*  $\mathcal{E}.c.$  / und / Nun erschallt  $\mathcal{E}.c.$  / [right side:] von La Trobe / [left side:] 5 Voci, / 2 Violini, / 1 Viola, / et / Organo. / [at bottom right, by other hand:] Coll. Mus.

① 12 parts: S 1 solo and coro, S 1 coro, S 2 coro (no.1), A coro, T solo and coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig), No.1: vl 1 obl (2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 36 x 24 cm

Abschrift

Remark: S 2 (no.2) missing

S, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Die beiden Sätze in den Stimmen als no.1 und no.3 bezeichnet; eine no.2 ist nicht vorhanden.

Die Stimmen von einem Schreiber, wahrscheinlich unter Mitwirkung eines zweiten Schreibers (Titel, Kopftitel, Tempobezeichnung usw.); die

Schreiber vermutlich aus dem Seminar Niesky.  
Die B-Stimme enthält die T-solo-Partie für no.2.  
Olim: 67  
A/II: 220013317  
D-HER Mus.H 21:3  
Contains: 5931, 5973

**Collection** 8895  
2 Sacred songs  
*[without title]*  
① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 22,5 (23) x 18 (19) cm  
Abschrift 1833-1865  
Remark: other parts missing  
S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cor (2), org  
Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
Die Stimmen von 2 Schreibern angefertigt:  
No.1 von Schreiber 1, No.2 von Schreiber 2 geschrieben.  
A/II: 220013325  
D-HER Mus.K 229:7  
Contains: 6001, 6776

**Collection** 8896  
2 Sacred songs  
V (4), Coro (2), orch  
*[org, by Latrobe:] N<sup>o</sup> I. a Due Cori / con Due Trombe, Due Corni, Due Violini, Viola e Basso. / N<sup>o</sup> II. Coro, con Flauto, Due Clarinetti in A. VV [= Violini]. V[iola] & B[asso]. / C JL*  
① 13 parts: Solo and coro: A 1, T 2, B 1, Coro: S 1, S 2, T 1, vl 1, 2, org (= b.fig), No.1: Coro: S 2, A 2, T 1, B 2 (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 23,5 cm  
Abschrift 1766-1799  
Copyist: Latrobe, Christian Ignatius (1758-1836)  
Remark: other parts missing  
② 1 part: S 1 coro (1f.); 35,5 x 23,5 cm  
Abschrift - 1766-1799  
Copyist: Mortimer, Joseph  
Remark: other parts missing  
③ 1 part: No.1: org (2f.); 35,5 x 21,5 cm  
Abschrift - 1766-1799  
Copyist: Mortimer, Joseph  
Remark: other parts missing  
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b, fl, cl (2), cor (2), tr (2)  
Prov: Collegium musicum, Niesky  
Olim: 67  
A/II: 220013332  
D-HER Mus.H 21:7  
Contains: 5966, 5982

**Collection** 8897  
2 Sacred songs  
*[without title]*  
① 8 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: S 1 solo and coro, No.2: fag 1, 2, No.2: org with text (2, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 22 x 18 cm  
Abschrift 1800-1833  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
② 3 parts: No.2, by copyist A of Neudietendorf: S 1 coro, No.2, by other hands: S 1 solo and coro, T coro (1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1800-1833  
Remark: other parts missing  
T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), org  
Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf  
A/II: 220013341  
D-HER Mus.G 123:2  
Contains: 1719, 5989

**Collection** 8898  
2 Sacred songs  
Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Nun unser Gott wir danken dir ☩ / Geisler. / Orgel im breiten Buch. / Was Othem hat verkünd'ge Seinen Ruhm ☩ / Latrobe / Orgel im viol. Buch.*  
Other: Mortimer, Mariane  
① 18 parts: S and S 1 (3x), A and S 2 (2x), T and A, B, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: S 1 (3x), S 2 (3x), A (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes  
Abschrift 1800-1833  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
Remark: other parts missing  
Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org  
Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
Das im Titel erwähnte „breite“ Orgelbuch ist nicht erhalten.  
Die no.2 ist in allen Stimmen, die diese Nummer enthalten, von einem zweiten Schreiber geschrieben.  
Formate der Stimmen: 19 bis 23,5 x 17,5 bis 18,5 cm.  
A/II: 220013357  
D-HER Mus.K 229:5  
Contains: 2543, 5960

**Collection** 8899  
2 Sacred songs  
*[cover title, by later hand (19.2d):] Ach wiederholt mir Jesu Leiden etc. / von Maldera [!] / Für mich, o Herr mein Gott etc / Homilius*  
① 26 parts: S solo and coro (2x), T coro and S 2 solo and coro (2x), vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fl 1,

2, No.1: org with text, No.2: S coro (4x), A coro (5x), B coro (2x), No.2: vl 1, No.2: fl 1, 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen geschrieben von Jaeschke, einem zweiten Schreiber (vermutlich aus Niesky) und weiteren Schreibern.

Formate der Stimmen: 21,5 bis 24,5 x 17,5 bis 19 cm.

Beiliegend 12 jüngere Stimmen zu no.2.

Olim: 382

A/II: 220013384

D-HER Mus.E 53:1

Contains: 5041, 6118

### Collection

8900

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *2stim̃ig Ach wiederholt mir Jesu Leiden* ∅∅ / *Orgel im rothen Buch / Maldera* [!] / *Es ist vollbracht, nun ist das Heil vollbracht* ∅∅ / [added later:] *Orgel im schwarzen Buch*

Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 solo and coro, No.1: S 1 solo, S 2 solo (2x), No.2: S 1 coro, A coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 12f.); 21,5 (22,5) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Olim: 83

A/II: 220013387

D-HER Mus.K 230:1

Contains: 2736, 6116

### Collection

8901

2 Sacred songs

V (4), Coro (2), orch

[without title]

① 29 parts: S solo and coro and S coro 2, A solo and coro and A coro 2, No.1: Solo and coro: S, A (2x), T, B, No.1: Coro: T, B, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fl, No.1: org with text, No.2: Coro 1: S 1, 2, 3, 4, No.2: Coro 2: S, A, T, B, No.2: vlc, No.2: fl 1, 2, ob 1, 2, No.2: org with text (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (22,5) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

② 11 parts: No.1: Solo and coro: S (4x), A (2x), T, B, No.1: Coro: S, B, No.2: Coro 1: S 1 (2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Remark: other parts missing

S, A, T, B, Coro B (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die älteren Stimmen sind vermutlich von Amalie Schmidt und weiteren Schreibern geschrieben, die jüngeren Stimmen von Thuiska Christoph unter Mitwirkung weiterer Schreiber.

Olim: 129

A/II: 220013394

D-HER Mus.C 220:5

Contains: 4409, 6748

### Collection

8902

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand:] *Ehre sei Gott in der Höhe* ∅∅ / *Menz. / Auf's Neujahr: / Sei hochgelobt du Herr der Zeit* ∅∅ / *Vierling*.

① 18 parts: First set (no.1, 2): Coro: S 2 (= A) and cl 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org and cl 1, tr 1, 2, org with text, Second set (no.1): S 1 (2x), cl, Third set (no.2): S coro (2x), B coro (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (34,5) x 21 (20,5) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), tr (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Umschlagtitel wohl nach Vorlage des inzwischen fehlenden Originaltitels.

Olim: 70

A/II: 220013397

D-HER Mus.B 138:1

Contains: 6240, 7836

### Collection

8903

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 18 parts: First set (by Bornmüller): S 1 coro, S 2 coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 coro, A coro, Second set (by other copyists): no.1: S 1 coro (2x), S 2 coro (2x), A coro, No.1: vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 18 cm

Abschrift





## 8908

Contains: 317, 6348

## 8909

Contains: 3864, 6415

## 8910

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827):

Contains: 6413, 7183

## 8911

Die Stimmen des Stimmenmaterials 2 sind von





*Vättern / 2 Chörig Geisler*

① 14 parts: Coro 2: S 1 (3x), S 2 (2x), A, B, No.1, coro 2: S 1 (3x), No.1, coro 3: S (2x), S 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane; Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), orch

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen von A. Schmidt mit weiteren Schreiberinnen, darunter M. Mortimer, kopiert; Formate: 18 bis 22,5 x 16,5 bis 23 cm.

A/II: 220013542

D-HER Mus.K 237:1

Contains: 2236, 6915

**Collection**

8921

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 12 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, 2, T, B, No.2: S 1, S 2, A, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 2 parts: No.1: S 1, No.2: S 1 (1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

A/II: 220013548

D-HER Mus.K 237:2

Contains: 6926, 6973

**Collection**

8922

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] a. Kommt laßt uns zum Herren / von Ries / b. Hebet eure Hände auf im etc. / von / Jaeschke

① 19 parts: By ?Kaestner? and 2nd hand: Coro: S 1, 2, A and T, B, By ?Kaestner? and 2nd hand: vl 1, vla, vlc, By 2nd hand: vl 2, By 2nd and 3rd hand: S 1, 2, By 2nd hand and others, no.1: Coro: S 1, T, B, By 4th hand, no.1: org with text, By 4th hand, no.2: Coro: S 1 (2x), S 2, A, By 4th hand, no.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), Coro S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die org-Stimmen sind mit „Ries“ bzw. „J.“ bezeichnet.

Formate der Stimmen: 22 bis 24 x 17,5 bis 19 cm.

Olim: 180

A/II: 220013557

D-HER Mus.E 67:4

Contains: 5344, 6945

**Collection**

8923

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 4 parts: By copyist 1: S 1 coro, A coro, T coro and S 2 coro, By copyist 2: B coro (1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

A/II: 220013562

D-HER Mus.C 219:2

Contains: 3748, 4297

**Collection**

8924

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: Coro: S 1, 2, T, B (incpl), vl 1 (incpl), vl 2 (incpl), vla (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 19 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Den als inkomplett bezeichneten Stimmen fehlt jeweils das 1. oder 2. f.; vlc, org und Bläser fehlen vollständig.

A/II: 220013565

D-HER Mus.C 240:3

Contains: 6908, 6951

**Collection**

8925

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[org, by M. Mortimer:] Organo / Siehe da eine Hütte Gottes bey den Menschen φ / Ries / Heil'ger Schauer deiner Nähe φφ / Romberg

Other: Mortimer, Mariane

① 7 parts: No.1: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)



② 16 parts: fl 1, 2, cor 1 and cor, No.1: S 1, B (2x), No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: ob, cl 1, 2, fag 1, 2, No.1: cor 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes  
Abschrift - 1800-1833  
Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, cl (2), fag (2), cor (2), org  
Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von 3 Schreibern geschrieben.  
Formate der Stimmen: 22 bis 24 x 17,5 bis 19 cm; 17,5 x 21,5 cm.  
Olim: 187  
A/II: 220013578  
D-HER Mus.E 67:6  
Contains: 6965, 7178

#### Collection 8926

2 Sacred songs  
Coro, orch, org  
*[without title]*  
① 6 parts: vl 2, vla, vlc, org (2 staves), No.2: ob 1, No.2: cor 1 (1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 22,5 (17,5) x 17,5 (22,5) cm  
Abschrift  
Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)  
Remark: other parts missing  
Coro B (X), orch, org  
Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
A/II: 220013584  
D-HER Mus.C 215:1  
Contains: 990, 3031

#### Collection 8927

2 Sacred songs  
Coro, orch, cemb  
*[cover title, by third hand:] 1) Unser Herz freuet sich φ di J. H. Riess. / 2) Gott hat Christum Jesum vorgestellt φ / di J. C. Geisler.*  
① 4 parts: S 1, 2, A, No.1: cemb (2, 2, 2, 2f.); 21 x 17,5 cm  
Abschrift 1800-1833  
Remark: other parts missing  
② 3 parts: No.1: S 1 (2x), S 2 (1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm  
Abschrift - 1800-1849  
Copyist: Bischof, L.  
Remark: other parts missing  
Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, cemb  
Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
Olim: 32  
A/II: 220013587  
D-HER Mus.J 136:5  
Contains: 2458, 6974

#### Collection 8928

2 Sacred songs  
Coro, orch, cemb  
*[cover title, 19.2d:] N<sup>o</sup> 54 / Wachset in der Gnade u. Erkeñtniß φ / J. H. Riess*  
① 5 parts: S 1, 2, A and T, B, No.1: cemb with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 23 (22,5) x 18 cm  
Abschrift  
Remark: other parts missing  
Coro T (4), Coro B (X), orch, cemb  
Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
Auf dem Umschlag ist nur die No.1 vermerkt; sämtliche Stimmen sind zu Beginn beider Nummern oder einer Nummer mit „di J. H. Riess“ bezeichnet.  
Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.J 117:11 (Geisler).  
Olim: 54  
A/II: 220013590  
D-HER Mus.J 136:6  
Contains: 6976, 6978

#### Collection 8929

2 Sacred songs  
*[without title]*  
① 20 parts: First set (by Bücklé): S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by copyist 2): no.1: Coro: S 1, 2, A, B, No.1: vl 1, 2, vla, No.1: org with text, Third set (by copyist 3): no.2: Coro: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 18 cm  
Abschrift 1766-1799  
Copyist: Bücklé, Johann Jacob  
② 1 part: No.1: S 1 (1f.); 17,5 x 21,5 cm  
Abschrift - 1800-1833  
Remark: other parts missing  
S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
Schreiber 2 und 3 sind identisch mit Schreiber 1 und 2 in der Handschrift D HER Mus.C 225:2.  
A/II: 220013602  
D-HER Mus.C 221:3  
Contains: 1657, 4761

#### Collection 8930

2 Sacred songs  
*[B, by Bücklé:] 1) Choro. Ach nie entfall es em Gemüthe φ di Rolle. / 2) Dank sey dir o Gott dafür! Ruhe sanft nach lang[em]. Leiden. di Rolle / 3) duo. [!] Wiederholt mir Jesu Leiden φ. di Moldere [!] / Zum Charfreytag, 1784. / [at bottom right, poss.:] Gemein Musik. / Gnadau.*  
① 9 parts: First set (by Bücklé): S 1, T and S 2, No.1, 2: A, B, Second set (by copyist 2): vl 1, 2, Third set (by copyist 2 and Bücklé): vla, vlc,

Fourth set (by copyist 3): S 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Schreiber 2 und 3 sind nicht ermittelt.

Olim: 70

A/II: 220013606

D-HER Mus.C 242:1

Contains: 6115, 7100

### Collection

8931

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl and ob 1, 2, org with text, By 2nd hand, no.2: tr 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1f.); 34 x 20 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 4 parts: No.2: Coro: S (2x), A, B (1, 2, 1, 1f.); 34,5 (22) x 21 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), tr (2), cor 1, 2 (tr 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

G. M. Menz war von 1790 bis 1797 in Neudietendorf tätig; die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Olim: A I No.28

A/II: 220013610

D-HER Mus.G 31:1

Contains: 1847, 7101

### Collection

8932

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 7 parts: S and S 1, A and S 2, T and A, B, vl 2, vla, vlc (by Jaeschke and 2nd hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 6 parts: S and S 1, org with text, No.1: A, T, B, No.1: vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

③ 18 parts: No.1: S (8x), A (4x), T (2x), B (3x), No.1: vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

org zu no.1 mit „di Rolle“ bezeichnet; no.2 völlig ohne Autorangabe.

Formate der Stimmen: 12 bis 22 x 16 bis 20 cm.

Olim: 411

A/II: 220013614

D-HER Mus.E 68:1

Contains: 2735, 7144

### Collection

8933

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Hier sinkt o Lam̄ zu deinen Füßen φφ. / Hoffmeister. / 6 Sopr. / 4 Alto. / 3 Tenore / 3 Basso. / 2 Organo. / Viol. I<sup>mo</sup>. / Viol. II<sup>do</sup>. / Viola. / Violoncello / Außerdem noch ein Satz für 4 weibl. Stimmen. / 5 Sopr. I<sup>mo</sup>. / 2 Sopr. II<sup>do</sup>. / 2 Alto I<sup>mo</sup>. / 2 Alto. II<sup>do</sup>. / Organo.*

Other: Rolle, Johann Heinrich (1716-1785); Jaeschke, Christian David (1755-1827)

① 11 parts: First set (no.1 1st part, no.2): Coro: A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, Second set (no.1): Coro: S 1, S 1 (inclpl), vl 1 (second part), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (21) x 18 (17) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 4 parts: No.1 (1st part): Coro: A (2x), T, B (1, 1, 1, 1f.); 20,5 (22,5) x 17 (18) cm

Abschrift - 1833-1865

③ 23 parts: First set (no.1 1st part): Coro: S 1 (6x), A, T (2x), B, org with text, Second set (no.1 1st part, arr): Coro: S 1 (5x), S 2 (2x), A 1 (2x), A 2 (2x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f., 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 1 (S), S 2 (A), A 1 (T), A 2 (B), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die 2. in den Stimmen enthaltene Komposition (Klose, „Bespreng das Volk der Wahl“ ) ist auf dem Titelblatt nicht genannt.

Der Hauptschreiber der ältesten Stimmen (19.1t) ist Bornmüller, die jüngeren Stimmen (19.2d) sind zum größten Teil von Thuiska Christoph geschrieben.

Die beiden S-1-Stimmen des „second set“ enthalten auf der Rückseite Stimmen zu „Im innigsten Gefühl von Jesu Nähe“ (aus „Saul“ von Rolle, originaler Text: „Barmherzig und von duldendem Gemüte“ ) und „Kommt und lasset uns zum Herrn fügen“ (Jaeschke).

Olim: 37

A/II: 220013623

D-HER Mus.C 224:1

Contains: 4982, 5762

**Collection** 8934  
 2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[org:] Ich will euch tragen bis ins Alter φ / von Jaeschke / Herr unser Gott, sey hochgepreist φ / von Schulz. / Organo.*  
 ❶ 9 parts: Coro: S 1, 2, A and T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 18 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)  
 ❷ 5 parts: Coro: S 1, S 2, B and S 1, No.1: Coro: S 1, A (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1833-1865  
 ❸ 4 parts: No.1: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x) (1, 1, 1, 1f.); 22 x 18 (18,5) cm  
 Abschrift - 1850-1899  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 Olim: 77; 84; 21  
 A/II: 220013631  
 D-HER Mus.C 227:9  
 Contains: 5532, 7368

**Collection** 8935  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[without title]*  
 ❶ 19 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: fag, No.2: org with text, Second set (by Bornmüller): no.1: S coro, No.2: S coro, Third set (by copyist 3, 4): no.1: T coro, No.2: cl (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 19 (24) x 24 (19) cm  
 Abschrift  
 Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)  
 ❷ 18 parts: No.1: Coro: S (3x), A, B, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: Coro: S (5x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1899  
 Copyist: Christoph, Thuiska  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), cl (fag), org  
 Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
 Schreiber 1 des älteren Stimmenmaterials ist identisch mit dem Schreiber in D HER Mus.C 207:9.  
 Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Thuiska Christoph.  
 Olim: 8; 47  
 A/II: 220013634  
 D-HER Mus.C 230:4

Contains: 5766, 5774

**Collection** 8936  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[without title]*  
 ❶ 4 parts: S and S 1 (3x), T and S 2 (1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Remark: other parts missing  
 ❷ 3 parts: No.1: S (2x), No.1: cemb with text (1, 1, 2f.); 23 x 18 cm  
 Abschrift - 1850-1874  
 Copyist: Lonas, Heinrich Theodor  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), orch, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 A/II: 220013640  
 D-HER Mus.E 68:3  
 Contains: 3664, 7035

**Collection** 8937  
 2 Sacred songs  
 S (2), orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Mein Heiland geht ins Leiden φφ 2stimig / Rollo [!]/ O welch angenehmer Schlum̄er φ / Ruhe sanft nach langem Leiden φφ [bracketed the last 2 lines:] 2stimig / Grim̄*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ❶ 13 parts: S 1, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, No.1: S 2, No.1: org with text, No.2: S 2, No.2: fl, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die Stimmen von mehreren Schreibern kopiert unter vereinzelter Mitwirkung von Jaeschke.  
 Formate der Stimmen: 18,5 bis 23,5 x 16,5 bis 19 cm.  
 Olim: 233  
 A/II: 220013645  
 D-HER Mus.E 68:4  
 Contains: 3886, 7057

**Collection** 8938  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[org, by Bücklé:] 1.) Coro. O Jesu gib aus Lieb u. Treue / 2.) Coro. Laßt uns dem Herrn lobsingn, der Herr / ist unsre Stärke u. unser Psalm u. Lobgesang. / verkündiget [!]/ ihr Him̄el seine Werke vom Aufgang / bis zum Niedergang. / di Rolle. / Violino primo / Violino secondo / Viola,*

*Flauto 1, 2. / Canto primo / Alto / Tenor / Basso / Violoncello u. Organo. / [right side:] Gemein Musick / in Gnadau.*

Other: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*); Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① 4 parts: By Bücklé: org with text (incpl), By Bücklé, no.2: fl 1, 2, By second hand (no.1) and Bücklé (no.2): A and S 2 (3, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: other parts missing

② 1 part: By unknown hand, no.2: S 1 coro (1f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Org, über den Incipits: „Aus dem Saul, von Rolle.“ bzw. „Aus der Befreyung Israel, von Rolle.“

Auf den Rückseiten der beiden fl-Stimmen und der jüngeren S-Stimmen sind Vokalstimmen zu Chorsätzen von Gebhard und Gregor notiert.

Olim: 122

A/II: 220013658

D-HER Mus.C 242:7

Contains: 7005, 7125

## Collection

8939

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Siehe das ist Gottes Lamm pp. / v. Homilius / Seh ich in deinen Seelen-schmerzen pp / Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder pp / v. Rolle*

① 7 parts: First set (by copyist 1): A coro (incpl), T coro (incpl), B coro, bc, Second set (by copyist 2): vl 1, 2, b (1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 x 17,5 cm  
Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

② 4 parts: First set (by copyist 3): A coro (incpl), T coro, B coro (incpl), Second set (no.1, 2 by copyist 4 and 5): S 1 solo and coro (1, 2, 1, 1f.); 23,5 (24) x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 10 parts: No.1: S coro (5x), A coro (3x), T coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Bei den als inkomplett bezeichneten Stimmen

fehlt jeweils f.2 mit dem Hauptanteil von no.3, wovon also nur der Anfang vorhanden ist.

Schreiber 1 und 2 sind identisch mit Schreiber 2 und 3 in der Handschrift D HER Mus.C 221:3.

Olim: 10

A/II: 220013662

D-HER Mus.C 225:2

Contains: 5021, 7087

## Collection

8940

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Sanftes Lied laß stets erschallen φφ / Rolle / Darum daß Seine Seele gearbeitet hat φ / Gregor.*

Other: Mortimer, Mariane

① 20 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S, A, T (2x), B (2x), No.1: vl 1, No.1: org with text, No.2: S 1 (3x), S 2 (2x), A, B, No.2: org with text (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen von mehreren Schreibern, darunter vermutlich A. Schmidt und Chr. D. Jaeschke, geschrieben.

Formate der Stimmen: 22 bis 24,5 x 18 bis 19,5 cm.

Olim: 305

A/II: 220013665

D-HER Mus.E 68:5

Contains: 3750, 7114

## Collection

8941

2 Sacred songs

2 arias

S, strings, org

[without title]

① 7 parts: S 1 solo, vl 1, 2, vla, vlc, Aria 1: org with text, Aria 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1766-1799

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Prov. Pers.: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Der Namenszug des Besitzers findet sich auf der org-Stimme zur Aria 1.

Der Schreiber stammt vermutlich aus dem Seminar in Barby; ob Jackson selbst die Stimmen geschrieben hat, ließ sich nicht ermitteln.

A/II: 220013669

D-HER Mus.C 226:1

Contains: 5106, 5110

### Collection

8942

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2t:] *Schönstes Kind in Bethlem's Hütte* φφ / Rolle.

① 14 parts: vl 1, 2, vla, No.1: S 1 (3x), S 2, T (2x), B, No.1: B coro (by M. Mortimer), No.1: vl 1, b, No.1: org with text (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Der 2. enthaltene Chorsatz ist auf dem Umschlagtitel nicht erwähnt.

Von M. Mortimer ist nur eine B-Stimme geschrieben, alle weiteren Stimmen von einem nicht ermittelten Schreiber.

Formate der Stimmen: 13,5 bis 23,5 x 16,5 bis 20 cm.

Olim: 494

A/II: 220013672

D-HER Mus.E 68:7

Contains: 4846, 7120

### Collection

8943

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 13 parts: S 1 (3x), S 2 (3x), T and A, No.1: S 1 (5x), B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Ohne Titelblatt und nähere Angaben; nur über dem Beginn des 1. Chorsatzes teilweise der Komponist „Rolle“ angegeben.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 20 bis 23,5 x 18 (19) cm.

A/II: 220013675

D-HER Mus.K 238:5a

Contains: 4845, 7119

### Collection

8944

2 Sacred songs

[cover title, by 2nd hand:] *Ruhm Preis u. Ehre tönt durch die Himel* φ. / *Romberg.* / *Gott ist mein Hort auf den ich traue* φφ / *Baudiss*

① 22 parts: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, b, org with text, No.1: vlc, No.1: ob 1, 2, cl 1, 2,

fag 1, 2, No.1: cor 1, 2, tr 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

No.1 ist in allen Stimmen von einem 1. Schreiber, no.2 von einem 2. Schreiber geschrieben; die org-Stimme stammt von einem 3. Schreiber.

Der 1. Schreiber ist identisch mit dem 1. Schreiber der Handschrift D HER Mus.L 123:1.

Formate der Stimmen: 21 bis 24 x 19 bis 19,5 cm.

Olim: 186

A/II: 220013687

D-HER Mus.E 69:3

Contains: 1153, 7192

### Collection

8945

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cor 1, 2, no 1:] *Coro. I. / Du werthes Licht, dein heller Schein* φ / [added by other hand:] *HE unser Gott sey hoch gepreißt* φφ / [by 1st hand:] *mit Begleitung / 2 Violinen, Viola, Bass. / Flöten, Hörner / und / Orgel Stime. Aus Schultzens Hymne / an die Gottheit. / Coro. II. / Der Tröster der heilige Geist, leitet uns* φ / *mit Begleitung. / 2 Violinen, Viola, Bass / Flöten, Hörner, Fagott / und Orgel Stime. / von Manckell.*

① 15 parts: Coro: S and S 1, A and S 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, No.1: cor 1 and 2, No.1: org with text, No.2: fag, No.2: cor 1 and 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2f.); 23,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Manckell, Johann Hermann

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Stimmen von J. H. Manckell geschrieben (Schreiber identifiziert durch Sybille Reventlow - laut einem der Handschrift beiliegende Notizzettel); von einem zweiten Schreiber (wohl jünger) nur der 2. Text zum ersten Chorsatz ergänzt.

Olim: 66; 72

A/II: 220013693

D-HER Mus.C 245:1

Contains: 6128, 7365

### Collection

8946

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *L. S. H. [= Ledige-Schwestern-Haus Herrnhut] / Laut durch*



*die Welten tönt*  $\varphi$  / *Hoch mit Triumphgesang*  
 $\varphi$  / *Orgel im grünen Buch* / *Schulz* / *Lobe den*  
*Herrn meine Seele*  $\varphi$  / *Orgel im schwarzen Buch*  
 / *Mühling*

❶ 12 parts: S 1 (4x), S 2 and A (5x), No.1: S 1 (2x), S 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

❷ 2 parts: No.2: S (2x) (1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

S, Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Formate der Stimmen: 17,5 bis 23 x 17,5 bis 24,5 cm.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220013706

D-HER Mus.K 243:1

Contains: 6377, 7338

## Collection

8947

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Es sollen wohl Berge weichen*  
 $\varphi\varphi$ . / *Jaeschke*. / *Ich will dem Herrn singen*  $\varphi\varphi$   
 / *di Verbeek*.

❶ 10 parts: First set (by Bornmüller): S 1 (incpl, 2x), A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: A, Second set: no.1: org (by copyist 2) (1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 4f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

❷ 16 parts: No.1: Coro: S 1 (7x), S 2, A (4x), T (2x), B, No.1: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Remark: other parts missing

❸ 2 parts: No.1: S 2 coro, No.1: B and org (1, 1f.); 22,5 (33) x 17,5 (23) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Zu den beiden unvollständigen S-Stimmen fehlt je 1 f.: der einen Stimme fehlt das 1., der anderen das 2. Blatt.

Olim: 126

A/II: 220013711

D-HER Mus.C 227:5

Contains: 5272, 7793

## Collection

8948

2 Sacred songs

Coro, orch

[without title]

❶ 3 parts: By Bücklé: S 1 coro, S 2 coro, By copyist 2: A coro (1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

A/II: 220013740

D-HER Mus.C 247:1

Contains: 6752, 7577

## Collection

8949

2 Sacred songs

[without title]

❶ 12 parts: B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 coro, A solo and coro (2x), T coro, No.1: org with text, No.2: S 1 coro, No.2: org with text (1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2f.); 21 (23) x 17,5 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

❷ 7 parts: No.1: S coro (2x), A solo and coro, T coro, B coro, No.2: S 1 coro (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift - 1833-1865

❸ 19 parts: First set (no.1, by different copyists): S coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org, Second set (no.2, by Thuiska Christoph and other copyists): Coro: S 1 (3x), S 2 (3x), A (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

❹ short score (organ score): 2f.

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

A, Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Das älteste Stimmenmaterial ist von Bornmüller unter Begleitung weiterer Schreiber geschrieben.

Olim: 44; 3

A/II: 220013755

D-HER Mus.C 227:6

Contains: 5317, 5410

## Collection

8950

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Der Herr sey dir*  
*gnädig u. segne dich*  $\varphi$  / *Orgel im braunen Buch*  
 / *Verbeck* / *Gott sey dir gnädig u. segne dich* /

*Mit Segen aus der Höhe φφ / Orgel im braunen Buch / Jaeschke*

① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.); 22,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820); Mortimer, Mariane

② 1 part: S 1 (1f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

③ 1 part: No.2: arp (2f.); 20,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, arp

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 vermutlich von Verbeek, die no.2 von M. Mortimer geschrieben.

A/II: 220013759

D-HER Mus.K 248:1

Contains: 5331, 7779

#### Collection

8951

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Er ist der Anfänger u. Vollender des Glaubens / Nun soll Er seine Lust sehn u. die Fülle haben φ / Verbeek*

Other: Mortimer, Mariane

① 19 parts: No.1, 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S (2x), A (2x), T (2x), B, No.1: org with text, No.2: S, A, T, B, No.2: fag 1, 2, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 18,5 bis 22,5 x 17 bis 18,5 cm.

Olim: 160

A/II: 220013762

D-HER Mus.E 82:1

Contains: 7783, 7808

#### Collection

8952

2 Sacred songs

[b, by Jaeschke:] *Er ist der Anfänger u. Vollender / des Glaubens. Er hat uns unser / Heil erweinet u. erbeten. / di Verbeek. / Singet fröhlich Gott φ. / di Franc. Liampi [!]*

① 9 parts: b, No.1: Coro: S 1, 2, T, B, No.1: org with text, No.2: Coro: S 1, 2, No.2: cemb with

text (2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 21 x 17 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 3 parts: No.1: S coro, No.2: S 2 coro, No.2: cemb (= short score) (1, 1, 2f.); 22,5 (23) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

V (X), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org (cemb)

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von 2 Schreibern geschrieben.

Olim: 76

A/II: 220013765

D-HER Mus.J 141:1

Contains: 1373, 7785

#### Collection

8953

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 121. / Gott hat uns angenehm gemacht φφ / magnif. / Verbeek / Darum daß Seine Seele gearbeitet hat φ / magnif. / Beide Orgeln im schwarzen Buch.*

① 9 parts: S 1, 2, A, B, No.2: S 1 (3x), S 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18,5 (19) x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In den Stimmen die no.1 von Jaeschke, die no.2 von zweiter Hand geschrieben.

2 Chöre zum liturgischen Gebrauch, im sogenannten „Ton magnificat“.

Olim: 121

A/II: 220013768

D-HER Mus.K 248:2

Contains: 5139, 7788

#### Collection

8954

2 Sacred songs

[without title]

① 8 parts: First set (by Jaeschke): S 1, 2, A and T, B, No.2: cor 1, 2, No.2: org (= piano score, incpl), Second set (by second hand), no.2: S 1 (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

V (3), Coro T (4), Coro B (X), orch

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Auf vielen Stimmen ist unten rechts von anderer Hand ein „S. H.“ [= Schwesternhaus?] eingetragen.

A/II: 220013771  
D-HER Mus.C 249:1  
Contains: 5955, 7795

**Collection** 8955

2 Sacred songs

[*vlc:*] *Ich will dem Herrn singen, daß Er so / wohl an mir thut*  $\varphi$ . / *Verbeek. / Was Othem hat, verkündge seinen Ruhm*  $\varphi$  / *La Trobe.*

① 7 parts: A, B, vlc, org with text, No.1: S 1, No.2: S, T (1, 1, 2, 4, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

S (2), B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 187; 75

A/II: 220013774

D-HER Mus.J 141:2

Contains: 5961, 7790

**Collection** 8956

2 Sacred songs

[*cover title, by M. Mortimer:*] *Ich will dem Herrn singen, daß Er so wohl*  $\varphi$  / *Orgel im viol. Buch / Verbeek / Wohl deinem Volke das du*  $\varphi\varphi$  / *Orgel im braunen Buch / aus Reichards Cäcilia*

① 5 parts: A and T, vl 1 (= S 1), vl 2 (= S 2), vla, vlc (1, 2, 2, 2, 2f.); 21,5 (23,5) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820); Mortimer, Mariane

② 3 parts: No.1: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, B solo and coro (1, 1, 1f.); 21,5 (22) x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

③ 4 parts: No.1: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro (1, 1, 1, 1f.); 21 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

S (2), B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 wahrscheinlich von Verbeek (älter: 18/19), die no.2 von M. Mortimer geschrieben.

A/II: 220013777

D-HER Mus.K 248:3

Contains: 6687, 7791

**Collection** 8957

2 Sacred songs

Coro, cemb

[*cemb:*] *Ihr seyd das auserwählte Geschlecht*  $\varphi$  / *Gott hat uns angenehm gemacht*  $\varphi$ . / 4 *Sings-*

*timen / blos mit der Orgel. / di Ren: Verbeek.*

Other: Mortimer, Mariane

① 5 parts: Coro: S 1, 2, A, B, cemb with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 18 (19) x 16,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, cemb

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Umschlagtitel, geschrieben von M. Mortimer: “ [...] / *Ihr seyd das auserwählte Geschlecht*  $\varphi$  / *Gott hat uns angenehm gemacht*  $\varphi\varphi$  / *Verbeek magn.*“.

2 Chorsätze, vermutlich für den liturgischen Gebrauch.

Olim: 159

A/II: 220013781

D-HER Mus.E 82:2

Contains: 7787, 7798

**Collection** 8958

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*cover title, by M. Mortimer:*] *Lobsinget dem Herrn den Er hat sich*  $\varphi$  / *Verbeek / Mit fröhlichem Munde*  $\varphi\varphi$  / *Gluck*

Other: Mortimer, Mariane

① 14 parts: No.1, 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: Coro: S, A, T, B, No.1: org with text, No.2: Coro: S, A, T, B, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke (org-Stimmen); Formate: 21 bis 24,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

Olim: 161

A/II: 220013784

D-HER Mus.E 82:3

Contains: 2890, 7803

**Collection** 8959

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[*without title*]

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, org with text, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 25 (22) x 19,5 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: vla and vlc missing

② 2 parts: No.1: S 1 coro (2x) (1, 1f.); 25 (23,5) x 19 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
 fl (2), cor (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 A/II: 220013790  
 D-HER Mus.C 227:7  
 Contains: 2569, 5337

### Collection 8960

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Dies ist ein Tag  
 den der Herr gemacht hat*  $\varphi$  / *Geisler [!]* / *Siehe  
 diese alle komēn versamelt zu dir*  $\varphi$  / *Jaeschke*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 19 parts: By 3rd hand and A. Schmidt: vl 1, 2,  
 vla, vlc and b, By 2nd hand, no.1: S 1, 2, A, B,  
 By 2nd hand, no.1: vl 1, By 2nd hand, no.2: vl 1,  
 By A. Schmidt, no.2: S (2x), A, By A. Schmidt,  
 no.1: fl 1, 2, By 3rd hand: org, By other copyists,  
 no.2: S, A, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 4, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)  
 ② 5 parts: No.2: T (2x), B (2x), No.2: org with  
 text (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1874  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl  
 (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Formate der Stimmen: 21,5 bis 24 x 18 bis 18,5  
 cm (ältere Stimmen); 25 x 19,5 cm, 21,5 x 18  
 cm, 35,5 x 23 cm.  
 Olim: 154  
 A/II: 220013827  
 D-HER Mus.E 87:1  
 Contains: 5498, 8236

### Collection 8961

2 Sacred songs  
*[without title]*  
 ① 11 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo and  
 coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, org with  
 text, Second set (by copyist 2): vl 1, 2 (incpl),  
 vla (incpl), Third set (no.1, by other copyists): S  
 1 coro, B coro (incpl), vlc (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1,  
 1, 1, 1f.); 21,5 (24) x 17,5 (18) cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Remark: org (no.2) missing  
 ② 4 parts: No.1: S 1 coro, S 2 coro (2x), A coro  
 (1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1899  
 Remark: other parts missing  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Zu den incpl. Stimmen B, vl 2 und vla fehlt  
 jeweils das 2. f.  
 Olim: 200  
 A/II: 220013832  
 D-HER Mus.C 227:8  
 Contains: 5370, 8269

### Collection 8962

2 Sacred songs  
*[org:] Organo. / 1.) Gnade Fried u. Seligkeit komē  
 aus*  $\varphi$  / *2 Singstīme [!]* 4 Instr. u. Organo. / *[at  
 bottom right:] Gemein Musick / Gnadau.*  
 ① 8 parts: org with text, No.1: S 1 (2x), S 2 (2x),  
 A, B, No.1: vl 2 (3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 23  
 cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Bücklé, Johann Jacob  
 Remark: other parts missing  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 Olim: 103  
 A/II: 220013836  
 D-HER Mus.C 252:3  
 Contains: 8270, 8274

### Collection 8963

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[without title]*  
 ① 12 parts: S 1 coro, A coro and vl 2, T coro  
 and vla, B coro and vlc, B coro, vl 1, vl 2 and fl,  
 vla, vlc, org and A coro, No.1: org (2x) (1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1770-1830  
 Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller,  
 Johann Peter (18/19)  
 ② 19 parts: No.1: Coro: S 1 (4x), A (3x), T (3x),  
 B, No.1: Arr: S 2 coro (3x), A coro (3x), No.1: vl  
 1, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1899  
 Copyist: Christoph, Thuiska  
 Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org  
 Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
 Prov. Pers.: Bücklé, Johann Jacob  
 Eine der org-Stimmen zu no.1 mit dem Titel:  
 „Organo. / 1.) Er war der aller verachtete und  
 unwerteste / voller Schmerzen u. Kranckheit.  
 $\varphi$ . / [unten rechts, Possessor:] JJ Bücklé“; die  
 Verbindung mit der no.2 wurde demnach erst  
 später von den anderen Schreibern hergestellt,  
 wobei nur noch einzelne Stimmen von Bücklés  
 Hand Verwendung fanden.  
 Die jüngeren Stimmen sind ebenfalls von meh-  
 reren Schreibern geschrieben, darunter Thuiska

Christoph.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt (19.2d) mit Titel, auf dem nur der Chorsatz von Graun erwähnt ist (siehe Einzeltitel).

Olim: 193

A/II: 220013853

D-HER Mus.C 214:2

Contains: 2962, 7044

### Collection

8964

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[*vlc, by Jaeschke:*] *Gehet zu Seinen Thoren ein mit / Danken φ. / di Wolf. / Gelobet sey der Herr, der Gott Israel φ / di Gambold. / [by M. Mortimer:] Violoncello.*

Other: Mortimer, Mariane

❶ 20 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: B (2x), No.2: S 1 (4x), S 2 (= T), A (2x), T (3x), B (2x), No.2: org with text (2x) (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

❷ 16 parts: No.1: vla, No.1: fl 1, No.1: cor 1, 2, No.2: S (4x), A (3x), No.2: vla, No.2: fl 1, 2, No.2: cor 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

❸ 14 parts: No.1: S (2x), A (5x), T (2x), B, No.1: vl 1, cb, No.1: b-trb, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die jüngeren Stimmen sind von Lonas und 3 weiteren Schreibern geschrieben.

Formate der Stimmen: 18,5 bis 27 x 17,5 bis 20 cm.

Beiliegend 15 jüngere Vokalstimmen (19.3t).

Olim: 344; 285

A/II: 220013865

D-HER Mus.E 89:3

Contains: 1815, 8463

### Collection

8965

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[*without title*]

❶ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2f.); 22 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

❷ 12 parts: No.2: S 1 (6x), S 2 (3x), A (2x), B

(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Vokalstimmen zu no.2 (mit Umschlag) wurden bei D HER Mus.E 26:13 aufgefunden und aufgrund des im Titel benannten Orgelbuches als zur Gruppe Mus.K gehörig erkannt. Außerdem sind die Stimmen jeweils mit einem „S“ (= Schwesternhaus bzw. Schwesternchor) signiert. Der ursprüngliche Zusammenhang zwischen diesen und den vorliegenden Instrumentalstimmen dürfte als ziemlich sicher gelten.

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate der Stimmen des zweiten Stimmenmaterials: 20 bis 22,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

A/II: 220013869

D-HER Mus.K 251:2

Contains: 2046, 8467

### Collection

8966

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*without title*]

❶ 6 parts: B, vl 1, 2, vla, b, No.1: B (by unknown hand) (2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 21 (22,5) x 18 (17,5) cm  
Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

❷ 1 part: No.1: B (1f.); 20,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

❸ 14 parts: No.1: S (5x), A (4x), T (3x), No.1: vla (in violin-clef), No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Stimmen des 3. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Zu den Stimmen ist ein Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden, auf dem aber nur der Satz von E. W. Wolf (No.1) genannt ist.

Olim: 290

A/II: 220013878

D-HER Mus.F 122:2

Contains: 4294, 8474

### Collection

8967

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[*cover title, 19.2d:*] *Lobe den Herrn meine Seele*



/ Wolf. / Organo im gr. Buch fol. 15.

① 9 parts: S 1, A and S 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, b, No.1: B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

② 1 part: No.1: org (2 staves) (2f.); 24 x 18,5 cm  
Abschrift - 1800-1849

Copyist: Bischof, L.

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Der 2. enthaltene Chorsatz wird auf dem Titelblatt nicht erwähnt.

Olim: 84a

A/II: 220013882

D-HER Mus.J 144:1

Contains: 2406, 8482

### Collection

8968

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by ?M. Mortimer?:] *Der Herr segne dich u. behüte dich* ∅ ∅ / *Orgel im gelben Buch* / *Lobe den Herrn meine Seele* ∅ ∅ / *Orgel im viol. Buch* / Wolf

Other: Mortimer, Mariane

① 13 parts: S (3x), A (3x), T, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S (2x) (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: B missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die beiden im Titel genannten Chorsätze sind im Stimmenmaterial in umgekehrter Reihenfolge enthalten.

Die Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 17,5 bis 21 x 16,5 bis 17,5 cm.

A/II: 220013885

D-HER Mus.K 251:3

Contains: 8409, 8481

### Collection

8969

2 Sacred songs

[b, by Jaeschke:] *Lobe den HErrn meine Seele* ∅ / [by third hand:] *4 Voci, 2 Violini, Viola* / *Violonc. & Organo.* / [by Jaeschke:] *di Wolf.* / *Lehr uns Jesu, dir nachwandeln* ∅ [by third hand:] *2 Voci* / *Duetto.* / *2 Violini, Viola* / *Violoncello et Organo.* / [by Jaeschke:] *di Nauman.* / [by second hand:] *Coll. mus. Nisky.* / 1795.

① 6 parts: vl 1, 2, vla, b, org (= b.fig), T (no.1 only) (2, 2, 2, 2, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift 1795

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 1 part: B coro (no. 1 only) (1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

Remark: other parts missing

③ 1 part: S (no.1 only) (1f.); 23 x 18 cm

Abschrift - 1833-1865

Copyist: Copyist 2 of Niesky

④ 1 part: A (no.1 only) (1f.)

Abschrift - 1833-1865

V (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Die alte Signaturangabe (auf dem Titelblatt) wurde mehrfach geändert.

Olim: 27; 167; 290

A/II: 220013888

D-HER Mus.P 1:290

Contains: 6429, 8480

### Collection

8970

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: By copyist 1: S and S 1, A and S 2, T and A, B, By copyist 2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 17,5 cm

Abschrift 1766-1799

② 2 parts: No.1: S 1 coro, B coro (1, 1f.); 22,5 x 18 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend ein blaues Umschlagdoppelblatt (19.2d), auf dem nur das Textincipit zu no.1 (ohne Autorangabe) genannt ist.

Olim: 53

A/II: 220013891

D-HER Mus.C 221:2

Contains: 3159, 4701

### Collection

8971

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 5 parts: Coro: S 1, S 2, A, B, vl 1 (1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, strings (X), fl, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die vl-Stimme des „second set“ trägt keine Stimmbezeichnung.

Olim: 84

A/II: 220013894

D-HER Mus.C 215:9

Contains: 3086, 3573

**Collection**

8972

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Ich weiß daß mein Erlöser lebet: / von Händel / Schlaf im Frieden, frei v. Jam̄er. / von Wolf*

❶ 22 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), T and A (2x), B (2x), vla, vlc, No.1: vl 1 (2x), vl 2, No.1: ob, fag 1, 2, No.1: org with text, No.2: vl 1 (2x), vl 2, No.2: fag, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

❷ 16 parts: No.1: S (6x), A (3x), T (2x), B (2x), No.1: vl 1, vlc, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, ob, fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Sätze sind in den Stimmen in der umgekehrten Reihenfolge der Nennung auf dem Titelblatt enthalten.

Die älteren Stimmen von mehreren nicht ermittelten Schreibern geschrieben; die jüngeren Stimmen stammen von Lonas und weiteren Schreibern.

Formate der Stimmen: 15 bis 24,5 x 17,5 bis 24 cm.

Olim: 479

A/II: 220013898

D-HER Mus.E 89:4

Contains: 8285, 8489

**Collection**

8973

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Cori: / 1. Treuer Lehrer frey vom Jam̄er φ. di Wolf / oder: Schlaf in Frieden, frey von Jam̄er φ. / Canto 1 & Alto: / Tenore & Basso. / Flauto trav. / Fagotti 2. / Violino 1 & 2. / Viola & Violoncello. / 2. Heilige Ruhe der entschlafnen Glieder φ. di Rolle / Canto & Alto / Tenore & Basso. / Violino 1 & 2. / Alto Viola & Violoncello. / Organo.*

❶ 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), org with text, No.1: ob, fag 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Mortimer, Peter (1750-1828)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, ob, fag (2), org, bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Vermutlich Vorlage für die Handschriften D HER Mus.E 89:4 und D HER Mus.E 68:6.

A/II: 220013904

D-HER Mus.E 89:5

Contains: 7080, 8488

**Collection**

8974

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Versam̄elt euch erlöste φ / Wolf / Neues Orgelb: Seite 88 / Sopr. / Alt. / Ten. / Bass. / 4 Strom. / 2 Corni. / Organo.*

❶ 15 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, cor 1, 2, org with text, Second set (by Bornmüller): no.1: S coro, No.2: Coro: S 1, 2, A, T (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1); 24 (21,5) x 19 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: vla missing

❷ 5 parts: First set (by copyist 3): no.1: S coro, No.2: S coro, B coro, Second set (by copyist 4): A coro, No.2: S coro (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

❸ 5 parts: By different copyists: no.1: S coro (2x), A coro, T coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der in den Stimmen enthaltene 2. Chorsatz ist auf dem Umschlag nicht erwähnt.

Schreiber 1 ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 207:9, Schreiber 4 ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 246:1.

Olim: 50

A/II: 220013907

D-HER Mus.C 255:6

Contains: 8404, 8441

**Collection**

8975

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[org no.1:] 1.) *Versam̄let euch, erlöste Seelen φ φ / 2. Anbetung, Dank, u. Preis und Ehre φ / di Wolf.*

❶ 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,

vlc, cor (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 Der Schreiber ist identisch mit Schreiber 1 in D  
 HER Mus.J 117:7.  
 Beiliegend Umschlagdoppelblatt mit Titel: „N<sup>o</sup>  
 3. / 1.) Versam̄elt euch erlöste Seelen  $\varphi$  / 2.)  
 Anbetung, Dank u. Preis u. Ehre  $\varphi$  / di Wolf.“  
 Olim: 3  
 A/II: 220013910  
 D-HER Mus.J 144:2  
 Contains: 8403, 8437

### Collection 8976

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[org:] Coro. / N<sup>o</sup> 1. *Vor Dir ist Freude die Fülle,  
 und liebliches*  $\varphi$  / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboi /  
 Viola Violoncello / è Organo. / di Wolff. / aus  
 dem leidenden Erlöser / N<sup>o</sup> 2. *Euch ist heute  
 der Heiland geboren*  $\varphi$  / 4 Voci / 2 Violini / 2  
 Oboi / 2 Corni / 2 Fagotti / Viola Violoncello /  
 et Organo. di Reichardt / Aus der Weihnachts /  
 Cantilene

① 15 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, ob  
 1, 2, org with text, No.2: fag 1, 2, No.2: cor 1,  
 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 23,5  
 (21) x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sessing, Johann Ludwig

② 2 parts: No.1: Coro: S 1, A (1, 1f.); 22,5 x 18,5  
 cm

Abschrift - 1833-1865

③ 13 parts: No.2: Coro: S (6x), A (3x), T, B (3x)  
 (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 (22,5) x  
 17,5 (18) cm

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 b, ob (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

In den von Sessing geschriebenen Vokalstimmen  
 sind die Texte zum Teil von 2. Hand eingetragen.

Olim: 144

A/II: 220013914

D-HER Mus.C 255:7

Contains: 6746, 8497

### Collection 8977

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

[fag 1, by copyist 1:] 1.) Coro. *Wie so selig frey  
 von Kummer ruhst Du wie im süßen Schluͤmer*  $\varphi$  /  
 [by J. Mortimer:] di Wolf. / [by copyist 1:] Canto  
 primo, Alto, / Tenore & Basso. / Violini primo,  
 secondo / Viola, Oboe, Basso [by Mortimer  
 changed into: „Bassono“ / primo, secondo & /  
 Fondamento. / 2.) - Siehe das ist unser Gott,

*der Herr auf den wir harren*  $\varphi$  / [by Mortimer:]  
*nach Handel* [!] / [by copyist 1:] 4 Singstim̄en u.  
 / 4 Instrumenten [!]

Other: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*);  
 Mortimer, Joseph

① 10 parts: A, T, B, vl 1, 2, vla, bc, ob and fl,  
 fag 2 and cor 1 and 2, No.1: fag 1 (1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21,5 (23) cm

Abschrift 1766-1799

② 4 parts: No.1: S, No.2: S (2x), No.2: bc (1, 1,  
 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 fl, ob, fag (2), cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Niesky

Die auf dem Titelblatt notierter Signatur No.25,  
 geschrieben von Gebhard, läßt auf die ursprüng-  
 liche Zugehörigkeit des Stimmenmaterials zur  
 Sammlung Gebhard (D HER Mus.A 9) schließen.  
 Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von  
 2 weiteren Schreibern geschrieben.

Beiliegend ein jüngerer Umschlagdoppelblatt  
 (19.2d) mit Titel.

Olim: 25

A/II: 220013917

D-HER Mus.H 32:4

Contains: 4178, 8499

### Collection 8978

2 Sacred songs

[org:] *Seid gesegnet, die ihr vom Hause. / di  
 Mozart. / O Herr, ich bin nicht würdig. / di  
 Pleyel. / Voci. / Violini. / Viola. / Violoncello. /  
 Organo.*

① 19 parts: First set (by copyist 1): S and S 1  
 (4x), A and S 2 (3x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla,  
 vlc, org with text, Second set (by copyist 2): S 1  
 and S (2x), S 2 and A (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 (21,5) x 19 (18,5)  
 cm

Abschrift 1850-1899

S (2), A, B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2,  
 vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend ein blaues Umschlagdoppelblatt mit  
 Titel.

Olim: 179

A/II: 220013927

D-HER Mus.C 234:5

Contains: 877, 4493

### Collection 8979

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[org, no 2:] 1. *Der Herr ist König u herrlich  
 geschmückt*  $\varphi$  / 2.) *Weil ich Jesu Schäflein bin*

φ.

① 13 parts: First set (by Bornmüller): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vl, vlc, No.2: S 1 coro, No.2: org (= piano score, incpl), Second set (by copyist 2): no.1: cor 1, 2, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Schreiber 2 ist identisch mit dem Schreiber der Handschrift D HER Mus.C 218:3.

A/II: 220013930

D-HER Mus.C 290:4

Contains: 988, 2246

### Collection 8980

2 Sacred songs

V, cemb

[at head:] *Solo. Cembalo*

① 1 part: cemb with text (2f.); 20 x 16,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V, cemb

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220013939

D-HER Mus.K 40:12

Contains: 233, 7635

### Collection 8981

2 Sacred songs

1 choral and 1 chorus

Coro, strings, org

[without title]

① 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: org missing

② 11 parts: No.1: Coro: S 1 (3x), S 2, No.2: Coro: S (3x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

In den Stimmen des älteren Stimmenmaterials ist der Choral (no.1) von Bornmüller, der Chorsatz (no.2) von einem zweiten Schreiber geschrieben.

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben (eine Stimme datiert: „3.4.49“); auf einem Teil der Stimmen ist zusätzlich ein weiterer Choral notiert: „Sieh' der Herr steht vor der Türe“ (D, c/).

Beiliegend 3 Stimmen (19.2d) zu dem Choral „Gott woll'n wir loben mit edlen Gaben“.

Olim: 187

A/II: 220013944

D-HER Mus.C 290:7

Contains: 277, 914

### Collection 8982

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Fahre fort uns zu segnen φφ*  
/ *Organo gr. Buch* / fol 54

① 10 parts: S 1 (5x), S 2, No.1: S 1 (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf dem Titelblatt nur der erste der beiden enthaltenen Chorsätze genannt.

Die Stimmen sind von 5 Schreibern kopiert.

Formate: 24 (24,5) x 19 (19,5) cm; 18 x 23 (22,5) cm.

Olim: 82

A/II: 220013949

D-HER Mus.J 180:5

Contains: 2428, 3245

### Collection 8983

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Herr sei gnädig*  
*unsrer Schuld des Danks φ* / *aus einer Musik.*  
/ *Amen der Herr thue also φ* / *Geisler.* / *Beide*  
*Orgeln im viol. Buch.*

① 10 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (24) x 18,5 (19) cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Mortimer, Mariane

② 1 part: S 1 (1f.); 23 x 19 cm

Abschrift - 1833-1865

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von einem nicht ermittelten Schreiber und M. Mortimer geschrieben.

A/II: 220013961

D-HER Mus.K 290:3

Contains: 387, 2203

### Collection 8984

2 Sacred songs

S (2), cemb

[cover title, by M. Mortimer:] *Ich will unter euch*

wandeln  $\varphi\varphi$  / *Wo euer Schatz ist da ist auch  $\varphi\varphi$*   
*/ ohne Instrumente / beyde Orgeln einzeln*

Other: Mortimer, Mariane

① 4 parts: S 1, 2, cemb with text (no.1 only),  
 cemb with text (no.2 only) (1, 1, 2, 2f.); 21 x  
 16,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), cemb, org (cemb)

Prov: Schwesternhaus,

A/II: 220013970

D-HER Mus.K 290:2

Contains: 430, 8362

### Collection

8985

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Wenn kleine Himelserben pp /*  
*Seine Seele gefiel Gott wohl pp. / Beim Begräbnis*  
*des sel. Kindes / Louis. Franc. Streckin / d. 8<sup>t</sup>*  
*Febr. 1789.*

Other: Streck, Louis. Franc.

① 8 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B  
 coro, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5  
 (24) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

② 4 parts: First set (by Bornmüller): org with  
 text, No.1: S 1, No.2: fl, Second set (by second  
 hand), no.1: B (2, 1, 1, 1f.); 23 (23,5) x 17,5 (19)  
 cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

③ 5 parts: No.1: S 1 solo and coro (2x), S 2, A,  
 No.2: S 1 coro (1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 17 (17,5)  
 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Bornmüller, Johann Peter

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
 vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Perf.: 08.02.1789

Die B-Stimme des Stimmenmaterials 2 enthält  
 zusätzlich „O heil'ge Quelle reiner Liebe“ (An-  
 dante, 3/4).

Unklar, ob beide Chorsätze oder nur der zweite  
 für das Begräbnis vorgesehen waren.

Olim: 112

A/II: 220013980

D-HER Mus.C 290:15

Contains: 881, 993

### Collection

8986

2 Sacred songs

S (2), strings

[without title]

① 10 parts: First set (by Bücklé): S 1 solo, S 2

solo, vl 1 (incpl), vl 2 (incpl), vla (incpl), vlc  
 (incpl), Second set (by Bornmüller): no.1: S 1  
 solo, S 2 solo, Third set (by copyist 3, 4): no.1:  
 S 1 solo, S 2 solo (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 23  
 (24) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller,  
 Johann Peter (18/19)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Es ist nicht ermittelt, ob die vorliegende Beset-  
 zung vollständig ist.

Von den Instrumentalstimmen ist jeweils nur 1f.  
 (von ursprünglich wohl 2f.) vorhanden.

A/II: 220013996

D-HER Mus.C 290:19

Contains: 517, 918

### Collection

8987

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Auferstehn, ja*  
*auferstehn wirst du mein Staub  $\varphi$  / [added with*  
*pencil: Orgel eigen] / Himel / Laß mir weñ meine*  
*Augen brechen  $\varphi$  / Orgel im schwarzen Buch /*  
*Helstroem [!]*

Other: Mortimer, Mariane

① 4 parts: S 1 (2x), S 2 and A, A and T (1, 1, 1,  
 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1833-1865

Remark: other parts missing

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl  
 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben.

A/II: 220014012

D-HER Mus.K 223:1

Contains: 4572, 4948

### Collection

8988

2 Sacred songs

Coro, org

[without title]

① score: 1f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

② 1 part: No.1: S coro (1f.); 10,5 (15) x 17 (11,5)  
 cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Partitur enthält die no.1 in 2-systemigem  
 Klaviersatz (unbekannter Schreiber) und die  
 no.2 in Partitur (von M. Mortimer geschrieben,  
 ebenso wie die S-Stimme zu no.1).

A/II: 220014015

D-HER Mus.K 40:21









Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter auch Jaeschke.  
 Formate der Stimmen: 20,5 bis 22,5 x 18 cm; 15 x 21 cm.  
 Olim: 188  
 A/II: 220014333  
 D-HER Mus.E 24:4  
 Contains: 1664, 2728

### Collection 9002

2 Sacred songs

S, orch, bc

[cover title, by M. Mortimer:] *Liebhlichkeiten die nicht auszusprechen* ♪ / *O möcht sich mit lebend'gen Farben* ♪ / *2 Arien Freydt*

Other: Mortimer, Mariane

① 11 parts: First set (by Jaeschke): vl 1, 2, vla, bc and vlc, No 1: S solo, No 1: fag obl, No 1: org with text, No 2: S solo, No 2: fag obl, Second set (by copyist 2): No 1: fag obl, Third set (by copyist 3): No 2: org with text (2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2f.); 20,5 (21) x 17 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag obl, org, bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 230

A/II: 220014337

D-HER Mus.E 24:6

Contains: 1697, 1707

### Collection 9003

2 Sacred songs

[without title]

Other: La Trobe, Johann Friedrich Bonneval de (1769-1845)

① 15 parts: No 1, 2: S coro, T coro, No 1: S solo and coro, S coro, T coro (2x), B coro (2x), No 1: vl 1 (2x), 2, vla, vlc, No 1: i (= fag), No 1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Schmidt, Amalie (1805-1833)

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke und vermutlich Amalie Schmidt; eine S-Stimme trägt den Namenszug „Amalie Schmidt“.

Die Streicherstimmen bestehen aus einem zusammengeklebten Doppelblatt, auf dessen verklebten Seiten „Mache dich auf, werde Licht“ von Fr. La Trobe notiert ist (vergleiche die fehlenden

Stimmen in D HER Mus.E 48:5).

Formate der Stimmen: 19,5 bis 21 x 17 bis 18 cm; 17,5 x 23 cm.

Beiliegend 20 jüngere Stimmen (19.2d) zu No 1.

Olim: 401

A/II: 220014340

D-HER Mus.E 24:7

Contains: 1720, 7150

### Collection 9004

2 Sacred songs

Aria and chorus

[org:] *Dis ist ein Tag den der Herr macht* [!] ♪ / *Aria Sezet eure Hoffnung ganz auf die Gnade* ♪ / *4 Singstimmen* ♪ *2 Violinen, Viola* / *Violoncelle, Flöte u. Organo.*

① 10 parts: S 1 solo and coro, Coro: S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl, org with text (2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 4f.); 24,5 x 19,5 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mortimer, Mariane

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die auf dem Titelblatt genannten Kompositionen sind in den Stimmen in umgekehrter Reihenfolge enthalten.

Olim: 303

A/II: 220014343

D-HER Mus.E 24:8

Contains: 1731, 8238

### Collection 9005

2 Sacred songs

[vl 1, by Jaeschke:] *Bringe uns, HErr, wieder zu dir, u. / erneure unsre Tage wie vor Alters!* / *Violino 1. / di Gambold. / b.) dasselbe. eine andere Composition.*

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro (1, 1, 1f.); 19,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

2 Chorsätze auf den Text Klagelieder Jeremias 5, 21.

Format der älteren Stimmen: 19,5 bis 21,5 x 17,5 bis 19 cm.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit Titel von der Hand Mariane Mortimers: „Bringe uns







**Collection**

9014

2 Sacred songs

[cover title, by later hand:] *a. Meine Seele erhebet d. Herrn. / von Gregor / So spricht der Herr: Siehe, ich will. / b. Willkommen unter deiner / von Gebhard.*

Other: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

① 20 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S solo and coro, No 1: S 1 coro (2x), S 2 coro (2x), A coro (2x), B coro, No 1: vl 1, No 1: org with text, No 2: S 1 coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro, No 2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Schmidt, Amalie (1805-1833)

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die im Titel genannten Sätze sind in den Stimmen in umgekehrter Reihenfolge enthalten.

Die Streicherstimmen enthielten ursprünglich an 2. Stelle „Lobsinget Gott  $\varphi$  in 2 Chören“ (von J. Chr. Geisler, E<sup>b</sup>, c/; laut GellerH n.d. zum 30.11.1767); die Seiten mit diesen Stimmen sind überklebt und mit dem Chorsatz No 2 „So spricht der Herr“ (Gregor) vermutlich von A. Schmidt beschriftet worden.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Chr. D. Jaeschke und vermutlich A. Schmidt.

Umschlagtitel von späterer Hand: 19.2d.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 21,5 bis 24 x 18 bis 18,5 cm.

GellerH n.d., L 50

Olim: 111

A/II: 220014391

D-HER Mus.E 26:22

Contains: 2103, 3492

**Collection**

9015

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand (19.2d):] *Aller Welt Ende sehen das Heil / von Geissler / Ehre sei Gott in der Höhe / von / Gregor*

① 15 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: fl 1, 2, No 1: cor 1, 2, No 1: org with text, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die org-Stimme zu No 1 ist von Jaeschke ge-

schrieben; alle anderen Stimmen stammen von einem nicht ermittelten Schreiber.

Formate der Stimmen: 21,5 bis 24 x 18 bis 18,5 cm.

Olim: 309

A/II: 220014410

D-HER Mus.E 27:1

Contains: 2198, 3415

**Collection**

9016

2 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2d):] *a. Amen! der Herr etc. / v. Geissler. / b. Herr, unser Gott sei hoch etc. / v. Schulz.*

① 17 parts: First set (by Jaeschke, copyist 2 and 3): S solo and coro, S 2 coro, S 2 and T coro, A and S 2 coro, vl 1, 2, vla, vlc and b, Second set (by other copyists): S 1 solo and coro, T coro, B coro (2x), org with text, No 1: cor 1, 2, No 2: T coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 15 parts: No 1: S 1 solo and coro (6x), A coro (5x), B coro (2x), No 1: vl 1, No 1: b-trb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Streicherstimmen des „first set“ sind von Jaeschke geschrieben, in den Vokalstimmen des „first set“ ist die No.1 von Jaeschke, die No.2 von Schreiber 2 oder 3 geschrieben.

Formate der Stimmen des älteren Stimmenmaterials: 12 bis 21,5 x 17 bis 18,5 cm; Formate der Stimmen des jüngeren Stimmenmaterials: 15,5 bis 21 x 16,5 bis 21 cm.

Beiliegend 5 jüngere Vokalstimmen (19.3t) zu No.1.

Olim: 296

A/II: 220014413

D-HER Mus.E 27:2

Contains: 2204, 7369

**Collection**

9017

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Amen der Herr tue also  $\varphi$  / Geisler / Singet dem Herrn ein neues Lied  $\varphi$  / Herbst*

Other: Mortimer, Mariane

① 14 parts: First set (by Jaeschke): S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: org with text, No 2: org with text, Second set (by other copyists): No 1: S 1 coro (2x), S 2 coro,

A coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
 Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 An den Stimmen des „first set“ ist zum Teil ein 2. Schreiber beteiligt.  
 Formate der Stimmen: 19,5 bis 22 x 17,5 bis 18,5 cm.  
 Olim: 158  
 A/II: 220014416  
 D-HER Mus.E 27:3  
 Contains: 2205, 4823

### Collection 9018

2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[cover title, by later hand:] a. Christus ist gestorben u. auferstanden / b. Der Herr lebet! und gelobet sei mein / von J. C. Geissler*  
 ① 19 parts: First set (by Geisler): Coro 1: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, Second set (by Jaeschke): No 1: org with text, No 2: org with text, Third set (by unknown hand): No 2: vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1f.); 23,5 (24) x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Geisler, Johann Christian (1729-1815)  
 Coro B (X), vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), b (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Doppelchorsatz und Chorsatz; die Trennung der Stimmen in Coro 1 und Coro 2 gilt nur für die No. 1; die Vokal- und Streicherstimmen zu No. 2 sind deshalb jeweils 2 x vorhanden.  
 Olim: 243  
 A/II: 220014420  
 D-HER Mus.E 27:5  
 Contains: 2232, 2331

### Collection 9019

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Christus kommt her aus der Vätern φφ / 2 Chörig / Uns ist ein Kind geboren φφ 3 Chörig / Geisler*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 22 parts: First set (by Geisler): Coro 1: S 1 and S, S 2 and A, A and T, B, vl 1, 2, vla, b, Coro 2: S 1, S 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, Second set (by Jaeschke): No 1: org with text, No 2: S 1 coro 1, T coro 1, No 2: fl 1, 2, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Geisler, Johann Christian (1729-1815)  
 Remark: S coro 3 (No 2) missing  
 Coro B (X), vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc, b, fl (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Olim: 252  
 A/II: 220014423  
 D-HER Mus.E 27:6  
 Contains: 2237, 2743

### Collection 9020

2 Sacred songs  
 S (2), Coro, orch  
*[S 1, by unknown hand:] Zum Kinder Gemein Tage / d. 26. Jan. 1765. / in Gnadenfreij. / Das herrliche Evangelium des sel. Gottes ist φφ. / Zum Kinder Gem. Tag / d. 8. Sept. 1764. in Gndfrey. / Variirter Choral. / Wir wünschen uns zu aller Zeit φ. / di Geisler.*  
 Other: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 ① 6 parts: S 1 solo, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), No 1: S 2 solo (2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Remark: S 2 (no.2) missing  
 S (2), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, bc  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Aufgrund der Signatur No 105, die wohl von Webers Hand stammt, und der Handschrift des Titelblatts (in der Bestandsgruppe D HER Mus.A öfter zu finden) ist das vorliegende Exemplar wohl der Sammlung D HER Mus.A 15 zuzuweisen. Es verbleibt jedoch bei der Bestandsgruppe D HER Mus.E, da es mit dieser überliefert wurde und sich vermutlich seit der Zeit, da Weber Organist in Herrnhut war, bei ihr befindet.  
 Olim: 105; 93  
 A/II: 220014428  
 D-HER Mus.E 27:9  
 Contains: 2257, 2830

### Collection 9021

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Das Paßions=Getöne φφ 2 Chörig u. 2 stimmig / Beim Klang der Grabes Lieder φφ / Geisler / Versammelt euch erlöste Seelen φφ / Wolf*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 27 parts: Coro 1: S 1, A, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No 1: A coro 1, No 1: Coro 2: S 1 (3x), S 2 (2x), No 1: fl 1, 2, No 1: org with text, No 2: Coro: S, A, T (3x), B (3x), No 2: cor 1, 2, No 2: org with text (1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.  
 Formate der Stimmen: 19,5 bis 22,5 x 17 bis 18 cm.  
 Olim: 323  
 A/II: 220014432  
 D-HER Mus.E 27:11  
 Contains: 2273, 8438

### Collection

9022

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title (19.2d):] a. *Dem aber, der euch kann behüten ohne Fehl*  $\varphi$  / comp: v Geisler. / abgekürzt v. Jaeschke. / frei umgesetzt von H. Lonas. / b. *Wer dem Herrn anhanget*  $\varphi\varphi$ . / v. Gregor / 1 Orgelstimme. / 3. Soprano. / 2 Alto. / 3 Tenore / 3 Basso. / 2 Violino I / Violino II. / 1 Viola. / 1 Violon Cello / 1 Contrabass / 2 Corno in D.

① 13 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No 1: Coro: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 11 parts: No 1: S coro, T coro (3x), B coro, No 1: vl 1, 2, vla, vlc, cb, No 1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (19) x 20 (17,5) cm

Abschrift - 1850-1899

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die älteren Stimmen sind von Jaeschke in Verbindung mit weiteren Schreibern geschrieben; die jüngeren Stimmen stammen von einem nicht ermittelten Schreiber.

Formate der älteren Stimmen: 19,5 bis 21,5 x 17 bis 18 cm.

Olim: 156

A/II: 220014435

D-HER Mus.E 27:12

Contains: 2285, 3702

### Collection

9023

2 Sacred songs

[without title]

① 9 parts: First set (by Geisler): S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, b, Second set (by copyist 2): org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (23) x 18,5 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

② 4 parts: No 2: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro, A coro (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

③ 6 parts: No 2: S solo and coro, A coro, T coro, B coro, No 2: vl 1, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20 (23,5) x 16 (17) cm

Abschrift - 1850-1899

B, S (B), Coro S (2), Coro A, Coro B, S (S 1), A (S 2), T (A), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

A/II: 220014438

D-HER Mus.E 27:13

Contains: 2290, 2338

### Collection

9024

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[vl 1:] *Der heilige Geist ist das Pfand unsers Erbtes*  $\varphi$ . / *Der Geist der ein Geist ist der Herrlichkeit*  $\varphi$ . / di Geisler.

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 2f.); 20,5 (21,5) x 17 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 91

A/II: 220014445

D-HER Mus.E 27:15

Contains: 2292, 2306

### Collection

9025

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Der Herr Dein Gott wird sich über dir freuen*  $\varphi$  / *Lobet den Herrn, denn unsern Gott loben*  $\varphi$  / Geisler

① 10 parts: First set (by Geisler): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, Second set (by Jaeschke): No 1: cemb (= piano score), No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2); 23,5 (21,5) x 18,5 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org, cemb

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 128; 137

A/II: 220014448

D-HER Mus.E 27:16

Contains: 2313, 2588

**Collection**

9026

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] a. *Der Herr ist freundlich dem.* / b. *Das Blut Jesu Christi, des Sohnes.* / v. *Geissler.*

Other: Mortimer, Mariane

① 18 parts: First set (by Jaeschke): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: org with text, No 2: org with text, Second set (by copyist 2 and 3): A coro, No 1: Coro: S 1 (2x), S 2, B, No 1: vl 1, No 2: S 1 coro, S 2 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 19,5 (20,5) x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Ein Gesamttitel von der Hand Geislers war auf der org-Stimme (f.1r) zu No 1 notiert. Diese Seite ist mit einem Blatt überklebt worden, auf dem M. Mortimer einen Titel zu No 1 geschrieben hat.

In den Stimmen des „second set“ sind die Stimmen zu No 1 von einem 2. Schreiber, die zu No. 2 von einem 3. Schreiber geschrieben.

Olim: 194

A/II: 220014451

D-HER Mus.E 27:17

Contains: 2256, 2318

**Collection**

9027

2 Sacred songs

Coro, strings

[cover title, by M. Mortimer:] *Anbetung dir, Herr unser Gott* φφ / *Schwenke* / *Der Rath des Herrn ist wunderbarlich* φφ / *Geisler*

Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (23,5) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Prov. Pers.: Geisler, Carl Friedrich

Die Titel sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge enthalten.

Die S-1-Stimme besteht aus 2 f., die nachträglich zusammengeklebt wurden. Auf einer Seite befand sich der Gesamttitel zu den beiden Chorsätzen, sowie unten rechts die Possessorangabe: „C. F. Geisler“.

Olim: 153

A/II: 220014458

D-HER Mus.E 27:19

Contains: 2344, 7439

**Collection**

9028

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 15 parts: No 1 (by 1st hand) and no 2 (by 2nd hand): vl 1, 2, vla, vlc, No 1 (by 3rd hand) and no 2 (by 2nd hand): vl 1, No 2 (by 2nd and 3rd hand): Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), No 2 (by 2nd hand): org with text (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 23,5 (24) x 19 (20) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 10 parts: No 2: Coro: A (3x), T, B (2x), No 2: fl, No 2: cor 1, 2, b-trb (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Schreiber 2 und 3 des älteren Stimmenmaterials sind vermutlich etwas jünger als Schreiber 1.

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; eine A-Stimme mit Schreibervermerk: „Copied for the S[ingle]. Sisters Festival 1883.“.

Olim: 457

A/II: 220014464

D-HER Mus.E 27:23

Contains: 2460, 6801

**Collection**

9029

2 Sacred songs

Coro, strings, cemb

[cover title, by M. Mortimer:] *Diese sind's die da kōmen sind* φ / *Wie Jesu Geist am Ende* φφ / *Geisler*

Other: Mortimer, Mariane

① 20 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No 1: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B, No 1: org with text, No 2: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B, No 2: cemb (= piano score) (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren (vermutlich 3) Schreibern geschrieben; Formate: 20,5 bis 24 x 17,5 bis 18,5 cm.

Olim: 213

A/II: 220014467

D-HER Mus.E 27:25



Contains: 2366, 2788

**Collection** 9030

2 Sacred songs

[cover title (19.2d):] a. Ehre sei Gott, dem heiligen Geiste / b. Sein Geist hilft unsrer Schwachheit / v. Geissler

① 18 parts: First set (by copyist 2): vl 1, 2, vla, vlc, No 1: org with text, Second set (by Geisler), no 1: Coro 1: S 1, 2, A, B, fag 1, 2, cor 1, 2, Third set (by ?A. Schmidt?), no 1: Coro 1: S 2, A, B, Fourth set (by copyist 4, 5), no 1: S 1 coro 1, vl 1 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815); Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

② 5 parts: No 1: A coro 1 (2x), T coro 1, T coro 1 and T solo, B coro 1 (1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 20 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

S, Coro T (4), Coro B (X), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der älteren Stimmen: 17,5 bis 24 x 18 bis 23 cm.

Olim: 200

A/II: 220014471

D-HER Mus.E 27:27

Contains: 2381, 2660

**Collection** 9031

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] [2 lines put in brackets:] Gnade, Fried u. Seligkeit φφ / Freundlicher Imanuel φφ / Geisler / Wohl denen die den Herrn für ihre Stärke halten φ / Gregor.

Other: Mortimer, Mariane

① 11 parts: First set (by Jaeschke): S 2 coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc and b, org with text, No 1: S 2 coro, No 2: A coro, Second set (by copyist 2 and 3): S 1 coro (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 17,5 bis 21,5 x 17,5 cm.

Olim: 155

A/II: 220014476

D-HER Mus.E 27:30

Contains: 2452, 3760

**Collection** 9032

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] Gott stehet in der Gemeine Gottes φφ / [crossed out: „Orgel im breiten Buch“ ] / Geisler / So neiget nun euer Herz zu dem Herz φ / Mortimer

① 20 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla, b and vlc, org with text, No 1: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), T (2x), B (2x), No 1: vl 1, No 2: Coro: S 1, 2, A, B, No 2: org with text (1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: vl 2 (2f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift - 1843

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die älteren Stimmen sind von Jaeschke und 2 weiteren Schreibern geschrieben; die jüngere vl-1-Stimme mit Schreibervermerk am Ende jedes Satzes: „E.L. Schuckall November. 1843“ und „E. L. Schuckall. Nov: 1843“.

Formate der Stimmen: 21 bis 24 x 17,5 bis 18,5 cm.

Die Zeile 2 des Titelwortlauts („Orgel im breiten Buch“ ) wurde nachträglich gestrichen. Hinweise dieser Art kennzeichnen die Gruppe D HER Mus.K. Von der Hand M. Mortimers ist am unteren Rand der Titelseite mit Bleistift ein „B“ angebracht, das Signum für Brüderchor. Das vorliegende Exemplar ging also sehr zeitig von der Bestandsgruppe K zu E über, so daß sein Verbleib bei Mus.E berechtigt ist.

Olim: 157

A/II: 220014479

D-HER Mus.E 27:31

Contains: 2681, 6320

**Collection** 9033

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] Herr wende dich zu uns φφ / Laß mich nicht zu Schanden werden φφ / Geisler.

① 18 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S 2 coro, No 1: vl 1 (2x), No 1: org with text, No 2: S 2 coro, No 2: vl 1, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

② 1 part: No.1: fl (1f.)

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, nur die fl-Stimme stammt von Jaeschke.  
 Formate der Stimmen: 21 bis 24 x 17 bis 18,5 cm.  
 Olim: 189  
 A/II: 220014483  
 D-HER Mus.E 27:33  
 Contains: 2487, 2564

### Collection 9034

2 Sacred songs

[cover title (19.2d):] *Ich will dem Herrn singen / Wie herrlich ist's ein Schäflein / von / Geissler*

① 18 parts: First set (no 1 by Jaeschke, no 2 by Mortimer): S 1 solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc and b, No 1: S 2 solo and coro, A coro, B coro, No 1 (by Mortimer): S 1 coro, No 1: cemb (= org, piano score), No 2: S 2 coro, A coro, B coro, Second set (by 2 unknown copyists): No 1: S 2 solo and coro, No 2: S 2 coro, A coro, B coro, No 2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Formate der Stimmen: 16,5 bis 24 x 18,5 bis 21,5 cm.

Olim: 388

A/II: 220014486

D-HER Mus.E 27:34

Contains: 2501, 3709

### Collection 9035

2 Sacred songs

[vlc:] *Mein Herz ist bereit, Gott, mein / Herz ist bereit*  $\varphi$  / *Nun Herr segne dein Erbe*  $\varphi$  / *Geisler*

① 19 parts: First set (by Jaeschke): A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S 1 solo and coro, S 1 coro, S 2 solo and coro, B coro, No 1: org with text, No 2: S 1 coro, S 2 coro (2x), No 2: org with text, Second set (by copyist 2, 3, 4): No 1: S 2 solo and coro, A coro, No 2: S 1 coro (2x) (1, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Der oben zitierte Originaltitel war auf f.1r der vlc-Stimme notiert, ist aber überklebt.

Formate der Stimmen: 20,5 bis 24 x 18 bis 18,5 cm.

Beiliegend jüngeres Umschlagdoppelblatt (19.2d) mit Titel: „a. Mein Herz ist bereit etc. / b. Nun, Herr, segne dein Erbe / von / Geissler“.

Olim: 377; 140

A/II: 220014500

D-HER Mus.E 27:40

Contains: 2604, 2623

### Collection 9036

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Nun unser Gott wir danken dir*  $\varphi\varphi$  / *Geisler* / *Gnade sey mit allen die da lieb haben*  $\varphi\varphi$  / *Gregor*

① 12 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: fl, No 1: org with text, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen in verschiedenen Formaten: 22 bis 24 x 18 bis 18,5 cm.

Olim: 260

A/II: 220014504

D-HER Mus.E 27:42

Contains: 2542, 3237

### Collection 9037

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by ?M. Mortimer?:] *Schlaf im Frieden müde Hütte*  $\varphi\varphi$  / *Geisler* / *Wir sind nun Gottes Kinder*  $\varphi\varphi$  / *Gebhard*

Other: Mortimer, Mariane

① 18 parts: S 1 coro, A coro, B coro, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No 1: S 1 coro, A coro, T coro (2x), B coro (2x), Second set (by 2nd hand): No 1: org with text, No 2: S 1 coro, S 2 coro, No 2: org with text (2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.)

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von Jaeschke und 2 weiteren Schreibern geschrieben.

Beiliegend eine jüngere (19.2t) cb-Stimme zu No 1.

Olim: 206  
A/II: 220014507  
D-HER Mus.E 27:43  
Contains: 1904, 2652

### Collection 9038

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Seine Barmherzigkeit ist alle Morgen neu*  $\varphi$  / *Duett Geisler* / [the following 2 lines put in brackets:] *Heilger Bund der aller Herzen bindet*  $\varphi$  / *Treuer Heiland deiner armen Brüder*  $\varphi$  / *Rolle*

Other: Mortimer, Mariane

① 14 parts: vl 1, 2, vlc, No 1: S 1 solo, S 2 solo, No 1: vla, No 1: cemb (= piano score), No 2: S coro, A coro, T coro, B coro, No 2: vl 1, vla, No 2: org with text (2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die vorliegenden Stimmen waren zum Teil ursprünglich in anderer Kombination vorhanden, wie überklebte Seiten beweisen. So sind die beiden Sätze, wie sie jetzt vorliegen, auch nicht im Zusammenhang notiert worden. Hauptschreiber ist Jaeschke, 2 weitere Schreiber sind an den Stimmen beteiligt.

Formate der Stimmen: 21,5 bis 23,5 x 18 (18,5) cm.

Olim: 151

A/II: 220014510

D-HER Mus.E 27:44

Contains: 2666, 7093

### Collection 9039

2 Sacred songs

S (2), orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *2 Duetten* / *Ihre/Seine Seele gefiel Gott wohl*  $\varphi\varphi$  / *So ruhe nun in Jesu Schoos*  $\varphi\varphi$  / *Geisler*

① 11 parts: First set (by unknown hand): vl 1, 2, vla, vlc, No 1: org with text, No 2: S 1 solo, S 2 solo, No 2: org with text, Second set (by Jaeschke): No 1: S 1 solo, S 2 solo, No 1: cl (2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, cl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 20,5 bis 24,5 x 16,5 bis 18,5 cm.

Olim: 208

A/II: 220014513

D-HER Mus.E 27:45

Contains: 2672, 2711

### Collection 9040

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Wachset in der Gnade u. Erkenntniß*  $\varphi\varphi$  / *Geisler* / *Sehet welch eine Liebe hat uns der Vater*  $\varphi$  / *Gambold*

① 15 parts: Coro: S 1 (2x), S 2 and T (2x), A (2x), B, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: B coro (by Jaeschke), No 1: org with text, No 2: S 1 coro, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; von Jaeschke stammt nur die B-Stimme zu No 1.

Formate der Stimmen: 20,5 bis 22 x 17,5 bis 18,5 cm.

Olim: 152

A/II: 220014517

D-HER Mus.E 27:47

Contains: 1856, 2760

### Collection 9041

2 Sacred songs

Chorus and duetto

[cover title, by M. Mortimer:] *Wenn wir unsern Lauf vollenden*  $\varphi\varphi$  / *Geisler* / *Wenn schlägt die angenehme Stunde*  $\varphi$  / *Duett Gregor*

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903); Mortimer, Mariane

① 16 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S 1 coro (3x), S 2 coro, A coro, B coro, No 1: fag 1 (by Geisler), fag 2 (by Geisler), No 1: org (= piano score, by Jaeschke), No 2: S 1 solo, S 2 solo, No 2: org with text (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Geisler, Johann Christian (1729-1815)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Auf einem Teil der Stimmen sind auf der Rückseite von Lonas weitere Vokalstimmen zu No 1 notiert; von seiner Hand beiliegend außerdem 1 S-2-Stimme zu No 2 (19.2d).

Die Stimmen sind überwiegend von 2 Schreibern geschrieben, dazu kommen 2 fag-Stimmen von Geisler und 1 org-Stimme von Jaeschke.

Formate der Stimmen: 21,5 bis 24 x 18 bis 19



(4x), S 2 coro, A coro, No 1: vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 16 parts: No 1: S coro (3x), A coro (5x), T coro (3x), B coro (3x), No 1: cb, No 1: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Formate der Stimmen: 17,5 bis 24 x 17 bis 22,5 cm.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Olim: 395

A/II: 220014547

D-HER Mus.E 30:6

Contains: 3060, 4724

### Collection

9047

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

[without title]

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, bc, No 1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Perf.: 31.08.1784

Auf der vl-1-Stimme oben rechts die Angabe: „Zum 31<sup>t</sup> Augl. 1784.“.

Die gleiche Zusammenstellung der Sätze unter demselben Datum findet sich in D HER Mus.A 13:142.

A/II: 220014550

D-HER Mus.E 30:7

Contains: 3102, 3814

### Collection

9048

2 Sacred songs

Coro, strings, bc

[cover title:] *Der Kirchensegen / von Franke / derselbe auch / von Wolf.*

① 12 parts: First set (by copyist 1): S 1 and S, S 2 and T, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and bc, org with text, Second set (by copyist 2, 3): No 2: S coro (2x), T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 13 parts: No 2: Coro: S (5x), A (4x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift - 1866-1899

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org,

bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 118

A/II: 220014554

D-HER Mus.E 30:9

Contains: 3131, 8413

### Collection

9049

2 Sacred songs

S (2), Coro, orch

[cover title:] *Du bist kommen zu dem Berge Zion*  
*φφ / Unser Wandel ist im Himel φφ 2stimig /*  
*Gregor*

① 16 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S 1 coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro, No 1: org with text, No 2: S 1 solo (2x), S 2 solo (2x), No 2: vl 1, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: No 2: org with text (2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift - 1850-1899

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Olim: 212

A/II: 220014557

D-HER Mus.E 30:10

Contains: 3675, 3763

### Collection

9050

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Du Hirte Israel*  
*höre φφ / Komm weide du dein Volk φ / Gregor*  
Other: Mortimer, Mariane

① 13 parts: Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), A, B, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Formate der Stimmen: 20,5 bis 24 x 18 bis 19 cm.

Olim: 108

A/II: 220014560

D-HER Mus.E 30:11

Contains: 3084, 3369



**Collection**

9051

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Freue dich u. sey fröhl. du Tochter* φφ / *Lobe den Herrn meine Seele u. vergiß* φ / *Gregor*

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= piano score, by second hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 (23,5) x 18 cm

Abschrift

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Olim: 278

A/II: 220014565

D-HER Mus.E 30:14

Contains: 3588, 3741

Contains: 2471, 3587

**Collection**

9052

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Glück zu / zu deiner Ruh* φφ / *Vor dir ist Freude die Fülle* φφ / *Gregor*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b and vlc, org (= piano score, by unknown hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Olim: 238

A/II: 220014570

D-HER Mus.E 30:17

Contains: 3586, 3714

**Collection**

9053

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *a. Habe deine Lust an dem Herrn / b. So spricht der Herr: dies Volk habe etc / von Gregor.*

① 11 parts: First set (by copyist 1): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc and b, No 1: A coro, B coro, Second set (by copyist 2): No 1: org with text, No 2: org with text, Third set (by copyist 3): No 2: vl 1 (1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1f.); 23,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 109

A/II: 220014573

D-HER Mus.E 30:18

**Collection**

9054

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Herr sey gnädig unsrer Schuld des Danks* φφ / *aus einer Musick / O daß Ihn doch Jedes mit fröhl. Geiste* φφ / *Gregor*

① 14 parts: First set (by Jaeschke and copyist 2): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No 1 (by Jaeschke): org with text, Second set (by copyist 3), no 1: Coro: S 1, 2, A, B, Third set (by copyist 4), no 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 104

A/II: 220014576

D-HER Mus.E 30:19

Contains: 391, 3383

**Collection**

9055

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Ach fändest du Jesu bei uns Allen* φ. / *Rolle. / Herr wenn du auszogst u. einher gingst* φ. / *Gregor u. Graun. / [by Lonas:] umgearbeitet von H. T. Lonas. / 1. Orgelstimme. / 3. Sopran. / 2. Alt. / 3. Tenor. / 2. Bass. / 2 Violino I. / 1 Violino II / 1. Violo [!]/ 1 Cello. / 1 Flauto.*

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 15 parts: Solo and coro: S 1 (2x), S 2 (2x), Coro: S 1, A (3x), B (2x), org with text, No 2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer.

Formate der Stimmen: 18,5 bis 23 x 16,5 bis 18,5 cm.

Die beiden Sätze sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge enthalten.

Olim: 405

A/II: 220014579

D-HER Mus.E 30:20

Contains: 3461, 7165

**Collection**

9056

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[without title]*

① 5 parts: By Mortimer: Coro: S 1 (2x), S 2, A, By copyist 2 and 3: org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 19 (17,5) x 17,5 (22,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Zum „Hosianna“ beiliegend zahlreiche Stimmen (19.sc und 20.sc).

Olim: 132

A/II: 220014582

D-HER Mus.E 30:22

Contains: 3155, 3648

**Collection**

9057

2 Sacred songs

*[cover title, 19.2d:] a. Ich habe euch lieb, spricht d. Herr etc. / b. Es sollen wol [!] Berge weichen. / von Gregor.*

① 15 parts: By copyist 1: S 1, S 1 and A, S 2, By copyist 1: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, By copyist 1 and 2: org with text, By copyist 3: B (ad libitum), By copyist 4: S 2, By Mortimer, No 2: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

② 2 parts: No 1: B (2x) (1, 1f.); 23,5 (24,5) x 19 (19,5) cm

Abschrift - 1850-1899

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 20 bis 24 x 17,5 bis 19 cm.

Olim: 105

A/II: 220014585

D-HER Mus.E 30:23

Contains: 3716, 3740

**Collection**

9058

2 Sacred songs

*[cover title, 19.2d:] a. So laß nun die Kraft des Herrn / von Gregor. / b. Wohl deinem Volke, das du liebest / von Reichardt.*

① 15 parts: A and S 2 coro, vl 1, 2, vla, b and vlc, No 1: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, No 1: org with text, No 2: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro, T coro (2x), No 2: vl 2, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.);

Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 20 parts: No 2: S solo and coro (7x), A coro (4x), T coro, B coro (4x), No 2: vl 1, cb, No 2: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern; unter den Schreibern des älteren Stimmenmaterials ist auch Jaeschke.

Formate: älteres Stimmenmaterial: 21,5 bis 24,5 x 18 bis 18,5 c; jüngeres Stimmenmaterial: 17,5 bis 23,5 x 17 bis 22,5 cm.

Olim: 110

A/II: 220014592

D-HER Mus.E 30:29

Contains: 3668, 6689

**Collection**

9059

2 Sacred songs

*[cover title (19.2d):] Und da alles vollendet war etc. / von Gregor / Ich seh' ich seh mit Haufen etc. / von Freydt.*

① 12 parts: First set (by Jaeschke): vl 1, 2, vla, vlc, No 1: B coro, No 2: S 1 solo, S 2 solo, No 2: fl 1, 2, No 2: org with text, Second set (by 2nd hand): No 1: S 1 coro (2x) (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 20 parts: No 1: S coro (7x), A coro (5x), T coro (3x), B coro (2x), No 1: vl 1, cb, No 1: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 18,5 bis 22 x 17 bis 18,5 cm.

Olim: 383

A/II: 220014609

D-HER Mus.E 30:30

Contains: 1688, 3673

**Collection**

9060

2 Sacred songs

*[cover title, 19.2d:] Unser Herr Jesus Christus etc. / Jesus neigte Sein Haupt etc. / von Gregor.*

① 23 parts: vl 1, vl 2 and 3, vla, vlc, No 1: S 1

coro (3x), S 2 coro (3x), A coro, B coro, No 1: vl 1, No 1: org with text, No 2: S 2 coro (3x), S 3 coro, B coro (2x), No 2: vl 1, No 2: fl, No 2: cemb (= piano score) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 14 parts: No 2: S coro (5x), A coro (3x), T solo and coro (2x), T coro, B coro, No 2: vl 2, cb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

T, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; unter den Schreibern der älteren Stimmen ist auch Jaeschke.

Formate der Stimmen: 11,5 bis 23 x 17 bis 23,5 cm.

Olim: 384

A/II: 220014612

D-HER Mus.E 30:31

Contains: 3287, 3343

### Collection

9061

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 12 parts: Coro: S 1, B, vl 2, vla, vlc, No 1: S 1 coro (5x), B coro, No 1: vl 1 (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 14 parts: No 1: Coro: S 1 (2x), A (5x), T (5x), B (2x), No 1: vl 1, No 1: org (= piano score, 2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, S (S 1), A (S 2), T (A), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Formate der Stimmen: 18 bis 24,5 x 16 bis 22 cm.

Olim: 284

A/II: 220014617

D-HER Mus.E 30:34

Contains: 3277, 3579

### Collection

9062

2 Sacred songs

Coro, strings, cemb

[cover title, by M. Mortimer:] *Das Lam̄ das erwürget (geschlachtet) ist  $\varphi$  / Herbst / Halt im Gedächtniß Jesum Christum  $\varphi$  / Gregor.*

① 19 parts: B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No 1: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No 1: vl 1, No 1: org with text, No 2: S 1 coro (2x), S 2 coro (2x), A coro (2x), No 2: vl 1, No 2: cemb (= piano score) (1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 21 bis 24 x 16,5 bis 19,5 cm.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Beiliegend 2 jüngere (19.2d) Stimmen zu No.1.

Olim: 240

A/II: 220014621

D-HER Mus.E 30:36

Contains: 3265, 4697

### Collection

9063

2 Sacred songs

2 choruses

Coro, orch, org

[without title]

① 36 parts: First set (by 1st hand): S (8x), A (5x), T (3x), B (3x), cor 1, 2, b-trb (= cb), Second set (by different copyists): No 1: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No 1: org with text, No 2: B solo and coro, B solo, No 2: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No 2: org (1, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 16 bis 24,5 x 18 bis 20,5 cm.

Beiliegend 6 jüngere Stimmdubletten (19/20).

A/II: 220014632

D-HER Mus.E 32:3

Contains: 4095, 6812

### Collection

9064

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *O du, der Gutes predigt etc. / O du, der bringet Frohlocken etc. / Händel / Ave Christkindlein etc. / Ave ihr Triebe etc. / Jungfräulichs Kindchen etc. / Gregor.*

① 25 parts: Coro: S and S 1 (2x), A and S 2, T and B, B, No. 1: S coro (5x), A coro (4x), T

coro, B coro, No. 1: cor 1, 2, b-trb, No. 1: org with text, No. 2: vl 1, 2, vla, vlc, No. 2: org with text (1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts by later hand

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Formate der Stimmen: 17,5 bis 25 x 18,5 bis 23 cm; 11,5 x 15 cm (Streicherstimmen zu no. 2).

Beiliegend 34 jüngere Stimmen zu no. 1.

Olim: 428

A/II: 220014636

D-HER Mus.E 32:5

Contains: 3353, 4127

### Collection

9065

2 Sacred songs

V, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Siehe Finsterniß bedeckt das Erdreich* ♪ / *Arie Händel* / *Holdse- liger gebenedeyhter Knabe* ♪♪ / *Arie Reichard*

Other: Mortimer, Mariane

① 14 parts: T and S solo, vl 1 (2x), 2, vla, vlc, org with text, No. 1: B solo (= T solo), No. 2: fl 1, 2, fag 1, 2, No. 2: vlc 1 (= fag 1), vlc 2 (= fag 2) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), vlc 1, 2 (fag 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Formate der Stimmen: 22 bis 24 x 18 bis 19 cm.

Olim: 255

A/II: 220014639

D-HER Mus.E 32:6

Contains: 4146, 6741

### Collection

9066

2 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[cover title, 19.2d.] *Singet dem Herrn ein neues Lied.* / von Geissler / *Singt, ihr Erlösten, singt groß u. klein* / von Gambold. [!]

Other: Gambold, Johann (1760-1796)

① 31 parts: First set (no. 1 by copyist 1, no. 2 by Jaeschke): vl 1, 2, vla, org (= b.fig) and bc (= b), No. 1: S 1 solo and coro, T solo and coro, B coro, No. 1: fl 1, 2, cl (= vl obl), No. 1: tr 1, 2, No. 1: org (by Jaeschke), No. 2: S 2 solo and

coro, A solo and coro, B solo and coro, No. 2: org with text, Second set (by ?A. Schmidt? and other writers): No. 1: S 1 solo and coro (2x), A coro (2x), T solo and coro, B coro, No. 1: cb, No. 1: cor 1, 2, No. 2: S 1 solo and coro (3x), S 2 solo and coro, A solo and coro (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Schmidt, Amalie (1805-1833)

V (X), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, fl (2), cl, cor (2), tr (2), vl obl (cl), org, bc

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Sätze sind nicht in der im Titel genannten Reihenfolge in den Stimmen enthalten.

Die No. 1 war ursprünglich (18/19) mit Gambolds Komposition „Gelobet sei der Herr, der Gott Israel“ zusammen kopiert (vergleiche D HER Mus.A 6:4). Dieser Satz wurde überklebt (19.1t) mit von Jaeschke geschriebenen Stimmen des Chorstücks von Geisler.

Die Schrift von Schreiber 1 (18/19) ähnelt der des Schreibers von D HER Mus.J 120:1.

Formate der Stimmen: 20 bis 24 x 16,5 bis 18,5 cm.

Olim: 246

A/II: 220014647

D-HER Mus.E 35:3

Contains: 2695, 4257

### Collection

9067

2 Sacred songs

B, Coro, orch

[without title]

① 21 parts: S coro (2x), A coro, T coro (2x), B solo and coro, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, ob 1 (= fl 1), ob 2 (= fl 2), org with text, No.1: S coro, A coro (2x), B coro, No.1: cl, fag, No.2: B coro (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 34 parts: No.1: Coro: S (4x), A (2x), B, No.2: S 1 coro (6x), S 2 coro (4x), A coro (10x), T coro (3x), B solo and coro (2x), B coro, No.2: org with text (1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl, fag, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; unter den Schreibern der älteren Stimmen auch Jaeschke.

Auf die leeren Rückseiten einiger Stimmen des

älteren Stimmenmaterials sind später (19.2d) einzelne Stimmen nachgetragen worden.

Formate der Stimmen: 18 bis 24,5 x 17 bis 23,5 cm.

A/II: 220014661

D-HER Mus.E 37:6

Contains: 2990, 4418

### Collection 9068

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Danket dem Herrn den Er ist sehr freundlich*  $\varphi$  / *Lobsinget dem Herrn den Er hat sich herrl. / Herbst.*

Other: Mortimer, Mariane

① 14 parts: First set (by 1st hand): S coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2, Second set (by 2nd hand): No.1: S coro, No.1: vl 1, No.1: org with text, Third set (by Jaeschke): No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21,5 (23) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die beiden Chorsätze sind in umgekehrter Reihenfolge enthalten in der Partitur D HER Mus.A 13:93.

Olim: 128

A/II: 220014667

D-HER Mus.E 39:2

Contains: 4679, 4793

### Collection 9069

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Er hat in den Tagen Seines Fleisches*  $\varphi$  / *Herbst* / *O Jesu der du uns versühntest*  $\varphi\varphi$  / *Rolle*

① score: 4f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 14 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No.1: org, No.2: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 4 parts: No.2: S 1 coro, A coro, T coro (incpl), B coro (incpl) (1, 1, 1, 1f.); 10,5 (16,5) x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Partitur ist von Jaeschke geschrieben, ebenso wie die no.1 in dem überwiegenden Teil der

älteren Stimmen; die no.2 ist von verschiedenen Schreibern hinzugefügt.

Format der älteren Stimmen: 16,5 bis 21,5 x 17,5 cm.

Olim: 226

A/II: 220014671

D-HER Mus.E 39:4

Contains: 4714, 7048

### Collection 9070

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Jaeschke:] 1. *Gott der Herr ist meine Stärke*  $\varphi$ . / *Herbst.* / 2. *Amen der Herr thue also*  $\varphi$ . / *Ries.*

① 18 parts: vl 1, 2, vla, bc, No.1: Coro: S, A, T, B, No.1: org with text, No.2: Coro: S 1, 2, T, B, No.2: fl 1, 2, No.2: cor 1, 2, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Formate der Stimmen: 21 bis 23,5 cm x 18,5 cm.

Olim: 263

A/II: 220014677

D-HER Mus.E 39:8

Contains: 4756, 6882

### Collection 9071

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 13 parts: Coro: S 1 and S (2x), S 2 and T (2x), A, B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No.1: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: org (no.2) by later hand

② 1 part: No.2: org with text (1f.); 17,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate der älteren Stimmen: 21 bis 24 x 17,5 bis 18,5 cm.

A/II: 220014686

D-HER Mus.E 42:1

Contains: 1584, 4949

### Collection 9072

2 Sacred songs

Chorus and Aria

[cover title, by M. Mortimer:] *Hier hängt das*



*Opfer für die Sünden / Homilius / [in brackets:]  
Unbeschreiblich schöner φ / Arie / Vater voll  
Erbarment φφ / Gregor*

① 18 parts: vl 1, org with text, No.1: Coro: S, A, T (2x), B, No.1: vl 1, 2, vla, b, No.1: fl 1, 2, No.2: S solo, No.2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke; Formate der Stimmen: 21 bis 24 x 16,5 bis 18,5 cm.

Olim: 232

A/II: 220014690

D-HER Mus.E 44:2

Contains: 3453, 5023

### Collection

9073

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

*[cover title, 19.2d:] Siehe das ist Gottes Lamm etc. / Homilius / Gott war in Christo etc. / von Herbst.*

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 17 parts: Coro: S 1, A and S 1, A and T, T and S 1, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, bc and vlc, No.1: A coro, T coro, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: S 1, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 14 parts: No.1: Coro: S (5x), A (2x), T, B (2x), No.1: vl 1, No.1: fl, ob 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2), org, bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; unter den Schreibern der älteren Stimmen auch Jaeschke.

In den älteren Stimmen ist der 2. Satz zum Teil wesentlich später durch Lonas nachgetragen worden.

Formate der Stimmen: 13,5 bis 24 x 16 bis 21 cm.

Olim: 385

A/II: 220014694

D-HER Mus.E 44:4

Contains: 4767, 5019

### Collection

9074

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[cover title, 19.2d:] Amen, Lob und Ehre etc / von Jäschke / Unsre Seel soll dich erheben / von Bergt.*

① 38 parts: First set (by Jaeschke): vl 1, 2, vla, vlc, No.1: vl 1, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, tr, No.1: org with text, No.2: A, T, B, No.2: fl, fag, No.2: cor 1, 2, No.2: org (= b.fig), org with text, Second set (by other copyists), no.1: S 1 (6x), A (4x), T (3x), No.2: Coro: S (2x), A, B, No.2: vl 1 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 7 parts: No.1: Coro: S (2x), A, B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), tr, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Hauptformat: 24 x 18,5 cm; eine Reihe von Stimmen wesentlich größer oder kleiner.

Olim: 273

A/II: 220014704

D-HER Mus.E 46:2

Contains: 1244, 5128

### Collection

9075

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[cover title, by M. Mortimer:] Bekümmert euch nicht, den die Freude φ / Jaeschke / Er wird dir gnädig seyn φ. / Baudiss.*

① 14 parts: First set (no.1 by unknown hand, no.2 by M. Mortimer): S 1 (2x), A, T, No.1: S 2, No.1: org with text, No.2: vla, b, Second set (no.1 by Jaeschke, no.2 by M. Mortimer): B, vl 1, 2, No.1: vla, b, No.1: fl (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 20,5 (21) x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

② score: 1f.; 22 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1849

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die vla- und b-Stimme, die nur die no.2 enthalten, in kleinerem Format: 8,5 x 17,5 cm.

Olim: 182

A/II: 220014708

D-HER Mus.E 46:4

Contains: 1150, 5132

**Collection**

9076

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Der Herr gedenket [!] an dich etc. / Wir warten deiner Güte etc. / Jaeschke*

① 15 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: Coro: S 1 (2x), S 2, A, B, No.1: org with text, No.2: fl 1, 2, No.2: cor 1, 2, No 2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 13 parts: No.2: S solo and coro (2x), S coro, A coro (2x), T coro (3x), B coro (3x), No.2: vl 1, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der älteren Stimmen: 20 bis 22 x 16,5 bis 18 cm; 23 x 18,5 cm.

Olim: 14

A/II: 220014711

D-HER Mus.E 46:5

Contains: 5155, 5588

**Collection**

9077

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by 2nd hand:] *Die auf den Herrn harren kriegen neue Kraft φ / O selig bist du die [!] du gegläubet hast φφ / Jaeschke magn.*

① 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 22 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: org with text (1f.); 22 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 170

A/II: 220014718

D-HER Mus.E 46:10

Contains: 5200, 5478

**Collection**

9078

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Die Erlöseten des Herrn werden wieder kōmen / Du bist kōmen zu dem Berge Zion φφ / Jaeschke*

Other: Mortimer, Mariane

① 20 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S, A, T (2x), B (2x), No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: S, A, T, B, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 9 parts: vl 1, No.1: S, A, T, No.2: S (3x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 16,5 bis 22,5 x 16,5 bis 20 cm.

Olim: 205

A/II: 220014721

D-HER Mus.E 46:11

Contains: 5207, 5229

**Collection**

9079

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d, by Lonas:] *a. Dienet dem Herrn mit Freuden φ / v. Jaeschke. / b. Groß sind die Werke des Herrn φ / v. Gebhardt.*

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 20 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, No.1: A, T, B (2x), No.1: org with text, No.2: B, No.2: vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Schmidt, Amalie (1805-1833)

② 6 parts: No.1: S, No.1: vl 1, No.1: fl, cl 1, 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cl (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials (19.1d) sind von mehreren Schreibern geschrieben unter der Beteiligung von Jaeschke und eventuell A. Schmidt.

Formate der Stimmen: 17,5 bis 25 x 16,5 bis 24 cm.

Beiliegend 2 jüngere Stimmen (19.2d) zu no.2: B, cb.

Olim: 319

A/II: 220014725

D-HER Mus.E 46:13

Contains: 1985, 5225

**Collection**

9080

2 Sacred songs

S, Coro, orch

[cover title, by M. Mortimer:] *Du hast Gnade vor Seinen Augen funden φφ / Lobe den Herrn meine Seele φ / - Wo fang ich Seinen Ruhm nur an φ / Jaeschke*

Other: Mortimer, Mariane

① 21 parts: vl 1, 2, vlc, No.1: S 1 solo and coro, S 1 coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro, No.1: vla, No.1: org with text, No.2: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro (2x), A coro (2x), B coro (2x), No.2: vla, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 23,5 (24) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Stimmen von Jaeschkes Hand.

Olim: 166

A/II: 220014729

D-HER Mus.E 46:15

Contains: 5237, 5431

## Collection

9081

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.3t:] a. *Du sollst erfahren, daß ich etc. / b. Ich laße dich nicht, du segnest etc. / v. Jaeschke*

① 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S, S (by Mortimer), A, T, B (2x), No.1: org with text, No.2: S 1 (2x), B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

② 7 parts: No.2: S 2 (2x), A (2x), B, No.2: vl 1, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (23,5) x 18,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie

③ 3 parts: No.1: A, T, No.1: vl 1 (1, 1, 2f.); 23 (23,5) x 18,5 (18) cm

Abschrift - 1850-1899

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Stimmenmaterial 1 stammt bis auf eine von M. Mortimer geschriebene S-Stimme von Jaeschkes Hand; Stimmenmaterial 2 von mehreren Schreibern, darunter vermutlich A. Schmidt.

Formate Stimmenmaterial 1: 19 bis 23,5 x 16 bis 18,5 cm.

Olim: 167

A/II: 220014732

D-HER Mus.E 46:16

Contains: 5245, 5371

## Collection

9082

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Ehre sey unserm Heiland* φφ / *Darum daß Seine Seele* φφ / *magnif.*

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903); Mortimer, Mariane

① 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1); 20,5 x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: org with text (2f.)

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

2 liturgische Chorsätze „im Ton magnificat“.

Auf dem Titelblatt wurde vermutlich von Lonas (19.2d) mit Bleistift ergänzt: „v. Jäschke.“

Olim: 227

A/II: 220014735

D-HER Mus.E 46:17

Contains: 3195, 5140

## Collection

9083

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Er hatte keine Gestalt etc. / O das sind Stunden voller / Segen etc. / Jaeschke*

① 9 parts: T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fag, No.1: org with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 8 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B, vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Formate der Stimmen: 19,5 bis 22,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Zu no.2 („O das sind Stunden“ ) 2 jüngere Vokalstimmen (19.2d) beiliegend.

Olim: 415

A/II: 220014739

D-HER Mus.E 46:19

Contains: 5256, 5467

## Collection

9084

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] a. *Er sende dir Hülfe vom. / v. Jaeschke / b. Unser Erlöser heißet [der] Herr etc. / v. Freydt.*

① 16 parts: No.1: Coro: S 1, 2, A, B, No.1: org with text, No.2: Solo and coro: S 1, 2, A, B, No.2: Coro: S 1, 2, A, B, No.2: fl 1, 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2f.); 20 (20,5) x 16,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

S (2), A, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Die jüngeren Stimmen sind von M. Mortimer geschrieben, von Jaeschke darin nur Zusätze.

Formate der älteren Stimmen: 20,5 bis 21,5 x 16 bis 17,5 cm.

Olim: 184

A/II: 220014759

D-HER Mus.E 46:20

Contains: 1740, 5259

### Collection

9085

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Es soll meine Lust sein*  $\varphi\varphi$  v. Jaeschke. / umgesetzt v. H. Lonas / *Wer sind wir Herr, u. was ist dies Chor*  $\varphi\varphi$  / v. Jaeschke

① 6 parts: S 1, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 2, 2, 1, 1f.); 23,5 (24,5) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 1 part: B (1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie

Remark: other parts missing

③ 9 parts: No.1: S (2x), A (2x), T (2x), B, No.1: vl 1, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Olim: 294

A/II: 220014762

D-HER Mus.E 46:21

Contains: 5264, 5537

### Collection

9086

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Freuet euch des Herrn ihr Gerechten*  $\varphi$  / *Lobet den Herrn, denn Er ist sehr freundl.*  $\varphi$  / Jaeschke

Other: Mortimer, Mariane

① 21 parts: vl 1, 2, vla, vlc, fag, tr, org with text, Solo and coro: No.1: S 1, S 2, B, No.1: fl 1, 2, Coro: No.2: S (2x), S 2, A, T, B (2x), No.2: fl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 6, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (24) x 18,5 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: Coro: No.1: S (2x), T (1, 1, 1f.); 22 (23) x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

③ 5 parts: Coro: No.2: S 1 (2x), S 2, T (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

V (4), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, tr, org

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Inhalt in umgekehrter Folge gegenüber der Titelangabe.

Olim: 173

A/II: 220014765

D-HER Mus.E 46:23

Contains: 5290, 5439

### Collection

9087

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] a. *Gelobet sei Gott der Herr etc* / b. *Lobet ihr Völker unsern Gott.* / von Jaeschke.

Other: Schmidt, Amalie (1805-1833)

① 15 parts: vla, vlc, org with text, No.1: T, No.1: vl princ, vl 1, 2, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.2: vl 1, 2, No.2: fl 1, 2 (2, 2, 6, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 18 parts: No.1: S (2x), A (2x), T, B (2x), No.2: S (2x), A, T (3x), B (2x), No.2: vl 1, No.2: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), vl princ, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Inhalt in umgekehrter Folge gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt.

Formate der Stimmen: 22 (23,5) x 18 (18,5) cm.

Die Außenseiten (f.1r und f.6v) der org-Stimme wurden durch einen zweiten Schreiber, vermutlich A. Schmidt, ergänzt.

Olim: 300

A/II: 220014768

D-HER Mus.E 46:24

Contains: 5300, 5451

**Collection** 9088  
 2 Sacred songs  
*[cover title, 19.2d:] a. Gott ist mein Hort etc. / b. Ich lobe den Herrn, der mir. / von Jaeschke*  
 ❶ 11 parts: vl 2, vla, vlc, No.1: vl 1, No.1: org with text, Coro: No.2: S 1, S 2, A, B, No.2: vl 1, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (24,5) x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Schmidt, Amalie (1805-1833)  
 ❷ 16 parts: No.1: S coro (6x), A solo and coro (5x), T coro (3x), B coro (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1849  
 A, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Collegium musicum, Herrnhut  
 Die Stimmen des älteren Stimmenmaterials, die beide Sätze enthalten, sind von Jaeschke und vermutlich A. Schmidt geschrieben; die Stimmen mit der no.1 ist von Jaeschke, die mit no.2 vermutlich von A. Schmidt geschrieben.  
 Beiliegend 5 jüngere Stimmen zu no.1: S, A, T, B, vl 1.  
 Olim: 168  
 A/II: 220014771  
 D-HER Mus.E 46:25  
 Contains: 5318, 5377

**Collection** 9089  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, 19.2d:] a. Gott mache uns würdig φφ / comp. v. Jaeschke. / b. Unsre Seele wird im Guten wohnen φφ / comp. v. Geisler. / Beides in weite Lage ges. v. H. Lonas.*  
 ❶ 15 parts: S 1 (3x), B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, No.1: vl 1, No.1: org with text, No.2: S 1, No.2: fl 1, 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 ❷ 9 parts: A (2x), T (2x), B, org with text, No.1: S (2x), No.2: S (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1899  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die älteren Stimmen sind von Jaeschke unter Mitwirkung weiterer Schreiber geschrieben; die jüngeren Stimmen stammen von mehreren Schreibern.  
 Formate der Stimmen: 20,5 bis 23,5 x 17,5 bis 18 cm; 17 bis 17,5 x 22,5 bis 23 cm.

Olim: 280  
 A/II: 220014774  
 D-HER Mus.E 46:26  
 Contains: 2752, 5323

**Collection** 9090  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[vlc, by M. Mortimer:] Violoncello / [by Jaeschke:] Gott man lobet dich in der Stille / zu Zion φ. / di Gregor. / etwas verlängert. / [by M. Mortimer:] von Jaeschke / Nun haben wir die Freudigkeit φφ / Jaeschke*  
 ❶ 10 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, 2, A, B, No.1: fl, No.1: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 22 (22,5) x 18 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane  
 ❷ 2 parts: No.2: vl 1, No.2: org with text (1, 2f.); 22 (22,5) x 18 (18,5) cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Copyist: Schmidt, Amalie  
 ❸ 5 parts: No.2: S 1 (2x), S 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 18 cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Copyist: Schmidt, Amalie  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Ähnlicher Titel auch auf den Stimmen vl 2 und vla und einem beiliegenden Umschlagdoppelblatt.  
 In den Stimmen von Stimmenmaterial 1 ist die No.1 von Jaeschke geschrieben, die No.2 ist von M. Mortimer geschrieben und nachträglich aufgeklebt.  
 Olim: 195  
 A/II: 220014777  
 D-HER Mus.E 46:27  
 Contains: 5326, 5465

**Collection** 9091  
 2 Sacred songs  
*[without title]*  
 ❶ 23 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 coro (2x), S 2 coro (2x), A coro (2x), B coro (2x), No.1: vl 1, No.1: org with text, No.1: fl, fl 1, 2, No.2: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, No.2: vl 1, No.2: cemb with text (2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org



Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von Jaeschke geschrieben  
 unter der Beteiligung weiterer Schreiber.  
 Formate der Stimmen: 19 bis 21 x 16,5 bis 17,5  
 cm.  
 A/II: 220014781  
 D-HER Mus.E 46:29  
 Contains: 2262, 5342

### Collection 9092

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Herr auf dich  
 traue ich - Und um deines φ / Jaeschke / Laßet  
 die Stime mächtig erschallen φφ / Schöpfer,  
 Erlöser, Herr Himmels / Nauman*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 12 parts: No.1: S, A, B, No.1: fl 1, 2, No.1: org  
 with text, No.2: S 1 (3x), S 2, T, B (1, 1, 1, 1, 1,  
 4, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 ② 23 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S, A, T (2x),  
 B, No.1: cor 1, 2, No.1: s-trb, a-trb, t-trb, b-trb,  
 No.2: S 2, T, B, No.2: fl 1, 2, No.2: cor 1, 2, No.2:  
 org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1849  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl  
 (2), cor (2), trb (4), org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Formate der Stimmen: 20 bis 24,5 x 16,5 bis 19,5  
 cm.  
 Olim: 275  
 A/II: 220014784  
 D-HER Mus.E 46:30  
 Contains: 5357, 6417

### Collection 9093

2 Sacred songs  
 Coro, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Herr thue meine  
 Lippen auf φφ / magnif. / Sehet das ist Gotteslam  
 φφ magnif. / [pencil, by later hand:] v. Jäschke.*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 5 parts: S 1, 2, A, B, org with text (1, 1, 1, 1,  
 2f.); 21 (15) x 17 (16,5) cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 2 liturgisch gebundene Chorsätze.  
 In den Stimmen ist der 1. Satz von Jaeschke, der  
 2. Satz von einem zweiten Schreiber (eventuell  
 etwas jünger) geschrieben.  
 Die org-Stime enthält zwischen den beiden

Sätzen (später mit Bleistift ausgestrichen) noch  
 einen ähnlichen Satz von 5 Takten Gesamtum-  
 fang (A, c/), notiert für S und b.fig: „Nachdem  
 alles vollendet war, neigte der Herr sein Haupt  
 und verschied“.

A/II: 220014787  
 D-HER Mus.E 46:31  
 Contains: 5360, 5485

### Collection 9094

2 Sacred songs  
 chorus and recitative  
*[cover title, by M. Mortimer:] Ich gedenke noch  
 wohl daran was ich dir φ / Wir flehen vor deinem  
 Angesicht φ / Jaeschke*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 9 parts: Solo and coro: S 1, S 2, vl 1, 2, vla,  
 vlc, org, Coro: No.1: A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1,  
 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 ② 5 parts: Coro: No.1: S 1, S 2, A, B, No.1: vl 1  
 (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1833  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Kompositionen nicht in der auf dem Titelblatt  
 genannten Reihenfolge enthalten.  
 In der org-Stimme ist der 2. Satz von einem  
 zweiten Schreiber eingetragen.  
 Formate der Stimmen: 17,5 (19,5) (20,5) x 16,5  
 (17) (17,5) cm.  
 Olim: 176  
 A/II: 220014790  
 D-HER Mus.E 46:32  
 Contains: 5558, 5563

### Collection 9095

2 Sacred songs  
 S, Coro, orch  
*[cover title, 19.2d:] a. Ich will den Namen Gottes  
 loben / von Jaeschke / b. Ihr Töchter Jerusalems  
 freuet euch / von Jaeschke.*  
 ① 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 solo and  
 coro, S 1 coro, B coro (2x), No.1: org with text,  
 No.2: S solo and coro, A coro, T coro, B coro,  
 No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1,  
 1, 1f., 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1849  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);  
 Schmidt, Amalie (1805-1833)  
 ② 1 part: No.1: vl 1 (2f.); 21 x 18 cm  
 Abschrift - 1833-1865  
 ③ 16 parts: Coro: No.1: S (5x), A (5x), T (2x),  
 B, No.1: b, No.1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,

1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1869  
 Copyist: Lonas, Heinrich Theodor  
 S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Stimmenmaterial 1 von Jaeschke, A. Schmidt [?] und weiteren Schreibern; Stimmenmaterial 3 von Lonas und weiteren Schreibern; bei den Stimmen des Stimmenmaterials 3 liegt ein gedrucktes Textblatt „Zum 29. August 1869 in Herrnhut“. Diese Stimmen wurden vermutlich für diesen Anlaß kopiert.  
 Formate der Stimmen: 17 bis 24 x 18 bis 22,5 cm.  
 Olim: 274  
 A/II: 220014793  
 D-HER Mus.E 46:33  
 Contains: 5380, 5393

### Collection 9096

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] a. *Ich will euch tragen bis ins Alter.* / b. *Wir sind Glieder seines Leibes* / von / Jaeschke.

① 12 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A solo and coro (2x), B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1: S 1 coro, S 2 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 S (2), A, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von Jaeschke und 2 weiteren Schreibern geschrieben; Formate: 18 bis 21 x 16,5 bis 17,5 cm.

Olim: 169

A/II: 220014796

D-HER Mus.E 46:34

Contains: 5535, 5587

### Collection 9097

2 Sacred songs

[cover title:] O *Jerusalem ich will Wächter setzen* φ / *Siehe ich habe vor dir gegeben eine offene Thür* φ / Jaeschke.

① 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S coro (2x), A coro, T coro (2x), No.1: fl 1, 2, cl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.2: fl 1, 2, fag (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 13 parts: vl 1, No.1: A coro, T coro, B coro (2x), No.1: cl 1, No.1: org with text, No.2: S solo

and coro, S coro, A coro (2x), B coro, No.2: org with text (2, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

③ 20 parts: No.1: B coro, No.1: org with text, No.2: S solo and coro, S coro (7x), A coro (3x), T coro (3x), B coro (3x), No.2: cb (1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), fag, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von 3 Schreibern geschrieben, die Stimmen des dritten Stimmenmaterials von mehreren weiteren Schreibern.

Formate der Stimmen: 21,5 bis 24,5 x 18,5 cm; jüngere Stimmen: 20 bis 24 x 17 bis 19,5 cm.

Olim: 261

A/II: 220014804

D-HER Mus.E 46:40

Contains: 5476, 5514

### Collection 9098

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.ex:] a. *Ich will den Herrn loben allezeit* / von Geissler / b. *Zion ist fest gegründet.* / v. Jaeschke

① 22 parts: vl 2, vla, vlc, No.1: S (3x), A (2x), T (2x), B, No.1: vl 1, No.1: fl 1, 2, cl 1, 2, No.1: cor 1, 2, b-trb, No.2: S 1, No.2: cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 9 parts: No.1: B, No.1: vl 1, No.1: org with text, No.2: S 1, 2, A, B, No.2 vl 1, No.2: org with text (1, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl (2), cor (2), trb, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die beiden Sätze sind nicht in der im Titel genannten Reihenfolge in den Stimmen enthalten, sondern in umgekehrter Folge.

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von Jaeschke geschrieben, nur in den Streicherstimmen ist die No.2 von einem 2. Schreiber eingetragen.

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter vermutlich A. Schmidt.

Formate der Stimmen: 21 bis 24 x 18 bis 18,5



/ von / Voigtländer / Wie hat's die Seele doch  
so gut / [von] / [Flie]gel / [für vierstimm]igen  
Frauenchor

① score: 1f.

Abschrift 1890-1899

② 16 parts: S 1 (7x), S 2 (4x), A (5x) (1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1890-1899

Coro S (2), Coro A

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Textverlust auf dem Umschlagblatt durch ein  
aufgeklebtes Etikett.

Olim: 595

A/II: 220014897

D-HER Mus.E 84:1

Contains: 1613, 7845

### Collection

9104

2 Sacred songs

[org, by Lonas:] 1. Ich weiß, daß mein Erlöser  
lebt [!]. / Mein Freund ist mein  $\varphi\varphi$  / Ich werd  
Ihn sehn  $\varphi\varphi$  / Eins wünsch ich mir  $\varphi\varphi$  / Frei  
arrangirt von W. Wauer. / 2. Wer bis an das  
Ende beharrt  $\varphi\varphi$  / Aus dem Oratorium „Elias.“  
v. Mendelssohn

① 28 parts: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x), vla,  
vlc, org with text, No.1: S (4x), A (3x), T, No.1:  
vl 1 (2x), vl 2, No.1: fl, No.2: vl 1 (2x), 2 (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 6, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die no.2 (Mendelssohn) ist in allen Stimmen  
von Lonas geschrieben, die no.1 von mehreren  
Schreibern.

Formate der Stimmen: 12 bis 24 x 17,5 bis 20  
cm.

Olim: 482

A/II: 220014905

D-HER Mus.E 86:3

Contains: 4132, 6149

### Collection

9105

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] Komt u. laßet uns zum Herrn fügen  
etc / von W. Wauer. / Er segne euch je mehr  
und mehr etc. / von Mendelssohn.

① 8 parts: By 1st hand: S, A, T, B, By 2nd  
hand, no.1: vl 1, 2, vla, vlc (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2);  
21,5 (23) x 18 cm

Abschrift 1850-1899

② 1 part: No.1: org with text (4f.); 18,5 x 25,5

cm

Abschrift - 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Vokalstimmen mit Umschlagtitel: “ [Stimm-  
bezeichnung] / Kommt, laßet uns zum Herrn  
fügen  $\varphi\varphi$  / von / W. Wauer. / Er segne euch je  
mehr und mehr  $\varphi\varphi$ : / nach Mendelssohn.“.

Olim: 466

A/II: 220014909

D-HER Mus.E 86:5

Contains: 6198, 8163

### Collection

9106

2 Sacred songs

[without title]

① 24 parts: S, A, T, B, No.1: S (6x), A (4x), T  
(2x), B (2x), No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org  
with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5  
x 20 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

A/II: 220014915

D-HER Mus.E 90:1

Contains: 5609, 8519

### Collection

9107

2 Sacred songs

[without title]

① 2 parts: B, No.1: B (1, 1f.); 21 (23,5) x 17,5  
(18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 24 parts: No.1: S (10x), A (6x), T (4x), B  
(2x), No.1: org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different  
sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Olim: 140

A/II: 220014966

D-HER Mus.F 104:2

Contains: 3439, 7762

### Collection

9108

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 7 parts: vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1:







„Seh ich in deinen Seelenschmerzen“; der im Titel als No.2 genannte Satz von Latrobe ist unter der Signatur D HER Mus.H 21:9 zu finden.

Olim: 30; 4

A/II: 220015098

D-HER Mus.H 4:5

Contains: 1689, 1724

### Collection

9117

2 Sacred songs

[cover title:] N<sup>o</sup> 44. / 1.) Der heil. Geist vom Him̄el kam  $\varphi$  / 4 Voci. 2 Violini. Viola. Basso / 2 Flauti. 2 Corni & Organo. / di Gebhard. / 2.) Dis ist ein Tag, den der Herr gemacht hat  $\varphi$  / 8 Voci. 4 Violinen. 2 Viol. 2 Violonc. / 2 Flauti. 2 Corni Harpa & Organo. / di Gebhard

① 21 parts: S, S 2 and A, A and S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, cor 1, 2, org, No.2: Coro 2: S 1, 2, B, No.2: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: arp (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift

② 6 parts: No.1: S, A, T, B (2x), No.2: fag (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fl (2), fag, cor (2), org, arp

Prov: Collegium musicum, Niesky

Auf dem Umschlagblatt sind Signatur-Nummer, Stücknumerierung und der 2 mal erscheinende Autorname mit dunklerer Tinte geschrieben, entweder von 2. Hand oder von Schreiber 1 später ergänzt. Die rechte untere Ecke ist herausgeschnitten (vermutlich befand sich dort ein Possessorvermerk).

Das Stimmenmaterial 1 ist von einem Schreiber geschrieben (vergleiche D HER Mus.H 10:1), das Stimmenmaterial 2 von mehreren Schreibern.

Olim: 44

A/II: 220015106

D-HER Mus.H 6:2

Contains: 1923, 1956

### Collection

9118

2 Sacred songs

Coro, orch, bc

[cover title, by 2nd hand:] Selig sind des Him̄els Erben  $\varphi\varphi$ . / Coro. 4 Stromenti, Clarinetto. & Fondamento. / Herr sey gnädig  $\varphi\varphi$ . / Coro. 4 Stromenti, Flauto, & Fondamento. / Gebhard.

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b and vlc, cl and fl, No.1: bc (= b.fig) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 (37,5) x 23,5 cm

Abschrift

② 10 parts: No.1: S, No.1: org and cl (2 staves),

No.2: S 1 (2x), A (= S 2), T (= A, 2x), B, No.2: b, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl, org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Der Schreiber des Stimmenmaterials 1 ist identisch mit Schreiber 1 in D HER Mus.H 6:4; die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von dem Schreiber der Umschlagtitels und weiteren Schreibern geschrieben.

Beiliegend 4 jüngere Vokalstimmen (19.2d) zu no.2.

Olim: 12; 40

A/II: 220015111

D-HER Mus.H 6:5

Contains: 1995, 2065

### Collection

9119

2 Sacred songs

[cover title, by 2nd hand:] N<sup>o</sup> 41. / So spricht der Herr: siehe ich vertilge deine / Missethat wie eine Wolke  $\varphi\varphi$ . / 4 Voci, 2 Violini, Viola, Violoncello. / 2 Flauto, 2 Corni et Organo. di Gebhard. / Heiliger Herre Gott - groß sind deine Wunder  $\varphi\varphi$ : / 4 Voci, 2 Violini, Viola, Violoncello. / 2 Flauti, 2 Corno, et Organo. / di Klose.

① 14 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: b (= b.fig) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 37 x 24 cm

Abschrift

② 2 parts: No.1: T, B (1, 1f.); 35 (36) x 21,5 (22) cm

Abschrift - 1800-1833

S, T (S), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org, b, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Schreiber 1 ist identisch mit dem 1. Schreiber in D HER Mus.H 6:2; der Titel und der Text der org-Stimme sind von einem 2. Schreiber geschrieben; die jüngeren Stimmen sind von 2 weiteren Schreibern geschrieben.

Olim: 13; 41

A/II: 220015114

D-HER Mus.H 6:6

Contains: 2098, 5778

### Collection

9120

2 Sacred songs

S, orch, org

[cover title:] 1. Wiederholts mit süßen Tönen  $\varphi$  Solo / 2. Lieblichkeiten die nicht auszusprechen  $\varphi$  / Solo. / di Freydt

① 2 parts: S, org with text (2, 5f.); 23,5 (24,5) x

17,5 (18,5) cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 1 part: No.2: S (1f.); 26,5 x 20,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob, fag, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf dem Titelblatt ist von jüngerer Hand ergänzt: „O Anblick der mirs Herze bricht“ (in den Stimmen nicht enthalten).

Olim: 49

A/II: 220015128

D-HER Mus.J 113:1

Contains: 1698, 1753

**Collection**

9121

2 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Diese sinds die da kōmen sind aus großem φφ / Geissler / Da sind wir worden vor Seinen φφ / Gregor*

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: cemb with text, No.2: cemb with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 21 (21,5) x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Schwesternhaus,

Olim: 41

A/II: 220015164

D-HER Mus.J 117:8

Contains: 2368, 3594

**Collection**

9122

2 Sacred songs

[vl I:] *Freuet euch, daß eure Namen im Himel / angeschrieben sind. / di Geisler. / Wir sind Glieder Seines Leibes von / Seinem Fleisch u. von Seinem Gebein. / [added by 2nd hand:] Jaeschke*

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, cemb with text, arp (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), A, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cemb, arp

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 8

A/II: 220015167

D-HER Mus.J 117:9

Contains: 2431, 5585

**Collection**

9123

2 Sacred songs

Coro, strings, cemb

[vlc:] 1. *Gelobet sey der Herr, der unser Gebeth φ. / di J. C. Geisler. / 2. Ich will dem Durstigen geben von dem Brunnen φ. / di Weber.*

① 9 parts: vlc, No.1: S 1, 2, A, B, No.2: S 1, A, B, No.2: S 2 (by second hand) (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 2 parts: No.1: cemb with text, No.2: cemb with text (2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

③ 1 part: No.2: S 1 (1f.); 24 x 19 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 46; 47

A/II: 220015175

D-HER Mus.J 117:11

Contains: 2444, 8290

**Collection**

9124

2 Sacred songs

S (2), strings, cemb

[cover title, 19.2d:] *Gott Du hast mich von Jugend auf / gelehret*

① 10 parts: vl 1, vla, b, No.1: S 1, 2, No.1: vl 2, No.1: cemb with text, No.2: S 1, 2, No.2: cemb with text (2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: No.1: S (1f.); 18,5 x 23,5 cm

Abschrift - 1833-1865

③ 19 parts: No.1: S 1 (15x), S 2, No.2: A, B, No.2: vl 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

S (2), vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf dem Umschlagtitel ist nur das Textincipit des 1. enthaltenen Satzes aufgeführt.

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von 2 Schreibern geschrieben.

Olim: 36

A/II: 220015178

D-HER Mus.J 117:12

Contains: 2455, 2669

**Collection**

9125

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[org:] 1.) *Ich will den Herrn loben allezeit*  $\varphi$  / 2.)  
*Er sende dir Hülfe vom Heiligthum*  $\varphi$ . / *Ihm zu*  
*leben Ihm zum Wohlgefallen*  $\varphi$

① 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, 2, A, B,  
No.1: org with text, No.2: S 1, 2, A, B, No.2: org  
with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2);  
22,5 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: No.2: S 1 (2x), S 2 (1, 1, 1f.); 24,5 x  
19 cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc,  
org

Prov: Schwesternhaus,

Olim: 56; 78

A/II: 220015187

D-HER Mus.J 117:16

Contains: 2509, 5261

### Collection

9126

2 Sacred songs

[b:] *Ich will vor dem HErrn spielen - / Ob die*  
*Gottesharfen gleich noch nicht klingen*  $\varphi$ . / *di*  
*Geisler. / Bleibet in mir, u. Ich in euch*  $\varphi$

① 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B  
coro, vl 1, 2, vla, b, No.2: cemb (2, 1, 1, 1, 2, 2,  
2, 2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: cemb (no.1) missing

② 2 parts: No.2: S (2x) (1, 1f.); 21 (24) x 17  
(19,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b,  
cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die jüngeren Stimmen sind von 2 Schreibern  
geschrieben.

Olim: 25

A/II: 220015191

D-HER Mus.J 117:18

Contains: 2547, 5138

### Collection

9127

2 Sacred songs

[vlc, by Jaeschke:] 1.) *Mein Herz ist bereit, Gott,*  
*daß ich / singe u. lobe. Wache auf*  $\varphi$ . / 2.) *Nun*  
*Herr, segne dein Erbe*  $\varphi$ . [added by M. Mortimer:  
„Jaeschke.“] / *di Geisler*

Other: Mortimer, Mariane

① 10 parts: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro,  
A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text,  
No.2: arp (2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 2f.); 24 x 18,5

cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 4 parts: No.1: S 1 solo and coro, A coro, T  
coro, No.1: arp (1, 2); 23 (21,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org, arp

Prov: Brüdergemeine, Gnadenfrei

Die jüngeren Stimmen sind von 2 Schreibern ge-  
schrieben; S 1 und arp sind von einem Schreiber  
geschrieben, der mit dem Schreiber der jüngeren  
Stimmen in D HER Mus.J 112:1 identisch ist.

Beiliegend ein jüngeres Umschlagdoppelblatt  
(19.2d) mit Titel, auf dem die falsche Zuweisung  
des 2. Satzes an Jaeschke übernommen ist.

Olim: 65

A/II: 220015199

D-HER Mus.J 117:21

Contains: 2605, 2622

### Collection

9128

2 Sacred songs

Duetto and chorus

[cover title:] *O Du meinem Trost geborner*  $\varphi\varphi$  /  
*Geissler. / macht sich nicht besonders*

① 3 parts: S 1, 2, No.1: S 1 (by second hand) (2,  
2, 1f.); 22,5 x 18,5 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 4 parts: No.1: S 1 (2x), S 2, No.1: org (2  
staves) (1, 1, 1, 2f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift - 1850-1874

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf dem Titelblatt ist nur das Duett aufgeführt.

Olim: 50

A/II: 220015202

D-HER Mus.J 117:22

Contains: 2407, 2638

### Collection

9129

2 Sacred songs

Duetto and chorus

[b, by Jaeschke:] *O lieblicher Heiland, du mein*  
*Versöhner*  $\varphi$ . / *Duetto. / di Geisler. / Dein Alter*  
*sey wie deine Jugend*  $\varphi$  / *Tutti. / di Mortimer.*

① 12 parts: vl 1, 2, vla, b, No.1: S 1, 2, No.1:  
cemb with text, No.2: S 1, 2, A, B, No.2: cemb  
with text (2, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5  
x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 1 part: No.2: cemb with text (2f.); 23,5 x 18,5

2322



Contains: 4229, 4254

### Collection

9134

2 Sacred songs

S (2), orch, cemb

*[b:] Duetto: Darum daß Seine Seele gearbeitet hat*  $\varphi$  / *Canto primo* / *Canto Secondo* / *Violino primo* / *Violino Secondo* / *Viola*  $\mathcal{E}$  / *Basso* / *di Gregor.* / *Duetto: Wie herrlich ists ein Schäflein Christi werden*  $\varphi$  / *Canto primo* / *Canto Secondo* / *Violino primo* / *Violino secondo* / *Viola* / *Harpa* / *Cembalo obligato*  $\mathcal{E}$  / *Basso* / *di Geisler.*

① 8 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b, cemb with text, No.2: arp (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2f.); 23,5 x 18 cm  
Abschrift 1766-1799

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

S (2), vl 1, vl 2, vla, b, cemb, arp

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Stimmen liegen wahrscheinlich in der Jugendschrift Geislers vor.

A/II: 220015254

D-HER Mus.J 120:1

Contains: 2784, 3736

### Collection

9135

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[vlc:] Gott, man lobet dich in der Stille* / *zu Zion*  $\varphi$  / *[by later hand:] Unser Gott mache uns würdig unsers*  $\varphi$ .

① 9 parts: No.1: S 1, 2, A, B, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org (2 staves) (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 9 parts: No.1: S 1 (3x), S 2, No.2: S 1, 2, A, B, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von 3 Schreibern geschrieben.

Olim: 106

A/II: 220015267

D-HER Mus.J 120:6

Contains: 951, 5327

### Collection

9136

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[cover title:] N<sup>o</sup> 17. / 1) Wie soll'n wir dem Herrn vergelten*  $\varphi$  / *(Org im gelb. Buch Pag. 82. u. im grau. B[u]ch. Pag. 44.) / 2) Herr, Herr Gott! Barmherzig u. gnädig*  $\varphi$

① 18 parts: S 1 (3x), vla, No.1: S 1 (8x), No.2: S 1, S 2 (2x), No.2: vl 1, 2, b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Copyist: Bischof, L.

Remark: other parts missing

Coro B (X), strings (X), org

Prov: Collegium musicum, Gnadenfrei

Die Stimmen sind von L. Bischof und vermutlich 2 weiteren Schreibern geschrieben.

Formate der Stimmen: 23 bis 24,5 x 17,5 bis 19,5 cm.

Olim: 17

A/II: 220015285

D-HER Mus.J 120:12

Contains: 3280, 3590

### Collection

9137

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[without title]*

① 4 parts: S 1, S 2 and A, T, B (2, 2, 2, 2f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift

Remark: instrumental parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 69

A/II: 220015288

D-HER Mus.J 120:13

Contains: 3106, 5793

### Collection

9138

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[cover title, by 2nd hand:] N<sup>o</sup> 48. / 1) Er gedenket ewiglich an Seinen Bund*  $\varphi$  / *di Hasse. / 2) Amen Lob u. Ehre u. Weisheit*  $\varphi$  / *di Geisler.*

① 8 parts: No.1: S, A, T, B, No.1: org with text, No.2: T, B, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 3 parts: No.1: S, No.2: S, A (1, 1, 1f.); 23,5 (24,5) x 19 (19,5) cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Vokalstimmen zu No.1 liegen in einem gesonderten Umschlag mit der alten Signatur „52“.

Olim: 48; 52

A/II: 220015307  
D-HER Mus.J 123:1  
Contains: 2357, 4239

**Collection** 9139

2 Sacred songs

[without title]

① 4 parts: S 2 and A, T, B, No.1: org with text (1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bischof, L.; Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

② 2 parts: No.1: S 1, 2 (1, 1f.); 22,5 x 17 cm

Abschrift - 1833-1865

S (2), T, B, Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf dem Umschlagtitel ist nur der erste enthaltene Satz erwähnt (siehe Einzeltitel).

Olim: 126

A/II: 220015310

D-HER Mus.J 124:1

Contains: 4492, 5615

**Collection** 9140

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.1d:] 1) *Danket dem Herrn den [!]  
Er ist sehr φ / di Herbst. Organo. Pag. 12. / 2)  
Wir segnen euch die ihr vom Hause φ / Organo  
Pag. 13.*

① 4 parts: S 1, 2, T, B (1, 1, 1, 1f.); 22,5 x 18 cm  
Abschrift

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die no.1 ist von einem Schreiber geschrieben, der mit dem 1. Schreiber in D HER Mus.J 117:1 identisch ist; die no.2 ist von einem zweiten Schreiber nachträglich hinzugefügt worden (19.1t).

Olim: 79

A/II: 220015322

D-HER Mus.J 126:2

Contains: 4677, 4879

**Collection** 9141

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand:] *Nº 18 / Für mich, für mich o Herr mein Gott φφ / organo gr Buch fol 5.*

① 4 parts: S and S 1, A and S 2, No.1: T, B (2, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Der in den Stimmen S und A enthaltene 2. Satz ist auf dem Titelblatt nicht aufgeführt.

Olim: 18

A/II: 220015342

D-HER Mus.J 127:1

Contains: 3211, 5037

**Collection** 9142

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[b, by Jaeschke:] *Also spricht der Hohe u. Erhabene φ / di Jaeschke. / Lobet den HErrn, den unsern Gott loben / das ist ein köstlich Ding φ / di Geisler.*

① 9 parts: Coro: S 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, No.1: S solo and coro, No.2: org with text (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2f.); 21 (21,5) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: A coro, No.1: S 1 solo and coro, No.2: S 1 coro (1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

③ 10 parts: No.1: S solo and coro, Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 (24,5) x 19,5 cm

Abschrift - 1833-1865

④ 1 part: No.2: S 2 coro (1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1833-1865

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Zu jedem der beiden Sätze liegt zusätzlich ein Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2t) bei (siehe Einzeltitel).

Olim: 40; 10; 38

A/II: 220015347

D-HER Mus.J 129:2

Contains: 2587, 5122

**Collection** 9143

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 2 parts: S 1, 2 (1, 1f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus,

A/II: 220015353

D-HER Mus.J 129:6

Contains: 4764, 5167

**Collection**

9144

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[*vlc, by Jaeschke:*] 11. Coros. / 1) Die Erlöseten des Herrn werden wieder / komēn u. gen Zion komēn φ. / mit 2. Flöten u. 2. Hörnern / 2) Wenn wir unsern Lauf vollenden φ / mit 2 Fagotten / di Geisler.

① 16 parts: S and S 1, A, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, No.2: fag 1, 2, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); 24 (24,5) x 18,5 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 5 parts: S and S 1, vlc and B, No.1: vl 1, 2, vla (2, 2, 2, 2, 2f.); 23 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Bischof, L.

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 220; 107

A/II: 220015359

D-HER Mus.J 129:20

Contains: 2771, 5205

**Collection**

9145

2 Sacred songs

S, Coro, orch

[*org, by Jaeschke:*] 11. Cori. / 1) Freue dich Deiner Hütten φ. / 2) Wir warten Deiner Güte φ.

① 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 and T coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: No.1: S 1 coro (2x), S 2 (1, 1, 1f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift - 1800-1833

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 230; 115

A/II: 220015370

D-HER Mus.J 129:20

Contains: 5274, 5591

**Collection**

9146

2 Sacred songs

Coro, orch, cemb

[*cover title, 19.2d:*] 1) Gutes u. Barmherzigkeit werden mir φ / di Jäschke. / 2) Er hub seine Hände auf u. segnete φ / Gehra.

① 5 parts: S 1, 2, A, B, No.1: cemb with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 21 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, cemb

Prov: Schwesternhaus,

Olim: 53

A/II: 220015380

D-HER Mus.J 129:27

Contains: 2145, 5339

**Collection**

9147

2 Sacred songs

[*without title*]

① 17 parts: vl 1, 2, No.1: S, A, T, B, No.1: vla, vlc, No.1: fl 1, 2, No.1: org with text, No.2: S 1, 2, A, B, No.2: vla, vlc (2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

② 15 parts: No.1: S (4x), A, T, B, No.2: S 1 (2x), S 2 (3x), A (2x), No.2: cemb with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Bischof, L.

S (2), A, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cemb, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von 4 Schreibern geschrieben, darunter L. Bischof.

Olim: 9; 132

A/II: 220015392

D-HER Mus.J 129:37

Contains: 5150, 5496

**Collection**

9148

2 Sacred songs

Coro, strings, cemb

[*cover title:*] No 7. / 1.) Ich weiß daß mein Erlöser lebt φ / 2.) Selig sind die Todten die in dem φ

① 10 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, No.1: cemb with text, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; in den Stimmen mit beiden Sätzen ist die No.2 später hinzugefügt worden.

Formate der Stimmen: 22,5 bis 24 x 18 bis 18,5 cm.

Olim: 7

A/II: 220015441

D-HER Mus.J 143:2

Contains: 8287, 8328

**Collection**

9149

2 Sacred songs

V (X), strings, org

[without title]

① 11 parts: vl 1, 2, vla, b, No.1: S 1, 2, B, No.1: org, No.2: S 1, 2, No.2: org (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.); 22 x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts perhaps missing

② 1 part: No.1: S 1 (1f.); 22,5 x 17 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

V (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Olim: 128; 28

A/II: 220015445

D-HER Mus.J 180:7

Contains: 2193, 5623

**Collection**

9150

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*Wenn kleine Himmelserben. / [added by M. Mortimer:] Baudiss. / [by 1st hand:] Große Schaaren vor dem Thron φ / beide Orgeln im schwarzen Buch*

Other: Mortimer, Mariane

① 5 parts: S (2x), A, T, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (13) x 17,5 (20,5) cm

Abschrift 1800-1849

Remark: other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In allen Stimmen ist die no.1 von einem ersten Schreiber, die no.2 von einem zweiten Schreiber geschrieben.

A/II: 220016007

D-HER Mus.K 203:2

Contains: 353, 1154

**Collection**

9151

2 Sacred songs

*[cover title, by M. Mortimer:] L[ediges]. S[chwern]. H[aus]. / Die mit Thränen säen φφ / 2 Chörig Blüher / Orgel im viol. Buch u. drine / Selig sind von nun an Alle φφ / Orgel im schwarzen Buch*

① short score (vocal score): 2f.; 20 x 18 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

② 9 parts: S 1 (3x), S 2 (2x), A (2x), No.1: vl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Coro B (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus,

Formate der Stimmen: 17,5 bis 18 x 21 bis 24 cm.

A/II: 220016014

D-HER Mus.K 206:2

Contains: 1275, 7205

**Collection**

9152

2 Sacred songs

*[cover title, by M. Mortimer:] N° 190. / Gnade u. Friede sey über euch φ / Orgel im blauen Buch / Herbst / Lobet den Herrn denn Er ist sehr freundl φ / Orgel im grauen Buch / Freydt*

① 12 parts: S 1, 2, A, B, No.1: vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), No.2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: La Trobe, Johann Friedrich Bonneval de (1769-1845)

② 1 part: No.2: S 1 (1f.); 18 x 21,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, bc

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die beiden Sätze sind in umgekehrter Reihenfolge (gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt) enthalten.

In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 vermutlich von La Trobe, die no.2 von einem zweiten Schreiber geschrieben.

Olim: 190

A/II: 220016022

D-HER Mus.K 209:5

Contains: 1701, 4749

**Collection**

9153

2 Sacred songs

*[vl 1, by M. Mortimer:] N° 295. / [by Jaeschke:] Bringe uns, HErr wieder zu dir, u. erneuere / unsre Tage, wie vor Alters! / [by M. Mortimer:] Violino 1. [by Jaeschke:] di Gambold. / Ich gedenke noch wohl daran, was ich dir / geredet habe φ. / [by M. Mortimer:] Jaeschke.*

① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 20,5 (21,5) x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 6 parts: S 1, No.1: S 1 (3x), S 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie

③ 9 parts: No.1: S, A (5x), B (2x), No.1: vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 x 18 cm

Abschrift - 1866-1899

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt mit einem von M. Mortimer geschriebenen Titel: „N<sup>o</sup> 295. / 3stimig Bringe uns Herr wieder zu dir  $\varphi$  / Orgel im rothen Buch / Gambold. / 2stimig Ich gedenke noch wohl daran  $\varphi\varphi$  / Orgel im bunten Buch / Jaeschke“.

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer und A. Schmidt.

Olim: 295

A/II: 220016026

D-HER Mus.K 210:2

Contains: 1789, 5557

### Collection

9154

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Der Herr hat Wohlgefallen an Seinem Volk  $\varphi$  / Orgel im gelben Buch / Gambold. / Der Herr segne euch je mehr u. mehr  $\varphi\varphi$  / Orgel drine. / [added by 2nd hand, pencil:] Baudiss*

① 8 parts: S 1 (4x), A (3x), T (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (21,5) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

② 5 parts: No.2: S 1 (2x), A (2x), No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1f.); 10,5 (12) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220016029

D-HER Mus.K 210:3

Contains: 1149, 1794

### Collection

9155

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nun ruhe wohl in Seinen Liebes=Armen  $\varphi$  / Gregor / Unser Lebenslauf sey wie das Ende  $\varphi$  / Gambold / beide Orgeln drine*

① 6 parts: S 1, 2, vla, b, org with text, No.2: A and B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von 3 Schreibern geschrieben. Formate der Stimmen: 13 bis 20,5 x 15,5 bis 24 cm.

A/II: 220016041

D-HER Mus.K 210:6

Contains: 1869, 3494

### Collection

9156

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Fahre fort sie (uns) zu segnen  $\varphi$  / Orgel im grauen Buch / Gebhard / Wir flehen vor deinem Angesicht  $\varphi$  / Orgel im grünen Buch / Jaeschke*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 1, 1f.); 23,5 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 11 parts: S 1 (3x), S 2 (3x), A, B and A, No.1: S 1 (2x), S 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 1 part: No.1: arp (1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, arp

Prov: Schwesternhaus,

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 18 bis 24 x 18 bis 19 cm.

A/II: 220016051

D-HER Mus.K 211:6

Contains: 1978, 5560

### Collection

9157

2 Sacred songs

[org:] *Organo / Friede sey mit dir du Gesegnete des Herrn  $\varphi$  / Der Segen des Herrn sey über dir - / - O Jesu salbe Sie mit Gnade  $\varphi\varphi$  / Orgel im grauen Buch No. 55. / Gebhard*

① 8 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 20 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus,

Beide Stücke vermutlich zum Antritt eines Amtes im Schwesternhaus bestimmt.

Die Stimmen sind von M. Mortimer geschrieben, eventuell unter Beteiligung weiterer Schreiber.

A/II: 220016054

D-HER Mus.K 211:7

Contains: 1933, 1982



**Collection** 9158

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Ihre Seele gefiel Gott wohl*  $\varphi$  / *Orgel im bunten Buch* / Gebhard / *Ich weiß an wem [!]* *ich glaube*  $\varphi$  *Duett* / *Orgel im gelben Buch* / Gregor

① 5 parts: S and S 1 (2x), A and S 2, No.1: S, A (1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (22) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer.

A/II: 220016061

D-HER Mus.K 211:9

Contains: 2060, 3319

**Collection** 9159

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 6 parts: No.1: S 1 (3x), A, T, No.2: S 1 (1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (20,5) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 9 parts: vl 1, 2, vla, vlc and bc, No.1: S 2, No.2: S 1, 2, A, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org, bc

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Zu den Vokalstimmen von no.1 und no.2 jeweils ein Umschlagdoppelblatt mit Titel beiliegend (siehe Einzeltitel).

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von 3 Schreibern geschrieben.

A/II: 220016072

D-HER Mus.K 211:18

Contains: 2127, 2618

**Collection** 9160

2 Sacred songs

[without title]

① 10 parts: No.1: A coro, B coro, No.2: S solo and coro, A coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 2 parts: No.1: S 1 coro, S 2 coro (1, 1f.); 20 x 17,5 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Format der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 20 bis 21,5 x 17,5 (18) cm.

A/II: 220016126

D-HER Mus.K 213:3

Contains: 2220, 2350

**Collection** 9161

2 Sacred songs

S (2), Coro, orch

[cover title, by M. Mortimer:] *Das ist ein köstlich Ding*  $\varphi\varphi$  / *Orgel im bunten Buch* / Geisler / *Kom̄t, lasset uns zum Herren fügen*  $\varphi$  / *Orgel im viol. Buch* / Ries [!]

Other: Mortimer, Mariane

① 7 parts: S 1 solo and coro (2x), S 2 solo and coro, A and T coro, No.2: S 1 coro (2x), S 2 coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (22,5) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220016130

D-HER Mus.K 213:5

Contains: 2261, 6943

**Collection** 9162

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Das Lamm mitten im Stuhl wird sie weiden*  $\varphi$  / Geisler / *Ich weiß daß mein Erlöser lebet* [!]  $\varphi$  / Weber / *beide Orgeln im breiten Buch*

Other: Mortimer, Mariane

① 6 parts: S 1 (2x), S 2, A, No.2: S 1 (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (24) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.

A/II: 220016133

D-HER Mus.K 213:6

Contains: 2264, 8284

**Collection** 9163

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 288. / Der*

*heilige Geist ist das Pfand φ / Der Geist der ein Geist ist φφ / beyde Orgeln im rothen Buch / Geisler*

Other: Mortimer, Mariane

① 7 parts: S 1, 2, A, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 19 (21,5) x 17 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: B missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

Olim: 288

A/II: 220016138

D-HER Mus.K 213:9

Contains: 2296, 2305

### Collection

9164

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Der Name des Herrn sey gelobet φφ / Freuet euch des Herrn u. seid fröhl. ihr Gerechten φ / Geisler / beide Orgeln im grünen Buch*

Other: Mortimer, Mariane

① 9 parts: By 1st hand: S 1, By 2nd hand: S 1 (4x), S 2 (2x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (24) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016143

D-HER Mus.K 213:12

Contains: 2340, 2432

### Collection

9165

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Diese sind's die da kōmen sind φ / Geisler / Orgel im breiten Buch / Was hier kränkelt seufzt u. fleht φφ / Orgel im schwarzen Buch*

① 7 parts: S 1 (3x), S 2 and A, A (2x), No.1: S 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (22,5) x 17,5 (18,5) cm  
Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer.

Olim: 10

A/II: 220016147

D-HER Mus.K 213:14

Contains: 1583, 2367

### Collection

9166

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Ehre sey Gott dem heiligen Geiste φφ / 3 Chörig Geisler / Orgel drinne / Sein Geist hilft unsrer Schwachheit auf / Geisler*

① 5 parts: S 1 (2x), S 2, A, No.1: B (1, 1, 1, 1f.); 20,5 (24) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Remark: other parts missing

② 11 parts: No.1, Coro 1: S 1, A, No.1, Coro 2: S 1 (3x), S 2, No.1: org with text, No.2: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), fag (2), cor (2), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 von Geisler, die no.2 von einem zweiten Schreiber geschrieben; die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220016151

D-HER Mus.K 213:17

Contains: 2378, 2659

### Collection

9167

2 Sacred songs

S (2), Coro, orch

[without title]

① 24 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, No.1: S 1 solo and coro, S 1 coro (4x), S 2 solo and coro (2x), S 2 solo, A coro (2x), B coro, No.2: S 1 solo and coro, S 1 coro (4x), S 2 solo and coro (3x), A coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Formate: 21 bis 24 x 17,5 bis 18,5 cm.

A/II: 220016157

D-HER Mus.K 213:21

Contains: 2502, 2601

### Collection

9168

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, 2, A, B, No.2: S 1, 2, A (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

Remark: B of no.2 missing

② 3 parts: No.2: S 1 (2x), S 2 (1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

In den Stimmen des ersten Stimmenmaterials ist die no.1 eventuell von M. Mortimer (Jugendschrift?), die no.2 von Jaeschke schreiben.

Formate der Stimmen: 20 bis 21,5 x 17,5 bis 18 cm.

A/II: 220016161

D-HER Mus.K 213:23

Contains: 2508

### Collection

9169

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, 2, A, No.2: S 1, 2, A, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: B of no.1 missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Formate der Stimmen: 17,5 bis 19,5 x 17 (19,5) cm.

A/II: 220016165

D-HER Mus.K 213:25

Contains: 2240, 2546

### Collection

9170

2 Sacred songs

S (2), orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Duetto Ihre Seele gefiel Gott wohl* ♪ / *Orgel im bunten Buch* / *Duetto Schlaf wohl du liebes Kind* ♪ / *Orgel im breiten Buch* / *Geisler*

① 3 parts: No.1: S 1, No.2: S 1, By unknown hand: S 2 (1, 1, 1f.); 20,5 (21) x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016168

D-HER Mus.K 213:26

Contains: 2654, 2671

### Collection

9171

2 Sacred songs

[without title]

① 8 parts: No.1: S 1 solo (2x), S 2 solo (2x), No.1 and 2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 18 (19) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016176

D-HER Mus.K 213:32

Contains: 2462, 2647

### Collection

9172

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Schlaf im Frieden müde Hütte* / *Orgel drine u. im viol. Buch* / *Wie Jesu Geist am Ende* ♪ ♪ / *Orgel* [crossed out:] *einzelnen* [added:] *drine* / *Geisler*

① 11 parts: No.1: S 1 (2x), S 2 (2x), A, No.1: cemb with text, No.2: S 1, 2, A, B, No.2: cemb with text (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 4 parts: No.1: S 1, No.2: S 1, No.2, by unknown hand: S 2, A (1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Formate der Stimmen: 19 bis 23 x 17,5 bis 18,5 cm.

A/II: 220016179

D-HER Mus.K 213:33

Contains: 2649, 2789

### Collection

9173

2 Sacred songs

S (2), orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *O lieblicher Heiland du mein Versöhner* ♪ ♪ / *Orgel im bunten Buch* / *Seine Barmherzigkeit ist alle Morgen neu* ♪ ♪ / *Orgel im blauen Buch* / *2 Duetten v. Geisler*

① 15 parts: S 1 and S 2, S 2, vl 1 and fl, vl 2,

No.1: S 1 (8x), S 2, No.1: vla, vlc (1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die beiden Sätze sind gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt in umgekehrter Folge in den Stimmen enthalten.

Die Stimmen sind von Jaeschke und weiteren Schreibern geschrieben; Formate: 22,5 bis 24,5 x 18 bis 18,5 cm.

A/II: 220016182

D-HER Mus.K 213:34

Contains: 2641, 2667

### Collection

9174

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Siehe ich bin bei euch alle Tage / Er ist ungesehn doch nah*  $\varphi\varphi$  / *Orgel im viol. Buch / Geisler / So laß nun die Kraft des Herrn groß werden*  $\varphi$  / *Orgel im breiten Buch / Gregor*

Other: Mortimer, Mariane

① 12 parts: A coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 solo and coro, S 1 coro (2x), S 2 coro, B coro, No.2: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro (1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220016186

D-HER Mus.K 213:36

Contains: 2691, 3667

### Collection

9175

2 Sacred songs

S (2), strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *So ruhe nun in Jesu Schoos*  $\varphi\varphi$  *Duett / Orgel in bunten Buch / Geisler / Wenn schlägt die angenehme Stunde*  $\varphi\varphi$  *Duo. / Orgel im breiten Buch / Gregor*

① 2 parts: S 1, 2 (1, 1f.); 22,5 (23) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Remark: other parts missing

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Das S-2-Stimmblatt ist von Geisler geschrieben; die Rückseite ist überklebt und von dem zweiten Schreiber beschriftet; ursprünglich war hier von Geisler die S-2-Stimme zu „Seine Seele gefiel

Gott wohl“ (vergleiche D HER Mus.K 213:26) notiert.

A/II: 220016190

D-HER Mus.K 213:38

Contains: 2710, 3374

### Collection

9176

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nun haben wir die Freudigkeit*  $\varphi\varphi$  / *Orgel im grauen Buch. / Jaeschke / So thut nun Fleiß daß ihr vor Ihm*  $\varphi$  / *Orgel im breiten Buch / Geisler*

① 7 parts: S 1, 2, A, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (23,5) x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: B missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus,

Die beiden Sätze sind gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt in umgekehrter Folge in den Stimmen enthalten.

A/II: 220016194

D-HER Mus.K 213:40

Contains: 2723, 5464

### Collection

9177

2 Sacred songs

Coro, strings, arp

[without title]

① 1 part: arp (1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, arp

Prov: Schwesternhaus,

A/II: 220016210

D-HER Mus.K 200:5

Contains: 4702, 5466

### Collection

9178

2 Sacred songs

Coro, strings, arp

[without title]

① 1 part: arp (2f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, arp

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016216

D-HER Mus.K 200:9

Contains: 3054, 4682

### Collection

9179

2 Sacred songs

[without title]

① 2 parts: arp 1, 2 (2, 2f.); 23 x 17,5 cm  
 Abschrift  
 Remark: other parts missing  
 S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, arp 1, 2  
 Prov: Schwesternhaus,  
 Der zweite Satz ist in beiden arp-Stimmen als  
 „No.3“ bezeichnet.  
 A/II: 220016232  
 D-HER Mus.K 200:26  
 Contains: 1653, 1669

**Collection** 9180

2 Sacred songs  
 Coro, orch, arp  
*[without title]*  
 ① 1 part: arp (2f.); 23,5 x 18,5 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 Coro B (X), orch, arp  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Olim: 45  
 A/II: 220016252  
 D-HER Mus.K 200:45  
 Contains: 4766, 5018

**Collection** 9181

2 Sacred songs  
*[by Jaeschke:] Harpa. / Mein Herz ist bereit,  
 Gott φ. / Nun Herr, segne dein Erbe φ. / [by M.  
 Mortimer:] Geisler.*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 1 part: arp (4f.); 23,5 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, arp  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Auf dem Titelblatt war der 2. Chorsatz gestri-  
 chen, die Streichung wurde durch Punkte als  
 ungültig gekennzeichnet.  
 A/II: 220016275  
 D-HER Mus.K 200:69  
 Contains: 2602, 2624

**Collection** 9182

2 Sacred songs  
 V (X), orch, arp  
*[without title]*  
 ① 1 part: arp (2f.); 23,5 x 18,5 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 V (X), orch, arp  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die vorliegende Stimme wurde vermutlich zu-  
 sammen mit Stimmen der Provenienzgruppen  
 D HER Mus.E oder D HER Mus.K verwendet  
 (siehe auch die Anmerkung in den Einzeltiteln).  
 A/II: 220016304  
 D-HER Mus.K 200:104  
 Contains: 3270, 5301

**Collection** 9183

2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Du Menschensohn,  
 Herz voll Erbarmen φ / Herr Zebaoth, Gott  
 deiner Heere φφ / Orgel im breiten Buch / Graun  
 / Und da alles vollendet war φφ / Orgel driene /  
 Gregor*  
 ① 10 parts: S and S 1 (5x), A and S 2 (3x), No.2:  
 S 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org,  
 bc  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern  
 geschrieben, darunter Jaeschke.  
 Formate: 18,5 bis 22 x 17 bis 18 cm.  
 A/II: 220016380  
 D-HER Mus.K 215:2  
 Contains: 2952, 3672

**Collection** 9184

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Das Loos ist dir  
 gefallen auf's lieblichste φ / Unser Wandel ist  
 im Him̄el φφ 2 stim̄ig / beide Orgeln im breiten  
 Buch / Gregor*  
 ① 7 parts: No.1: S 1 (2x), S 2, A, No.2: S 1 (2x),  
 S 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (23) x 17,5 (18,5) cm  
 Abschrift 1800-1849  
 Remark: other parts missing  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org  
 Prov: Schwesternhaus,  
 Der im Titel erwähnte org-Sammelband, das  
 „breite Buch“, ist nicht erhalten.  
 Eine S 1-Stimme in abweichendem Format: 15 x  
 16,5 cm.  
 Olim: 13  
 A/II: 220016387  
 D-HER Mus.K 216:3  
 Contains: 3046, 3676

**Collection** 9185

2 Sacred songs  
 Coro, strings, org



[cover title, by M. Mortimer:] *Dem der überschwänglich thun kan̄ φφ / Orgel im rothen Buch / Gregor / Selig sind die reines Herzens sind φφ / Orgel im grauen Buch / Mortimer*

Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 2 parts: No.1: S 1 (2x) (1, 1f.); 20 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016391

D-HER Mus.K 216:5

Contains: 3056, 6304

### Collection

9186

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Du Hirte Israel höre φφ / Orgel im breiten Buch / Kom̄ weide du dein Volk φφ / Orgel im braunen Buch / Gregor*

① 4 parts: S 1 (2x), S 2, A (1, 1, 1, 1f.); 19,5 x 16 (17) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer.

A/II: 220016396

D-HER Mus.K 216:8

Contains: 3090, 3371

### Collection

9187

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Ehre sey Gott in der Höhe φφ / Grim̄ / Er ist Jesus unser Bruder φφ / Gregor / beide Orgeln im breiten Buch*

① 10 parts: Coro: S 1 (3x), S 2 (4x), A, B, No.2: S 1 solo and coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer.

Formate: 19 bis 21,5 x 16,5 bis 18 cm.

A/II: 220016399

D-HER Mus.K 216:9

Contains: 3142, 3411

### Collection

9188

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 177. / Ehre sey unserm Heilande φ / Er hat noch mehr im Sin̄ φ / beyde Orgeln im grauen Buch. / Gregor.*

① 12 parts: S 1 (3x), S 2 (3x), A (3x), B, No.1: org with text, No.2: B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 x 16 (17) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von Jaeschke unter der Beteiligung weiterer Schreiber geschrieben.

Olim: 177

A/II: 220016402

D-HER Mus.K 216:10

Contains: 3193, 3197

### Collection

9189

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Freue dich u. sey fröhl. du Tochter Zion φ / Orgel im breiten Buch / Gregor*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

② 4 parts: No.1: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift - 1800-1849

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Auf dem Titelblatt ist nur die no.1 aufgeführt.

A/II: 220016406

D-HER Mus.K 216:12

Contains: 3278, 3571

### Collection

9190

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Gelobet sey der Herr, groß von Rath φφ / Orgel im grauen Buch / Gregor / Herr wen̄ du auszogst u. einhergingst φφ / Orgel im breiten Buch / Gregor u. Graun*

① 11 parts: S 1 (4x), S 2 (2x), A (2x), vl 1, 2, vla (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von Jaeschke und weiteren Schreibern geschrieben.  
 A/II: 220016409  
 D-HER Mus.K 216:13  
 Contains: 3458, 3459

### Collection 9191

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Glück zu :/: zu deiner Ruh  $\varphi\varphi$  / Orgel im breiten Buch / Gregor / Selig sind die Todten  $\varphi\varphi$  / Orgel im grünen Buch / Grim*  
 ① 7 parts: S 1, 2, A, B, No.2: S 1 (2x), S 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 16,5 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 Remark: other parts missing  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, tr (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer.  
 Formate der Stimmen, die nur die no.2 enthalten: 19 x 11 cm; 8,5 x 20 cm.  
 A/II: 220016412  
 D-HER Mus.K 216:14  
 Contains: 3713, 3973

### Collection 9192

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Herr der du uns zum Trost u. Frieden / Gregor / Wohl dem der zur himl. Gemeinde  $\varphi$  / Oswald / beide Orgeln im breiten Buch*  
 ① 4 parts: S 1 (2x), S 2, A (1, 1, 1, 1f.); 18,5 (21,5) x 18 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 Remark: other parts missing  
 ② 2 parts: No.2: S 1, 2 (1, 1f.); 21 (21,5) x 17,5 cm  
 Abschrift - 1800-1849  
 Remark: other parts missing  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.  
 A/II: 220016420  
 D-HER Mus.K 216:20

Contains: 3293, 6518

### Collection 9193

2 Sacred songs  
*[without title]*  
 ① 4 parts: No.2: S 1, 2, B, cemb with text (1, 1, 1, 2f.); 19 (23) x 17,5 (18,5) cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 ② 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 (2x), S 2, A, B, No.2: S 2, A (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1849  
 Remark: org missing  
 ③ 3 parts: No.1: S 1, 2, A (1, 1, 1f.); 20 x 16,5 cm  
 Abschrift - 1800-1849  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, cemb  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben.  
 A/II: 220016423  
 D-HER Mus.K 216:21  
 Contains: 3288, 5363

### Collection 9194

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Hosanna, gelobet sey der da kom̄t  $\varphi\varphi$  2Chörig / Orgel im schwarzen Buch / Gregor / O Jesu der du uns versühntest / Orgel im [crossed out:] schwarzen [written above:] rothen Buch / Rolle*  
 ① 7 parts: S 1 (4x), A (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1849  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), fag (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke; Formate: 17,5 bis 21 x 16,5 bis 21 cm.  
 A/II: 220016426  
 D-HER Mus.K 216:22  
 Contains: 3662, 7050

### Collection 9195

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Ich habe euch lieb, spricht der Herr  $\varphi$  / Orgel im grauen Buch Gregor / Sehnet welch eine Liebe  $\varphi\varphi$  / Orgel einzeln [corrected with pencil: „drine“] Gambold.*  
 ① 10 parts: S 1 (2x), S 2 and S 1, S 2 and A (2x),

B and T, No.1: S 1 (2x), S 2, No.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer; Formate: 14,5 bis 25,5 x 18 bis 23 cm.

Auf dem Titelblatt oben rechts die Angabe: „L. S. H.“ [= „Lediges Schwesternhaus“ ]; außerdem ist vermerkt, wieviele S-Stimmen (S 1, 2) im Stimmenmaterial vorhanden sind.

A/II: 220016429

D-HER Mus.K 216:23

Contains: 1857, 3742

### Collection

9196

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Lasset uns dem Herren singen / Mein Herz ist bereit* ♪ ♪ / Gregor / *Freue dich deiner Hütten* ♪ ♪ / *Herbst / beide Orgeln im breiten Buch*

① 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In den Stimmen ist der 1. Satz von M. Mortimer, der 2. Satz von einem zweiten Schreiber geschrieben.

Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.

A/II: 220016433

D-HER Mus.K 216:25

Contains: 3457, 4736

### Collection

9197

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº / Unser keiner lebt ihm selber* ♪ ♪ / Gregor magn. / *Ihr seyd das auserwählte Geschlecht* ♪ / *Verbeek magn.* / [added later:] *Orgel im schwarzen Buch.*

① 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 18,5 (20,5) x 16 (16,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

In allen Stimmen ist die no.1 von Jaeschke, die

no.2 von einem zweiten Schreiber geschrieben.

A/II: 220016444

D-HER Mus.K 216:34

Contains: 3036, 7800

### Collection

9198

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 246 / Wünschet Jerusalem Glück* ♪ / *Wohl euch ihr habt es gut* ♪ / *Orgel im breiten Buch* / Gregor / [added later:] *Freuet euch u. seid fröhl. von ganzem Herzen* ♪ / Gregor

① 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 21 x 16,5 (17) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 4 parts: No.1: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: org missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.

Olim: 246

A/II: 220016452

D-HER Mus.K 216:40

Contains: 3208, 3720

### Collection

9199

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº / Gloria u. Liebe im Glauben* ♪ ♪ / *Ehre sey unserm Heilande* ♪ ♪ / *magnif.*

① 4 parts: S 1 and S, S 2 and T, A, B (1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 16,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: org missing

Coro T (4), Coro B (X), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

2 liturgische Chorsätze zum Gebrauch in den Brüdergemeinen.

A/II: 220016456

D-HER Mus.K 216:42

Contains: 3693, 6293

### Collection

9200

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 209 / Siehe das ist unser Gott* ♪ ♪ / *Orgel im rothen Buch* / *Händel* / *Naht zum Kindlein froh heran* ♪ ♪ /

*Orgel dr̄ine Türk [!]*

❶ 24 parts: S 1 (2x), A and S 2 (2x), A, T and S 2 (2x), S 1 and org, No.1: S 1 (2x), A (4x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2, vla, bc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org, bc

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Olim: 209

A/II: 220016461

D-HER Mus.K 217:3

Contains: 4090, 4173

**Collection**

9201

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº 296. / Danket dem Herrn denn Er ist sehr freundl. / Orgel im breiten Buch. / Der Herr dein Gott wird sich über dich φφ / Orgel im rothen Buch / Herbst*

Other: Mortimer, Mariane

❶ 8 parts: S 1, A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (23,5) x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: org (no.2) missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Olim: 296

A/II: 220016472

D-HER Mus.K 222:1

Contains: 4675, 4685

**Collection**

9202

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Das Lam̄ das erwürget ist φφ / Orgel im breiten Buch / Herbst / Der Herr lebet u. gelobet sey mein Hort φ / Orgel im viol. Buch / Geisler*

❶ 8 parts: S 1 (2x), S 2, A, B, No.1: S 1 (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern

geschrieben, darunter M. Mortimer und Chr. D. Jaeschke; Formate: 21,5 bis 22,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

A/II: 220016475

D-HER Mus.K 222:2

Contains: 2330, 4696

**Collection**

9203

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

❶ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1f.); 23 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016478

D-HER Mus.K 222:3

Contains: 1758, 4760

**Collection**

9204

2 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Er ist der Heilige. Wir sind Sünder φ 2 Chörig / Geisler [corrected by later hand: Herbst.] / O daß Ihn doch Jedes mit fröhl. Geiste φ / Gregor / beide Orgeln im breiten Buch*

❶ 3 parts: S 1, 2, A (1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cor (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von Jaeschke unter der Beteiligung von M. Mortimer und einem weiteren Schreiber geschrieben.

Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.

Olim: 7

A/II: 220016481

D-HER Mus.K 222:4

Contains: 2417, 3381

**Collection**

9205

2 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Er ist erschienen sich selbst Gotte [!] φ / Orgel im bunten Buch / Herbst / Lasset uns Ihn lieben φφ / Orgel im blauen Buch / Gregor*

❶ 5 parts: S 1, 2, A, No.2: B, arp (1, 1, 1, 1, 2f.);

19,5 (21) x 16,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);  
 Mortimer, Mariane  
 Remark: other parts missing  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 In den Stimmen ist die no.1 vermutlich von M. Mortimer, die no.2 von Jaeschke geschrieben.  
 Die Stimmen S 1, 2, A bestehen jeweils aus 2 zusammengeklebten Blättern, deren inwendige Seiten, gegen Licht gehalten, noch weitere Beschriftungen erkennen lassen.  
 A/II: 220016484  
 D-HER Mus.K 222:5  
 Contains: 3392, 4722

### Collection 9206

2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*Er keñet dich mit Namen φφ / Herbst / Es sollen wol Berge weichen φ / Gregor / beide Orgeln im breiten Buch*  
 ⓘ 12 parts: S 1 (3x), S 2, A, vl 1, 2, vla, vlc, No.2: S 1, S 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1849  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 Remark: B and org missing  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Der im Titel genannte org-Sammelband ist nicht erhalten.  
 Formate der Stimmen: 22 bis 24,5 x 17,5 bis 19 cm.  
 A/II: 220016487  
 D-HER Mus.K 222:6  
 Contains: 3724, 4731

### Collection 9207

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Gott war in Christo u. versöhnete die Welt φφ / Orgel im breiten Buch / Herbst. / O welch angenehmer Schlum̄er φφ / Ruhe sanft nach langem Leiden φφ 2 stim̄ig / Orgel im viol. Buch / Grim̄*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ⓘ 4 parts: S 1, 2, T and S 1, B and S 2 (1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 17,5 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)  
 Remark: other parts missing  
 S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die no.1 ist in den Stimmen von Gregor geschrieben; die no.2 wurde von 2 Schreibern später (19.1t) hinzugefügt.  
 A/II: 220016491  
 D-HER Mus.K 222:8  
 Contains: 3881, 4765

### Collection 9208

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] N° / Er ist der gute Hirte φφ / Orgel im breiten Buch / Gregor / Singet dem Herrn ein neues Lied φ / Orgel im grauen Buch / Herbst*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ⓘ 4 parts: S 1, 2, T and A, B (1, 1, 1, 1f.); 20 (20,5) x 17,5 (18,5) cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Remark: other parts missing  
 S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die beiden Sätze sind gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt in umgekehrten Reihenfolge in den Stimmen enthalten.  
 Die Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben.  
 A/II: 220016503  
 D-HER Mus.K 222:14  
 Contains: 3199, 4819

### Collection 9209

2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Grün auf zum schönen Gottes=Garten φ / Nun der durchgrabnen Hände Segen φ / [added later: Orgel im schwarzen Buch] / Rolle / Wir segnen euch die ihr vom Hause φφ / Orgel im breiten Buch / Herbst*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ⓘ 16 parts: S 1 (2x), S 2 and T, T, B, vl 1, 2, vla, b, No.2: S (3x), A (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die beiden Sätze sind gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt in umgekehrten Reihenfolge in den Stimmen enthalten.  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.  
 Formate: 17,5 bis 20,5 x 16 bis 18,5 cm.  
 A/II: 220016512  
 D-HER Mus.K 222:17  
 Contains: 4876, 7052



**Collection**

9210

2 Sacred songs

S (2), Coro, orch

[cover title, by later hand (19.3t):] N<sup>o</sup> 295. / Hier sinkt O Lamm zu deinen Füßen. / Ja Herr, die selige Gemeinde etc. / Ach fandst du Jesu bei uns allen. / Hoffmeister. / Wer unter dem Schirm des Höchsten / Jaeschke

① 20 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S coro, A coro, T coro (2x), B coro, vl princ, org with text, No.2: S 1 solo and coro, S 1 coro (2x), S 2 coro, T coro (2x), B coro, vl 1, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 31 parts: No.1: S coro (8x), A coro (5x), T coro, B coro (2x), cor 1, 2, No.2: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro (2x), Coro: S 1 (5x), S 2 (3x), T, B (1, 1f.)

Abschrift - 1800-1849

S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch, org  
Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Streicherstimmen (mit beiden no.) des ersten Stimmenmaterials sind von Jaeschke und einem zweiten Schreiber geschrieben; die Stimmen des 2. Stimmenmaterials stammen von mehreren Schreibern.

Formate: 17,5 bis 23,5 x 17,5 bis 24 cm.

Beiliegend 17 jüngere Vokalstimmendubletten (19.2d).

Olim: 295

A/II: 220016619

D-HER Mus.K 224:1

Contains: 4983, 5542

**Collection**

9211

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 18 parts: vl 1, 2, vla, b and vlc, No.1: S 1 (4x), S 2 (2x), A (2x), No.2: S (6x) (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Formate der Stimmen: 18,5 bis 22,5 x 17,5 bis 19 cm.

Olim: 317

A/II: 220016626

D-HER Mus.K 226:2

Contains: 5119, 5123

**Collection**

9212

2 Sacred songs

[cover title:] Duo Der Herr dein Gott wird selber mit dir wandeln  $\varphi$  / Solo Freue dich u. sey fröhlich von ganzem Herzen - / Tutti [changed to: Duo] Ja Freude an dem Herrn sey deine Stärke  $\varphi\varphi$  / [crossed out: beyde] Orgeln im grauen Buch / Jaeschke

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 1, 1f.); 20,5 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 3 parts: No.2: S solo and coro (3x) (1, 1, 1f.); 23 x 16 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 1 part: No.2: S 2 coro (1f.); 18,5 x 16,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die erste Zeile auf dem Titelblatt ist - wahrscheinlich seit Herausnahme der Vokalstimmen zu no.1 - gestrichen. Die fehlenden Stimmen sind anscheinend verloren.

A/II: 220016630

D-HER Mus.K 226:4

Contains: 5147, 5283

**Collection**

9213

2 Sacred songs

2 choruses

S (2), Coro, orch

[without title]

① 17 parts: vl 2, vla, vlc, No.1: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, vl 1, fl 1, 2, No.2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, fl 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 20 (21) x 17 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: org missing

② 1 part: No.2: S 1 solo and coro (2f.); 20 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

A/II: 220016635

D-HER Mus.K 226:7

Contains: 5160, 5275

**Collection** 9214  
 2 Sacred songs  
 2 choruses  
 Coro, strings, org  
*[without title]*  
 ① 9 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.2: S 1, S 2 (2x), A, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1849  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: vocal parts of no.1 missing  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Von Jaeschke sind nur die Stimmen S 2, A und B geschrieben; die anderen Stimmen von weiteren Schreibern.  
 Formate der Stimmen: 14 bis 24,5 x 17,5 bis 20,5 cm.  
 A/II: 220016645  
 D-HER Mus.K 226:15  
 Contains: 5189, 5242

**Collection** 9215  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Er hatte keine Gestalt noch Schöne φφ / O das sind Stunden voller Segen φφ / beide Orgeln im braunen Buch. / Jaeschke*  
 ① 2 parts: S, A (1, 1f.); 22,5 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 ② 4 parts: S (3x), A (1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1833  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 Remark: other parts missing  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter M. Mortimer; Formate: 16,5 bis 22 x 18 bis 18,5 cm.  
 A/II: 220016650  
 D-HER Mus.K 226:18  
 Contains: 5257, 5468

**Collection** 9216  
 2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[without title]*  
 ① 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B, No.2: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 ② 5 parts: vl 1, No.1: S 1, No.2: S 1 (2x), S 2 (2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1833  
 Copyist: Schmidt, Amalie  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Amalie Schmidt.  
 Formate der Stimmen: 19,5 bis 23,5 x 18,5 bis 19,5 cm.  
 A/II: 220016663  
 D-HER Mus.K 226:27  
 Contains: 2627, 5328

**Collection** 9217  
 2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[without title]*  
 ① 15 parts: No.1: S 1 (3x), S 2 (2x), A, No.2: S 1 (2x), S 2, A, T, No.1 and 2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2f.)  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, einige Vokalstimmen von Jaeschke geschrieben.  
 Formate: 19,5 bis 24 x 16 bis 18,5 cm.  
 A/II: 220016666  
 D-HER Mus.K 226:28  
 Contains: 5134, 5340

**Collection** 9218  
 2 Sacred songs  
 Coro, strings, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Ich will euch tragen bis ins Alter φ / Orgel im rothen Buch / Jaeschke / Wir warten deiner Güte φ / Orgel drine / Gregor*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 15 parts: S 1, 2, A, B, No.1: S 1 (2x), vl 1, 2, vla, vlc, No.2: vl 1, 2, vla, b, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von Jaeschke und weiteren Schreibern geschrieben; Formate: 18 bis 21 x

16,5 bis 18 cm.  
A/II: 220016676  
D-HER Mus.K 226:36  
Contains: 3749, 5536

**Collection** 9219  
2 Sacred songs  
*[without title]*  
① 12 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S solo and coro, A coro, T coro, No.2: S 1 solo and coro (2x), S 2 solo and coro, A coro, B coro (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1833  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
Remark: other parts missing  
S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org  
Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.  
Formate: 17 bis 23,5 x 17,5 bis 22,5 cm.  
A/II: 220016680  
D-HER Mus.K 226:38  
Contains: 5158, 5396

**Collection** 9220  
2 Sacred songs  
*[without title]*  
① 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, no.1: S 1 solo and coro (2x), S 1 coro (2x), S 2 coro, no.2: S 1 coro, S 2 coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1833  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
Remark: other parts missing  
② 11 parts: no.1: S 1 solo and coro (3x), S 2 coro (2x), A coro, no.2: S 1 coro (2x), S 2 coro, A coro (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1800-1833  
Remark: other parts missing  
S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org  
Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
In den Streicherstimmen ist die no.2 von einem zweiten Schreiber geschrieben.  
Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von verschiedenen Schreibern geschrieben.  
Formate der Stimmen: 15 bis 24 x 18 bis 23 cm.  
A/II: 220016685  
D-HER Mus.K 226:41  
Contains: 2321, 5432

**Collection** 9221  
2 Sacred songs  
*[without title]*

① 5 parts: vl 2, vla, vlc, No.1: S 2 solo, No.1: vl 1 (2, 2, 2, 1, 1f.); 19,5 (21) x 17,5 cm  
Abschrift 1800-1833  
Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
Remark: other parts missing  
② 12 parts: No.1: S 1 solo (8x), S 2 solo (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1800-1833  
Remark: other parts missing  
S (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
Alle Instrumentalstimmen waren ursprünglich auf den Innen und Außenseiten von Jaeschke beschrieben; sie enthielten außer dem Duett den Chorsatz „Der Segen des Herrn sei über dir“ (vergleiche D HER Mus.K 226:15; Instrumentalstimmen jetzt dort von anderen Schreibern). Dieser Satz ist zugeklebt und in den Stimmen vl 2, vla und vlc von zweiter Hand mit den Stimmen zum Chorsatz „Gott mache euch würdig“ ausgefüllt worden.  
Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 17 bis 22 x 17 bis 22,5 cm.  
A/II: 220016693  
D-HER Mus.K 226:47  
Contains: 5325, 5459

**Collection** 9222  
2 Sacred songs  
Coro, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] N<sup>o</sup> / O selig bist du die du geglaubet hast φ / Sehst das ist Gottes Lamm φ / Jaeschke magn / [added later:] Beide Orgeln im schwarzen Buch.*  
Other: Mortimer, Mariane  
① 4 parts: S 1, 2, A, B (1, 1, 1, 1f.); 21 x 17,5 cm  
Abschrift 1800-1833  
Coro S (2), Coro A, Coro B, org  
Prov: Schwesternhaus,  
2 liturgische Chorsätze.  
A/II: 220016697  
D-HER Mus.K 226:49  
Contains: 5480, 5482

**Collection** 9223  
2 Sacred songs  
Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Lobet den Herrn, den unsern Gott / Orgel im gelben Buch / Geisler / Siehe ich bin bei euch alle Tage φφ / Orgel im blauen Buch / Jaeschke*  
① 4 parts: S 1 (2x), S 2, T and A (1, 1, 1, 1f.); 21 (22) x 17,5 (18,5) cm  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cor (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die beiden Kompositionen sind gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt in umgekehrter Reihenfolge in den Stimmen enthalten.  
 Die Stimmen sind von M. Mortimer und weiteren Schreibern geschrieben.  
 A/II: 220016704  
 D-HER Mus.K 226:54  
 Contains: 2589, 5508

#### Collection 9224

2 Sacred songs  
 S, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Wenn ich den Heiland für mich leiden seh  $\varphi$  / Orgel im grauen Buch / Arie Jaeschke / O möcht sich mit lebend'gen Farben  $\varphi$  / Orgel im rothen Buch / Arie Freyd*  
 ① 1 part: S (1f.); 19,5 x 17 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Remark: other parts missing  
 S, orch, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 A/II: 220016707  
 D-HER Mus.K 226:55  
 Contains: 1709, 5530

#### Collection 9225

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Suchet Sein Antlitz allewege  $\varphi\varphi$  / Orgel im bunten Buch / Geisler / Wir sind Glieder Seines Leibes  $\varphi$  / Orgel im breiten Buch / Jaeschke*  
 Other: Grimm, Daniel Johann (1717-1760); Mortimer, Mariane  
 ① 5 parts: S 1 (2x), S 2, A, B (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 S (2), A, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die beiden Kompositionen sind gegenüber der Angabe auf dem Titelblatt in umgekehrter Reihenfolge in den Stimmen enthalten.  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke (A und B zu no.1).  
 Formate: 16,5 bis 19,5 x 15,5 bis 17 cm.  
 Drei Vokalstimmen enthielten auf der Rückseite ursprünglich den Chorsatz „Selig sind die Toten“

von D. J. Grimm (vergleiche D HER Mus.A 7:26), diese Rückseiten wurden überklebt und mit dem Chorsatz von Geisler beschriftet.

A/II: 220016712  
 D-HER Mus.K 226:58  
 Contains: 2729, 5586

#### Collection 9226

2 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Du bist komen zu dem Berge Zion  $\varphi$  / Orgel im viol. Buch / Jaeschke / So ruhe sanft im süßen Schlummer  $\varphi$  / Orgel im gelben Buch / Gebhard*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ① 4 parts: No.1: S 1, 2, A (= S 2), T (1, 1, 1, 1f.); 22 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 ② 5 parts: No.2: S 1 (3x), S 2, A (1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (22,5) x 18 (18,5) cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die, wohl für beide Nummern gemeinsamen, Instrumentalstimmen fehlen.  
 A/II: 220016718  
 D-HER Mus.K 226:62  
 Contains: 2086, 5231

#### Collection 9227

2 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Amen der Herr thue also  $\varphi\varphi$  / Latrobe / Dienet dem Herrn mit Freuden  $\varphi$  / [added by later hand: „beide Orgeln im schwarzen Buch“] / Jaeschke*  
 Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903); Mortimer, Mariane  
 ① 10 parts: S solo and coro (5x), A solo and coro (4x), T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 20 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 Remark: other parts missing  
 S, A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, ob (2), cl (2), cor (2), trb (3), vl obl, org, bc: org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 In einer S- und einer A-Stimme ist die no.1 von Lonas geschrieben (später hinzugefügt: 19.3q).  
 Die im Titel erwähnten org-Stimmen im Sammelband D HER Mus.K 100:10 (no.32 und no.42).  
 A/II: 220016771

D-HER Mus.K 229:1

Contains: 5223, 5884

**Collection**

9228

2 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *Der Gott aller Gnade der euch φφ / Wauer / Herr Zebaoth, du wahrer Gott φφ / Freydt / beide Orgeln driñe*

❶ 15 parts: S (3x), A (3x), no.1: S (3x), S 2 (2x), A 2 (= B), B, no.1: org with text, no.2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 24 x 20 cm

Abschrift 1850-1874

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), org

Prov: Schwesternhaus,

Auf dem Umschlag oben rechts die Angabe: „L. S. H.“ [= Lediges Schwesternhaus].

A/II: 220016785

D-HER Mus.K 250:1

Contains: 1678, 8118

**Collection**

9229

2 Sacred songs

[cover title:] *Der in euch angefangen hat / Orgel driñe / Wauer / Himmelan dringt unser Flehen. / comp. v Chr: Wünsche. / Orgel driñe*

❶ 16 parts: S (6x), A (3x), no.1: S 2 (2x), A 2 (= B), T, B (2x), no.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 20 cm

Abschrift 1850-1874

S, A, T, B, Coro T (4), Coro B (X), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Auf dem Umschlag oben rechts: „L. S. H.“ [= Lediges Schwesternhaus].

Die no.2 ist von einem zweiten Schreiber geschrieben.

A/II: 220016788

D-HER Mus.K 250:2

Contains: 8124, 8518

**Collection**

9230

2 Sacred songs

Versetto and responsorio

V (4)

[without title]

❶ score: 2f.; 33 x 20,5 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: R.

❷ 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 36 x 22 cm

Abschrift - 1833-1865

S, A, T, B

Prov: Paedagogium, Niesky

Partitur, f.1r unten Schreibervermerk: „R\_l. scrips.“.

A/II: 220017046

D-HER Mus.M 190:2

Contains: 6583, 8521

**Collection**

9231

2 Sacred songs

[score:] *Eine Motette / und / eine Hymne / von – Jäschke. / [at bottom right, by other hand:] Coll. mus.*

❶ score: 12f.; 21 x 17,5 cm

Abschrift 1775-1799

❷ 8 parts: no. 1: S, A, T, B, no. 2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (21,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1790-1810

❸ 6 parts: no. 1: S (2x), A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21 x 18 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb, bc: cemb

Prov: Paedagogium, Niesky

A/II: 220017234

D-HER Mus.M 196:11

Contains: 5143, 5581

**Collection**

9232

2 Sacred songs

[without title]

❶ 8 parts: S 1 solo and coro, S 1 coro, A solo and coro and S 2 coro, T coro and A coro, No.1: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1824

Remark: other parts missing

❷ 1 part: No.1: B coro (1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

❸ 1 part: No.1: org (2 staves) (4f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift - 1890-1910

Remark: other parts missing

S, A, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Olim: 369

A/II: 220017270

D-HER Mus.P 1:369

Contains: 425, 5187

**Collection**

9233

2 Sacred songs

V (4), Coro, orch

[without title]

❶ 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: Solo and coro: S 1, 2, T, B, org with text (2 staves), No.2: S solo, org with text (2 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2f.); 25 x 20 cm

Abschrift 1800-1833

S (2), T, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl



2343

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials  
enthalten die originale, die des zweiten Stimmen-  
materials die bearbeitete Fassung.

Olim: 402

A/II: 220017428

D-HER Mus.B 304:1

Contains: 1268, 1272

### Collection 9238

2 Sacred songs

V (5), org

[cover title:] 1.) *Siehe, er war verachtet.* / v. *Palestrina.* / 2.) *O lieber Jesu.* / v. *Palestrina.* / 436.

① 10 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), T, B (2x),  
org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 17 (27)  
x 25,5 (17) cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erbe, Ernst Immanuel (1854\*)

S (2), A, T, B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 436

A/II: 220017498

D-HER Mus.B 436:1

Contains: 6541, 6544

### Collection 9239

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Es ist ein Reis entsprungen* / (Das  
*Jesulein so klein*) / *In dulci jubilo* / 292

① 21 parts: S (5x), A (2x), T, B (3x), vl 1, 2,  
vla, b, org, No.2: vl 1, 2, vla, b, org (1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
Different sizes

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erbe, Ernst Immanuel (1854\*)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der Stimmen: 14,5 bis 17,5 x 22 bis 26,5  
cm.

Beiliegend 2 weitere Umschlagdoppelblätter mit  
Titeln von der Hand Erbes: „1.) Das Jesulein so  
kleine. / (O Kindlein, hilf beim Scheiden) / 2.)  
*In dulci jubilo.* / beides zum Kindergemeintag in  
der / Adventszeit, im Liebesmahl. / 292.“; „Nach  
dir, o Jesulein. / (Advents=Kindergemeintag, /  
Liebesmahl) / Orgel= u. Instrumentenbegleitung  
/ zum Gesang der Kinder. / 292“.

Olim: 292

A/II: 220017546

D-HER Mus.B 438:2

Contains: 450, 6638

### Collection 9240

2 Sacred songs

V, Coro, org

[cover title:] *Nº 43 & 44. / Für die 40 Tage nach  
Ostern.* / *Lit. 43 comp. v. A. F. Geller* / [Lit.]  
44 [comp. v] *A. Menzel.* / A.

① 16 parts: Coro: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x),  
org with text, Liturgie no.44: V solo (Liturgus)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.);  
Different sizes

Abschrift 1866-1899

V, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der Stimmen: 26 (27) x 19 (20,5) cm;  
17 x 26 cm; 10,5 x 9 cm (Liturgus).

A/II: 220017571

D-HER Mus.B 491:1

Contains: 2870, 6250

### Collection 9241

2 Sacred songs

[cover title:] *Nº 400 / Arie I Du nimmst dich  
deiner Heerde / Wohl uns der Vielgeübte / Coro  
mit Quartett Begleitung. / Arie II Da sind wir  
arm und blöde / O du an den ich glaube / Coro.*

① 17 parts: S (5x), A (2x), T (2x), B (3x), org  
with text, No.1: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern  
geschrieben.

Formate: 15 bis 20 x 23 bis 28 cm.

Olim: 400

A/II: 220017612

D-HER Mus.B 492:3

Contains: 3541, 5598

### Collection 9242

2 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *No. 225. / 1) Mit tausend Gaben  
φφ. / C. W. Fliegel. / Für 3stimigen weibl. Chor.  
/ [left column:] 3 Sop. I<sup>mo</sup> / 2 Sop. II<sup>do</sup> / 2 Alto.  
/ [right column:] Viol. I<sup>mo</sup> / Viol. II<sup>do</sup> / Viola /  
Violoncello. / Organo. / [at centre:] Begleitung.  
[crossed out: im großen Orgelbuch. / Seite] /  
2.) Was kan es schönres geben φφ. / Nach C.  
W. Fliegel. / Für 4stimigen weibl. Chor. / [left  
column:] 6 Sop. I<sup>mo</sup> / 2 Sop. II<sup>do</sup> / 2 Alto I<sup>mo</sup> /  
2 Alto II<sup>do</sup> / Organo. / Viol. I<sup>mo</sup> / Viol. II<sup>do</sup> /  
Viola / Violoncello. / [right column:] Orgelstimē  
u. / Violinstimē zu: /*

① short score: 2f.

2345









Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
Die Stimmen enthalten 2 Liturgien: Zum  
Passions-Kindergemeintag und zum Advents-  
Kindergemeintag.

A/II: 220017966

D-HER Mus.F 490:17

Contains: 182, 1033

### Collection

9262

2 Sacred songs

Coro

*[without title]*

❶ 21 parts: S (7x), A (2x), T (2x), T and B, B,  
No.1: B (2x), No.2: S (4x), A (2x) (1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 13,5  
(17) x 19 (14) cm

Abschrift 1900-1932

Copyist: Günther, Paul (1889\*)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

No.1 von P. Günther, no.2 von einem zweiten  
Schreiber geschrieben; no.1 am Ende von P.  
Günther zumeist gezeichnet: „PGr“.

A/II: 220017973

D-HER Mus.F 491:13

Contains: 7257, 8103

### Collection

9263

2 Sacred songs

Coro, org

*[without title]*

❶ 16 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (4x), No.1:  
org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1f.); 22,5 (22) x 17 (27) cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

A/II: 220017976

D-HER Mus.F 491:12

Contains: 469, 8421

### Collection

9264

2 Sacred songs

Coro, org

*[without title]*

❶ 26 parts: S (6x), A (4x), T (3x), B (4x), org  
with text, No.1: T (2x), No.2: S (3x), A, B (2x)  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 17 cm

Abschrift 1900-1932

Copyist: Günther, Paul (1889\*)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

2 Doxologien zu Ordinationen.

Die Stimmen sind von Günther und einem  
weiteren Schreiber geschrieben.

A/II: 220017983

D-HER Mus.F 490:21

Contains: 550, 551

### Collection

9265

2 Sacred songs

Coro, org

*[without title]*

❶ 1 part: org with text (7f.); 27 x 18,5 cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Liturgien zum gottesdienstlichen Gebrauch der  
Brüdergemeinen: Folge von Chorsätzen und  
Gesängen der Gemeinde.

Über dem Beginn der einzelnen Abschnitte  
jeweils die Ausführenden (Chor, Gemeinde) und  
das Textincipit angegeben.

A/II: 220018008

D-HER Mus.F 490:26

Contains: 163, 164

### Collection

9266

2 Sacred songs

*[without title]*

❶ 14 parts: vla and S 1, vlc and S 1, org (2  
staves), No.1: S 1, A, B, vl 1, 2, No.2: S 1, 2, T  
(2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1f.); Different sizes

Abschrift 1850-1899

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Formate: 7,5 bis 22,5 x 17 bis 18,5 cm.

A/II: 220018024

D-HER Mus.C 491:28

Contains: 351, 2954

### Collection

9267

2 Sacred songs

*[cover title:] A I No 34 u 35 / Morgenstern v. G.  
F. Hellström / O du holder süßer Knabe C. Löwe*

❶ 39 parts: Solo and Coro: S (2x), A, T, B,  
Coro: S (11x), A (4x), T (3x), B (2x), kornetto  
1 and vl 1, kornetto 2 and vl 2, brass instrument  
1 and vla, brass instrument 2 and b, No.1: A, B  
(4x), org with text, No.2: A, B (2x), No.2: org  
with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1866-1899

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl  
1, vl 2, vla, b, kornetto 1, 2, brass instrument 1,  
2, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Olim: A 1 No 34/35

A/II: 220018053

D-HER Mus.G 390:1

Contains: 4594, 6038

**Collection**

9268

2 Sacred songs

Coro, strings, org

*[cover title:] A I No 38 / Den die Engel droben / u Christe, du Schöpfer aller Ding. Schnabel*

① 19 parts: S (6x), A (3x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, b and vlc, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1866-1899

② 15 parts: S (4x), A, T (2x), No.1: A (3x), B (3x), No.2: S (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17,5 (18,5) x 26,5 (27) cm

Abschrift - 1890-1910

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Formate der Stimmen des ersten Stimmenmaterials: 33,5 bis 35 x 25 bis 27,5 cm.

Olim: A I No 38

A/II: 220018058

D-HER Mus.G 390:2

Contains: 7273, 7274

**Collection**

9269

2 Sacred songs

Coro maschile

*[cover title:] Männerchor: / 1) In allen meinen Thaten. / 2) Herr Gott du bist unsre Zuversicht. / v. Klein. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① 8 parts: T 1, 2, B 1, 2, By second hand: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 (24) x 18 (19) cm

Abschrift 1833-1865

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220018119

D-HER Mus.L 412:1

Contains: 5669, 5675

**Collection**

9270

2 Sacred songs

Coro

*[without title]*

① 12 parts: S and S 1 (3x), S and S 2 (2x), A (2x), T 1, T 2, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift 1875-1899

② 29 parts: No.1: S (14x), A (6x), T 1 (3x), T 2 (3x), B (3x) (1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1875-1899

Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Stimmen von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220018479

D-HER Mus.H 196:6

Contains: 1102, 1411

**Collection**

9271

2 Sacred songs

Coro

*[cover title:] B I No 57 u. 58. / O du Tochter Zion G. Hellström / Siehe, das ist Gottes Lamm / G. Hellström*

① score: 2f.

Abschrift 1866-1899

② 29 parts: S (11x), A (6x), T (5x), B (7x) (1, 1f.); 27 x 18 cm

Abschrift - 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Nur das zweite geistliche Lied zusätzlich in Partitur.

Olim: B I No. 57/58

A/II: 220018546

D-HER Mus.G 410:3

Contains: 4602, 4631

**Collection**

9272

2 Sacred songs

Coro

*[without title]*

① score: 1f.; 12,5 x 18,5 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

A/II: 220018549

D-HER Mus.G 410:4

Contains: 4564, 4632

**Collection**

9273

2 Sacred songs

*[cover title:] B I No 68 u 69 / Herr neige deine Ohren v Stückelberger / Er ist der Heilige Schnabel*

① score: 4f.

Abschrift 1850-1899

② 9 parts: S, A, T, B, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

③ 19 parts: S (5x), A, T, B, No.1: S (4x), A (4x), T, B, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (17,5) x 18 (27) cm







- Collection** 9283  
2 Sacred songs  
Coro femminile  
*[cover title:] Chorstücke / am Gründonnerstag u. Charfreitag*  
① score: 4f.  
Abschrift 1900-1924  
Copyist: Arndt, Anna  
② 1 part: No.2: A 2 (1f.); 27 x 17,5 cm  
Abschrift - 1900-1924  
③ 11 parts: S (6x), A 1 (2x), By 2nd hand: S (2x), A 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 27 (24) x 18 (19) cm  
Abschrift - 1900-1924  
Coro S, Coro A (2)  
Prov: Schwesternhaus,  
A/II: 220018992  
D-HER Mus.K 300:6  
Contains: 319, 754
- Collection** 9284  
2 Sacred songs  
keyb  
*[without title]*  
① 1 part: keyb with text (2f.); 24 x 19 cm  
Abschrift 1875-1899  
Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)  
keyb  
Die beiden Kompositionen datiert (1885, 1873), jedoch wohl jüngere Abschrift, da nicht in chronologischer Reihenfolge geschrieben.  
A/II: 220019067  
D-HER Mus.R 13:15  
Contains: 7927, 7966
- Collection** 9285  
2 Sacred songs  
V, org  
*[without title]*  
① 1 part: V and org (1f.); 25 x 34 cm  
Abschrift 1866-1899  
Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)  
V, org  
A/II: 220019109  
D-HER Mus.R 13:27  
Contains: 7931, 8067
- Collection** 9286  
2 Sacred songs  
Coro, org  
*[without title]*  
① 1 part: org with text (1f.); 25 x 19 cm  
Abschrift 1850-1874  
Remark: other parts missing  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
A/II: 220019183
- D-HER Mus.R 14:5  
Contains: 1883, 4488
- Collection** 9287  
2 Sacred songs  
Coro  
*Zur / Erndtedankfest=Liturgie / 1. Lobe den Herrn φφ / 2. Gehet zu seinen Thoren φφ2 / [at bottom right:] composto 18/9 70 di Jos: Windekilde.*  
① score: 2f.; 25 x 32 cm  
Abschrift 1870  
Copyist: Windekilde, Joseph (1824c\*)  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
A/II: 220019201  
D-HER Mus.R 17:2  
Contains: 8391, 8396
- Collection** 9288  
2 Sacred songs  
Coro, orch, org  
*[org:] Organo. / 1.) Kommt, u. lasset uns zum HErrn fügen φφ [later added: (384.)] / von / W. Wauer. / [left column:] Soprano / Alto / Tenore / Basso / [column at centre:] Violino I<sup>mo</sup> / Violino II<sup>do</sup> / Viola / Violon-Cello (& Violone.) / [right column:] Corno I<sup>mo</sup> in F. / Corno II<sup>do</sup> in F. / Organo. / Flauto. / [at centre:] 2.) Er segne euch je mehr u. mehr φφ. nach Mendelssohn. [later added: (323.)] / [left column:] Soprano. / Alto / Tenore / Basso. / [right column:] Violino I<sup>mo</sup> & II<sup>do</sup> / Viola / Violoncello. / Flauto.*  
① 10 parts: S, A, T, B, fl, org with text, No.2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 20 cm  
Abschrift 1850-1874  
Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)  
Remark: other parts missing  
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org  
Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky  
Die fehlenden Stimmen zu no.1 (Streicher, Hörner) waren wohl unter der alten Signatur 384 abgelegt (siehe jüngeren Vermerk auf der org-Stimme); diese Stimmen sind jedoch nicht erhalten.  
Umschlagtitel (Erxleben): F. Mendelssohn: „Er segne / euch je mehr und mehr.— / 4st. arr. nach Ps. 115. / 10 Stimmen“.  
A/II: 220019298  
D-HER Mus.P 1:323  
Contains: 6200, 8162
- Collection** 9289  
2 Sacred songs



**Collection** 9294

2 Sacred songs

Coro, org

*[without title]*

① 9 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 20 cm  
Abschrift 1850-1899

② 8 parts: No.1: S (5x), A (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 20 cm

Abschrift - 1850-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

A/II: 220019569

D-HER Mus.A 18:15

Contains: 375, 6216

**Collection** 9295

2 Sacred songs

*[without title]*

Other: Geller, August Ferdinand

① score: 6f.; 24 x 18,5 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

S, A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Zusammen überliefert mit Handschriften, auf deren Titelblatt von Geller die Herkunftsangabe „Nwd.“ [= Neuwied] vermerkt ist; von Geller auch über dem Beginn mit Bleistift: „Kleinschmidt“.

A/II: 220019574

D-HER Mus.A 16:21

Contains: 5692, 5742

**Collection** 9296

2 Sacred songs

Coro, strings, bc

*[without title]*

Other: Geller, August Ferdinand

① score: 4f.; 21 x 17,5 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Zusammen überliefert mit Handschriften, auf deren Titelblatt von Geller die Herkunftsangabe „Nwd.“ [= Neuwied] vermerkt ist; von Geller auch über dem Beginn mit Bleistift: „Kleinschmidt“.

A/II: 220019577

D-HER Mus.A 16:22

Contains: 5689, 5694

**Collection** 9297

2 Sacred songs

*[without title]*

Other: Geller, August Ferdinand

① score: 1f.; 35,5 x 21,5 cm

Abschrift 1794

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Zusammen überliefert mit Handschriften, auf deren Titelblatt von Geller die Herkunftsangabe „Nwd.“ [= Neuwied] vermerkt ist; von Geller auch über dem Beginn mit Bleistift: „Kleinschmidt“.

A/II: 220019587

D-HER Mus.A 16:30

Contains: 5726, 5727

**Collection** 9298

2 Sacred songs

Coro, orch, org

*[cover title:] Coro. / Heiliger Herre Gott ꝫ Groß sind ꝫ / 4 voci / 4 strom. / 2 Flauti / 2 Corni & / Organo. / Coro. / Die ihr arm seid und elende ꝫ. / 4 voci. / 4 strom. / Fag. obl. & / Organo. / Klose.*

Other: Geller, August Ferdinand

① 21 parts: No.1: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc or b, fl 1, 2, cor 1, 2, No.2: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc or b, fag obl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: org missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), b (vlc), org

Prov: Brüdergemeine, Neuwied

Zusammen überliefert mit Handschriften, auf deren Titelblatt von Geller die Herkunftsangabe „Nwd.“ [= Neuwied] vermerkt ist.

A/II: 220019596

D-HER Mus.A 16:37

Contains: 5770, 5775

**Collection** 9299

2 Sacred songs

S, keyb

*[without title]*

① 1 part: S and keyb (1f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1750-1799

S, keyb

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

f.1r von Schreiber 1 geschrieben (älter), f.1v von Schreiber 2 (autograph).

A/II: 220019684



② 9 parts: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f., 2f.); 24 x 19 cm  
 Abschrift - 1766-1799  
 Remark: other parts missing  
 S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadenberg  
 Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand  
 Partitur, f.1r oben von Geller mit Bleistift die Angabe „Gnbg“ [= Gnadenberg].  
 Olim: XI.2; NB.IV.R.4.23  
 A/II: 220019784  
 D-HER Mus.A 16:236  
 Contains: 133, 2150

### Collection 9307

2 Sacred songs  
 Coro femminile, pf  
*[cover title:] N° 162. / 121 Psalm v. Mendelssohn / Segensgruß v. Ludwig Helwich. / mit 6 Sing= und 2 Flügelstimmen.*  
 ① 6 parts: S 1 (3x), S 2, A, pf with text (no.1) (1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27,5 x 18 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 Remark: pf (no.2) missing  
 Coro S (2), Coro A, pf  
 Prov: Knabenanstalt, Gnadenfrei  
 pf-Stimme ist zugleich Partitur (3-systemig notiert, textiert).  
 Provenienzzangabe laut Auskunft D HER.  
 Olim: 162; 19  
 A/II: 220019799  
 D-HER Mus.J 500:4  
 Contains: 4656, 6150

### Collection 9308

2 Sacred songs. Arr  
 Recitatives and 1 chorus  
 org  
*[without title]*  
 ① short score (piano score): 8f.; 23,5 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1824  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 A/II: 220016077  
 D-HER Mus.K 212:2  
 Contains: 2160, 2303

### Collection 9309

2 Sacred songs. Sketches  
 S (3), keyb  
*[without title]*  
 ① score: 2f.; 34,5 x 21 cm  
 Abschrift

S (3), keyb

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

In den vorliegenden Skizzen sind 2 Sätze komplett enthalten (Instrumentierung eventuell nicht vollständig ausgeführt); f.2v weitere Skizzen, die jedoch mit den Sätzen auf f.1r-2r in keinem erkennbaren Zusammenhang stehen.

A/II: 220019694

D-HER Mus.R 11:8

Contains: 512, 920

### Collection 9310

2 Songs  
*[without title]*  
 ① 5 parts: S solo and coro, S coro, A solo and coro, T solo and coro, B solo and coro (2, 2, 2, 2, 2f.); 21,5 x 18,5 cm  
 Abschrift 1825-1849  
 ② 1 part: T solo and coro (2f.); 21,5 x 17,5 cm  
 Abschrift - 1825-1849  
 S, A (2), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Prov: Brüdergemeine, Niesky  
 A/II: 220018462  
 D-HER Mus.H 196:3  
 Contains: 922, 1018

### Collection 9311

2 Songs  
 1 motet, 1 partsong  
 Coro  
*[cover title:] B I No 53 / Es ist ein Ros' entsprungen / Reissiger.*  
 ① score: 2f.; 34,5 x 26 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 Coro B (X)  
 Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf  
 Auf dem Umschlag nur die erste der enthaltenen Kompositionen genannt.  
 Olim: B I No 53  
 A/II: 220018573  
 D-HER Mus.G 490:1  
 Contains: 24, 6805

### Collection 9312

2 Songs  
 Coro, strings  
*[cover title:] 2 Lieder: / „Vincta“ / & / „Nacht-fahrt.“ / v. Fliegel / arrang. Quartettbegleitung. / (unvollst.) / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*  
 ① score (incpl): 1f.  
 Abschrift 1850-1899  
 ② 4 parts: vl 2, vla, b, No.1: vlc (1, 1, 1, 1f.); 19,5 (34) x 25 (26,5) cm  
 Abschrift - 1850-1899  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b



Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld  
In der Partitur (4-systemig notiert) ist nur die  
no.2 unvollständig enthalten.

A/II: 220018156  
D-HER Mus.L 404:1  
Contains: 1605, 1610

# **Collection** 9313

2 Songs

Coro maschile

[cover title:] *Gute Nacht! v. Th. Körner. / komponiert 1) von Lindpaintner / 2.) von R. Voullaire. / in Singstimmen u. Klavierauszug.*

① score (2 staves): 2f.

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

② 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 23 x 18 cm  
Abschrift - 1833-1865

③ 2 parts: No.1: T 1, 2 (1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift - 1833-1865

Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials (im  
Violinschlüssel notiert) wohl etwas später kopiert  
als die Stimmen des 1. Stimmenmaterials; für  
B 1 und B 2 beiliegend je ein Blatt, das jedoch  
nur rastriert und mit der Stimmbezeichnung  
versehen ist.

A/II: 220018279  
D-HER Mus.R 12:7  
Contains: 6027, 7868

# **Collection** 9314

2 Songs

S, strings, bc

[S:] N<sup>o</sup> 8. / Ode / aus der 3<sup>ten</sup> Zugabe N<sup>o</sup> 2309.  
/ *Wie machts ein Creutz=Luft=Vögelein* φφ: /  
Canto Solo / Violino Primo / Violino Secondo  
/ Viola / e / Fondamento / di Grimm / [Incipit  
vl 1] / N<sup>o</sup> 9. / Ode / aus dem 12<sup>ten</sup> Anhang N<sup>o</sup>  
1988. / *Ihr selgen Kinderlein* φφ: / Canto Solo  
/ Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e  
/ Fondamento / di Grimm / [Incipit vl 1] / [at  
bottom right:] D. J. Grimm

① 5 parts: S, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig) (2, 1, 1, 1,  
1f.); 33 x 20,5 cm

Abschrift 1740-1760

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

A/II: 220010172

D-HER Mus.A 7:8

Contains: 3894, 4009

# **Collection** 9315

2 Songs

[f.1r, at head right:] *Voullaire*

① score: 4f.; 18 x 21,5 cm

Abschrift 1825-1849

Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-  
1897)

V, Coro T (2), Coro B (2), pf

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Enthält einen Chorsatz (f.2r) und ein Lied  
(f.2v-3v).

A/II: 220018264

D-HER Mus.L 495:3 (38)

Contains: 7855, 7879

# **Collection** 9316

2 Terzets

V (3), pf

[score, by M. Mortimer:] 2. / *Terzetten* / von /  
*August Bergt.* / (Aus dem 1<sup>sten</sup> u. 2<sup>ten</sup> Theil) /  
[at bottom right:] *Mariane Mortimer* / 1819.

① score: 11f.; 35 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 6 parts: No.1: S, T, B, No.2: S, T, B (1, 1, 1,  
1, 1, 1f.); 37 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

③ 2 parts: No.1: S, No.2: S (1, 1f.); 37 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

S, T, B, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Wohl nach dem in Leipzig erschienenen Druck  
„Terzette für Drey Singstimmen mit Begleitung  
des Piano-Forte“, Heft I (no.1) und Heft II  
(no.2), kopiert.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit  
Titel beiliegend: „Die / Singstimmen / zu den 2  
/ Terzetten: / Warum sind der Thränen φ /  
Wiedersehn, Wort des Trostes φ / von / Bergt. /  
(Aus de 1<sup>sten</sup> u. 2<sup>ten</sup> Theil.) / Mariane Mortimer  
/ 1819“.

A/II: 220014093

D-HER Mus.K 10:1

Contains: 1230, 1255

# **Collection** 9317

2 Terzets

V (3), pf

[score, by M. Mortimer:] 2 / *Terzetten* / von /  
*August Bergt* / (Aus dem 3<sup>ten</sup> Theil) / [at bottom  
right:] *Mariane Mortimer* / 1839

① score: 8f.; 36,5 x 24 cm

Abschrift 1839

Copyist: Mortimer, Mariane

② 6 parts: No.1: S, T, B, No.2: S, T, B (1, 1, 1,

1, 1, 1f.); 36 (37) x 24 cm  
 Abschrift - 1800-1849  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 ③ 2 parts: No.1: S, No.2: S (1, 1f.); 35,5 (36,5) x 22 (23,5) cm  
 Abschrift - 1839  
 Copyist: Mortimer, Mariane  
 S, T, B, pf  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Prov. Pers.: Mortimer, Mariane  
 Wohl nach dem in Leipzig erschienenen Druck „Terzette für Drey Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte“, Heft III, kopiert.  
 Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt zu den Stimmen: „Die / Singstimmen / zu den beiden / Terzetten: / Des Pilgers Pfad ihr Brüder  $\varphi$  / Sagt wo sind die Veilchen hin?  $\varphi$  / von / Bergt / (Aus dem 3<sup>ten</sup> Theil.) / Mariane Mortimer / 1839“.  
 A/II: 220014090  
 D-HER Mus.K 10:2  
 Contains: 1231, 1233

### Collection 9318

2 Vocal pieces. Arr  
 brasses  
*[cover title:] Aus dem Alpenhorn. / Aus der Regiments Tochter*  
 ① 5 parts: brass instrument 1, 2, 3, 4, 5 (1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 26 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 brasses (5)  
 Prov: Bläserchor, Niesky  
 Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Discant I, Discant II, Alt, Tenor, Bass.  
 A/II: 220018801  
 D-HER Mus.H 300:7  
 Contains: 1449, 6641

### Collection 9319

20 Sacred songs  
*[without title]*  
 ① short score: 53f.; 34,5 x 25 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 ② 10 parts: No.9: B (3x), No.9: vl 1, 2, vla, No.9: ob 1, 2, No.9: cor 2, No.9: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 x 17 cm  
 Abschrift - 1850-1899  
 ③ 33 parts: No.9: S (14x), A (9x), T (5x), B, No.9: vl 3 (2x), vlc, No.9: cor (1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1866-1899  
 V (X), Coro B (X), org  
 Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
 Klavierauszug; als Tasteninstrument ist org

vorgesehen, wie aus den vorhandenen Registrier- und Spielanweisungen hervorgeht.  
 Inhaltsverzeichnis auf f.53v.

A/II: 220014933

D-HER Mus.F 100:1

Contains: 1460, 1480, 1920, 2037, 3655, 4133, 4415, 6154, 6155, 6168, 6202, 6211, 6331, 6464, 6524, 6534, 6690, 6836, 7272, 8157, 8484

### Collection 9320

20 Sacred songs  
 Choruses, duetti, aria and recitativo accompagnamento  
*[without title]*  
 ① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, bc and vlc, S 1 (incpl, by later hand) (20, 18, 20, 18, 20, 20, 20, 20p., 6f.); 30 (34) x 23,5 (20,5) cm  
 Abschrift 1766-1799  
 Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830); Leininger II  
 V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, bc  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Jede Stimme enthält 2 Abteilungen, innerhalb derer die einzelnen Sätze durchnummeriert sind. Die Fondamento-Stimme für die 1. Abteilung ist mit einer vlc-Stimme für die 2. Abteilung zusammengebunden.  
 Die Stimmen sind in der Stimm-Heften vollständig vorhanden, gelegentlich in etwas geänderter Reihenfolge; nach No.11 (Abteilung 2) finden sich in A, vl 1 und vl 2 weitere oder doppelt angeführte Stimmen eingetragen.  
 An jeder Stimme sind mehrere Schreiber beteiligt, an den einzelnen Nummern wiederum unterschiedlich; der Hauptschreiber ist nicht ermittelt, unter den weiterhin Beteiligten: Leininger II, Kleinschmidt, Menz und der Schreiber 2 der Handschrift D HER Mus.B 209:2.  
 In der S-1-Stimme ist nach der No.10 / Abteilung 1 („Gott kommt und wird euch helfen“) ein Recitativ „Siehe ich verkündige euch große Freude“ (2 #, c) eingetragen.  
 Olim: IV; 310  
 A/II: 220011247  
 D-HER Mus.B 190:2  
 Contains: 2231, 2265, 2582, 2793, 2811, 2821, 3074, 3075, 3076, 3089, 3410, 3611, 3635, 3636, 3646, 3657, 4670, 4711, 4762, 5749

### Collection 9321

21 Sacred songs  
*[cover title:] Inhalt: / 1. Coro: [...] / [...] / [at bottom right:] Gemein Musick / in Gnadau.*  
 ① 17 parts: S 1, S 2 and T (incpl), A and T, B (incpl), vl obl and vla obl and s-trb, vl 1 (incpl), 2, vla, vlc and b, No.3, 5: fl 1, 2, No.17: fl 1, 2,

cor 1, 2, a-trb and fl 1, b-trb and fl 2 (17, 15, 17, 14, 2, 17, 19, 17, 17, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 1, 1f.); 22,5 (23,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

Remark: other parts missing

S (2), Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Auf den Etiketten der Instrumentalstimmen die Bezeichnung: „Weihnachtsgesänge“; die gemeinsame Umschlagmappe ist von Bücklé beschriftet und zählt den gesamten Inhalt auf (siehe auch Einzeltitel).

Die Stimmen sind von Bücklé unter Mitwirkung eines 2. Schreibers geschrieben.

Die Stimmen S 2, B und vl 1 sind unvollständig durch Verlust einzelner Blätter; die vl-und-vla-obl-Stimme und die Bläserstimmen enthalten nur einzelne Nummern.

Olim: 65

A/II: 220014220

D-HER Mus.C 295:1

Contains: 1630, 1633, 1671, 1681, 1703, 1748, 2196, 2551, 2552, 3640, 3661, 4177, 4830, 4991, 6490, 7071, 7131, 7775, 7801, 7818, 7826

## Collection

9322

21 Sacred songs

Coro, strings, org

[label:] *Coros. / A. / ò [!] / 4. Voci. / 4. Stromenti. / et Organo. / C: G: / V:*

① 7 parts: Coro: S 1, A (= S 2), T (= A), B, vla, bc, org with text (16, 16, 16, 16, 16, 16, 24f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19); Vollrath, Christoph Gottfried

Remark: vl 1, 2 missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried  
Chöre aus der Kirchenmusikpflege der Brüdergemeinen. Autoren zumeist auf dem jeder Stimme vorangestellten Inhaltsverzeichnis genannt, dazu mehrfach die Daten der Erstaufführung.

Auf den Innenseiten des Umschlagdeckels ein Register der enthaltenen Kompositionen mit Autorangaben.

Frühestens ab 1778 zu datieren; No.1 - 21 ist von Vollrath, No.22 von Sixtus geschrieben.

Die org-Stimme überwiegend zugleich Klavierauszug.

A/II: 220013239

D-HER Mus.B 40:501

Contains: 2477, 2478, 2611, 2802, 2995, 4698, 4740, 4744, 4771, 4773, 4774, 4822, 4858, 4880,

4882, 5083, 7069, 7085, 7095, 7153, 7811

## Collection

9323

22 Songs

V (X), Coro, pf

*Sammlung von Liedern. / N.B. Die einzelnen Stimmen / sind auch in den alten / Schlüsselns geschrieben.*

① 1 part: pf with text (70f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift 1850-1899

V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Halbledereinband mit Etikett: „Samlung v. Lieder. / [durchgestrichen:] Tenore. / Klavier-Auszug.“

2- (Chor und pf) oder 3-systemig (Solo, Chor, pf) notiert.

Beschrieben nur bis f.21 von 3 Schreibern.

A/II: 220018423

D-HER Mus.H 196:1

Contains: 49, 51, 1186, 1189, 1590, 1598, 1608, 4197, 4200, 4205, 4210, 6666, 6676, 6691, 6714, 6722, 6766, 7324, 7403, 7727, 8201, 8534

## Collection

9324

23 Lieder

V, guit

*Lieder / für die Guitarre arrangirt / und komponirt / von / Joh: Soerensen. / N° II.*

① 1 part: V and guit (16f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift

Copyist: Soerensen, Johann (1767-1831)

V, guit

Notiert für 1 V im Violinschlüssel und guit im Violinschlüssel.

Sörensen kann wohl nicht in allen Fällen als Komponist gelten, vergleiche zum Beispiel die No.19 und 23, doch stammt offenbar die Bearbeitung von ihm.

16f. inklusive eines blauen Umschlagdoppelblattes (2f.), f.2r = Inhaltsverzeichnis; f.12r = leer.

A/II: 220012531

D-HER Mus.A 17:45

Contains: 1074, 4960, 6982, 7475, 7476, 7477, 7478, 7479, 7480, 7481, 7482, 7483, 7484, 7485, 7489, 7490, 7491, 7492, 7493, 7505, 7506, 7508, 7509

## Collection

9325

23 Partsongs

[without title]

① score: 32f.; 17,5 x 24 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

V (X), Coro T (4), Coro B (X)

Umschlag mit Titeletikett (20.sc): „Lie-

der=Album / mit 24 Liedern von verschiedenen Komponisten, / eigenhändig zusammengetragen / von / Waldem. Voullaire.“.

Die Kompositionen sind numeriert von 1 bis 24; jedoch fehlt die no. 23, die wohl auf f.28v noch eingetragen werden sollte (Seite frei, nur rastriert).

A/II: 220019030

D-HER Mus.R 13:3

Contains: 35, 239, 978, 1260, 1371, 2873, 5805, 5806, 5807, 5811, 5829, 6033, 6043, 6170, 6794, 6795, 6854, 7297, 7298, 8194, 8195, 8199, 8537

### Collection 9326

25 Sacred songs

V (X), cemb

[label:] *Englische / Musicalische Singstücke / für das / Clavier*

① short score: 29f.; 20 x 26,5 cm

Abschrift

V (X), cemb (orch)

Prov. Pers.: Reichel, Carl Gotthold

f.2r: „Musicalische Singstücke / für das / Clavier / [oben:] Carl Gotthold Reichel“.

Teils mit originalen oder nachträglich unterlegten englischen, teils mit deutschen Texten.

f.3r Inhaltsverzeichnis; f.1, f.2v, f.3v = leer; originale Paginierung f.4r-29v (= p.1-54).

Mehrere Schreiber: Schreiber 1 (no. 1-9), Schreiber 2 (no. 10-21); C. G. Reichel (Titel, no.24, 25); dazu 1 oder 2 weitere Schreiber (no. 22-23).

A/II: 220012973

D-HER Mus.A 4:8

Contains: 119, 129, 935, 960, 1044, 1045, 1057, 1059, 1060, 1064, 1066, 1067, 1068, 1073, 2275, 3385, 3468, 3550, 3613, 3830, 6423, 6424, 7060, 7162, 7767

### Collection 9327

26 Sacred songs

V (X), Coro, org

[without title]

① 1 part: org with text (54f.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Remark: other parts missing

V (X), Coro B (X), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Liturgien und Chorsätze zum gottesdienstlichen Gebrauch der Brüdergemeinen.

f.41v-52v = leer; f.53-54: Register; f.1v-41r mit originaler Paginierung, die in den Einzeltiteln zitiert wird.

A/II: 220017824

D-HER Mus.C 391:8

Contains: 158, 187, 268, 328, 341, 527, 576, 835,

1029, 2853, 4186, 4188, 4191, 5401, 5555, 7568, 7923, 7930, 7943, 7964, 7973, 8028, 8057, 8063, 8074, 8101

### Collection 9328

28 Sacred songs

S, cemb

[cemb:] *Oden u. Lieder / von Verschiedenen / N<sup>o</sup> I.*

① 2 parts: S solo (incpl), cemb with text (10, 15f.); 34,5 x 24,5 cm

Abschrift

S, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die S-Stimme enthält die No.1-14 und 16-20; aus der cemb-Stimme sind am Ende 2 Blätter herausgetrennt, die beschrieben waren (am erhalten gebliebenen Rand zu erkennen).

Mit Ausnahme der No.15 ist die cemb-Stimme 2-systemig notiert.

Die zusätzlichen Textstrophen und gelegentlich die Angaben der Textdichter befinden sich nur in der S-Stimme.

Der Schreiber ist nicht ermittelt; Komponisten und die Numerierung in der cemb-Stimme sowie die No.21-27 in der cemb-Stimme vermutlich nachträglich vom selben Schreiber eingetragen.

Kopftitel, cemb f.11v: „Lieder von Kuntzen, Texte von Cramer. (bis N<sup>o</sup> 20)“ (S solo: f.8v-10v, cemb: f.11v-12v), Kopftitel, S solo f.8v: „Lieder von Kunzen, aus Cramers Gedichten.“.

In der cemb-Stimme ist bei der Numerierung ein Fehler unterlaufen: Die Lieder von Kuntzen beginnen mit der No.15, obwohl bereits das vorhergehende Lied diese Nummer hat.

Eine Druckfassung der Lieder ist erschienen in: Polyhymnia. F. L. A. Kunzens Compositionen der Oden und Lieder des ersten Theiles der Gedichte meines Vaters. Herausgegeben von C. F. Cramer [...] Leipzig: Breitkopf 1784, p.4, 33, 20, 21, 52, 52 (RISMA/I K 3056).

A/II: 220011304

D-HER Mus.B 190:4

Contains: 4900, 4906, 4915, 4916, 4917, 5840, 5841, 5844, 5845, 5846, 5847, 7317, 7341, 7345, 7350, 7354, 7361, 7362, 7377, 7379, 7385, 7389, 7398, 7405, 7407, 7417, 7757, 8472

### Collection 9329

3 Canons

V (3), pf

[score:] *Drei Canons / für / Sopran, Tenor & Baß / mit Begleitung des Piano=Forte / von / J. H. C. Bornhardt.*

① score: 12f.

Abschrift 1833-1865

② 3 parts: S, T, B (2, 2, 2f.); 36,5 x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

S, T, B, pf

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

A/II: 220017423

D-HER Mus.B 306:1

Contains: 1309, 1311, 1314

# **Collection** 9330

3 Cantatas

S (2), Coro, strings

[without title]

① score: 8f.; 32 x 19,5 cm

Abschrift 1767

Copyist: Dencke, Jeremias

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Schrift und Papier der 5 Dencke-Partituren

Mus.A 11:4 bis 8 stimmen überein.

A/II: 220010335

D-HER Mus.A 11:6

Contains: 1421, 1422, 1423

# **Collection** 9331

3 Chorale arrangements

org

3 Choral-Vorspiele / für die Orgel.

Other: Palme, Rudolph

① 1 part: org (2f.); 24,5 x 20 cm

Abschrift 1890-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

org

f.1r nachträglich zum Titel von Voullaire oben rechts hinzugefügt: „W. Voullaire.“; unter dem Titelwortlaut: „Nº 1 u. 3 in R. Palme (Op. 50): Der angehende Organist. Teil III / Leipzig Max Hesse“.

A/II: 220019085

D-HER Mus.R 13:22

Contains: 7959, 8034, 8102

# **Collection** 9332

3 Chorales

Coro

[without title]

① 11 parts: S (5x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1875-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Perf.: 30.10.1880

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt auf dem zu den beiden ersten no. vermerkt ist: „No 2 benutzt d. 30 Oct. 80. / Sei begrüßt an diesem frohen Morgen. / Ich geh getrost an Jesu Hand“.

A/II: 220018465

D-HER Mus.H 196:4

Contains: 181, 870, 6678

# **Collection** 9333

3 Chorales

Coro

[cover title:] F. X. Kretschmer: „Siehe / doch, wie ich dich liebe.“ / „Johovah, d<sup>m</sup> Namen.“ „Jesu m. Freude.“

① score: 2f.; 25 x 19,5 cm

Abschrift 1888

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Prov. Pers.: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

Der zweite Choral („Jehovah, deinem Namen sei Ehre“ ) am Ende datiert: „Kop[iert]. 16.12.88.“.

f.1r, am oberen Rand, Stempel des Vorbesitzers: „Th. Erxleben.“.

A/II: 220019227

D-HER Mus.P 1:44

Contains: 466, 5802, 6546

# **Collection** 9334

3 Chorales

Coro

[cover title:] B II No 15. / Drei vierstimmige Chorale / v. G Hellström / 1 O wie selig seid ihr doch / 2 Jerusalem, du hochgeb. / 3 Ach Herr, laß dein

① score: 2f.

Abschrift 1875-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

② 4 parts: S, A, T, B (2, 2, 2, 2f.); 27 (26,5) x 35,5 (17,5) cm

Abschrift - 1875-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Partitur, oben rechts: „Drei Choral-Melodien vierstimmig v. G. F. H.“.

Olim: B II No 15

A/II: 220018695

D-HER Mus.G 410:34

Contains: 4503, 4557, 4617

# **Collection** 9335

3 Chorales

Coro

[without title]

① 10 parts: S, No.1 and 3: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 20 cm

Abschrift 1866-1899

② 2 parts: No.1: S (2x) (1, 1f.); 24,5 x 19 cm



Abschrift - 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind von einem zweiten Schreiber geschrieben; sie enthalten neben der no.1 noch den Choral „O Herr, der du die Wetter lenkst“.

Auf einigen Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind zusätzlich (von anderen Schreibern) weitere Choräle notiert („O Herr, der du die Wetter lenkst“; „Heil und Glück und tausend Segen“).

A/II: 220018504

D-HER Mus.H 196:7

Contains: 219, 476, 911

### Collection

9336

3 Chorales

Coro

[without title]

① 8 parts: S (2x), A (2x), T, B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift 1800-1849

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

A/II: 220018469

D-HER Mus.H 196:5

Contains: 169, 758, 828

### Collection

9337

3 Chorales

Coro, org

[cover title:] N<sup>o</sup> 85. / Liturgie N<sup>o</sup> 44. / [Liturgie N<sup>o</sup>] 85. zum Busstag. / Choral „Aus tiefer Noth“ Mendelssohn / 1875.

① 16 parts: S (7x), A (3x), T (2x), B (3x), org (2 staves) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 23 cm

Abschrift 1875

② 23 parts: No.2 and 3: S (8x), A (7x), T (4x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 12,5 (13) x 19,5 cm

Abschrift - 1875

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Olim: 85

A/II: 220018453

D-HER Mus.H 195:87

Contains: 55, 718, 6142

### Collection

9338

3 Chorales

Coro, org

[cover title:] No: 245. / Drei Chorale [!]. / Mel. 114 halb / Mel. 214. / Mel. 576. / 9 Soprano. / 4 Alto. / 2 Tenore. / 3 Basso. / Organo.

① 19 parts: S (9x), A (4x), T (2x), B (3x), org with text (by second hand) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die im Titel genannten „Melodie“ -No. verweisen auf die no. im Choralbuch von Christian Gregor (RISM A/I G 3806).

Olim: 245

A/II: 220017736

D-HER Mus.C 491:17

Contains: 54, 122, 467

### Collection

9339

3 Chorales

Coro, org

[cover title:] Jesu Kreuz, Leiden u. Pein / (Mel. 152.) / Ach, wiederholt mir Jesu Leiden / (Mel. 109.) / Hallelujah, welche Höhen / (Mel. 167 d.) / IV.

① 23 parts: S (2x), A (3x), T (2x), B (3x), No.1, 2: S (3x), No.1, 3: org with text, No.2, 3: S (4x), No.3: S (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1866-1899

Copyist: Erbe, Ernst Immanuel (1854\*)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter E. I. Erbe; Formate: 8,5 bis 17,5 x 25,5 bis 28 cm.

A/II: 220017550

D-HER Mus.490:5

Contains: 62, 359, 474

### Collection

9340

3 Duets

[without title]

① score: 2f.; 36,5 x 23,5 cm

Abschrift

S (2), 2, bc

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

A/II: 220019687

D-HER Mus.R 11:6

Contains: 344, 895, 968

### Collection

9341

3 Duets

vl (2)

[cover title:] III Duos / pour / Dui Violons [!] / di: Plejël. / [at bottom right:] Happich

① 1 part: vl 2 (6f.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift

Copyist: Happich

Remark: vl 1 missing  
 vl 1, vl 2  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Prov. Pers.: Happich  
 Zu der Stimme Umschlagdoppelblatt mit Titel  
 (eventuell von 2. Hand) vorhanden.  
 A/II: 220010622  
 D-HER Mus.B 10:11  
 Contains: 6618, 6619, 6620

**Collection** 9342

3 Instrumental pieces  
 brasses  
*[without title]*  
 ① 5 parts: brass instrument 1, 2, 3, 4, No.2, 3,  
 by 2nd hand: brass instrument 1 (1, 1, 1, 1, 1f.);  
 24 (25) x 19 (19,5) cm  
 Abschrift 1866-1899  
 brasses (4)  
 Prov: Bläserchor, Niesky  
 Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen:  
 Tenor I, Tenor II, B I, B II.  
 Die von erster Hand geschriebenen Stimmen im  
 Tenor- und Baßschlüssel notiert, die von zweiter  
 Hand geschriebene Stimme im Violinschlüssel.  
 A/II: 220018883  
 D-HER Mus.H 300:32  
 Contains: 2904, 6147, 6233

**Collection** 9343

3 Instrumental pieces  
 brasses  
*[without title]*  
 ① 7 parts: tr 1, 2, kornetto 1, 2, tenor horn, trb  
 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 16,5 x 27,5 cm  
 Abschrift  
 cor (2), tr (2), kornetto 1, 2, tenor horn  
 Prov: Bläserchor, Niesky  
 Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen:  
 „Trompete B & Alt B“; „Trompete Es & Alt  
 Es“; „Cornet I Es“; „Cornet II Es“; „Tenor B“;  
 „Bass I“; „Bass II“.  
 A/II: 220018793  
 D-HER Mus.H 300:4  
 Contains: 542, 7278, 7410

**Collection** 9344

3 Lieder  
 V, pf  
*[by M. Mortimer:] Keñst du das Land ϕ / (2  
 erlei Compositionen) / [at bottom right:] Mariane  
 Mortimer / 1841.*  
 ① 1 part: V and pf (4f.); 38 x 24 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 V, pf  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane  
 Enthält - entgegen der Angabe auf dem Titel-  
 blatt - 3 Vertonungen des Textes.  
 Von M. Mortimer ist nur das Titelblatt geschrie-  
 ben.  
 A/II: 220015989  
 D-HER Mus.K 10:22  
 Contains: 492, 604, 6020

**Collection** 9345

3 Lieder  
 V, pf  
*[label, by Fliegel:] Drei Lieder / mit Pianoforte /  
 von / C. W. Fliegel. / (Mscrt.)*  
 ① 1 part: V and pf (8f.); 26,5 x 34 cm  
 Abschrift 1877  
 Copyist: Fliegel, Carl Wilhelm  
 V, pf  
 Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)  
 f.1 und 8 = Vor- und Nachsatzblatt; auf f.1r von  
 W. Wauer vermerkt: „Geschenk vom Componis-  
 ten. / Decbr. 1877. / [unten rechts:] W. Wauer.“.  
 3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf  
 (Violin- und Baßschlüssel).  
 A/II: 220019603  
 D-HER Mus.R 22:2  
 Contains: 1591, 1597, 1601

**Collection** 9346

3 Lieder  
 V, pf  
*[printed label:] Gesänge / für eine tiefere Stimme  
 / von / W. Voullaire.*  
 ① 1 part: V and pf (75f.); 33,5 x 26 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)  
 V, pf  
 75f. (inklusive Vor- und Nachsatzblatt), Halb-  
 lederband mit gedrucktem Etikett auf dem  
 Einband vorne; durchgehend rastriert, jedoch  
 nur 3 Lieder eingetragen (f.2-6).  
 A/II: 220019175  
 D-HER Mus.R 13:39  
 Contains: 7896, 7938, 8096

**Collection** 9347

3 Motets  
 other title: Sacred songs  
 Coro  
*[cover title:] Motetten / von / Heinrich IV. Reuss  
 / [at bottom right:] Coll. mus. Nisk. / 1873*  
 ① score: 20f.; 24,5 x 19 cm  
 Abschrift 1873  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Prov: Brüdergemeine, Niesky  
 A/II: 220018485

D-HER Mus.H 110:1

Contains: 4495, 4497, 4499

**Collection**

9348

3 Motets

Coro, strings

[cover title:] 3 Motetten / v. / M. Hauptmann  
/ op. 53 (Pr.27 1/2 f.) [...] / [at bottom right:]  
Coll. mus.

① 8 parts: S (2x), A, T, vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 1,  
1, 1, 1, 2, 2f.); 25,5 x 19,5 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: B missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Auf dem Titelblatt Zusätze mit Bleistift, die  
nicht mehr vollständig lesbar sind: „Part. noch  
[Zeichen für: nicht] angeschafft / [...]“.

Vermutlich Abschrift nach: Drei Geistliche  
Chorgesänge (nach Psalmworten) [...] von M.  
Hauptmann, op.53 [...]. Leipzig: C. F. W. Siegel.

A/II: 220018520

D-HER Mus.H 196:10

Contains: 4326, 4328, 4331

**Collection**

9349

3 Motets

[without title]

① 10 parts: S 1, 2, A (2x), T 1, B 1, 2, No. 1  
(Excerpts): S 3 (= A), A 2, T 2 (6, 6, 6, 6, 6, 6,  
6, 1, 1, 1f.); 37,5 (38) x 24 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist 1 of Niesky

S (3), A, T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2),  
Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Paedagogium, Niesky

A/II: 220017028

D-HER Mus.M 124:1

Contains: 7250, 7251, 7252

**Collection**

9350

3 Motets

Coro

[pencil, perhaps by later hand:] Homilius / 3  
Motetten Partitur

① score: 19f.; 18 x 24 (21) cm

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Der Schreiber ist identisch mit de der Hand-  
schrift D HER Mus.C 218:3.

A/II: 220016944

D-HER Mus.M 110:3a

Contains: 5005, 5008, 5063

**Collection**

9351

3 Motets. Arr

brasses

[cover title:] Motetten. / No. 1 S. Jadassohn  
„Neige, o Herr, dein Ohr.“ / [No.] 2. M. Haupt-  
mann „Gott, sei mir gnädig.“ / [No.] 3. Helder  
„Du starker Held“ / Cornet in Es / Alt in Es /  
Tenor in B / Bass.

① 5 parts: kornetto, brass instrument 1, 2, 3,  
b-trb (1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17 cm

Abschrift 1875-1899

kornetto, brass instrument 1, 2, 3, b-trb

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnun-  
gen: „Cornet in Es“; „Alto in Es“; „Tenor in B“;  
„Basso“; „Bass-Posaune“ (nicht identisch mit  
„Basso“).

Der Schreiber ist identisch mit dem der Stimmen  
in D HER Mus.H 300:17.

A/II: 220018833

D-HER Mus.H 300:16

Contains: 4327, 4502, 5115

**Collection**

9352

3 Motets. Excerpts

Coro

[cover title:] N° 15 F. Mendelssohn / N° 506. /  
Ehre sei dem Vater & dem Sohne / 3 verschiede-  
ne Compositionen von / Mendelssohn.

① 19 parts: S (8x), A (5x), T (3x), B (3x) (1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24  
x 20,5 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

② 4 parts: No.2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 14 x 17  
cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

A/II: 220019564

D-HER Mus.A 18:13

Contains: 6189, 6197, 6203

**Collection**

9353

3 Partsongs

[without title]

① 7 parts: S (3x), A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1f.); 22,5 (23) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1866-1899

② 4 parts: No.1, 2: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 21,5  
(24) x 17,5 (18) cm

Abschrift - 1866-1899

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Brüdergemeine, Niesky

A/II: 220018516

D-HER Mus.H 196:9

Contains: 4198, 4201, 4204

**Collection** 9354

3 Partsongs

Coro maschile

[cover title:] *Sammlung 12. / 3 humoristische Männerchöre: / 1) [no indication] mit Baßsolo v. Reinhold. / 2) S'war einer dem's zu Herzen ging. v. Kersten (?) / 3) „Du, du, o meine Pfeife.“ / zu 1) ist da: Stimen Ten I / [Ten] II / Baß I / [zu] 2) [ist da:] alle Stimen. / [zu] 3) [ist da:] Klavierpartitur / & / alle Stimmen. / Coll. mus. Sem.*

① 13 parts: No.1, 3: T 1, B 1, No.1: T 1 (2x), T 2, B 1, No.2, 3: T 1, T 2 (2x), B 1, B 2 and score, No.2: B 1, No.3: B 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 (20) x 17,5 (25) cm

Abschrift 1850-1899

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220018167

D-HER Mus.L 490:7

Contains: 256, 938, 8526

**Collection** 9355

3 Preludes

org

[at head:] *3 Kleine Orgelpräudien [right side:] Wold. Voullaire.*

Other: Palme, Rudolph

① 1 part: org (2 staves) (2f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1896

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

org

f.1r, oben links, später von Voullaire vermerkt:

„In R. Palme 'Orgelschule' / aufgenommen.“

A/II: 220019080

D-HER Mus.R 13:19

Contains: 8045, 8046, 8047

**Collection** 9356

3 Quartets

vl (2), vla, vlc

*Trois Quartuors / Concertans / pour / Deux Violons / Viola et Violoncelle. / par Paul Wranizky. / Oeuvre 15. Livre 1 / [indication von part] / [at bottom right:] Collegium in Gnadenfeld.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (12, 10, 10, 8f.); 37 x 23,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kirchhof, J. J. D.

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220017144

D-HER Mus.L 156:1

Contains: 8508, 8509, 8510

**Collection** 9357

3 Quartets

vl (2), vla, vlc

*Trois Quartuors / Concertans / pour / Deux Violons / Viola et Violoncelle. / composés par / Paul Wranizky. / Oeuvre 15<sup>me</sup>. Livre. 2. / [indication von part] / [at bottom right:] C[ollegium]. in G[nadenfeld].*

① 3 parts: vl 2, vla, vlc (12, 10, 10f.); 37,5 x 23,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kirchhof, J. J. D.

Remark: vl 1 missing

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220017148

D-HER Mus.L 156:2

Contains: 8507, 8511, 8512

**Collection** 9358

3 Quartets

vl (2), vla, vlc

[without title]

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (10, 8, 8, 8f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1775-1799

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Die Stimmen liegen (zusammen mit denen für die 3 Quartette Hob. III:44-46) in einem jüngeren Umschlagdoppelblatt mit der Aufschrift (19.3t): „Haydn Quartett op.29, 1.2 / Coll mus Sem.“.

Beschriftung der Stimmen: “ [Stimmbezeichnung] / Libro I“.

An den Stimmen vermutlich mehrere Schreiber beteiligt.

A/II: 220017337

D-HER Mus.L 126:5

Contains: 4425, 4430, 4438

**Collection** 9359

3 Quartets

vl (2), vla, vlc

[vl 1:] *Trois / QUATUORS / pour / Deux Violons, Alto, et Basse / Composeés / par / JOSEPH HAYDN. / Oeuvre 59. / [added by later hand:] Coll: mus: Seminarii / [by first hand:] a Augsburg*

① 3 parts: vl 1, 2, vlc (10, 8, 6f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1790

Remark: vla missing

vl 1, vl 2, vla, vlc, b (vlc)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage der Druck-

ausgabe ohne Impressum, die Hob. unter Vorbehalt Artaria zuweist. Die Angabe „Augsbourg“ beim vorliegenden Titel läßt für Stich und Druck dahingegen Gombart in Betracht kommen.

Olim: 86-88

A/II: 220017345

D-HER Mus.L 126:6

Contains: 4431, 4435, 4444

### Collection 9360

3 Quartets

vl (2), vla, vlc

[parts:] *Trois Quatuors. / pour / Deux Violons. / Viola et Violoncelle. / composees par / M<sup>r</sup> Gyrowetz. / Oeuvre V. / [indication of part] / [at bottom right, by second hand:] Collegium. / Gnadenfeld.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (8, 8, 8, 8f.); 37 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Kirchhof, J. J. D.

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

A/II: 220017390

D-HER Mus.L 131:2

Contains: 4050, 4054, 4056

### Collection 9361

3 Quartets

vl (2), vla, vlc

[without title]

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (10, 8, 8, 8f.); 36 (36,5) x 23,5 (24) cm

Abschrift 1775-1799

vl 1, vl 2, vla, vlc

Die Stimmen liegen (zusammen mit denen für die 3 Quartette Hob. III:47-49) in einem jüngeren Umschlagdoppelblatt mit der Aufschrift (19.3t): „Haydn Quartett op.29, 1.2“.

Beschriftung der Stimmen: “ [Stimmbezeichnung] / Libro II“.

An den Stimmen vermutlich mehrere Schreiber beteiligt.

A/II: 220017341

D-HER Mus.L 126:5

Contains: 4433, 4440, 4442

### Collection 9362

3 Sacred songs

[without title]

① 3 parts: S 1, 2, A (2, 2, 2f.); 24,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Prov: Knabenanstalt, Gnadenfrei

A/II: 220019538

D-HER Mus.J 501:1

Contains: 2322, 2571, 5471

### Collection 9363

3 Sacred songs

[without title]

① score: 2f.; 35 x 20,5 cm

Abschrift 1766-1799

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, keyb

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

Kompositionsautograph mit zahlreichen Korrekturen.

A/II: 220019675

D-HER Mus.R 11:3

Contains: 300, 1017, 1020

### Collection 9364

3 Sacred songs

Coro

[without title]

① 9 parts: S (3x), A (2x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19,5 cm

Abschrift 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

A/II: 220019755

D-HER Mus.M 195:4

Contains: 192, 729, 871

### Collection 9365

3 Sacred songs

Coro

[cover title:] *Zum Wecken am Kinderfest / 1826.*

① 6 parts: S (2x), A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (21,5) x 18 cm

Abschrift 1826

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Perf.: 17.08.1826

A/II: 220019759

D-HER Mus.M 195:5

Contains: 258, 734, 887

### Collection 9366

3 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Es soll meine Lust seyn, daß ich ihnen Gutes φ / Orgel im blauen Buch u. auch drine / Wer sind wir Herr u. was ist dies Chor φ / Orgel im blauen Buch / Jaeschke / Schmecket u. sehet wie freundl. der Herr ist φ / Orgel im schwarzen Buch / Hasse*

Other: Mortimer, Mariane

① 19 parts: No.1, no.2: S 2 (2x), A (2x), vl 1, org with text, No.1, no.3: vl 2, vla, vlc, No.2, no.3: S



1, 2, No.3: S 1, 2, A (2x), vl 1, No.1: S 1 (2x), A (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Schmidt, Amalie (1805-1833)

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Chr. D. Jaeschke und A. Schmidt.

Formate: 17,5 bis 24 x 17,5 bis 22,5 cm.

A/II: 220016654

D-HER Mus.K 226:20

Contains: 4261, 5266, 5538

### Collection

9367

3 Sacred songs

V (4), Coro maschile, orch

[score, cover title:] *Qui tollis aus einer Messe von Haydn / Verschiednes aus Mozarts Requiem / für Männerstimen arrangirt / mit vereinfachter Begleitung / [added by later hand of 20.sc, pencil:] darin Passionslied der / Pifferari / von C. W. Fliegel*

① score: 30f.; 27 x 34,5 cm

Abschrift 1866-1899

② short score (vocal score): 2f.

Abschrift - 1866-1899

③ 4 parts: No.2: Solo and coro: T 1, 2, B 1, 2 (4, 2, 4, 2f.); 25 x 19,5 cm

Abschrift - 1866-1899

④ 14 parts: No.1, 2: Solo and coro: T 1, 2, B 1, 2, No.2: Solo and coro: T 1, 2, B 1, 2, No.1, 2, 3: vl 1, 2, vla, vlc, b, No.2: vl 3 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 1f.); 38 (34) x 24 (21) cm

Abschrift - 1866-1899

Remark: other parts missing

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Die Partitur und die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind vom selben Schreiber geschrieben.

Die Stimmen zu No.2 (Mozart, Requiem) enthalten unterschiedliche Auszüge aus dem Gesamtwerk (siehe Einzeltitel).

A/II: 220017324

D-HER Mus.L 126:1

Contains: 1607, 4423, 6362

### Collection

9368

3 Sacred songs

[without title]

① 11 parts: S, A, T, B, No.1, 3: org, No.1, 2: S, No.2, 3: T, No.1: S, A, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (17,5) x 27,5 (28) cm

Abschrift 1850-1899

S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen liegen in einem Umschlagblatt, dessen Titel nur auf no.1 hinweist: „N<sup>o</sup> 292, a. / Es ist ein Reis / entsprungen.“.

Olim: 292a

A/II: 220017502

D-HER Mus.B 438:1

Contains: 679, 6635, 6659

### Collection

9369

3 Sacred songs

Coro

[cover title:] *Wie lieblich / sind deine Wohnungen. / Von G. Schulze Juli 1906. / Zum 13. August.*

① score (2 staves): 2f.; 33,5 x 26,5 cm

Abschrift 1906

Copyist: Herrmann, Paul

② 13 parts: S (6x), A (2x), T (2x), B (2x), By second hand: S (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (24,5) x 26,5 (16,5) cm

Abschrift - 1906

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 13.08.1906

Die Stimmen enthalten nur den zweiten Chorsatz „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, der auch als einziger der 3 Sätze im Titel genannt ist.

Olim: 525

A/II: 220017521

D-HER Mus.B 447:3

Contains: 7425, 7426, 7429

### Collection

9370

3 Sacred songs

Coro

[without title]

① 10 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 20 cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

A/II: 220017559

D-HER Mus.430:8

Contains: 6165, 6210, 8139

### Collection

9371

3 Sacred songs

Coro, pf

[without title]

① 12 parts: S (5x), A (2x), T (2x), B (2x), pf (1,

1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 20 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf  
 Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
 Die Tasteninstrumentstimme mit der Stimmbezeichnung: „Clavierstimme“.  
 A/II: 220017564  
 D-HER Mus.B 430:9  
 Contains: 458, 533, 6225

### Collection 9372

3 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *Mel: 226. / Wer sollte nicht erkennen, / was Gott an armen Sündern thut. / von Freidt / Zur Liturgie am / Erndtedankfest. / Mel: 531. / Verleih' uns Frieden gnädiglich / Zur Liturgie am / Reformationsfest. N° 1. / Mel: 435. / Sieh' das erwürgte Lamm / von Schneider. / Zur Liturgie / am Reformationsfest / N° 2.*

① 12 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (3x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 17,5 (18) x 27,5 (28) cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

A/II: 220017607

D-HER Mus.B 491:17

Contains: 966, 1751, 7295

### Collection 9373

3 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by Thuiska Christoph:] *No: 264. / Liturgien No: 58, 62 u. 67. / W. Voullaire. / 6 Sopr. / 4 Alto. / 2 Tenore / 3 Basso [bracketed the last 4 lines: alle III auf einem Blatt] / Organo N. 58. / Organo N. 62. / Organo N. 67.*

① 3 parts: Liturgie 58: org with text, Liturgie 62: org with text, Liturgie 67: org with text (1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

② 15 parts: S (6x), A (4x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Vertonungen von Textauszügen aus 3 Liturgien der Brüdergemeinen; jeweils 2-teilig: der erste Teil aller 3 Liturgien in Text und Vertonung gleich, der zweite Teil mit unterschiedlichen Texten und bis auf rhythmische Varianten ebenfalls identisch.

Olim: 264

A/II: 220017712

D-HER Mus.C 491:4

Contains: 7979, 7980, 7981

### Collection 9374

3 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *No: 237. / 1. Liturgie No. 4. / 6 Soprano. / 4 Alto. / 2 Tenore. / 2 Basso. / Liturgus=Stime. / Organo. Neues Orgelliturgienbuch Seite 20. / W. Voullaire. / 2. Liturgie No: 91. / 6 Soprano. / 4. Alto. / 2 Tenore. / 2 Basso. / Organo. Neues Orgelliturgienbuch Seite 23. / W. Voullaire. / 1 Satz zu Liturgie 46. Singstimmen dieselben / wie 44 u. 91. / eine Orgelst. zu 46. / [...]*

Other: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

① 15 parts: S (5x), A (4x), T (2x), B (3x), Liturgie 46: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 (17,5) x 17,5 (27) cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Vertonungen von Textauszügen aus drei Liturgien der Brüdergemeinen.

Zusätzlich beiliegend: Zwei Liturgusstimmen zu Liturgie No. 60 und Liturgie No.79 von W. Voullaire.

Olim: 237

A/II: 220017720

D-HER Mus.C 491:9

Contains: 7996, 8053, 8075

### Collection 9375

3 Sacred songs

S, Coro, org

[cover title:] *No: 86. B. / (Der neue Satz.) / 1. Liturgie zum Engelfest. No: 87. / für gemischten Chor. / 8 Soprano. / 4 Alto. / 2 Tenore. / 3 Basso. / Organo / 2. Liturgie zum Engelfest; für Frauenchor. / deßgl. Heilig, heilig u. s. w. für Frauenchor. / 6 Sopr. I<sup>no</sup> / 3 Sopr. II<sup>do</sup> / 3 Alto. / Organo.*

① 17 parts: Solo and Coro: S, Coro: S (7x), A (3x), T (2x), B (3x), By second hand: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 17 (24,5) x 19,5 (27,5) cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 5 parts: By unknown hand: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro, org with text, By Thuiska Christoph: S 1 solo and coro (1, 1, 1, 3, 1f.); 26,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

③ 9 parts: S 1 solo and coro (2x), Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), Liturgie no.7: S 2 coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 17,5 (26,5) x 26,5 (17,5) cm  
Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

S, Coro B (X), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials enthalten die Liturgie No.87, die des zweiten Stimmenmaterials die Liturgie No.87 bearbeitet für Frauenchor (org-Stimme für Liturgie no.87 und no.7), die des dritten Stimmenmaterials die Liturgien No.87 und 7 ebenfalls in der Bearbeitung für Frauenchor.

Beiliegend eine org-Stimme zu Liturgie no.62 (der letzte Abschnitt identisch mit der Liturgie no.7).

Olim: 86b

A/II: 220017728

D-HER Mus.C 491:14

Contains: 86, 1820, 1826

### Collection

9376

3 Sacred songs

Coro femminile, org

[cover title:] No 50. / 1. Lobe den Herrn meine Seele etc / von L. Hans. / Für 3 weibliche Stimmen mit / Begleitung des Harmonium, / od: Orgel. / [...] / 2. Gelobet sei Gott u. der Vater etc. / Für 3 weibliche Stimmen; zu Liturgie No. 88. / [...] / 3. Gehet zu Seinen Thoren ein e.t.c. / Für 3 weibl. Stimmen; zu Lit. N. 88. / [...]

① score: 2f.

Abschrift 1875

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

② 12 parts: No.1: S 1 (6x), S 2 (3x), A (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1875

③ score: 1, 1f.

Abschrift - 1875-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

④ 20 parts: No.2, 3: S 1 (6x), S 2 (3x), A (3x), No.2: A (4x), T, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1875-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Coro S (2), Coro A, A (S 2), T (A), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Im Titel des weiteren die vorhandenen Stimmen aufgezählt (mehrfach korrigiert).

Formate der Stimmen: 12 bis 26,5 x 17,5 bis 33,5 cm.

Olim: 50

A/II: 220017758

D-HER Mus.C 316:1

Contains: 321, 325, 4190

### Collection

9377

3 Sacred songs

[cover title:] No: 49. / Ich weiß daß mein Erlöser lebt e.t.c. / Zur Liturgie N. 41. / L. Hans. / [...] / Choral. Christ ist erstanden φφ. / Für gemischten Chor nach Gregor [...] / [...] / [...] Aria Hallelujah φφ / [...]

① 18 parts: S 1 (6x), S 2 (3x), A (3x), T, B (2x), No.2: org with text, No.2: B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska (19.sc)

S, Coro B (X), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Formate der Stimmen: 13 bis 26,5 x 11 bis 27 cm.

Nicht alle Vokalstimmen in allen Nummern eingesetzt (siehe Einzeltitel).

Beiliegend eine Liturgus-Stimme „Man singet mit Freuden vom Sieg“ (7 Takte).

Olim: 49

A/II: 220017762

D-HER Mus.C 316:2

Contains: 159, 3549, 4189

### Collection

9378

3 Sacred songs

[cover title, by Th. Christoph:] No: 62 / Osterlitanei. / Für Frauen Chor, mit Bass. / u. für gemischten Chor. / 6 Sop <sup>me</sup> / 3 Sop. <sup>do</sup> / 3 Alto 1. (bei Frauen Chor.) / 3 Basso. / 4 Alto 2 (bei gemischten Chor.) / 2 Ten. 2 (bei gemisch. Chor.) / 2 Orgelst. für drei weibl. Stimmen u. Baß. / 1 Orgelst. für gemischten Chor. / Noch eine andere Composition in G dur, / für gemischten Chor. / [...] / Auf denselben Stimmen: / ein Satz für Liturgie 62.

① 12 parts: S 1 (3x), S 2 (2x), A (2x), B, vl 1, 2, vla, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (18,5) x 11,5 (12) cm

Abschrift 1800-1849

② 5 parts: S, A, T (2x), B (1, 1, 1, 1, 1f.); 18,5 (19,5) x 11,5 (12) cm

Abschrift - 1833-1865

③ 8 parts: S 1 (2x), S 2, A (3x), org with text (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 18,5 (26,5) x 13 (17,5) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

④ 14 parts: By Christoph and 2nd hand: S (4x), A (2x), T, B (2x), org with text, By 3rd hand: S, A, T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899









**Collection** 9393  
 3 Sacred songs  
 Coro, orch  
*[without title]*  
 ① score: 6f.; 33,5 x 20,5 cm  
 Abschrift 1797  
 Copyist: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, tr (2)  
 Perf.: 30.04.1797  
 Text: Klagelieder 3, 24; Hohelied 3, 4 und andere. f.4v und f.6 nur rastriert.  
 A/II: 220012284  
 D-HER Mus.A 11:40  
 Contains: 6883, 6887, 6954

**Collection** 9394  
 3 Sacred songs  
*[without title]*  
 ① score: 18f.; 34 x 20 cm  
 Abschrift 1800  
 Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)  
 S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, brass instrument 1, 2, bc  
 f.18v nur rastriert.  
 A/II: 220012298  
 D-HER Mus.A 11:47  
 Contains: 6904, 6949, 7000

**Collection** 9395  
 3 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[fl 2:] Singet den [!] HErrn ein neues Lied, den [!] der HErr ist / groß u. hoch zu loben φ. / Du wirfst alle meine Sünde hinter dich zurück. / Wir sind durch einen Geist alle zu einen [!] Leib φ. / [later added:] die [!] Weber.*  
 ① 13 parts: Coro: S 1, 2, A (= T), B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl (= fl 1), No.3: fl 2, No.3: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 1, 1f.); 24,5 (21) x 18,5 (17) cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Die Chorsätze sind in einer anderen Reihenfolge enthalten als auf dem Titelblatt angegeben.  
 Olim: 26  
 A/II: 220012356  
 D-HER Mus.A 15:26  
 Contains: 8243, 8341, 8359

**Collection** 9396  
 3 Sacred songs

Duetto, Chorus, trio  
*[without title]*  
 ① 16 parts: First set (by Weber and writer 2): S 1, A and S 2, vl 1, 2, vla, vlc, No.2, 3: fl 1, 2, No.2: S 1, B, Second set (by Weber, writer 2 and Jaeschke, no.1, 2): org with text and T, Third set (by Weber, no.2): org with text, tr 1, 2, Fourth set (by Jaeschke): B (no.2), B (no.3) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 S, A, B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), tr (2), org  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Vorhanden ein Umschlagdoppelblatt von 19.2d mit Angabe der Textincipits und des Autors „di Weber“; Vergleichsexemplare oder Katalognachweise für Webers Autorschaft nicht aufgefunden. Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 21 bis 24 x 16,5 bis 18,5 cm.  
 Olim: 56  
 A/II: 220012459  
 D-HER Mus.A 15:201  
 Contains: 8275, 8281, 8289

**Collection** 9397  
 3 Sacred songs  
 1 chorus and 2 chorales  
*[without title]*  
 ① score: 2f.; 23 x 18,5 cm  
 Abschrift 1750-1799  
 Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, bc  
 A/II: 220012556  
 D-HER Mus.A 17:47  
 Contains: 8206, 8283, 8301

**Collection** 9398  
 3 Sacred songs  
 Cantata, Herrnhuter Chorstück, 2 choruses  
*[without title]*  
 ① 2 scores: 12, 11f.  
 Abschrift  
 Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830)  
 ② 29 parts: By copyist 1, no.1, 2, 3: vl 1, 2, vla, vlc, By copyist 1, no.3: org, By copyist 1 and 2, no.1: S 1 solo and S coro (2x), S 2 solo and S coro, A coro, T coro, B coro, By copyist 1 and 2, no.1: ob 1, 2, cl 1, 2, By copyist 1 and 2, no.1: org with text, By copyist 2 and 4, no.1, 2: cor 1, 2, By copyist 2, no.3: S, By copyist 2, no.2, 3: fl and cl 1, 2, By copyist 2, no.3: org, By copyist 3, no.2, 3: S solo and coro, A solo and coro, T





Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt, auf dem ein Titel zur no.1 notiert ist (siehe Einzeltitel).

Die Stimmen des ältesten Stimmenmaterials sind von Bücklé und einem zweiten nicht ermittelten Schreiber geschrieben.

Olim: 208

A/II: 220013572

D-HER Mus.C 215:8

Contains: 484, 3141, 3241

### Collection

9406

3 Sacred songs

[without title]

① 11 parts: S solo (= Liturgus), S 1, 2, A, B, org with text, No.2, coro 1: S 1, 2, B, No.2, coro 2: S 1, No.2: org (2, 2, 2, 2, 2, 6, 1, 1, 1, 1, 4f.); 24,5 (18) x 18,5 (11) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

② 7 parts: No.1 and 3: S 1 (4x), S 2, B, No.3: T (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 17,5 (9,5) x 27 (17,5) cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

S, Coro T (4), Coro B (X), Coro B (X), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die älteren Stimmen enthalten die Liturgie no.26; in org und S 1 sind außerdem die ersten 2 1/2 Takt des Gregorschen „Hosianna“ eingetragen, zu dessen Ersatz wahrscheinlich die gesondert beiliegende doppelchörige Komposition vorgesehen war; die jüngeren Stimmen enthalten zur Liturgie no.26 weitere 2 Sätze, die auch in der älteren org-Stimme eingetragen sind.

Die jüngeren Schreiber sind - bis auf eine Stimme - von Thuiska Christoph geschrieben.

Beiliegend ein blaues Umschlagdoppelblatt mit Titel (19.2d): „Liturgie N° 26. / v. Riess. / [von 2. Hand ergänzt:] Die letzten 2 Sätze / v. L. Hans. / [...]“.

Olim: 162

A/II: 220013593

D-HER Mus.C 240:4

Contains: 404, 4193, 6940

### Collection

9407

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Ehre sei unserm Heiland / Jaeschke. / Altes Orgelbuch Seite 152.*

① 15 parts: Coro: S 1, 2, No.1, 3: A, No.1, 3: cl, No.1: B, No.1: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: cor, No.1,

2: S coro, No.2, 3: S 1 coro, No.3: cor 1, 2, No.3: org with text (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 18 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

② 5 parts: No.1: S coro (2x), A coro, T coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (21) x 18 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Auf dem Titelblatt ist nur der 1. in den Stimmen enthaltene Chorsatz genannt.

Die Stimmen bestanden wohl ursprünglich vorwiegend aus Doppelblättern. Bei späterem Gebrauch des 1. Stücks wurden sie wahrscheinlich auseinander getrennt; die fehlenden Blatthälften waren bis auf wenige Ausnahmen nicht mehr auffindbar.

Olim: 196

A/II: 220013627

D-HER Mus.C 227:4

Contains: 209, 5901, 8246

### Collection

9408

3 Sacred songs

Coro, orch, bc

[A, by Bücklé:] 1) Coro. O Jesu der du uns ver-sühntest  $\varphi$  / oder Weltrichter  $\varphi\varphi$  / 4. Singstimmen u. 4 Instr. di Rolle. / 2) Wer sind wir, Herr, Herr! u. was ist dis [!] / Chor, daß du uns bis her gebracht hast? / 4. Singstr. [!] u. 4 Instr. / di Gehra. / 3) Nun der durchgrabnen Hände Segen  $\varphi\varphi$  / oder Ihr Blümlein / auf der grünen Aue  $\varphi$ . / 4 Singstimmen 4 Instr. / di Rolle. / [at bottom right:] Gemein Musik. / zum 7<sup>tn</sup> 7<sup>brl</sup> 1784.

① 18 parts: First set (by copyist 1 and Bücklé): A coro, vl 1, 2, vla, vlc and bc, No.1, 2: S 1 coro, B coro, Second set (by copyist 4 and Bücklé), no.2, 3: B coro, Third set (by copyist 1), no.3: S coro, T coro (2x), B coro, Fourth set (by Bornmüller), no.3: Coro: S, A, T, Fifth set (by other copyists) no.3: Coro: S 1 (2x), T (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (21,5) x 18 (17) cm

Abschrift

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

② 21 parts: First set (by copyist 1), no.3: Coro: S (5x), A (4x), T (2x), B (2x), Second set (by Thuiska Christoph), no.3: Coro: S 1, S 2 (3x), A (3x), B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899





Copyist: Bornmüller, Johann Peter

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org (cemb)

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die vollständigen Stimmenexemplaren müssen mindestens 3, wenn nicht 4 oder 5 no. umfaßt haben. Von den Vokalstimmen ist deutlich sichtbar das 2. Blatt abgerissen, auch die org-Stimme ist nachträglich zertrennt worden; die als no.2 und 3 bezeichneten Stücke sind durchgestrichen: Bei späterem Gebrauch fand also nur die no.1 Verwendung.

A/II: 220013804

D-HER Mus.C 252:9

Contains: 84, 8244, 8273

### Collection

9413

3 Sacred songs

[cover title (19.2d):] *Uns ist ein Kind geboren* φφ. 2Chörig / *kan auch mit einem Chor gesungen / werden.* / *Siehe ich verkündige euch große Freude* φφ. / 4 *Singstimmen.* / 4 *Violin: / Flauto.* 1. 2. *Corno* 1, 2. / *di Weber*

① 15 parts: cemb, No.1, 3: Coro 1: S 1, A, T and S 2, B, No.1, 3: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 1, 2, No.3: fl 1, 2, No.3: cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.); 22 (23,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

② 5 parts: No.3: S 1 solo and coro (2x), S 2 coro, A coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), cemb

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die Tasteninstrumentstimme (ohne Stimmbezeichnung) enthält für no.1 eine 2systemig notierte Direktionsstimme, für no.2 und 3: S coro und b (unter Auslassung der übrigen Teile).

Olim: 14

A/II: 220013841

D-HER Mus.C 252:8

Contains: 3146, 8339, 8352

### Collection

9414

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[without title]

① 11 parts: First set (by copyist 1): Coro: S, A and S 2, T and A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2: org with text, No.3: org with text, Second set (by Bornmüller), no.1, 2: S 1 coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 24 (22) x 18,5 (17,5) cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 3 parts: No.1: S coro, A coro (2x) (1, 1, 1f.);

22 (23) x 18 (17) cm

Abschrift - 1833-1865

③ 8 parts: No.1: Coro: S (5x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Schreiber 1 im ältesten Stimmenmaterial (19.1t) ist identisch mit dem Schreiber in D HER Mus.C 218:2; die Stimmen des jüngsten Stimmenmaterials (19.2d) sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Thuiska Christoph.

Olim: 49

A/II: 220013874

D-HER Mus.C 255:2

Contains: 3066, 6516, 8479

### Collection

9415

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① 9 parts: Coro: S 1, S 2 (incpl), A, B, No.1, 2: S 1 coro, No.1, 2: org with text, No.1: B coro, No.2: vl 1 (by Bornmüller), No.3: org (= piano score, incpl) (2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1f.); 23,5 (20,5) x 18 cm

Abschrift

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Die Stimmen vermutlich von Bücklé unter der Mitwirkung von weiteren Schreibern geschrieben. Zu der S-2-Stimme fehlt ein f. mit der no.1 und dem Ende der no.3.

A/II: 220013974

D-HER Mus.C 290:14

Contains: 290, 480, 4713

### Collection

9416

3 Sacred songs

[cover title 1, by M. Mortimer:] *Liturgie N° 43.* / *Zum Ostermorgen / Liturgie N° 41 / (Passion)*

Other: Mortimer, Mariane

① 10 parts: no.1, 2: Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), A, B, no.1: org with text (2 staves), no.2: org (2 staves), no.2: S solo (= Liturgus) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 8 parts: no.3, 2: Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), A, no.3: Coro: S 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Einzelsätze aus vielteiligen Liturgien der Brüdergemeinen mit Orgelbegleitung.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter in beiden Stimmenmaterialien von Jaeschke geschriebene Stimmen.

Die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials befinden sich in einem Umschlag (11 x 13,5 cm) mit Titel von der Hand M. Mortimers: „Liturgie N° 41. / (Passion) / Liturgie N° 81. / (Wiederkunft) / Schw[estern]. Chor“; Formate der Stimmen: 7,5 bis 9,5 x 11,5 bis 13,5 cm.

A/II: 220014025

D-HER Mus.K 290:10

Contains: 997, 999, 5571

### Collection

9417

3 Sacred songs

Coro femminile, pf

[score:] Glaube, Hoffnung / Liebe / 3 religiöse Chöre / für 3 Frauenstimmen / [at bottom right:] Mariane Mortimer / 1845

① score: 14f.

Abschrift 1845

Copyist: Mortimer, Mariane

② 4 parts: S 1 (2x), S 2, S 3 (2, 2, 2, 2f.); 35 (38) x 21,5 (24,5) cm

Abschrift - 1845

Coro S (3), pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Zu den Stimmen ein Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden: „3. / Terzetten / Glaube, Liebe, Hoffnung / für / 3 Sopran=Stimmen / Mariane Mortimer / 1845.“

f.13v und 14 = leer.

A/II: 220014128

D-HER Mus.K 10:19

Contains: 237, 240, 7222

### Collection

9418

3 Sacred songs

Coro, strings

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 8 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 23 cm

Abschrift 1800-1833

② 1 part: No 1: cb (1f.); 21,5 x 17 cm

Abschrift - 1833-1865

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die ursprünglich aus Doppelblättern bestehen-

den Stimmen enthielten 4 Chorsätze, die auch unter D HER Mus.H 4:3 vorhanden sind. Durch Zusammenkleben der Innenseiten gingen No. 2 und 3 (gegen das Licht gehalten noch zu erkennen) verloren. Die ersten Teile von No. 2 befanden sich bei den Vokalstimmen noch auf f.1r; die betreffenden Partien wurden überklebt und von der Hand Mariane Mortimers mit den Stimmen zu dem Choralatz „Die Gottessera- phim erheben ihre Stimm“ beschriftet.

A/II: 220014257

D-HER Mus.E 2:4

Contains: 1677, 1754, 4926

### Collection

9419

3 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] Der Gott des Friedens heilige  $\varphi\varphi$  / [added by Lonas:] umgesetzt v. H. Lonas. / [by Mortimer:] Geisler / Lasset uns dem Herren singen - / - Mein Herz ist bereit - Ja singet  $\varphi$  / Gregor

Other: Mortimer, Mariane

① 18 parts: No 1, 2: vl 1, 2, vla, vlc, No 1, 3: S and S 2, S and A, A, No 1: S 1 (5x), No 1: org with text, No 2: S 1, 2, A, B, No 2: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 14 parts: No 1: S, A (4x), T (3x), B (2x), No 1: vl 1, b, No 1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Der 3. Chorsatz, der nur in 3 Vokalstimmen überliefert ist, wird auf dem Titelblatt nicht aufgeführt.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate der älteren Stimmen: 18 bis 22,5 x 14,5 bis 18,5 cm.

Olim: 282

A/II: 220014441

D-HER Mus.E 27:14

Contains: 2206, 2302, 3449

### Collection

9420

3 Sacred songs

2 choruses and 1 duetto

[vlc, by Jaeschke:] Freuet euch des Herrn, u. seyd fröhlich, ihr / Gerechten  $\varphi$  Tutti. / Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz  $\varphi$ . / Solo oder Duo. / Der Name des Herrn sey gelobet  $\varphi$ . / Tutti. /

*Violoncello / di Geisler.*

① 19 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, No 1, 2: Coro: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), B (2x), No 1: org with text, No 2: org with text, No 2: vlc, No 3: S 1 solo, S 2 solo, No 3: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Sätze sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge in den Stimmen enthalten.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter Jaeschke.

Beiliegend ein Umschlagdoppelblatt (19.2d) mit Titel: „a. Der Name des Herrn sei etc. / b. Freuet euch des Herrn etc. / c. Schaffe in mir Gott etc. / von Geissler“.

Olim: 146

A/II: 220014454

D-HER Mus.E 27:18

Contains: 2343, 2435, 2644

**Collection**

9421

3 Sacred songs

2 choruses and 1 duetto

[cover title, by M. Mortimer:] *Ich will singen von der Gnade* φφ / *Herr unser Gott, siehe gnädigl. an* φφ / *Verlasse uns nicht Herr* φφ / *Geisler*

Other: Mortimer, Mariane

① 12 parts: First set (by copyist 1 and 3): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, vl 1, 2, vla, bc and b and vlc, Second set (by copyist 2), No 1, 2: A coro, B coro, Third set (by copyist 3 and other copyists): No 1: S 1 coro, A coro, B coro (by Jaeschke), No 1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die von Schreiber 1 geschriebenen Stimmen oder Abschnitte sind etwas älter: 18.3t.

Formate der Stimmen: 19 bis 23 x 16,5 bis 17,5 cm.

In GellerH n.d. sind die 3 Stücke mit der Angabe 7.9.1770 registriert, wohl nach Vorlage der Nieskyer Handschrift No. 105 (verzeichnet in Breslau n.d.), die außerdem noch 2 weitere datierte Kompositionen Geislers enthielt (zum 29.8.1770 und zum 4.5.1.

Breslau n.d., no.105; GellerH n.d., I 56, H 53, V

1

Olim: 136

A/II: 220014489

D-HER Mus.E 27:35

Contains: 2482, 2517, 2758

**Collection**

9422

3 Sacred songs

[without title]

Other: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

① 13 parts: No 1 and 2: S 1 coro (4x), No 1: S 1 coro (3x), B coro (2x), No 1 and 3: vl 1, 2, vla, vlc and b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.);

Different sizes

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 7 parts: No 1: A coro (2x), T coro (3x), B coro, No 1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 20 cm

Abschrift - 1850-1899

S (2), A (2), T, B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; unter den Schreibern der älteren Stimmen auch Jaeschke.

Formate der älteren Stimmen: 21,5 bis 23 x 17,5 bis 18,5 cm.

Olim: 416

A/II: 220014494

D-HER Mus.E 27:37

Contains: 2572, 3344, 4272

**Collection**

9423

3 Sacred songs

Coro, strings, bc

[bc, by Clemens:] *N. 1. Fuga: Kyrie eleison!* / *N. 2. Idem alio modo* / *N. 3. Fuga: Gott ist mein* / *Hort φ.* / [added by Weber:] *die Harrer* / [by Clemens, at bottom right, crossed out:] *C. G. Clemens.* / [by Weber:] *Johann Gottfried Weber.*

① 10 parts: Coro: S 1 and S, S 2 and S, A, T, B, vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), No 1: vl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 35 x 23,5 cm

Abschrift 1751-1800

Copyist: Clemens, Christian Gottfried

Coro, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797); Clemens, Christian Gottfried

In allen 3 Sätzen „con stromenti colle voci“.

Olim: 342

A/II: 220014599

D-HER Mus.E 1:9

Contains: 4216, 4217, 4218

**Collection** 9424

3 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] a. *Der Herr ist mein Theil / von Lonas.* / b. *O Herr voll Heil u. Gnaden / von Th. Reichel* / c. *Nicht würdig bin ich Armer etc. / von Haydn. M.*

① 19 parts: S (8x), A (4x), T (2x), B (3x), No.1: org with text, No.2, 3: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 24,5 x 20,5 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

no.2 und 3 von H. Th. Lonas geschrieben, die no.1 eventuell ebenfalls.

Olim: 424

A/II: 220014838

D-HER Mus.E 52:3

Contains: 4494, 6058, 6771

**Collection** 9425

3 Sacred songs

[without title]

① 3 parts: org with text, No.1, 2: B (2x) (6, 1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

S, T, B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

A/II: 220014956

D-HER Mus.F 101:1

Contains: 1727, 5994, 7142

**Collection** 9426

3 Sacred songs

[without title]

① short score: 2f.; 30 x 21,5 cm

Abschrift 1800-1833

② 21 parts: No.1, 2: S 1 and S 2, No.1, 2: vl 1, 2, vla, b, No.1, 2: fl 2 and S 1, No.1, 3: A, B, No.1: S 1 (6x), S 2 (2x), A, B, No.1: fl 1, No.1: cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Copyist A of Neudietendorf

Remark: other parts missing

③ 5 parts: No.1: A, T (2x), B, No.1: b-trb (1, 1, 1, 1f., 1f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Copyist: Copyist A of Neudietendorf

④ 29 parts: No.1: S (12x), A (6x), T (5x), B (5x), No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18 (27) x 27

(17,5) cm

Abschrift - 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

Coro B (X), Coro B (X), orch

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind vom Neudietendorfer Schreiber A und weiteren Schreibern geschrieben; an den jüngsten Stimmen (19.3t) neben Hellstroem weitere Schreiber beteiligt.

Olim: B I No.1

A/II: 220015029

D-HER Mus.G 116:2

Contains: 2222, 3651

**Collection** 9427

3 Sacred songs

[cover title, 19.1t:] N<sup>o</sup> 63. / 1) *Das Loos ist dir gefallen auf's φ / So ruhe nun in deines φ / 2.) Ihre Seele gefiel Gott wohl φ / Zu der stillen Friedenshütte φ / 3.) Herr mein Fels, meine Burg φ / U. wen̄ mir auch mein Herze φ / di Gebhardt.*

① 7 parts: S 2 and A, A and T, B, vl 1, 2, vla, cemb with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 6f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 5 parts: No.1: S 1 (2x), No.1: cemb with text, No.2: S 1, 2 (1, 1, 4, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

Remark: other parts missing

S, A, T, B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Der Schreiber der älteren Stimmen ist identisch mit dem in D HER Mus.J 117:10.

Olim: 63

A/II: 220015138

D-HER Mus.J 115:2

Contains: 1908, 1909, 2009

**Collection** 9428

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Wir haben ein Fest des HErrn φ / di J. H. Riess. 1805. / Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes φ / Gnade und Friede sey über euch, ihr Gesegneten φ*

① 10 parts: S 1, S 2 and A, T and A and S 2, B, vl 1, 2, vla, b, No.1, 2: org, No.1: S 1 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 24 (24,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Kompositionen sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge in den Stimmen



enthalten: No.1 „Das Blut Jesu Christi“; No.2 „Gnade und Friede sei über euch“; No.3 „Wir haben ein Fest“.

Der Schreiber ist identisch mit dem in D HER Mus.J 132:1; die no.2 der org-Stimme ist von einem anderen Schreiber geschrieben, die S-Stimme, die nur no.1 enthält, von einem weiteren Schreiber.

Olim: 159; 91

A/II: 220015149

D-HER Mus.J 117:2

Contains: 2252, 4752, 6979

### Collection

9429

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 19.2d:] *Nº 143 / Der Gott des Friedens- / Singstimmen z. 4<sup>t</sup> Juni*

① 3 parts: No.1, 2: S 1, No.1: S 1, 2 (1, 1, 1f.); 23 x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 4 parts: No.1 and 2: S 1, No.1 and 3: S 1 and S 2, No.1: A, B (1, 1, 1, 1); 22,5 (23,5) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

③ 16 parts: No.1: S 1 (14x), S 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19,5 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Prov: Schwesternhaus,

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben, unter den Schreibern (laut Unterzeichnung) Caroline Anton.

Olim: 143

A/II: 220015153

D-HER Mus.J 117:3

Contains: 250, 439, 2298

### Collection

9430

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[org:] *Die mit Tränen säen, werden mit / Freuden erndten*  $\varphi$   $\varphi$  [added later:] *di Geisler* / [added by other hand:] *Selig sind die zu dem Abendmahl des Lammes / berufen sind.*

① 9 parts: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 3: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 (22,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Beiliegend ein jüngeres Umschlagdoppelblatt (19.2t) mit Titel, in dem alle 3 in den Stimmen enthaltenden Nummern aufgeführt sind: „1. Die mit Thränen säen  $\varphi$  / Org. / 2. So ruhe nun in deines Hlds. Armen  $\varphi$  oder: / Wie herrlich ist's ein Schäfl.Christi werden  $\varphi$  di Geisler. 3. Selig sind die zu dem Abendmahl  $\varphi$  / [durchgestrichen: '4. Drum daß Seine Seele gearbeitet hat  $\varphi$ ] / Duetto di Gregor.“.

Die org-Stimme ist von mehreren Schreibern geschrieben: Der Anfang des Titels ist vom Schreiber des restlichen Stimmenmaterials geschrieben, No.1 von einem unbekannten Schreiber, No.3 vom Schreiber des Titelzusatzes.

Olim: 21

A/II: 220015160

D-HER Mus.J 117:7

Contains: 886, 2365, 2781

### Collection

9431

3 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] *Schlaf im Frieden, müde Hütte*  $\varphi\varphi$  / *Wie wird mir sein*  $\varphi\varphi$

① 5 parts: No.1, 2: S 1 (2x), S 2, A, No.1, 2: org (1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

② 2 parts: No.3: V, No.3: org with text (1, 1f.); 17,5 x 23 cm

Abschrift - 1866-1899

③ 1 part: No.2: B (1f.); 21 x 17 cm

Abschrift - 1833-1865

Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf dem Titelblatt ist die no.1 „Ich freue mich des Herrn“ nicht genannt.

Olim: 103

A/II: 220015182

D-HER Mus.J 117:14

Contains: 2492, 2651, 4930

### Collection

9432

3 Sacred songs

2 choruses and 1 arioso

[without title]

① 1 part: vl 1 (2f.); 25 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 3 parts: No.3: S (2x), No.3: org with text (1, 1, 1f.); 23,5 (18) x 18,5 (24) cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

③ 1 part: No.3: A (1f.); 18,5 x 24,5 cm

Abschrift - 1890-1910

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 Auf einem beiliegenden Umschlagdoppelblatt (19.2t) ist das Textincipit zum 2. enthaltenen Satz notiert: „O das sind Stunden voller Segen  $\varphi$ “.

Olim: 110

A/II: 220015195

D-HER Mus.J 117:20

Contains: 2317, 2570, 5470

### Collection 9433

3 Sacred songs

[without title]

① 5 parts: S 1, 2, A, B, org with text (2, 2, 2, 2, 4f.); 21,5 x 17,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 2 parts: No.2: S 1 (2x) (1, 1f.); 19,5 x 24,5 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Auf einem jüngeren Umschlagdoppelblatt (19.2d) ist nur der 2. enthaltene Satz erwähnt: „N<sup>o</sup> 89. / Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken  $\varphi$ “.

Olim: 89

A/II: 220015257

D-HER Mus.J 120:2

Contains: 3109, 3407, 3754

### Collection 9434

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[vlc:] *Es sollen wol Berge weichen  $\varphi$  / Freuet euch daß eure Namen  $\varphi$  / Singet dem Herrn alle Lande  $\varphi$  / Organo. [added by 2nd hand: „Pag: 3 u. 4“] / 4 Voci / 4 Violini.*

Other: Herbst, Johannes (1735-1812)

① 9 parts: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org (2 staves), No.1, 2: A (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift

② 2 parts: No.1: S 1, No.3: A (1, 1f.); 21 (23,5) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1849

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die A-Stimme des 2. Stimmenmaterials enthält zusätzlich „Freut euch und seid fröhlich“ aus der Christ-Nachts-Musik 1767 von Herbst (komplettes Stimmenmaterial siehe D HER Mus.J 126:6). Beiliegend 3 jüngere Vokalstimmen zu No.1 (in

einer Fassung mit 22 Takten instrumentaler Einleitung) und 4 Vokalstimmen zu No.2 (19.2t). Die Seitenangabe auf dem Titelblatt bezieht sich auf das „graue Orgelbuch“ (D HER Mus.J 190:5), in dem die org-Stimmen zu no.2 und no.3 enthalten sind.

A/II: 220015263

D-HER Mus.J 120:5

Contains: 3628, 3725, 8260

### Collection 9435

3 Sacred songs

Coro, orch, bc

[without title]

① 3 parts: No.1, 2: S 1 (2x), No.2, 3: S 2 and S 1 (1, 1, 1f.); 22 (24) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), tr 1, 2 (cor 1, 2), bc

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

A/II: 220015271

D-HER Mus.J 120:8

Contains: 3485, 6886, 7121

### Collection 9436

3 Sacred songs

[without title]

① 8 parts: S 1, 2, vl 1, 2, vla, b, No.2, 3: A and T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 22,5 x 18 (17,5) cm

Abschrift

② 6 parts: No.1: S 2, No.3: S 1 (2x), S 2 (3x) (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

S (2), Coro T (4), Coro B (X), orch, org

Prov: Collegium musicum, Gnadenfrei

Beiliegend 4 jüngere Stimmen (19.2d) zu No.3.

Olim: 87

A/II: 220015281

D-HER Mus.J 120:11

Contains: 3615, 3659, 7122

### Collection 9437

3 Sacred songs

2 choruses and 1 duetto

[cover title:] *N<sup>o</sup> 4. / 1.) Jesus neigte Sein Haupt u. verschied  $\varphi$  / N<sup>o</sup> 1 u. 2. / aus einer Händel-schen Musik / 2.) Ruhe sanft in Frieden  $\varphi$  / 3.) Singt u. spielt u. dankt dem Herrn  $\varphi$*

① 17 parts: No.1, 2: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 3: A and B, B and A, fl 1 and vl 2, fag and vlc, fl 2 and vla, fag 2, org (with text), No.3: S 1, 2, vl 1, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Remark: other parts missing

S (2), Coro B (X), orch, org  
 Formate der Stimmen: 22 bis 24 x 18 bis 18,5 cm.  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, zum Teil jüngere Abschnitte (19.1t).  
 A/II: 220015302  
 D-HER Mus.J 121:1  
 Contains: 2706, 4179, 8324

### Collection 9438

3 Sacred songs  
 Coro, org  
*[org:] Lob u. Preis u. Ehre dem Hohenpriester φ / di Herbst.*  
 ❶ 5 parts: S 1, 2, A, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 x 18 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, org  
 Prov: Schwesternhaus,  
 3 liturgische Chorsätze.  
 Beiliegend 5 jüngere Vokalstimmen zu no.1 (19.2t).  
 Olim: 29  
 A/II: 220015333  
 D-HER Mus.J 126:7  
 Contains: 4781, 4785, 4788

### Collection 9439

3 Sacred songs  
*[without title]*  
 ❶ 3 parts: S 1, 2, No.1, 3: B (2, 2, 2f.); 23,5 (24) x 18,5 (19) cm  
 Abschrift  
 Remark: other parts missing  
 Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 No.1 und 2 sind von einem ersten Schreiber (identisch mit dem Schreiber in D HER Mus.J 117:10), no.3 von einem zweiten Schreiber (19.1d) geschrieben.  
 A/II: 220015337  
 D-HER Mus.J 126:8  
 Contains: 3157, 3534, 4869

### Collection 9440

3 Sacred songs  
*[cover title, by M. Mortimer:] Du Herr Gott bist barmherzig u. gnädig [!] / daß wird beim φφ / Orgel im blauen Buch / Gott sey uns gnädig - Und bewahr uns / Freyd / Der Herr hat Zion erwählet φ Arie / Gambold / Die beiden letzten Orgeln im viol. Buch*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ❶ 11 parts: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2: S 1, No.2:

S 1 solo and coro, S 1 coro, No.2, 3: S 2 (2x), A, B (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 (22) x 17,5 (18,5) cm  
 Abschrift  
 Remark: S 1 for no.3 missing  
 S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org, arp  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; die Vokalstimmen zum Teil etwas jünger (19.1t).  
 Die Kompositionen sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge in den Stimmen vorhanden.  
 A/II: 220016032  
 D-HER Mus.K 210:4  
 Contains: 1648, 1668, 1804

### Collection 9441

3 Sacred songs  
 Coro, orch, org  
*[without title]*  
 Other: Mortimer, Mariane  
 ❶ 6 parts: vl 1, 2, vla, No.1: S, A, T (2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 21 (21,5) x 17,5 (18,5) cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 Remark: other parts missing  
 ❷ 11 parts: No.1: S (4x), A (2x), T, No.2, 3: S (2x), A, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1800-1849  
 Remark: other parts missing  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org  
 Prov: Schwesternhaus, Herrnhut  
 Es liegt kein Gesamttitel vor, zu den Vokalstimmen zu No.1 und zu den Vokalstimmen zu No.1 und 3 liegt jeweils ein Umschlagdoppelblatt mit Titel von der Hand M. Mortimers bei: „Groß sind die Werke des Herrn φ / Gebhard / Orgel im blauen Buch“; „Ich will vor dem Herrn spielen φ / Ich will den Namen des Herrn preisen φ / Gebhard. / Orgel im grauen Buch“.  
 Formate der Stimmen des 2. Stimmenmaterials: 20 bis 22 x 17,5 bis 18,5 cm.  
 A/II: 220016057  
 D-HER Mus.K 211:8  
 Contains: 1987, 2003, 2005

### Collection 9442

3 Sacred songs  
 Coro, org  
*[cover title, by unknown hand:] N° 33 [corrected into by M. Mortimer: 202.] / Freuet euch Gottes eures Heilandes φ. / Sehst, das ist Gotteslamm*

φ / *Durch Seine Wunden sind wir geheilet* φ. / *Die Orgel* [crossed out: *drīne*] *einzel*n [crossed out with pencil, added with pencil: *drīne*] / *Magnificat. 4 Singstimmen u. Orgel.* / [by M. Mortimer, crossed out:] *Jaeschke* / [added later:] *Herbst*

① 5 parts: S 1, 2, A, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 19,5 (21) x 17 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

3 liturgische Chorsätze.

Titel der org-Stimme: „Freuet euch Gottes euers [!] / Heilandes φ / Organo. / di Jaeschke“.

Olim: 33; 202

A/II: 220016515

D-HER Mus.K 222:18

Contains: 4705, 4739, 4807

### Collection

9443

3 Sacred songs

Coro, strings

[at head:] *Zum 31<sup>te</sup> Augl. 1781.*

Other: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

① score: 4f.; 23 x 19 cm

Abschrift 1781

Copyist: Herbst, Johannes (1735-1812)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Olim: 114

A/II: 220010029

D-HER Mus.A 13:114e

Contains: 4746, 4792, 4859

### Collection

9444

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[without title]

① score: 2f.

Abschrift 1783

Copyist: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801);

Herbst, Johannes (1735-1812)

② 11 parts: S 1, 2, T (chorus 1 and 3), B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig), fl 1, 2 (2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 23 (21,5) x 19 (18) cm

Abschrift - 1783

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Die Partitur enthält nur den ersten Chorsatz, geschrieben von J. Herbst. Schreiber der Stimmen ist Chr. Gregor.

Olim: 114

A/II: 220010033

D-HER Mus.A 13:114f

Contains: 3882, 4804, 4816

### Collection

9445

3 Sacred songs

V (2), Coro, orch

[cover title, by Gregor:] 1.) *Compos. zu dem Metro: O Anblick der | mirs Herze bricht* φφ / *Der Herr, deß Huld kein Mensch ermißt* φ / v. *Geisler in Zeist.* / 2.) *Doppelte | Compos. des Textes: Amen, Amen, der | Herr thue also! Ihm seij Preiß und | Dank u Lob und Ehre* φ / v. *Geisler | desgl. von Chr. Latrobe* / [at bottom right:] *Chr. Gregor.*

① score (2vol.): 3, 8f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Latrobe, Christian Ignatius (1758-1836); Gregor, Christian Friedrich (1723-1801); Geisler, Christian Gottfried (1730-1810)

② 8 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (21,5) x 20 (17) cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: only parts from chorus 2

S, A, Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Zusätzlich Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 119

A/II: 220010053

D-HER Mus.A 13:119

Contains: 2167, 2172, 5892

### Collection

9446

3 Sacred songs

Coro, strings

[by Gregor:] a) *Ihr werdet mit Freud[en] Waßer schöpfen* φ s. *ausgeschr. 143.* / b.) *Der Herr hat Zion erwehlet, u. | hat Lust daselbst zu wohnen.* / c.) *Ehre seij unserm Heiland! Gloria u. Liebe | im Glauben* φ / [left side:] *letzres siehe | 2stimmig die Singst. | in N<sup>o</sup> 90* / [right side:] *di Herbst* / [at bottom right:] *Chr. Gregor*

① score (3vol.): 2, 2, 2f.; 23,5 x 19 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Herbst, Johannes (1735-1812)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Partituren nicht zusammengebunden, für jeden Chor 1 Doppelblatt; zusätzlich Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Die Anmerkung auf dem Titelblatt zum 1. Chor „[siehe] ausgeschr[ieben] 143“ bezieht sich auf Stimmenmaterial in D HER Mus.A 13:143.

A/II: 220010075

D-HER Mus.A 13:139

Contains: 4687, 4710, 4778

**Collection**

9447

3 Sacred songs

S, Coro, bc

*[without title]*

① score: 6f.; 21,5 x 18,5 cm

Abschrift 1791

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, bc

Originaltitel fehlt; an dessen Stelle ein Brief Geislers vom 28.3.1791 an Chr. Gregor, den Empfänger der Partitur, worin er unter anderem darauf hinweist, mehr bearbeitet als grundsätzlich neu komponiert zu haben. Der Vergleich mit Gregorschen Kompositionen bestätigt dies nur teilweise.

Liturgien der Brüdergemeinen: No.12, 15 und 21.

Die drei Liturgien sind 4-systemig notiert (B zugleich b.fig).

f.1v = leer.

Liturgien 1806, p.37-39, 44-47, 57-60

Olim: 162

A/II: 220010104

D-HER Mus.A 13:162c

Contains: 2380, 2382, 2581

**Collection**

9448

3 Sacred songs

Coro (2), orch, org

*[without title]*

① score: 10f.; 24 x 30 cm

Abschrift 1800-1833

Coro T, Coro B (X), Coro T, Coro B (X), vl 1,

vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

f.9 und 10 nur rastriert.

A/II: 220010366

D-HER Mus.A 11:27

Contains: 4246, 4248, 5974

**Collection**

9449

3 Sacred songs

S (2), strings, bc

*[cemb:] 3 Musicalische Piecen / a) O H[au]pt voll Bl[ut]. u. Wunden: v. 2<sup>t</sup> Febr. / b) Du bist unsre Zuversicht u. / Stärke, man hat dich wo / man um dich weint. Loos. 14. 15 Majj / c) Du allerschönster weiß u. rother φφ / Zu der Gr. Agnes Geburtstag / den 14<sup>t</sup> Majj 1763. / Canto 1<sup>mo</sup> / Canto 2<sup>do</sup> / Violino 1. / Violino 2. / Viola / Fondamento. / C. Gregor.*

① 15 parts: First set (no 1, 2, 3 by Gregor, 1763c): S 1 solo, S 2 solo, vl 1, 2, vla, bc, cemb (= short score), Second set (no 2, 3 by Weber and Jaeschke): Solo: S 1 and B, S 2 and A, Third set (no 3 by Weber an Jaeschke): S solo, B solo, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 (21,5) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1750-1774

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Gregor, Christian Friedrich (1723-1801); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

S (2), vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Auf dem Titelblatt (cemb) ganz oben, halb verlöscht die alte Bleistift-Numerierung: „N<sup>o</sup> 18“.

Olim: 18

A/II: 220010392

D-HER Mus.A 12:18

Contains: 3032, 3164, 3173

**Collection**

9450

3 Sacred songs

Coro, strings, fag

*[by Gregor:] Partituren / 1.) Beglücktes Herz, du bist wol / recht beglücket φ / 2.) Ach segne mich so fühlbarl. / 3.) Dein Gnadenblick macht mir / mein Glück von Tag zu / Tage vester φ / di Geisler / 1768. / Chr. Gregor.*

① score: 8f.; 23,5 x 18 cm

Abschrift 1768

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fag

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Der Schreiber ist nicht ermittelt; von Gregor nur das Titelblatt geschrieben.

f.1 und 8 = Umschlagdoppelblatt; f.1v und f.8 = leer; f.7v nur rastriert.

Olim: 88

A/II: 220010445

D-HER Mus.A 13:88

Contains: 2194, 2227, 2279

**Collection**

9451

3 Sacred songs

V (X), Coro, cemb

*[red ink:] N<sup>o</sup> 5 u. 7. / [black ink:] Zur / Christnacht / A<sup>o</sup> 1758 u. 1759. / und zum / Char Freitag / A<sup>o</sup> 1759. / [at bottom right:] Johannes Herbst.*

① short score: 8f.; 21 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Herbst, Johannes (1735-1812)

V (X), Coro T (4), Coro B (X), cemb (orch), bc: cemb

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Prov. Pers.: Herbst, Johannes (1735-1812); Geller, August Ferdinand

2-systemig notiert: Sopran- und Baßschlüssel (Vokalbesetzung nicht bezeichnet).

Von Geller die Angabe „Niesky“ auf dem Titelblatt.

f.8v = leer.



A/II: 220010512  
D-HER Mus.A 16:117  
Contains: 3099, 3355, 3542

**Collection** 9452

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand:] *Unser Geist soll dich erheben*  $\varphi$  / *Herr Dein Wort bleibet* / *ewiglich.*  $\varphi\varphi$ . / v. A. Bergt.

① score (3vol.): 6, 6, 4f.

Abschrift 1800-1833

② 24 parts: First set (no 1-3): vl 1, 2, vla, vlc (= b), fag, Second set (no 1 and 2): S 1, 2, T, B, fl, cor 1 and t-trb, cor 2 and b-trb, Third set (no 2 and 3): S 1 (2x), T, vl princ, Fourth set (no 2): S 2, Fifth set (no 3): S 1 (2x), A (= S 2), T, B (2x), Sixth set (no 1): org (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); 26 (26,5) x 36,5 (37) cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, fag, cor (2), trb (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Partituren von einem nicht ermittelten Schreiber, die Stimmen unter Beteiligung weiterer Schreiber kopiert.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 37,5 x 26 cm; 16,5 bis 32,5 x 19,5 bis 25 cm.

Die org-Stimme enthält zu Beginn ein nicht näher bezeichnetes Stück in B<sup>b</sup>.

A/II: 220010706

D-HER Mus.B 104:2

Contains: 1215, 1235, 1242

**Collection** 9453

3 Sacred songs

[cor 2, by Menz:] *Coro.* / *Macht hoch die Thür, die Thor*  $\varphi$  / *Amen der HErr thue also di LaTrobe* / *a* / 5 *Voci* / 2 *Violini* / 2 *Oboi* / 2 *Trompi* / *Timpani* / *Viola Violoncello e Fondamento.* / *di Gambold*

① 25 parts: First set (by Menz): No.1-3: vl 1 and vl obl, vl 2, vla, vlc, org, No.1-2: S 1, A, T, B, No.1-2: ob 2 and vl 1, tr and cor 1, cor 2, No.1 and 3: B, No.1: ob 1 and cl 2, No.1: cor 1, 2, Second set (by other copyists): No.1: S, No.1: cb, No.1: cl, No.1: timp, No.3: B Solo, No.3: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2), vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate: Stimmen des „first set“: 35 x 21 cm; „second set“: 21 bis 36,5 x 18 bis 24 cm.

Olim: 18

A/II: 220010734

D-HER Mus.B 110:2

Contains: 1845, 4110, 5885

**Collection** 9454

3 Sacred songs

[cover title, label, 19.ex:] *Chöre.* / 1.) *Gelobet sei der Herr*  $\varphi$  / v. Gambold. / 2.) *Ehre sei dem, der da ist* / *die Auferstehung*  $\varphi$ . / v. Geisler.

① short score: 2f.

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19); Leininger II

② 16 parts: First set (by Leininger II): S solo and coro, T solo and coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1 and 2: fl 1, No.1 and 2: cor 1, Second set (by Kleinschmidt): No.1 and 2: T coro (soprano clef), No.1: B coro, No.1: cor 1, 2, Third set (by Sixtus): No.2: org with text, Fourth set (by copyist 4 and 5): No.2: A coro, No.2: cor 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1766-1799

Remark: A (no 1 and 3) missing

S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Das Particell ist von Kleinschmidt geschrieben.

Formate: 19,5 bis 35,5 x 16 bis 22 cm.

Beiliegend jüngere Kopien (19/20) von Vokal- und Streicherstimmen zu No.2 (Gambold „Gelobet sei“).

Olim: 57

A/II: 220010750

D-HER Mus.B 114:2

Contains: 88, 1811, 2375

**Collection** 9455

3 Sacred songs

[cover title, by later hand:] *Choro 1) Freuet euch des Herrn u. seydt / fröhlich ihr / Gerechten*  $\varphi$ . *di Geißler* / *Duett 2.) Schaffe in mir Gott ein reines Herz u. gieb mir / einen neuen gewissen Geist*  $\varphi$ . *di Geißler* / *Choro 3.) Der Name des Herrn sey gelobet, von nun an / bis in Ewigkeit. Amen*  $\varphi$ . *di Geißler*

① 12 parts: By copyist 1: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, A coro, B coro, By copyist 1: vl 1, 2, vla, vlc, org with text, By copyist 3: No.2: B, By copyist 2: No.3: cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1f.); 37 x 22 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Copyist 5 of Ebersdorf

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 1 ist der Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3; Schreiber 2 ist Jaeschke, Schreiber 3 ist der Ebersdorfer Schreiber 5.

Formate der von Schreiber 3 und 2 kopierten Stimmen: 30,5 (21,5) x 22 (18) cm.

Vergleiche D HER Mus.E 27:18.

Olim: 87

A/II: 220010759

D-HER Mus.B 114:6

Contains: 2339, 2433, 2645

### Collection

9456

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, 20.in:] 1.) *Freuet euch u. seid fröhlich / Geissler* / 2.) *Versamlet euch erlöste Seelen / Wolf.* / 3. *Er hat in den Tagen Seines Fleisches / Herbst.*

① 13 parts: First set (by Menz and copyist 2): Coro: S 1 (= S), S 2 (= T), A, B, vl 1, 2, vla, b, No.1 and 2: org (= b.fig and short score), No.1 and 2: fl and cl, No.2: cor 1, 2, Second set (by copyist 3): No.2: T coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1f.); 33 (20) x 20 (17) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die No.3 ist in den Stimmen des „first set“ zum Teil unter Beteiligung von Schreiber 2 eingetragen.

Die cor-Stimmen jeweils in 2 Fassungen vorhanden.

Die cor-Stimmen im kleineren der oben angegebenen Formate; Format der T-Stimme des „second set“: 34 x 20,5 cm.

Olim: 44

A/II: 220010763

D-HER Mus.B 114:7

Contains: 2436, 4718, 8436

### Collection

9457

3 Sacred songs

[cover title, label, 20.sc:] *Ich will dem Herrn singen daß er so wohl φ φ. / Verbeek. / Ich will dem Herrn singen mein Lebelang [!] / für die Wunden für [!] die Schmerzen / Geißler / Was Othem hat verkündge seinen Ruhm / La Trobe*

① 16 parts: First set (by copyist 1): S 1, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1 and 3: S 2, No.1: org with text, No.2: T, No.2: cor 2, No.2: org with text, No.3: org with text, Second set (by Menz and

copyist 1): No.1 and 2: S 1 coro and cor 1, Third set (by copyist 2): S 1, Fourth set (by Jaeschke): No.1: A (2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 4, 1f.); 36,5 (34) x 22 (21) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Menz, Georg Michael (1773-1830)

S (2), B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Kompositionen sind nicht in der im Titel genannten Reihenfolgen enthalten.

Schreiber 1 ist der Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3; Schreiber 2 ist nicht ermittelt.

Olim: 28

A/II: 220010773

D-HER Mus.B 114:10

Contains: 2505, 5962, 7792

### Collection

9458

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[vl 1:] 1.) *Chor. Er wird einen Samen haben φ* / 2.) *Gnade und Friede sey über euch φ.* / 3.) *Chor. Deine Kinder werden dir φ* / [at bottom right:] *C[ollegium musicum]*

① 13 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A, T (= A), B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1 and 3: fl 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 58

A/II: 220010794

D-HER Mus.B 117:2

Contains: 3153, 3154, 4754

### Collection

9459

3 Sacred songs

Oratorio, cantata and aria

[score, f.3r:] *ALEXANDER'S FEAST / or the / Power of Musick / An Ode / Wrote in Honour of St. Cecilia / By Mr. Dryden / Set to Musick by / M<sup>r</sup> Handel. / With the Recitativo's, Songs, Simpho- / nys and Chorus's for Voices & Instruments. / Together, with the Cantata, Duet, and Songs, / as Perform'd at the Theater Royal, in / Covent Garden / Publish'd by the Autor / London. Printed for & Sold by J. Walsh, / Musik Printer & Instrumentmaker to / his Majesty, at y<sup>e</sup> Harp & Oboy in Ca= / therine Street in y<sup>e</sup> Strand / [at bottom right:] N<sup>o</sup> 634.*

① score: 128f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc);  
Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 23 parts: Solo and coro: S 1, A, T, B, No.4:  
Coro: S 2, T 2, B 2, vl 1, 2, vla, vla 2, vlc, b, fl  
1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, timp (12, 8,  
12, 12, 1, 1, 1, 12, 12, 12, 1, 1, 12, 1, 1, 6, 6, 4, 4,  
2, 2, 1, 1f.); 33,5 x 20,5 cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: only the oratorio

S, A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro  
B (2), orch, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen, die nur das Oratorium enthalten,  
von G. M. Menz geschrieben (jünger: 18/19).

Die Partitur ist eine Abschrift nach Vorlage des  
Walsh-Druckes von 1738, einschließlich der „Sub-  
scribers“-Liste (f.4) und des Verlagsangebots  
„Musick Compos'd by Mr. Handel [...]“ (auch der  
Druck enthält neben dem Oratorium die Cantate  
und die Arie).

A/II: 220010816

D-HER Mus.B 119:1

Contains: 4073, 4075, 4076

## Collection

9460

3 Sacred songs

3 choruses

[without title]

① 18 parts: First set: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2,  
vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2, org with text, Second  
set (19.2d, only 3rd chorus): Coro: S (2x), B, fl 1  
(= ob 1), fl 2 (= ob 2) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,  
1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (34) x 20 (26) cm

Abschrift 1833-1865

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, ob (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen des „second set“ von 3 weiteren  
Schreibern; Formate: 16,5 (31,5) (31) x 22 (24,5)  
(24) cm.

Olim: 390

A/II: 220010823

D-HER Mus.B 119:6

Contains: 2965, 4094, 4154

## Collection

9461

3 Sacred songs

[without title]

① 9 parts: No.1 and 2 (by Reichel and Menz): A  
coro, T coro, No.1 and 2 (by Menz and copyist  
3): vl 1, 2, vla, vlc, No.1 (by Reichel): S 1, B,  
No.1 and 3 (by Jaeschke): org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 4f.); 35,5 (21,5) x 21 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);  
Menz, Georg Michael (1773-1830); Reichel,  
Friedrich Benjamin

Remark: other parts missing

② 11 parts: No.1: Coro: S (5x), A (2x), T, B  
(2x), No.1: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.);  
26,5 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

org der älteren Stimmen im kleineren der beiden  
angegebenen Formate; Text zu No.1 in dieser  
Stimme vom Ebersdorfer Schreiber 5 eingetra-  
gen.

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern.  
Olim: 90

A/II: 220010830

D-HER Mus.B 121:2

Contains: 4295, 4808, 5395

## Collection

9462

3 Sacred songs

[cover title by later hand:] *Mit Staunen sieht  
die / Wunderthat φφ / v. Haydn. / Ich will den  
Namen des / Herrn loben φφ / v. Jaeschke / O  
Du, der unser Heil voll= / bracht / v. Schicht /  
Du schlossest sanft die / Augen zu φφ*

① 20 parts: No.1, 2, 3: Coro: A, B, No.1, 2, 3: vl  
1, 2, vla, b, No.1, 2: Coro: S, T (= S coro), No.1,  
3: S solo and coro, No.1, 3: fl and cl 1, 2, No.1,  
3: cor 1, 2, No.1: ob 1, 2, No.2: Coro: S 1, No.2:  
org, No.3: cl 1 and 2, cor 1 and 2, No.3: org (2,  
2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2f.);  
Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen von mehreren Schreibern kopiert,  
darunter G. M. Menz.

Formate: 21,5 bis 34,5 x 17,5 bis 23 cm.

Weitere jüngere Stimmen vorhanden.

Olim: 318b

A/II: 220010845

D-HER Mus.B 122:8

Contains: 4361, 5383, 7239

## Collection

9463

3 Sacred songs

Recitative and 2 choruses

[cover title, by Menz:] *Recit: die frohe Wej-  
nachtszeit φ. / Cohro. [!] Singet dem Herrn ein  
neues Lied di Herbst. / Dein Recht und dein*

*Licht bleibe*  $\varphi$  *di Händel.* / *Violino primo* / *Violino secondo.* / *Viola* / *Violoncello* / *Canto primo* / *Canto secondo* / *Alto.* / *Basso.* / *Organo.* / [at bottom right:] *Collegium*

① 10 parts: First set (no 1, 2, by Menz): S 1 solo and coro, org with text, Second set (no 2, 3, by Menz and copyist 2): S 2 coro, A coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, Third set (no 2, by Kleinschmidt): T coro (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 (20,5) x 21,5 (16) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

An den Stimmen des „second set“ zum Teil ein zweiter nicht ermittelter Schreiber beteiligt.

Die T-Stimme des „third set“ im kleineren der angegebenen Formate.

Olim: 53

A/II: 220010851

D-HER Mus.B 123:1

Contains: 3608, 4153, 4828

## Collection

9464

3 Sacred songs

[cover title, by copyist 1:] 1) *Lobe den Herrn, meine Seele*  $\varphi$ . / *di Himel.* / 2) *O verehrungs-würd'ge Nacht*  $\varphi$ . / *di Gebhardt.* / 3) *Anbetung dir der die große Sonne*  $\varphi$ . / *di Schwenke.*

① score: 8f.

Abschrift 1800-1833

② 17 parts: No.1: S solo and coro, A coro, T coro, B coro, No.1: b, No.1: cl, No.2: S solo and coro (5x), A coro (2x), T coro, B solo and coro, org (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Remark: other parts missing

③ 25 parts: First set (by copyist 1), no.1, 2, 3: S, A, B, No.1, 2, 3: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2, 3: fl 1, ob 1, 2, fag 1 and 2, No.1, 2, 3: cor 1, 2, No.1, 3: fl 2, No.1, 3: tr 1, 2, No.1: S solo and coro, No.2, 3: org (= b.fig), No.3: cl 1, 2, fag 2, No.3: timp, Second set (copyist 2): No.2: T, B, No.2: org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34 (34,5) x 27 (20,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: T (no 1, 3) missing

S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Älteres Material: Angegeben sind das Format der Partitur und eines Teils der Stimmen; weitere

Formate: 16,5 bis 36,5 x 20,5 bis 22,5 cm; die A-Stimme enthält für no.2 die T-Stimme.

Jüngeres Material: mehrere Schreiber; Formate: 17,7 bis 34,5 x 16,5 bis 27,5 cm.

Olim: 315

A/II: 220010867

D-HER Mus.B 125:2

Contains: 2030, 4968, 7437

## Collection

9465

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, 19.2d:] *Es sollen wohl Berge / weichen*  $\varphi\varphi$ . / *Der Herr tröstet* / *Zion*  $\varphi\varphi$ . / *Kommt und lasst* [!] *uns* / *zum Herrn fügen*  $\varphi\varphi$  / *v. Jaeschke.*

① 10 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, S 2 (= A), T (= A), B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by Jaeschke), no.1: S 1 coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 10, 1f.); 36,5 (21,5) x 22 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Beiliegend jüngere (19.2d) Stimmenkopien: ein kompletter Satz (die Vokalstimmen in mehrfacher Ausführung) zu No.1, Vokalstimmen (in mehrfacher Ausführung) und org zu No.3, eine S-Stimme zu No.1 und 3.

Olim: 2

A/II: 220010883

D-HER Mus.B 128:3

Contains: 5176, 5268, 5412

## Collection

9466

3 Sacred songs

[cover title, by Kleinschmidt:] 1.) *Freue dich und sey fröhlich* [!] *du Chor* / *des Herrn. d. Kirsten.* / 2. *Unbeschreiblich Schöner. Gregor.* / 3) *Er kennet dich mit Namen. Herbst* / [at bottom right:] *Collegium.*

① 7 parts: S 1 solo and S 1 coro, Coro: S 2, B, vl 1, 2, vla 1, b (2, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

② 1 part: No.1, 2: vla 2 and A (1f.); 34 x 21,5 cm

Abschrift - 1766-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

③ 1 part: No.2: T (in soprano clef) (1f.); 34 x 21,5 cm

Abschrift - 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich

S, Coro B (X), vl 1, vl 2, vla (2), b

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen des ersten Stimmenmaterials sind von einem unbekannten Schreiber und vermutlich Vollrath geschrieben.

Olim: 48

A/II: 220010906

D-HER Mus.B 131a:1

Contains: 3436, 4729, 5657

### Collection

9467

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[org:] 1.) *Aller Welt Ende siehet das Heil*  $\varphi$ . / *Zum 25<sup>te</sup> December 1795.* / 2) *Gott war in Christo*  $\varphi$  *et* / 3) *Du standst wo ich nimmermehr* / *Zum großen Sabbath den 26<sup>te</sup> Merz 1796.*

① 15 parts: Coro: S 1 (2x), S 2, A (= S 2), T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1 and no.2: fl, No.1: cb, No.1: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (22) x 21,5 (18) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro S (2), Coro T, Coro B, A (S 2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In Ebersdorf n.d. läßt sich nur der Autor des 1. Chores ermitteln; möglicherweise sind alle 3 Kompositionen von Kleinschmidt.

Ebersdorf n.d., p.1

Olim: 95

A/II: 220010910

D-HER Mus.B 132:1

Contains: 5685, 5705, 5724

### Collection

9468

3 Sacred songs

[vl 1:] [by Leininger II:] *Coro.* / *Die Gnade und Wahrheit des Herrn*  $\varphi$ . / [by Kleinschmidt:] *Setzet eure Hoffnung ganz auf die Gnade*  $\varphi$ . / [by Leininger II?:] *di Kleinschmidt.* / [by Kleinschmidt:] *Danket dem Herrn und rühmet*  $\varphi$ . / *di Geisler.* / [by third hand:] *Collegium*

① 15 parts: S coro (2x), A coro, T solo and coro, B coro (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.1 and 2: cor 1, 2, No.1, by other hand?: T coro (in soprano clef), No.1 by other hand?: fl (2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36,5 (35) x 22 (20,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen sind der zweite und dritte Satz von Kleinschmidt geschrieben, der erste von

Leininger II kopiert.

Olim: 50

A/II: 220010918

D-HER Mus.B 132:4

Contains: 2247, 5698, 5746

### Collection

9469

3 Sacred songs

[vlc:] 1.) *Chor. Mein Herz freuet sich*  $\varphi$ . / 2. *Chor. Du Herr Gott, bist barmherzig.*  $\varphi$  / *Zum 9<sup>ten</sup> Julii 1795. in Ebersdorf.* / 3.) *Nun der Gott des Friedens* / [at bottom right:] *Collegium*

① 11 parts: Coro: S 1 (2x), A and S 2, A, T, B, cemb (= b.fig and short score), No.1 and 2: vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 36,5 (21,5) x 22 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, cemb

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die cemb-Stimme überschrieben: „Klavierstimme“; Format: 35 x 21,5 cm.

A/II: 220010934

D-HER Mus.B 132:9

Contains: 719, 5704, 5740

### Collection

9470

3 Sacred songs

[org 1, no 1:] *Chöre.* / *Gott fährt auf mit Jauchzen.*  $\varphi$ . / *d. Riess.* / *Heil dem besten Hirten*  $\varphi$ . / *Die mit Thränen säen*  $\varphi$  / *di Andes.* [!]

① 16 parts: First set (by Kleinschmidt): S 1 solo and coro (2x), S 2 solo and coro, T coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2: cor 1, 2, No.1: B, No.1: org with text, No.2: org with text, No.3: org with text, Second set (by second hand, 19.1t), no.1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2); 35 (35,5) x 21 (22) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 63

A/II: 220010972

D-HER Mus.B 145:2

Contains: 1046, 1056, 6902

### Collection

9471

3 Sacred songs

[cover title:] *Chöre* / 1) *Ich will dem HErrn lobsingn*  $\varphi$ . *di Rolle.* / 2) *Alles was Othem hat lobt den HErrn*  $\varphi$  *di Geisler.* / 3) *Mache dich auf, werde Licht*  $\varphi$  *di Riess.*



❶ 22 parts: S 1 solo and coro, vl 1, 2, vla, b, No.1, 3: S 2 and fl 1, No.1: S 1 solo and coro, A coro, B coro, No.1: org, No.2, 3: A coro, T coro, B coro, No.2, 3: org, No.2: S 1 coro, No.2, 3: cor 1, 2, No.2: cor 1, No.2, 1: cor 2 and fl 2, No.3: cl 1, 2, No.3, by unknown hand: S 1 coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die auf dem Titel angegebenen Sätze sind in einer anderen Reihenfolge in den Stimmen enthalten.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 33 x 20 cm; 21 x 17,5 cm; 22,5 x 18 cm.

Olim: 74

A/II: 220010990

D-HER Mus.B 145:6

Contains: 2200, 6953, 7004

## Collection

9472

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Menz:] *Chöre* / 1.) *Nun unser Gott wir danken dir φ di Riess.* / 2.) *Ich will dem [!] HErrn loben allezeit di Geisler* / 3.) *Der heilige Geist ist das Pfand φ di Geisler*

❶ 21 parts: First set (by Menz): vl 1, 2, vla, b, No.1, 2: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No.1, 2: fl 1 and cor 1, fl 2 and cor 2, No.1, 2: org, No.1, 3: S 1 coro, No.3: S 1 coro, S 2 coro, T coro, B coro, No.3: cor 1, 2, No.3: org, Second set (by copyist 2), no.1: S 1 coro, Third set (by copyist 3), no.2: S 2 coro (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 2 ist mit dem Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3 identisch.

Die Stimme des „second set“ enthält auf der Rückseite die S-Stimme eines „Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr Zebaoth“ (E<sup>b</sup>, 3/2, Naumann?).

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 34 x 20,5 cm; 22,5 x 18 cm; 20,5 bis 34 x 20 bis 23,5 cm.

Beiliegend 2 jüngere Stimmen (19.2d) zu no.1.

Olim: 12

A/II: 220010994

D-HER Mus.B 145:7

Contains: 2308, 2510, 6955

## Collection

9473

3 Sacred songs

[cover title, 19.2d:] 1.) *Herr neige deine Ohren u. erhöre mich* / Coro. 4 *Stromenti et Organo.* / *Stückelberger* / 2.) *Bringe uns Herr wieder z[u]. Dir φφ* / Coro. 4 *Stromenti et Organo.* / v. *Gambold.* / 3.) *Gott ist's, der in euch wirkt φ.* / Coro. 4 *Stromenti et Organo.* / v. *Gambold.*

❶ 9 parts: S solo and coro, A coro and S 2 coro, T coro and A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34,5 x 21 cm  
Abschrift 1800-1833

❷ 18 parts: First set (no.1): Coro: S (3x), A (3x), T, B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org, Second set (no.2): Coro: S 1 (2x), S 2, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der Schreiber der älteren Stimmen ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.B 209:3 (Freydt); die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern.

Format der jüngeren Stimmen: 16,5 bis 37 x 17,5 bis 27,5 cm.

Olim: 305a

A/II: 220011019

D-HER Mus.B 152:1

Contains: 1788, 1828, 7658

## Collection

9474

3 Sacred songs

2 choruses and 1 aria

[label, 19.2d:] *Aufs Pfingstfest* / *Heilig ist Gottes Geist, den Erd u. Himel.* / *Aufs Weihnachtsfest.* / *O Freudentag, vom Herrn gemacht φφ.* / *Vierling.*

❶ 15 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org and cor 2, No.3: S, A, T, B, No.2, 3: org, No.1 and 3: S (by second hand) and cor 1 (by Menz) (2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 34,5 (34) x 21,5 (20,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Format der S-and-cor-1-Stimme: 22 x 22 cm.

Alle 3 Texte sind mit der Signatur-Nummer 13 in Ebersdorf n.d. eingetragen mit der Angabe „Coro [bzw. Aria] di Vierling“.

Ebersdorf n.d., p.57, 101, 112

Olim: 13  
A/II: 220011024  
D-HER Mus.B 155:1  
Contains: 7830, 7831, 7833

### Collection 9475

3 Sacred songs

[cover title, by unknown hand:] *Trauer=Cantate.*

Other: Reuss, Sophie Theodore Gräfin von

① score (2vol.): 4, 20f.

Abschrift 1750-1799

② 18 parts: First set (by copyist 2): S, A, Second set (by copyist 1): T, B, vl 1, 2, vla, cb, b, org (= b.fig), fl 1 and ob 1, fl 2 and ob 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 3, 4, 4, 4, 4, 1, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 33,5 (35) x 20,5 cm

Abschrift - 1750-1799

S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Gesamte Musik zu einem Funeralgottesdienst für Sophie Theodore Gräfin Reuss geb. Castell, gehalten in Ebersdorf am 16.2.1777 (Ermittlung des Unitätsarchivs D HER); 3-teilige Komposition: Introduction und Choral; Cantate; Choral. Der 1. Teil der Partitur (Schreiber 2) enthält das einleitende Choralvorspiel und den Choral, der 2. Teil (Schreiber 1) die Cantate und den Schlußchoral.

In den Vokalstimmen ist der 1. Teil (Introduction und Choral) nicht enthalten.

Formate der Stimmen: 35 bis 36 x 20 bis 20,5 cm.

A/II: 220011052

D-HER Mus.B 180:1

Contains: 241, 298, 413

### Collection 9476

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by copyist 1:] 1781. / 1.) *Zum 29<sup>ten</sup> Aug: Wohl dem, der seiner Uebertretungen.* / 2.) *Zum 31<sup>ten</sup> Aug: Sorget nicht, daß der Herr ist nahe.* / 3.) —: *Lobet den Herrn; den [!] Er wird Seine φ / 4.) Zum 7<sup>ten</sup> Sept: Singet dem Herrn ein neues Lied.*

① 17 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, S 2 and T, A, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor and tr 1, 2, Second set (by copyist 1 and Menz), no.3: S 1 coro, org with text, Third set (by copyist 5 of Ebersdorf), no.4: S 1 coro, A coro, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 2f.); 34 x 20,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830);

Copyist 5 of Ebersdorf

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die von Menz und dem Ebersdorfer Schreiber 5 geschriebenen Stimmen / Zusätze sind jünger: 19.1d.

Die Stimmen des „second“ und „third set“ in unterschiedlichen Formaten: 21,5 bis 34 x 20,5 bis 21 cm.

Die Texte von no.1-3, zum selben Datum von J. G. Weber komponiert, liegen vor unter D HER Mus.A 15:202. Sie erweisen sich als völlig anders vertont. Über die - vermutlich für Ebersdorf geschriebenen - Sätze D HER Mus.B 180:7 geben weder GellerH n.d.noch Ebersdorf n.d. Auskunft. Ebersdorf n.d., deest; GellerH n.d., deest

Olim: 9

A/II: 220011069

D-HER Mus.B 180:7

Contains: 904, 921, 1031

### Collection 9477

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Sixtus:] *Das ist das Geschlecht, das nach Ihm fraget φ. / 2.) Es ist in keinem andern Heil φ. / 3.) Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten φ. / di Geisler. / [at bottom right:] Collegium.*

① 13 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, No.1: fl, No.2: fl 1, 2, Second set (by unknown hand), no.2: S 1 coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (22) x 18,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 109

A/II: 220011135

D-HER Mus.B 214:3

Contains: 2258, 2427, 2835

### Collection 9478

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand (19.2d):] 1.) *Dem aber, der euch kann / behüten ohne Fehl φφ / von Geisler. / 2.) Der Herr hat Wohlgefallen / an Seinem Volk φφ / 3.) Gott hat Christum [Jesum] vor= / gestellt zum Gnadenstuhl / v. Geisler.*

① 15 parts: First set (by Sixtus): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, No.1 and 3: fl and S coro, Second set (by Kleinschmidt and other copyists), no.2: T coro, B coro, No.3: S coro, A

coro, T coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 22,5 x 18,5 cm, 21,5 x 18 cm, 23,5 x 17,5 cm.

Olim: 226

A/II: 220011146

D-HER Mus.B 214:6

Contains: 2280, 2316, 2464

### Collection

9479

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand (19.2t):] *Chöre / 1) Du sollt anbeten vor dem Herrn φ. / d Geisler. / 2) Lobet den Herrn in Seinem Heiligthum φ. / zum 1 Jan. 1801. d Ries. / 3) Nun der Gott des Friedens heilge euch di Geissler*

① 13 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, No.1 and 3: fl and cor 1, 2, No.1 and 2: org with text, No.3: org with text, No.1: S 1 coro (by unknown hand) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1f.); 24 (20,5) x 19 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 4 parts: No.3: S 1 coro (2x), B coro (2x) (1, 1, 1, 1f.); 23 (17) x 18,5 (25) cm

Abschrift - 1833-1865

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Chorsätze sind nicht in der auf dem Titelblatt genannten Reihenfolge in den Stimmen enthalten.

Die jüngeren Stimmen sind von 2 nicht ermittelten Schreibern geschrieben.

Olim: 198

A/II: 220011158

D-HER Mus.B 214:9

Contains: 2535, 2616, 6950

### Collection

9480

3 Sacred songs

[cover title:] *Chöre: / 1. Er war der aller verachtetste φφ. Geisler. / 2. Selig sind des Himelserben. Gebhardt. / 3. Herr, wenn du auszogst u. einhergingst φφ / 2 Violini / Viola / Basso / Canto I & II / Organo. / Col. mus. Ebersdf.*

① 13 parts: S 1 solo, S 1 coro, S 2 solo and coro, A solo and coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, b,

No.3: cl, No.1 and 3: org with text, No.1: org, No.2: org with text (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 7 parts: No.2: S 1 coro, A coro, No.3: S 1 coro, A coro (2x), T coro (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1825-1849

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

An beiden Stimmenmaterialien sind mehrere Schreiber beteiligt; auf der S-1-Stimme (no 2) des jüngeren Materials Schreibervermerk: „E Sandreuther. [...]“.

Formate der jüngeren Stimmen: 21,5 bis 34,5 x 21 bis 23,5 cm.

Olim: 126

A/II: 220011343

D-HER Mus.B 214:12

Contains: 2066, 2423, 3432

### Collection

9481

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *1.) Herr mein Gott, du hilfst den Elenden herrlich φ. / 2.) Ich will singen von der Gnade des HE<sup>n</sup> ewigl. φ - So krieget Jesus φ. / 3.) Herr unser Gott, siehe gnädiglich an, dein Heiligthum φ. / Violino [the following 2 lines put in brackets:] primo / Secondo / Viola, Basso. / Canto [the following 2 lines put in brackets:] primo / Secondo / Alto / Basso et / Organo. / di Geisler. / [at bottom right:] Collegium.*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 193

A/II: 220011364

D-HER Mus.B 214:18

Contains: 2483, 2523, 2699

### Collection

9482

3 Sacred songs

3 chorales

Coro

[cover title:] *O Haupt voll Blut / und Wunden / XIII. / nach Graun.*

① 13 parts: Coro: S (5x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 11,5 (17,5) x

28 cm

Abschrift 1866-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Zusätzlich zu dem auf dem Umschlagblatt genannten Choral enthalten die Stimmen 2 weitere Choräle.

Die Stimmen sind von einem nicht ermittelten Schreiber unter Mitwirkung eines 2. Schreibers geschrieben.

A/II: 220011433

D-HER Mus.B 216:4

Contains: 333, 411, 2943

**Collection**

9483

3 Sacred songs

*[b, by Jaeschke:] Nun der Gott des Friedens heilige uns durch u. durch φ. / à / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / Basso / Canto I. / Canto II / et / Canto Basso. / Organo. / di Gregor.*

① 8 parts: Coro: S 1, S 2 and A, B, vl 1, 2, vla, b and org (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 19 cm  
Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Coro S (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

b and org: 2 Stimmen vorhanden; in der einen b zu No.1 und org zu No.2, in der anderen org zu No.1 und b zu No.2 enthalten.

No.1 und 2 in allen Stimmen von Jaeschke geschrieben, No.3 von Kleinschmidt hinzugefügt.

Olim: 234

A/II: 220011446

D-HER Mus.B 217:13

Contains: 200, 3215, 7797

**Collection**

9484

3 Sacred songs

*[cover title:] Duetto: O welch ein Tag mit Wonne! φ / Das ist ein köstlich Ding φ di Gregor. / [added by later hand:] Recit: Er mußte allerdinge seinen Brüdern / gleich werden φ di Menz / [by first hand:] Violino I & II / Viola & Violoncello / Canto primo / et / Canto Secondo / Fondamento / [at bottom right:] Collegium*

① 11 parts: First set (no 1-3): vl 1, 2, vla, b, Second set (no 1): S 1 solo, S 2 solo, org with text, Third set (no 2 and 3): S 1 solo, S 2 solo, Fourth set (no 2): org with text, Fifth set (no 3): org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2f.); 21,5 x 18 (17) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen sind von einem unbekannten Schreiber (18.2d) und von G. M. Menz (19.1t) in verschiedenen Etappen geschrieben.

Olim: 184

A/II: 220011452

D-HER Mus.B 217:16

Contains: 3738, 5848, 6243

**Collection**

9485

3 Sacred songs

Coro, strings, org

*[without title]*

① 5 parts: S coro, S coro and A coro, S coro and T coro, S coro and B coro, No.3: org (1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5 (21) x 17,5 (17) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

Coro B (X), strings (X), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 277

A/II: 220011463

D-HER Mus.B 217:21

Contains: 3481, 3527, 6239

**Collection**

9486

3 Sacred songs

Coro, strings, org

*[cover title, by copyist V of Ebersdorf:] Chöre. / 1.) Das Lam̃ das geschlachtet ist φφ. / di Herbst / 2.) Dank sey dir o Gott dafür φφ. / di Rolle. / 3.) Ruhe sanft nach langen Leiden. φφ / 4.) Gesegnet bist du sein Volk φφ. / di Herbst.*

① 12 parts: First set (by Sixtus): Coro: S, A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro, No.1: S 1 coro, No.2b: B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 4, 2, 2, 1f.); 21 (23,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

② 11 parts: No.1: Coro: S (4x), A (2x), T, B (2x), No.1: bc, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern;

Formate: 17 bis 26 x 17 bis 23 cm.

Olim: 222

A/II: 220011501

D-HER Mus.B 223:2

Contains: 4693, 4743, 7096

**Collection**

9487

3 Sacred songs

[cover title, by Sixtus:] *Coro. Gott der Herr ist meine Stärcke*  $\varphi$ . / *Duetti*. / 1. *Dis ist ein Tag, den der Herr gemacht hat*  $\varphi$ . / 2. *Wo euer Schatz ist, da wird euch euer Herz seyn*  $\varphi$ . / *di Herbst*. / [at bottom right:] *Collegium*.

① 13 parts: First set (by Sixtus): S and S 1, A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, b, org with text, No.1: fl 1, 2, Second set (by Kleinschmidt): No.1: cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (21) x 18,5 (18) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

S, A, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 118

A/II: 220011509

D-HER Mus.B 223:5

Contains: 1760, 4691, 4755

**Collection**

9488

3 Sacred songs

Coro, strings, bc

[without title]

① 2 parts: Coro: S, B (incpl) (2, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Remark: other parts missing

② 11 parts: First set (no.3): S coro (4x), A coro (2x), T coro, B coro (2x), Second set (no.3, by later hand: 19.2d): A coro, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die jüngeren Stimmen des „first set“ von 3 verschiedenen Schreibern geschrieben, die des „second set“ von einem weiteren Schreiber; Formate: 17 (23) x 25 (18) (26,5) cm.

Zu den Stimmen ein Umschlagdoppelblatt vorhanden, dessen Titel sich auf die jüngeren Stimmen bezieht: „Herr, Herr Gott / von Gregor.“

Olim: 120

A/II: 220011519

D-HER Mus.B 223:10

Contains: 3584, 4814, 4848

**Collection**

9489

3 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2d):] 1.) *Das Loos*

*ist Dir gefallen / auf's lieblichste. / comp. di Monz [!]* / 2) *Gott ist mein Hort / von Jaeschke* / 3) *Unser Gott mache uns / würdig unseres Berufs. / comp. di Monz [!]*

① score: 2f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 12 parts: S coro, A solo and coro and S 2 coro, T coro and A coro, B coro, No.1, 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1: org with text, No.2: fl 1, 2, No.2, copyist 1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2f.); 24 (20) x 18,5 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

A, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Der Umschlagtitel wurde wahrscheinlich nach dem (nicht mehr vorhandenen) älteren Titelblatt geschrieben; nicht eindeutig zu lesen ist der Name „Mons“ oder „Monz“.

Die Sätze sind nicht in der auf dem Titel genannten Reihenfolge enthalten; die im Stimmenmaterial verwendeten Nummern beziehen sich auf die tatsächliche Reihenfolge.

Die Partitur von Menz geschrieben; in den Stimmen - soweit nichts anderes angegeben ist - ist die No.1 von Schreiber 1 (identisch mit Schreiber 2 in D HER Mus.B 223:4) geschrieben, die No.2 und 3 sind von Menz geschrieben.

Beiliegend 26 jüngere Stimmen (19.2t, 19.2d; überwiegend Vokalstimmen).

Olim: 214

A/II: 220011530

D-HER Mus.B 228:3

Contains: 5315, 6238, 6248

**Collection**

9490

3 Sacred songs

[cover title, by later hand (19.2d):] (*Zum 11 Mai 1801*). / 1. *Der Herr wird hervorbrechen*  $\varphi\varphi$  / 2. *Solo. Er sende dir Hilfe vom / Heiligthum*  $\varphi\varphi$  / Jackson. / 3. *Wer Dank opfert, der preiset ihn. (Geisler.)* / 4. *Er hat uns gemacht u. nicht wir selbst. (Gambold.)* / 4 *Voci. Organo. / Col. mus. Ebersdorf.*

① 11 parts: S 1 solo and coro, S 1 and S 2 coro, T coro, B coro, No.1: A coro and S 2 solo, No.1: S coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 3, 2, 2, 4f.); 24 (20,5) x 19,5 (17,5) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 16 parts: No.1: S solo and coro (5x), A solo and coro (2x), T coro, B coro (3x), No.1: vl 1, 2, vla, b, No.1: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899



S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Perf.: 11.05.1801

Es ist unklar, ob das Aufführungsdatum auf dem Titelblatt (das jünger als die Stimmen ist) für alle Chorsätze gilt; zudem ist die im Titel genannte no.4 in den Stimmen nicht enthalten.

Die jüngeren Stimmen von mehreren Schreibern; Formate: 17,5 bis 34 x 16,7 bis 34 cm.

Olim: 211

A/II: 220011544

D-HER Mus.B 228:10

Contains: 2775, 5104, 5182

### Collection

9491

3 Sacred songs

Excerpts from liturgy no.28, no.41, no.55 and no.81

*Liturgie N° 28 / so wie auch etwas wenigens zu N° 41 u. 81. / [indication of part]*

❶ 6 parts: S solo (Liturgus), S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, org with text (1, 2, 2, 2, 2, 4f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

❷ 10 parts: No.1 and 3: Coro: S 1, 2, No.1 and 3: Coro: S 1, 2, No.3: Coro: S 1 (2x), S 2, A, B (2x) (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auszüge aus den Liturgien der Brüdergemeine no.28, no.41, no.55 und no.81.

Die Stimmen des „first set“ - außer Liturgus - mit dem oben angegebenen Titelwortlaut.

Die Stimmen des „second set“ von mehreren Schreibern geschrieben.

Formate: Stimmen des „first set“ = 24,5 x 19 cm; 18,5 x 11,5 cm; Stimmen des „second set“ = 8,5 bis 30 x 19 bis 22 cm.

Beiliegend 8 jüngere Stimmen (19.2t) zur Liturgie no.28.

Liturgien 1823, p.83-86, 118-120, 172-175, 237-240

A/II: 220011549

D-HER Mus.B 228:12

Contains: 846, 847, 5398

### Collection

9492

3 Sacred songs

Coro, strings, org

*[org, Menz:] Coro. / In allen Dingen lasset uns beweisen φ. / Choral: Ach Dank u. Lobelieder φ. / Erheb o Chor das Herz zu Lob u. Preise [!] / di Kl.*

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

❶ 10 parts: No.1, 2: Coro: S 1, 2, B, No.2, 3: A coro, No.3: Coro: S 1, 2, B, No.1, 2, 3: vl 1, vlc, No.2, 3: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Remark: other parts missing

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 225

A/II: 220011581

D-HER Mus.B 232:7

Contains: 5684, 5713, 5735

### Collection

9493

3 Sacred songs

*[org, no. 1, by Kleinschmidt:] 1 / Duetto. Sehst welch eine Liebe φ / d. Kl. / 2. / Duetto. Er kennet dich mit Nahmen φ. / 3. / Coro. Gott sey dir gnädig φ. / v. Geisler.*

❶ 14 parts: First set (by Leininger II and Kleinschmidt): vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2: S 1 solo, S 2 solo, Second set (by Kleinschmidt): No.1: org with text, No.2, 3: org with text, Third set (by Leininger II or Kleinschmidt), no.3: Coro: S 1, S 1 and A, S 2, T, B, org with text (2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22 (17,5) x 18 (20,5) cm  
Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 140

A/II: 220011595

D-HER Mus.B 232:12

Contains: 2404, 2467, 5744

### Collection

9494

3 Sacred songs

*[org, no. 3:] 2 Doppelchöre / 1.) Selig sind die Todten φ. / 2.) Ich weiß daß mein Erlöser lebt. / Solo. Wohl dem der zur himmlischen / Gemeinde φ. / d. Kleinschmidt. / Collegium.*

❶ 20 parts: Coro 1: S and S 1 (2x), A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, Coro 2: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.2: ob (= fl), No.3: bc (= S and bc) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2f.); 21,5 (20,5) x 18 (15,5) cm  
Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), ob, fl (ob), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf  
Die Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben:  
Kleinschmidt und Leininger II.

Olim: 165

A/II: 220011599

D-HER Mus.B 232:13

Contains: 5729, 5745, 5759

### Collection

9495

3 Sacred songs

[cover title, by Menz:] 1.) Lobet den Herrn alle Heiden  $\varphi$  di Rolle. / 2.) Groß sind Seine Wunder  $\varphi$  di Riess. / Choral: Lobe den Herrn den allmächtigen / König der Ehren  $\varphi$  di Sörensen

① 14 parts: A and S 2, T and A, B, vl 1 and cl 2, vl 2 and cl 1, vla and cor 1, bc and fag, No.1, 2: tr 1, 2, No.1: S 1, No.1: timp, No.2: S 1, No.2: org (= b.fig and piano score), No.2 and No.3: S (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1); 23,5 x 18 cm  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 1 part: No. 3: org (1f.)

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Soerensen, Johann

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, tr (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

An den Stimmen des „first set“ mehrere Schreiber beteiligt, darunter Menz.

Die S-1-Stimme des „second set“ mit no.1 enthält zusätzlich S 1 zu „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum“ (c/, D, Allegro, 3/4).

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 14 bis 23,5 x 17,5 bis 23 cm.

Olim: 202

A/II: 220011681

D-HER Mus.B 247:4

Contains: 6909, 7077, 7488

### Collection

9496

3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Menz, 19.1t:] Chöre. / 1.) Bleibet in Seiner Liebe  $\varphi$  di Streck. / 2.) Laß mich nicht zu Schanden werden di Geisler / 3.) Aller Welt Ende siehet das Heil unsers / Gottes di Geisler

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 15 parts: First set (by Sixtus): S 1 coro, S 2 coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, No.2 and 3: A coro, No.3: fl 1, 2, No.3: cor 1, 2, Second set (by Kleinschmidt): S 1 coro, No.1, 2: T coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Formate der Stimmen des „second set“: 20,5 (22) x 17,5 (18) cm.

Olim: 104

A/II: 220011707

D-HER Mus.B 251:1

Contains: 2197, 2566, 7573

### Collection

9497

3 Sacred songs

S, orch, org

[cover title:] 1.) Ich bin nicht mehr in der Welt  $\varphi$  di Streck. / 2.) Ich stehe mit bewegtem Herzen, an deinem Kreuz  $\varphi$  di Geisler. / 3. Mein Volck wird in Häusern des Friedens wohnen  $\varphi$ . / Canto Solo. / Violino [the following 2 lines put in brackets:] primo / Secondo / Viola / Basso et / Organo / [at bottom right:] Collegium.

① 8 parts: S solo, vl 1, 2, vla, b, No.1: fl 1, 2, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4f.); 22,5 x 18,5 cm  
Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die org-Stimme ist auf 2 Doppelblättern notiert (No.1 und 3 auf einem, No.2 auf dem anderen Doppelblatt).

Olim: 221

A/II: 220011720

D-HER Mus.B 251:4

Contains: 596, 2498, 7578

### Collection

9498

3 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by later hand (19.2t):] Deinen Willen mein Gott thue ich gerne  $\varphi$  / Du thust mir kund den Weg zum Leben. / di Wolf. / Ich wohne unter meinem Volk  $\varphi$  di Mortimer

① 12 parts: Coro: S and S 1, A, T and S 2, B, vla, b, org, No.1, 2: vl 1, 2, No.3: S, No.3: vl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23,5 x 18,5 cm  
Abschrift

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19); Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die S-Stimme, die nur No.3 enthält, ist nicht mit S 1 identisch (= S solo?).

In den Stimmen sind no.1 und 2 von Sixtus, no.3 von Menz geschrieben.

Weitere Formate der Stimmen: 20 (23) (24) x 16,5 (17,5) (18,5) cm.

Olim: 168

A/II: 220011736  
D-HER Mus.B 259:1  
Contains: 6311, 8407, 8445

### Collection 9499

#### 3 Sacred songs

1 cantata, 1 recitativo accompagnato, 1 sacred song  
[cover title, by copyist 1:] *Leucht im dunkeln Erdenthale* φφ / *Kantate / für 4 Singstimen mit Begleitung des / Orchesters / in Musik gesetzt / von / J. R. Zumsteeg. / [by Menz:] N<sup>o</sup> 2.) Er mußte allerdinge seinen Brüdern gl. werden / 3) Wachset in der Gnade und Erkenntniß φ / di Menz.*

① score: 4f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830);  
Copyist 5 of Ebersdorf

② 12 parts: No.1, 2: S solo and coro, No.1, 2: vl 1, 2, vla, b, No.1, 3: Coro: T and S 2, B and A, No.1, 3: ob 1 and S 1 coro, ob 2 and org, No.1, 3: cor 1 and B coro, cor 2 and org, No.1: A coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (25) x 17,5 (19,5) cm

Abschrift - 1800-1833

③ short score: 2f.

Abschrift - 1800-1833

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die No.1 von Schreiber 1 geschrieben, No.2 und 3 von Menz, die org-Stimme zu No.3 (in der ob-2-and-org-Stimme) vom Ebersdorfer Schreiber 5.

Olim: 273

A/II: 220011741

D-HER Mus.B 260:1

Contains: 6241, 6249, 8554

### Collection 9500

#### 3 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by copyist 5 of Ebersdorf (19.1t):] *Lobet den Herrn, den Er wird Seine Wahrheit treul[ich] halten φ / Heilge Ruhe der entschlafenen [!/] Glieder φ. di Rolle / Heiliger Herre Gott, deiner Menschheit Morgenroth φ. / di Herbst. / 4 Voci / 4 Stromenti / & / Organo. / [at bottom right:] Collegium.*

Other: Copyist 5 of Ebersdorf

① 11 parts: First set (by Sixtus): Coro: S and S 1, A and S 2, T, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text, Second set (by Kleinschmidt), no.3: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1f.); 23,5 (21) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, cor (2), org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die 3 Sätze sind als No.16, 19 und 20 in Vollraths Chor-Sammlung D HER Mus.B 40:501 enthalten (vermutlich Kopiervorlage für D HER Mus.B 280:4).

Olim: 231

A/II: 220011747

D-HER Mus.B 280:4

Contains: 4769, 7070, 7088

### Collection 9501

#### 3 Sacred songs

Coro, org

[org, f.1r, by second hand:] *No 42 et 64.*

① 9 parts: Coro: S 1, 2, A, B, No.1, 2: org with text, No.1, 3: S coro, No.1: T, No.3: T, No.3: org with text (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 21 (20) x 17,5 (17) cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die org-Stimme zu No.1 und 2 enthält zusätzlich einen kurzen Chorsatz zur Liturgie No.41 „Und wo zwei oder drei versammelt sind“ (A, c).

A/II: 220011757

D-HER Mus.B 280:7

Contains: 330, 548, 956

### Collection 9502

#### 3 Sacred songs

[org:] 1.) *Er hat uns gemacht und nicht wir selbst / Seinem Volk / [...]* / 2 *Singstimen u. 4 Instr. / 2.) Unsre Seele müße sich freuen des Herrn u. alle unsre Gebeine / [...]* / 4 *Instr. u. 4 Singstimen [!]. / 3.) Ich will vor dem Herrn spielen, [crossed out: „ich“] der mich erwehlet hat. / [...]* / 2 *Violini Bratsche u. Basso / 4 Stimmen.*

① 10 parts: First set (by Bücklé): S 1 solo and coro, S 2 solo and coro and T coro, A coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, Second set (by unknown hand): S 1 solo and coro (1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2f.); 34,5 (21,5) x 20,5 (18) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Auf dem Titelblatt sind die Texte vollständig zitiert.

Olim: 25  
A/II: 220011945  
D-HER Mus.C 190:5  
Contains: 959, 2398, 2533

**Collection** 9503

3 Sacred songs

[without title]

Other: La Trobe, Johann Friedrich Bonneval de (1769-1845)

① 15 parts: Solo and coro: A, T and S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, org, No.1: fl 1, 2, ob 1, 2, No.3: org (by second hand) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23 (21,5) x 17,5 cm

Abschrift 1775-1799

Remark: S missing

V (4), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cor (2), org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Auf f.4v der org-Stimme ist eine S-Stimme zu „Mache dich auf, werde Licht“ von La Trobe eingetragen.

A/II: 220012067

D-HER Mus.C 207:4

Contains: 1647, 1659, 3022

**Collection** 9504

3 Sacred songs. Arr

brasses

[without title]

① 10 parts: brass instrument 1 (3x), brass instrument 2 (2x), brass instrument 3 (2x), trb (2x), tb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 (17,5) x 27 cm

Abschrift 1900-1932

② 9 parts: No.1, 2: brass instrument 1 (2x), brass instrument 2 (2x), brass instrument 3 (2x), trb, tb, helikon (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 27,5 cm

Abschrift - 1900-1932

trb, brass instrument 1, 2, 3, tb, helikon

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Discant, Alt, Tenor, Posaune, Tuba, Helikon.

A/II: 220018866

D-HER Mus.H 300:27

Contains: 563, 1004, 1028

**Collection** 9505

3 Sacred songs. Arr

brasses

[without title]

① 9 parts: piston in B<sup>b</sup>, piston in E<sup>b</sup>, brass instrument in B<sup>b</sup>, brass instrument in E<sup>b</sup>, tenor horn (2x), trb (2x), tb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);

27 x 17 cm

Abschrift 1866-1899

trb (2), piston, brass instrument, tenor horn, tb

Prov: Bläserchor, Niesky

Zwei Stimmen in Altlage mit der Stimmbezeichnung „Alt in B“ und „Alt in Es“.

A/II: 220018809

D-HER Mus.H 300:9

Contains: 1319, 3773, 3778

**Collection** 9506

3 Sacred songs. Arr

Coro, org

[org:] *Organo / 1.) Sieh' der Herr steht vor der Thüre / 2.) Wirf dein Anliegen auf den Herrn / 3.) Choral aus „Christus“ O Welt sieh hier d. Leben / von F. Mendelsohn B.*

① 13 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (3x), org with text, No.1, 2: S (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 27 (28) x 17 cm

Abschrift 1850-1874

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

org-Stimme mit Titel auf f.1r: „Organo / 1.) Sieh der Herr steht vor der Thüre / 2.) Wirf dein Anliegen auf den Herrn / 3.) Choral aus 'Christus' O Welt sieh' hier d. Leben / von F. Mendelsohn [!] B.“.

Olim: 414

A/II: 220017486

D-HER Mus.B 430:5

Contains: 6160, 6163, 6177

**Collection** 9507

3 Sacred songs. Arr

brasses

[cover title:] *Zu Br[uder]. Fr. Christophs Jubel 1888. / No 1. Psalm 100 von C. Stein. 1878. / aus „Sursum corda II.“ (4stimig. [!] / No. 2. „In Dir ist Freude“ von / (5 st.) Giovanni Gastoldi 1591. / aus „Choralbuch für ev. Kirchenchöre“ von / S. Kümerle. N<sup>o</sup> 73 Stc [!] 53. / No. 3. Mel 11. aus dem Württembergischen [!] Choral- / buch. (S. Kümerle N<sup>o</sup> 17 Seite 11). 4stg. / Cornet I (u. II) in Es / Althorn in Es / Tenorhorn in B / Bass. / [at bottom right:] T. E. [?] 1888*

Dedicee: Christoph, Fr.

① 5 parts: kornetto, althorn, tenor horn, trb, helikon (1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17 cm

Abschrift 1888

Copyist: T. E.

Remark: kornetto 2 missing

trb, kornetto 1, 2, althorn, tenor horn, helikon

Prov: Bläserchor, Niesky

Perf.: ..1888

trb und helikon sind bis auf Oktavierungen an

einigen Stellen identisch.

A/II: 220018837

D-HER Mus.H 300:17

Contains: 157, 1885, 7553

**Collection** 9508

3 Sacred songs. Arr

Duetto and 2 choruses

[by second hand:] 1) *Ach, wiederholt mir Jesu Leiden*  $\varphi\varphi$  / 2) *Ach noch einen Liebes-Blick*  $\varphi\varphi$  / 3) *Er war der allerverachteste [!]*  $\varphi\varphi$  / [at bottom right:] *Geller*

① short score: 6f.; 20 x 16,5 cm

Abschrift 1800-1833

V (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf (orch)

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand

2-systemig notierter Klavierauszug.

f.6v = leer.

A/II: 220012208

D-HER Mus.A 16:303

Contains: 1886, 2971, 5879

**Collection** 9509

3 Sonatas

vl, pf

[without title]

① 1 part: vl (6f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: pf missing

vl 1, pf

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

A/II: 220019669

D-HER Mus.A 18:21

Contains: 1381, 1382, 1383

**Collection** 9510

3 Songs

Coro

[without title]

① score: 2f.; 23 x 18 cm

Abschrift 1833-1865

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

A/II: 220018321

D-HER Mus.R 12:18

Contains: 4944, 8192, 8553

**Collection** 9511

3 Songs

[without title]

① short score: 41f.; 20,5 x 35 cm

Abschrift 1840-1860

V (X), Coro B (X), pf (orch)

Prov: Mädchen-Anstalt, Kleinwelka

A/II: 220014929

D-HER Mus.F 10:2

Contains: 1304, 7186, 7197

**Collection** 9512

3 Songs

Coro

[cover title, by M. Mortimer:] *Die ihr im Sönenstrahle glänzt*  $\varphi\varphi$  / *Göttliche Zufriedenheit*  $\varphi\varphi$  / *Moritz* / *Mit des Jubels Doñerschlägen*  $\varphi\varphi$  / *Reichardt* / M. M. 1829

① 4 parts: S 1, 2, T, B (2, 2, 2, 2f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

② 1 part: S 1 (2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift - 1800-1833

Coro S (2), Coro T, Coro B

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

A/II: 220015998

D-HER Mus.K 30:2

Contains: 238, 6271, 6715

**Collection** 9513

3 Songs. Arr

brasses

[without title]

① 10 parts: brass instrument 1 (3x), brass instrument 2 (2x), brass instrument 3 (2x), brass instrument 4 (2x), brass instrument 5 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17,5 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

brasses (5)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: „Discant“, „Alt“, „Tenor“, „Posaune B“, „Posaune F“.

A/II: 220018826

D-HER Mus.H 300:14

Contains: 217, 5800, 6986

**Collection** 9514

3 Symphonies

[cover title, by later hand of 19.3t:] *3 Sinfonien* / v. / J. Haydn / op. 22.1-3. / b-dur / c moll / es dur. / für: / *Violine I & II.* / *Viola* / *Cello* / *Baß.* / *Flauto* / *Oboe I & II* / *Corno I & II* / [at bottom right:] *Coll. mus Sem.*

① 10 parts: vl 1, 2, vla, b, b (= b.fig), fl, ob 1, 2, cor 1, 2 (8, 8, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 2, 2f.); 35,5 x 21,5 (22) cm

Abschrift 1775-1799

vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cor (2), bc

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Als op.22 veröffentlicht bei Hummel, eventuell nach diesem Druck kopiert.

A/II: 220017360



D-HER Mus.L 126:14

Contains: 4456, 4458, 4469

**Collection**

9515

3 Symphonies

[*vl 2, by J. G. Weber:*] *3 Simphonien / 2. Violinen / Viola / et Basso. / Fl: Primo et Secondo. oder Obo [!] et. Clarinette. / Corno. Trompa. et. Tympano. / Composees / Charles Stamitz / Oeuvre 16.*

Other: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

① 10 parts: First set: vl 1, 2, vla, b (2x), ob and fl 1, 2, cor 1, 2, Sinfonie No.4, 6: tr 2 (8, 8, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2); 36 (35) x 24 (20,5) cm

Abschrift 1750-1799

Remark: tr 1 and timp missing

vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2), tr (2), timp

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Sinfonien sind gezählt als No.IV bis VI.

Abschrift nach dem bei Hummel, Berlin, Amsterdam erschienenen Druck (op. 16).

Die auf dem Titelblatt genannten 2 cl werden in den vorliegenden Sinfonien nicht eingesetzt (vergleiche die Angaben bei Kaiser).

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 18:1.

KaiS, p.4-6

A/II: 220011923

D-HER Mus.C 28:2

Contains: 7535, 7537, 7540

**Collection**

9516

3 Variations

pf

*V Variationen über das Thema / Klinget Glöckchen klinget. / von / Kirmair. / VI Variationen über das Thema / Als ich noch im Flügel Kleide / VI Variationen über das Thema / Ich bin liederlich, du bist liederlich / von / Klingsohr.*

① 1 part: pf (6f.)

Abschrift 1800-1849

pf

A/II: 220019497

D-HER Mus.R 21:1

Contains: 5651, 5652, 5760

**Collection**

9517

3 Vocal pieces

[*without title*]

① 29 parts: First set (by copyist 1 and Bücklé): S 1 coro, T coro and S 2 coro, B coro, vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 3: A coro, Second set (by Bücklé and unknown hand): no.2 and 3: S 1 coro, Third set (by copyist 1): no.1: B coro, No.1: fl 1 (= ob 1), fl 2 (= ob 2), No.1: cor 1, 2, No.1: org

with text, Fourth set (by unknown hand): no.1: cl 1, 2, Fifth set (by Bücklé): no.1: org (= b.fig), No.3: fl, Sixth set (by Sessing): no.2: org with text, Seventh set (by Bornmüller): no.3: vl 1, 2, vla, vlc, No.3: org with text, Eighth set (by different copyists): no.3: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 23 (24) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Bornmüller, Johann Peter (18/19); Sessing, Johann Ludwig

② 4 parts: By 1st hand: No.1: S coro, A coro (2x), By 2nd hand: No.1: S coro (2, 2, 2, 1f.); 22 (17,5) x 18,5 (26,5) cm

Abschrift - 1850-1899

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Der Titel des beiliegenden Umschlagdoppelblattes (19.2d) nennt nur die no.1 (siehe Einzeltitel).

Olim: 125

A/II: 220012199

D-HER Mus.C 213:2

Contains: 126, 531, 2900

**Collection**

9518

31 Sacred songs

[*without title*]

① 4 parts: S, A, T, B (19, 18, 18, 19f.); 34,5 x 23,5 cm

Abschrift 1775-1799

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Teil III, IV und V von J. A. Hillers Sammlung „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur“, Leipzig 1779, 1780 und 1784; außerdem 7 Motetten von Homilius.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017056

D-HER Mus.M 195:2

Contains: 1361, 1570, 3000, 3005, 3012, 4312, 4901, 4909, 4924, 4998, 5000, 5004, 5011, 5046, 5049, 5051, 5057, 5066, 5070, 5080, 6501, 6554, 6556, 6564, 6567, 6778, 7014, 7074, 7108, 7723, 8373

**Collection**

9519

31 Sacred songs

[*without title*]

① 4 parts: S, A, T, B (33, 35, 36, 35f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift 1775-1799

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Teil I, II, III und IV von J. A. Hillers Sammlung „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur“, Leipzig 1776, 1777, 1779 und 1780.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017195

D-HER Mus.M 196:3

Contains: 1360, 1445, 1571, 2978, 2999, 3003, 3013, 4219, 4902, 4910, 4913, 4922, 5054, 5068, 5074, 5079, 5084, 5644, 6553, 6555, 6559, 6562, 6566, 6781, 6782, 7013, 7016, 7068, 7109, 7722, 8506

### Collection

9520

31 Sacred songs

25 arias and 6 duetti

[label:] *Arien.* / C: G: / V:

① 9 parts: S solo, S 2 solo, vl 1, 2, vla, bc, fl 1, 2, cemb (= org) (18, 10, 16, 18, 16, 16, 6, 6, 31f.); 33 x 20 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830); Vollrath, Christoph Gottfried

S (2), vl 1, vl 2, vla, fl (2), cemb (org), bc

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Zu den Stimmen ein Umschlagdeckel vorhanden, in dessen Innenseiten ein Register (mit Autorennamen) eingetragen ist.

Titel S 1: „Beylage ad / Canto primo; wo zwar die / Music mit dem andern einerley, / aber andere Texte darunter stehen. / dañ / Canto Secundo. / zu einigen Duetten.“

Von Menz die No.31 in den Stimmen hinzugefügt.

S 1: f.16-18 = nur rastriert; S 2: f.6v-10 = nur rastriert; vl 2: f.16v-18 nur rastriert; vla: f.15 und 16 = nur rastriert; bc: f.15v und 16 = nur rastriert; fl 1: f.5 und 6 = nur rastriert; fl 2: f.4v-6 = nur rastriert.

A/II: 220013197

D-HER Mus.B 30:503

Contains: 59, 1349, 2387, 2658, 2804, 3789, 3805, 3846, 3852, 3868, 3888, 3903, 3910, 3922, 3926, 3954, 3983, 3988, 3991, 4023, 4116, 4118, 4699, 4700, 5086, 6120, 6247, 6302, 6446, 7764, 8253

### Collection

9521

32 Lieder

V, pf

[label on cover:] *Verschiedne Lieder.*

① 1 part: V and pf (35f.); 22 x 28,5 cm

Abschrift 1850-1899

Copyist: Raillard, Emilie

V, pf

Prov. Pers.: Raillard, Emilie

Besitzvermerk auf f.1r, unten rechts: „Emilie

Raillard / geb. M. / Gnadenfrei.“

A/II: 220019453

D-HER Mus.R 18:1

Contains: 52, 118, 177, 220, 221, 225, 231, 309, 335, 350, 370, 371, 372, 373, 445, 518, 543, 678, 733, 790, 860, 1011, 1284, 1595, 1600, 4990, 6138, 6639, 6640, 6642, 6643, 6765

### Collection

9522

32 Vocal pieces

[without title]

Other: Uhland, Ludwig (1787-1862)

① score: 59f.; 29 x 23,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)

V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, pf, org f.1r, oben rechts: „J. L. R. Voullaire.“; auf f.1r folgt das Gedicht „Freie Kunst“ („Singe, wem Gesang gegeben“ ) von L. Uhland.

f.1v = leer; Register auf f.2; auf f.42r-43r sollte eine Vertonung des Gedichts „Die Salzburger“ (C. Stöber) eingetragen werden, jedoch sind lediglich Kopftitel und Text geschrieben.

Kompositionen von J. L. R. Voullaire aus den Jahren 1837 bis 1849; spätere Zusammenstellung, nicht in chronologischer Reihenfolge der Entstehung.

A/II: 220018997

D-HER Mus.R 13:2

Contains: 7849, 7850, 7851, 7852, 7853, 7854, 7856, 7857, 7858, 7860, 7861, 7864, 7866, 7867, 7870, 7871, 7872, 7873, 7874, 7875, 7877, 7878, 7880, 7881, 7882, 7883, 7884, 7886, 7887, 7888, 7890, 7892

### Collection

9523

33 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org with text (46f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von org-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Braunen Buch“ befindlich hingewiesen (p.1 Stimmbezeichnung: „Organo“ ).

Brauner Pappeinband mit Lederrücken.

f.1r unten rechts befindet sich, von der Hand M. Mortimers, der Eintrag: „Led. Schw. Haus

/ 1819.“ Dieser Zeitpunkt ist eher als Abschluß denn als Beginn der Sammlung anzusehen.

Die ganze Sammlung ist von Jaeschke geschrieben, dazu das alphabetische Register am Ende. Von M. Mortimer sind lediglich zu Beginn der Kompositionen Signatur-Nummern eingetragen. Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1f., 88p., 1f. (Register).

A/II: 220016308

D-HER Mus.K 100:6

Contains: 1212, 2076, 2083, 2091, 2507, 2626, 2772, 3345, 3370, 4408, 4984, 5258, 5302, 5322, 5329, 5433, 5442, 5469, 5541, 5921, 6498, 6649, 6681, 6743, 6744, 6928, 6948, 7127, 7206, 7207, 7496, 7752, 7780

### Collection

9524

34 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[cover label, by T. Christoph:] No: 29 / Partituren = Orgel / u. einige Violinstimmen / Verzeichniß siehe inwendig.

Other: Christoph, Thuiska (19.sc)

① 1 part: org with text; Different sizes

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Sammlung von einzelnen org-Stimmen und Partituren von unterschiedlichen Schreibern geschrieben; zur jeweiligen Erscheinungsform siehe die Einzeltitel.

org-Stimmen und Partituren wurden vermutlich mit Stimmenmaterialien der Provenienzgruppe D HER Mus.C verwendet.

Beiliegend 1 f. mit einem Inhaltsverzeichnis, geschrieben von Thuiska Christoph; laut Inhaltsverzeichnis fehlen die no. 2, 24, 28, 29 und 35.

Olim: 29

A/II: 220017789

D-HER Mus.C 393:1

Contains: 1809, 2940, 3348, 3452, 4147, 4183, 4336, 4419, 5407, 5428, 5764, 5863, 5888, 5926, 6187, 6368, 6381, 6473, 6756, 6757, 6758, 6791, 6808, 6826, 6847, 6848, 6851, 6866, 6872, 7208, 7520, 7561, 8461, 8478

### Collection

9525

35 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[f.1r, by M. Mortimer:] Arien=Buch / [at bottom right:] Led. Schw<sup>ern</sup>=Haus / 1822

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org with text (48f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von org-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Blauen Buch“ befindlich hingewiesen (p.1 Stimmbezeichnung: „Organo“).

Halblederband mit blauem Buntpapier.

Die Datierung auf f.1r weist vermutlich auf den Abschluß der Sammlung hin.

Die ganze Sammlung ist von Jaeschke geschrieben, dazu das alphabetische Register am Ende. Von M. Mortimer sind zu Beginn der Kompositionen Signatur-Nummern und einige Autorennamen eingetragen.

Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1f., [1] p., p.2-92, 1f. (Register).

A/II: 220016342

D-HER Mus.K 100:7

Contains: 1206, 1208, 1218, 1226, 1240, 1246, 1655, 1988, 2137, 2573, 2600, 2617, 2668, 4238, 4358, 4751, 4834, 5127, 5213, 5265, 5382, 5406, 5444, 5475, 5506, 5539, 5597, 5933, 6416, 6470, 6962, 7049, 7086, 7190, 8400

### Collection

9526

37 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org with text (43f.); 36,5 x 24 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus,

Sammlung von org-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Gelben Buch“ befindlich hingewiesen.

Halblederband mit gelbem Buntpapier.

Besitzvermerk auf f.1r, unten, von der Hand M. Mortimers: „Led. Schw. Haus.“.

Die Entstehung des Bandes ist zwischen D HER Mus.K 100:7 und Mus.K 100:9 einzuordnen (diese Bände mit den Jahreszahlen 1822 und 1828). Jaeschke starb im September 1827; sein Anteil im vorliegenden Band wird seiner letzten Lebenszeit entstammen, während danach ein anderer Schreiber die Fortsetzung übernommen hat.

Von Jaeschke sind die no.1 bis 17, von einem zweiten Schreiber die no.18-36 geschrieben.

Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1f., 82p., 1f. (Register).

A/II: 220016732

D-HER Mus.K 100:8

Contains: 725, 1797, 1830, 2087, 2107, 2195, 2214, 2311, 2499, 2586, 2693, 2739, 3321, 3323, 4163, 4255, 4416, 5117, 5159, 5196, 5276, 5279, 5316, 5366, 5378, 5392, 5491, 5521, 5574, 5590, 5946, 6318, 6422, 7102, 7115, 7781, 8408

### Collection

9527

38 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org with text (43f.); 35 x 23,5 cm

Abschrift 1828

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus,

Sammlung von org-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Violetten Buch“ befindlich hingewiesen.

Violett gemusterter Pappeinband mit Lederücken.

f.1r unten rechts befindet sich, von der Hand M. Mortimers, der Eintrag: „Led. Schw. Haus / 1828.“ Da der vorhergehende Band D HER Mus.K 100:8 etwa für die Zeit 1822-1828 anzusetzen ist, liegt die Entstehungszeit von Mus.K 100:9 wohl um 1828, Teile (Schreiber 5) sind eventuell auch später (19.2q) geschrieben.

Der Sammelband ist von 6 Schreibern geschrieben; Schreiber 1: no.1; Schreiber 2: no.2-17; Schreiber 3 (A. Schmidt): no.18; Schreiber 4: no.19-21, 23-27; Schreiber 5: no.22, 28-30, 32-38; Register; Schreiber 6: no.31.

Die Numerierung ist nachträglich von jüngerer Hand durchgeführt worden.

Der Band bestand ursprünglich aus 45 f.; zwei mal je 2f. nachträglich zusammengeklebt (jetzt: f.20 und f.31).

A/II: 220016519

D-HER Mus.K 100:9

Contains: 37, 390, 1276, 1443, 1670, 1800, 1925, 2054, 2123, 2207, 2329, 2463, 2650, 2689, 2915, 3880, 4490, 5125, 5206, 5227, 5260, 5289, 5387, 5499, 5939, 5959, 5981, 5991, 6774, 6803, 6829, 6896, 6911, 6934, 6944, 7193, 7794, 8477

### Collection

9528

38 Songs

V (4), Coro

[without title]

① 4 parts: S, A, T, B (24, 24, 24, 24f.); 23,5 x 19 cm

Abschrift 1800-1849

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen mit originaler Paginierung, die in den Einzeltiteln zitiert wird. In der B-Stimme ist auf p.45-47 zusätzlich enthalten: Frühlingslied: „Seh ich dich wieder“ (C, 6/8; mit 6 Textstrophen).

Die Angaben von Komponisten und Textdichtern variieren geringfügig in den einzelnen Stimmen, in den Einzeltiteln werden die Angaben aus der S-Stimme zitiert.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017156

D-HER Mus.M 196:2

Contains: 47, 229, 602, 675, 682, 891, 1187, 1190, 1576, 4211, 4945, 4972, 6664, 6669, 6677, 6692, 6694, 6698, 6699, 6702, 6708, 6718, 6723, 6733, 6768, 7275, 7320, 7326, 7346, 7372, 7380, 7391, 7397, 7402, 7511, 8202, 8525, 8552

### Collection

9529

39 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: cemb with text (46f.); 35,5 x 23,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, cemb, org (cemb)

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von cemb-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Bunten Buch“ befindlich hingewiesen (p.1 Stimmbezeichnung: „Cembalo“; wie aber aus den Einträgen in Stimmenmaterialien hervorgeht, war zumeist an eine Ausführung mit org gedacht).

Bunter Pappeinband mit Lederrücken.

f.1r unten rechts befindet sich, von der Hand M. Mortimers, der Eintrag: „Led. Schw. Haus. / 1812.“ Dieser Zeitpunkt ist eher als Abschluß denn als Beginn der Sammlung anzusehen, die (der Auswahl der Stücke nach), durchaus dem Ende des 18. Jahrhunderts angehören könnte.

Aufgrund der Zusammensetzung der Autoren darf in D HER Mus.K 100:3 die Fortsetzung von Mus.K 100:2 gesehen werden.

Die ganze Sammlung ist von Jaeschke geschrieben, dazu das alphabetische Register am Ende. Von M. Mortimer stammen vorwiegend

die nachgetragenen Komponistennamen, dazu geringfügige kleine Ergänzungen.

Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1 f., p.1-88, 1 f. (Register).

A/II: 220015835

D-HER Mus.K 100:3

Contains: 1721, 1829, 2017, 2028, 2042, 2061, 2070, 2241, 2260, 2268, 2319, 2351, 2371, 2640, 2670, 2712, 2718, 2727, 3009, 3301, 4242, 4320, 4723, 4798, 4850, 5025, 5026, 5157, 5195, 5556, 5856, 6437, 6937, 7149, 7171, 8321, 8402, 8435, 8452

## Collection 9530

39 Sacred songs

Choruses, duetti and arias

*[without title]*

① score: 88f.; 35,5 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mortimer

Laut neuerem aufgeklebten Etikett aus „Mortimerschem“ Besitz. Die Schrift ist weder Joseph noch Peter oder Mariane Mortimer zuzuweisen; der Schreiber identisch mit dem der Sammelhandschrift D HER Mus.A 4:1.

3f. (f.2 und 3 enthalten ein Inhaltsverzeichnis), 170 p. (original paginiert; f.168-170 = leer); bei der Blattangabe unberücksichtigt blieben Vor- und Nachsatzblatt.

A/II: 220012603

D-HER Mus.A 4:2

Contains: 1640, 1646, 1685, 1694, 1696, 1722, 1743, 1761, 1783, 1964, 2008, 2539, 2893, 3696, 4081, 4224, 4232, 4234, 4244, 4247, 4250, 4252, 4256, 4258, 5038, 5112, 5861, 5867, 5880, 5924, 5944, 5952, 5970, 5986, 6121, 6452, 7507, 7629, 8494

## Collection 9531

4 Brass music

brasses

*[without title]*

① 4 parts: kornetto in C, kornetto in B<sup>b</sup>, brass instrument 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 16,5 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: C-Cornett, B-Cornett, Alto, Tenore; es fehlen vermutlich trb und/oder tb.

Die beiden kornetto-Stimmen sind identisch (nur in unterschiedlichen Tonarten notiert).

A/II: 220018804

D-HER Mus.H 300:8

Contains: 831, 1262, 6653, 7229

## Collection 9532

4 Brass music

brasses

*[without title]*

① 4 parts: kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 20,5 (21) x 16 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: „Es-Cornett (Piccolo)“ (in C notiert), „Cornett in B“ (in B<sup>b</sup> notiert), „Alto“ (in C), „Tenore“ (in C); die beiden kornetto-Stimmen sind nicht identisch.

Es fehlt mindestens eine Stimme in Baßlage.

A/II: 220018851

D-HER Mus.H 300:22

Contains: 535, 908, 939, 4889

## Collection 9533

4 Canons

V (3), pf

*[score, f.1r, by M. Mortimer:] 4 / Canons / von / Bornhardt / [at bottom right:] Mariane Mortimer / 1826.*

① score: 15f.; 35,5 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

② 3 parts: S, T, B (3, 3, 2f.); 37 (36,5) x 24 cm

Abschrift - 1800-1833

S, T, B, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Zu den Stimmen ist ein Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden: „Die / Singstimmen / zu den / 4 Canons / von / Bornhardt / [folgen die Textincipits der 4 Canons] / Mariane Mortimer / 1826.“

Auch über den Incipits von Partitur und Stimmen ist der Name des Komponisten genannt.

Partitur mit originaler Paginierung: 1 f. (Vor-satzblatt), 28 p.

A/II: 220014121

D-HER Mus.K 10:4

Contains: 1303, 1308, 1310, 1313

## Collection 9534

4 Chorales

Coro

*[cover title:] B II No. 17 / Mel 165 Bach / [Mel] 36 [Bach] / [Mel] 106e G. Hellstr / [Mel] 79 Bach.*

① 14 parts: A (5x), T (4x), B (5x) (1, 1, 1, 1, 1,



1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm  
 Abschrift 1875-1899  
 Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)  
 ② 15 parts: S (12x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18 x 27 cm  
 Abschrift - 1875-1899  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf  
 Olim: B II No 17  
 A/II: 220018714  
 D-HER Mus.G 490:4  
 Contains: 1105, 1114, 1115, 4553

**Collection** 9535

4 Chorales  
 Coro, strings  
*[without title]*

① 1 part: No.1-3: S 1 (2f.); 10,5 x 17 cm  
 Abschrift 1833-1865  
 ② 8 parts: S 1, 2, T, B, No.1-3: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 11 x 20,5 cm  
 Abschrift - 1833-1865  
 Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 A/II: 220018015  
 D-HER Mus.C 491:24  
 Contains: 366, 400, 713, 1019

**Collection** 9536

4 Instrumental pieces  
 brasses  
*[without title]*

① 11 parts: tr in B<sup>b</sup>, tr in F, kornetto in B<sup>b</sup>, kornetto in E<sup>b</sup>, brass instrument in B<sup>b</sup>, brass instrument in E<sup>b</sup>, tenor horn (2x), trb (2x), tb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27,5 x 17 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 tr, trb, kornetto, brass instrument, tenor horn  
 Prov: Bläserchor, Niesky  
 Die beiden Posaunenstimmen sind (bis auf Oktavierungen an einigen Stellen) identisch; Stimmbezeichnung: „B-Posaune“, „F-Posaune“. Zwei Stimmen lediglich bezeichnet als „Alt in B“ und „Alt in Es“.  
 A/II: 220018815  
 D-HER Mus.H 300:12  
 Contains: 442, 5639, 7457, 8197

**Collection** 9537

4 Instrumental pieces  
 brasses  
*[cover title:] Potpourri, aus Preciosa, von C. M. v. Weber. / Lied, aus Czar u. Zimmermann, Lortzing / Reveille von Hahner.*

① 6 parts: cor 1, 2, tenor horn 1, 2, By 2nd hand:

brass instrument 1 (= tenor horn 1 in C), brass instrument 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 19 (19,5) x 24,5 (28) cm  
 Abschrift 1875-1899  
 Remark: other parts missing  
 brasses (X)  
 Prov: Bläserchor, Niesky  
 Zusätzlich zu den im Titel genannten Kompositionen enthalten die Stimmen eine „Augusten-Polka“.  
 Die Stimme i 1 ist als „Tenore“, i 2 als „Alto“ bezeichnet.  
 Vollständige Besetzung unbekannt; vermutlich fehlen tr, kornetto, trb und tb.  
 A/II: 220018787  
 D-HER Mus.H 300:2  
 Contains: 123, 819, 4071, 6110

**Collection** 9538

4 Instrumental pieces  
 brasses  
*[without title]*

① 6 parts: brass instrument 1, 2, tr, brass instrument 3, 4, 5 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 23 cm  
 Abschrift 1866-1899  
 Remark: other parts missing  
 brasses (X)  
 Prov: Bläserchor, Niesky  
 Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Discanto I, Discanto II, Tromba, Alto, Tenore 2, Basso 2.  
 A/II: 220018900  
 D-HER Mus.H 300:36  
 Contains: 573, 4069, 6654, 7720

**Collection** 9539

4 Instrumental pieces  
 cor, pf  
*[pf, f.2r:] Nocturne / pour / Piano Forte et Cor / par / Frederic Kalkbrenner. / [added later:] et / Largo / par / J. Haydn. / J. C. Bau / [by second hand:] GHellstroem*

① 2 parts: pf, cor (10, 3f.); Different sizes  
 Abschrift 1825-1849  
 Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p); Bau, Johann Christian  
 cor, pf  
 Prov. Pers.: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p); Bau, Johann Christian  
 Die pf-Stimme enthielt ursprünglich ein Nocturne von Kalkbrenner, dem der Schreiber J. C. Bau selbst später einen Satz von ?Haydn? anfügte; Hellstroem erweiterte die Handschrift um ein Doppelblatt (= f.1 und f.10) und fügte 2 weitere Kompositionen hinzu; ebenso sind f.1 und 2 der cor-Stimme von Bau, f.3 von Hellstroem

geschrieben.

f.1r, unten rechts, Besitzvermerk: GHellstroem;  
f.1v = leer.

Hellstroem studierte Theologie am Seminar von  
1845 bis 1847.

Formate: 35 x 21,5 cm (pf); 33 (32) x 19,5 cm  
(cor).

A/II: 220017395

D-HER Mus.L 132:1b

Contains: 28, 69, 4397, 5628

## Collection

9540

4 Instrumental pieces

brasses

[without title]

① 4 parts: kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2  
(1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen:  
„Es-Cornett (picc.)“ (in C notiert), „Cornett  
in B“ (in B<sup>b</sup> notiert), „Alto“ (in C), „Tenore“  
(in C); die beiden kornetto-Stimmen sind nicht  
identisch.

Die beiden kornetto-Stimmen enthielten ur-  
sprünglich auf f.1v „Marsch von Herling“  
(überliefert in D HER Mus.H 300:22), jedoch  
wurde ein f. mit den beiden letzten Kompositio-  
nen (Galopp und Polka) darüber geklebt.

Es fehlt mindestens eine Stimme in Baßlage.

A/II: 220018856

D-HER Mus.H 300:23

Contains: 792, 825, 858, 7731

## Collection

9541

4 Lieder

V, pf

[by M. Mortimer:] 4. / lange Lieder / von ver-  
schiedenen / Componisten / 1) An Ema. 2) Klage  
der Schäferin. 3) Das Mäd. aus der Fremde. 4)  
Die Erscheinung / [at bottom right:] Mariane  
Mortimer / 1841.

① 1 part: V and pf (16p.); 38 x 24 cm

Abschrift 1800-1849

V, pf

Prov: Schwesternhaus,

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

Von M. Mortimer ist nur das Titelblatt geschrie-  
ben.

A/II: 220015984

D-HER Mus.K 10:21

Contains: 7559, 7563, 8540, 8545

## Collection

9542

4 Marches

brasses

[without title]

① 7 parts: cor 1, tr, piston, tenor horn 1, 2, trb,  
tb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 12 x 17 cm

Abschrift

Remark: cor 2 missing

cor (2), tr, trb, piston, tenor horn 1, 2, tb

Prov: Bläserchor, Niesky

A/II: 220018890

D-HER Mus.H 300:34

Contains: 1351, 1882, 4068, 6253

## Collection

9543

4 Motets

Coro maschile

[cover title:] B I N<sup>o</sup> 138 / a Fürchte dich nicht,  
denn ich habe / b Der Herr ist mein Licht / c  
Weise mir Herr / d Wohl dem, der den Herren f.  
/ für 4 Männerstimmen / von G. Hellström

① score: 6f.

Abschrift 1866-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-  
1870p)

② 9 parts: T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (3x)  
(2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift - 1866-1899

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Olim: B I No 138

A/II: 220018566

D-HER Mus.G 410:6

Contains: 4517, 4534, 4649, 4654

## Collection

9544

4 Partsongs

V (4), Coro maschile

[without title]

① score (2 staves): 4f.; 23 x 18 cm

Abschrift 1833-1865

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

A/II: 220018332

D-HER Mus.R 12:22

Contains: 943, 6032, 6171, 6182

## Collection

9545

4 Partsongs

[without title]

① score: 4f.; 18,5 x 23 cm

Abschrift 1833-1865

V, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

A/II: 220018325

D-HER Mus.R 12:19

Contains: 421, 1578, 4974, 8369

**Collection** 9546

4 Partsongs

Coro maschile

[without title]

① score: 4f.; 19 x 24 (24,5) cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

A/II: 220018302

D-HER Mus.R 12:14

Contains: 1589, 6046, 6047, 6725

**Collection** 9547

4 Partsongs

Coro maschile

[cover title:] *Sammlung 11 / 2 Männerchöre. / 1.) „Unser Vaterland“: Kennt ihr das Land / so wunderschön / 2.) Abendlied: „Abend wird es wieder.“ / v. Naegeli / 3) „Das deutsche Vaterland“: Was ist des Deutschen / Vaterland / v. Reichardt. / Stimmen. / Coll. mus. Sem.*

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2f.); 22 x 18 (18,5) cm

Abschrift 1850-1874

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Entgegen den Angaben auf dem Titelblatt sind in den Stimmen 4 Kompositionen enthalten.

Auf den Stimmen ist Tinte ausgelaufen, dadurch Textverlust (geringfügig).

A/II: 220018148

D-HER Mus.L 490:6

Contains: 392, 953, 6404, 6661

**Collection** 9548

4 Partsongs

Coro maschile

[cover title:] *Sammlung 15. / 4 Männerchöre: / 1.) Andreas Hofer. / v. Berger. / 2) Tragische Geschichte. / 3) Wo möchte ich sein? / v. Zöllner. / 4) Liederfreiheit v. Marschner. / Stimmen. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2f.); 23 x 18 cm

Abschrift 1850-1874

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220018136

D-HER Mus.L 490:3

Contains: 937, 1199, 6131, 8538

**Collection** 9549

4 Partsongs

Coro maschile

[cover title, by later hand:] *3 Männerchöre: / 1) „Tragische Geschichte“: S'war einer dems zu / Herzen ging / 2) Rundgesang: „Wie wir so treu besamen stehn.“ / 3) Das Veilchen: Ein Veilchen auf der Wiese stand / v. Richard Voullaire / Stimmen. / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① 4 parts: No.1, 2, 3: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2f.); 23 x 15 cm

Abschrift 1825-1849

Copyist: Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)

② 4 parts: No.3, 4: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.); 17,5 x 21 cm

Abschrift - 1825-1849

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

Die Stimmen enthalten eine Komposition mehr als im Titel genannt, außerdem sind die Kompositionen in einer anderen Reihenfolge in den Stimmen enthalten.

A/II: 220018113

D-HER Mus.L 424:1

Contains: 7859, 7885, 7889, 7891

**Collection** 9550

4 Sacred songs

[cover title:] *Männergesänge / von / Bernhard Klein / Coll. mus. Seminarii. Gnadenfeld. / 1839*

① 21 parts: No.1: Coro: T 1 (2x), T 2 (3x), B 1 (2x), B 2 (3x), No.2: Solo and coro: T 1, 2, B 1, 2, No.3: Coro: T 2, B 2, No.4: Coro: T 1, 2, B 1, 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1839

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017407

D-HER Mus.L 134:1

Contains: 5668, 5674, 5678, 5680

**Collection** 9551

4 Sacred songs

Coro, cemb

[cemb:] *Nº 1.b. / Doxologien (4stimig) / Nach der Ordination eines Diaconi / [Nach der Ordination eines] Priesters / [Nach der Ordination eines] Bischoffs / [by 2nd hand: Nach der Ordination eines] Seniors od. Conseniors. / 4 Voci et Organo.*

① 5 parts: S 1, 2, A, B, cemb (2 staves) (1, 1, 1, 1, 2f.); 22,5 x 17 cm

Abschrift 1766-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, cemb

Prov: Brüdergemeine, Niesky

Die Tasteninstrument-Stimme ist mit „Cembalo“

über dem Beginn bezeichnet; die Bezeichnung im Titel als „Organo“ stammt ebenso wie die 4. Doxologie (in allen Stimmen) einem zweiten Schreiber.

Olim: No.1b

A/II: 220018446

D-HER Mus.H 195:86a

Contains: 556, 3308, 3684, 3691

**Collection** 9552

4 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *Liturgie No 41, 43, 44. / comp. v. F. Geller. / Liturgie No 44 v. Voullaire*

① 28 parts: S (9x), A (5x), T (4x), B (4x), org with text, Liturgie no.42: S (2x), Liturgie no.41: B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 18 x 27 cm

Abschrift 1875-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Der Satz zur Liturgie no.44 („Selig sind, die nicht sehen“ ) von Geller ist nur in der org-Stimme enthalten.

A/II: 220018669

D-HER Mus.G 492:12

Contains: 2848, 2860, 2869, 8054

**Collection** 9553

4 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *B I No 150c / Predigtlturgien. / Neujahr, Estomihi, Palmsonntag, Ostern.*

① 32 parts: S (13x), A (6x), T (5x), B (7x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27 x 18 cm

Abschrift 1900-1932

Coro T (4), Coro B (X), org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Kopftitel der org-Stimme: “ [rechts:] Th. Erxleben. / Predigt-Liturgien.“

Die Vokalstimmen enthalten lediglich die Predigtlturgien No.1 und 4, sowie einen Satz aus No.2.

Olim: B I No. 150c

A/II: 220018728

D-HER Mus.G 492:28

Contains: 1531, 1532, 1545, 1554

**Collection** 9554

4 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *B I No 150e / Predigtlturgien. / Erntefest, Reformationsfest, Busstag / Totensonntag.*

① 26 parts: S (11x), A (5x), T (3x), B (4x), org

with text, No.1: B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 27 x 18 cm

Abschrift 1900-1932

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

An die org-Stimme ein halbes Blatt angeklebt, auf dem ein Choralsatz („Dem sei Ehre“ ) notiert ist.

Olim: B I No 150e

A/II: 220018738

D-HER Mus.G 492:31

Contains: 1543, 1550, 1560, 4644

**Collection** 9555

4 Sacred songs

V, Coro, org

[cover title:] *Liturgien 51, 44, 79 / u. 91. von W. Voullaire.*

① score: 2f.; 34 x 27 cm

Abschrift 1875-1899

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

V, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

Partitur vermutlich zugleich als org-Stimme verwendet.

A/II: 220019401

D-HER Mus.P 3:51c

Contains: 7924, 7975, 8056, 8076

**Collection** 9556

4 Sacred songs

[cover title:] *Händel „Siehe das ist unser Gott.“ / Gebhard: „O verehrungswürdige Nacht. [!] / Schnabel: „Den die Engel droben.“ / [Schnabel]: „Jesu o heiligs Opferlam“ / Reissiger „Singet Gott. [!] / Partitur.*

① score: 17f.; 31 x 23,5 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

② 1 part: No.3: org (2 staves) (2f.); 25 x 20 cm

Abschrift - 1875-1899

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried

S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl, ob (2), fag (2), cor (2), bc

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

A/II: 220019408

D-HER Mus.P 2:25

Contains: 2035, 4172, 6869, 7271

**Collection** 9557

4 Sacred songs

[cover title:] *W. A. Mozart: „Schönstes Kind= / lein in dem Stalle. [!] Partitur. / Palmer: „Macht*

*hoch das Thor. - In dulci jubilo / Willkommen in d. Jammerthal.*

① score: 9f.; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913)

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), tr (2), timp, bc

Prov: Musikalien-Leihanstalt, Niesky

f.9 = leer.

A/II: 220019413

D-HER Mus.P 2:26

Contains: 449, 1012, 6347, 6547

### Collection

9558

4 Sacred songs

Coro maschile, strings

[without title]

① score: 8f.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

f.1r, am unteren Rand: „Die rothen Noten beziehen sich auf das Singen der Stücke / durch einen gemischten Chor“; solche „roten Noten“ sind jedoch in keiner der 4 Nummern zu finden.

A/II: 220019624

D-HER Mus.R 23:3

Contains: 8109, 8117, 8120, 8153

### Collection

9559

4 Sacred songs

V, keyb

[without title]

① 1 part: V and keyb (2 staves) (2f.); 35 x 21 cm

Abschrift 1766-1799

V, keyb

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

Kompositionsautograph mit zahlreichen Korrekturen.

Ohne konkrete Besetzungsangaben, vermutlich für V und keyb.

A/II: 220019679

D-HER Mus.R 11:4

Contains: 58, 293, 294, 1040

### Collection

9560

4 Sacred songs

Coro, orch

*Partituren / von dem Zeister Geisler. / a) Dem der überschwänglich]. thun kan über alles / das wir bitten oder versehen φφ s. auch No 61 / (NB: Nach Rollens Compos: Heilge Ruhe der entschl[afnen]. Glied[er].) / (s. No 105.) / b) Herr, erhebe dich in deiner Kraft u. seij / uns*

*gnädig, so wollen wir sing[en] wie / zur Nacht eines heil[igen]. Festes φφ / (NB: Nach Naumañs Compos: Schöpfer, Erlöser, H. Himels u. Erd[en] φ / s. No 99.) / c) O welch ein im[er]während Fest φ / d) Lobet den H[errn]. denn er wird s. Wahrheit treu[lich]. / halten, u. nichts fehlen lassen an alle d[em] Gut*

① score: 6f.; 21,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Geisler, Christian Gottfried (1730-1810)

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Der Titel von der Hand Chr. Gregors befindet sich auf einem beiliegenden Umschlagdoppelblatt (Format: 20,5 x 17 cm).

Olim: 115

A/II: 220010037

D-HER Mus.A 13:115

Contains: 2183, 2191, 6435, 7099

### Collection

9561

4 Sacred songs

Coro, orch, bc

[cover title:] *Liturgien / N<sup>o</sup> 1.12.15.21. / Partituren u. / ausgeschrieben / it. auch in partitur v. Geisler / di Gregor / Nota N<sup>1</sup> doppelt, id est d[a]s 2<sup>te</sup> v. Gambold.*

① score (4vol.): 6, 4, 4, 4f.; Different sizes

Abschrift

Coro B (X), orch, bc

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Vorhandenes Stimmenmaterial siehe Einzeleinträge.

Olim: 162

A/II: 220010098

D-HER Mus.A 13:162a

Contains: 3185, 3189, 3231, 3402

### Collection

9562

4 Sacred songs

Coro, org

[cover title:] *Ordinations= / Liturgien. / 1.) Zur Acoluthen-Annahme. / 2.) a.) zur Diaconie. / b.) zur Priesterschaft. / c.) Zur Episcopik.*

① 14 parts: First set (no.1): By Gregor: org with text, By ?Weber?: S 1 coro, S 2 coro, B coro, By Weber: A coro, Second set (no.2a, 2b, 2c): By Gregor: org with text, By 4th hand and Gregor: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, Third set (Doxologie no.2a): By 3rd hand: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro (2, 1, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4f.); 23 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);



Gregor, Christian Friedrich (1723-1801); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

Die Liturgien der No.2 jeweils mit nachfolgender „Doxologie nach der Annahme“.

Format der Stimmen des „third set“: 9 bis 12 x 16,5 bis 17 cm.

Laut Geislers Angabe (in der Musik-Handschrift D HER Mus.A 4:11) stammt die Folge der Melodien von Franke, die kompositorische Ausarbeitung von Gregor.

A/II: 220010412

D-HER Mus.A 12:102

Contains: 3306, 3314, 3681, 3690

### Collection

9563

4 Sacred songs

[without title]

① score: 12f.; 22 x 17,5 cm

Abschrift 1750-1774

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815); Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Prov: Brüdergemeinde, Neuwied

Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand  
f.1r oben von Geller die Angabe „Nwd.“ [= Neuwied].

f.12 nur rastriert.

A/II: 220010486

D-HER Mus.A 16:7

Contains: 737, 3121, 3424

### Collection

9564

4 Sacred songs

Coro, orch, org

[org, no 2:] *Der Friede Gottes regier in euren Herzen / Der Herr des Friedens gebe euch / Friede φ. / di Gregor.*

① 10 parts: No. 1, 2 by Jaeschke: Coro: S 1, 2, A, B, No. 1, 2 by Jaeschke: vl 1, 2, vla, vlc, No. 1, 3, 4 by Jaeschke: org with text, No. 2 by an unknown writer: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21 (23,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

A/II: 220010561

D-HER Mus.A 17:15

Contains: 89, 1791, 3101, 3818

### Collection

9565

4 Sacred songs

Coro

[without title]

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 2f.); 24 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

B, f.1r nur die Aufschrift: „Aria.“.

Die 4 Chorarien enthalten in dem bei Dyk in Leipzig 1780 erschienenen Druck „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Vierter Theil“.

A/II: 220010696

D-HER Mus.B 50:12

Contains: 6552, 6558, 6563, 6569

### Collection

9566

4 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title:] *Coro: Unerforschter schau hernieder φ / aus Abraham auf Moria di Rolle / - Würdig ist das Lamm, das erwürget ist φ / aus Haendels Messias. / Der Geist, der ein Geist ist der Herrlichkeit φ / di Geisler.*

① 9 parts: Coro: S 1 (incpl), S 2 (= A), A (= T), B, vl 1, 2, vla, b (= vlc), org (no 1) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 33 (31,5) x 19,5 (20) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 4 parts: No.4: Coro: T, B, No.4: vlc, org (= b.fig) (1, 1, 1, 1f.); 22 x 18 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b (vlc), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In anderer Reihenfolge als im Titel angegeben erhalten.

In der S-1-Stimme nur No.1 und 4 enthalten, in der org-Stimme nur No.1.

Die Stimmen von 3 bis 4 Schreibern (darunter G. M. Menz) kopiert.

Olim: 308

A/II: 220010745

D-HER Mus.B 114:1

Contains: 2293, 4111, 6994, 6995

### Collection

9567

4 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by later hand:] *Mit fröhlichem Munde / Mit Herzen in Flāmen. [the last 2 lines put in brackets:] Glück. / Freuen und fröhlich müssen sein / Danket dem Herrn deñ Er ist freundl. / Arie: Er wisht [!] die Thränlein ab.*

① 24 parts: First set (copyist 1): No.1-3: S 1, A

(= S 2), T (= A), B, No.1-3: vl 1, 2, vla, vlc, No.1-3: cor 1, 2, Second set (copyist 1 and 2): No.1 and 4: cl 1 and vla, cl 2 and vl 2, No.2 and 4: fl and S, No.3 and 4: org with text and vl 1, Third set (by copyist 2): No.1 and 4: S and vlc, No.1 and 4: org with text, Fourth set (by copyist 2 and others): No.1: S (3x), A, T, B, Fifth set (copyist 3): No.3: S 2, B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 2 ist Menz, Schreiber 1 und 3 sind nicht ermittelt.

Formate der Stimmen: 20 bis 35,5 x 17 bis 22,5 cm.

Olim: 24

A/II: 220010786

D-HER Mus.B 115:1

Contains: 1414, 2898, 2899, 4738

### Collection

9568

4 Sacred songs

[without title]

① 7 parts: S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 32 x 22 cm

Abschrift

Remark: T and bc missing

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 310

A/II: 220010802

D-HER Mus.B 117:5

Contains: 3408, 3631, 3632, 3653

### Collection

9569

4 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover titel, 19/20:] 1) Freuet euch des HErrn, ihr Gerechten φφ / 2) Du sollst anbeten vor dem HErrn / Jäschke / 3) Sehet das ist Gottes Lamm φφ / 4) Selig sind, die reines Herzens sind φφ / Klosse. [!]

① 11 parts: By copyist 1: Coro: S, A, T, By copyist 1: vl 1, 2, vla, vlc, By copyist 2: B coro, By copyist 2: org, By copyist 3: S coro, By copyist 4, no.1, 2: S coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 5, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Schreiber 1 ist identisch mit dem Hauptschreiber des Katalogs D HER Mus.Z 3:3.

Formate der Stimmen: 32 bis 36 x 20,5 bis 22,5 cm.

Beiliegend jüngere (19/20) Stimmen zu no.4: 12 Vokalstimmen und 2 org-Stimmen.

Olim: 86

A/II: 220010887

D-HER Mus.B 128:4

Contains: 5243, 5292, 5783, 5788

### Collection

9570

4 Sacred songs

[without title]

① 15 parts: By copyist 1: S 1 solo and coro, S 2 coro, A coro (= T coro), B coro, By copyist 1: vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig and short score), By copyist 1, no.1: fl 1, 2, By copyist 1, no.1: cor 1, 2, By copyist 1, no.3: S 1 coro, By Jaeschke, no.2: B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 8, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 (22) x 21,5 (18) cm

Abschrift 1800-1833

S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf einem jüngeren (20.sc) Umschlag Etikett mit der Aufschrift: „1. Unser Erlöser ist stark. Jäschke. / 2. Wir wollen tägl. rühmen von Gott. / 3. Also spricht der Hohe u. Erhabene “ “[= Jäschke] / 4. Siehe ich bin bei euch alle Tage. “ “[= Jäschke]“.

Die S-Stimme zu no.3 im Format 23 x 17,5 cm.

Olim: 1

A/II: 220010892

D-HER Mus.B 128:5

Contains: 1759, 5121, 5510, 5520

### Collection

9571

4 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by Menz:] Chöre / 1.) Gott war in Christo φ di Geisler. / 2.) Es ist vollbracht, nun ist das Heil vollbracht. di Geisler / 3.) Er ist aus dem Lande der Lebendigen di G- / 4.) Herr Zebaoth! Gott deiner Heere φ. di Graun.

① 11 parts: Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, No.1 and 3: org with text, No.1: S 1 coro, No.3: S 1 coro (by unknown hand) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 20 (18,5) x 16,5 (23,5) cm

Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Auf der Innenseite des Umschlagblattes: „Die Orgelstimme zu dem Stück: Herr Zebaoth φ steht

in N° 1 Seite 118 - Desgl. auch zu dem Es ist vollbracht  $\varphi$ . N° 1 Seite 95“. Das org-Buch, auf das hier Bezug genommen wird, ist in D HER nicht mehr vorhanden.

Olim: 194

A/II: 220011356

D-HER Mus.B 214:16

Contains: 2399, 2468, 2734, 2948

### Collection 9572

4 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title, by Kleinschmidt and Sixtus:] *Unsre Seele müsse sich freuen des Herrn  $\varphi$ . / Das Blut Jesu Christi  $\varphi$ . di Geisler. / Gnade Fried u. Seligkeit  $\varphi$  - Herbst. / Also hat Gott die Welt geliebet  $\varphi$ . / di Herbst.*

① 15 parts: Coro: S 1, 2, A and T, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: cor 1, 2, No.1: cemb (= piano score), No.2: org with text, No.3: org with text, No.4: S 1 coro, No.4: cemb (= piano score) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, cor (2), org, cemb (org)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die beiden „cemb-Stimmen“ tragen die Stimmbezeichnung „Klavierstimme“.

In allen Stimmen die No.1 und 4 von Kleinschmidt, die No.2 und 3 von Sixtus geschrieben.

Olim: 172

A/II: 220011407

D-HER Mus.B 214:37

Contains: 2255, 2750, 4665, 4747

### Collection 9573

4 Sacred songs

Coro, strings, org

[cover title, by Sixtus:] 1.) *Wen̄ du Ihn in der Noth anriefest, half Er dir aus  $\varphi$ . / 2.) Nun hat der Herr meine Bitte gegeben  $\varphi$ . / 3.) Lebt indessen wohl, Ehrwürd'ge liebe Chöre  $\varphi$ . / 4.) Ein jeglicher sey gesinnet, wie Jesus Christus  $\varphi$  / Canto [the following 2 lines put in brackets:] primo. / secondo. / Alto et Basso / Violiono [!]/ [the following 2 lines put in brackets:] primo / secondo. / Viola / Violoncello et. / Organo. / di Geisler. / [at bottom right:] Collegium.*

① 9 parts: Coro: S 1, S 2, A, B, vl 1, 2, vla, bc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 22,5 (20) x 18,5 (17) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

② 1 part: S 1 coro (no. 4 only) (1f.)

Abschrift - 1750-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 114

A/II: 220011412

D-HER Mus.B 214:38

Contains: 2164, 2165, 2391, 7263

### Collection 9574

4 Sacred songs

Coro, org

[cover titel, 19.2d:] 1.) *Wir haben ein Fest des HErrn u. freuen uns Gottes  $\varphi\varphi$  / 2.) Uebe eine gute Ritterschaft  $\varphi\varphi$  / 3.) Der HErr des Friedens gebe euch Frieden  $\varphi\varphi$  / 4.) Gnade sei mit allen d[ie]. da lieb haben  $\varphi\varphi$  / 5.) Du Herr alleine hüllest mir  $\varphi\varphi$  / 6.) Deine Güte ist vor meinen Augen  $\varphi\varphi$  / Gregor. / [at bottom right:] Collegium*

① 5 parts: Coro: S 1, 2, A, B, org (2, 2, 2, 2, 4f.); 22,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

② 5 parts: By copyist 1, no.1: S 1, 2, A, B, By copyist 2, no.1: S 1 (1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 27,5 (25) cm

Abschrift - 1833-1865

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 102

A/II: 220011458

D-HER Mus.B 217:19

Contains: 2730, 3122, 3240, 3730

### Collection 9575

4 Sacred songs

[cover title, by Kleinschmidt:] 1) *Der Herr ist um Sein Volk her  $\varphi$ . / zum 13<sup>ten</sup> Aug. 1793. in Ebersdorf. / 2) Dem aber der euch kann behüten  $\varphi$ . / 3) Gehe hin mit Frieden  $\varphi$ . / 4) Amen, Lob u. Ehre  $\varphi$ .*

① 14 parts: First set (by Leininger II): S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (by Kleinschmidt): No.1: S 1, A, No.1, 4: T, No.4: S 1, No.1, 2: org with text, No.3, 4: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 21 (17,5) x 18 (21) cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Leininger II

S, Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

In den Stimmen des „first set“ ist die no.4 vermutlich von zweiter Hand eingetragen.

Olim: 189

A/II: 220011573

D-HER Mus.B 232:4

Contains: 5686, 5690, 5697, 5720

**Collection** 9576

4 Sacred songs

*[without title]*

① 3 parts: vl 1, 2, vla (2, 2, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

S, T, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

A/II: 220012179

D-HER Mus.C 212:16

Contains: 2400, 2422, 2559, 2631

**Collection** 9577

4 Sacred songs

Coro, orch

*[at head right:] Riess*

① score: 6f.; 37 x 24 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

Die Sätze in unterschiedlichen Besetzungen.

Da die Handschrift der vorliegenden Partitur durch Vergleich mit Exemplaren des Bestandes D HER Mus.B als Sixtus ermittelt werden konnte und es sich sehr wahrscheinlich um ein Konzept handelt, bei dem erst vielfache Korrekturen zur endgültigen Fassung führten, kann die Aufschrift „Riess“ nur als Possessor-Vermerk erklärt werden. Riess und Sixtus lebten von 1799-1802 im selben Ort (Ebersdorf), so daß persönliche Begegnungen als sicher vermutet werden können.

Olim: zu No 98

A/II: 220012292

D-HER Mus.A 11:45

Contains: 3205, 7461, 7463, 7472

**Collection** 9578

4 Sacred songs

*[fl, by Weber:] In 2 Chören. / 1. Meine Lieben, ihr seyd nun Kinder Gottes - Hier bleib[t] indeß / mein Looß. / 2. Danket dem HErrn den [!] Er ist freundlich φ. / [the last 2 lines put in brackets and later added:] die [!] Weber / [by Weber:] 3. Aus dem Munde der jungen Kinder φ. [later added:] die [!] die [!] Geisler.*

① 21 parts: First set (no 1, 2, 4): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, b, Second set (no 1 and 4): org with text, Third set (no 1): fl, Fourth set (no 3): Coro 1: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text, fl 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 22,5 (23) x 17,5 (18,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2)

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Olim: 16

A/II: 220012337

D-HER Mus.A 15:16

Contains: 2224, 8215, 8216, 8309

**Collection** 9579

4 Sacred songs

Coro, orch

*[cover title:] No. 17 / Halt an dem Vorbilde der heilsamen Worte. / Singet Ihm lobsinget seinen [!] Namen / In der Angst rief ich den HErrn an / Also hat Gott die Welt geliebet. / [added later:] die [!] Weber.*

① score: 2f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

② 11 parts: First set (no 1, 2, 3, 4): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, Second set (no 1 and 4): fl, Third set (no 1): S 1, Fourth set (no 2): org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2f.); 24 (22) x 18,5 (17) cm

Abschrift - 1750-1799

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Die org-Stimme enthält zusätzlich (f.1v-2r) einen Chorsatz von Schlicht „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten“ (Psalm 84, 6); vergleiche D HER Mus.A 15:59 (org fehlt dort).

Olim: 17

A/II: 220012342

D-HER Mus.A 15:17

Contains: 8209, 8276, 8299, 8344

**Collection** 9580

4 Sacred songs

3 choruses and 1 aria

*[cover title:] Gott der Herr ist meine Stärke / So ihr bleiben werdet in meiner Rede. / Er wird dir Gnädig seyn / Wo euer Schatz ist da ist auch. / [later added:] die [!] Weber.*

① 13 parts: Solo and coro: S 2, Coro: S 1, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.1 and 4: fag, No.1: tr 1, 2, No.2: i, No.1 and 2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2f.); 24 (22) x 18,5 (16,5) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, tr (2), 1, org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 48

A/II: 220012378

D-HER Mus.A 15:48

Contains: 8255, 8272, 8345, 8361

### Collection

9581

4 Sacred songs

Coro, orch

[cover title:] *Ihr habt mich nicht erwehlet sondern φ. / Sie sind Jungfrauen u folgen dem Lamē / Erscheine großer Freund - Kom [!] Weyde du dein Volck φ. / Ich weiß das mein Erlöser lebt an welchen [!] wir haben die φ. / [later added:] die [!] Weber.*

① 10 parts: No.1, 2, 3, 4: S 1, 2, B, No.1, 2, 3, 4: vl 1, 2, No.2, 3, 4: A, No.2, 3, 4: vla, vlc, No.2, 3, 4: fl (= fag), No.2, 4: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag, org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Die Chorsätze sind in einer anderen Reihenfolge als auf dem Titelblatt angegeben enthalten.

A, vla und vlc incl: No.1 fehlt (Platz freigelassen; nur rastriert).

Olim: 50

A/II: 220012383

D-HER Mus.A 15:50

Contains: 8257, 8282, 8295, 8329

### Collection

9582

4 Sacred songs

B, Coro, orch

[cover title:] *Der HErr Segne euch je mehr u mehr euch und eure Kinder φ / Ich will euch tragen bis ins Alter φ. / Wer an Ihn gläubet der soll nicht zu Schanden φ. / Wünscht den Einsamen des HErrn φ. / [later added:] die [!] Weber.*

① 13 parts: No.1, 2, 3, 4: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B solo and coro, No.1, 2, 3, 4: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 3: org with text, No.1, 4: ob and ob 1, fag and ob 2, No.4, 3: cor 1 and S 1 solo, No.4: cor 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

B, S (B), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), fag, cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

org zu No.3 von Jaeschke geschrieben, ebenso wie S 1 solo zu No.3 (= Übertragung der B-solo Partie).

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 68

A/II: 220012403

D-HER Mus.A 15:68

Contains: 8226, 8293, 8358, 8367

### Collection

9583

4 Sacred songs

Coro, orch

[org no 1, 2:] *Christus komt [!] her aus den Vätern nach dem Fleisch φ. / Singet dem HErrn ein neues Lied. Die Gemeine der Heiligen φ. / Der HErr Zebaoth wird König seyn φ. / Sing deinem HErrn der dich erwehlt φ. / [later added:] die [!] Weber.*

① 18 parts: No.1, 2, 3, 4: Coro: S 1, 2, A and T, B, No.1, 2, 3: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2, 3: fl 1, 2, No.1, 3: cor 1, 2, No.1, 2: org with text, No.2: s-trb, a-trb, t-trb, b-trb, No.3: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: No 4 instrumental parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), trb (4), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Olim: 70

A/II: 220012408

D-HER Mus.A 15:70

Contains: 3624, 8231, 8338, 8342

### Collection

9584

4 Sacred songs

3 choruses and 1 duetto

[cover title by Jaeschke:] *Das Lam̄n mitten im Stuhl wird sie weiden φ / Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte φ / Ruhe nun in stillem Frieden φ / Unser keiner lebet ihm selber φ. / di Weber.*

① 13 parts: No.1-4, by Weber and writer 2: S 1, S 2, No.1-4, by Weber and writer 2: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 3, 4 by Weber and writer 2: B, No.2, 3 by Weber: fl, fag 1 and fag, No.2, 4 by Jaeschke and probably writer 2: b and org, No.2 by Weber: fl 2, No.3 by writer 4: org with text, No.4 by Jaeschke: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2,



2, 1, 1, 2, 1, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Die Sätze sind in einer von den Angaben auf dem Titelblatt abweichenden Reihenfolgen enthalten.

Fehlende Stimmen: A; org zu No.1, fag zu No.2.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 21 bis 23 x 16,5 bis 19 cm.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

No.3 und 4 ohne Konkordanz und für Webers Autorschaft ohne Nachweis.

Olim: 73

A/II: 220012413

D-HER Mus.A 15:73

Contains: 8219, 8225, 8320, 8353

### Collection

9585

4 Sacred songs

Duetto and 3 choruses

S (2), Coro, orch

[cover title:] *So spricht der HErr der aller eurer Freuden* φ / *In Liebe kom* [!] *und schütte deinen Seegen* / *Er hat uns aus der Welt erwehlt.* / *Er der dich Ihm hat auserwehlt.* / *Alles was ihr thut mit Worten oder mit Wercken* φ / *die* [!] *Weber.*

① 13 parts: No.1-4: S 1 solo and coro, S 2 solo and coro, No.1-4: vl 1, 2, vla, vlc, No.1-4: fl and fag 1, 2, No.1-4: org with text, No.1: S 1 solo, S 2 solo, No.2-4: A coro (and T), B coro (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

org = 2 Doppelblatt.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 75

A/II: 220012418

D-HER Mus.A 15:75

Contains: 8208, 8250, 8252, 8347

### Collection

9586

4 Sacred songs

Coro, orch, org

[org, no 3:] *Meine Seele erhebet den HErrn - Der uns besucht hat ist* φ. / *Kommt laßet uns*

*Anbeten u. knien* φ. / *Herzlich lieb hab ich dich HErr meine Stärcke* φ / *Erkennt daß der HErr Gott ist.* / *Violino Primo* / - *Secondo.* / *Oboe Primo.* / - *Secondo.* / *Corno Primo* / - *Secondo.* / *Viola.* / *Violoncello.* / *Canto. Primo* / - *Secondo.* / *Alto.* / *et* / *Basso.* / *et.* / *Organo.* / *die* [!] *Weber.*

① 20 parts: No.1-4: S 1 coro, S 2 coro, A coro, B coro, No.1-4: vl 1, 2, vla, vlc, No.2-4: fag, No.1, 3: cor 1, 2, No.1: ob 1, 2, cl 1, 2, No.1: org with text, No.3: org with text, No.4: org with text, No.4: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1f.); 24 (21) x 18,5 (17) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), fag, cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Olim: 76

A/II: 220012423

D-HER Mus.A 15:76

Contains: 8256, 8277, 8302, 8310

### Collection

9587

4 Sacred songs

Coro, orch

[cover title:] *Dem aber der euch kan* [!] *behüten ohne Fehl* φ. / *Nach deinem Siege wird dir dein Volck williglich opfern* / *Heiligt euch ihr Jungfräulein* φ. / *Singet dem HErrn ein neues Lied, sein Ruhm* φ. / [the last 4 lines put in brackets] *die* [!] *Weber.* / *Du HErr Gott bist Barmherzig u. gnadig* [!] *die* [!] *Freydt.*

① 23 parts: No.1-4: S 1 coro, S 2 coro, A coro and T coro, B coro, No.1-4: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 4: fl and ob 1, 2, No.1, 4: org with text, No.1, 2: cor 1, 2, No.1, 4: S coro, No.1: s-trb, a-trb, t-trb, b-trb, No.2: fl 1, 2, No.2, 4: cor 1, 2, No.3: cemb (= short score) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cor (2), trb (4), cemb

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Formate der Stimmen: 23,5 x 18,5 cm, 21 x 17 cm, 18,5 x 24 cm.

cemb (zu No.3) ohne Stimmbezeichnung (= cemb oder org).

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 80

A/II: 220012428

D-HER Mus.A 15:80

Contains: 1654, 8221, 8312, 8343

### Collection

9588

4 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Freuet euch des HErrn ihr gerechten*  
[!]  $\varphi$ . / *Da werdet ihr singen wie zur Nacht eines*  
*heil Festes*  $\varphi$  / *Die Erlösten des HErrn werden*  
*wieder kōmen*  $\varphi$  / *Euer Leben ist verborgen mit*  
*Christo in Gott.* / [later added:] *die* [!] *Weber.*

① 16 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.1: org with text, Second set (by Jaeschke, No.3 and 4): org with text, Third set (writer 3): S 1 coro, vlc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 20,5 bis 24 x 16,5 bis 19 cm.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Olim: 85

A/II: 220012436

D-HER Mus.A 15:85

Contains: 8214, 8233, 8259, 8263

### Collection

9589

4 Sacred songs

No.1-8: liturgical songs (no.1-5) and 3 choruses (no.6-8)

Coro, orch

[cover title by Weber:] *Lob sey deiner heiligsten*  
*u. Verdienstlichsten* [!] *Liturgie* / *HErr, unser*  
*Schöpfer, Versöhner und König* / *Im Gefühl und*  
*tiefster Erkenntniß* [!] / *Sitze du als Aeltester mit*  
*Wohlgefallen* / *Wo ist ein solcher Freund der*  
*Armen* / *Alle Gottes Verheißungen sind Ja in*  
*Ihm:* / *Gloria u. Liebe im Glauben den Bischof*  
*unsrer Seele. in 2 Chören.* / *die* [!] *Weber.*

① 14 parts: First set (by Weber): Coro: S 1, S 2 and A, A and S 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, No.4 and 7: fl, No.3, 6, 8: fag 1 and vlc, No.3 and 8: fag 2, No.3 and 8: cor 1, No.8: cor 2, Second set (by Jaeschke, No.6): org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-

1797)

Die Texte in den Stimmen „S 2 and A“, „A and S 2“, „B“ sind von einem weiteren Schreiber (nicht ermittelt) eingetragen.

Die Stimmen in unterschiedlichen Formaten: 21,5 bis 24,5 x 17,5 bis 18,5 cm.

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Verwendet möglicherweise zum Dienerfest der Brüdergemeinen (16. September) oder bei einer Ordination (Text von No.1 und No.8 = Doxologien bei der Ordination eines Diaconus bzw eines Bischofs).

Olim: 86

A/II: 220012441

D-HER Mus.A 15:86

Contains: 8207, 8268, 8306, 8363

### Collection

9590

4 Sacred songs

Coro, orch, org

[cover title:] *Saget unter den Heiden daß der*  
*HErr König sey.* / *Wohl denen die den HErrn*  
*für ihre Stärke halten* / *Nun liebes Chor! so geh*  
*u. wach's* [!] *in alle Gnade*  $\varphi$ . / *Die Engel sind*  
*allzumal dienstbare Geister.* / *die* *Weber.* [!]

① 14 parts: No.1, 2, 3, 4: Coro: S 1, 2, A and T, B, No.1, 2, 3, 4: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2, 3, 4: org with text, No.1, 2: fl 1, 2, No.1: cor 1, 2, No.4: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 (21) x 18,5 (17) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.

Der Text zu No.4 in den Vokalstimmen von 2. Hand nachgetragen.

org (No.1-4) = 2 Doppelblatt.

Olim: 87

A/II: 220012446

D-HER Mus.A 15:87

Contains: 8232, 8315, 8325, 8365

### Collection

9591

4 Sacred songs

Coro, orch

[cover title:] *Ihr seyd erbauet auf den Grund*  
*der Apostel u. [Propheten]* / *Ein jeglicher der*  
*da kämpfet enthält sich alles Dinges.* / *Preise*  
*Jerusalem den HErrn.* / *die* [!] *Weber.*

① score: 2f.

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 ② 15 parts: No.1, 2, 3, 4: B, No.1, 2, 4: S, No.1, 2, 3: A, T, No.1, 2, 3: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2: fl, No.2, 3: cor 1, 2, No.3: S (2x), No.3: ob 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (24) x 18,5 cm  
 Abschrift - 1750-1799  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob (2), cor (2)  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Die No.4 in S und B von anderer Hand notiert und durchgestrichen.  
 Zu den Stimmen Umschlagdoppelblatt mit Titel vorhanden.  
 Olim: 98  
 A/II: 220012451  
 D-HER Mus.A 15:98  
 Contains: 8249, 8258, 8296, 8318

**Collection** 9592  
 4 Sacred songs  
 3 choruses and 1 duetto  
*[at head right, vl 1, org:] zum 29<sup>t</sup> August. 1781.*  
 ① 14 parts: No.1, 2, 3, 4: S 1, 2, No.1, 2, 3, 4: vl 1, 2, vla, vlc, No.1, 2, 3, 4: org with text, No.1, 2, 3: T, B, No.1 and 3: ob (= cl) and fl 1, fag and fl 2, No.1: cl, No.3: cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 5, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 18,5 cm  
 Abschrift 1781  
 Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cl, fag (2), cor (2), ob (cl), org  
 Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)  
 Perf.: 29.08.1781  
 Umschlagdoppelblatt (spätes 19. Jh.) vorhanden mit Angabe der Textincipits und des Autors „v. Weber.“  
 Olim: 47  
 A/II: 220012463  
 D-HER Mus.A 15:202  
 Contains: 8271, 8307, 8349, 8364

**Collection** 9593  
 4 Sacred songs  
*[caption title:] Compositiones di J. Fr. Peter.*  
 Other: Gebhard, Johann Gottfried (1755\*)  
 ① score: 8f.; 22 x 17,5 cm  
 Abschrift 1775-1799  
 S, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2)  
 Prov: Brüdergemeine, Niesky  
 Prov. Pers.: Geller, August Ferdinand  
 f.1r oben rechts: „No.24“. Die Numerierung könnte eventuell von Gebhard geschrieben sein

(die Partitur würde dann in die Sammlung Gebhard D HER Mus.A 9 gehören).  
 f.1r oben von Geller die Angabe „Niesky“.  
 f.8v = leer.  
 Olim: 24  
 A/II: 220012482  
 D-HER Mus.A 16:115  
 Contains: 6585, 6586, 6590, 6593

**Collection** 9594  
 4 Sacred songs  
 2 choruses, 2 Herrnhuter Chorstücke  
*[cover title, by later hand:] Laß sich freuen alle die auf dich. / Müller Org[anist] in Gndfrey / Ehre sei Gott dem heiligen Geiste φφ / So spricht der Herr: Ich will Wasser / Die Liebe Gottes ist ausgegossen φ [right side:] Geißler*  
 ① 11 parts: S 1, S 2 and A, A and T, B, vl 1, 2, vla and vla 1, b, No.1, 2: S 1, No.1: org, No.3, 4: b and vla 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 24 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Müller, Johann Gottlieb  
 ② 1 part: No.3: S solo and coro (1f.); 23 x 17,5 cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 ③ 1 part: No.2: S 1 coro 2 (1f.); 24 x 19 cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 S, T, Coro S (2), Coro A, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 Olim: 71  
 A/II: 220013437  
 D-HER Mus.J 132:1  
 Contains: 2363, 2379, 2714, 6403

**Collection** 9595  
 4 Sacred songs  
 Coro, org  
*[org:] Doxologien. 4 stimig. / Nach der Ordination eines Diaconi. / Predigers. / Bischoffs. / Seniors od. Conseniors / [at bottom right:] Gemein Musick. / Gnadau. / J J Bücklé / Copirt d 10tn Janl 1783.*  
 ① 5 parts: Coro: S 1, S 2 (= T), A, B, org (1, 1, 1, 1, 2f.); 23,5 x 18 cm  
 Abschrift 1783  
 Copyist: Bücklé, Johann Jacob  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, T (S 2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 4 liturgische Chorsätze.  
 Olim: 76  
 A/II: 220013715  
 D-HER Mus.C 215:23  
 Contains: 557, 3310, 3682, 3692



1, 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1899  
 S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, fl (2), cl (2), cor (2), org  
 Prov: Brüdergemeine, Gnadau  
 Auf dem Titelblatt sind nur die Sätze no.1, 2  
 und 4 genannt; der Chorsatz „Verlasse uns nicht“  
 ist nicht erwähnt.  
 Bei den Stimmen des „second“ und „third set“  
 im älteren Stimmenmaterial ist jeweils der 1.  
 enthaltene Satz von Bornmüller, der 2. von  
 Schreiber 2 bzw. Schreiber 3 geschrieben.  
 Olim: 80  
 A/II: 220014215  
 D-HER Mus.C 290:2  
 Contains: 434, 1890, 2755, 5957

### Collection 9601

4 Sacred songs  
 Coro maschile, strings  
*[without title]*  
 ① score: 10f.; 40 x 24 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b  
 Prov: Brüdergemeine, Herrnhut  
 A/II: 220014287  
 D-HER Mus.E 2:27b  
 Contains: 8110, 8115, 8119, 8150

### Collection 9602

4 Sacred songs  
 3 Doxologien  
 Coro, org  
*[cover title, by M. Mortimer:] Die 3 Doxologien  
 / bei / Ordinationen / Lob sei deiner heiligsten  
 u. ehrwürdigsten Ruhe im Grabe ☩ / zum großen  
 Sabbath.*  
 ① score: 1f.; 26 x 18,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)  
 ② score: 2f.  
 Abschrift - 1800-1833  
 ③ 8 parts: By 2nd hand: S 1 coro, S 2 coro, A  
 coro, B coro, By 3rd and 4th hand: S 1 coro, S  
 2 coro, A coro, B coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
 Different sizes  
 Abschrift - 1800-1833  
 ④ 7 parts: S 1 coro, No 1: A coro (2x), T coro  
 (2x), B coro, No 1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1f.); Different sizes  
 Abschrift - 1850-1899  
 Coro S (2), Coro A, Coro B, org  
 Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka  
 Formate der Stimmen: 11,5 bis 24 x 17,5 bis 24,5  
 cm.  
 Olim: 388

A/II: 220014624  
 D-HER Mus.E 30:37  
 Contains: 3309, 3683, 3694

### Collection 9603

4 Sacred songs  
*[cover title, 19.2t:] N° 85. / 1) So ruhe sanft  
 in Jesu Armen / 2.) So spricht der Heilige in  
 Jsrael: Weiset ☩ / di Gambold u. Rolle*  
 Other: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)  
 ① 9 parts: Coro: S 1, A, T and S 2, B, vl 1, 2,  
 vla, b, No.1, 2, 3: S 1 solo and coro (1, 1, 1, 1, 1,  
 1, 1, 1, 1f.); 23 (24,5) x 18 (19,5) cm  
 Abschrift 1800-1833  
 ② 4 parts: No.4: S 1 coro (2x), No.4: org with  
 text, No.2, 3: S coro (1, 1, 2, 1f.); 23 (24,5) x 18  
 (19) cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 S, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 Auf dem Umschlagtitel sind nur die ersten bei-  
 den in den Stimmen enthaltenen Kompositionen  
 genannt.  
 Die S-Stimme (no.2, 3) aus dem 2. Stimmenma-  
 terial enthält zusätzlich eine Arietta von Gregor  
 „Gepriesen sei des Herrn Erbarmen“ (D, 2/4)  
 (vergleiche D HER Mus.A 15:70 und öfter).  
 Der Schreiber des 1. Stimmenmaterials identisch  
 mit dem in D HER Mus.J 132:1; die Stimmen  
 des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren  
 Schreibern geschrieben.  
 Olim: 85  
 A/II: 220015132  
 D-HER Mus.J 114:2  
 Contains: 915, 1859, 5114, 7138

### Collection 9604

4 Sacred songs  
*[cover title:] Friede sei mit dir - Choral. / 4  
 stimig*  
 ① 3 parts: S 1, No.1, 2: S 2, S 3 (= A) (2, 2, 2f.);  
 23 x 18 cm  
 Abschrift 1766-1799  
 Remark: other parts missing  
 ② 1 part: No.1: S 2 (1f.); 23,5 x 18,5 cm  
 Abschrift - 1800-1833  
 Remark: other parts missing  
 ③ 4 parts: No.1: S 1 (3x), No.1: cemb with text  
 (1, 1, 1, 1f.); 24,5 (25) x 19 (19,5) cm  
 Abschrift - 1850-1899  
 Remark: other parts missing  
 S, Coro B (X), orch, org  
 Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei  
 Auf dem Umschlagtitel ist nur die erste in den  
 Stimmen enthaltene Komposition aufgeführt.  
 Olim: 39



A/II: 220015170

D-HER Mus.J 117:10

Contains: 1911, 2229, 2439, 7103

**Collection**

9605

4 Sacred songs

[arp:] *Singet dem Herrn ein neues Lied, u. lobet sei= / nen Namen*  $\varphi\varphi$  / *Der Herr ist meine Stärke und Lobgesang u. ist mein / Heil*  $\varphi\varphi$  / *So ruhe nun in Jesu Schoos o selige*  $\varphi\varphi$ . [by 2nd hand:] *Clavierstīme / in der Lage Nr. 4* [by 3rd hand, pencil:] *ist gar nicht schön /* [by 1st hand:] *IV. Voci / IV. Violini / con / Organo.*

① 11 parts: No.1, 2, 3: S 1, 2, No.1, 2, 3: vl 1, 2, vla, b, No.1, 2: A, B, No.1: arp, No.1: org with text, No.2: org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 (24) x 18,5 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 4 parts: No.2: S 1 (3x), No.3, 4: org with text (1, 1, 1, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), cor (2), org, arp

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Der Schreiber der älteren Stimmen ist identisch mit dem Schreiber der Stimmen D HER Mus.J 117:1.

Formate der jüngeren Stimmen: 22,5 bis 24 x 18 bis 19,5 cm.

Olim: 2

A/II: 220015209

D-HER Mus.J 117:25

Contains: 2700, 5171, 8323, 8346

**Collection**

9606

4 Sacred songs

4 duets

S (2), strings, org

[without title]

① 1 part: S 1 (2f.); 21,5 x 17,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

A/II: 220015276

D-HER Mus.J 120:10

Contains: 3575, 3591, 4008, 4262

**Collection**

9607

4 Sacred songs

Coro, strings, cemb

[cemb:] *1. Gnade, Fried u. Seligkeit*  $\varphi$ . / *2. Er war der allerverachtetste u.  $\varphi$ . / 3. Es ist*

*vollbracht sein Leiden endet.*  $\varphi$ . / [by 2nd hand:] *4. Heil Friedrich Wilhelm dir*  $\varphi\varphi$

① 9 parts: S 1, S 2 and T, T and A, B, vl 1, 2, vla, b and vne, No.1, 2: cemb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 24 x 18,5 cm

Abschrift

Copyist: Kaestner, Christian Siegmund (18/19)

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben: no.1 von einem 1. Schreiber, no.2 und 3 von einem 2. Schreiber und no.4 von Kaestner.

Olim: 202

A/II: 220015328

D-HER Mus.J 126:6

Contains: 2964, 4864, 7003, 7157

**Collection**

9608

4 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *So spricht der Herr der Heilige in Israel*  $\varphi$  Solo / *Deine Kinder, wir kömē*  $\varphi\varphi$  Tutti / *Gebhard u. Rolle / Siehe ich habe vor dir gegeben*  $\varphi\varphi$  Solo / *Wir leben nun in Tagen*  $\varphi\varphi$  Tutti / *Jaeschke / Beide Orgeln im schwarzem Buch / Heil'ger Schauer deiner Nähe*  $\varphi\varphi$  / *Romberg. / Orgel in der Glocke*

① 12 parts: S (3x), A (3x), No.1: S solo, No.1, 4: S solo and coro, No.4: S solo and coro, S coro (2x), T coro (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch, org

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; nur die T-Stimme von Jaeschke geschrieben.

Formate der Stimmen: 18,5 bis 24 x 15,5 bis 19 cm.

A/II: 220016036

D-HER Mus.K 210:5

Contains: 1864, 5511, 7154, 7182

**Collection**

9609

4 Sacred songs

Coro, org

[cover title, by M. Mortimer:] *Lob u. Preis und Ehre*  $\varphi\varphi$  3 Sätze / *Orgel einzeln / Herbst magnif. / Lob sei deiner heiligsten u. ehrwürdigsten Ruhe*  $\varphi$  magnif. / *Orgeln drīne.*

Other: Mortimer, Mariane

① 11 parts: S 1 (3x), S 2 (2x), A (2x), B, org with text, No.4: S 1 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1849

Copyist: Schmidt, Amalie (1805-1833)

Coro S (2), Coro A, Coro B, org

Interpr.: Schmidt, Amalie (1805-1833)

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Liturgische Chorsätze zum Gebrauch in der Brüdergemeine.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben, darunter A. Schmidt.

Auf einer S-1-Stimme oben rechts die Angabe: „Amalie Schmidt“.

Formate: 23 bis 24 x 18 bis 18,5 cm; 8,5 (11,5) x 17,5 (18,5) cm (Stimmen zu no.4).

A/II: 220016496

D-HER Mus.K 222:11

Contains: 3686, 4782, 4787, 4790

### Collection

9610

4 Sacred songs

[cover title, by M. Mortimer:] *Nº / Spricht Jesus zu ihr: Weib was weinst du*  $\varphi$  / *Orgel im grauen Buch Herbst* / *Oft gehe ich im Sinn*  $\varphi\varphi$  / *Ich werde auffahren*  $\varphi\varphi$  / *Orgel drine*

① 5 parts: No.1-3: S 1, No.2-3: S 2, A, No.2-4: org with text, No.3: B (1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 (23,5) x 17,5 (18) cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827); Mortimer, Mariane

Remark: other parts missing

S, Coro S (2), Coro A, Coro B, orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

An den Stimmen ein dritter Schreiber beteiligt.

A/II: 220016506

D-HER Mus.K 222:15

Contains: 423, 778, 2937, 4866

### Collection

9611

4 Sacred songs

1 mass, 1 hymn, 1 cantata, recitativ and aria

V (X), Coro, orch

[cover title:] 1. *Missa I. in C. / 4 Voci. (Part. u. Cl. A.) / 4 Strom. / 2 Flauti ô Oboi / 2 Corni / 2 Clarini / Timp. [right side:] Mozart. / 2. Hymne von der Gottheit (D) / 4 Voci (Part.) / 4 Strom. / 2 Flauti / 2 Oboi (diese auch für Clarin. in A geschrieben.) / 2 [crossed out: Trombe] Corni / 2 Clarini / 2 Tromboni / 2 Fagotti / Timp. [right side:] Mozart. / 3. Mozarts Letzte Composition  $\varphi$  / (S u. O. St.) / 4. Aria di Sign Marchi.*

① 19 parts: B, vl 1, 2, vla, vlc, bc (= b.fig), fl and ob and cl 1, cor 1, 2, no. 1, 2, 3: A and T 1, T and T 2, no. 2, 1, 4: fl 2 and cl, no. 1, 2: S, no. 1, 2: tr 1, 2, timp, no. 2, 3: fl 1, no. 2: ob 2, No. 3: ob 2 (8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 4, 6, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 35,5 x 22,5 cm

Abschrift

② 8 parts: no. 1: S (2x), A (2x), B, no. 2: cb, cl 2, fag 1 and 2 (3, 3, 3, 3, 2, 2, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, bc

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 34,5 bis 39 x 21 bis 24 cm.

A/II: 220016899

D-HER Mus.M 116:6

Contains: 6130, 6342, 6346, 6375

### Collection

9612

4 Sacred songs. Arr

brasses

[without title]

① 5 parts: kornetto in E<sup>b</sup> (3x), brass instrument (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 27 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Vollständige Besetzung unbekannt; vermutlich fehlen tenor horn und trb.

A/II: 220018842

D-HER Mus.H 300:19

Contains: 180, 313, 360, 3774

### Collection

9613

4 Sanctus

Coro

[indication of part] / IV / lateinische Sanctus / von / Johann Adam Hiller.

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4f.); 20,5 (22) x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage des Drucks „Vierstimmige Chor=Arien, zum neuen Jahre [...] nebst vier lateinischen Sanctus [...]“, Leipzig, Breitkopf.

A/II: 220013305

D-HER Mus.B 40:508

Contains: 4918, 4919, 4920, 4921

### Collection

9614

4 Songs

V, pf

*Variationen / zum Singen / über folgende IV Themas: / 1., Gesang verschönt das Leben*  $\varphi\varphi$ . / *2., Mit tausendfacher Schöne*  $\varphi\varphi$  / *3., Süße, heilige Natur*  $\varphi\varphi$ . / *4., Freudvoll und leidvoll*  $\varphi\varphi$ .

/ [at bottom right, by M. Mortimer:] *Mariane Mortimer* / 1838.

① 1 part: V and pf (6f.); 37 x 24 cm

Abschrift 1800-1849

V, pf

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Prov. Pers.: Mortimer, Mariane

4 Gesänge mit Gesangsversionen; die Textstrophen sind in partiturförmiger Anordnung untereinander notiert.

A/II: 220014069

D-HER Mus.K 10:24

Contains: 44, 4971, 6709, 6981

## Collection

9615

4 Songs

Coro

[without title]

① score: 8f.

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

② 12 parts: No.4: S (4x), A (3x), T (3x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 19 (17) x 24,5 (21) cm

Abschrift - 1833-1865

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

Auf f.3v-4r fragmentarisch „Der Tod“ („Wie wird mir dann, o dann mir sein“) von J. F. Reichard notiert; f.3v: rastriert, Titel, Schlüssel und Vorzeichen, Text, Notentext der Oberstimme (Takt 1-5); f.4r: Textstrophen 2 bis 6; f.5v-6v weitere 2 nicht vollständig kopierte Kompositionen: „Wenn die Abendröte“, „Mensch dem Arm des Schlummers übergeben“ (kein Notentext notiert).

f.1, 5r, 7 und 8 = leer.

A/II: 220018282

D-HER Mus.R 12:8

Contains: 1191, 6721, 7319, 7404

## Collection

9616

4 Songs. Arr

brasses

[without title]

① 12 parts: cor 1, 2, tr 1, 2, kornetto 1, 2, kornetto in E<sup>b</sup>, tenor horn 1, 2, 3, trb, tb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 x 26 cm

Abschrift 1866-1899

cor (2), tr (2), trb, kornetto 1, 2, 3, tenor horn 1, 2, 3, tb

Prov: Bläserchor, Niesky

A/II: 220018914

D-HER Mus.H 300:42

Contains: 23, 53, 5813, 7546

## Collection

9617

4 Symphonies

[vl 1:] *Six / Sinfonies / A. due Violons, / due Oboi, / due Corni / Flute Obligate / Taille & Basse / Composeés par M<sup>r</sup> Giuseppe Haidn / Oper: [!] 18. / Violino Primo. [added by second hand:] Gnadenfeld. / Colleg: musicum / Semin.*

① 9 parts: vl 1, 2, vla, bc (= b.fig), fl, ob 1, 2, cor 1, 2 (12, 12, 10, 12, 8, 8, 8, 8, 6f.); 35 x 23 cm

Abschrift 1790-1810

② 2 parts: cl 1, 2 (4, 4f.); 35,5 x 24,5 cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Kirchhof, J. J. D.

vl 1, vl 2, vla, fl, ob (2), cor (2), cl 1, 2 (ob 1, 2),

bc

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Alle Stimmen des ersten Stimmenmaterials mit

Titel; Wortlaut ähnlich wie vl 1.

Als op.18, libro II und III veröffentlicht bei

Hummel, eventuell nach diesem Druck kopiert.

Die Stimmen ob 1 und ob 2 enthalten jeweils auf f.2v-3v von der Hand J. J. D. Kirchhofs die

Stimmen cl 1 und cl 2 zu Hob. I:75.

A/II: 220017355

D-HER Mus.L 126:13

Contains: 4455, 4462, 4464, 4470

## Collection

9618

4 Symphonies concertantes

[vl 2:] *Quartetti / Symphonies Concertantes, / A / Violino Primo et Secondo Principale / Violino Primo et Secondo, / Taille Primo et Secondo, / Violoncello et Basse, / Deux Hautbois ou Flutes, / & deux Cors de Chasse. / Composeés / Par / Charles Stamitz / Oeuvre Troisieme*

① 11 parts: vl 1, 2, vla 1, 2, vlc obl, b, ob 1, 2, cl obl, cor 1, 2 (14, 14, 8, 4, 12, 8, 6, 6, 1, 4, 4f.); 35 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: vl princ 1, 2 missing

iSol: vl 1, 2, iSol: vlc, iSol: cl, vl 1, vl 2, vla (2),

vlc, b, ob (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Herrnhut

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Perf.: 30.05.1781

Beiliegend ein Doppelblatt mit einer verblaßten Bleistiftnotiz: „Herrn Weber in Herrnhuth / gehörig. / d 30 May 1781 die erste Sinfoni [!] gemacht.“

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.E 1:13.

In der ob-1-Stimme fehlt 1 f. mit Teilen der zweiten Sinfonie.

A/II: 220014743

D-HER Mus.E 1:19

Contains: 7542, 7543, 7544, 7545

**Collection** 9619

4 Vocal pieces

[org, no 2, by Bornmüller:] *O möchten alle unsre Triebe  $\varphi$  / O heiligs Blut des Lebensfürsten. Naumanns Cora.*

① score: 8f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 4 parts: vl 1, 2, No.2: org (2x) (2, 2, 2, 2f.); 17,5 (24) x 21 (18) cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

S, T, Coro S (2), Coro A, Coro B, strings (X), org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Entgegen den Angaben auf der org-Stimme sind 4 Chorsätze in den Stimmen enthalten.

Partitur von Bornmüller geschrieben; ab f.6v nur rastriert.

Die Stimmen von mehreren Schreibern, darunter Bornmüller, kopiert.

Olim: 64

A/II: 220013375

D-HER Mus.C 236:5

Contains: 760, 4979, 6337, 6421

**Collection** 9620

4 Vocal pieces. Arr

brasses

[without title]

① 11 parts: brass instrument 1 (2x), brass instrument 2 (2x), brass instrument 3, 4, No.1, 3, 4: brass instrument 3, 4, No.1, 4: brass instrument 2, No.1, 2: brass instrument 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (25) x 27 (19,5) cm

Abschrift 1866-1899

brasses (4)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Tenor 1, Tenor 2, Baß 1, Baß 2.

A/II: 220018907

D-HER Mus.H 300:39

Contains: 5683, 5830, 6019, 6340

**Collection** 9621

4 Vocal pieces. Arr

brasses

[without title]

① 10 parts: kornetto 1 (2x), kornetto 2, tr, brass instrument 1, brass instrument 2 (2x), brass instrument 3, trb or b-trb, tb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 27,5 cm

Abschrift 1866-1899

tr, trb, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3,

b-trb (trb), tb

Prov: Bläserchor, Niesky

A/II: 220018895

D-HER Mus.H 300:35

Contains: 343, 839, 971, 6984

**Collection** 9622

40 Sacred songs

cemb

[without title]

① 1 part: cemb with text (32f.); 17,5 x 23,5 cm

Abschrift 1790-1799

cemb

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut; Schwesternhaus, Gnadefrei

2-systemig notierte cemb-Stimme, textiert; Klavierlieder oder Klavierauszüge zu geistlicher Vokalmusik.

Die Niederschrift erfolgte wahrscheinlich im Zusammenhang, jedenfalls ohne sichtbare Unterbrechung.

Die Herkunft des Bandes ist nicht eindeutig geklärt. Nach Angabe des Archivs in D HER kommen die Schwesternhäuser Herrnhut und Gnadefrei in die engere Wahl.

Die Taktangaben in den Einzeltiteln berücksichtigen nicht Wiederholungen.

A/II: 220015697

D-HER Mus.J 190:4

Contains: 128, 184, 194, 196, 274, 281, 289, 386, 414, 472, 489, 590, 735, 752, 759, 823, 869, 872, 919, 923, 924, 989, 1000, 1007, 1785, 1805, 1806, 1832, 1833, 1834, 1835, 1851, 1852, 1865, 1866, 1867, 1870, 1877, 1878, 1879

**Collection** 9623

40 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org with text (44f.); 36 x 23 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von cemb-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Grünen Buch“ befindlich hingewiesen (p.1 Stimmbezeichnung: „Organo“).

Grüner Pappeinband mit Lederrücken.

Auf f.1r unten rechts befindet sich, von der Hand M. Mortimers, der Eintrag: „Led. Schwesternhaus / 1817.“ Dieser Zeitpunkt ist eher als Abschluß

denn als Beginn der Sammlung anzusehen, die (der Auswahl der Stücke nach), durchaus dem Ende des 18. Jahrhunderts angehören könnte.

Die ganze Sammlung ist von Jaeschke geschrieben, dazu das alphabetische Register am Ende. Von M. Mortimer stammen vorwiegend die nachgetragenen Komponistennamen, dazu geringfügige kleine Ergänzungen.

Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1f., 84p., 1f. (Register).

A/II: 220016080

D-HER Mus.K 100:5

Contains: 1372, 1567, 1871, 1905, 1906, 1907, 2128, 2209, 2284, 2342, 2434, 2646, 2790, 3050, 3616, 3759, 3972, 4366, 4966, 5148, 5162, 5173, 5190, 5234, 5239, 5305, 5454, 5458, 5481, 5483, 5564, 6292, 6321, 6323, 6924, 6972, 7002, 7334, 7802, 7842

### Collection

9624

43 Pieces

brasses

[without title]

① 9 parts: tr in E<sup>b</sup> or tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, tr in B<sup>b</sup> or tr 1 and 2 in B<sup>b</sup>, kornetto 1, 2, brass instrument 1, 2, 3, 4, trb 1 and 2 (28, 28, 25, 24, 24, 23, 25, 24, 26f.); 16,5 x 26 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Trompete B, Trompete Es, Cornet I Es, Cornet II Es, Alt Es, Alt B, Tenor I B, Tenor II B, Bass I; die beiden tr- und die beiden Alt-Stimmen sind jeweils identisch; Bass II fehlt.

A/II: 220018930

D-HER Mus.H 300:45

Contains: 124, 130, 226, 308, 572, 684, 817, 818, 826, 862, 910, 979, 1036, 1568, 1881, 4070, 4891, 5796, 5809, 6009, 6010, 6112, 6184, 6251, 6252, 6510, 6616, 6877, 7231, 7232, 7284, 7311, 7312, 7315, 7316, 7431, 7440, 7445, 7565, 7719, 7733, 7758, 8531

### Collection

9625

44 Sacred songs

[without title]

① 1 part: org with text (59f.); 36 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Bischof, L.

V (X), Coro B (X), org (orch)

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Sammlung von org-Stimmen zu Chorsätzen aus der Kirchenmusikpflege der Brüdergemeinen. Auf mehreren Titeln des Bestandes D HER

Mus.J wird der vorliegende Band als „graues Buch“ (da in dunkelgraue Pappe gebunden) erwähnt.

Von mehreren Schreibern geschrieben, darunter L. Bischof und der Schreiber der Handschrift D HER Mus.J 132:1.

F.37v bis Ende: leer; die beschriebenen Blätter paginiert: 1f., p.3-73, [1], 22f.

Die öfters im Kopftitel angegebenen „Lagen“-Nummern stellen offensichtlich Signaturen der betreffenden Stimmensätze dar, wobei die Korrekturen dem zuletzt gültigen Stand entsprechen (vergleiche beispielsweise p.60 der vorliegenden Sammelhandschrift und die alter Signatur in D HER Mus.J 117:17).

A/II: 220015738

D-HER Mus.J 190:5

Contains: 139, 283, 291, 422, 588, 668, 777, 843, 844, 1650, 2300, 2408, 2429, 2465, 2474, 2516, 2520, 2538, 2782, 2887, 3282, 3328, 3445, 3532, 3538, 3593, 3639, 4283, 4673, 4688, 4770, 4832, 4881, 5039, 5456, 5616, 5792, 6427, 7046, 7129, 7130, 7367, 8262, 8485, 8556

### Collection

9626

47 Sacred songs

V (X), cemb

[f.1r:] *Seinem geliebten Sohne / Carl Friedrich Geisler / übergiebt / dieses Buch zum Weihnachts-Geschenk / deßen treuer Vater / Johann Christian Geisler / 1807.*

Dedicee: Geisler, Carl Friedrich

① short score: 47f.; 18 x 23,5 cm

Abschrift 1807-1811

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

V (X), cemb

Prov. Pers.: Geisler, Carl Friedrich

Sammlung von Chorstücken, Chören, Duetten und Arien sowie mehrstimmigen Liturgien aus dem kirchenmusikalischen Répertoire der Brüdergemeinen in 3 Abteilungen: Abteilung 1: umfaßt nur No.1; Abteilung 2 enthält 8 Liturgien sowie Kompositionen von Gregor, Geisler und anderen; Abteilung 3 mit Kompositionen Geislers wurde vermutlich später hinzugefügt.

Kopiert von Geisler; mit Einfügungen von einem 2. Schreiber.

Leere Seiten: f.39v und 47v.

Titel auf f.4r: „Anhang / zum / Choralbuch / der evangelischen Brüdergemeine.“ (f.4r-39v).

Bemerkung auf f.4v: „Anmerkung. / Gegenwärtige Sammlung enthält / a) Melodien zu den Gesängen im Liturgienbuch Numer 1. 12. 15. 21. / 38 und 42. von Seite 1 bis 28. / b) Melodien zu den Doxologien nach geschehenen Ordinationen; ingleichen / zu Doxologien in Fes“.



Kopftitel f.19r (f.19r-20r): „Doxologien nach  
geschehenen Ordinationen. (von Franke / und  
Gregor.)“, vergleiche D HER Mus.A 12:102  
(Ordinations-Liturgien).

A/II: 220013109

D-HER Mus.A 4:11

Contains: 1027, 2211, 2291, 2301, 2325, 2369,  
2415, 2441, 2496, 2503, 2568, 2580, 2597, 2606,  
2615, 2628, 2633, 2648, 2737, 2763, 3068, 3133,  
3169, 3188, 3192, 3225, 3229, 3233, 3291, 3332,  
3364, 3365, 3372, 3398, 3400, 3404, 3420, 3467,  
3473, 3476, 3544, 3545, 3557, 3658, 3708, 3831,  
7059

# **Collection** 9627

5 Chorale arrangements

org

[at head:] *Fünf Choralvorspiele. [right side:]  
Wold. Voullaire*

① 1 part: org (2 staves) (2f.); 24,5 x 19,5 cm

Abschrift 1898

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

org

A/II: 220019073

D-HER Mus.R 13:19

Contains: 7906, 7941, 7957, 8003, 8033

# **Collection** 9628

5 Instrumental pieces

brasses

[without title]

① 7 parts: korretto 2, tr 1, 2, brass instrument  
1, 2, 3, tb (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 26,5 x 21 cm

Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

brasses (X)

Prov: Bläserchor, Niesky

Die als brass instrument 1, 2, 3 aufgeführten  
Stimmen haben folgende Stimmbezeichnungen:

„Alto“, „Tenor“, „Basso 1“.

A/II: 220018820

D-HER Mus.H 300:13

Contains: 63, 683, 830, 909, 8532

# **Collection** 9629

5 Lieder

V, pf

[printed label:] *Gesänge / für eine Singstimme /  
von / W. Voullaire.*

① 1 part: V and pf (74f.); 33,5 x 26 cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

V, pf

74f. (inklusive Vor- und Nachsatzblatt), Halb-  
lederband mit gedrucktem Etikett auf dem  
Einband vorne; alle Blätter rastriert, jedoch nur

5 Lieder (no.5 incpl) eingetragen (f.2-7).

A/II: 220019169

D-HER Mus.R 13:38

Contains: 7893, 8029, 8086, 8088, 8099

# **Collection** 9630

5 Motets

Coro

*Motetten, / V<sup>ter</sup> Theil. / [indication of part]*

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (10, 10, 10, 10f.);  
21,5 x 18,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage des bei  
Dyk in Leipzig 1784 erschienenen Drucks „Vier-  
stimmige Motetten und Arien in Partitur [...]  
herausgegeben von Johann Adam Hiller. Fünfter  
Theil“ (RISM B II/ p.397).

A/II: 220013299

D-HER Mus.B 40:507

Contains: 4314, 5003, 6502, 7075, 8374

# **Collection** 9631

5 Polonaises

pf

[without title]

① 1 part: pf (3f.); 24,5 x 38,5 cm

Abschrift 1833-1865

pf

f.1r, oben rechts: „di Oginsky“.

A/II: 220019509

D-HER Mus.R 21:4

Contains: 6511, 6512, 6513, 6514, 6515

# **Collection** 9632

5 Sacred songs

[without title]

① 10 parts: Coro: S 1 (incpl), S 2, A and T, B,  
vl 2, vla, vlc, org with text, No.4 and 5: fl 1 and  
2 and ob, No.5: ob (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1, 1f.);  
20,5 (21) x 17 cm

Abschrift

Copyist: Bornmüller, Johann Peter (18/19)

Remark: other parts missing

② 1 part: No.5: S 1 coro (1f.); 22,5 x 18 cm

Abschrift - 1825-1849

③ 9 parts: First set (by Thuiska Christoph),  
no.5: Coro: S 1 (2x), A (3x), T, org with text,  
Second set (by unknown hand): no.5: Coro: A, T  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 19 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Christoph, Thuiska

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl

(2), ob, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Beiliegend Umschlagdoppelblatt (19.2d) mit Titel zu Chorsatz no.5: „Herr, sei gnädig unsrer Schuld des Danks  $\varphi$  / Gebhard. / [folgt Aufzählung der vorhandenen Stimmen sowie Anmerkung:] (Zum Tenor, als Männerstimme, kann / weder Canto II noch Alto gebraucht werden.)“.

In der S-Stimme des ältesten Stimmenmaterials fehlt f.1 mit no.1 und 2.

No.1 und 2 sind vermutlich aus einer Musik „Zum 13. Nov. 1766 in Gnadenfrey“, die in Breslau n.d. mit der Angabe „di Geisler e Gregor“ verzeichnet ist. Die Chorsätze no.1 und 2 des vorliegenden Exemplars erscheinen dort als no.4 und 5.

Breslau n.d., no.262

Olim: 214

A/II: 220012164

D-HER Mus.C 212:11

Contains: 1983, 1999, 2226, 2326, 3042

### Collection

9633

5 Sacred songs

[without title]

① score: 8f.

Abschrift 1800-1810

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

② 4 parts: Only no.1 and 3: vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1f.); 36,5 (24,5) x 22 (19,5) cm

Abschrift - 1800-1810

V (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, orch

Die Sammlung ist willkürlich zusammengestellt und nicht zu zyklischer Aufführung bestimmt.

A/II: 220012322

D-HER Mus.A 11:61

Contains: 2653, 4856, 6892, 6957, 6961

### Collection

9634

5 Sacred songs

Coro, orch

[vl 1:] *Lobsinget dem HErrn den Er hat sich herlich [!] beweiset  $\varphi$ . / Ich bin der HErr der von Gerechtigkeit redet. / Der HErr hat des Tages verheißen seine Güte. / Wen [!] du Ihn anrufst in der Noth  $\varphi$ . / Der HErr wird König seyn über allen Landen / [later added:] die [!] Weber.*

① 23 parts: First set (by Weber, no.1-5): org, No.1, 2, 3, 4: S 1, 2, A, B, No.1, 2, 3, 4: vl 2, vla, vlc, No.2, 3, 4: vl 1, No.1: S 1, No.1: vl 1, No.1, no.2 (only fag): fl 1 and fag, 2, No.1: cor 1, 2, Second set (by Jaeschke, no.5): S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, b (6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1750-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827);

Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), fag, cor (2), org

Prov. Pers.: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Die Stimmen in verschiedenen Formaten: 21 bis 23,5 x 17 bis 18,5 cm.

org = 3 Doppelblatt, enthaltend No.1 und 2, No.3 und 5, No.4.

Olim: 64

A/II: 220012394

D-HER Mus.A 15:64

Contains: 8224, 8230, 8278, 8308, 8356

### Collection

9635

5 Sacred songs

Coro, org

*Choral= und Chorgesänge / für / Soprano, / Alto, / Tenore, / Basso, et / Organo.*

Other: Freydt, Johann Ludwig

① score (2 staves): 52f.; 17 x 20,5 cm

Abschrift 1802-1830

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830);

Copyist 5 of Ebersdorf

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Laut Vorbericht ist die Sammlung für den „Chorus musicus“ bestimmt, der die Gottesdienste der Brüdergemeinen auszugestalten hat, und vornehmlich als Ergänzung der vielfach auskomponierten, choraldurchgesetzten „Liturgien“ gedachten (in denen die Choräle im allgemeinen nicht notiert sind).

Die 4-stimmigen Sätze halten sich eng an das Vorbild des Gregorschen „Choral-Buch [...] zu dem Gesangbuche der Evangelischen Brüder-Gemeinen [...]“, erstmalig 1784 in Leipzig bei Breitkopf erschienen. Die „Art“ -No. der Melodien ist jeweils angegeben. Außerdem enthält die Sammlung kürzere liturgische Chorsätze „im Ton magnificat“, das heißt in rezitationsähnlichem Ton und 4/2-Takt.

Abteilung 1 umfaßt die von Freydt stammenden 82 Sätze (= p.1-68), beginnend mit „Art. 234. Dank sey dir, du geschlacht'tes Lam  $\varphi$ “.

Abteilung 2 wird durch 30 no. gebildet, mit denen andere Schreiber - wahrscheinlich in Ebersdorf - die Sammlung fortsetzten. 5 Kompositionen mit Autorangaben sind in Einzeltiteln dokumentiert. Die auf p.79 ff notierten Sätze sind vermutlich erst nach 1830 geschrieben.

Schreiber der Abteilung 1 vermutlich nicht Freydt. Abteilung 2 von mehreren Schreibern, darunter Menz und der Ebersdorfer Schreiber 5. f.3r-49v paginiert: p.1-92; f.1v = leer; f.2r = Vorbericht; f.2v-3v = Register.

A/II: 220013103

D-HER Mus.A 4:10

Contains: 1216, 1237, 7249, 7253, 7296

**Collection** 9636

5 Sacred songs

Psalm and 4 choruses

*[without title]*

① 9 parts: S 1, vl 1, 2, vla, vlc, No.1: S 2, T, B, No.1: vl 1 (4, 4, 4, 4, 4, 1, 1, 1, 2f.); 21 (21,5) x 18 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

Remark: other parts missing

② 8 parts: No.1: S 1 (2x), S 2 (3x), B, No.1: vlc, No.1: org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

③ 4 parts: No.1: S 1 (2x), T, B (1, 1, 1, 1); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

S (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Ohne Gesamttitel; auf dem Umschlag nur no.1 mit Autor vermerkt.

S 2, T und B für no.2-5 fehlen, desgleichen org; bei den Vokalstimmen des Stimmenmaterials 1, die nur die no.1 enthalten, handelt es sich vermutlich um Reste ehemals vollständiger Stimmen.

A/II: 220013467

D-HER Mus.F 114:3

Contains: 3201, 3247, 4678, 4684, 6484

**Collection** 9637

5 Sacred songs

Coro, strings, org

*[cover title, 19.2t:] Danket dem Herrn, denn Er ist sehr freundl. φφ / Wer sind wir Herr, Herr φφ / Der Herr segne euch je mehr u. mehr φφ. / Das Blut Jesu Christi des Sohnes φφ. / So thut nun Fleiß, daß ihr vor Ihm unbefleckt φφ.*

① 17 parts: First set (by copyist 1): Coro: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= piano score, incpl), Second set (by Bornmüller): no.1: S 1 coro, No.2: Coro: S 1, 2, B, No.3: S 1 coro, Third set (no.1): By Weber: S 2 coro, By Bücklé: A coro, By unknown hand: S 1 coro (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 (22) x 18 (17,5) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Bücklé, Johann Jacob; Weber, Johann Gottfried (1739-1797); Bornmüller, Johann Peter (18/19)

② 5 parts: No.1: S 1 coro, No.2: S 1 coro (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1850-1899

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

In der org-Stimme fehlen 2 f., auf denen sich neben dem Beginn der no.1 und dem Schluß der no.5 vermutlich auch der Originaltitel befand.

Olim: 105

A/II: 220013734

D-HER Mus.C 221:1

Contains: 2253, 2721, 4676, 4870, 5849

**Collection** 9638

5 Sacred songs

Coro, strings, org

*[without title]*

① 6 parts: A coro (incpl), vl 1, 2, vla, vlc, org with text (1, 2, 2, 2, 2, 4f.); 23,5 x 17,5 (19) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

② 3 parts: No.4, 5: S 1 coro (3x) (1, 1, 1f.); 23 x 17,5 cm

Abschrift - 1850-1899

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Von der A-Stimme des älteren Stimmenmaterials ist nur noch das letzte f. vorhanden mit dem Ende von no.3, no.4 und no.5.

A/II: 220013813

D-HER Mus.C 252:1

Contains: 2738, 8217, 8333, 8336, 8355

**Collection** 9639

5 Sacred songs

Coro, strings, org

*[B, by 1st hand:] Zum 7<sup>te</sup> Sept: / 1. Der Herr will einen ewigen Bund φ / 2. Das ist der neue Bund φ / 3. Amen, der Herr thu also φ / Violino I u. II / Viola et Basso / Canto I, II. / Tenor et Basso. / [at bottom right, by 2nd hand:] Ins Collegium.*

① 4 parts: S 1, S 2 and A, A and T, B (2, 2, 2, 2f.); 22,5 x 17,5 cm

Abschrift 1766-1799

Remark: other parts missing

② 2 parts: No.5: S 1 coro, No.5: org with text (1, 2f.); 21,5 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Bischof, L.

Remark: other parts missing

Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Die Chorsätze wurden vermutlich erst nachträglich zusammengestellt; ein Zusammenhang der no.2-4, wie ihn der Titel der B-Stimme vermuten läßt, und die sich daraus ergebende Zuschreibung

des Ganzen an Gregor sind ohne Nachweis.  
Schreiber 1 ist identisch mit dem Schreiber der Handschrift D HER Mus.J 117:7.

Die Stimmen des 2. Stimmenmaterials sind von L. Bischof und einem 2. Schreiber geschrieben.

Olim: 72; 70

A/II: 220013933

D-HER Mus.J 180:3

Contains: 214, 245, 287, 3670, 5891

### Collection

9640

5 Sacred songs

[without title]

① 11 parts: No.1, 4, 5: T, B, No.2 (last part), 4, 5: S 1, S 2 and A, No.2 (last part), 4, 5: vla, vlc, No.2 (last part), 5: vl 1, 2, No.2, 3: fl, No.1: org, No.2: org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 24,5 x 18,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

Remark: other parts missing

V (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Von den Stimmen S, A, vl 1, 2, vla, vlc fehlt wohl 1 f. mit dem 1. Satz und dem Beginn des 2. Satzes.

A/II: 220014046

D-HER Mus.C 252:4

Contains: 3367, 3569, 4007, 8292, 8351

### Collection

9641

5 Sacred songs

[S 1, by copyist 1:] 1) *Bleibet in mir, und ich in euch*  $\varphi$ . | 2) *Friede, Friede, sey mit dir*  $\varphi$ . | 4) *Er sende dir Hülfe vom Heilighum*  $\varphi$ . | 3) *O angenehme Augenblicke*  $\varphi$ . (*Fagotto ad libitum.*) | a | *Canto Solo.* | *Due Violini* | *Viola* & | *Violoncello.* | *di Jackson* | 5) *Gleich wie ein milder Regen*  $\varphi$ . | a | *Canto Solo.* | 2 *Viol.* | *Viola* & | *Fondamento.* | *di Ign. La Trobe.*

① 8 parts: S 1 solo, No.5: S 2 ad libitum, No.1, 2, 3, 5: vl 1, 2, vla, vlc, No.3: fag, cemb with text (4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 6f.); 24 x 18 cm

Abschrift

Remark: other parts missing

② 8 parts: No.2, 4: S (2x), No.3: S 2, No.3: vl 1, 2, vla, vlc, No.3: fl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, fag, cemb

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Die jüngeren Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben; Formate: 23,5 (24) (19) x 18 (19) (21,5) cm.

Die S-1-Stimme des älteren Stimmenmaterials

enthält zwischen no.4 und no.5 zusätzlich, in fremder Handschrift, einen 8-taktigen Liedsatz, notiert für S und bezifferten bc: „Ich danke dir ewiglich“ (B<sup>b</sup>, c/, ohne Autorangabe).

In den Streicherstimmen des älteren Stimmenmaterials ist die no. 4 nicht eingetragen (Platz freigehalten).

A/II: 220014697

D-HER Mus.E 45:1

Contains: 5103, 5105, 5108, 5111, 5907

### Collection

9642

5 Sacred songs

4 choruses and 1 aria

[without title]

① 4 parts: S 1 and org (incpl), A and S 2, T and A, B (1, 1, 1, 1f.); 37 x 24 cm

Abschrift 1800-1833

Remark: instrumental parts missing

S (2), Coro T (4), Coro B (X), orch

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Die S/org-Stimme enthält S für No.1 und 2, org 2-systemig notiert für No.4; No.3 und 5 fehlen.

A/II: 220011824

D-HER Mus.C 132:1

Contains: 1641, 5860, 8210, 8279, 8304

### Collection

9643

5 Sacred songs

[without title]

① 10 parts: S 1, 2, B, No.1, 5: A and T, vl 1, 2, vla, vlc, No.3, 5: fl 1, 2 (2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 23,5 x 18 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

② 2 parts: No.3: S1, T (2, 1f.); 21 x 17,5 cm

Abschrift - 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Ebersdorf n.d. (unter der Signatur no.121)

enthält die 5 Nummern mit folgenden Angaben: 1. „Coro di Strek“; 2. „Duetto, di Geisler“; 3. „Coro di Geisler“; 4. „Solo“ (ohne Autorangabe); 5. „Coro di Molther“. Bei GellerH n.d. sind nur No. 2 (mit) und No. 3 (ohne Autorangabe) registriert. Zu ermitteln war nur No 2.

Die erste Autorzuweisung läßt sich vorerst nicht bezweifeln. Die dritte könnte höchstens Christian Gottfried Geisler gelten, da Johann Christian (laut GeislerG n.d.) einen etwas anders gefaßten Text gleichen Incipits vertont hat. Doch fehlt der Beweis dafür, Christian Gottfried Geisler als Komponist anzusehen. No. 4 bleibt offen; No. 5 kann nicht Philipp Heinrich Molther betreffen,

der in der Gruppe D HER Mus.A 5 vertreten ist, da dessen Stil noch barock-verschnörkelt ist, während das vorliegende Stück einer jüngeren Richtung angehört.

Ebersdorf n.d., p.32, 149, 44-45, 126, 13; GeislerG n.d., no.109; GellerH n.d., V 1, G 49

Olim: [121]

A/II: 220011714

D-HER Mus.B 251:3

Contains: 342, 916, 2756, 6255, 7576

### Collection

9644

5 Sacred songs

[cover title, by Sixtus:] N<sup>o</sup>. 1. *Mein Volck, dencke doch der Umstände, daran man mercken* φ. / N<sup>o</sup>. 2. *Der Herr hat einen Weinberg gepflanzt* φ. / N<sup>o</sup>. 3. *Das Liebliche des Herrn wird sicher wohnen* φ. / N<sup>o</sup>. 4. *Gott du hast dir dein Volck zubereitet* φ. - *Du hast uns* / *Brod* [!] *vom Himel gegeben* φ. / N<sup>o</sup>. 5. *Auch hast du uns Wasser aus dem Felsen gegeben* φ. / [at bottom right:] *Collegium*.

① 12 parts: First set (by Sixtus): S 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, No.3, 4: fl 1, 2, Second set (by Kleinschmidt), 2nd part of no.4: T 1, 2 (2, 2, 1, 2, 2, 2, 4, 1, 1, 1, 1f.); 22,5 (21) x 18,5 (18) cm  
Abschrift 1750-1799

Copyist: Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831); Sixtus, Johannes (18/19)

② 1 part: No.4: S 1 (1f.); 19,5 x 17 cm

Abschrift - 1800-1833

S (2), B, Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Scheinbar für eine zusammenhängende Aufführung bestimmt und dem Stil nach gleichartig, scheinen die Stücke alle vom gleichen Autor zu stammen für den - schon auf Grund der etwas unbeholfenen Komposition - der Schreiber selbst, also Sixtus, in Betracht kommt.

Ebersdorf n.d. führt die Stücke unter No.124 (ursprünglich) bzw. 224 (korrigierte no.) auf. No.2 [!], 3 und 5 sind als „Coro“ bezeichnet ohne Autorangabe, No.1 als „Duetto. di Gregor (3stimig) [!]“ und No.4 als „Coro di Geisler.“ Bei GellerH n.d.ist keines davon registriert, ebenso wenig in den Verzeichnissen GregorG n.d. und GeislerG n.d.

GregorG n.d., deest; Ebersdorf n.d., p.99, 15, 16, 46, 4; GeislerG n.d., deest; GellerH n.d., deest

Olim: 224

A/II: 220011440

D-HER Mus.B 217:12

Contains: 120, 183, 207, 2453, 3487

### Collection

9645

5 Sacred songs

[cover title, 19.me:] 1.) *Ich rede mit meinem Herzen* / 2.) *Er ist nahe allen die Ihn anrufen* / 3.) *So spricht der Herr der Ewigliebende* / 4) *Gottes Brünlein hat Waßer die Fülle* / 5 *Herr du wollest dich aufmachen* φ [line 2-5 put in brackets:] *di Geissler*.

① 13 parts: Solo and coro, no.1-4: S 1, Solo and coro, no.2-4: S 2, B, Coro, no.2 and 4: A, Coro, no.5: S 1, 2, A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 4f.); 23 x 18 (17) cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

S (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 105

A/II: 220011371

D-HER Mus.B 214:20

Contains: 282, 412, 2469, 2475, 2993

### Collection

9646

5 Sacred songs

[without title]

① score: 4f.; 23 x 19 cm

Abschrift 1791

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Geisler, Johann Christian (1729-1815)

Alle 5 Nummern sind für die Passionszeit bestimmt, ob aber für eine zyklische Aufführung (etwa als Passionsmusik 1791), bleibt fraglich, da sie in GeislerG n.d. auf 3 verschiedene, wenn auch zusammenhängende Signatur-Nummern der Sammlung verteilt sind (siehe Einzeltitel).

A/II: 220010466

D-HER Mus.A 14:301

Contains: 2476, 2675, 2733, 2778, 2944

### Collection

9647

5 Sacred songs

Coro

[...] / *Gesungen am grossen Sabbath.* / [at bottom right:] *J. Dav. Cranz* / N<sup>o</sup> 1.

① score: 3f.; 24 x 33,5 cm

Abschrift 1800-1810

Coro B (X)

Prov. Pers.: Cranz, Johann David

Das Titelblatt beginnt mit 4 Zeilen russischem Text (siehe konventionelle Titelaufnahme).

Enthält 4 Chorsätze für S und A und 1 Chorsatz für S, A, T, B zum gottesdienstlichen Gebrauch



der russisch-orthodoxen (oder eventuell herrnhutischen) Kirche.

Johann David Cranz (1765-1840).

A/II: 220010375

D-HER Mus.A 11:63a

Contains: 1318, 1320, 1321, 1326, 1336

### Collection 9648

5 Sacred songs

[cover title:] *A I No 56 / a Der Herr ist König v. Fink / b Danket dem Herrn / c Alles, was Othem hat / d Wie sie so sanft ruhn / e Dir, du Quelle [!] o Huld / f Danket dem Herrn, die Abends. / [bracketed the last 6 lines:] f. Männerstimmen.*

① score: 4f.

Abschrift 1866-1899

② 8 parts: T 1, 2, B 1, 2, No.5: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2); Different sizes

Abschrift - 1866-1899

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Partitur, über dem Beginn: „Lieder für 4 Männerstimmen.“

Die im Umschlagtitel genannte Komposition von David Fink („Der Herr ist König“) wurde entnommen und findet in D HER unter der Signatur Mus.G 504:1 (gedruckte Partitur und Stimmen).

Olim: A I No 56

A/II: 220018107

D-HER Mus.G 390:8

Contains: 41, 82, 170, 677, 1005

### Collection 9649

5 Sacred songs. Arr

brasses

[without title]

① 11 parts: kornetto (4x), brass instrument 1, althorn (2x), brass instrument 2 (2x), trb, tb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 17 cm

Abschrift 1900-1932

trb, kornetto, brass instrument 1, 2, althorn, tb

Prov: Bläserchor, Niesky

Die Stimmen mit folgenden Stimmbezeichnungen: Cornet, Alt, Althorn, Tenor, Posaune, Tuba.

A/II: 220018870

D-HER Mus.H 300:28

Contains: 234, 599, 732, 1030, 3777

### Collection 9650

50 Lieder

V, pf

*Lieder, / zum / Klavier zu singen. / gesammelt von / Friedr. David Richter / dem Seminario / ein theures Andenken von ihm / für ewige Zeiten. / [at bottom right, by 2nd hand:] Col. mus. Sem. /*

XIV.

① 1 part: V and pf (44f.); 23,5 x 18,5 cm

Abschrift 1814

V, pf

Prov: Paedagogium, Niesky

Prov. Pers.: Richter, Friedrich David

Paginiert bis f.35r; f.36-42 leer; f.43 = Register.

A/II: 220016960

D-HER Mus.L 190

Contains: 1265, 1280, 1282, 1412, 1587, 6665, 6701, 7318, 7322, 7327, 7340, 7342, 7347, 7348, 7349, 7351, 7352, 7353, 7355, 7356, 7357, 7358, 7359, 7360, 7370, 7373, 7374, 7375, 7376, 7378, 7383, 7384, 7386, 7387, 7392, 7393, 7394, 7395, 7396, 7400, 7406, 7411, 7412, 7413, 7414, 7415, 7416, 7444, 8523, 8529, 8558

### Collection 9651

50 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: org (47f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von org-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die org-Stimme als im „Roten Buch“ befindlich hingewiesen.

Roter Pappereinband mit Lederrücken.

f.1r unten rechts befindet sich, von der Hand M. Mortimers, der Eintrag: „Led. Schw. Haus. / 1812.“ Dieser Zeitpunkt ist eher als Abschluß denn als Beginn der Sammlung anzusehen, die (der Auswahl der Stücke nach), durchaus dem Ende des 18. Jahrhunderts angehören könnte.

Die ganze Sammlung ist von Jaeschke geschrieben, dazu das alphabetische Register am Ende. Von M. Mortimer stammen vorwiegend die nachgetragenen Komponistennamen, dazu geringfügige kleine Ergänzungen.

f.2 läßt, gegen das Licht betrachtet, noch die ursprüngliche Beschriftung mit der org-Stimme zum Coro „Herr Zebaoth, Gott deiner Heere“ (vergleiche D HER Mus.K 215:2 und öfter) erkennen. Diese Seite wurde später mit dem leeren f.1 zusammengeklebt, auf dessen recta-Seite der Besitzvermerk notiert ist. In diesem Zusammenhang wurde die ursprüngliche Numerierung 2 bis 51 in no.1 bis 50 verändert (vermutlich durch M. Mortimer; zitiert wird in den Einzeltiteln die korrigierte Zählung).

Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1 p. (leer), p.2-92, 1 f. (Register).

A/II: 220015784

D-HER Mus.K 100:2

Contains: 850, 1679, 1686, 1710, 1787, 1938, 1961, 2110, 2144, 2148, 2153, 2249, 2294, 2307, 2495, 2576, 2674, 2697, 2720, 2960, 3037, 3055, 3182, 3305, 3338, 3394, 3518, 3621, 4166, 4175, 4176, 4686, 4712, 4815, 4827, 4860, 4865, 5040, 5349, 5533, 6119, 6332, 6438, 6574, 6753, 7047, 8291, 8326, 8350, 8491

## Collection 9652

50 Songs

Coro

[without title]

① 4 parts: S, A, T, B (27, 27, 27, 27f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1849

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Die Stimmen mit originaler Paginierung, die in den Einzeltiteln zitiert wird. In allen Stimmen fehlt ein f. mit p.35-36; in der T-Stimme ist f.9 mit p.17 und 18 nach p.22 eingeklebt.

Die Stimmen sind von mehreren Schreibern geschrieben.

A/II: 220017088

D-HER Mus.M 196:1

Contains: 46, 92, 175, 176, 227, 249, 316, 538, 568, 601, 674, 680, 893, 1188, 1192, 1200, 1575, 4212, 4959, 4973, 6667, 6668, 6671, 6672, 6675, 6693, 6695, 6697, 6700, 6703, 6707, 6713, 6717, 6719, 6720, 6734, 6767, 7276, 7321, 7325, 7344, 7371, 7381, 7390, 7399, 7401, 7510, 8203, 8524, 8551

## Collection 9653

52 Pieces

52 cantatas, odes, arias and sonatas

V (X), orch

[cover title, by later hand:] *Grimms Arien, / Oden u: Cantaten. / Collegium Musicum / Seminarii Barbiensis.*

① score: 248p.; 33 (35) x 21 (21,5) cm

Abschrift 1747-1759

Copyist: Grimm, Daniel Johann (1717-1760)

V (X), orch

Kompositionsautographe D. J. Grimms mit zahlreichen Korrekturen und Änderungen.

Vermutlich fehlt eine ganze weitere lose Lage, die außer dem 2. Teil der Arie „Jahre Tag’ und Stunden“ eventuell die wohl 1759 geschriebene Cantate „In allen Landen“ (vergleiche D HER Mus.A 7:58), die Aria „Nahes blutigs Herze“ (Mus.A 7:54) und die Aria „Unser aller blutger

Freund“ (Mus.A 7:56) enthielt.

Olim: 33

A/II: 220010242

D-HER Mus.A 7:100

Contains: 3781, 3786, 3790, 3794, 3799, 3806, 3812, 3820, 3822, 3826, 3836, 3843, 3854, 3869, 3874, 3891, 3893, 3898, 3904, 3905, 3908, 3913, 3916, 3918, 3920, 3924, 3925, 3934, 3937, 3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953, 3958, 3962, 3980, 4002, 4010, 4013, 4021, 4027, 4029, 4030

## Collection 9654

54 Sacred songs

[without title]

① 1 part: org with text (49f.); 39,5 x 23,5 cm

Abschrift 1857

Copyist: Mortimer, Mariane

V (X), Coro B (X), org

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von org-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Schwarzen Buch“ befindlich hingewiesen.

Mit originaler Paginierung: (1)p., p.1-96, 1f. (Register).

Schwarz gemusterter Pappeinband mit Leder-rücken.

Eintrag auf f.1r oben rechts von der Hand M. Mortimers: „Led. Schw. Haus / 1857.“

A/II: 220016563

D-HER Mus.K 100:10

Contains: 354, 487, 868, 1156, 1169, 1397, 1415, 1586, 2732, 2892, 3158, 3456, 3645, 3861, 4064, 4122, 4135, 4260, 4277, 4355, 4571, 4947, 5075, 5141, 5224, 5313, 5356, 5479, 5484, 5502, 5516, 5854, 5882, 6034, 6156, 6209, 6237, 6379, 6382, 6383, 6436, 6465, 6787, 6831, 6844, 6859, 6868, 6914, 7034, 7215, 7236, 7631, 7761, 7799

## Collection 9655

6 Concertos

cemb, strings

[f.2r:] *5 Concerto et Cembalo [!] / 2 Violini / et / violoncello. [!] / di Bach. / [at bottom right:] Christiana Gehra*

① 1 part: cemb (23f.); 34,5 x 23 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: other parts missing

iSol: cemb, vl 1, vl 2, vlc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Gehra, Christiana

Das 6. Concert von 2. Hand eingetragen.

f.1r (Vorsatzblatt) unten rechts: „LS. H. [=

Ledige Schwesternhaus?["; f.1v, 2v, 22v und 23 (Nachsatzblatt) = leer.

Einbanddeckel fehlt; Blätter zum Teil leicht beschädigt mit geringfügigem Textverlust.

A/II: 220014060

D-HER Mus.B 10:1

Contains: 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095

# **Collection** 9656

6 Duets

V (2), guit (2)

[without title]

① 2 parts: V 1 and guit 1 (incpl), V 2 and guit 2 (3, 3f.); 24,5 x 37,5 cm

Abschrift 1833-1865

V (2), guit 1, 2

Prov. Pers.: F. L. R.

Stimmen von zwei Schreibern geschrieben.

V/guit-1, f.1r, unten rechts: „F L R.“.

In der guit 1-Stimme fehlt ein f. mit Duettino II und III.

A/II: 220019502

D-HER Mus.R 21:3

Contains: 1305, 1306, 1307, 1312, 1315, 1316

# **Collection** 9657

6 Duets

vl, vlc

[cover title:] *SEI / Duetti / per / Violino. / e / Violoncello / Composti / da / F. Giardini* [left side, possessor, crossed out:] *Joh. Lud. Sessing* / [at bottom right, possessor 2:] *Heinr. Looss. / 12 gl*

① 12 parts: No.1: vl, vlc, No.2: vl, vlc, No.3: vl, vlc, No.4: vl, vlc, No.5: vl, vlc, No.6: vl, vlc (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35 x 20,5 cm

Abschrift

Copyist: Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792)

vl 1, vlc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Sessing, Johann Ludwig; Looss, Heinrich

Der Schreiber ist ein Weimarer Schreiber, eventuell E. W. Wolf.

A/II: 220011877

D-HER Mus.C 15:1

Contains: 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880

# **Collection** 9658

6 Instrumental pieces

cl, pf

[pf:] *Six Pieces Faciles / pour la / Clarinette / avec Accompagnement de / Pianoforte / composées et dédiées / M<sup>r</sup> Joseph de Vannoz / par / Iwan Müller. / C Marx*

Dedicee: Vannoz, Joseph de

① 2 parts: cl, pf (1, 3f.); 38 x 23,5 (24) cm

Abschrift 1837

Copyist: Marx, C.

cl, pf

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Marx, C.

pf-Stimme am Ende datiert: „d. 11/1 37.“.

A/II: 220017454

D-HER Mus.L 141:1

Contains: 6397, 6398, 6399, 6400, 6401, 6402

# **Collection** 9659

6 Keyboard pieces

3 symphonies (arranged), 2 sonatas, 1 rondo

keyb

[without title]

① 1 part: keyb (14f.); 35 x 27 cm

Abschrift 1800-1833

keyb

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Der auf dem Umschlag notierte Titel „Haydn Op 98,1“ bezieht sich lediglich auf den ersten enthaltenen Satz.

A/II: 220017370

D-HER Mus.L 126:21

Contains: 832, 4476, 4477, 4478, 6624, 6625

# **Collection** 9660

6 Lieder

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (3f.); 24,5 x 37 cm

Abschrift 1800-1849

V, pf

3f. aus einer umfangreicheren Sammelhandschrift, paginiert: 15/16, 23/24, 27/28.

A/II: 220019520

D-HER Mus.R 21:8

Contains: 202, 1301, 1377, 2909, 8187, 8398

# **Collection** 9661

6 Motets

Coro

*Vierstimige / Motetten und Arien, / von verschiedenen Componisten, / gesammelt und herausgegeben / von / Johann Adam Hiller. / 1<sup>er</sup> Theil. / [indication of part] / [at bottom right:] Poss: / C: G: V:*

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (15, 16, 16, 16f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Der Haupttitel in allen Stimmen auf f.2r; auf

f.1r Vortitel: „Motetten. / 1<sup>ter</sup> Theil. / Basso. / Poss: C: G: Vollrath.“; dieses 1. Blatt fehlt bei der S-Stimme.

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage des bei Dyk in Leipzig 1776 erschienenen Drucks (RISM B II/ p.397).

A/II: 220013264

D-HER Mus.B 40:503

Contains: 2979, 4911, 5053, 6785, 7015, 8505

# **Collection** 9662

6 Motets

*Motetten, / 2<sup>ter</sup> Theil. / [indication of part] / [at bottom right:] Poss: / C: G: Vollrath.*

Other: Hiller, Johann Adam (1728-1804)

① 4 parts: Coro: S, A, T, B (15, 16, 16, 16f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Der Titel auf den Stimmen S, A, T, B coro; Titel T solo: „Motetten / 2<sup>ter</sup> Theil. / ad Motetto. 5 / Tenore Solo. / [unten rechts:] Poss: / C: G: Vollrath.“

Nur Motetto 5 mit T solo.

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage des bei Dyk in Leipzig 1777 erschienenen Drucks „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Zweyter Theil“ (RISM B II/ p.397).

A/II: 220013271

D-HER Mus.B 40:504

Contains: 1446, 4220, 5085, 5642, 6560, 7067

# **Collection** 9663

6 Motets

V (4), Coro

*[without title]*

① 4 parts: S 1, A, T, B (6, 6, 6, 6f.); 38,5 x 24,5 cm

Abschrift 1790-1799

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Kopiert vermutlich nach dem bei Dyk in Leipzig 1776 erschienenen Druck „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Erster Theil“ (RISM B/II p.397).

Die Stimmen sind von 2 Schreibern geschrieben.

A/II: 220017049

D-HER Mus.M 195:1

Contains: 2977, 4912, 5055, 6783, 7017, 8504

# **Collection** 9664

6 Motets

Coro

*Joh. Seb. Bachs Motetten. / [indication of part]*

① 9 parts: Coro 1: S, S 2, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B (16, 5, 16, 16, 16, 10, 10, 10, 10f.); 36 x 21,5 (22) cm

Abschrift 1800-1810

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

Wohl nach den 1803 bei Breitkopf und Härtel erschienenen Partituren kopiert (vergleiche die Tempobezeichnungen).

A/II: 220014080

D-HER Mus.M 102:1

Contains: 1098, 1103, 1106, 1107, 1108, 1116

# **Collection** 9665

6 Partitas

winds

*[cl 1, probably by 2nd hand:] Six Parties / pour / Deux Clarinettes Deux Cors / et un Basson / Composées par / M<sup>r</sup> Pichl. / Clarinetto Primo.*

① 5 parts: cl 1 (incpl), cl 2, fag, cor 1, 2 (5, 6, 6, 4, 4f.); 35 x 23,5 cm

Abschrift

cl (2), fag, cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Die Sätze zu den Partiten I bis IV sind durchgezählt als No.1 bis 20.

In der cl-1-Stimme fehlt das letzte Blatt (Satz No.19 und 20).

A/II: 220011898

D-HER Mus.C 23:3

Contains: 6597, 6598, 6599, 6600, 6601, 6602

# **Collection** 9666

6 Partitas

winds

*[without title]*

① 4 parts: cl (incpl), fag 1, cor 1, 2 (2, 8, 8, 8f.); 36,5 x 23,5 (24) cm

Abschrift 1800-1833

cl, fag, cor (2)

Prov: Bläserchor des Brüderhauses, Niesky

Vollständige Besetzung nicht bekannt.

cl: vorhanden die letzten drei Sätze der Partia V und die ersten drei Sätze der Partia VI.

A/II: 220017260

D-HER Mus.N 1:19

Contains: 782, 783, 784, 785, 786, 788

# **Collection** 9667

6 Partsongs

Coro maschile

*[cover title:] Sammlung 17. / 6 Männerchöre / 1.) Wenn der Abend kühl & labend / 2.) Rectius*

*vives, Licini, nec altum semper urgendo. / 3) Gebet: „Hör uns Allmächtiger.“ / v. Weber. / 4.) Kriegsgesang: „Die Trommel ruft, die Fahnen winken. / v. Kücken. / 5.) „O Isis & Osiris welche Wonne“ (Chor aus d. Zauberflöte v. / Mozart. / 6) Das Bild der Rose: „In einem Thale friedlich stille [!] / v. Harring. / Klavierpartitur für 1-6 / & / Stimmen für 1 / & 6. (2 Baß fehlt.) / [at bottom right:] Coll. mus. Sem.*

① score: 4f.

Abschrift 1850-1899

② 4 parts: No.1, 3: T 1, 2, B 1, No.1: B 2 (2, 2, 1f.); 22,5 (21) x 18 (17) cm

Abschrift - 1850-1899

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Theologisches Seminar, Gnadenfeld

A/II: 220018126

D-HER Mus.L 490:1

Contains: 198, 5822, 6338, 6660, 6726, 8196

### Collection

9668

6 Partsongs

V (4), Coro maschile

[without title]

① score (2 staves): 10f.; 19 x 24 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Bechler, William Ferdinand

② 4 parts: No.4 and 3: T 1, 2, B 1, 2 (4, 4, 4, 4f.); 11,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1833-1865

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Prov. Pers.: Bechler, Theodor

Sechs Lieder für 4 Männerstimmen von F. Mendelssohn Bartholdy.

A/II: 220018288

D-HER Mus.R 12:10

Contains: 6146, 6183, 6229, 6230, 6234, 6235

### Collection

9669

6 Quartets

vl (2), vla, b

[vlc:] *Six / Quatuors a / 2 Violons, Taille & Basse / Composées par Carl Frédéric Abel. / Violoncello. / [at bottom right:] Josua Kirchhof.*

① 4 parts: vl 1, 2 (incpl), vla, vlc (incpl) (8, 7, 8, 4f.); 35 x 23 cm

Abschrift 1750-1799

vl 1, vl 2, vla, b, vlc (b)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Kirchhof, Josua

vl 2 und vla ebenfalls mit Titel (ähnlicher Wortlaut wie vlc).

vl 2: es fehlt das letzte Blatt; vlc: vorhanden die beiden ersten und die beiden letzten Blätter (Quartetto 1; Quartetto 2, 1. Satz; Quartetto 6, 2. und 3. Satz).

Auch überliefert in D HER Mus.C 11:1.

A/II: 220014053

D-HER Mus.L 101:1

Contains: 2, 4, 9, 12, 15, 17

### Collection

9670

6 Quartets

vl (2), vla, vlc

[vl 1, 2, vla:] *Six Quartettes / di / Carl Friedrich Abel / [indication of part] / Col. mus. [vla: „musico“] / Gnadau.*

① 4 parts: vl 1, 2 (incpl), vla, vlc (incpl) (7, 7, 8, 6f.); 35 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1799

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Gnadau

In den Stimmen vl 2 und vlc fehlt jeweils das letzte Blatt.

Ein wohl älterer Poss.-Eintrag auf den Stimmen vl 2 und vla ist ausradiert.

Auch überliefert in D HER Mus.L 101:1.

A/II: 220011860

D-HER Mus.C 11:1

Contains: 1, 5, 8, 11, 14, 16

### Collection

9671

6 Quartets

vl (2), vla, vlc

[vla:] *Six Quatuor, / A / Deux Violons / ou / (Une Flute, Un Violon) / Taille et Violoncello. / Composées [!] / par / C. F. Abel. / Musicien de la Chambre / de Sa Majeste la Reine de la / Grande Bretagne / Oeuvre XII.*

Other: Charlotte, Queen of Great Britain (1744-1818)

① 4 parts: vl 1 (= fl), vl 2, vla, vlc (8, 8, 8, 8f.); 37 x 23,5 (24) cm

Abschrift 1750-1799

vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (vl 1)

Prov: Brüdergemeine, Herrnhut

Der Schreiber ist identisch mit dem in D HER Mus.E 1:4.

Abschrift eventuell nach dem Druck RISM A/I A 99.

A/II: 220014398

D-HER Mus.E 1:1

Contains: 3, 6, 7, 10, 18, 19

### Collection

9672

6 Quartets

vl (2), vla, vlc

[vlc:] *Six / Quatuor [!] à / Deux Violons, Taille. / et. Violoncello obliges. / Composees / par / Antonio Kammel. / Opera. 4. / [at bottom right, crossed out:] J. D. Kirchhof. / [written above, by later hand:] Coll. mus. Seminarii*



① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (8, 8, 8, 8f.); 36 x 23,5 cm

Abschrift 1775-1799

Copyist: Kirchhof, J. J. D.

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Kirchhof, J. J. D.

A/II: 220017400

D-HER Mus.L 133:1

Contains: 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638

## Collection 9673

6 Quartets

vl (2), vla, vlc

[vl 1:] *Sei / Quartetti. / per / due Violini, Viola e Violoncello. / Composti / dal Sigr: / A Girowetz. Oeuvre. 2. / Violino primo. / Collegium musicum. / Gnadenfeld. / 2 Rth. 10 sgr.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (14, 14, 14, 14f.); 38,5 x 24,5 cm

Abschrift

Copyist: Kirchhof, J. J. D.

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Stimmen vl 2, vla, vlc mit Kurztitel: „Six Quatuors / di Girowetz. Op. 2. / [Stimmbezeichnung]“.

A/II: 220017383

D-HER Mus.L 131:1

Contains: 4051, 4052, 4053, 4055, 4057, 4058

## Collection 9674

6 Quartets

vl (2), vla, vlc

[vl 1:] *Six Quartetti / à / Deux Violons Viole et Violoncello / di Haydn. / op. 9. / [at bottom right:] Poss. Joh. Lud. Freydt. / 1783. / [crossed out the last 2 lines later and written above:] Coll. mus. Sem.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (16, 13, 12, 12f.); 35 x 23 cm

Abschrift 1783

Copyist: Freydt, Johann Ludwig

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Prov. Pers.: Freydt, Johann Ludwig

Olim: 94

A/II: 220017330

D-HER Mus.L 126:4

Contains: 4429, 4432, 4434, 4439, 4441, 4445

## Collection 9675

6 Quartets

[cover title, by Weber:] *SIX / Quator / a Une Clarinette Violon / Alto et Violoncello. / La partie de Clarinette peut se Jouer par / une Flute*

*ou Hautbois, et la partie de / l'Alto par un Cor de Chasse. / Composés par / Charles Stamitz. / Oeuvre Huitieme.*

Other: Weber, Johann Gottfried (1739-1797)

① 4 parts: cl (= fl or ob), vl, vla (= cor), vlc (8, 9, 6, 8f.); 34 x 21,5 cm

Abschrift 1750-1799

vl 1, vl 2, vla, cl, ob (cl), fl (cl), cor (vla)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Besetzung wechselt in den einzelnen Quartetten (siehe Einzeleinträge).

Die Quartette sind im Druck bei Sieber in Paris und bei Hummel in Berlin erschienen (RISM A/I S 4487 und S 4488).

A/II: 220014748

D-HER Mus.E 1:20

Contains: 7529, 7530, 7531, 7532, 7533, 7534

## Collection 9676

6 Sacred songs

4 choruses and 2 duetti

[cover title:] *Nº 22. / Auf die Einsamen des Herrn träufelt ☿☿ / Hebet eure Hände auf im Heiligthum ☿ / Unser Wandel ist im Himmel ☿ / Amen, Amen der Herr thue also ☿ / Friede sey mit euch ☿☿*

① 9 parts: No.1-6: S 1, 2, vl 1, No.1-5: vl 2, vla, b, No.1, 2 and 5: A, B, No.3 (by 2nd hand): org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23 (23,5) x 18 (18,5) cm

Abschrift

S (2), Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, org

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Der Schreiber ist identisch mit dem ersten Schreiber in D HER Mus.J 117:7.

Der letzte (6.) Satz ist nur in einigen Stimmen enthalten und auch auf dem Titel nicht vermerkt.

Olim: 22

A/II: 220015315

D-HER Mus.J 126:1

Contains: 364, 3038, 3351, 3677, 4668, 7158

## Collection 9677

6 Sacred songs

S, Coro, org

*Liturgieen / [indication of part]*

① 5 parts: Coro: S 1, 2, B, org or cemb, No.12, 15, 21: S (= Liturgus and Gemeinde) (12, 12, 12, 20, 3f.); 17,5 (18) x 10,5 cm

Abschrift 1791

Copyist: Geisler, Johann Christian (1729-1815); Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)

S, Coro S (2), Coro B, org, cemb (org), bc: org

Prov. Pers.: Gregor, Christian Friedrich (1723-1801)



*Stätte / Deines Hauses. / v. Gebhardt. / 3. Herr, sei gnädig / v. Gebhardt / 4. Ach, nie entfall' es dem Gemüth. / v. Gambold. / 5. Blut'ge Leiden m[eines]. eignen Freundes. / v. Gambold. / Choral. Selig sind, die reines Herzens / sind.*

① 16 parts: No.1-6 (by copyist 1 and 4): vl 1, 2, vla, b, bc (= b.fig), No.1-6 (by copyist 3 and 5): org (= b.fig), No.1-5 (by copyist 1): S 1, No.1-4 and 6 (by copyist 1 and 4): S 2, A, B, No.1 and 2 (by copyist 1): cor 1, 2, No.1 and 5 (by copyist 2): org, No.2 and 3 (by copyist 1): fl 1, No.2 (by copyist 1): fl 2, No.6 (by copyist 5): S (2, 2, 2, 2, 2, 5, 2, 2, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 1f.); Different sizes Abschrift 1800-1810

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830); Mortimer, Mariane

Coro S (2), Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), org, bc

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Insgesamt 5 Schreiber beteiligt: Schreiber 1 und 5 sind Ebersdorfer Schreiber, Schreiber 2 ist Menz, Schreiber 3 ist vermutlich M. Mortimer und Schreiber 4 ist identisch mit dem Schreiber 2 der Handschrift D HER Mus.B 209:2; der Choral (no 6) wurde nachträglich von Schreiber 4 bzw. 5 in die Stimmen eingetragen.

Beiliegend jüngere Kopien (19/20) von Vokalstimmen (S (4x), A, T, B) und bc zu no.3 (Gebhardt).

Formate der Stimmen: 34,5 (35) (18,5) x 20,5 (21,5) (22) cm.

Olim: 303

A/II: 220010723

D-HER Mus.B 109:4

Contains: 884, 1746, 1778, 1784, 1992, 1996

### Collection

9683

6 Sacred songs

5 arias and 1 arioso

S, pf

[without title]

① short score: 5f.

Abschrift 1750-1774

② 1 part: S (only first aria) (1f.); 34,5 (24) x 23,5 (18) cm

Abschrift - 1750-1774

S, pf (orch)

Prov: Collegium musicum, Hennersdorf

Klavierauszug eventuell ursprünglich umfangreicher.

A/II: 220010158

D-HER Mus.A 6:22

Contains: 766, 3842, 3849, 3870, 3931, 3977

### Collection

9684

6 Sacred songs

[cover title, by later hand:] 1.) Coro. Amen, Lob u. Ehre u. Weisheit. / v. Jaeschke. / 2.) Duetto. Ach noch einen Liebesblick φφ. / v. Gambold. / 3.) Coro. Sehnet welch eine Liebe φφ. / v. Gambold. / 4.) Arie. Den aller Weltkreis φφ. / v. Freidt. / 5.) Coro. Er ist aus dem Lande / d. Lebendigen. / v. Stückelberger / 6. Doppelchor. Uns ist ein / Kind geboren. / v. Geisler.

① 28 parts: First set (by copyist 1): No 1-6: S 1, No 1-6: vl 1, 2, vla, vlc, org, No 1, 3, 5, 6: T, B, No 1: fl 1, 2, No 1: cor 1, 2, tr, No 2: S 2, No 4: fl 2, No 5: fl, No 6: Coro 2: S 1, 2, A, B, No 6: Coro 2: vl 1, 2, vla, b, Second set (by copyist 1 and Menz), No 4, 6: fl 1, Third set (by Menz): No 6: Coro 2 and 3: S, No 6: org (= short score and b.fig), Fourth set (by copyist 3): No 6: Coro 2: S (2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 2f.); 34,5 (32) x 21 cm Abschrift

Copyist: Menz, Georg Michael (1773-1830)

S (2), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cor (2), tr, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die Autoren für no.1-6 sind auch in den Stimmen vl 1 und org (von Menz) angegeben.

Beiliegend 28 jüngere Stimmen (19.2t und 19.2d).

Olim: 306

A/II: 220010873

D-HER Mus.B 128:1

Contains: 1644, 1782, 1855, 2741, 5129, 7630

### Collection

9685

6 Sacred songs

4 motets and 2 sacred songs

[without title]

Other: Claudius, Matthias (1740-1815); Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)

① 4 parts: S, A, T, B (8, 8, 8, 8f.); 23 x 18 cm

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Paedagogium, Niesky

In der S-Stimme auf f.7v-8v fragmentarisch (nur Text und Notenlinien, Noten fehlen) notiert „Serenate: im Wald zu singen. / Schulz“ notiert; zu Beginn S-Schlüssel und 1 b; Patetico (16 Takte) / Allegretto (6/8), Recitativ (Textbeginn nicht im S); noch kleinere Abschnitte in A und T; Textbeginn in T „Wenn hier nur kahler Boden wär“; beiliegend noch ein S-Stimmblatt mit Text und Noten zu dieser Komposition; Text laut Karteikarteneintrag zu D B Mus.ms. 20415/30 von M. Claudius.

A/II: 220016937

D-HER Mus.M 110:3

Contains: 131, 521, 595, 5006, 5007, 5064

# **Collection** 9686

6 Sacred songs

S (2), strings, org

[cover title:] *Nº 1. Der Herr ist freundlich, dem der auf Ihn harret*  $\varphi$ . / *2. Er ist ein Gott der nahe ist*  $\varphi$  - *Wie die Kinder Fleisch*  $\varphi$ . / *3. Siehe, sie sollen Ihn alle kennen*  $\varphi$ . / *4. Und alle Seine Kinder gelehret vom Herrn*  $\varphi$ . / *5. Er, Er wird einen Saamen haben,* / *6. Wie Er ist, so sind auch wir in dieser Welt*  $\varphi$ . / *Canto I u. II. / Violino I u. II. / Viola / Basso et / Organo. / di Gregor.* / [at bottom right:] *Collegium.*

① 7 parts: Solo: S 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc, org with text (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4f.); 23 x 18,5 cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Sixtus, Johannes (18/19)

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Olim: 107

A/II: 220011150

D-HER Mus.B 214:7

Contains: 280, 1003, 2324, 3203, 3618, 3671

# **Collection** 9687

6 Sacred songs. Arr

cemb

[without title]

① short score: 10f.; 18,5 x 24,5 cm

Abschrift 1775-1799

cemb

Vermutlich org-Stimme, zugleich mit Charakter eines 2-systemigen Klavierauszuges; die Texte fehlen zum Teil.

Angelegt von einem Schreiber, ergänzt von 2 weiteren Schreibern.

f.5r und f.10 nur rastriert.

A/II: 220013173

D-HER Mus.A 4:14

Contains: 1951, 2134, 6646, 7094, 7097, 7164

# **Collection** 9688

6 Symphonies

[vl 1:] *Sei Sinfonie* / à / *Violino primo & secondo* / *Oboe primo & secondo* / *Corno primo & secondo* / *Viola* / & / *Basso.* / del Sigl. Wenceslao Pichl. / *Opera prima.* / *Violino primo.* / [by second hand:] *Collegium Mus. / Gnadenfeld.*

① 9 parts: vl 1, 2, vla, ob 1, 2, cor 1, 2, No.6: cl 1, 2 (13, 12, 12, 8, 8, 6, 6, 2, 2f.); 36,5 x 23,5 (24) cm

Abschrift 1766-1799

Copyist: Kirchhof, Josua

② 4 parts: vl 1, b, No.5: cl 1, 2 (14, 12, 1, 1f.); 39 x 24 cm

Abschrift - 1800-1833

Copyist: Kirchhof, Josua

vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), cl 1, 2 (ob 1, 2)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

Alle Stimmen sind von einem Schreiber geschrieben, die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials sind etwas jünger.

Die vl-1-Stimme des zweiten Stimmenmaterials ebenfalls mit Titel: „Sei Sinfonie. / à / Due Violini. / Duo [!] Oboi vel Clarinettes. / Due Corni. / Viola et / Basso. / del Sigl. Wenceslao Pichl. / Opera pria. / Violino primo. / Collegium Musicum / Gnadenfeld.“

A/II: 220017461

D-HER Mus.L 142:1

Contains: 6604, 6605, 6607, 6609, 6611, 6614

# **Collection** 9689

6 Terzets

V (3), pf

*Sechs Terzetten* / für drey Singstimmen / mit Begleitung des Piano Forte. / von / August Bergt. / [vocal parts: indication of part] / [at bottom right, possessor:] v. Wattenville No: 44.

① 3 parts: S 1, B, pf (3 staves) (6, 6, 16f.); 39 x 23,5 cm

Abschrift

Remark: S 2 or T missing

S, T, B, S 2 (T), pf

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Prov. Pers.: Wattenville

Wohl nach dem in Leipzig erschienenen Druck „Terzette für Drey Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte“ kopiert: Heft II/2, I/1, I/2, II/1, I/3, II/3.

Olim: No.44

A/II: 220014105

D-HER Mus.L 107:1

Contains: 1202, 1205, 1209, 1228, 1254, 1257

# **Collection** 9690

6 Trios

vl (2), vlc

[b:] *Six* / *Trios Pour* / *due* / *Violino* [!] & *Violoncello* / *Par* / *M I Pleyel.*

① 2 parts: vl 2, vlc (15, 12f.); 35,5 x 23,5 cm

Abschrift 1750-1799

Remark: vl 1 missing

vl 1, vl 2, vlc

Prov: Collegium musicum, Gnadau

Der Schreiber ist identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.C 18:1.

A/II: 220011912

D-HER Mus.C 24:1

Contains: 6629, 6630, 6631, 6632, 6633, 6634

**Collection** 9691

6 Trios

vl (2), b

[cover title:] *Six Sonates / a / Deux Violons et Basso* / [right side:] *Composés / par / Giuseppe Haydn / opera 3* / [left side:] *Themas / [Incipits N° 1 - 6]*

① score: 22f.; 16,5 x 20,5 (21) cm

Abschrift 1750-1799

vl 1, vl 2, b

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Möglicherweise nach Vorlage des Hummel-Drucks (vergleiche Hob.) kopiert.

Partitur = 20f. (nicht gebunden, teils in Doppel-, teils in Einzelblättern) und Umschlagdoppelblatt (2f.; f.1v und f.2 = leer).

Rastriert: f.13v, 17v und 21v.

A/II: 220010611

D-HER Mus.B 10:6

Contains: 4482, 4483, 4484, 4485, 4486, 4487

**Collection** 9692

6 Vocal pieces

Coro maschile

[cover title:] *A I No 52 / Wie lieblich sind deine Wohnungen / Psalm für Männerstimmen Ps. 84. / B. Klein*

① 8 parts: T 1, 2, B 1, 2, No.1, 2, 3: T 1, No.1, 2: T 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35 x 21 (21,5) cm

Abschrift 1866-1899

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Brüdergemeine, Kleinwelka

Im Titel ist nur die erste der enthaltenen Kompositionen genannt.

Olim: A I No 52

A/II: 220018082

D-HER Mus.G 390:6

Contains: 5667, 5670, 5676, 5681, 7269, 8193, 8198

**Collection** 9693

64 Keyboard pieces

cemb

*Noten Buch / für / Charlotte Eleonore / Kleinow*  
Dedicee: Kleinow, Charlotte Eleonore

① 1 part: cemb (100f.); 17 x 23 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Prov. Pers.: Kleinow, Charlotte Eleonore

Der Titel ist in eine farbig getuschte Vignette geschrieben.

Mit originaler Paginierung: 2f., 190 p. (p.99 bis 102 sind ausgelassen, oder es fehlt ein Doppel-

blatt mit diesen Seiten), 2f. (leer), 2f. (Register). Klavierstücke und Klavierauszüge zu Vokalmusik aus der Kirchenmusikpflege der Brüdergemeine.

A/II: 220015632

D-HER Mus.J 190:3

Contains: 76, 77, 78, 111, 193, 197, 481, 580, 581, 583, 632, 666, 692, 775, 776, 964, 1089, 1101, 1345, 1469, 1470, 2421, 2663, 2910, 2956, 2957, 2998, 3010, 3062, 3113, 3134, 3163, 3168, 3175, 3218, 3289, 3329, 3359, 3360, 3387, 3486, 3502, 3516, 3546, 3547, 3548, 3552, 3553, 3712, 3755, 3756, 4448, 4733, 5299, 5351, 5610, 5611, 5612, 5613, 6029, 6503, 7725, 7726, 8500

**Collection** 9694

67 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

Other: Mortimer, Mariane

① 1 part: cemb with text (78f.); 33 x 21 cm

Abschrift

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

V (X), Coro B (X), orch, cemb, org (cemb)

Prov: Schwesternhaus, Herrnhut

Sammlung von cemb-Stimmen zu Vokalmusik der Herrnhuter Kirchenmusik als Ergänzung zu Stimmen der Gruppe D HER Mus.K. In den Titeln der betreffenden Stimmensätze wird auf die Tasteninstrument-Stimme als im „Grauen Buch“ befindlich hingewiesen (p.1 Stimmbezeichnung: „Clavicembalo“; wie aber aus den Einträgen in Stimmenmaterialien hervorgeht, war zumeist an eine Ausführung mit org gedacht).

Grauer Pappeinband mit Lederrücken.

f.1r unten rechts befindet sich, von der Hand M. Mortimers, der Eintrag: „Led. Schw. Haus. / 1816.“ Dieser Zeitpunkt ist eher als Abschluß denn als Beginn der Sammlung anzusehen, die (der Auswahl der Stücke nach), durchaus dem Ende des 18. Jahrhunderts angehören könnte.

Schon in Format und Umfang weicht der Band von den übrigen in D HER Mus.K 100 ab, scheint also zumindest früher angelegt und begonnen zu sein als Mus.K 100:2 und Mus.K 100:3, während die Beendigung vielleicht später erfolgte.

Die ganze Sammlung ist von Jaeschke geschrieben, dazu das alphabetische Register am Ende. Von M. Mortimer stammen vorwiegend die nachgetragenen Komponistennamen, dazu geringfügige kleine Ergänzungen.

Die originale Paginierung wird in den Einzeltiteln zitiert: 1 f., p.1-149, 156-158; 1 f. (Register); p.150 und 155 sind zusammengeklebt, es fehlen no.67 und no.68.

A/II: 220015875

D-HER Mus.K 100:4



Contains: 21, 1695, 1700, 1756, 1887, 1914, 1949, 1981, 2004, 2006, 2147, 2151, 2218, 2335, 2348, 2451, 2456, 2593, 2636, 2754, 2761, 2894, 3025, 3073, 3083, 3105, 3194, 3198, 3356, 3358, 3441, 3442, 3443, 3444, 3666, 3698, 3744, 4080, 4690, 4703, 4734, 4818, 4867, 5016, 5133, 5145, 5180, 5247, 5271, 5284, 5309, 5332, 5338, 5359, 5374, 5423, 5463, 5529, 5547, 6282, 6305, 6460, 6488, 7364, 7447, 7815, 7825, 8228, 8332

**Collection** 9695

7 Lieder

V, pf

[cover title, by Fliegel:] *Sieben Lieder / mit Pianoforte / von / C. W. Fliegel. / (Mscpt.) / Geschenk vom Componisten / an W. Wauer.*

① 1 part: V and pf (12f.); 27 x 34,5 cm

Abschrift 1875-1899

Copyist: Fliegel, Carl Wilhelm

V, pf

Prov. Pers.: Wauer, Wilhelm (1826-1902)

3-systemig notiert: V (Violinschlüssel), pf (Violin- und Baßschlüssel).

A/II: 220019607

D-HER Mus.R 22:3

Contains: 1592, 1593, 1594, 1596, 1599, 1602, 1614

**Collection** 9696

7 Lieder

V, i

[without title]

① 1 part: V and i (6f.); 19 x 24,5 cm

Abschrift 1833-1865

V, 1

Prov. Pers.: Becker, Reinhold

Ohne Besetzungsangaben: V (Violinschlüssel) und vermutlich arp oder guit (ebenfalls im Violinschlüssel notiert).

A/II: 220019704

D-HER Mus.R 11:16

Contains: 93, 493, 544, 1002, 4213, 4957, 4975

**Collection** 9697

7 Lieder

V (2), pf

*Sieben Lieder / aus / „Des Knaben Wunderhorn“ / für / zweistimmigen Chor / oder zwei Solostimmen / mit Begleitung des Pianoforte / zum Gebrauch für Schule und Haus. / Komponiert / von / Woldemar Voullaire / Op. 30 [corrected into: 34] / Partitur und Singstimmen.*

① score: 12f.

Abschrift 1866-1899

Copyist: Voullaire, Waldemar (1825-1902)

② 2 parts: S, A (6, 6f.); 33,5 (27) x 26 (18) cm

Abschrift - 1866-1899

S, A, pf

Auf den Stimmen oben rechts: „Wold. Voullaire. Op. 39 [durchgestrichen und korrigiert zu: 34] / 7 Lieder aus 'Des Knaben Wunderhorn'“.

A/II: 220019161

D-HER Mus.R 13:37

Contains: 7919, 7922, 7940, 7951, 7997, 7998, 8048

**Collection** 9698

7 Sacred songs

[cover title, by copyist 2:] 1. *Lobt den Herrn in vollen Chören* / 2. *Kündlich groß* φ / 3. *Lobt singt [!] dem Herrn der Mensch geworden* / 4. *Preis Lob u. Dank seÿ Ihm* φ / 5. *Siehe, ich verkündige euch* φ / 6. *O holder Jesu sieh in Liebe* φ

① 11 parts: S 1 coro, S 2 coro and A coro, A coro and T coro, B solo and coro, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, org with text (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 8f.); 24 x 19 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Mortimer, Mariane

B, Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Die 7 Sätze wurden vermutlich für eine Weihnachtsmusik zusammengestellt; der letzte Satz wurde später hinzugefügt und ist nur in den Stimmen S 1, 2, und B enthalten.

Die Stimmen sind vermutlich von M. Mortimer geschrieben, zusätzliche Texte und das Titelblatt von Schreiber 2, die No.7 und die dänischen Textübersetzungen von Schreiber 3.

A/II: 220011685

D-HER Mus.B 247:5

Contains: 555, 570, 3091, 3643, 3644, 6420, 7031

**Collection** 9699

7 Sacred songs

[f.1r at head right:] *Riess.*

① short score: 24f.; 35,5 x 23 cm

Abschrift 1804

Copyist: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

V (2), Coro B (X), pf (orch)

Prov. Pers.: Riess, Johann Heinrich (1768-1831)

f.12v-24v = leer.

A/II: 220012328

D-HER Mus.A 11:62

Contains: 2639, 2746, 6290, 6760, 6918, 7242, 7336

**Collection** 9700

7 Sacred songs

5 choruses and 2 duetti

2444

Contains: 4956, 4976, 4978, 5837, 5843, 7185, 8546

### Collection 9704

78 Sacred songs. Arr

pf

[p.1:] *Stücke / zum Singen / beym Clavier.*

① short score (piano score): 134f.; 23 x 18 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Jaeschke, Christian David (1755-1827)

pf (orch)

Prov: Paedagogium, Niesky

Sammlung von 13 Festmusiken, 57 einzelnen Chorsätzen, Duetten und Arien, sowie 7 geistlichen Arietten; im 2-systemigen Klaviersatz (textiert) notiert.

Die no.1-65 sind von einem nicht ermittelten Schreiber geschrieben, die no.66-77 von Jaeschke. Mit originaler Paginierung: 1 f., 264 p., 1f. (= Register); in den Einzeltiteln werden die originalen Seitenzahlen zitiert.

Halblederband.

A/II: 220016807

D-HER Mus.K 295:1

Contains: 395, 432, 485, 717, 741, 753, 762, 995, 1950, 1966, 1989, 2012, 2289, 2376, 2418, 2472, 2515, 2524, 2548, 2567, 2610, 2664, 2686, 2744, 2787, 2828, 2951, 3033, 3095, 3096, 3119, 3147, 3161, 3202, 3219, 3244, 3266, 3334, 3386, 3417, 3474, 3501, 3601, 3603, 3622, 3654, 3678, 3727, 3751, 3769, 3994, 3995, 3996, 4180, 4299, 4704, 4852, 5020, 5042, 5136, 5172, 5222, 5319, 5343, 5472, 5579, 5997, 6431, 6432, 6523, 7061, 7092, 7133, 7159, 7744, 7765, 8406, 8501

### Collection 9705

8 Sacred songs

6 partsongs, 1 chorus, 1 song

*Velikopossoje / da isspravitsja molitva moja / [...]/ Sotschinenja T.na Bortnijanskovo. / N<sup>o</sup> 2.*

① score: 7f.; 24,5 x 34 cm

Abschrift 1800-1810

Coro B (X), org

Zum gottesdienstlichen Gebrauch der russisch-orthodoxen (oder herrnhutischen) Kirche.

Der Schreiber identisch mit dem der Handschrift D HER Mus.A 11:63a.

Nur der letzte Chor ausdrücklich Bortnjanskij zugeschrieben.

f.4r nur rastriert.

A/II: 220010381

D-HER Mus.A 11:63b

Contains: 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335

### Collection 9706

8 Sacred songs

6 arias, 1 duetto, 1 chorus

[without title]

Other: Menz, Georg Michael (1773-1830)

① 15 parts: First set (by copyist 1): S 1, A, T, B, vl 2, vla, b, fl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, Second set (by copyist 2): A (second aria), cl 1 (4, 2, 2, 2, 6, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift 1800-1833

Remark: vl 1 and cl 2 missing

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Alle Sätze in da-Capo-Form.

In der A-Stimme des „second set“ ist der Text von G. M. Menz geschrieben.

Stimmenmaterial vermutlich nach dem Partiturdruk RISM A/I H 2273 angefertigt.

A/II: 220011059

D-HER Mus.B 180:5

Contains: 4285, 4286, 4288, 4301, 4302, 4303, 4304, 4308

### Collection 9707

8 Sacred songs

[cover title:] *Zweite Sammlung Gem[ein]. St[ücke]. di Freydt. / Cori / N<sup>o</sup> I. Singet dem Herrn ein neues Lied; den der / Herr ist groß u. hoch zu loben φ. / II. Saget unter den Heiden, daß der Herr König sey. / III. Du, Herr Gott! bist barmherzig - daß wir / beym dran denken beschämt dastehen φ. / IV. Alles was Othem hat lobe den Herrn, Hallelujah. / Ach wär' ein jeder Puls ein Dank φ. / V. Solo. Wo ist ein solcher Freund φ. / Tutti. Freue dich, o Gemeinde φ. / VI. Herr u. Aeltester deiner Kreuzgemeinde φ. / VII. Ihr seyd theuer erkaufte φ. / VIII. Singet dem Herrn ein neues Lied;*

① 16 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, org, No.1: fl (= vl obl), No.1, 2, 4, 5: cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 7, 1, 2, 2f.); 35,5 x 22,5 (22) cm

Abschrift 1800-1833

S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), vl obl (fl), org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

Schreiber identisch mit dem der Stimmen D HER Mus.H 4:1.

Olim: 2

A/II: 220015087

D-HER Mus.H 4:2

Contains: 1631, 1656, 1674, 1692, 1716, 1734, 1736, 1762

**Collection**

9708

8 Sacred songs

[cover title:] *Erste Samlung / Gem[ein]. Stücke di Freydt. / 7 [!] / Cori / N<sup>o</sup> I. Preise, Jerusalem, den Herrn  $\varphi$ . / II. Man verkündige bey den Nachkommen  $\varphi$  / III Seh ich in deinen Seelenschmerzen  $\varphi$ . / IV. (s. N<sup>o</sup> 1. zweyte Samlung Gem. St.) / V. Wohl dem Volke, des der Herr sein Gott ist  $\varphi$  / VI. Unser Erlöser heisset der Herr Zebaoth - / Wir haben stets an Jesu Namen Freude  $\varphi$  / VII. Sie werden trunken von den reichen / Gütern deines Hauses  $\varphi$ . / VIII. Vor Dir wird man sich freuen  $\varphi$ . / Die Engel u. Menschen die schauen dich an  $\varphi$ .*

① 17 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (= b.fig), No.1-3, 5-8: S, A, T, B, No.1, 4, 5, 6, 7, 8: cor 1, 2, No.1-4: S, No.4: fl obl (= vl obl) (4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2f.); 35 (35,5) x 22 (23,5) cm

Abschrift 1800-1833

S, A, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, cor (2), vl obl (fl), org, bc: org

Prov: Collegium musicum, Niesky

vl 1 und vl 2 ebenfalls mit Titel.

Der Schreiber identisch mit dem der Stimmen D HER Mus.H 4:2.

A/II: 220015078

D-HER Mus.H 4:1

Contains: 1704, 1714, 1717, 1733, 1737, 1738, 1742, 1764

**Collection**

9709

8 Terzets

V (3), pf

[without title]

① 3 parts: Solo: S, T and S 2 (incpl), B (12, 10, 12f.)

Abschrift

Remark: pf missing

S, T, B, S 2 (T), pf

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Wohl nach dem in Leipzig erschienenen Druck der Terzette Bergts kopiert: „Terzette für Drey Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte“, Heft I (no 1, 2, 3), Heft II (no 1, 2, 3), Heft III (no 3) und Heft VII (no 3).

In der T- oder S-2-Stimme fehlten die No.1, 2, und der Anfang von No.3.

In allen Stimmen mehrere Leerseiten.

A/II: 220011334

D-HER Mus.B 190:5

Contains: 1203, 1204, 1210, 1211, 1229, 1232, 1253, 1256

**Collection**

9710

81 Sacred songs

V (X), Coro, orch

[without title]

① 1 part: arp (incpl) (74f.); 17,5 x 22 cm

Abschrift 1766-1799

V (X), Coro B (X), orch, arp

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Chorsätze, Duette, Arien aus der Kirchenmusikpflege der Brüdergemeinen; am Ende Klavierlieder zu religiösen Texten; die Notierung ist durchgehend 2-systemig, vermutlich für arp, eine Ausführung auf einem Tasteninstrument wäre auch denkbar.

Das Titelblatt und weitere Blätter fehlen (die Numerierung beginnt mit 2 Chorsätzen No.64 und 65; die darauf folgenden Sätze sind nicht mehr gezählt; es ist denkbar, daß auf den fehlenden Blättern 63 Chorsätze notiert waren).

Auf dem letzten Blatt unten findet sich eine Datierung (unklar, ob Schreiberdatum): „den 16<sup>ten</sup> December 1791.“

A/II: 220015448

D-HER Mus.J 190:1

Contains: 91, 134, 167, 212, 253, 346, 444, 455, 520, 539, 712, 714, 743, 750, 773, 880, 905, 942, 946, 1037, 1342, 1344, 1348, 2162, 2192, 2225, 2315, 2346, 2364, 2392, 2393, 2396, 2424, 2480, 2484, 2493, 2525, 2557, 2594, 2599, 2614, 2632, 2643, 2656, 2657, 2676, 2680, 2692, 2779, 2783, 2795, 2796, 2798, 2908, 3030, 3072, 3087, 3207, 3258, 3284, 3368, 3375, 3422, 3497, 3526, 3539, 3540, 3629, 3729, 3766, 3848, 3993, 4005, 7045, 7078, 7111, 7174, 7175, 7176, 7225, 7230

**Collection**

9711

82 Sacred songs

[label, by Vollrath:] N<sup>o</sup> IV. / Organo. / 1777.

① 1 part: org (73f.); 32,5 x 19,5 cm

Abschrift 1777

Remark: other parts missing

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Collegium musicum, Ebersdorf

Sammlung von zweisystemig notierten und zum Teil mit Texten versehenen org-Stimmen zu Arien, Duetten, Chören und Chorstücken zu gottesdienstlichem Gebrauch in der Brüdergemeine. Von mehreren Schreibern (siehe Einzeltitel) geschrieben.

F.1, 2 und 80 sind Vor- und Nachsatzblätter; ab f.72v leer; originale Paginierung ab f.3: p.1-139.

Auf p.129, untere Hälfte Bruchstück eines unbezeichneten Satzes in g-Moll ohne Textincipit.

A/II: 220011164

D-HER Mus.B 190:1

Contains: 513, 888, 1157, 1158, 2093, 2155, 2221, 2230, 2333, 2388, 2443, 2529, 2534, 2585, 2590, 2619, 2708, 2725, 2791, 2809, 2810, 2985, 3027,





Abschrift 1775-1799

Copyist: Vollrath, Christoph Gottfried

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov. Pers.: Vollrath, Christoph Gottfried

Wahrscheinlich kopiert nach Vorlage des bei Dyk in Leipzig 1779 erschienenen Drucks „Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur [...] herausgegeben von Johann Adam Hiller. Dritter Theil“ (RISM B/II p.397).

A/II: 220013278

D-HER Mus.B 40:505

Contains: 1359, 1569, 2984, 4908, 4923, 5067, 5078, 7012, 7721

### Collection

9717

9 Sacred songs

170 chorales and sacred songs, 10 choruses

cemb

[f.1r:] *Auszug / der bekāntesten Melodien / aus dem Choralbuch.*

① short score: 62f.; 23,5 x 18 cm

Abschrift 1801

Copyist: Hörnig, Maria Elisabeth

cemb

Prov: Schwesternhaus, Gnadenfrei

Prov. Pers.: Scheurl, Elisabeth; Hörnig, Maria Elisabeth

170 Choräle und liturgische Gesänge aus Gregors Choralbuch und 10 Chorarien aus Gemeinmusiken von Gregor im Klavierauszug (ohne Textunterlegung).

Auf dem Vorsatzblatt unten recht, Possessor-Vermerk: „Maria Elisabeth Hörnig / Gnadenfeld 24. Dez. 1801“; dieser Vermerk ist überklebt mit einem Zettel: „Jeanette Scheurl“.

A/II: 220015292

D-HER Mus.J 120:20

Contains: 3094, 3098, 3330, 3362, 3363, 3554, 3555, 3556, 3770

### Collection

9718

98 Sacred songs

[without title]

① 1 part: org with text (80f.); 34 x 22,5 cm

Abschrift 1766-1799

V (X), Coro B (X), orch, org

Prov: Brüdergemeine, Gnadau

Orgelbuch: Sammlung von org-Stimmen zu Chorstücken, Chören, Duetten und Arien aus der Kirchenmusik-Pflege der Brüdergemeine Gnadau; Konkordanzen zu Stimmen aus D HER, Gruppe Mus.C - soweit vorhanden - in den Einzeltiteln genannt.

Mit originaler Paginierung: f.1v-f.80v sind gezählt als p.1-159; p.46, 55-56, 136 nur rastriert.

Auf dem Umschlaginnendeckel und auf f.1r

befindet sich ein alphabetisches Register der Textanfänge.

f.1r unten rechts: „Gemein Musick / in Gnadau.“

A/II: 220011959

D-HER Mus.C 195:1

Contains: 246, 483, 567, 917, 1049, 1052, 1434, 1629, 1634, 1637, 1672, 1680, 1691, 1706, 1749, 1777, 2075, 2135, 2142, 2216, 2283, 2403, 2532, 2584, 2612, 2757, 2764, 2766, 2794, 2813, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2896, 3139, 3236, 3252, 3257, 3261, 3268, 3379, 3412, 3430, 3431, 3460, 3503, 3612, 3638, 3663, 3703, 3717, 3718, 3721, 3723, 3739, 3992, 4104, 4105, 4124, 4182, 4680, 4694, 4721, 4725, 4741, 4753, 4817, 4825, 4840, 4841, 4842, 4992, 5014, 5017, 5033, 5034, 5655, 6439, 6440, 6469, 6500, 7025, 7026, 7042, 7072, 7083, 7123, 7124, 7168, 7776, 7786, 7804, 7817, 7822

**Titel und Texte**

101 Pieces .....	8569
103 Sacred songs .....	8570
104 Canons .....	1041
10 Chorale arrangements .....	8561
10 Lieder .....	8562
10 Pieces .....	8563, 8564
10 Sacred songs. Arr .....	8568
10 Sacred songs .....	8565, 8566, 8567
114 Sacred songs .....	8573
11 Partsongs .....	8571, 8572
12 Chorale arrangements .....	8574, 8575
12 Lieder .....	8576
13 Sacred songs. Arr .....	8577
14 Chorales .....	1042
14 Sacred songs .....	8578, 8579
15 Chorales .....	1769
15 Sacred songs .....	8580, 8581
16 Sacred songs .....	8582
170 Chorales .....	3770
18 Lieder .....	8583
18 Sacred songs .....	8584
191 Pieces .....	8587
19 Sacred songs .....	8585, 8586
20 Sacred songs .....	9319, 9320
21 Sacred songs .....	9321, 9322
22 Songs .....	9323
23 Lieder .....	9324
23 Partsongs .....	9325
25 Sacred songs .....	9326
26 Sacred songs .....	9327
28 Sacred songs .....	9328
2 Arias .....	8588, 8589
2 Cantatas .....	8590, 8591, 8592, 8593
2 Chorale arrangements .....	8594
2 Chorales .. 8595, 8596, 8597, 8598, 8599, 8600, 8601, 8602, 8603, 8604, 8605, 8606, 8607, 8608, 8609	
2 Choruses .....	8610, 8611
2 Du erhörest Gebet darum kommt alles Fleisch zu dir .....	8612
2 Funeral music .....	8613, 8614
2 Instrumental pieces .....	8615, 8616
2 Keyboard pieces .....	8617
2 Lieder .... 8618, 8619, 8620, 8621, 8622, 8623, 8624, 8625, 8626, 8627, 8628	
2 Marches ... 8629, 8630, 8631, 8632, 8633, 8634, 8635, 8636	
2 Minuets .....	8637
2 Motets .....	8638, 8639, 8640
2 Operas. Excerpts. Arr .....	8648, 8649
2 Operas. Excerpts 8641, 8642, 8643, 8644, 8645, 8646, 8647	
2 Partsongs . 8650, 8651, 8652, 8653, 8654, 8655, 8656, 8657	
2 Passions .....	8658

2 Polonaises .....	8659
2 Psalms .....	8660
2 Sacred songs. Arr .....	9308
2 Sacred songs .... 1511, 1512, 8661, 8662, 8663, 8664, 8665, 8666, 8667, 8668, 8669, 8670, 8671, 8672, 8673, 8674, 8675, 8676, 8677, 8678, 8679, 8680, 8681, 8682, 8683, 8684, 8685, 8686, 8687, 8688, 8689, 8690, 8691, 8692, 8693, 8694, 8695, 8696, 8697, 8698, 8699, 8700, 8701, 8702, 8703, 8704, 8705, 8706, 8707, 8708, 8709, 8710, 8711, 8712, 8713, 8714, 8715, 8716, 8717, 8718, 8719, 8720, 8721, 8722, 8723, 8724, 8725, 8726, 8727, 8728, 8729, 8730, 8731, 8732, 8733, 8734, 8735, 8736, 8737, 8738, 8739, 8740, 8741, 8742, 8743, 8744, 8745, 8746, 8747, 8748, 8749, 8750, 8751, 8752, 8753, 8754, 8755, 8756, 8757, 8758, 8759, 8760, 8761, 8762, 8763, 8764, 8765, 8766, 8767, 8768, 8769, 8770, 8771, 8772, 8773, 8774, 8775, 8776, 8777, 8778, 8779, 8780, 8781, 8782, 8783, 8784, 8785, 8786, 8787, 8788, 8789, 8790, 8791, 8792, 8793, 8794, 8795, 8796, 8797, 8798, 8799, 8800, 8801, 8802, 8803, 8804, 8805, 8806, 8807, 8808, 8809, 8810, 8811, 8812, 8813, 8814, 8815, 8816, 8817, 8818, 8819, 8820, 8821, 8822, 8823, 8824, 8825, 8826, 8827, 8828, 8829, 8830, 8831, 8832, 8833, 8834, 8835, 8836, 8837, 8838, 8839, 8840, 8841, 8842, 8843, 8844, 8845, 8846, 8847, 8848, 8849, 8850, 8851, 8852, 8853, 8854, 8855, 8856, 8857, 8858, 8859, 8860, 8861, 8862, 8863, 8864, 8865, 8866, 8867, 8868, 8869, 8870, 8871, 8872, 8873, 8874, 8875, 8876, 8877, 8878, 8879, 8880, 8881, 8882, 8883, 8884, 8885, 8886, 8887, 8888, 8889, 8890, 8891, 8892, 8893, 8894, 8895, 8896, 8897, 8898, 8899, 8900, 8901, 8902, 8903, 8904, 8905, 8906, 8907, 8908, 8909, 8910, 8911, 8912, 8913, 8914, 8915, 8916, 8917, 8918, 8919, 8920, 8921, 8922, 8923, 8924, 8925, 8926, 8927, 8928, 8929, 8930, 8931, 8932, 8933, 8934, 8935, 8936, 8937, 8938, 8939, 8940, 8941, 8942, 8943, 8944, 8945, 8946, 8947, 8948, 8949, 8950, 8951, 8952, 8953, 8954, 8955, 8956, 8957, 8958, 8959, 8960, 8961, 8962, 8963, 8964, 8965, 8966, 8967, 8968, 8969, 8970, 8971, 8972, 8973, 8974, 8975, 8976, 8977, 8978, 8979, 8980, 8981, 8982, 8983, 8984, 8985, 8986, 8987, 8988, 8989, 8990, 8991, 8992, 8993, 8994, 8995, 8996, 8997, 8998, 8999, 9000, 9001, 9002, 9003, 9004, 9005, 9006, 9007, 9008, 9009, 9010, 9011, 9012, 9013, 9014, 9015, 9016, 9017, 9018, 9019, 9020, 9021, 9022, 9023, 9024, 9025, 9026, 9027, 9028, 9029, 9030, 9031, 9032, 9033, 9034, 9035, 9036, 9037, 9038, 9039, 9040, 9041, 9042, 9043, 9044, 9045, 9046, 9047, 9048, 9049, 9050, 9051, 9052, 9053, 9054, 9055, 9056, 9057, 9058, 9059, 9060, 9061, 9062, 9063, 9064, 9065, 9066, 9067, 9068, 9069, 9070, 9071, 9072, 9073, 9074, 9075, 9076, 9077, 9078, 9079,	

9080, 9081, 9082, 9083, 9084, 9085, 9086, 9087,	3 Quartets . . . 9356, 9357, 9358, 9359, 9360, 9361
9088, 9089, 9090, 9091, 9092, 9093, 9094, 9095,	3 Sacred songs. Arr 9504, 9505, 9506, 9507, 9508
9096, 9097, 9098, 9099, 9100, 9101, 9102, 9103,	3 Sacred songs . . . 9362, 9363, 9364, 9365, 9366,
9104, 9105, 9106, 9107, 9108, 9109, 9110, 9111,	9367, 9368, 9369, 9370, 9371, 9372, 9373, 9374,
9112, 9113, 9114, 9115, 9116, 9117, 9118, 9119,	9375, 9376, 9377, 9378, 9379, 9380, 9381, 9382,
9120, 9121, 9122, 9123, 9124, 9125, 9126, 9127,	9383, 9384, 9385, 9386, 9387, 9388, 9389, 9390,
9128, 9129, 9130, 9131, 9132, 9133, 9134, 9135,	9391, 9392, 9393, 9394, 9395, 9396, 9397, 9398,
9136, 9137, 9138, 9139, 9140, 9141, 9142, 9143,	9399, 9400, 9401, 9402, 9403, 9404, 9405, 9406,
9144, 9145, 9146, 9147, 9148, 9149, 9150, 9151,	9407, 9408, 9409, 9410, 9411, 9412, 9413, 9414,
9152, 9153, 9154, 9155, 9156, 9157, 9158, 9159,	9415, 9416, 9417, 9418, 9419, 9420, 9421, 9422,
9160, 9161, 9162, 9163, 9164, 9165, 9166, 9167,	9423, 9424, 9425, 9426, 9427, 9428, 9429, 9430,
9168, 9169, 9170, 9171, 9172, 9173, 9174, 9175,	9431, 9432, 9433, 9434, 9435, 9436, 9437, 9438,
9176, 9177, 9178, 9179, 9180, 9181, 9182, 9183,	9439, 9440, 9441, 9442, 9443, 9444, 9445, 9446,
9184, 9185, 9186, 9187, 9188, 9189, 9190, 9191,	9447, 9448, 9449, 9450, 9451, 9452, 9453, 9454,
9192, 9193, 9194, 9195, 9196, 9197, 9198, 9199,	9455, 9456, 9457, 9458, 9459, 9460, 9461, 9462,
9200, 9201, 9202, 9203, 9204, 9205, 9206, 9207,	9463, 9464, 9465, 9466, 9467, 9468, 9469, 9470,
9208, 9209, 9210, 9211, 9212, 9213, 9214, 9215,	9471, 9472, 9473, 9474, 9475, 9476, 9477, 9478,
9216, 9217, 9218, 9219, 9220, 9221, 9222, 9223,	9479, 9480, 9481, 9482, 9483, 9484, 9485, 9486,
9224, 9225, 9226, 9227, 9228, 9229, 9230, 9231,	9487, 9488, 9489, 9490, 9491, 9492, 9493, 9494,
9232, 9233, 9234, 9235, 9236, 9237, 9238, 9239,	9495, 9496, 9497, 9498, 9499, 9500, 9501, 9502,
9240, 9241, 9242, 9243, 9244, 9245, 9246, 9247,	9503
9248, 9249, 9250, 9251, 9252, 9253, 9254, 9255,	3 Sonatas . . . . . 9509
9256, 9257, 9258, 9259, 9260, 9261, 9262, 9263,	3 Songs. Arr . . . . . 9513
9264, 9265, 9266, 9267, 9268, 9269, 9270, 9271,	3 Songs . . . . . 9510, 9511, 9512
9272, 9273, 9274, 9275, 9276, 9277, 9278, 9279,	3 Symphonies . . . . . 9514, 9515
9280, 9281, 9282, 9283, 9284, 9285, 9286, 9287,	3 Variations . . . . . 9516
9288, 9289, 9290, 9291, 9292, 9293, 9294, 9295,	3 Vocal pieces . . . . . 9517
9296, 9297, 9298, 9299, 9300, 9301, 9302, 9303,	40 Sacred songs . . . . . 9622, 9623
9304, 9305, 9306, 9307	43 Pieces . . . . . 9624
2 Sacred songs. Sketches . . . . . 9309	44 Sacred songs . . . . . 9625
2 Songs . . . . . 9310, 9311, 9312, 9313, 9314, 9315	47 Sacred songs . . . . . 9626
2 Terzets . . . . . 9316, 9317	4 Brass music . . . . . 9531, 9532
2 Vocal pieces. Arr . . . . . 9318	4 Canons . . . . . 9533
31 Sacred songs . . . . . 9518, 9519, 9520	4 Chorales . . . . . 1043, 9534, 9535
32 Lieder . . . . . 9521	4 Instrumental pieces . . . 9536, 9537, 9538, 9539,
32 Vocal pieces . . . . . 9522	9540
33 Sacred songs . . . . . 9523	4 Lieder . . . . . 9541
34 Sacred songs . . . . . 9524	4 Marches . . . . . 9542
35 Sacred songs . . . . . 9525	4 Motets . . . . . 9543
37 Sacred songs . . . . . 9526	4 Partsongs . . 9544, 9545, 9546, 9547, 9548, 9549
38 Sacred songs . . . . . 9527	4 Sacred songs. Arr . . . . . 9612
38 Songs . . . . . 9528	4 Sacred songs . . . 9550, 9551, 9552, 9553, 9554,
39 Sacred songs . . . . . 9529, 9530	9555, 9556, 9557, 9558, 9559, 9560, 9561, 9562,
3 Canons . . . . . 9329	9563, 9564, 9565, 9566, 9567, 9568, 9569, 9570,
3 Cantatas . . . . . 9330	9571, 9572, 9573, 9574, 9575, 9576, 9577, 9578,
3 Chorale arrangements . . . . . 9331	9579, 9580, 9581, 9582, 9583, 9584, 9585, 9586,
3 Chorales . . 9332, 9333, 9334, 9335, 9336, 9337,	9587, 9588, 9589, 9590, 9591, 9592, 9593, 9594,
9338, 9339	9595, 9596, 9597, 9598, 9599, 9600, 9601, 9602,
3 Duets . . . . . 9340, 9341	9603, 9604, 9605, 9606, 9607, 9608, 9609, 9610,
3 Instrumental pieces . . . . . 1772, 9342, 9343	9611
3 Lieder . . . . . 9344, 9345, 9346	4 Sanctus . . . . . 9613
3 Motets. Arr . . . . . 9351	4 Songs. Arr . . . . . 9616
3 Motets . . . . . 9347, 9348, 9349, 9350	4 Songs . . . . . 9614, 9615
3 Motets. Excerpts . . . . . 9352	4 Symphonies concertantes . . . . . 9618
3 Partsongs . . . . . 9353, 9354	4 Symphonies . . . . . 9617
3 Preludes . . . . . 9355	4 Vocal pieces. Arr . . . . . 9620, 9621

4 Vocal pieces .....	9619	6404, 6664, 6665, 6666, 6667, 7317, 7318, 7893, 7894, 7895, 7896, 8201	
50 Lieder .....	9650	Abendlied eines Fremdlings .....	7476
50 Sacred songs .....	9651	[Abendrot erhellt die Gipfel] .....	6041
50 Songs .....	9652	[Abendschimmer glimmen an der Felsen Saum]	
52 Pieces .....	9653	8201, 8202, 8203	
54 Sacred songs .....	9654	Abendschimmer glimmen an der Felsen Saum	
5 Chorale arrangements .....	9627	8202, 8203	
5 Instrumental pieces .....	9628	Abend wird es wieder über Wald und Feld...46, 47, 51, 6404	
5 Lieder .....	9629	[Abend wird es wieder über Wald und Feld] ..	53
5 Motets .....	9630	Aber deine Tröstungen ergötzten meine Seele	
5 Polonaises .....	9631	1684	
5 Sacred songs. Arr .....	9649	Aber der Freund des Bräutigams .....	7259
5 Sacred songs .... 9632, 9633, 9634, 9635, 9636, 9637, 9638, 9639, 9640, 9641, 9642, 9643, 9644, 9645, 9646, 9647, 9648		Aber der im Himmel wohnt .....	4103
64 Keyboard pieces .....	9693	Aber der Übeltäter einer .....	2983
67 Sacred songs .....	9694	Aber die Jesum gegriffen hatten .....	2983
6 Concertos .....	9655	[Aber die Tage der Trübsal verschwanden] .	6041
6 Duets .....	9656, 9657	Aber Dornen stehn am Wege...4449, 4450, 4451	
6 Instrumental pieces .....	9658	Aber er erweckt mich wieder aus der Erden	7250
6 Keyboard pieces .....	9659	Aber ich der Herr will sie erhören .....	7556
6 Lieder .....	9660	Aber in seinem Palaste spricht alles Majestät	
6 Motets .....	9661, 9662, 9663, 9664	8539	
6 Partitas .....	9665, 9666	Aber liebes Brüderhaus das blieb .....	6256
6 Partsongs .....	9667, 9668	Aber so sind die Gottlosen nicht .....	33
6 Quartets .. 9669, 9670, 9671, 9672, 9673, 9674, 9675		Aber über dir gehet auf der Herr .....	4810
6 Sacred songs. Arr .....	9687	Aber wenn an diesem Tage dankbar jauchzet ..	54
6 Sacred songs .... 9676, 9677, 9678, 9679, 9680, 9681, 9682, 9683, 9684, 9685, 9686		Abjathar willst du den Herrn versöhnen ...	7106
6 Symphonies .....	9688	Abraham auf Moria .....	6993
6 Terzets .....	9689	Abraham auf Moria. Excerpts .....	6994, 6995
6 Trios .....	9690, 9691	Abraham dich segne der Herr .....	6993
6 Vocal pieces .....	9692	Abschied .....	7477
78 Sacred songs. Arr .....	9704	Ach allerliebstes Kindlein sei hoch gebenedeit	
7 Lieder .....	9695, 9696, 9697	3533	
7 Sacred songs .....	9698, 9699, 9700, 9701	Ach alles was ein Leben was Seel' und Odem in sich hat .....	8416, 8419
7 Songs .....	9702	Ach auf meinem Sündenpfade ohne Rettung	7243
7 Vocal pieces .....	9703	Ach bleib laß auf dein Herz nur noch die Träne fallen .....	6409
81 Sacred songs .....	9710	Ach bleib mit deiner Gnade .....	55, 7897
82 Sacred songs .....	9711	Ach Bruder höre unsre Bitte .....	3964
8 Sacred songs .....	9705, 9706, 9707, 9708	Ach Christnacht und sein Leiden .....	3026
8 Terzets .....	9709	[Ach Christnacht und sein Leiden] ...3027, 3028, 3029, 3031	
98 Sacred songs .....	9718	Ach Christnacht und sein Leiden. Excerpts	3027, 3028, 3029, 3030, 3031
9 Lieder .....	9712	Ach Dank und Lobeslieder .....	5684
9 Liturgien über die sieben Worte .....	9713	Ach daß die Hülfe aus Zion käme .....	1479
9 Pieces .....	9714	Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel käme	
9 Sacred songs .....	9715, 9716, 9717	4991, 4992, 4993, 4994, 4995	
Abendandacht .....	48	Ach daß du den Himmel zerrissest ...3069, 3070, 3071, 3078, 3080, 3089, 3095, 3099	
Abendbilder .....	7475	[Ach daß du den Himmel zerrissest] .....	3092
Abendfeier. Arr .....	6019	[Ach daß du schon welkest Blume] .....	6995
Abendfeier .....	1590, 5830, 6766	Ach das Ungewitter naht .....	4341
Abendfeier in Venedig .....	8107	Ach die Glut der Mittagshitze .....	4013, 4014
Abendlied am Dienstage .....	4900		
Abendlied. Arr .....	53, 5830		
Abendlied. ....41, 42, 49, 50, 51, 52, 5828, 5829,			

Ach einen Blick vom Thron.....	3564	Ach ohne Mitleid ohne Erbarmen.....	6409
Ach Erbarmer wir flehn dir ....	7328, 7329, 7330	Ach preisen will ich deine Gnade. Arr 6790, 6791	
Ach es trägt zu seinem Tod Jesus selbst....	7073	Ach preisen will ich deine Gnade ....	6787, 6788, 6789, 6790, 6791
Ach fändst du Jesu bei uns allen ....	4987, 6424, 7145, 7153, 7159, 7160, 7161, 7165, 7168	Ach sähst du Jesu bei uns allen.....	56
[Ach fändst du Jesu bei uns allen].....	7164	Ach sähst du Jesu in uns allen.....	5114, 7161
Ach freilich unser Herr und Christ.....	3838	Ach schau und sieh ist wohl ein Schmerz...	8253
Ach gib an deinem kostbaren Heil.....	7601	Ach schönster Jesu mein Verlangen.....	7952
Ach gnadenreiche Vesperstunde.....	2983	Ach Schönster unter allen.....	3032
Ach Gott ach Abel Adam wo bin ich 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024		Ach Schönster unter allen. Excerpts. Arr...	3033
Ach Göttlicher in der Zahl der Missetäter sollst du.....	8432	[Ach Schöpfer meiner Seel'] .....	57
Ach Gott was hat für Herrlichkeit ...	1675, 1676, 1820, 1821, 1825, 1826, 1827	Ach Schöpfer meiner Seel'.....	57
Ach Gott wie weh tut Scheiden.....	7898	Ach Schwester sing in meine Lieder..	7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024
Ach Herr du treuer Gott wenn es nun geht zu Ende .....	8513	Ach segne holder Freund der Seelen.....	58
Ach Herr laß dein lieb' Engelein.....	1160, 4194, 4195, 4503, 4996, 4997, 4998, 4999	Ach segne mich so fühlbarlich.....	2194
Ach Herr strafe mich nicht.....	7899	Ach sehet meinen Freund .....	59
Ach Herr unsre Missetaten haben's ja verdient 5013		Ach seht das Kind erwacht.....	7745, 7746, 7747
Ach himmelvolle Ruh' .....	7112, 7113	Ach seht sie dort vor Gottes Throne .....	241
Ach holder Freund wir haben stets geglaubt 6655, 6656, 6657		Ach seiner Gnadenblicke zielen.....	60
Ach ich verlassnes Sulamithgen .....	3799	Ach selig und gar heilig ist.....	6262, 6263
[A chi di cuor l'invoca].....	4266	Ach sie flehten unter Zähren .....	8414
[Ach ihr Tröpflein von dem Taue].....	2192	Ach singet und spielet dem blut'gen Versöhner	6323
Ach ihr Tröpflein von dem Taue .....	2192	Ach so find' ich ihn noch.....	7079
Ach immer schmerzlicher fühl' ich durchbohrt 1393		Ach sollte mir's wie Jakob doch ergehn.....	26
Ach ins Allerheiligste führt mich mein Mittler 2916		Ach sollt' ich meine Redlichkeit .....	7073
Ach ja mein Heiland muß .....	2983	Ach Teurer leid sehr leid ist mir .....	6993
Ach Jesu deine Treue .....	7602	Ach Tochter du zerreiðst dieses Herz 7022, 7024	
Ach laß auf allen Tritten.....	7603	Ach Tochter du zerreiðt dieses Herz .	7018, 7019, 7020, 7021, 7023
Ach laß ihn deine Weisheit leiten.....	6048	Ach töte mich allein .....	6409
Ach laß mich mit dir gehen .....	2166, 2193	Ach uns schreckt sein Zürnen .	7328, 7329, 7330
Ach liebe mich so wie ich dich. 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024		Ach unter dieser Last .....	5013
Ach meine Eva welch ein Schmerz ...	7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024	Ach Vater die Stunde ist kommen.....	4013
Ach meiner Sünden Strafen .....	889	Ach Vater so ruft der Heiland aus.....	5646
Ach mein Immanuel ....	2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	Ach verzeih ach bleib noch kurze Zeit.....	6409
Ach möchte Gott uns seine Stimme tönen .	7328, 7329, 7330	Ach wann kommt endlich Davids Held ....	1136
Ach nie entfall es dem Gemüt .	1777, 1778, 1779, 1780	Ach wär' ein jeder Puls ein Dank....	1626, 1627, 1630, 1631, 3151, 6296
Ach nie entfall es dem Gemüte.....	7100	Ach was hätten wir empfunden 6578, 6579, 6581	
Ach noch einen Liebesblick. Arr .....	5879	Ach was ist's das ihn befällt .....	3874, 3986
Ach noch einen Liebesblick ....	1781, 1782, 1783, 5876, 5877, 5878, 5879	[Ach was ist's das ihn befällt] ..	3876, 3883, 3887
Ach nun fällt das Ungewitter auf die Unschuld 5799		Ach was ist's das mich befällt.....	3874
		[Ach was ist's was ihn befällt].....	3990
		Ach was wandelt unsre Seelen .	3519, 3528, 3536, 3542, 3543, 3547
		[Ach was wandelt unsre Seelen] .....	3535, 3556
		Ach welche Ruh' hat dies Gebet .....	6993
		Ach wiederholt mir Jesu Leiden. Arr.....	1886
		[Ach wiederholt mir Jesu Leiden] ....	6115, 6120, 7046
		Ach wiederholt mir Jesu Leiden ....	61, 62, 1201, 1623, 1624, 1625, 1886, 6116, 6117, 6118, 6119, 6121, 7774, 8206
		Ach wie erbärmlich sieht mein Heiland aus.	2983



- Ach wie fiel der Göttliche ..... 4165  
 Ach wie hungert mein Gemüte ..... 2983, 2994  
 Ach wie ist mein Herz übernommen von weh-  
 mutsvoller Bangigkeit ..... 3798, 3799  
 Ach Zulma ..... 6409  
 Adagio ..... 63, 64  
 Ade ihr Felsenhallen du schönes Waldrevier 7933  
 Ade spiel mir doch eine Weise ..... 1768  
 [A Dio ritornate lasciate l'errore] ..... 4298  
 [Adjiciat Dominus] ..... 6198, 6199, 6200, 6201  
 Admeto in cielo ancora il tuo misero ..... 2883  
 Adoramus te Christe. Arr ..... 1884  
 [Adoramus te Christe] ..... 1884  
 Adoramus te Christe ..... 6583  
 Adoramus te Christe, et benedicimus tibi .. 6583  
 Adorata consorte e pur di nuovo ..... 2883  
 Ad te clamamus, exsules filii Hevae ..... 6575  
 Aeterna fac, cum sanctis tuis .. 3018, 3019, 3020,  
 4309, 4310, 4311, 4479, 4480, 4481, 6371  
 [Again to earth let gratitude descend] 4082, 4083,  
 4084, 4085, 4087, 4088  
 Agnus Dei. Arr ..... 6352  
 [Agnus Dei] . 4412, 4414, 4416, 4417, 4418, 4419,  
 4421, 4422, 6352, 7294  
 Agnus Dei ..... 65  
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis  
 requiem 6355, 6356, 6357, 6358, 6359, 6360, 6362  
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere  
 nobis .... 65, 1430, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402,  
 4403, 4404, 4405, 4406, 6345, 6346, 6348, 6350  
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis  
 Domine ..... 7729, 7730  
 Ägypten stand auf ..... 6996  
 Ah di questo afflitto regno ..... 2883  
 [Ah di questo afflitto regno] ... 2891, 2892, 2896,  
 2901  
 Ahimè chi mi riscuote ..... 2883  
 Ah mia diletta madre oh dio ..... 2883  
 Ah mio fido ah mio re ..... 2883  
 Ahmt sanft gerührte Saiten meine fromme  
 Freude nach ..... 7724  
 Ahnungsvolle bange Pein ..... 7010  
 Ah perché con quelle lagrime ..... 2883  
 [Ah perdona al primo affetto] ..... 6344  
 Ah per questo già stanco mio core ..... 2883  
 [Ah se fosse intorno al trono] ..... 6344  
 Ah t'affretta o regina ..... 2883  
 [Ah wretched Israel] ..... 4082, 4083, 4084, 4085,  
 4087, 4088  
 Airs ..... 66  
 A lamb goes forth and beans ..... 1967  
 A Lament ..... 7849  
 Alceste ..... 2883  
 Alceste. Excerpts. Arr ... 2887, 2888, 2889, 2890,  
 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898,  
 2899, 2900, 2901, 2902  
 Alceste. Excerpts ..... 2884, 2885, 2886  
 Alexander's feast ..... 4072, 4073  
 Alexander Ypsilanti auf Munkaks ..... 7850  
 Alexander Ypsilanti stand auf Munkaks hohem  
 Turm ..... 7850  
 Allah gibt Licht in Nächten ..... 8557  
 Alla Siciliana ..... 67  
 [All danger disdaining for battle] ..... 1393  
 Alle Engel knien vor dir ..... 4160  
 Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn .... 6778,  
 6779, 6780, 6781  
 Alle Gottesverheißungen sind ja in ihm .... 8207  
 Allegretto ..... 68, 69, 70  
 Allegro 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 2911, 7233,  
 7234  
 Allegro non molto ..... 79  
 Alle Himmel alle Welten schwinden vor des  
 Sehers Blick ..... 6993  
 Allein anstatt der Rede ..... 3536  
 Allein das ist auch wahr ..... 1453, 3388, 3389  
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ..... 1513, 7900  
 [Allein Gott in der Höh' sei Ehr'] ..... 6210  
 Allein was spielten wir ..... 3679  
 Allein wer ist die Frau ..... 1453  
 Allein wer sind die Leute ..... 3388, 3389  
 Alle Lande sind seiner Ehre voll 1088, 6452, 6453,  
 6454, 6456, 6457, 6458, 6459, 6461, 6462, 6888  
 [Alle Lande sind seiner Ehre voll] ..... 6455  
 Alleluia ..... 4161, 7247, 7248, 7448  
 [Alleluia] ..... 7447  
 Allemandes ..... 80, 81, 1451  
 Alle meine Gebeine müssen sagen ... 3780, 3781,  
 3782  
 Alle meine Gebeine müssen sagen. Excerpts. Arr  
 3783, 3784  
 Aller Augen warten Herr auf dich .... 4506, 4507  
 Aller Himmel Jubelklänge aller Engel Lobgesän-  
 ge ..... 1973  
 Aller Welt Ende siehet das Heil 2195, 2196, 2197,  
 2198, 2199, 5685  
 Alle seine Heerscharen lobet ihn .... 3229, 7641  
 Alles Fleisch ist wie Gras 3034, 3035, 4901, 4902,  
 4903, 4904  
 Alles Fleisch ist wie Gras. Excerpts .. 3036, 3037  
 Alles ist dein gläubiges Nehmen allein .... 7580  
 Alles Land lobsinge seinen Namen ..... 211  
 Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken  
 8208  
 Alles was Odem hat lobe den Herrn. Arr ... 1632  
 Alles was Odem hat lobe den Herrn 30, 82, 1626,  
 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 2200, 2201,  
 4588, 6668, 6669, 6670, 6714, 7269  
 Alles was Odem hat verkünd'ge ..... 5880  
 Alle Tale erhöhet und alle Berge und Hügel 4103  
 Alle Tale macht hoch und erhaben ..... 4102  
 Alle Tale sollen erhöhet werden ..... 4101

Alle Welt lobe dich und preise deinen Namen 429, 5674	Amen der Segen die Herrlichkeit ..... 3779
Allgemeiner Lobgesang ..... 82	Amen ... 85, 1387, 1388, 1389, 4101, 4102, 4103, 4117, 4644, 6576, 6577, 6578, 6579, 6580, 6581, 8167
Allgewalt die uns bewacht ..... 6409, 6430 [Allgewalt die uns bewacht].... 6412, 6413, 6414, 6419, 6422, 6434	Amen du bist würdig daß wir dir ..... 86
Allgütiger heile du unsrer Seelen Wunde ... 7079	Amen du bist würdig daß wir dir. Excerpts... 87
Allgütiger mit heiliger Andacht nahen wir uns 5606	Amen Halleluja ..... 724, 7590
Allgütiger voll Huld und Treue. 7112, 7113, 7134 [Allgütiger voll Huld und Treue] ..... 7125	Amen ja er wird nicht ruhn ..... 2704, 7764
Allmächt'ger Gott des Weltalls Herr ..... 1393	Amen ja Herr Jesu komm bleib nicht lange. Arr 2211
Allmächt'ger Schauer dringt durch alle Wesen 8416, 8417, 8418, 8419, 8420, 8422, 8423, 8425, 8428	Amen ja Herr Jesu komm bleib nicht lange 2211
Allmächtiger dich preisen wir ..... 7363 [Allmächtiger dich preisen wir] ..... 7365	Amen Jesu Hände führen bis ans Ende .... 6049
[All the earth doth worship thee] .... 4159, 4160	Amen Lob und Ehre und Weisheit. Arr. 90, 5130
[All they that see him laugh him to scorn]. 4099, 4101, 4102	Amen Lob und Ehre und Weisheit 30, 88, 89, 90, 1477, 2351, 2352, 2353, 2354, 2356, 2357, 2358, 4667, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5686, 6888, 7458
[All we like sheep have gone astray] . 4099, 4101, 4102, 4117	Amen Lob und Preis und Stärke sei dem Voll- bringer ..... 7851
Allwissender du kennst das Herz ..... 7362	Am fernen Horizonte erscheint wie ein Nebelbild 6235
Alonzo du den von Europas Strande ..... 6409	Am gewaltigen Meer um Mitternacht ..... 1609
Alpenlied ..... 2905, 7229	Am Grabe eines Kindes ..... 6671
Alphorn-Marsch ..... 83	Am königlichen Fest ..... 4072, 4073
Als dann der Engel zu ihnen sprach erschreckt nicht ..... 4101	Am Kreuze stirbt er für die Sünden ..... 5013
Als der Sandwirt ..... 1199	Am Meer. Arr ..... 7311, 7312
[Als Kaiser Decius die Gläubigen verfolgte]. 6041	Am Namensfest einer lebenden Mutter .... 6672
Also hat Gott die Welt geliebet.. 84, 4665, 4666, 5831, 6039, 6540, 8209, 8530	Amorosi vasalli oggi riceve ..... 2883
Also hat Gott die Welt geliebt daß sich sein Herze drein ergibt ..... 3238, 3243	Am Rhein am grünen Rheine da ist so mild die Nacht ..... 7452
Also ist's geschrieben ..... 2983	Anacréon. Excerpts ..... 1368
Also spricht der Herr ich will dich segnen.. 5116, 5117, 5118	An-als ihm die-starb. Arr 7323, 7324, 7325, 7326
Also spricht der Hohe ... 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125	An-als ihm die-starb ..... 7322
Also werden durch Christum auch alle wieder leben ..... 4103	Anbetend bringt der Engel Schar ..... 94
Also wird in Christo auch alles lebendig... 4101	Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm. Arr ..... 8406
Also wird wer starb durch Christum auferweckt 4102	Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm ..... 8401, 8402, 8403, 8404, 8405
Als schnell der Engel des Herrn zu ihnen trat 4101	[Anbetung Dank und Preis und Ehre sei ihm dem Gotteslamm] ..... 8401, 8406
Altdeutsches Gesellschaftslied ..... 7901	Anbetung dir der die große Sonne ... 6448, 6449, 6450, 7437
Amabile ..... 6397	Anbetung dir du Heil der Sünder ..... 6584
[Ambition if e'er honour was thine aime] ... 4083	Anbetung dir du Schöpfer hoher Freuden .. 6993
Amen der Herr tue also. Arr ..... 4225	[Anbetung dir Herr unser Gott] ..... 7437
Amen der Herr tue also . 1477, 2167, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 3038, 3039, 3040, 4222, 4223, 4224, 4225, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 6882	Anbetung dir Herr unser Gott ..... 7438, 7439
[Amen der Herr tue also] ..... 2202, 3039, 5888	Anbetung dir Herr Vater dir ..... 7439
	Anbetung dir Lob und Preis ..... 429, 5674
	Anbetung dir o heil'ger Gott ..... 7243
	Anbetung o Jesu Anbetung Dank und Ehre 6583
	Andante. Arr ..... 7193, 7194, 7195
	Andante ... 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117
	An dem Grabe meines Vaters ..... 7852
	An dem Moment da dir das Blut aus deinem

Herzen brach .....	91	Arme Seel' zerschlagnes Herz .....	2959
An den Abendstern .....	1301, 7902, 7903	Arminhilde und Telynhart .....	4946
An den Genius der Menschlichkeit .....	92	Armut der Erde .....	118
An den Gesang .....	7297	[Arm ye brave a noble cause] ..	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten	6878	Artaserse. Excerpts .....	2912, 2913, 2914, 2915
Ändern frohe Tage bald ihre reizende Gestalt	4954, 4955	Arzt für aller Menschen Schaden .....	6367
An der Quelle saß der Knabe .....	6643	[As last divine Cecilia came] .....	4072
[And he shall purify] .....	4099, 4101, 4102	As last divine Cecilia came .....	4073
An die entfernte Geliebte .....	7853	As the branches are connected. Arr .....	119
An die Freundschaft .....	93	As the branches are connected .....	119
An die Hoffnung. Arr .....	4944, 4945	[A te lode eterno Iddio] .....	4287, 4289
An die kleine Ida .....	4208	A te Nume del giorno a te del cielo .....	2883
An die Laute .....	1265	Athalie. Arr .....	7330
An die Nacht .....	7854, 7855	Athalie .....	6190, 7328, 7329
An die Natur. Arr .....	7319, 7320, 7321	Athalie. Excerpts. Arr ...	1394, 6191, 6192, 6193, 6194, 7333, 7334, 7335, 7336, 7337, 7338, 7339
An diesem Kreuze will ich sterben .....	5646	Athalie. Excerpts .....	7331, 7332
An diesem unsern Gnadenorte .....	1453	Athalie. Inserts .....	1853
An die Sonne beim Aufgange .....	1472	Athalja .....	7328
An die Sterne .....	6639	[Attamen Lethi impatiens simul] .....	6673
And Jesus said it is finish'd and bowed. Arr	1044	Attamen Lethi impatiens simul .....	6674
And Jesus said it is finish'd and bowed ....	1044	Attende fili mi .....	1430
[And lo the angel of the Lord] ..	4099, 4101, 4102	Auch diese Stund' ist dankbar .....	3041
Andreas Hofer .....	1199	Auch hast du uns Wasser aus dem Felsen gegeben	120
[And suddenly there was with the angel] ..	4101, 4102	Auch ich bring' auf dem Dankaltar .....	7724
[And the angel said unto them] .....	4101, 4102	Auch ihr Unmündigen singt ....	2918, 2920, 2921
[And the glory of the Lord] ....	4099, 4101, 4102, 4119	Auch Petrus du entsagtest deinem Freund .	7241
And the people went to their tents ...	5948, 5949	Auch werd' ich kann ich nicht .....	4954, 4955
[And we worship thy name] .....	4159, 4160	Auch wir hätten dieses Leben und Tausende mit	uns .....
[And with his stripes we are healed] .	4099, 4101, 4102	Auditui meo, dabis gaudium et laetitiam ...	7844
An einem Tage kam's zur Versöhnung .....	2212, 2213, 2214, 2215, 2217	Auf allen diesen Welten .....	6448, 6449, 6450
An einem Tage kam's zur Versöhnung. Excerpts	2213, 2214, 2215, 2216, 2217	Auf Barden auf euer Gesang .....	7076
An einen Boten .....	7904	Auf brecht durch die Lüfte ihr schwirrenden	Töne .....
An Emma .....	7559	Auf bringt bringet Preis und Dank .....	6344
Anfang des Frühlings .....	1473	Auf Christen bringet Preis und Ehr' .....	8502
Anglikanische Passionshymne .....	262	Auf Dank und Lobeliedern .....	4270, 4275
An Himmelshöhn die Sternlein gehn .....	7484	Auf daß wir der Sünde abgestorben .....	1086
An Invocation .....	7856	Auf den Bergen die Burgen im Tale die Saale.	Arr .....
An jedem Morgen wecke seine Gnade	2218, 2219, 2220	Auf den Bergen die Burgen im Tale die Saale	7528
An Kaiser Josephs Platz zu sein .....	7383	Auf denn Christen auf erhebt euren Geist ..	7250
An Luther .....	1162	Auf den Wellen .....	5804, 5805
An Schleswig Holstein .....	4041	Auf der Freundschaft Fest zu feiern .....	6342
Anselmuccio .....	7327	Auf der Welt ist uns lauter Wohl bestellt ..	5062
Ans Licht das uns den Weg weist .....	3391	Auf des Felsen Hauptsitzet die Weissagerin	5842
Anthem. Excerpts. Arr .....	6141	Auf die Einsamen des Herrn ...	4668, 4669, 4670
[À peine au sortir de l'enfance] .....	6138	[Auf die Einsamen des Herrn] .....	4669
Ares o Ares Gewaltiger hilf uns	8127, 8128, 8129, 8130	Auf eine andere Zeit sahe Johannes .....	3896
Arioso .....	5468	Auf eine durch einen Sturm niedergestürzte	Linde .....
			121

Auf einem Hügel dessen Rücken	1081, 1082, 1083
Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz	2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935
Auferstandner Fürst des Lebens	4014, 4015
Auferstehn ja auferstehn wirst du mein Staub.	Arr.....4951
Auferstehn ja auferstehn wirst du mein Staub	2916, 4947, 4948, 4949, 4950, 4951
Auferstehung Blumen schmücken dir zum Tempel ihre Flur	.....6509
Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Arr	.. 1083
Auferstehung und Himmelfahrt Jesu	. 1081, 1082
Auferwecker Heil und Leben	..... 7079
Auf gehet zum Tempel durch dankende Lieder	7724
Auf Gottes Atem wartende Saaten	.....1452
Auf Heer des Herrn zum Widerstand	.....4087
Auf Heer des Herrn zu Widerstand	.. 4082, 4083, 4084, 4085, 4088
Auf Helden Walhalls schlägt an den Schild	.5842
Auf Hermanns Söhne zum Kampfe herbei	..8398
Auf hinauf zu deiner Freude	..... 7905
Auf ihr led'gen Brüder auf	.....6256
Auf in die Schlacht	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Auf Kinder Friedrich kommt	.....4905
Auf meine Kinder wie das Herz sich erhebt	6993
Auf mein Sohn die Stund' ist da	..... 7136
Aufmunterung zur Freude	.....1202, 1203
Auf Proconsul auf ihr Männer	..... 6041
Auf Seele schicke dich	..... 7604
Auf starkem Fittige	.....4351
Auf tapfre Gesellen zum Feste	..... 8181
Auf Triumphgesang erschalle	..... 6509
Auf waffne dich mit Schrecken	..... 6993
Auf welchem Grund ruht dieses Hauses Pforte	122
Auf zerreiße ihre Bande	.....4101, 4102, 4103
Augen werdet Tränenquellen	.....7112, 7113
Augusten-Polka	..... 123, 124
Augustus Rex der ist's auf den wir diese Worte deuten	..... 3809, 3810, 3811, 3812, 3813
Aus dem Danklied zu Gott. Arr	.....4339
Aus dem Danklied zu Gott	....4336, 4337, 4338
Aus dem Mund der jungen Kinder	..... 7059
Aus dem Munde der jungen Kinder	. 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 3152, 3155, 3156, 3158, 3159, 3161, 3162, 3163, 3406
[Aus dem Munde der jungen Kinder]	.....2225
Aus dem Munde der Unmündigen	.....5687
Aus Deutschlands Haine kommen wir her	.. 5842
Aus diesem Grunde	.....1821
Aus Gnaden seid ihr selig worden	.....5000
Aus Lieb' läßt Gott der Christenheit	..... 125
Aus Rosenwolken bricht geweckt	.....4351
Aus tiefer Not. Excerpts. Arr	.. 6143, 6144, 6145
Aus tiefer Not. Excerpts	.....6142
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir	1458, 6142, 7906
Aus welcher sandigen Einöde	..... 5842
Aus Zion bricht an der schöne Glanz Jehovas	6050, 6051
Ave Christkindlein o du in Wind'lein	3352, 3353, 3355, 3357, 3358, 3359, 3361, 3362, 3365
Ave du muntre Seel'	..... 2731
Ave ihr erblaßten Glieder	..... 6995
Ave ihr Triebe freiwill'ger Liebe	..... 3353
Ave Kindlein im Stall. Arr	..... 3788
Ave Kindlein im Stall	.... 3785, 3786, 3787, 3788
Ave Maria Meer und Himmel ruhn	.....8107
[Ave maris stella]	..... 7270, 7271, 7272, 7273
Ave maris stella	.....7270, 7271, 7272, 7273
Ave o du blaß und bleiche Gott- und Menschensohnes Leiche	..... 3094, 3423, 3426, 3440, 3476
Ave Opferlamm voll Wunden	...6327, 6329, 6332
Ave verum corpus. Arr	.....6330, 6331, 6332
Ave verum corpus	.....6326, 6327, 6328, 6329
[Ave verum corpus]	..... 6330, 6331, 6332, 8389
Ave verum corpus. Excerpts. Arr	.....1384
Ave verum corpus, natum de Maria	. 6326, 6327, 6328, 6329
Ave zum Heraustritt aus der Kammer	.....7605
[Awake the trumpet's lofty sound]	..... 4157
[Bacchus ever fair and young]	..... 4072
Bacchus ever fair and young	..... 4073
Bacchus ewig jung und schön	..... 4073
Bald entschlafen wir	..... 5873
[Bald ist auf den blassen Wangen]	.....6995
[Bald prangt den Morgen zu verkünden]	...6337, 6339, 6340
Bald rufst du mich zu höhern Freuden	.... 1108
Bald schwingt mein Geist sich auch vom Staube	7264
Bald stören ihn des Körpers Schmerzen	.... 7252
Bald wird kommen zu seinem Tempel	126, 3069, 3070, 3071, 3095, 4884, 7262
[Barbari oimè fermate]	.....4266
Barmherzig ist der Herr geduldig	..... 4184
Barmherzig ist der Herr und gnädig	. 7288, 7289, 7290
Barmherzig und gnädig ist der Herr	. 2226, 3771, 6792, 7228
Barmherzig und von duldendem Gemüte	.. 7112, 7113
Bassa Selim lebe lange	.....6335
Bebst nicht wie von Weltgewittern	.....6509
[Be comforted nor think these plagues]	...4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Bedauernswertes Los ist dies der Mann	.... 4157
Bedeckt mit Scham und milder Zähre	..... 5799
Bedrängte Seele laß dein Weinen	.....2983
Befehl dem Herrn deine Wege	..127, 1180, 1529, 7581

Befehl du deine Wege .....	1180	6347, 6349, 6351, 6353, 6366, 7841, 7842
Befreiung Israels .....	6996	Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna
Befreiung Israels. Excerpts. Arr .....	7005, 7006, 7007, 7008, 7009	in excelsis ... 1430, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 6345, 6346, 6355, 6356, 6357, 6358, 6362, 6364
Befreiung Israels. Excerpts ....	6997, 6998, 6999, 7000, 7001, 7002, 7003, 7004	[Beneidenswert die ihren Sohn ihn nennt] .. 1084
Beginnt ein Tag und wirft den grauen Flor.	7724	Beneidenswert die ihren Sohn ihn nennt .... 1085
Beglücktes Herz du bist wohl recht erquicket	259, 2143, 2227, 2228, 5688	Beneschau-Marsch .....
Beglückte Zeit die Gold und Anmut streut.	5001	Benigne fac Domine .....
Beglückt ist Abraham auf Erden .....	7073	Berchtolsgadener Sinfonie .....
Beglückt nenn' ich die Sendung .....	1393	Bereitet dem Herrn den Weg ... 1398, 1399, 1400
Beglückt wer unter dein Geleit o Liebe .....	4978	Bereitet euer Herz o ihr Erlösten alle 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 8210, 8211
Begräbnismusik .....	1223	Berg Gottes Sinai erhalt das Gedächtnis ... 7328, 7329, 7330
[Behold a ghastly band] .....	4072	Bergmannslied .....
Behold a ghastly band .....	4073	Beruhigt euch zum Untergang. 4082, 4084, 4085, 4087, 4088
[Behold and see if there be any sorrow] ....	4102, 4104, 4114, 4117, 4142, 4145	Beruhigung .....
[Behold a virgin shall conceive].	4099, 4101, 4102	Beschwemm die Saat Herr Jesu Christ ....
[Behold Darius great and good] .....	4072	Besinge Gott erlöste Welt .....
Behold Darius great and good .....	4073	Besinnest du dich noch .....
Behold how good an how pleasant ...	5948, 5949	Besprenge das Volk der Wahl .....
Behold I bring you good tidings .....	3613	[Besser einer geht alleine] .....
[Behold I tell you a mystery] ...	4099, 4101, 4102	Betet an den Herrn Zion höret es .....
[Behold the lamb of God] 4099, 4101, 4102, 4117, 4152		Betet an Lob und Preis und Gewalt ihm ...
Behold the Lord hath proclaimed. Arr .....	1045	Bet' oft zu Gott für deine Brüder .....
Behold the Lord hath proclaimed .....	1045	Bet' oft zu Gott und schmeck' in Freuden. 5606
Behütet aufs Fleißigste ...	1887, 1888, 1889, 1890	Betrübt seh' ich wie er betrübt den Sterbensplatz
Bei deiner Rechte Flammenblitzen ...	7136, 7137	besteigt .....
Bei den Gräbern der Freunde .....	7478	Bewaffne dich Mächt'ger mit Schrecken und Grimme .....
Bei des Heilands Kreuze standen .....	6578	Bewaffne dich mit Mut mein Arm ... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Bei des Mittlers Kreuze standen ....	6579, 6581	Bewahret euch vor Trug und Tücken .....
Bei diesem kalten Wehen sind alle Straßen leer	8098, 8099	[Be your sure that the Lord he is God] ....
[Bei dir gilt nichts denn Gnad']	6143, 6144, 6145	Bin ich am Grabe noch .....
Bei dir Jesu will ich bleiben .....	128, 129	Bin i nit a schöne Schweizerin .....
Bei Gott ist mein Heil und meine Ehre .....	4014	Bis du kommen wirst blut'gen Kirchenfürst 3391
Beim Jahreswechsel .....	1180	Bis einst die Posaune des Richters der Toten 6041
Beim Klang der Grabeslieder eil' ich zu Josephs Gruft .....	2273	Bis hierher hat der Herr .....
Beim Klange sanfter Lieder kommt her zu Josephs Gruft .....	1622, 8560	[Bis hierher hat er euch gebracht] .....
Bei uns auf den Alpen da wohnen .....	224	Bis hierher hat er euch gebracht .....
Bekümmert euch nicht denn die Freude am Herrn. Arr .....	5136	Bis in den Tod ist Jesu Geist betrübt ....
Bekümmert euch nicht denn die Freude am Herrn .....	5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136	Bist du nicht mehr in dieser Welt .....
[Bekümmert euch nicht denn die Freude am Herrn] .....	5131	Bis wir singen mit Gottes Heer ....
Belshazzar. Excerpts .....	4074	Bitte .....
Benedeiet den Herrn den Heiligen Israels ..	6356, 6357, 6358	Bitte Gebet Fürbitte und Danksagung ....
Benedeiet den Hohen den Heiligen Israels ..	6355	Bitten. Arr .....
Benedictus. Arr .....	6366	Bittgesang .....
[Benedictus]. 4407, 4408, 4409, 4410, 4415, 4420,		Blast die Trommet erhebt ein Feldgeschrei 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
		Bleib bei ihm in allen künft'gen Tagen ....
		Bleibe bei uns denn es will Abend werden ..
		Bleibet in mir und ich in euch. 2229, 2230, 2231, 5103, 5137, 5138, 6272



[Bleibet in mir und ich in euch] . . . . .	5137	Caecilienmesse. Arr . . . . .	4406
Bleibet in seiner Liebe . . . . .	133, 7573	[Call forth thy pow'rs my soul] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	
Bleibt mir immer teure Wunden . . . . .	134	Calmucken und Tattern sind noch in der Irr'6256	
Blessed are the people...5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899		Calvaria du Stätte des Todes meines Herrn 8212	
[Blessed are the people] . 5893, 5894, 5895, 5897, 5898, 5899		Cantatas. Excerpts.1080, 1421, 1422, 1423, 3043	
Blick in dem mir mal erschienen . . . . .	3901	?Cantatas?. Excerpts....6532, 6533, 6534, 6535, 6536, 6537	
Blickt her den Helden schaut . . . . .	4157	Cantate über den Tod Jesu. Excerpts 8439, 8442	
Blücher am Rhein . . . . .	6793, 6794	Cantatina an die Tonkunst . . . . .	6408
Blühe liebes Veilchen das ich selbst erzog .. 7348		Cantilena potatoria . . . . .	7384
Blumenlese . . . . .	7908	Cantus lugubris in obitum Friderici Magni borussorum regis . . . . .	6673, 6674
Blut'ge Leiden meines ein'gen Freundes. Arr1785		Carco sempre di gloria . . . . .	4076
Blut'ge Leiden meines ein'gen Freundes ... 1784, 1785		Carco sempre di gloria. Excerpts . . . . .	4075
Blutgestalten meines Gotts und Herrn.....3789, 3790, 3791		Cari figli ah non piangete . . . . .	2883
[Blutiger Versühner] . . . . .	135	Caro cibus sanguis potus . . . . .	6175
Blutiger Versühner . . . . .	135	[Caro mio Dio bene adorato] . . . . .	4301
Bone pastor. Arr . . . . .	6180	Cassations . . . . .	4393
[Bone pastor] . . . . .	6180	Catone in Utica. Excerpts2918, 2919, 2920, 2921	
Bourrées . . . . .	136, 137	Cecilia volgi un sguardo . . . . .	4076
Brass music . . . . .	138	Cesare e Cleopatra. Excerpts. Arr . . . . .	2924
Bräutigam ich seh' dich schwitzen....4014, 4018		Cesare e Cleopatra. Excerpts . . . . .	2922, 2923
Bräutigam voll Zärtlichkeit ein'ger Mann .. 3813		[Charmantes Bild verrücke dich] . . . . .	142
Brecht ihr Bande reißt ihr Schlingen . . . . .	5002	Charmantes Bild verrücke dich . . . . .	142
Brecht ihr felsengleiche Herzen . . . . .	2983	[Chaste fille de Latone] . . . . .	2904
Brecht nur entmenschte Richter . . . . .	2983	[Che del ciel che degli dei] . . . . .	6344
Brich Natur in Loblied aus . . . . .	5838, 5839	[Cherub and Seraphim unbodied forms] . . . .	1393
Bringe sie hinein und pflanze . . . . .	3042	Cherubim und Seraphim singen ehrfurchtsvoll 4160	
Bringet dem Herrn Ehre und Macht . . . . .	1973	Cherub und Seraphim die geist'ge Schar ... 1393	
Bringet dem Herrn Ruhm und Triumph....8539		Chi mi parla che rispondo . . . . .	2883
Bringet her dem Herrn Lob . . . . .	5763, 5764	Chi non ode e chi non vede . . . . .	6570
Bringe uns Herr wieder zu dir .... 139, 140, 141, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 6256		Ch'io parto il consiglio . . . . .	6130
Bringt dem Namen des Herrn die Ehre .... 2684, 2687, 4810		Choral . . . . .	6086
Bringt her dem Herrn Lob Preis und Ehr'..7582		Chorales. Arr . . . . .	157
Britannico. Excerpts . . . . .	2917	Chorales ..143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 6052, 7909, 7910	
Brot der Weihe Brot des Lebens . . . . .	6175	Chor der Engel . . . . .	7313
Brüder welch ein Festtag welche Schauer ... 7079		Christe du Lamm Gottes . . . . .	160, 4421, 5631
[But Jephtha comes kind heav'n] . . . . .	1393	Christe du Lamm Gottes. Excerpts . . . .	161, 162
[But thanks be to God who giveth us the victory] 4102, 4120		Christe du Opferlamm ach siehe hier 7560, 7561, 7562	
But thanks be to God who giveth us the victory 4129		Christe du Schöpfer aller Ding' wie bis du worden 7274, 7279	
[But thou didst not leave his soul in hell] ..4099, 4101, 4102		Christe eleison . . . . .	4406, 6571, 6572
[But who is this that so bedeck'd and gay] .4157		Christi Blut und Gerechtigkeit das ist mein Schmuck und Ehrenkleid . . . . .	6060
[But who may abide the day] ..4099, 4101, 4102, 4117, 4153		Christi Schäflein schlaf in Frieden . . . . .	7606
[By man came also the resurrection] . 4101, 4102		Christ ist erstanden . 158, 159, 1121, 1514, 3022, 6023, 8416, 8419	
By the rivers of Babylon we sat down . . . . .	7857	Christ ist erstanden Freude dem Sterblichen7313	
[By thy meritorious death]5943, 5945, 5946, 5947		Christnacht. Arr . . . . .	1615
Cäcilien-Marsch . . . . .	1262	Christnacht-Chor . . . . .	6834, 6835, 6836
Cadrò contento dal duolo oppresso . . . . .	6570	Christ-Nachts-Freude . . . . .	3824, 3825, 3826
		Christ-Nachts-Freude. Excerpts. Arr.3829, 3830,	

3831, 3832, 3833, 3834	
Christ-Nachts-Freude. Excerpts . . . . .	3828
Christ-Nachts-Musik. Arr . . . . .	3354, 3355
Christ-Nachts-Musik . . . . .	3026, 3069, 3070, 3071, 3352, 3353
Christ-Nachts-Musik. Excerpts. Arr . . . . .	3094, 3096, 3097, 3098, 3099, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3611, 3615, 3616, 3617, 3651, 3652, 3653, 3655, 3658, 4851
Christ-Nachts-Musik. Excerpts 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3356, 3357, 3358, 3605, 3606, 3607, 3627, 3629, 3634, 3636, 3637, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3650, 3662, 3664, 4828, 4832, 4833, 4835, 4836, 4839, 4840, 4845, 4847	
Christum Jesum hat Gott vorgestellt. 6053, 7911	
Christus der ist mein Leben . . . . .	1102
[Christus der ist mein Leben] . . . . .	55
Christus der uns selig macht . . . . .	4887
Christus. Excerpts. Arr . . . . .	5648, 5649
Christus. Fragments. Arr. 6163, 6166, 6167, 6168	
?Christus?. Fragments. Arr . . . . .	6165
Christus. Fragments . . . . .	6164
Christus hat mit einem Opfer . 2959, 2965, 4504, 7583, 7912	
Christus hat uns ein Vorbild gelassen 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	
Christus ist das Haupt der Gemeinde . . . . .	5689
Christus ist das neue Passahlamm . . . . .	1318
Christus ist durch sein eigen Blut . . . 2983, 2989, 4505	
[Christus ist durch sein eigen Blut] . . . . .	2987
Christus ist eines jeglichen Mannes Haupt . 8213	
Christus ist erstanden . . . . .	1891, 1892, 1893
Christus ist gestorben und auferstanden . . . 2232, 2233, 2234	
Christus ist um unsrer Missetat willen . . . . .	4896
Christus ist um unsrer Sünde willen . . . . .	25, 2839
Christus kommt her aus den Vätern. Arr . . . 2238	
Christus kommt her aus den Vätern. 2235, 2236, 2237, 2238, 8337, 8338	
[Christus kommt her aus den Vätern] . . . . .	8340
Christus lebt mein Heiland lebt . . . . .	7827
Christus unsre Gerechtigkeit . . . . .	1616
[Cieux écoutez ma voix] . . . . .	7328
Cinna. Excerpts . . . . .	2925
Cita mors ruit . . . . .	8108
[Città misera il tuo stato] . . . . .	4266
Clarissa. Excerpts. Arr . . . . .	7340
Clarisse. Excerpts. Arr . . . . .	7340
Combien j'ai douce souvenance . . . . .	7874
[Come ever smiling liberty] . . . . .	4083
[Com'è l'Aurora al prato] . . . . .	2982
[Come ti piace imponi] . . . . .	6344
[Comfort ye my people] . 1398, 1399, 1400, 4099, 4101, 4102, 4131, 4140, 4141, 4147, 4148, 4149	
[Comme no time for lamentation now] . . . . .	4157
[Compagni eccoci giunti] . . . . .	4266
Concertos . . . 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 2926, 6595, 6596	
Confutatis maledictis . . . . .	6355, 6356, 6357, 6358
Consorte Alceste e perché più palese . . . . .	2883
Convertere Domine et eripe, animam meam quoniam . . . . .	5874
Convertere Domine et eripe . . . . .	5874
Cora och Alonzo. Arr . . . . .	6409
Cora och Alonzo. Excerpts. Arr . . . . .	6423, 6424, 6425, 6426, 6427, 6428, 6429, 6430, 6431, 6432, 6433, 6434, 6435, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6441, 6442, 6443, 6444, 6445, 6446
Cora och Alonzo. Excerpts . . . . .	6410, 6411, 6412, 6413, 6414, 6415, 6416, 6417, 6418, 6419, 6420, 6421, 6422
Coriolano. Excerpts . . . . .	2927, 2928
Cor mundum crea in me, Deus . . . . .	6015
Cor mundum crea in me . . . . .	6015
Così bella così casta . . . . .	2883
Così bella così giovane . . . . .	2883
Così fan tutte. Excerpts. Arr . . . . .	6334
Così fan tutte. Excerpts . . . . .	6333
[Costi di toscio infetto] . . . . .	4266
Creator angelorum, redemptor patriarcharum 7729, 7730	
Credo, in unum Deum patrem omnipotentem 1430, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 6345, 6346	
Croquet-Marsch . . . . .	6251
Cujus animam gementem 6576, 6577, 6578, 6580	
Cum dies laetus tibi quo refulsit . . . . .	1894
Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris . . . 4406, 6571, 6572	
Da danken wir auch Gott . . . . .	3151
Da dich dein Jünger selbst verrät . . . . .	2959
[Dagon arise attend thy sacred feast] . . . . .	4157
Dagon blick her dein heilig Fest beginnt . . . 4157	
Da hast du uns du lieber Mann . . . . .	7266
Daheim . . . . .	7918
Da ich einsam vor dir stehe . . . . .	6344
Daidalos hub sich auf wächsernem Fittig . . . 7375	
Da ist nun auch die auserwählte Theodore . . 241	
Da Jesus an dem Kreuze stand . . . . .	163, 164
Da Jesus an dem Kreuze stund . . 165, 166, 1122, 1123, 1384, 1385, 1386, 4380	
Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe . . . . .	2239
Da lässest du gern solchen Liebeszähren . . . 3391	
Da liegt und schlummert er die Äuglein zugetan 6735, 6736	
Dal lieto soggiorno . . . . .	2883
[Dal lieto soggiorno] . . . . .	2884, 2885, 2890, 2895, 2899, 2900

[Dall'orror de' miei falli] .....	4266	4157	
Da lumen juvamen ut santa sequentes .....	6372	Dann strahlt Licht und Majestät .....	1086
Da man seine Seit' durchstoßen .....	6582	Dann tönt der Laut und Harfe Klang .....	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Dances .....	168	Dann tut das Auge des Blinden sich auf ...	4102, 4103
Dank Anbetung Lob und Ehre .....	1163	Dann wird erfüllt das Wort .....	4102, 4103
Dank dem Geber Dank daß die Gabenfülle uns erquickt .....	936	Da nobis pacem Domine. Arr .....	6231
Dank dem gütigen Erretter .....	7112, 7113	Dans la solitaire bourgade .....	7881
Dank dem Herrn er hat mich gestärkt .....	6993	Da nun alles vollendet war ....	1124, 1161, 3423, 3440, 3462, 3463, 3470, 3478, 4185, 4186, 6021, 6054, 6055, 6056, 7913, 7914, 7915, 7916, 7917, 8266
Dank dir Jehovah .....	4671	[Da nun alles vollendet war] .....	3429, 3433
Danket dem Herrn daß er der Witwen und Waisen sich annimmt .....	3208, 3209, 3210	Da öffnet der Blinde das Auge .....	4101
Danket dem Herrn denn er ist freundlich ..	1413, 1414, 5581, 8215, 8216	Daran ist erschienen die Liebe Gottes .....	5013
Danket dem Herrn denn er ist freundlich ewig	1413	Darauf konnte sich Joseph nicht länger enthalten	3137
Danket dem Herrn denn er ist sehr freundlich. Arr .....	1635	Darf ich nicht zu klagen wagen .....	6409
Danket dem Herrn denn er ist sehr freundlich 170, 1633, 1634, 1635, 1895, 2240, 2241, 2242, 2243, 4506, 4507, 4672, 4673, 4674, 4675, 4676, 4677, 4678, 4679, 4680, 4681, 6883		Darnach als Jesus wußte daß schon alles vollbracht war .....	2983
Danket dem Herrn mit Freuden .....	5225	Darnach als Jesus wußte .....	2731
Danket dem Herrn um seine Güte ....	5210, 5214	Darnach geschah es da er sie segnete .....	3151
Danket dem Herrn und rühmet seinen heiligen Namen .....	2244, 2245, 2247, 2248, 2249	Da ruft o möchte Gott es geben .....	7252
Danket dem Herrn und rühmet seinen heiligen Namen. Excerpts. Arr .....	2250	Darum bleiben die Gottlosen nicht .....	33
Danket dem Herrn und rühmet seinen heiligen Namen. Excerpts ..	2245, 2246, 2247, 2248, 2249	Darum daß du willig gewesen bist .....	1427
Danket ihm lobet seinen Namen .....	1079	Darum daß seine Seele gearbeitet hat ..	3731, 3732, 3733, 3736, 3747, 3750, 3751, 3756, 5139, 5140, 5141
Dank für die Wohltat eines Lichts .....	1456	Darum Kreuz-Seminarium .....	409
Dankgebet. Arr .....	5801	Darum liebet mich mein Vater ..	3792, 3793, 3794
Danklied .....	6675, 6676, 6677, 7480	Darum liebet mich mein Vater. Excerpts. Arr	3795, 3796, 3797
Danklied für die Erlösung .....	7341	Darum will ich dich auch vor der Stunde der Versuchung .....	3051, 3052
Dank meine Brüder ..	4082, 4084, 4085, 4087, 4088	Darum will ich ihn anrufen mein Leben lang ..	171, 172, 1530, 1531
Dank meinen Brüdern .....	4083	Das Abendläuten .....	173
Danksaget dem Vater Jesu Christi .....	3873	Das Alpenhorn. Arr .....	6641
Dank sei dem der uns versöhnt ..	2351, 2352, 2353	Das Alpenhorn .....	6640
Dank sei dem Vater .....	3248, 3249	Das Anliegen ist eigentlich .....	174
Dank sei dir du geschlacht'tes Lamm .....	748	Das Begräbnis .....	175
Dank sei dir für dein Erbarmen .....	4413	Das Bild der Rose .....	6660
Dank sei dir für dein Versöhnen .....	3024, 3025	Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes ..	2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2802, 8217, 8218
Dank sei dir o Gott dafür ..	7095, 7096, 7100, 7101	Das Burschentum .....	7450
Dank sei Jesu Huld .....	7607	Da schauen sie die Werke des Herrn ..	3406, 6903, 6904
Dank sein dem der uns versöhnt .....	2354	[Da schmecket und sehet] .....	167
Dankt dem Herrn daß Neues werde .....	7493	Da schmecket und sehet .....	167
Dankt dem Herrn die Abendsonne .....	41, 42	Das dank' o Gott das dank' ich dir .....	3567
[Dankt dem Herrn die Abendsonne] .....	43	Das Denkmal das der Doktor Paul .....	409
Dankt dem Herrn laßt Lieder schallen .....	7036	Das Deutsche Vaterland .....	6661, 6663
Dank und Liebe weckt dich heute .....	169	Daselbst hießen uns singen die uns gefangen hielten .....	6878
Dank und Lob und Preis und Ehre .....	6247	Daselbst ward Joseph ein glückseliger Mann ..	3137
Dank unserm Gott von seiner Hand geführt ..	4266		
Dann bricht der große Morgen an .....	4341		
Dann sinkt das Herz von Trübsinn schwer ..	4955		
Dann sollt ihr sehn daß er des Nam' Jehova ist			

Das Ende des Gerechten. Excerpts. Arr .... 7242	Das ist mein Leib ..... 2990
Das Ende des Gerechten. Excerpts .. 7236, 7237, 7238, 7239, 7240, 7241	Das ist mir lieb daß meine Stimm' und Flehen 5142
Das Erdreich muß vergehen ..... 1440	Das ist unbeschreiblich wie uns Jesus liebt . 7609
Das Erkennen ..... 6642	Das Jesulein so kleine hat Freudenlicht gebracht 182, 296, 6638
Das Fest das heute sie dem Dagon weihn... 4157	Das Käuzlein ..... 7919
Das Fest der Winzer. Excerpts. Arr ..... 5837	Das Kirchlein Philadelphia das kleine Wundenherzel ..... 6257, 6258, 6259
Das Fest in diesen Tagen erlaubt mir 4661, 4662	Das Kloster Grabow ..... 6030
Das geht gar weit ..... 409	[Das Lamm das erwürget ist] ..... 4702
Das Gewitter ..... 6447	Das Lamm das erwürget ist ... 86, 87, 232, 4692, 4693, 4695, 4696, 4697, 4698, 6074, 7513, 7516, 7980, 7982, 8378
Das Gotteslamm das heil'ge und unschuld'ge 1523	Das Lamm das geschlachtet ist 4693, 4694, 4696, 4697, 4701, 4703, 4704, 8377, 8378, 8379
Das Grab ..... 176	[Das Lamm das geschlachtet ist] ..... 4702
Das Halleluja der Schöpfung ..... 5838, 5839	Das Lamm ist Sieger ..... 3021, 3023
Das Haus Gottes ist die Gemeinde .... 2402, 3044, 3045	Das Lämmlein und sein Schmerze ..... 3837
Das Haus Gottes ist die Gemeinde. Excerpts 3045	Das Lamm mitten im Stuhl wird sie weiden 2263, 2264, 5757, 8219
Das Haus stund da es war das erste Haus .. 6260	Das Land ist voll Erkenntnis des Herrn .... 2265, 6273
Das Heilige Schwert ..... 7858	Das Land wird ruhig ..... 1392
Das Heil ist unser aller .. 6704, 6705, 6735, 6736, 6738, 6758, 6761	Das Leiden und Sterben unsers Heilandes Jesu Christi ..... 1086
Das heilsam Gotteswort das macht mit seinem süßen Singen ..... 3761	Das Leiden und Sterben unsers Heilandes Jesu Christi. Excerpts ..... 1087
Das Heimweh ..... 177	Das Liebliche des Herrn wird sicher wohnen 183, 8220
Das heißt seine Probe machen ..... 7608	Das Lied begann vom Zeus ..... 4072, 4073
Das herrliche Evangelium des seligen Gottes 2257	Das Lied der Lieder ..... 7920
Das Herze hört den sachtsten Gruß ..... 3151	Das Lied ist aus ..... 409
Da sie aber ihn sahe ..... 8140	Das Lied vom Andreas Hofer ..... 1199
Da sie das hörten wurden sie froh ..... 2983	Das Lied vom deutschen Kaiser ..... 6148
Das ihm ganz eigne Werk ..... 3391	Das Lied von den zwei Hasen ..... 7921
Da sind wir arm und blöde .... 3519, 3520, 3528, 3536, 3538, 3542, 3543, 3545, 3559	Das Lied von der Glocke ..... 7177
[Da sind wir arm und blöde] ... 3526, 3537, 3551, 3554	Das Lied von der Glocke. Excerpts .. 7178, 7179, 7180, 7181, 7182, 7183
Da sind wir worden vor seinen Augen 3423, 3424, 3434, 3473, 3566, 3594, 3601	Das Los ist dir gefallen aufs lieblichste .... 1896, 1899, 1902, 1913, 1914, 3046, 3047, 3048, 6238
Das ist das Geschlecht das nach ihm fragt .. 2258	[Das Los ist dir gefallen aufs lieblichste] ... 1915, 3047
Das ist das Wort das unter uns verkündigt wird 3034, 3035	Das Los ist dir gefallen aufs lieblichste. Excerpts 1896, 1900
Das ist der Herr auf den wir harren ..... 178	Das Los ist ihm gefallen aufs lieblichste .... 3235
Das ist der Tag des Herrn ..... 5810, 5811	Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste. Arr 1638, 3049
Das ist der Tag mein Heiland lebt .... 3510, 3511	Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste .... 1636, 1637, 1638, 1897, 1898, 1899, 1902, 1912, 1917, 3048, 3049
Das ist die rechte Gnade Gottes ..... 1423, 2259	[Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste] ... 1636, 1899, 1900, 1913, 1915
Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde 6796, 6797, 6798, 6799, 6801, 6803, 6804	Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste. Excerpts. Arr ..... 1920
[Das ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde] ..... 6800, 6802	Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste. Excerpts
Das ist ein köstlich Ding dem Herren danken 2260, 2261, 2262, 3753, 6884	
?Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken?. Arr ..... 180	
Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken 179, 3731, 3732, 3733, 3738, 3754, 4495	
Das ist ein Tag vom Herrn gemacht ..... 1612	
Das ist ein teurer werter Satz ..... 7259	
Das ist es was wir dir erbitten ..... 181	

1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919	7340
Das Los ist uns gefallen aufs lieblichste....1636, 1908	Das Vater unser. Arr ..... 6450, 6983
Das macht uns Liebes ..... 3151	Das Vater unser... 4952, 6274, 6275, 6448, 6449, 7512
Das Mädchen aus der Fremde.....8540	Das Vater unser. Excerpts 4953, 7437, 7438, 7439
Das Mädchen bringt des Haines Kranz.....5842	Das Veilchen.....7859, 7860
Das Mädchen und die Hasel ..... 7922	Das Verlorene Paradies. Excerpts....7285, 7286, 7287
Das Maifest ..... 6057	Das Vertrauen auf Gott.....4954, 4955
Das Neue Jahr in Famagusta. Excerpts. Arr 6989	Das Verwesliche wird anziehen das Unverwesliche 3136
Das Passionsgetöne führt mich bis zu der Gruft. Arr ..... 2275, 2276, 2277, 2278	Das Vöglein ..... 7342
Das Passionsgetöne führt mich bis zu der Gruft 184, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2277, 2278	Das Volk das im Finstern in Finsternis saß. 4101
[Das Passionsgetöne führt mich bis zu der Gruft] 2272, 2276	Das Volk so im Dunkeln wandelt.... 4102, 4103
Da speieten sie ihm ins Angesicht ..... 2983	Das walt' der's verheißt ..... 187
[D'aspri legato indegni nodi] ..... 4266	Das Wandern ist des Müllers Lust ..... 8534
Das Recht das heil'ge Recht ..... 6266	Das wär' das wie und wo..... 409
Das Regenwetter ..... 5820	Das Weib entflohe in die Wüste..... 3798, 3799
[Das Regiment ist sieggewohnt] ..... 1449	Das Weib entflohe in die Wüste. Excerpts. Arr 3800, 3801, 3802, 3803
Das saget der Heilige der Wahrhaftige ..... 7258	Das Weihnachtsfest. Excerpts. Arr ..... 6526
Das saget der Heilige und der Wahrhaftige 2394, 3050	Das weiß ich wohl verliebt zu sein..... 3782
Das saget der Heilige und Wahrhaftige .... 2395, 3051, 3052, 3053	Das Weltgericht. Excerpts. Arr ..... 7289, 7290
Das saget der Heilige und Wahrhaftige. Excerpts. Arr ..... 3053	Das Weltgericht. Excerpts ..... 7288
[Das schöne Jahr ist nunmehr fort]..... 7174	Das Wort des Herrn wuchs mächtig . 2168, 2169, 2170, 2171, 5816, 5817, 7775, 7776
Daß dereinst wir wenn im Tode wir entschlafen 6578, 6579, 6581	Das Wort sie sollen lassen stahn ..... 270
Daß des Himmels mächt'ge Wesen ..... 6344	Das Wort vom Kreuz erschallt in alle Lande 4359
Daß die Gemein sein Weib unüberwindlich bleib 7267	Das Wort ward Fleisch und wohnete unter uns 1639
Daß die Stadt Gottes fein lustig bleibe 3406, 3414	Das zarte Brautgesehne..... 4660
[Daß die Stadt Gottes fein lustig bleibe].... 3412	Das Ziel hat sie dem Jünger nach erreicht. 3041
Daß du dieses Herz erwirbst ..... 7251	[Daughters let your distressful cries]..... 4083
Das sei der große Zweck von unserm Leben . 185	Davidde penitente. Excerpts ..... 4907
Das Singe A B C ..... 186	David dich stärke der Herr..... 7010
Das singe a b c ich singe das a b c ..... 186	Dauids Sieg im Eichthale ..... 7010
Daß nicht mein Feind rühme..... 8143	Davon soll in der Gemeine..... 7610
Das so lange die so bange Marter Gottes... 3564	Da waren achtzehn Jungfrauen die nicht dachten 946, 2159, 2160, 2161
Das Spielen um Geld insonderheit das Karten- spiel..... 6777	Da werdet ihr singen wie zur Nacht ..... 8214
Daß unser Gott uns Leben gab 6675, 6676, 6677, 6678	Da werd' ich das Licht erkennen ..... 7252
Daß von uns weichen die Gefahren..... 6409	Da werd' ich dem den Dank bezahlen..... 7252
Da steht der traurige verhängnisvolle Pfahl 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	Da werd' ich in der Engel Scharen ..... 7252
Da steht er vor euch der euch fragen will... 5842	Da werd' ich zu dem Throne dringen..... 7252
Das tolle Albany Connecticuts Wachte..... 6256	Da wird der Vorsicht heil'ger Wille ..... 7252
Das treue deutsche Herz ..... 6525	Da wird erfüllet sein was dort geschrieben stehet 4101
Da summt in uns zu aller Zeit ..... 2831	[Da wir nunmehr gehöret]..... 4494
Das Unbekannte Dienstmädchen. Excerpts. Arr	Da wirst du einen Anblick haben ..... 7762
	Da wund er sich mit Wehklagen ..... 2239
	[Day by day we magnify thee]..... 4159, 4160
	Dearest Jesus we are here..... 7861
	Deborah. Excerpts. Arr ..... 1393
	[Deh conservate oh dei] ..... 6344
	[Deh per questo istante solo] ..... 6344
	[Deh prendi un dolce amplesso] ..... 6344



Dein Alter sei wie deine Jugend 6276, 6277, 6278	Del suo gran padre ..... 2912
Dein bin ich weil ich lebe ..... 4302	[Del suo gran padre] ..... 2913
Dein Blut Erbarmer zu vergießen ..... 5799	Dem aber der euch kann behüten. Arr. .... 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289
Dein Christelein das Priester-Herze ..... 4658	Dem aber der euch kann behüten ..... 195, 2141, 2142, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2289, 5690, 8221
Dein Drohen selbst o Gott des Heils . 6680, 6683	[Dem aber der euch kann behüten] ... 2282, 2288
Deine Barmherzigkeit hat kein Ende ..... 1392	Dem der euch kann behüten ... 8109, 8110, 8111, 8112, 8113
Deine Güte ist vor meinen Augen ... 3120, 3121, 3122	Dem der überschwenglich tun kann. Arr ... 1272, 1273
[Deine Kinder sie kommen] .... 7138, 7147, 7148, 7151, 7154, 7155, 7163	Dem der überschwenglich tun kann .. 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1273, 1921, 3054, 3055, 3056, 3057, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 7099, 7923, 7924, 7925, 7926, 7927, 7928, 7929
Deine Kinder werden dir geboren .... 3152, 3160, 3161	[Dem der überschwenglich tun kann] ..... 3054
[Deine Kinder werden dir geboren] ..... 3157	Dem Dreieinigen ..... 7343, 7344, 7345, 7346
Deine Kinder wir kommen ..... 1397, 7138, 7147, 7148, 7151, 7154, 7155	Dem Druck erliegt die Natur ..... 4341
Deine letzten Worte aufzufangen ..... 2731	Dem Ew'gen unsre Lieder was auch das Herz bewegt. Arr. .... 1574, 1575, 1576
Deine Müh' an unsern Seelen ..... 192	Dem Ew'gen unsre Lieder was auch das Herz bewegt ..... 1574, 1575, 1576
Deinen Herrn Gemeine preise ..... 6334	Dem Herrn des Huld kein Mensch ermißt .. 2172
Deinen Willen mein Gott tue ich gerne ..... 8407	Dem Herrn die Ehre meine Kinder der Sieg ist sein ..... 7106
Deine Schmach brach ihm sein Herz .. 4124, 4144	Dem Herrn gebührt der freudenreichste Dank 4083
Deine Seele wird im Guten wohnen .. 2751, 2752	Dem Kreise derer die dich lieben ..... 1261
Deines Herzens Neigung sei die tiefe Bewegung 5900	Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn .... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
[Deines Kinds Gebet] ..... 6141	Dem Lamm das geschlachtet ist ..... 3120
Deines Todes Trost recht zu genießen ..... 194	Dem Lamm gebühret alles gar ..... 2965
Deine Wunden dein Schmerzen deine Seelenangst und Pein. Arr. .... 193	Demofonte. Excerpts. Arr. .... 4260, 4261, 4262, 4263, 4264, 4265
Deine Wunden dein Schmerzen deine Seelenangst und Pein ..... 193	Dem sei Ehre in der Gemeine die auf ihn wartet 1532, 1533
Dein Friede welcher unser aller Schmerzen . 3391	Demselben zu Ehre sprach alles Volk Amen 2593
Dein gehöret unser Leben ..... 8547	Den aller Weltkreis nie beschloß ..... 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 6735, 6736
Dein Gnadenblick macht mir mein Glück .. 2279	Den der euch gemacht preiset voller Dank . 7112, 7113
Dein Haar auf deinem Haupte ..... 3813	Den die Engel droben mit Gesange loben .. 7270, 7271, 7272, 7273
Dein Heldenarm war einst mein Lied ..... 4157	Den Händ' und Füßen wollt' ich eben. Arr . 3808
Dein Herze das gewisse erhalt sie ..... 188	Den Händ' und Füßen wollt' ich eben 3804, 3805, 3806, 3807, 3808
Dein König kommt in niedern Hüllen .. 189, 190, 6140	Den Herrn den Engeljubil preist ..... 5143
[Dein König kommt in niedern Hüllen] ..... 189	Den Himmelsvorschmack hab' ich schon .... 7611
Dein König kommt o Zion er kehret bei dir ein 8204	Den Hirten dort auf Bethlems Feld ... 6280, 6281
Dein Leib soll uns zum Pfande dienen ..... 191	Denk' ich ihm nach dem süßesten Gedanken 7010
Dein Name besitze die Tore ..... 1425	Den Marterleib zu ehren o Seele sinke nieder 6468
Dein Recht und dein Licht bleibe ..... 4153	Den meine Seele liebt ..... 196
Dein Ruhm o Gott ist höher als die Sterne . 1973	Denn das Gesetz des Geistes ..... 1107
Dein Same soll allhier auf Erden ..... 7073	Denn dein ist das Reich .. 527, 5901, 6448, 6449,
Dein Seufzen und dein Stöhnen und die viel tausend Tränen ..... 6279	
Dein stark' Gebet dringt jetzt zum Himmel 5646	
Dein Thron wird Nacht die Sonne fleucht .. 5839	
Dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auf Erden ..... 7512	
Dein Wille gescheh' wie im Himmel also auch auf Erden ..... 6448, 6449, 6450	
Dein Wort ist Licht ist Trost ist Rat ..... 7363	
[Del cammin più lo stento] ..... 4266	
[Del più sublime soglio] ..... 6344	

- 6450, 6983  
Denn der Herr ist freundlich...1079, 3771, 4155, 6202  
Denn der Herr kennt den Weg der Gerechten .33  
Denn die Ehre des Herrn wird offenbaret...4103  
Denn die Ehre des Herrn wird offenbart...4101  
Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn .... 4102  
Denn du bist Herr und du bist Gott . 4952, 7512  
Denn du Gott bist ewig.....1020  
Denn du hast eine kleine Kraft ..... 7258  
Denn er befestigt die Riegel seiner Tore ... 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297  
Denn er hat ihn an die Meere gegründet ... 8126  
[Denn er ist unser Gott] ..... 6469, 6488  
Denn er ist unser Gott.....6470  
Denn es ist uns ein Kind geboren ..... 4103  
Denn ich habe dich erlöst .....1106  
Denn ich lasse dich nicht du segnest mich denn 1098  
Denn nichts ist zu melden ..... 3248, 3249  
Dennoch soll die Stadt Gottes ..... 1439, 1440  
Denn sehet eine Jungfrau welche schwanger gebiert ..... 4102  
Denn seine Gnade und Wahrheit währet über uns ..... 562, 1534  
Denn siehe der Verheißne des Herrn.....4103  
Denn siehe Finsternis bedeckt das Erdreich 4101  
Denn so spricht der Herr ich bin Gott.....1425  
Denn wie durch Adam alle sterben...4102, 4103  
Denn wie in Adam alles starb.....4101  
Den Schöpfer Himmels und der Erden. Arr..197  
Den Schöpfer Himmels und der Erden.....197  
Den stillen Trupp entzückt das hohe Lied . 4072, 4073  
Den tiefen Eindruck was mein Freund für mich. Arr.....3062, 3063, 3064  
Den tiefen Eindruck was mein Freund für mich 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 7612  
Den Zeugen kömmt schon mancher Segen..6270  
Der Abendbesuch.....7347  
Der Abend.....198, 7275, 7276  
Der aber die Herzen erforschet.....1103  
Der Abschied.....1204, 1205, 5630, 7481  
Der Alte Feldherr. Excerpts. Arr.....4990  
Der am Kreuz ist meine Liebe . 7291, 7292, 7293  
Der Ammoniter Joch das grausam uns.....1393  
Der Anblick dieses Jammers ..... 4266  
Der Bauernstand ..... 2905  
Der Besuch von Wirtshäusern ..... 6777  
Der Bräutigam redt mit ihrer zweien.....7259  
Der Bräutigam und Schöpfer auf dessen Stimme 6260  
Der Christ nach dem Tode. Excerpts. Arr . 6522, 6523, 6524  
Der Christ nach dem Tode. Excerpts 6516, 6517, 6518, 6519, 6520, 6521  
Der Damm zerreißt das Feld erbraust 8527, 8528  
Der da wohnet im Himmel.....4101, 4102  
Der dem Tode die Macht genommen ..... 3136  
Der Deutsche Rhein ..... 6662  
Der deutsche Wald. Arr.....6147  
Der deutsche Wald ..... 6146  
Der dich gemacht hat ist dein Mann ..... 6585  
Der die Braut hat das ist der Bräutigam .. 1424, 7259  
[Der die Braut hat der ist der Bräutigam]..3065  
Der die Braut hat der ist der Bräutigam... 3065  
Der die Braut hat ist der Bräutigam ..... 6260  
Der die Gemeine mit seinem Blute.....1427  
Der Dritte August.....4956  
Der du die ew'ge Liebe bist ..... 4952, 7512  
Der du Gebet und Flehen.....4272, 4277  
Der du Gebet und Tränen.....4266, 4267, 4268, 4274, 4280, 4282  
Der du mein Leid zu stillen ..... 3530  
Der du mit Allgewalt über dem Erdkreis... 7241  
Der du von reinen Geistern umgeben niederblickst .....4952, 7512  
Der edle Hirte Gottes Sohn .... 4508, 4509, 7613  
Der Eichen grüne Blätter sie liegen welk im Staub ..... 4664  
Der Eindruck seiner Schmerzen ..... 2156, 2162  
Der Elia und Elisa Wagen ..... 3136  
Der Engel des Herrn lagert sich ..... 2290  
Der Erbarmer ..... 7184  
Der Erdkreis bebt die Pole zittern ... 7112, 7113  
Der Erdkreis ist voll des Geistes des Herrn .6018  
Der ernste Gott auf dem Richterstein ..... 5842  
Der erste Tag soll heilig sein ..... 3964  
Der Feensee. Excerpts. Arr ..... 1076  
Der Feldzug in Sachsen und die Schlacht bei Leipzig unter der Leitung des Feldmarschalls Fürst von Schwarzenberg ..... 8520  
Der Fichtenbaum ..... 4196, 4197, 4198  
Der Freischütz. Excerpts. Arr . 8188, 8189, 8190, 8191, 8192, 8193, 8194  
Der Friedefürst kommt .. 3069, 3070, 3071, 3074, 3077, 3081, 3093, 3095, 3099, 5691, 8222  
Der Friedefürst kommt. Excerpts. Arr .....3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099  
Der Friedefürst kommt. Excerpts ....3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093  
Der Friede Gottes regiere in euern Herzen. Arr 2291  
Der Friede Gottes regiere in euern Herzen . 2291, 3816, 3818  
[Der Friede Gottes regiere in euren Herzen] 3814  
Der Friede Gottes regiere in euren Herzen..7777  
Der Friede Gottes regier' in euren Herzen .. 3814  
Der Friede Gottes welcher höher ist. Arr ... 3068

Der Friede Gottes welcher höher ist .. 199, 3066, 3067, 3068, 3234, 7011, 7547, 7548 [Der Friede Gottes welcher höher ist].....3066	5146
Der Friede ist nun da .....1392	Der Herr dein Gott wird sich über dich freuen 2310, 2311, 2529, 4682, 4683, 4684, 4685, 4686 [Der Herr dein Gott wird sich über dich freuen] 4682
Der Frommen Trauer ist das schönste Lob . 4165	Der Herr dein Gott wird sich über dir freuen204, 2312, 2313, 2314, 2526, 2527, 5694, 5695, 5696 [Der Herr dein Gott wird sich über dir freuen] 4682
Der Frühling.....4344	Der Herr denket an dich und segnet dich .. 5148, 5149, 5150
Der Fürst der seine Glut umsonst verhehlt. 4073	Der Herr der deinen Mund fröhlich macht . 1206, 1207
Der Fürst freue sich in deiner Kraft .....1496	Der Herr des Friedens ... 1931, 1932, 3100, 3101, 3102, 3234, 3240
Der Fürst in seiner Erdenhoheit Stolz .....4072	Der Herr erhöhet Gebet .....7584, 7930
Der Geist der ein Geist ist .... 2292, 2293, 2294, 2295, 2296	Der Herr gab das Wort .... 205, 206, 4101, 4102, 4103, 4113, 5151, 5152, 5153
Der Geist hilft unser Schwachheit auf ..... 1103	Der Herr gab das Wort. Excerpts ..... 5154
Der Geist und die Braut die sprechen ..... 1621	Der Herr gedenke an dich ..... 5155, 5156, 5157
Der Geist vertritt uns aufs beste ..... 8223	Der Herr gibt seinem Volke Sieg ..... 8539
Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand .. 241	Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte 8224, 8225
Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum 7574	Der Herr hat einen Weinberg gepflanzt ..... 207
Der Glaube ..... 7222	Der Herr hat Großes an uns getan... 3103, 3104, 3108, 3109, 5158
Der Gott aller Gnade der euch berufen hat. Arr 8118	Der Herr hat Großes an uns getan. Excerpts. Arr 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119
Der Gott aller Gnade der euch berufen hat 8114, 8117, 8118	Der Herr hat Großes an uns getan. Excerpts 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 5158
Der Gott der Gnade der euch berufen hat. Arr 8118	Der Herr hat Lust an dir ..... 5159, 5160
Der Gott der Gnade der euch berufen hat . 8114, 8115, 8116, 8117	Der Herr hat Lust zu dir ..... 5161
[Der Gott der Gnade der euch berufen hat] 8114, 8117, 8118	Der Herr hat seinem Volk Ruhe gegeben ... 6261
Der Gott des Friedens heilige euch. Arr ... 2301, 2302, 2303, 2304	Der Herr hat uns zu seinem Erbteil erwählet 2807, 2808, 2818, 2827
Der Gott des Friedens heilige euch 200, 201, 346, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304	Der Herr hat Wohlgefallen. Arr ..... 208
Der Gott des Friedens heilige uns ..... 6122	Der Herr hat Wohlgefallen 208, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 2315, 2316
Der Gottesacker ..... 202	[Der Herr hat Wohlgefallen] ..... 2315
Der Handschuh ..... 8522	[Der Herr hat Zion erwählet] ..... 1157, 4688
Der Heiland kommt lobsinget ihm ..... 6017	Der Herr hat Zion erwählet ..... 209, 1157, 1798, 1799, 1800, 1801, 1804, 4687, 4688
Der Heiland kommt lobsinget ihm. Excerpts. Arr 6016, 6017	Der Herr ist deine Stärke ..... 6885, 6886
Der Heiland lebt lobsingt ihm alle Chöre... 4359	Der Herr ist dein Hirt' ..... 5666
Der heil'ge Geist vom Himmel kam .. 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930	Der Herr ist dein Hirte... 5162, 5163, 5164, 5165 [Der Herr ist dein Hirte] ..... 5165
Der heilige Geist ist das Pfand 2296, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 5692, 5693	Der Herr ist der rechte Kriegermann ..... 1392
[Der heilige Geist ist das Pfand] ..... 2309	Der Herr ist freundlich ... 210, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 6239
Der heilige Sabbat ist gekommen ..... 7090	Der Herr ist freundlich. Excerpts ..... 2324
Der Held umstrickt von Todesbanden ..... 7828	Der Herr ist groß in seiner Macht ..... 4351
Der Held vor dem die Himmel selbst erzittern 7435	Der Herr ist kommen und ist uns aufgegangen. Arr ..... 2325
Der Herdenreihen ..... 203	Der Herr ist kommen und ist uns aufgegangen 2325
Der Herr behüte deinen Ausgang ..... 32	
Der Herr behüte dich vor allem Übel .. 32, 4898, 7012, 7013, 7014	
Der Herr dein Gott will sich über dir freuen. 204	
Der Herr dein Gott wird selber mit dir wandeln 5144, 5145, 5146, 5147	
[Der Herr dein Gott wird selber mit dir wandeln]	

Der Herr ist König des freue sich das Erdreich  
211, 7015, 7016, 7017  
Der Herr ist König und herrlich geschmücket  
1480  
Der Herr ist König und herrlich geschmückt 2244,  
2246, 2248  
Der Herr ist meine Stärke. Arr.....5172  
Der Herr ist meine Stärke.....4063, 4064, 4065,  
4066, 4067, 4231, 4232, 5005, 5006, 5167, 5168,  
5169, 5170, 5171, 5172  
[Der Herr ist meine Stärke] ..... 5170  
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild. Arr  
4062  
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild 3120,  
3121, 4059, 4060, 4061, 4062, 4063, 4064, 4065,  
4066, 4067  
Der Herr ist mein Hirt. Arr ... 5663, 5664, 5665,  
5666  
Der Herr ist mein Hirt Brunn' aller Freuden 7614  
Der Herr ist mein Hirt .. 5660, 5661, 5662, 5663,  
5664, 5665, 5666  
Der Herr ist mein Hirte. Arr ..... 4515, 4516  
Der Herr ist mein Hirte . 1374, 3120, 4510, 4511,  
4512, 4513, 4514, 4515, 4516, 5003, 5004, 5164,  
5166  
Der Herr ist mein Hirte. Excerpts .... 3121, 3122  
Der Herr ist mein Licht und mein Heil ..... 4517  
Der Herr ist mein Teil .... 212, 2323, 3566, 3572,  
3580, 3585, 3589, 3595, 6058, 6887  
[Der Herr ist mein Teil] ..... 212  
Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen .... 5007,  
5008  
Der Herr ist nahe und seine Lust ist bei den  
Menschenkindern ..... 2326  
Der Herr ist noch und nimmer nicht ..... 7615  
Der Herr ist um sein Volk her ..... 5697  
Der Herr ist unser König der hilft uns 4810, 4811  
Der Herr ist unsre Kraft . 2807, 2808, 2813, 2821,  
6554  
Der Herr ist unsre Macht 6551, 6552, 6553, 6554  
Der Herr ist wahrhaftig auferstanden ..... 6139  
Der Herr lebet und gelobet sei mein Hort . 2327,  
2328, 2329, 2330, 2331  
Der Herr ließ Aaron und seinen Söhnen sagen  
3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3313  
Der Herr ließ Aaron und seinen Söhnen sagen.  
Excerpts. Arr ..... 3133, 3134  
Der Herr ließ Aaron und seinen Söhnen sagen.  
Excerpts ..... 3130, 3131, 3132  
Der Herr löset die Gefangenen . 4963, 4964, 4965  
Der Herr mit euch ehrwürd'ge Chorgemeinen  
3135  
Der Herr richtet unsre Herzen .. 3731, 3732, 3733  
Der Herr segne deinen Eingang und Ausgang  
2163  
Der Herr segne dich und behüte dich. Arr .. 7301

Der Herr segne dich und behüte dich . 213, 3123,  
3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131,  
3132, 3133, 3134, 5614, 7299, 7300, 7301, 7931,  
7932, 8408, 8409, 8410, 8411, 8412, 8413  
Der Herr segne euch je mehr und mehr .... 1125,  
1148, 1149, 2332, 2333, 5849, 5850, 5902, 8226,  
8227  
[Der Herr segne euch je mehr und mehr] ... 2333  
Der Herr segne uns und behüte uns ..... 218  
Der Herr sei deine Stärke ..... 5169  
Der Herr sei dir gnädig und segne dich .... 7778,  
7779, 7780  
Der Herr tötet und machet lebendig . 8417, 8418,  
8420  
Der Herr tröstet Zion ... 5119, 5173, 5174, 5175,  
5176, 5177  
[Der Herr tröstet Zion] ..... 5175  
Der Herr verstößet nicht ewiglich .... 3298, 3299,  
3300, 5178, 5179  
Der Herr will einen ewigen Bund ..... 214  
Der Herr wird abwischen alle Tränen . 7585, 7586  
Der Herr wird dich ihm zum heiligen Volk  
aufrichten ..... 2244, 2248  
Der Herr wird gebieten dem Segen .. 2334, 2335,  
2336  
Der Herr wird hervorbrechen .. 5180, 5181, 5182,  
5183, 5184, 5185, 5186, 5187  
[Der Herr wird hervorbrechen] ..... 5186  
Der Herr wird König sein . 215, 6996, 6999, 7000,  
7001, 7002, 7003, 7007, 8228, 8229, 8230  
[Der Herr wird König sein] ..... 6998, 8229  
Der Herr Zebaoth ist mit uns ..... 1439, 1440  
Der Herr Zebaoth wird König sein ..... 8231  
Der Himmel lächelt seinem reuigen Volk ... 1393  
Der Hirte stirbt für seine Herde ..... 6508  
Der in euch angefangen hat. Arr .... 8123, 8124  
Der in euch angefangen hat ... 4689, 4757, 4758,  
4759, 4761, 4764, 6123, 8119, 8120, 8121, 8122,  
8123, 8124  
[Der in euch angefangen hat] ..... 4760, 4763  
Der ist von Gott geboren 3824, 3825, 3826, 3829  
Der Jäger Abschied. Arr ..... 6147  
Der Jäger Abschied ..... 6146  
Der jetzt die Völker daß es sie wüрге . 6710, 6711  
Der Johannes hat mit Wasser getauft ..... 3151  
Der junge Morgen meiner Tage ..... 7136, 7137  
Der Jünger der den Heiligen verriet ..... 1086  
Der Jünger ist zum Meister gangen ..... 3838  
Der Junge Schäfer ..... 216  
Der Jüngling am Bache ..... 6643  
Der Kinder Engel im Himmel .. 2337, 2338, 4690  
Der Kirchen Geist hat sich nun schon dreihun-  
dert mal ..... 6260  
Der Kirchen Segen. Excerpts. Arr .... 3133, 3134  
Der Kirchen Segen. Excerpts ..... 3130  
Der Knabe an ein Veilchen ..... 7348

Der Knecht des Herrn ist eingegangen ..... 3837  
 Der Könige Herr sandte Hilfe uns ..... 1393  
 Der König freue sich in deiner Kraft ..... 1496  
 Der König gehört uns nahe zu. 3809, 3810, 3811, 3812, 3813  
 Der König gehört uns nahe zu. Excerpts. Arr 3814, 3815, 3816, 3817, 3818  
 Der König horcht mit stolzem Ohr ... 4072, 4073  
 Der König ist froh Herr in deiner Kraft ... 4161, 4162, 4163, 4164  
 Der Königssohn aus Ithaka. Excerpts. Arr. 4979, 4980, 4981, 4982, 4983, 4984, 4985, 4986, 4987  
 Der König Thirza sendet mich ..... 7136, 7137  
 Der König wende sein Angesicht ..... 6255  
 Der Kuckuck ..... 7349  
 Der Kuckuck traurte im finstern Strauch ... 7349  
 Der Landmann hat sein Werk vollbracht .. 4341, 4344  
 Der Löwe wiegt in seinen Klauen .... 7745, 7746, 7747  
 Der Mai ist auf dem Wege ..... 8084  
 Der Mai ist gekommen. Arr ..... 217  
 Der Meister lächelt denn er weiß ..... 4072  
 Der Meister lächelt weil er sieht ..... 4073  
 Der Menschen Missetat verbieget ..... 1086  
 Der Mensch lebt und besteht nur eine kurze Zeit 6679  
 Der Mekias ..... 4102  
 Der mir die Sonne scheinen heißt .. 673, 674, 675  
 Der Mond ist aufgegangen ..... 6664, 6665, 6666, 6667, 7318  
 Der muntre Hirt versammelt nun ..... 4341  
 Der Nacht will ich es sagen .... 7937, 7938, 7939  
 Der Name des Herrn sei gelobet ..... 2339, 2340, 2341, 2342, 2343  
 Der Neugeborene Friedefürst. Arr ..... 7747  
 Der Neugeborene Friedefürst .. 7745, 7746, 7749, 7754  
 Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts. Arr 7755, 7756  
 Der Neugeborene Friedefürst. Excerpts .... 7748, 7750, 7751, 7752, 7753  
 Der niemand sonst gefallen .... 3854, 3855, 3862  
 Der Ostermorgen ..... 6509  
 Der Pilger aus der Ferne zieht seiner Heimat zu 790  
 Der Pilger und die Pilgerin ..... 4946  
 Der Rat des Herrn ..... 2344, 2345  
 Der Reichtum seiner Güte sei dir stets aufgetan 7459  
 Der Sämann sät den Samen .. 7322, 7323, 7324, 7325, 7326  
 Der Sänger ..... 4209, 6795  
 Der Sänger ragt hervor vom lauten Chor umringt 4073  
 Der schnellste Reiter ist der Tod ..... 8108

Der Schöpfer der das Sein und Leben 3962, 3963, 3964, 3975  
 Der Schöpfer ist Fleisch worden 3824, 3825, 3826  
 Der Schwere Abend ..... 7451  
 Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben ..... 6680, 6683  
 Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts. Arr ..... 6690  
 Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben. Excerpts ... 6681, 6682, 6683, 6684, 6685, 6686, 6687, 6688, 6689  
 Der Segen des Herrn sei über dir .... 1887, 1933, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192  
 [Der Segen des Herrn sei über dir] ... 5188, 5192  
 Der Segen des Herrn sei über euch ..... 8125  
 Der Segen ..... 218  
 Derselbige wird mich verklären ..... 3318  
 Der sich untern sieben Leuchten ..... 3041  
 Der Sieg des Erlösers ..... 8414  
 Der Sieg des Erlösers. Excerpts ..... 8415  
 Der Siegesfürst ..... 7350  
 Der Sohn dem Vater gehorsam ward ..... 7073  
 Der Sorgenfreie ..... 2909  
 Der Stand von der Gelahrtheit ..... 409  
 Der Stein ist weg das Grab ist auf ... 3798, 3799  
 Der Sterbende Jesus .... 7199, 7200, 7201, 7202  
 Der Sterbende Jesus. Excerpts. Arr .. 7219, 7220  
 Der Sterbende Jesus. Excerpts 7203, 7204, 7205, 7206, 7207, 7208, 7209, 7210, 7211, 7212, 7213, 7214, 7215, 7216, 7217, 7218  
 Der Sterne hellster o wie schön ..... 4351  
 Der Sternlein Heer am Himmel blinkt ..... 7347  
 Der Stern von Bethlehem. Excerpts. Arr ... 5650  
 Der stolzen Macht die uns bezwang . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 Der Sturm ..... 4340  
 Der Sturmwind braust die Pappeln schwanken 8031  
 Der Tag der Garben ist vorhanden ..... 219  
 Der Tag des Zorns der Schreckenstag ..... 5903  
 Der Taucher ..... 8523  
 Der Tau steht auf der Rose ..... 1282  
 Der Tod Abels. Arr ..... 7023, 7024  
 Der Tod Abels .... 7018, 7019, 7020, 7021, 7022  
 Der Tod Abels. Excerpts. Arr . 7057, 7058, 7059, 7060, 7061, 7062, 7063, 7064, 7065, 7066  
 Der Tod Abels. Excerpts 7025, 7026, 7027, 7028, 7029, 7030, 7031, 7032, 7033, 7034, 7035, 7036, 7037, 7038, 7039, 7040, 7041, 7042, 7043, 7044, 7045, 7046, 7047, 7048, 7049, 7050, 7051, 7052, 7053, 7054, 7055, 7056  
 Der Tod ..... 220, 221, 6691, 6692, 6693  
 Der Tod ist denen nur ein Schrecken 3962, 3963, 3964, 3970  
 Der Tod ist verschlungen durch den Sieg ... 4103  
 Der Tod ist verschlungen in den Sieg. 1181, 4102



Der Tod Jesu. Arr . . . . .	2934, 2935	Des Kühlers Mailied . . . . .	2906	
Der Tod Jesu . . . . .	2929, 2930, 2931, 2932, 2933	Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen . .	8416, 8417, 8418, 8419, 8420	
Der Tod Jesu. Excerpts. Arr . .	2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955	Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts. Arr . . . . .	8429, 8430, 8431	
Der Tod Jesu. Excerpts .	1395, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942	Des Lebens Fürsten haben sie erschlagen. Excerpts .	8421, 8422, 8423, 8424, 8425, 8426, 8427, 8428	
Der Tod seiner Heiligen . . . . .	3136	Des Lebens Fürsten haben sie getötet . . . .	8416, 8417, 8418, 8420	
Der Tod würgt selbst sich seinem Tod entgegen	7435	[Des Lebens Fürsten haben sie getötet] . . . .	8419	
Der Tod zum Kinde . . . . .	1591	Des Morgens wenn die Hähne krähen . . . .	5826	
Der tote Jesus lebt er lebt . . . . .	25	Des Pfarrers Tochter von Taubenhain . . . .	8542	
Der Trompeter an der Katzbach . . . . .	7446	Des Pilgers Pfad ihr Brüder . . . . .	1231	
Der Tröster der heilige Geist leitet uns . . . .	6128	Des Sängers Toast . . . . .	7235	
[Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande]	1299	Des Schöpfers Hand hat kaum den letzten Streich	6261	
Der ungerechte Richter selbst . . . . .	2959	Des Schweizers Glück . . . . .	224	
Der Vater der Barmherzigkeit . .	5193, 5194, 5195	Desselbengleichen nahm er auch den Kelch .	952	
[Der Vater der Barmherzigkeit] . . . . .	5193	Des Staubes Söhne trauern . . . . .	4165	
Der Vater und sein Töchterlein . . . . .	1592	Des Wandrers Ziel . . . . .	225	
Der Vögel Abschied . . . . .	7933	Deutsche Messe. Excerpts. Arr	4488, 4489, 4490, 4491, 4492, 4493	
Der Vögel sanfte Lieder durchjauchzen schon	den Hain . . . . .	216	Deutsche Nationallieder . . . . .	226
Der Vorhang im Tempel zerriß	7199, 7200, 7201, 7202	Deutscher Volksgesang nach der Schlacht bei Leipzig 1813 . . . . .	8398	
Der Wald . . . . .	6694, 6695	Deutsches Hochamt. Excerpts. Arr . . . . .	4494	
Der Weiber Schmuck soll nicht auswendig sein	1424	Deutsches Weihelied . . . . .	227, 228, 229	
Der Wein erfreut des Menschen Herz . . . . .	8529	Deutschland . . . . .	6148	
[Der Weltkreis ist voll des Geistes des Herrn]	6018	Dich bet' ich an im Staube . . . . .	4286	
Der Weltkreis ist voll des Geistes des Herrn.	Excerpts . . . . .	6018	Dich den allmächt'gen Vater lobet alle Welt	5678
Der werthe heil'ge Geist den wir in unsern Chören	946, 2159, 2160, 2161	Dich Geist Gottes Geist des Sohnes . .	5832, 5833	
Der Widder wickelt sich in Dornenhecken ein	7073	Dich Gott Vater in Ewigkeit . . . . .	230, 7594	
Der Winter hat mit kalter Hand . . . . .	7414	Dich hat ein Gott gesendet . . . . .	1261	
Der Zauberlehrling . . . . .	7185	Dich Held des Herrn krönt ewig Lob und Ruhm	4083	
Des Abends stille Feier die Ruhe der Natur .	222, 223, 1338, 1356, 1362, 1378, 1418, 1880, 2836, 4036, 5101, 7734, 7862, 7934	Dich Held des Herrn lohn' ewig Ehr' 4082, 4084, 4085, 4087, 4088		
Des alten lahmen Invaliden Görgel sein Neu-	jahrswunsch . . . . .	Dich König der Welten dich Herrlicher . . . .	4160	
Des Bacchus Lob stimmt nun der süße Künstler	an . . . . .	Dich lobt der Mund jener treuen Boten Jesu	4160	
Des Deutschen Vaterland . . . . .	6663	Dich lobt ew'gen Vater jede Zunge . . . . .	4160	
Des Ewigen ist die Erde . . . . .	8541	Dich preiset des Waldes Brausen . . . . .	5678	
Des Frommen Angedenken wird in Ewigkeit	bleiben . . . . .	Dich preist o Gott mit Lobgesang mein Herz	1413	
Des Glockentürmers Töchterlein	6031, 6032, 6033	Dich schaut mit unverwandten Blicken . . . .	8432	
Des Herrn starker Arm zerstreute . . . . .	1393	Di costei parlo a cui natura e amore . . . . .	6570	
Des Himmels Huld des Himmels Milde . . . .	1934	Die Abendsonne . . . . .	231	
Des hohen Liedes war kein Sklave wert . . . .	7136, 7137	Die aber so zusammen kommen waren . . . .	3151	
Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem	Schlag . . . . .	7387	Die Akademien lassen ihre Hörer häufig zu uns ziehen . . . . .	6256
			Die Allmacht fei'rt den Tod . . . . .	1086
			Die Ältesten der Tochter Zion liegen auf der Erden . . . . .	232
			Die Ältesten der Tochter Zion warn stille . .	3964
			Die andere Person mit der der Bräutigam . .	7259
			Die auf das Wort das Wörtlein Blut . . . . .	3564
			Die auf den Herrn harren	5196, 5197, 5198, 5199,

5200	
Die Auferstehung Christi . . . . .	7435
Die Auferstehung Christi. Excerpts . . . . .	7436
Die Bataille bei Hochkirch . . . . .	2957
Die Bataille bei Prag . . . . .	2998
Die Befreiung Israels . . . . .	6996
Die Blumen auf meinem Schilde . . . . .	5842
Die Büßende . . . . .	8543
Die Calmucken flattern noch in ihrer Irr' . . .	6256
Die Deutschen Bundesstaaten . . . . .	8535
Die dunklen Wolken hingen herab so bang und schwer . . . . .	7451
Die du so gern in heil'gen Nächten feierst .	4944, 4945
Die düst'ren Wolken trennen sich . . . . .	4341
Die Ehre Gottes aus der Natur. Arr .	1184, 1185, 1186, 1187, 1188
Die Ehre Gottes in der Natur. Arr . . . . .	1184
Die Ehre sprach das Herz stimmt ein . . . . .	7858
Die Elemente . . . . .	7352
Die Engel frohlocken unsterbliche Lieder . .	5009
Die Engel sind allzumal dienstbare Geister	1820, 1821, 1825, 1826, 1827, 7641, 8232
Die Engel und Menschen die schauen das an	1675, 1676, 3679
Die Engel verkünden die Liebe Gottes . . .	4354, 4358, 4363, 4369
Die Enkel verehren ihn . . . . .	8555
Die Entführung aus dem Serail. Excerpts . .	6335
Die Entführung . . . . .	8544
Die Erde ist des Herrn und was darinnen ist	8126
Die Erde ruht das Herz erwacht . . . . .	4975
Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen	2771, 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207
Die Erlösten des Herrn werden wiederkommen	8233
Die Erlösung des Menschen . . . . .	8399
Die Erlösung des Menschen. Excerpts . . . .	8400
Die Erscheinung . . . . .	8545
Die Erwartung . . . . .	6696
Die Feier der Auferstehung . . . . .	7079
Die Feier der Christen auf Golgatha . . . . .	7243
Die Feier der Christen auf Golgatha. Excerpts	7244
Die Festzeiten. Excerpts. Arr . . . . .	6039, 6040
Die Festzeiten. Excerpts. Arr . . . . .	6034, 6035, 6036, 6037, 6038
Die Freude an dem Herrn sei deine Stärke . .	233
Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu	5009
Die Freuden des Lebens . . . . .	4957
Die Freuden des Lebens sind schnell auf der Flucht . . . . .	4957
Die frohe Weihnachtszeit der Christenheit .	3604, 3608
Die frommen Töchter Sions gehen nicht ohne Staunen . . . . .	1081, 1082, 1083
Die Frühen Gräber . . . . .	4210, 4211, 4212
Die ganze Schar erhebt ein Lobgeschrei . . .	4072, 4073
Die ganze Welt ist voll des Herren Macht . .	5667
Die Geisterinsel. Excerpts. Arr . . . . .	8546
Die Gemeinde ist vertrauet einem Manne . .	2719
Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn. Arr	1938, 1939, 1940
Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn	1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 7574, 8234
[Die gepflanzt sind in dem Hause des Herrn]	1936
Die Geschichte Josephs . . . . .	3137
Die Geschichte Josephs. Excerpts. Arr . . . .	3147
Die Geschichte Josephs. Excerpts . . .	3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146
Die Geschichte von Goliath und David in Reime bracht . . . . .	7353
Die Gewalt der Musik . . . . .	7112, 7113
Die Gewalt der Musik. Excerpts. Arr .	7132, 7134
Die Gnade des Herrn Jesu Christ . . .	1164, 2346, 8252
Die Gnade des Versöhnners . . . . .	2347, 2348, 2349, 2350, 4233
Die Gnadenzeit das sel'ge Stündlein . . . . .	7266
Die Gnade sei mit allen. Arr . . . . .	234
Die Gnade und Güte des Herrn bleibt ewig	4165
Die Gnade und Wahrheit des Herrn. Arr . .	1950, 1951
Die Gnade und Wahrheit des Herrn .	1645, 1646, 1647, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 5698, 5699, 5700
[Die Gnade und Wahrheit des Herrn] . . . . .	1951
Die Gnade unseres Herrn Jesu Christi . . . .	3125, 3234, 3566, 3601
Die Gnad' und Weisheit wie sie aus dem wunden durchstochnen Herzen . . . . .	3391
Die Goldene Brücke . . . . .	7452
Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm' . .	235, 236, 1820, 1821, 1825, 1826, 2351, 2352, 2353, 2354, 2360, 4518, 4519, 4925, 4926, 6888, 7759, 7760, 7761
[Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm'] . .	235
Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm'. Excerpts. Arr . . . . .	2359, 2360
Die Gottesseraphim erheben ihre Stimm'. Excerpts . . . . .	2355, 2356, 2357, 2358
Die Gottesstadt die Gott ihm selbst berufen	3148, 3149, 3150
Die Göttin heller Morgenröten begann im Osten	4209
Die göttliche Familiarisierung . . . . .	6270
Die güldne Sonne voll Freud' und Wonne . .	7935
Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind . . . . .	4047, 7067, 7068
[Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus	

- sind].....7070, 7071  
 Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus  
 sind. Excerpts. Arr ..... 7072  
 Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus  
 sind. Excerpts ..... 7069, 7070, 7071  
 Die Hand die uns durch dieses Dunkel. Arr 1304  
 Die Hand die uns durch dieses Dunkel.....1302,  
 1303, 1304  
 Die Harmonie ..... 5843  
 Die Heere blieben am Rhein stehn ... 6793, 6794  
 Die Heiden müssen verzagen ..... 1439  
 Die helle sternenvolle Nacht.....6993  
 Die Herden schmücken Hügel ..... 7112, 7113  
 Die Herrlichkeit des Herrn ..... 2361, 2362  
 Die Herrlichkeit die Gottes Haus erfüllet ... 6270  
 Die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird offenbaret  
 4119  
 Die hier im Herrn entschlafen ..... 8369  
 Die hier mit Tränen säen ..... 7246  
 Die Himmel erzählen des Ewigen Ehre .... 1185,  
 1188, 4357, 4362, 4366, 4367  
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 4351, 4364  
 [Die Himmel erzählen die Ehre Gottes] .... 4354,  
 4357, 4358, 4359, 4362, 4363, 4366, 4367, 4369  
 Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre ..... 1184,  
 1186, 1187  
 [Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre] .... 1188  
 Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Arr  
 7747  
 Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem .. 7745,  
 7746  
 Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Ex-  
 cerpts. Arr.....7755, 7756  
 Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Ex-  
 cerpts.. 7748, 7749, 7750, 7751, 7752, 7753, 7754  
 Die Hoffnung ..... 237  
 Die Hölle sperrt ihren Rachen vergeblich drohend  
 5646  
 Die Hügel unsers Gnadenbergs die Säulen unsers  
 Tempelwerks ..... 6265  
 Die Hugenotten. Excerpts. Arr.....7731  
 Die Huld Christi gegen den gefallenen Petrus  
 7354  
 Die Ideale ..... 6451  
 Die ihr arm seid und elende ... 5765, 5766, 5767,  
 5768, 5769, 5770  
 Die ihr dem Ew'gen dient ..... 4083  
 Die ihr den Herrn fürchtet ..... 8555  
 Die ihr durch des Messias' Glauben ..... 1086  
 Die ihr erlöset seid durch den Herrn. 5208, 5209,  
 5210, 5211, 5212, 5213, 5214, 5215  
 Die ihr im Sonnenstrahle glänzt ..... 238  
 Die ihr schwebt um diese Palmen ..... 8070  
 Die Israeliten in der Wüste ..... 1084, 1085  
 Die Jahreszeiten ..... 4341  
 Die Jahreszeiten. Excerpts. Arr ..... 4350  
 Die Jahreszeiten. Excerpts 739, 4342, 4343, 4344,  
 4345, 4346, 4347, 4348, 4349  
 Die Käferknaben ..... 239  
 Die Kapelle ..... 5806, 7727  
 Die Kirche Gottes bleibt stehn ..... 7616  
 Die Krieger sie jauchzen ..... 4072  
 Die Lappische Seen Grönlands rauhe Wüsten  
 6256  
 Die Leiche kommt legt sanft sie vor uns hin 4157  
 Die Letzten Dinge ..... 7513  
 Die Letzten Dinge. Excerpts. Arr.... 7515, 7516,  
 7517, 7518, 7519, 7520, 7521, 7522, 7523, 7524,  
 7525, 7526, 7527  
 Die Letzten Dinge. Excerpts ..... 7514  
 Die Letzten Leiden des Erlösers ..... 1086  
 Die Letzten Leiden des Erlösers. Excerpts.. 1087  
 Die Letzten Stunden des leidenden Erlösers am  
 Kreuze ..... 8432  
 Die Letzten Stunden des leidenden Erlösers am  
 Kreuze. Excerpts ..... 8433, 8434  
 Die letzte Träne die ich weine ..... 7136, 7137  
 Die Leute sollen dich drum ansehen .. 3051, 3052  
 Die Liebe Christi dringet uns also ... 6316, 6317,  
 6321  
 Die Liebe ..... 240  
 Die Liebe Gottes ist ausgegossen .... 2363, 7575  
 Die Liebe nicht die Ehre ruft dich nun .... 1393  
 Die Liebe zum Volk. Excerpts. Arr... 7719, 7720  
 Die linden Lüfte sind erwacht ..... 7864  
 Die Lust des Fleisches drängt in mir ..... 2983  
 Die Macht des Gesanges. Arr ..... 7186  
 Die Macht die meinen Heiland leiden läßt .. 2959  
 Die Märtyrer ..... 8127, 8128, 8129, 8130  
 [Die Mauer ist gebrochen] ..... 6041  
 Die Meistersinger von Nürnberg. Excerpts. Arr  
 8104  
 [Die Menschheit Jesu dein heller Morgenstern]  
 2364  
 Die Menschheit Jesu dein heller Morgenstern  
 2364  
 Die Mittagssonne brennet jetzt ..... 4341  
 Die mit Tränen säen ..... 241  
 Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten.  
 Arr ..... 1279, 5222  
 Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten  
 1046, 1047, 1048, 1049, 1274, 1275, 1276, 1277,  
 1278, 1279, 1342, 1802, 1803, 2365, 5216, 5217,  
 5218, 5219, 5220, 5221, 5222, 5701, 7245, 7246,  
 7418, 7419  
 [Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten]  
 1342, 5216  
 Die Mörder kommen schon ..... 5013  
 Die Mutter bei der Wiege ..... 7355  
 Die Nacht ist kühl und schauerlich ..... 4946  
 Die Nächtliche Parade ..... 1263  
 Dienet dem Herrn mit Freuden 3771, 5223, 5224,

5225	
Die Neue Fanchen. Excerpts. Arr .....	7231
Die Neue Fanschon. Excerpts. Arr .....	7231
Die Öde starrt von keinem Strahl erhellt ..	5838, 5839
Die Opfer die Gott gefallen....	5909, 5910, 5911, 5913, 5914, 5917
Die Opferung Isaacs .....	7073
Die Pestilenz darf ferner nicht..	7745, 7746, 7747
Die Pilgrimme auf Golgatha .....	4266
Die Posaune wird schallen und die Toten werden auferstehn .....	4101
Die Post .....	7232
Die Regimentstochter. Excerpts. Arr .....	1449
Die Ritter Pompejus und des Senats saßen im hohen Zelt .....	8131
Die Rose die Lilie die Taube die Sonne....	7936
Die Rückkehr des Königs .....	5795
Die Ruhe im Grabe .....	7482
Die Russische Bataille .....	2956
Die Schlacht bei Hochkirchen .....	2957
Die Schmach brach ihm sein Herz .....	4114
Die Schmach bricht ihm sein Herz .....	4103
Die Schmach die Jesu Herze brach .....	3137
Die schöne Morgenröte zeigt sich in gold'ner Pracht .....	242
Die Schöpfung .....	4351, 4352, 4353
Die Schöpfung. Excerpts. Arr .	4367, 4368, 4369, 4370, 4371
Die Schöpfung. Excerpts	4354, 4355, 4356, 4357, 4358, 4359, 4360, 4361, 4362, 4363, 4364, 4365, 4366
Die Schweizerfamilie. Excerpts. Arr .....	8370
[Die Seele Christi heilige mich] .....	243
Die Seele Christi heilige mich .....	243
Die Seelenruhe .....	7483
Die Seminaristen dürfen nirgends Geld borgen	6777
Diesen Tag gab uns der Herr .....	1413
Dieser Gottheit Allmacht ruhet .....	6342
Dieser ist mein auserwähltes Rüstzeug....	3819, 3820, 3821
Dieser Jesus welcher von euch aufgenommen ist	2212, 2217
[Dieser Jesus welcher von euch aufgenommen ist]	2216
Diese Schmach brach ihm sein Herz .	4101, 4102, 4117
Diese sind's die da kommen sind	2366, 2367, 2368
Diese sind's die kommen sind .....	8240
Dieses mein Haus wird alle Welt ....	3152, 3161
Dieses mein Haus wird alle Welt. Excerpts. Arr	3160, 3161, 3162, 3163
Dieses mein Haus wird alle Welt. Excerpts	3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159
Dieses Salems Heil und Glück würket einen	
Liebesblick .....	6270
Die Sieben Kreuzesworte 1765, 1766, 1767, 6132, 6133, 6134	
Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze .....	4372, 4373, 4374
Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Excerpts. Arr ...	4379, 4380, 4381, 4382, 4383, 4384
Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Excerpts ..	1385, 1386, 4375, 4376, 4377, 4378
Die Sieben Schläfer .....	6041
Die Sieben Schläfer. Excerpts. Arr .....	6042
Die Sieben Worte des am Kreuze sterbenden Erlösers .....	5646
Die Sieben Worte des am Kreuze sterbenden Erlösers. Excerpts. Arr .....	5647
Die Sinnen gehen zu und denken .....	3391
Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla.	6355, 6356, 6357, 6358
[Dies irae] .....	5903
Dies ist das Buch von der Geburt Jesu Christi	334
Dies ist der große Tag der Gottes Eifer zwinget	7073
Dies ist der neue Bund des Herrn .....	245
[Dies ist der Sabbat] .....	2631
Dies ist der Tag den der Herr gemacht hat	5010, 5011, 7571
Dies ist der Tag den der Herr gemacht hat. Excerpts .....	6377, 6378, 6379
Dies ist die Geschichte .....	3151
Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat.	1953, 1954, 1955, 1956, 4691, 4892, 5818, 5819, 6380, 6381, 6382, 6386, 6387, 6388, 6389, 6391, 6393, 6394, 6395, 7571, 8236, 8237, 8238, 8239
Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat. Excerpts. Arr .....	6393, 6394, 6395
Dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat. Excerpts ....	6382, 6383, 6384, 6385, 6386, 6387, 6388, 6389, 6390, 6391, 6392
Dies ist mein Leib kommt nehmet esset ....	2987
Dies Jephta war des stolzen Herrschers Wort	1393
Die sollen dem Herrn danken .....	1952
Die Sonne sah die große Tat .....	7243
Diesseits dem Ozean geht's unter Jesu Kreuzpaniere .....	6270
Die Sterne .....	1412, 7484
Die Sterne sind verblichen mit ihrem güldnen Schein .....	4496, 7863
Die Sterne sind verblichen mit ihrem güldnen Strahl .....	244
Die Stumme von Portici. Excerpts. Arr ....	1075
Die Stunde des Gerichts sie ist gekommen..	7513
Die Summa seiner köstlichen Gedanken ....	7617

Dies Volk hab' ich mir zugerichtet .....	246	Dir wird doch das Lamm zum Heile.....	6262
Dies war der besten Mutter Flehn.....	241	[Disdainful of danger] ...	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Dies war der Sünde Lohn .....	7020	[Dis-nous pourquoi ces feux et ces éclairs] ..	7328
Die Tage deines Leides sollen ein Ende haben	6586	[Di Solima distrutta lo squallore].....	4266
Die Tale dampfen die Höhen glühn.....	8195	Divertimentos ..	45, 248, 4049, 4385, 4386, 4387, 4388, 4389, 4390, 4391, 4392, 4393, 4394, 5632, 7198, 7739
Die Teutschen nennen's einen Gottesacker .	1452	Docebo iniquos vias tuas, et impii .....	7844
Die Trommel ruft die Fahnen winken .....	5822	Doch ach dem Wanderer neigt die Sonne sich	6342
[Dieu de Dieu de Sion rapelle] ..	7328, 7329, 7330	Doch ach die Sabbathszeit die währte nicht gar	lange .....
Die Unsichtbare Welt .....	8524, 8525	Doch bis die Stunde selbst wird kommen.	6261
Die Väter hoffeten auf ihn .....	6735, 6736	Doch Dank sei es Gott der uns den Sieg gegeben	hat .....
Die Verlassene .....	7937, 7938, 7939	[Doch der Herr vergißt der Seinen nicht] ...	6216, 6217, 6220
Die Versuchung .....	7356	Doch der Sehnsucht Tränen fallen.....	6509
Die Vier Haimonskinder. Excerpts. Arr ....	1119	Doch der Sieger ist schon nah .	7199, 7200, 7201, 7202
Die Wacht am Rhein. Arr.....	4891	Doch du lässest ihn im Grabe nicht .....	4102
Die Wachtel .....	7940	Doch du ließest ihn im Grabe nicht .....	4103
Die Wächter auf der Hut die sahen ..	2159, 2160, 2161	Doch glücklich ist der Knecht zu nennen ...	3837
Die Wächter auf der Hut die sah'n.....	946	Doch halte dich nicht länger meine Seele...	8502
Die weil der Tod getötet hat .....	7618	Doch haltet ein ihr Sänder in den Zweigen .	8502
Die weil du hast behalten das Wort.....	7258	Doch hier war die Gewalt umsonst.....	6673
Die Weinlese. Excerpts. Arr.....	5837	Doch Jephta kommt es rühr ihn unser Flehn	1393
Die Weisen fielen vor ihm nieder .....	6735, 6736	Doch kann er nicht vorüber gehn .....	8442
Die Weiße Dame. Excerpts. Arr.....	1300	Doch ließt du seine Seele nicht in der Hölle	4101
Die werden trunken von den reichen Gütern	8235	Doch nimm sogar der Fülle seltesten .	4954, 4955
Die Witwe .....	6706	Doch siehe eine Jungfrau welche schwanger	gebiert .....
Die Zauberflöte. Excerpts. Arr .	6338, 6339, 6340	Doch stand es nicht mit aller Kraft des Lebens	8181
Die Zauberflöte. Excerpts .....	6336, 6337	Doch Wehklang faßt noch einst	7328, 7329, 7330
Die Zauberflöte. Excerpts. Var.....	5652	Doch wer ist die die eilend sich uns naht ...	4157
Die Zeit ist uns ganz freudenreich....	4520, 4521	Doch wer mag den Tag der Zukunft erleiden	4101, 4117
Die Zunge klebt am dürren Gaum ...	1084, 1085	Doch will des stolzen Sterblichen Sinn ....	8550
Die Zwei Peter. Excerpts. Arr.....	6110, 6111	Docti sacris institutis, panem vinum in salutis	6175
Dignare Domine, die isto	3018, 3019, 3020, 4159, 4160, 4309, 4310, 4311	Domine clamavi ad te, exaudi me.....	4221
Dilegua il nero turbine.....	2883	Domine Deus rex caelestis ....	4398, 6571, 6572
Dippler Schanzen-Marsch .....	6616	Domine Jesu Christe, rex gloriae ....	6355, 6356, 6357, 6358
[Di quanta pena è frutto la nostra libertà] .	4304, 4305, 4306, 4307	Domine si observaveris iniquitates .....	1564
Dir du Quell' von Huld und Segen .....	677	Dona nobis pacem .	1197, 1198, 4221, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 6345, 6346, 6348
Dir folgen zwar hier unsre Zähren....	5975, 5978	Don Giovanni. Excerpts .....	6341
Dir Herr will ich mich ergeben .....	6224	Don Giovanni. Excerpts. Var.....	5651
Dir Jehova will ich singen .	247, 1104, 7941, 7942	Don Juan. Excerpts .....	6341
[Dir Jehova will ich singen] .....	247, 758	Don Juan. Excerpts. Var.....	5651
Dir Jesu fließen dankbar Tränen .....	7243	Donnre nur ein Wort der Macht .....	1086
Dir Jesu Gottes Sohn sei Preis .....	1098	Dornen tragen keine Trauben .....	2983
Dir Jesu will ich mich ergeben .....	6224	Dort grade den Wald durch .....	8132
Dir jubeln aller Welten Myriaden ....	5838, 5839	Dort schief der Herr in düstrer Gruft .....	4958
Dir lohn' ers Thirza hohe Dulderin ...	7136, 7137		
Dir o Jesu nachzuwandeln .....	6425, 6427, 6429, 6431, 6440, 6446		
Dir Pharao rief Israels Erretter .....	7112, 7113		
Dir sei der Ruhm der Dank der Preis die Ehre	6710, 6711		
Dir Vater der Liebe dir weih' ich mein Leben	7106		
Dir werde Dank und Preis gebracht .....	1413		



Dort schlief der Herr in düsterer Gruft. Excerpts. Arr.....4959	3175
Dort seh' ich aus den Toren....1081, 1082, 1083	Du bist unsre Zuversicht und Stärke.3033, 3172, 3173, 3174, 3175
Dort wird verschwinden jede Tränenspur...4165	[Du bist unsre Zuversicht und Stärke].....3172
[Doubtful fear and reverend awe].....1393	Du bist wahrlich eine gute Lieb' ..... 7619
Drei Engel mögen dich begleiten ..... 249	Du bist wie eine Blume. Arr ..... 7546
Drei geistliche Lieder. Excerpts. Arr ..... 6141	[Du bist wie eine Blume].....7546
Drei Motetten. Excerpts . 6189, 6197, 6202, 6203	Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis . 7421, 7422
Drescherlied ..... 7357	Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis und Dank ..... 6735, 6736, 6740, 6744, 6749
Dringt ein in die Feinde . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Du dem sich Engel neigen ..... 1086
Droben stehet die Kapelle ..... 7727	Du der du mit Blut und Wunden ..... 2932
Droben wo des Erbes Krone ..... 8414	[Du der du voll Blut und Wunden].....8439
Dröschlied ..... 7357	Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts. Arr 8444
Drück dir den seligen Gedanken ..... 3165	Du der du voll Blut und Wunden. Excerpts8435, 8436, 8437, 8438, 8439, 8440, 8441, 8442, 8443
Drückend schwer ist die Luft.....8181	Du der im Grabe ruhte ..... 4270
Drum Dank dir Dank sei dir Gott ..... 4103	Du der Jüngste bleibe noch ... 8127, 8128, 8129, 8130
Drum Dank sei Gott Dank der uns den Sieg4120	Du der mit Blut und Wunden bedeckt vom Kampfplatz kam.....1883
Drum segnet er dich so fühlbarlich.....2228	Du der mit Blut und Wunden.....2937
Drum will ich wenn ich zu ihm komm.....1386	Du der sein heilig Leben ..... 2941
Du aber teurer Graf dein Nam' bleibt immerdar 3835, 3836, 3837	Du der voll Blut und Wunden ..... 8442
[Du aber teurer Graf dein Nam' bleibt immerdar] 3840	Du dessen Augen flossen 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935
Du aber unsterblicher Geist.....1452	[Du dessen Augen flossen]..... 2936, 2937, 2941, 2943, 2955
Du allein du sollst es sein ..... 7591	Du Diener deines Herrn dein Nam' indess bleib stets.....3837
Du allerschönster Blick der bis ins Herz kann strahlen ..... 5226	Du dreifach der Gemein aufs neu geschenkte Kinderzahl ..... 7620
Du allerschönster weiß und roter. Arr3168, 3169, 3170, 3171	Du edler Weinstock deine Reben .... 4039, 4040, 5615, 5616
Du allerschönster weiß und roter .... 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3171	Du Enkel von dem Gott von dem nur Segen stammet.....6409
[Du allerschönster weiß und roter]....3166, 3170	Du entschlafnes nobles Wesen.....3874
[Du Anicianus Sohn].....6041	Du erhörest Gebet darum kommt alles Fleisch zu dir . 1126, 2840, 2841, 4522, 6022, 6085, 7943, 7944
Du bist der gute Hirte.....3202	Du erhörest Gebet darum kommt alles Fleisch zu dir. Excerpts ..... 7945
Du bist der rechte Weg ..... 1108	Du erhörest Herr mein Flehn ..... 5875
Du bist der Ursprung unsrer Not .... 1084, 1085	Du erzkönigliches Wesen du durchlauchtig's Fürstenblut.....4013, 4014
Du bist die Ruh' der Friede mild.....1599	Duets. Arr.....6621
Du bist ein neues Volk ..... 3148, 3149, 3150	Duets . 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 5628, 5629, 6618, 6619, 6620
Du bist es dem ich wohle ..... 1115	Du ewiger Abgrund der seligen Liebe ..... 7621
Du bist es den ich wähle ..... 746	Du Fels des Heils wir sinken auf dich nieder7622
Du bist es wert du Herz voll Liebe.....3339	Du für uns erblaßter Mittler...2891, 2892, 2896, 2901
Du bist gekommen zu dem himmlischen Jerusale-lem.....6059	Du gestern und auch heute der Kirche lieber Herr.....7623
Du bist gesegnet und wirst gesegnet bleiben.250	
Du bist hinaufgefahren in die Höhe .. 4101, 4102	
Du bist kommen zu dem Berge Zion..251, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3767, 3768, 3769, 5227, 5228, 5229, 5230, 5231, 5702, 5703	
[Du bist kommen zu dem Berge Zion].....3766	
Du bist mein Gott.....2556	
Du bist mein süßes Feuer die Seele mein ... 6854	
Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret ... 4336	
Du bist's dem Ruhm und Ehre zugebühret 4337, 4338, 4339	
Du bist unsre Zuversicht und Stärke. Arr..3174,	

Du Gott dem Erd' und Himmel schweigt .. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Du Kinderherz wir legen zu deinen Füßen..3152
Du Gott durch Fleisch und Bein familiarisiert 252	Du kleines Glöcklein weiß wie Schnee ..... 8049
Du Gottes englisches Heer bet ihn an 4101, 4102	Du lässest aus deinem Odem.....3822, 3823
Du Göttlicher ..... 1086	Du lebest Cora ..... 6409
Du gründest dich auf eine Möglichkeit ..... 7073	Du lebst mein Isaac zerreißt die Bande.....6993
[Du grüner Zweig du edles Reiß] ..... 253	Du lehrest sie daß es ein Ende haben muß.3034, 3035
Du grüner Zweig du edles Reiß.....253	Du leitest mich nach deinem Rat ..... 6060
Du hältst die Passionsgeschichte so hehr ... 3051, 3052	Du machst frohlocken des Morgens des Abends 6680, 6683
Du hast deine Säulen dir aufgebaut .. 4952, 7512	Du Menschensohn Herz voll Erbarmen .... 2952, 2953
Du hast dein Volk geleitet ..... 6996	Du mußt von hinnen scheiden ..... 29
Du hast dich unsrer Seelen herzlich angenommen 254	Du naher Mann des Kirchleins Freude.....3176, 3177, 3178
Du hast durch deinen mühsamen Dienst ... 3397	Du nahmst als einen Toten mich armen Sünder an.....7624
Du hast Gnade vor meinen Augen funden. Arr 5235	[D'un cor romano la vera gloria]2918, 2920, 2921
Du hast Gnade vor meinen Augen funden . 5232, 5233, 5234, 5235, 5236	D'un cor romano la vera gloria.....2919
[Du hast Gnade vor meinen Augen funden] 5232, 5233	Du nimmst dich deiner Herde.....5598, 5599
Du hast Gnade vor meinen Augen gefunden8133	[D'un joug cruel il sauva nos aieux] ..... 7328
Du hast Gnade vor meinen Augen gefunden. Fragments .....8133	Dunkle Furcht und Zweifelmuth.....1393
Du hast Gnade vor seinen Augen funden .. 5233, 5236, 5237	Dunkler grauenvoller Tag ..... 7136, 7137
Du hast mir Arbeit gemacht ..... 1126	Du o meine Pfeife du bist mir so gut ..... 256
Du hast mit bangem Zagen....1124, 4281, 4284, 4523, 5601	Durchbohrt sind Jesu Füß' und Händ'..261, 262
Du hast uns Brot vom Himmel gegeben....2453	Durch Christi Tod hat unser Tod ..... 25
Du heil'ge Quelle reiner Seelen.....6409	Durch das Blut erlöste Seelen.....2983
[Du heil'ge Quelle reiner Seelen] ..... 6410, 6415, 6416, 6418, 6420, 6421, 6424, 6428	Durch die Wälder durch die Auen ..... 8190
Du Heiliger in Israel ..... 2696	Durch einen kam der Tod.....4101, 4103
Du Held auf den der Köcher des Todes.....2931	Durch einen kommt auch der Toten Auferstehung 4103
Du Held auf den die Köcher des Todes .... 2929, 2930, 2932, 2933, 2934, 2935	Durch einen kommt auch die Totenaufstehung 4101
Du Held o mach uns frei 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Durch Nacht zum Licht und wenn das graue Dunkel ..... 8558
Du Herr alleine hilfst ..... 3120, 3122	Durch seine Wunden sind wir geheilet .... 4101, 4102, 4103, 4705, 8244
Du Herr der Ewigkeit aus dessen Hand .... 1393	Durch tiefe Nacht.....260
Du Herr Gott bist barmherzig. Arr .. 1657, 1658	Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.....6148
Du Herr Gott bist barmherzig.1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1804, 5704	Durch welche Schmach und Qualen ..... 4304
[Du Herr Gott bist barmherzig] ..... 1653	Durch Wundertaten errettet unser Gott ... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Du Himmelslicht.....255	Du rollest auf der Dämm'ung Flur .. 5838, 5839
Du Hirte Israel höre. Arr ..... 1319, 2369	Dürres Kreuz an deinem Stamm ..... 2983
Du Hirte Israel höre.....1324, 2369, 3069, 3070, 3071, 3077, 3079, 3084, 3086, 3090, 3095, 3099, 8241, 8242	Du ruftest ihn du selbst ..... 3391
[Du Hirte Israel höre] ..... 3072, 3092	Du ruhest nun in deines Heilands Armen...1915
Du Hirte Jakobs hilf den Deinen ..... 6996	Du Salomo der Seelen ..... 3333
Du hörst den Trotzenden dräuen Allmächtiger 7112, 7113	Du schattender Abend nach dem wir verlangen 7444
	Du schlossest sanft die Augen zu .... 7238, 7239, 7240
	Du Schönster aller Schönen ..... 3528
	Du seeligste unseeligste der Mütter ..... 7382
	Du segnest ja so gern Gesegneter des Herrn . 257
	Du sel'ger Herrnhaag weißt du daß der Assessor Heiniz ..... 6262

Du sel'ger Herrnhaag weißt du daß der Assessor  
 Heiniz. Excerpts ..... 6263  
 Du selig's Chor dein lieber Christel ..... 4658  
 Du selig's Wundenherzel ..... 6267  
 Du siehst den Dank du hörst die Bitten.... 1413  
 Du siehst ihn Mitternacht ..... 5013  
 Du sinkest ach armes Israel ..... 4087  
 Du sinkst ach armes Israel .... 4082, 4083, 4084,  
 4085, 4088  
 Du sollst anbeten vor dem Herrn .... 2526, 2527,  
 2529, 2532, 2535, 2537, 2544, 2548, 2549, 3179,  
 3180, 5238, 5239, 5240, 5241, 5242, 5243  
 [Du sollst anbeten vor dem Herrn] ..... 5241  
 Du sollst deinen Kindern kund tun... 3181, 3182  
 [Du sollst deinen Kindern kund tun] ..... 3181  
 Du sollst erfahren daß ich der Herr bin .... 4692,  
 4700, 5244, 5245, 5246, 5247  
 Du sollst erfahren daß ich der Herr bin. Excerpts.  
 Arr ..... 4702, 4703, 4704  
 Du sollst erfahren daß ich der Herr bin. Excerpts  
 4693, 4694, 4695, 4696, 4697, 4698, 4699, 4700,  
 4701  
 Du standst wo ich nimmermehr wär' bestanden  
 5705  
 Du starker Held Herr Jesu Christ. Arr ..... 4502  
 Du stelletest des Brüder-Kirchleins Hürde... 3391  
 Du stillst der Meere Brausen ..... 6680  
 Du stirbst o Jesu meinetwegen ..... 232  
 Du süßer Weinstock deine Reben erwarten 5616,  
 6410, 6415, 6416, 6418  
 [Du süßer Weinstock deine Reben erwarten] 6409,  
 6420, 6421, 6424  
 Du tilgest meine Schuld ..... 4266  
 Du trägst die Strafe meiner Schuld ..... 2959  
 Du tränkst das Land führst uns auf grüner Weide  
 1394  
 Du treuer Hausherr der Gemeine ..... 258, 887  
 [Du treues Herz du Liebe ohne Ende] ..... 2153  
 Du treues Herz du Liebe ohne Ende... 259, 2143  
 Du tust mir kund den Weg zum Leben.... 8445  
 Du verborgne unerschrockne Schöne ..... 3799  
 Du vergibst mir o Großmütiger ..... 6344  
 Du verschwindest meinen Blicken ..... 4266  
 Du Volk von sel'gen Brüderbande ..... 6270  
 Du wandest Gott von uns den Blick ..... 4905  
 Du warst du bist wirst sein ..... 7184  
 Du warst zwar verraten und Sestus wert des  
 Todes ..... 6344  
 Du wertest Licht dein heller Schein ... 7365, 7366  
 Du winktest Sonnenglanz entfloß ..... 7363  
 Du wirfst alle meine Sünde hinter dich zurück  
 8243  
 Du wirst den Strahlengott nun schauen .... 6409  
 Du wirst Lust haben am Herrn ..... 6587  
 Du wirst sein eine schöne Krone ..... 6264  
 Du zerschlägst sie mit dem eisernen Zapfen 4103

Du zerschlägst sie mit einem eisernen Zapfen  
 4102  
 Du zerschlägst sie mit einem eisern Zapfen. 4101  
 [Du zerschlägst sie mit einem eisern Zapfen] 4102  
 Dwojaki koniec. Arr ..... 1370  
 È ben degna di lode bella virtute ..... 4076  
 [Ecce panis angelorum] ..... 6179  
 Ecce quam bonum ..... 263, 264, 5668  
 Ecce quam bonum, et quam jucundum 263, 264,  
 5668  
 [Ecco il birbo che t'ha offesa] ..... 6341  
 Edles Kind von Gott gesandt ..... 4648  
 Egmont. Excerpts. Arr ..... 6709  
 Ehe dann die Berge wurden ... 4240, 4241, 4242,  
 4243, 4244, 4245  
 Ehe sein begnadigt Weib ..... 7266  
 Eh falle du eh stürz die ganze Welt ..... 1393  
 Ehre dem Gotteslamm am Kreuzesstamm.. 6888  
 Ehre dem Gotteslamm ..... 2351, 2353  
 Ehre dem Menschensohn ..... 3151  
 Ehre dir dem Siegesfürsten ..... 4411  
 Ehre große Ehre schenkst du dem König ... 4161  
 Ehre Lob und Preis sei dir ..... 4341  
 Ehre Ruhm und Pracht und Stärke. Arr .... 265  
 Ehre Ruhm und Pracht und Stärke ..... 265  
 Ehre sei dem der da ist. Arr ..... 2376, 6646  
 Ehre sei dem der da ist.. 2370, 2371, 2372, 2373,  
 2374, 2375, 2376, 5904, 5905, 6645, 6646, 8245,  
 8446, 8447, 8448, 8449, 8450, 8451, 8452, 8453,  
 8454, 8455, 8456, 8457  
 Ehre sei dem heiligen Geiste ... 1127, 5248, 5249  
 Ehre sei dem Mann der Schmerzen .. 3873, 3885,  
 3994  
 Ehre sei dem Vater und dem Sohne . 6189, 6197,  
 6203  
 Ehre sei der Auferstehung und dem Leben . 1621  
 Ehre sei dir Christe der du littest Not ..... 7433  
 Ehre sei dir Gott heiliger Geist. 1128, 1129, 1130  
 Ehre sei Gott dem heiligen Geiste. Arr .... 3187,  
 3188  
 Ehre sei Gott dem heiligen Geiste ... 1208, 2377,  
 2378, 2379, 2380, 2381, 3183, 3184, 3185, 3186,  
 3187, 3188, 4927  
 Ehre sei Gott dem Vater. Arr ..... 3192  
 Ehre sei Gott dem Vater .... 266, 267, 268, 2382,  
 3189, 3190, 3191, 3192, 4155, 4928, 5250, 5251,  
 5252, 6061  
 Ehre sei Gott in der Höhe. Arr. 6290, 6291, 7589  
 [Ehre sei Gott in der Höhe] ... 3087, 3827, 3830  
 Ehre sei Gott in der Höhe . 31, 1131, 2383, 2384,  
 2385, 2386, 2958, 3069, 3070, 3085, 3095, 3099,  
 3406, 3408, 3409, 3410, 3411, 3413, 3415, 3824,  
 3825, 3826, 3828, 3831, 3832, 3833, 3834, 4101,  
 4102, 4103, 4524, 4829, 5012, 5706, 5707, 6040,  
 6240, 6282, 6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288,  
 6289, 6290, 6291, 6295, 6364, 6504, 6505, 6526,

6889, 6890, 6891, 7587, 7588, 7589, 7745, 7746, 7747, 7748, 7749, 7750, 7751, 7752, 7753, 7754, 7755, 7756, 8134, 8135, 8383, 8384	Ein höh'res Frohgefühl erhebt ..... 271
Ehre sei Gott in der Höhe. Excerpts. Arr.. 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834	[Einigs Herze das soll meine Weide] ..... 273
Ehre sei Gott in der Höhe. Excerpts . 3827, 3828	Einigs Herze das soll meine Weide ..... 273
Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden 3071	Ein jeglicher der da kämpfet ..... 8249
Ehre sei unserem Ältesten ..... 4707	Ein jeglicher sei gesinnet ..... 272, 2391
Ehre sei unserm Heiland 3193, 3194, 3195, 3196, 4706, 4707, 4708, 4709, 4710, 4711, 6292, 8246, 8247, 8248	Ein Kindelein so löblich ..... 7950
Ehre sei unserm Heilande ..... 6293	Ein Kindelein so löblich . 6704, 6705, 6735, 6736, 6738, 6758, 6761
Ehret euch seinen ew'gen Thron ..... 4157	Ein Kind ist uns geboren ..... 1481, 1482
Ehr' und Dank sei dir Christe.....1884	Ein Kindlein sitzt im Hofe.....1591
Ehrwürd'ger Greis Vertrauter mit dem Himmel 4905	Einladung zur Abendfeier.....1474
Ehrwürdigster dein Name bleibt ..... 3838	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Arr 1966, 1967
[Eh via buffone] ..... 6341	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld .. 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 2959, 5013, 7625
Eh wir dann.....2987	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Ex- cerpts. Arr .. 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 5020, 5021, 5022, 5023, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029
Eia ergo advocata nostra, illos tuos misericordes 6575	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Ex- cerpts . 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019
[Eia mater fons amoris] ..... 4449	Ein lieblich' Bild davon wie die Gebeine sprechen 3780, 3781, 3782
Eia mater fons amoris ..... 4451, 6014, 8399	[Ein lieblich' Bild davon wie die Gebeine spre- chen] ..... 3783
Ei das war eine schöne Leich' .. 2387, 2388, 2389	Ein Lied von den Schwaben.....7951
[Ei das war eine schöne Leich'].....2388	Ein Mädchen stark wie er erzogen ..... 7076
Ei du lieber Augustin.....7443	Einmal hat er einen Kuß mir gegeben..... 274
Ei ja wer ihm zum Wohlgefallen ..... 3339	Einmal hat er seinen Kuß mir gegeben .... 7626
E il cor non mi si spezza.....2883	Ein mitternächtlich' Schweigen.....4322
Eile Gott ihm beizustehn ..... 7112, 7113	Ein Musikant wollt' fröhlich sein ..... 8526
Eilt wie Verlobte pflegen.....4275	Ei noch einmal o singt noch tausendmal...3542, 3553, 3559
Ein armes Vögelein auf offnen Zweigen....3564	Ei noch einmal singt fühlbar tausendmal .. 3519, 3528, 3535, 3543
Ein dumpfer und ein harter Tag ..... 4013	[Ei noch einmal singt fühlbar tausendmal] .3527, 3529, 3532, 3540, 3549, 3550, 3554, 3558
Ein dumpfer und geschwüler Tag .... 4013, 4014	Ei noch einmal singt noch viel tausendmal .3530
Ein Eheband ins Lammes Wunden.....6264	Ein Philosoph des Grund und erster Stoff..6256
Ein einsamer und wüster Ort ..... 3799	Ein Regenstrom aus Felsenrissen.....7186
Eine kleine Freimaurerkantate ..... 6342	Einsam unter fremdem Himmel ..... 8181
Eine Morgensonne schauet still und mild auf jedes Grab.....6509	Eins bitte ich vom Herrn . 306, 2184, 2185, 2187, 5253, 5254, 5255
Einer ist euer Meister....3007, 3008, 3009, 4806	[Eins bitte ich vom Herrn] ..... 5255
Einer wenn's dem Herrn beliebt geht und setzt 6256	Ein schnöder Trieb nimmt Jesu Jünger ein .2983
Ein feierlicher Lobgesang erklingt durch alle Sphären ..... 8432	Ein schreckliches Gerücht mein Vater tönt . 7076
Ein' feste Burg ist unser Gott .. 270, 1456, 7946, 7947	Ein Schriftgelehrter zum Himmelreich gelehrt409
Ein Fichtenbaum stand einsam.4196, 4197, 4198	[Eins ist Not Maria hat das beste Teil erwählet] 2392
Ein Fichtenbaum steht einsam ..... 7948, 8086	Eins ist Not Maria hat das beste Teil erwählet 2392
Ein Gebet um neue Stärke .... 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	Ein solcher Tag war es in Wahrheit ..... 4658
Ein Geist in dem der Geldgeiz keimet.....2983	Einst dich seine Richter zu sehen ..... 4160
Ein'ger jungfräulicher Mann Haupt der ledigen Gebrüder ..... 6256	Einst gehn beim Posaunenschalle....6355, 6356,
Ein getreues Herz zu wissen ..... 7949	
Ein Gott hält mich zurücke ..... 7076	
Ein Hauch ist unser Leben.....8547	

6357, 6358	Erbarmer Vater deiner Kinder . . . . . 1972
Einst schlief er sanft in stiller Nacht . 7199, 7200, 7201, 7202	Erbärmlich war es anzusehn . . . . . 7073
Einst tönt der hohe Lobgesang . . . . . 7077	Erbarmungsvolles Wort das Jesu treues Lieben 5646
Einst träumte meiner sel'gen Base . . . . . 8190	Erben sollen sie am Throne . . . 6578, 6579, 6581
Einst wenn vom Abend und vom Morgen her 7079	Er betet zu Gott seines Lebens . . . . . 4658
Ein unablässig Mahnen macht mir das Herz so schwer . . . . . 8030	Erblasse nur vertrocknet Lebenskräfte . . . . 5646
Ein Vater opfert nun sein einzig Kind . . . . . 1393	Erblicke hier betörter Mensch . . . . . 4341
Ein Veilchen auf der Wiese stand . . . 7859, 7860	?Erde Hölle und Himmel?. Fragments. Arr . 6165
Ein wahrer Freund erblaßt ich klage . . . . . 232	Erde Hölle und Himmel. Fragments. Arr . 6166, 6167, 6168
Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand 6642	Erde Hölle und Himmel. Fragments . 6163, 6164
Ei wie hat er die Leute so lieb . . . . . 2390, 3567	Erdenfreuden Erdensorgen . . . . . 6509
Ei wie so selig schläfest du . . . . . 269, 1535, 4199	Erdenfreuden und ihr Elend . . 6578, 6579, 6581
Elegie auf ein Landmädchen . . . . . 1968	Erden wanken Welten beben . . 6355, 6356, 6357, 6358
Elf auserwählte Jünger bei verschlossnen Türen 1081, 1082, 1083	Er der dich ihm hat auserwählt . . . . . 2393, 8250
Elias. Excerpts. Arr 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 6162	Er der dich so gerne segnet . . . . . 2144
Elias. Excerpts . . . . . 6149	Er der Herr vergißt der Seinen nicht . 6216, 6217, 6220
Elijah. Excerpts. Arr . . . 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 6162	Er der Hoherhabene . . . . . 6448, 6449, 6450
Elijah. Excerpts . . . . . 6149	Er erlöste sie darum daß er sie liebte . . . . . 8251
Emmaus. Excerpts . . . . . 6139	Er erquicket unsre Seele . . . . . 7576
Empfindungen am Grabe Jesu . . . . . 4165	Erfreue dich innig du Tochter Zion . . . . . 4101
Empfindungen am Grabe Jesu. Excerpts. Arr 4170, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183	Erfreut euch hoch über alle Segen . . . . . 288
Empfindungen am Grabe Jesu. Excerpts . . 4166	Er gebe dir ein fröhlich' Herz . . . . . 6062
Ende des Frühlings . . . . . 1475	Ergebung . . . . . 4213
Endlich scheint die Hoffnungssonne . . . . . 6335	Er gedachte an den Bund . . . . . 1422
En filant . . . . . 275	Er gedenket ewiglich an seinen Bund 1969, 4234, 4235, 4236, 4237, 4238, 4239
Engel aus der Höhe senkt euch zu ihr . . . . . 8182	Er geht zu Qual und Tod verklagt . . . . . 6409
Engel aus der Höhe senkt euch zu uns . . . . . 8182	Ergreift Jehovas Fluchgericht den Fürsten . 7382
Engel feiern diese Stunde . . . . . 4449, 4450	Erhabner König alle Götter segnen dich . . 8127, 8128, 8129, 8130
Engel freuten sich der Wonne . . 6578, 6579, 6581	Erhaltet ihn ihr Götter . . . . . 6344
[Engel haben uns errettet] . . . . . 6041	Erhalt ihr deinen Frieden . . . . . 7635
Engel segnen diese Stunde . . . . . 4451	Erhalt mir deinen Frieden . 289, 4530, 7634, 7635
[Enigma ai pensier miei Dio] . . . . . 4286	Er hat All's an dir getan . . . . . 276
E non s'offerse alcuno . . . . . 2883	Er hat dich zu einem ganz rechtschaffenen Samen gepflanzt . . . . . 1429
[Enough to heav'n we leave the rest]. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Er hat ein Gedächtnis gestiftet seiner Wunder 5906
[Enter into his gates] . . . . . 5942	Er hat gesiegt wir sind errungen . . . . . 7828
Entschlossenheit . . . . . 6697, 6698	Er hat in den Tagen seines Fleisches. Arr . 4720
Entschwebe wie ein goldner Duft . . . . . 1162	Er hat in den Tagen seines Fleisches. 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719, 4720
Entsetzen Kain mein Mann erschlug ihn . . 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024	Er hat noch mehr im Sinn 2394, 2395, 3197, 3198
Entziehe dich den eitlen Freuden . . . . . 5030	Er hat nunmehr selbst die Fülle . . . . . 277
[Era amor quei che dal fronte] . . . . . 4266	Er hat seinen Namen herrlich gemacht . . . . 1659
Er aus dem auf Höhn und Flächen frohen Tages Klarheit quillt . . . . . 6409	Er hat sich deiner herzlich angenommen . . 1206, 1207
Erbarmer Menschenfreund Erbarmer jener Stunde . . . . . 4160	Er hat sich die Gemeinde mit seinem Blute erworben . . . . . 1424
	Er hat sich müde geschrien . . . . . 2731, 2944
	Er hat sich unsrer Seelen herzlich angenommen 2807, 2808, 2817, 2824



[Er hat sich unsrer Seelen herzlich angenommen] 2810, 2815	Er ist der Heilige .. 2405, 2408, 2410, 2412, 2413, 2415, 2416, 2417, 2418, 7280, 7281, 7282, 7283
Er hatte keine Gestalt noch Schöne . 5256, 5257, 5258	Er ist der Herr unser Gott ..... 1424
Er hat uns aus der Welt erwählt ..... 2396, 8252	Er ist der Hohepriester ..... 2402
Er hat uns gemacht und nicht wir selbst .... 278, 2397, 2398, 5708, 7460	Er ist ein Gott der nahe ist ..... 280
Er hat vieler Sünden getragen ..... 2731, 2733	Er ist ein guter Hirte ..... 4525
Er hat vollbracht die Welt ist seiner Ehre voll 7851	Er ist erschienen ..... 5712
Erhebe dich richte die Lande ..... 1320	Er ist erschienen sich selbst Gott zu opfern 4721, 4722, 4723, 4724
Erhebe o Chor erhebe das Herz 4290, 4292, 4293	Er ist getreu laßt ihm zu Ehren ..... 3339
Erheb Gemeinde erhebe das Herz zum Lob . 4291, 4295, 4296, 4297, 4299, 4300	Er ist Jesus euer Bruder . 3138, 3140, 3141, 3142, 3145, 3147
Erheb o Chor erhebe das Herz zum Lob .... 290, 4291, 4294, 5713, 5851, 6893, 6894, 7462	[Er ist Jesus euer Bruder] ..... 3146
Erhebt den Herrn ihr weiten Himmelskreise 7721, 7722, 7723	Er ist Jesus unser Bruder ..... 3144
Erhebt den Herrn lobsingt ihm alle Chöre .. 4359	Er ist Joseph euer Bruder ..... 3138, 3139
[Erhebt den Herrn mit froher Stimm'] ..... 291	[Er ist Joseph euer Bruder] ..... 3142, 3145
Erhebt den Herrn mit froher Stimm' ..... 291	Er ist Joseph unser Bruder .... 3137, 3140, 3144
Erhebt ihr Tore das Haupt ..... 8541	[Er ist Joseph unser Bruder] ..... 3141
Erhebt mit dem Halme die Ähr' empor .... 6448, 6449, 6450	Er ist mein und ich bin sein ..... 281
Erhebt mit frohem Lobgesang die Herzen heut voll Preis und Dank ..... 8401	Er ist nahe allen die ihn anrufen ..... 282, 2403
Erhebt sie hoch ihr Stimmen schallt ..... 4073	Er ist nicht mehr ach Joseph ist nicht mehr 8548
Erhöhet die prächtigen Pforten der Siege ... 7350	Er ist nicht mehr der Edle ..... 4958
Erhöht im Jubel Gottes Macht ..... 4365	Er ist nicht mehr der Völker Ruhm ..... 8548
Erhör o Herr heut' unser Flehn ..... 8136	Er ist nicht mehr ..... 4372, 4373
Erhör o Herr heut' unser Flehn. Fragments 8136	Er ist seines Leibes Heiland ..... 7267
Erhört ist unser Flehen ..... 4344	Er ist um unserer Missetat willen verwundet 2959
Erhört ist unser Flehn ..... 4341	Er ist um unsrer Missetat willen verwundet 283, 284, 2961, 2975
Erhörung ..... 8137	[Er ist um unsrer Missetat willen verwundet] 283
Er hub seine Hände auf und segnete sie .... 2145	Er ist unser Gott .. 6471, 6472, 6480, 6481, 6482, 6483, 6484, 6485, 6486, 6487
Er ist auf Erden kommen arm ..... 6735, 6736	Er ist wahrhaftig auferstanden ..... 285
Er ist aus dem Lande der Lebendigen hinwegge- rissen ..... 5741, 5742	Er kämpft ein Liebling Gottes ihn decket .. 7010
Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggeris- sen ..... 279, 2399, 2400, 7260, 7261, 7627, 7628, 7629, 7630, 7631	Erkaufte Seele komm und trete auf Golgatha 2983
Er ist aus der Angst und Gerichte genommen 5646	Erkennet daß der Herr Gott ist 1079, 4155, 8256
Er ist ausgeschüttet wie Wasser 8432, 8433, 8434	Er kennet dich mit Namen .... 2404, 2405, 4725, 4727, 4728, 4729, 4730, 4731, 4732, 4733
Er ist da des Vaters Willen ..... 7632	Er kennet dich mit Namen. Excerpts. Arr . 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 4733
Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden . 4102	Er kennet dich mit Namen. Excerpts 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 4725, 4726, 4727, 4728, 4729, 4730, 4731, 4732
Er ist dahin aus dem Lande der Lebendigen 4103	Er kennet die Seinen ..... 3206, 5653
Er ist dein und du bist mein ..... 2146, 2147	Er klagt es dem Herrn ..... 4101, 4102
[Er ist dein und du bist mein] ..... 2146	Er kommt ich ziehe mich in diesen Hain zurück 7076
Er ist der Anfänger und Vollender ... 2401, 7781, 7782, 7783, 7784, 7785, 7786	Er kommt zu bluten auf Golgatha ... 7199, 7200, 7201, 7202
[Er ist der Anfänger und Vollender] .. 2401, 7784	Er kränzt mit Laub den Baum . 7328, 7329, 7330
Er ist der gute Hirte. Arr ..... 3202	Er küsse mich ..... 4660
Er ist der gute Hirte .... 3199, 3200, 3201, 5709, 5710, 5711	Er läßt uns in Kreuzespein ..... 29
[Er ist der gute Hirte] ..... 3202	Erlaubst du's meinen Zählen ..... 1805
	Erlauchter Graf den schönsten Myrthenhain 7724
	Erlummellied. Arr ..... 4322
	Er lebe ..... 8548

Er lebt der starke Held .....	1970	Erstaunen himmelfliegendes Erstaunen.....	7184
Er liebte uns gar sehr .....	6266	Erste Begegnung.....	7953
Er liebte uns wir liebten ihn ...	3835, 3836, 3837	Er steht den Blick zu Gott erhoben ..	4954, 4955
Er ließ seinen Diener in Friede fahren .....	3136	Ertönet ihr Harfen und Psalter .....	8502, 8503
Erlkönig.....	6701	Er trauete Gott der helfe ihm.....	4103
Erlöser ach mit heißen Tränen .....	7243	Er tritt die Kelter alleine .....	8432
Ermunterung .....	6702, 6703, 7510, 7511	Erwache denn o du der Menschen und der Götter	
Ermuntre dich mein schwacher Geist .....	7636	unsterbliche Gebährerin .....	8502
Er mußte allerdings seinen Brüdern gleich werden.....	6241, 6242, 6243	Erwache froh von süßer Ruh' .....	294
Er nahm den Raub den Königen .....	4083	Erwache Herz dem Herrn zum Preis .....	4906
Er neigte sein Haupt und verschied .....	7461	Erwach geliebtes Herz zu einem frohen Morgen	
Erneure deinen Bund mit unsern Herzen ..	3397, 8306	292	
Erneure was bei jedem Blick und Tritte....	3391	Erwach zu Liedern der Wonne .....	4102, 4103
[Er nimmt auf seinen Rücken].....	6163	Erwach zum frohen Morgen erwach geliebtes	
Er nimmt auf sich Schmach Hohn und Spott	286	Herz.....	293
Er nimmt ja das Tönen und die Liebestränen	7584	Erwäge doch Kind Gottes die so große Liebe	270
Er nimmt sich unser an.....	2190	Er war der Allerverachtetste... 2422, 2423, 2959,	
Erntelied der Freigelassenen .....	7358	2960, 2962, 2964, 2966, 2971, 2972, 2973, 2974,	
Erquicke mich du Heil der Sünder .....	7952	4526, 4527	
Erquicke uns wieder Gott unser Heiland ...	6977	[Er war der Allerverachtetste].....	2968
Erreicht sind nun die Höhen .....	8442	Er ward verschmähet und verachtet .....	4103
Er ruft es ist vollbracht .....	1086	Er ward verschmäht und verachtet .....	4102
Er ruhet in Frieden sein Leib .....	4165	Er war verachtet und unwert .. 4101, 4109, 4116,	
Er sang den Perser groß und gut ....	4072, 4073	4117, 4124, 4143	
Ersatz für Unbestand .....	6169, 6170, 6171	Er war verachtet von uns .....	8253
Erschalle goldnes Saitenspiel .....	4072, 4073	Er weidet seine Herde.....	4101, 4102, 4103
Erschalle laut mit Lobgesang .....	4531	Er wendet sich sein Auge starrt zu Boden..	7106
Erschallet ihm des Dankes Lieder .....	4083	Er will dir aber noch mehr Gutes tun.....	1429
Erschalle unser Lobgesang .....	1973	Er will euer Gott sein.....	287
Erschallt im hohen Chorgesang .....	8470	Er wird auftreten und weiden in Kraft des Herrn	
Erschallt Trompeten hehr und laut .....	4157	8254	
Erscheine großer Freund in deiner Kreuzgemeinde	8257, 8258	Er wird bei ihnen wohnen .....	2696
Erscheine mir zum Schilde.....	2156	Er wird dir gnädig sein .. 1150, 1971, 2157, 4757,	
Er schließt an allen Orten die Jammerpforten	1392	6294, 8255	
Erschreckliches Gericht von Schmerz erstarrt	232	Er wird einen Samen haben ... 3152, 3153, 3154,	
Er schwieg stille .....	2800, 2802	3161, 3203	
Er segne deine Seele an deinem Jahrestag ..	6892	[Er wird einen Samen haben] .....	3157
Er segne euch je mehr und mehr ....	6198, 6199, 6200, 6201	Er wird es tun der fromme treue Gott ....	7633
Er segnet dich so fühlbarlich .....	2228	Er wird es tun der treue Gott.....	2424
Er segnete der Nachbarn treue Hülfe .....	6977	Er wird seine Herde weiden .....	4528, 4529
Er segnet mich so fühlbarlich. Arr ...	2420, 2421	Er wird sein Gesetz in unser Herz geben... 2807,	
Er segnet mich so fühlbarlich.. 2228, 2419, 2420,	2421	2808	
Er sende dir Hilfe vom Heiligtum .....	5104	[Er wird sein Gesetz in unser Herz geben] ..	2825
Er sende dir Hülfe vom Heiligtum. Arr.....	5107	Er wird sie reinigen .....	4101, 4102, 4103
Er sende dir Hülfe vom Heiligtum ... 5105, 5106,		Er wischt die Tränen ab .....	2886, 2888
5107, 5259, 5260, 5261, 5262		Er wischt die Tränlein ab 2887, 2889, 2893, 2894,	
Er soll ihn haben der ihn gab .....	6993	2897, 2901	
Er sprach's und hervor aus der Tief' . 6699, 6700		[Er wischt die Tränlein ab].....	2898
Er starb der Göttliche er starb für uns .....	7243	Erwünschte frohe Nachricht teure Iphis ...	1393
		Erwünschte Zeit wenn wirst du doch erscheinen	
		5714	
		Erwünschte Zuversicht der Christ erwartet ..	241
		Erwürgtes Lamm vor dir zerfließen wir in stillen	
		Schmerzen.....	8432
		Erzittre finstres Höllenreich .....	5031
		Erzittre noch empörter Sünder.....	7243

Es begab sich aber zu der Zeit . . . . . 2425, 2426	Es ist vollbracht die Sache ist zustande . . . 7267
Es bleibt dabei es sei auch wer es sei . 3103, 3104	Es ist vollbracht . . . 299, 1386, 4372, 4373, 4382
[Es bleibt dabei es sei auch wer es sei] . . . . 3111	Es ist vollbracht glorreicher Überwinder . . 5646
Es danken dir Gott alle Völker . . . . . 1974	Es ist vollbracht nun ist das Heil vollbracht 2731,
Es eilte hin das Jahr mit manchen Leiden . . 6373	2732, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 3528
Es erschien ihm aber ein Engel . . . . . 2239	Es ist vollbracht sein Leiden endet . . 7132, 7140,
Es flieheth schnell von hinnen der Jugend goldne	7141, 7142, 7144, 7146, 7149, 7150, 7152, 7157,
Zeit . . . . . 1577	7166, 7167
Es freue sich der Berg Zion . . . 3731, 3732, 3733	Es ist vollbracht und was Abgrund dein Werk
[Es freue sich der Berg Zion] . . . . . 3735	7382
Es freut sich o Herr unser Landesfürst . . . . 4161	Es jauchzen die Fürsten voll trunkener Wut 4073
Es gebühret euch nicht zu wissen . . . . . 3151	Es jauchzen die Fürsten voll trunkner Wut . 4072
Es gehet ihr Schall in alle Land . . . . . 4101, 4102	Es jauchzt der Erdkreis voll von Freuden . . 4954,
Es gibt ein Lied der Lieder . . . . . 7920	4955
Es hat dir beliebt deiner Gottes Ehre dich zu	Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . . 4961
entäußern . . . . . 3397	Es kann schon nicht immer so bleiben . . . . 4960
Es hatten drei Gesellen ein fein's Collegium 7453	Es leuchte dir die Gnadensonne . . . . . 300
Es ist bestimmt in Gottes Rat. Arr . . . . . 6233	Es loben ihn die Seraphim . . . . . 301, 7590
Es ist bestimmt in Gottes Rat . . . . . 6232	Es mögen Berge weichen und Hügel hinfallen
[Es ist bestimmt in Gottes Rat] . . . . . 6233	8138
[Es ist das Heil uns kommen her] . . . . . 295	Es rinnt der Sand der Stunden . . . . . 7197
Es ist das Heil uns kommen her . . . . . 295	Es scheint als wollst du zur Vermehrung meiner
Es ist der Herr mein Teil . . . . . 7637	Pein . . . . . 7073
Es ist doch herzlich gut gemeint . . . . . 3391	Es schlägt die stille Sabbatsstunde . . 7082, 7084
Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde	Es schmeckt mir unter allen Dingen . . 3918, 3919
1151, 1152, 6798, 6800, 6802	Es schreck euch der brüllende Krieger . . . . 7010
[Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde]	Es schwingt in frohen Harmonien . . . . . 6408
6796, 6797, 6799, 6804	Es segne dich Gott unser Gott 6900, 7447, 7448,
Es ist ein köstlich Ding daß das Herz fest werde.	7449
Excerpts . . . 6796, 6797, 6798, 6799, 6800, 6801,	Es segne uns Gott unser Gott . 1566, 5716, 6895,
6802, 6803, 6804	6896, 6897, 6898, 6899, 6900
[Es ist ein Ros entsprungen] . . . . . 182, 296, 6638	Es sei denn daß das Weizenkorn . . . . . 3204
Es ist ein Ros entsprungen 296, 6635, 6636, 6637,	Es sinkt das Herz von Trübsinn schwer . . . . 4954
6638, 6805	Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl . . 7235
Es ist euch gut daß ich hingehe . . . . . 3318	Es sollen wohl Berge weichen. Arr . . 3205, 5273
Es ist fürwahr nicht schwer ein Christ zu sein 297	Es sollen wohl Berge weichen . . 3205, 3269, 3710,
Es ist genug nun nimm auch mich . . 7136, 7137	3715, 3716, 3721, 3724, 3725, 3727, 5177, 5267,
Es ist genug so nimm Herr meinen Geist . . 7954	5268, 5269, 5270, 5271, 5272, 5273, 6063, 8139,
Es ist geschehen o daß ich schon gestorben wär'	8390
7199, 7201, 7202	[Es sollen wohl Berge weichen] . . . . . 5270
Es ist geschehn Held Hermann ist nicht mehr	Es soll meine Lust sein . . 5263, 5264, 5265, 5266
7076	Es spricht der Ewige es werde Licht . . 7112, 7113
Es ist geschehn o daß ich schon gestorben wär'	Es spricht der Geist und die Braut 285, 302, 303
7200	Es stand ein Sternlein am Himmel . . . . . 7955
Es ist in keinem andern Heil . . 2427, 4532, 4734,	Es steigen Seraphim von allen Sternen nieder
5715	2932, 2933
Es ist nicht mit Worten zu erreichen . . . . . 3782	Es stunden aber bei dem Kreuze Jesu . . . . . 2731
Es ist noch . . . . . 298	Es töne Gottes Lob auf Erde . . . . . 7490
Es ist noch ein kleines dahin . . 3069, 3070, 3071,	Es wallet das Herze in heiliger Freude . . . . . 26
3095	Es war aber sein Schweiß wie Blutstropfen . 2983
Es ist nun nichts verdammlisches . . . . . 1107	Es ward aber sein Schweiß wie Blutstropfen 2239
Es ist recht warm auf Erden . . . . . 118	Es war das Kloster Grabow im Lande Usedom
Es ist so schwer ein Christ zu sein . . . . . 7396	6030
Es ist uns recht verwundersam . . . . . 6270	Es waren Hirten beisammen auf dem Felde . 4102
Es ist vollbracht an das Opferholz geheftet 4372,	Es waren Hirten daselbst auf dem Feld . . . . 4101
4373, 4382	Es waren Hirten daselbst auf dem Felde . . . 4103

Es wäre wohl recht gut .....	409	Ewig fließet meine Zähren .....	7241
Es war'n einmal drei Käferknaben .....	239	Exaudivit Dominus, deprecationem meam ..	5875
Es wehn die Lüfte es bebt das Herz ..	5804, 5805	Exaudivit Dominus .....	5875
Es weiß und rät es doch keiner .....	7956	[Exceeding glad shall he be] .....	4161
Es wird ein Stern aus Jakob aufgehen .....	304	Exercises .....	2842
Es wird ein Stern aus Jakob aufgehn	6164, 6166, 6167, 6168	Fac me cruce custodire .....	4450
Es wird in der Sünder Hände überliefert ....	305, 1105	[Fac me cruce sublevare] .....	4449
Es woll' Gott uns genädig sein .....	7957	[Fac me vere tecum flere] .....	4449
Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen	7922	Fac me vere tecum flere .....	4450, 4451
Es ziehn nach fernen Landen die lieben Vögelein	24	Fac ut animae donetur .....	6014, 8399
Es zieht ein freundlich Morgenrot .....	1393	Fac ut ardeat cor meum .	6576, 6577, 6578, 6580
Es zieht ein leises Rauschen dahin im dunkeln Wald .....	8082	Fac ut portem Christi mortem	6576, 6577, 6578, 6580
Et exsultavit, spiritus meus in Deo salutari meo	6013	Fahnenmarsch .....	308
Et incarnatus est ..	1430, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406	[Fahre fort sie zu segnen] .....	1975
Et Jesum benedictum, fructum ventris tui .	6575	Fahre fort sie zu segnen .....	1978, 2428
Et laudamus nomen tuum .....	4159, 4160	Fahre fort uns zu segnen. Arr .	1978, 1979, 1980, 1981
Et rege eos, et extolle illos .....	3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 4309, 4310, 4311	Fahre fort uns zu segnen	1433, 1435, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 2429, 7302
Et resurrexit tertia die ..	1430, 4221, 4398, 4399, 4400, 4401, 4404, 4405, 4406	[Fahre fort Zion fahre fort im Licht] .....	744
Ett beder jag af Herranan .....	306	Fahre fort Zion fahre fort im Licht .....	7959
Et vitam venturi saeculi, amen.	4402, 4403, 4404	Fahre hin beglücktes Kind .....	1132, 1133
Euch ist heute der Heiland geboren ..	6735, 6736, 6738, 6740, 6743, 6745, 6746, 6747, 6750, 6754, 6756, 6867	Fallen sollen alle die den Götzen dienen ....	429
Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts. Arr .....	6753, 6755, 6759, 6762	Fallet mit Jauchzen vor dem Erbarmer auf's Antlitz .....	6710, 6711, 6712
Euch ist heute der Heiland geboren. Excerpts	6704, 6705, 6739, 6742, 6751	Fallet nieder und dankt auf seines Todes Altar	7199, 7200, 7201, 7202
Euch nach weg über Sternenhöhen ...	7136, 7137	Falle vom Himmel nieder du allverbindend Feuer	8502
Euer Herz erschrecke nicht .....	3318	[Fall'n is the foe] ..	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Euer Leben ist annoch verborgen mit Christo	7958	Fallt nieder betet an ihr Himmel .....	7184
Euer Leben ist verborgen mit Christo in Gott	8259	Fall ward sein Los .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Euren Ausgang segne Gott .....	409	Falscher Weisheit Hirngespinnst	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Euryanthe. Excerpts. Arr .....	8195	Fanfaren-Marsch .....	6396
[Even so in Christ shall all be made alive] .	4101, 4102	Fannys Abschied .....	309
Ev'ry day will I give thanks .....	1391	Fantasies .....	5099
[Ev'ry valley shall be exalted] ..	4099, 4101, 4102	[Farewell ye limpid springs] .....	1393, 4080
E vuoi morire o misera .....	2883	Faschings-Polka .....	7572
Ew'ge Ruh und Frieden gibst du Herr .....	5605	Fasse meine Tränen in dein Krüglein .....	310
Ew'ge Weisheit Gottesliebe die nicht zu ergründen ist .....	307	[Father of heav'n from thy eternal throne] .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Ewiger mächtiger gütiger Gott	4341, 4343, 4346, 4347, 4348	Fecit potentiam, in brachio suo .....	6013
Ewiger Preis und Lobgesang sei des Herzens flammender Dank .....	8375	Feierabendgebet .....	1593
		Feierliche ernste Stunde ..	6355, 6356, 6357, 6358
		Feiert ihn ihr Lieder .....	7076
		[Feiert ihn ihr Lieder] .....	7077
		Feinde die ihr mich betrübt ...	2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935
		Feldeinwärts flog ein Vögelein .....	7960
		Fernandos Witwe .....	6706
		[Fest gemauert in der Erden] .....	7177
		Festgesang .....	5834

Fest-Ouverture .....	7284	Freue dich stets seiner Güte .....	5066
Fest-Reveille.....	6510	Freue dich und sei fröhlich du Chor des Herrn	
Fetonte. Excerpts.....	2976	2430, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658	
Fiducit .....	7453	[Freue dich und sei fröhlich du Chor des Herrn]	
Figli diletta figli.....	2883	5655	
Fili Dei fons amoris.....	6576, 6577, 6578, 6580	Freue dich und sei fröhlich du Tochter Zion	3206,
[Finché solco il mare infido].....	4288	3566, 3568, 3571, 3572, 3573, 3577, 3585, 3588,	
Finsternis die ganze Welt decket das Erdbeben		3601, 5278, 5279, 5280, 5281, 5282, 5654	
7073		Freue dich und sei fröhlich von ganzem Herzen	
[Fix'd in his everlasting seat].....	4157	5283, 5284, 5285, 5286	
[Flammis orci ne succendar].....	4449	[Freue dich und sei fröhlich von ganzem Herzen]	
Flammis orci ne succendar.....	4450	5286	
[Fleisch wird Speise Blut verzehret].....	6175	Freuen und fröhlich müssen sein .....	4737, 4738
Fleuch den düstern Todeshügel .....	4907	Freue stets dich seiner Güte.....	5065, 5068
Fleug auf Schwingen heil'ger Lüfte.....	6509	[Freuet euch alle ihr Frommen].....	1395
Fliehe des Heuchlers glattes Wort .....	6341	Freuet euch alle ihr Frommen .	2929, 2930, 2931,
Fließet milder sanfte Töne .....	7112, 7113	2932, 2933, 2934, 2935, 2939, 2940, 2942	
Fließt ihr Augen fließt ihr Tränen.....	7638	Freuet euch daß eure Namen ..	2431, 8260, 8261,
Fließt unaufhaltsam hin ihr Zähren..	7018, 7019,	8262	
7020, 7021, 7022, 7023, 7024		[Freuet euch daß eure Namen] .....	8262
Flüchtiger als Wind und Welle.....	7875	Freuet euch des Herrn ...	2432, 2433, 2434, 2435
Flüchtig und flink frei wie der Fink .....	4642	Freuet euch des Herrn ihr Gerechten	5287, 5288,
Folgt ihr sie ist es.....	5842	5289, 5290, 5291, 5292, 5293, 5294, 8263	
[For behold darkness shall cover the earth]	4099,	[Freuet euch des Herrn ihr Gerechten].....	5288
4101, 4102, 4146		Freuet euch Gottes .....	6901
Fordern nach Gefallen ja fordern.....	6344	Freuet euch Gottes eures Heilandes .....	4739
Fordre niemand mein Schicksal zu hören ...	4990	Freuet euch ihr Christen alle.....	4533
[For ever blessed be the holy name] .....	1393	Freuet euch ihr Töchter seines Volks.....	1421
[For ever to the voice of pray'r] .....	1393	Freuet euch und seid fröhlich die ihr seinen Tag	
[For Sion lamentation make]...4082, 4083, 4084,		sehet. Arr .....	2437
4085, 4087, 4088		Freuet euch und seid fröhlich die ihr seinen Tag	
[For thee my dearest son] .....	4157	sehet ..	2436, 2437, 4830, 4831, 4834, 4837, 4841,
[For the Lord is gracious] .....	4155	4843, 4846, 4852, 5717, 6527, 6528, 6529, 6530,	
Fort von hier nicht weil' ich mehr .....	4157	6531	
[For unto us a child is born] ...	4099, 4101, 4102,	Freuet euch und seid fröhlich von ganzem Herzen	
4106, 4107, 4128		3207, 3208, 3209, 3210	
[For us in Adam all die].....	4101, 4102	[Freuet euch und seid fröhlich von ganzem	
Frage nach den vorigen Zeiten .....	1429	Herzen].....	3207
Frankfurt du geehrte Stätte.....	3564	Freund ich achte nicht des Mahles .....	7392
Frau hier siehe deinen Sohn.....	4373	Freundinnen Jesu sagt woher ..	1081, 1082, 1083
Freche Sünder werden zittern..	6355, 6356, 6357,	Freundlicher Immanuel Herr Gott mit dem	
6358		Namen.....	3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3817
Freilich auf das Marienborn.....	3564	Freundlicher Immanuel Schöpfer Himmels und	
Freimaurerkantate .....	6342	der Erde.....	2452, 8271
Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder.....	6131	Freundlicher Immanuel Schöpfer Himmels und	
[Freu dich sehr o meine Seele].....	1105	der Erden .....	5771
Freu dich sehr o meine Seele .....	1105	Freundlichster Jesu ich hoff' auf Erbarmen .	311,
Freudig bin ich und getrost .....	1581	7639	
Freudig und frei aus dem engen Haus.....	6795	Freundschaft führt das Pilgerleben.....	6342
Freudvoll und leidvoll gedankenvoll sein....	6709	Freundschaftsbund.....	7359
Freue dich deiner Hütten	4735, 4736, 5274, 5275,	Freundschaft Vaterland Natur .....	1209, 1210
5276, 5277		Freut euch alle daß er gern.....	8271
[Freue dich deiner Hütten] .....	5277	Freut euch ihr lieben Christen. Arr .....	7310
Freue dich du Erde und alles was darauf wohnt		Freut euch ihr lieben Christen .....	7310
1422		Frevler die dein Heil verschmähen ...	4449, 4450,
Freue dich o Gemeine freue dich .....	1762	4451	



Friede den Entschlafenen ..... 6357, 6358  
 Friede den Entschlaf'nen.....6355, 6356  
 Frieden gieket die Natur ..... 7112, 7113  
 Friede nun der weichen Seele deren Hütte da  
 zerfällt ..... 6509  
 Friede sei mit allen ..... 8264  
 Friede sei mit dir ... 312, 1982, 2438, 2439, 5108,  
 5109  
 Friede sei mit euch . 2405, 2439, 3342, 3351, 4727  
 [Friede sei mit euch] ..... 3343, 3347, 3348, 4726  
 Friede sei um diesen Grabstein her ..... 7852  
 Fried über Juda Fried und Sicherheit 4082, 4083,  
 4084, 4085, 4087, 4088  
 Friert der Pol mit kaltem Schimmer ..... 7393  
 Frisch gesungen ..... 4200  
 Frisch voran ..... 22  
 Frisch voran Kameraden so fröhlich ..... 22  
 Froher Festtag da der Mann des Schmerzes 7086  
 Froh geht dir die Sonne auf ... 7018, 7019, 7020,  
 7021, 7022, 7023, 7024  
 Fröhlich auf dergleichen Ding ..... 3564  
 Fröhlich klingen Weihnachtslieder. Arr ..... 313  
 Fröhlich soll mein Herze springen 152, 314, 3825,  
 3826, 7640  
 [Fröhlich soll mein Herze springen] ..... 314  
 Frohlockend feiern wir den Tag ..... 8502  
 Frohlocket dem Herrn ... 5087, 5088, 5295, 5296,  
 5297, 5298  
 Frohlocket Gott lobsinget dem Herrn ..... 5840  
 Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht 7199,  
 7200, 7201, 7202, 7207, 7211, 7216  
 [Frohlockt der Fromme steht voll Zuversicht]  
 7210, 7212, 7218  
 Frohlockt ihr Erlösten du heilige Menge ..... 315  
 Frohlockt wir stehn getrost voll Zuversicht 7210,  
 7212, 7218, 7219  
 Frohsinn ..... 1211  
 Froh wall' ich zum Heiligtum .. 7193, 7194, 7195  
 [From Capharsalama on eagle wings I fly] . 4082,  
 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 Fromme Tränen heißes Flehn .. 4082, 4083, 4084,  
 4085, 4087, 4088  
 [From mighty kings he took the spoil] ..... 4083  
 Fromm ist Abel der Hirt 7018, 7019, 7020, 7021,  
 7022, 7023, 7024  
 [From this dread scene these adverse] 4082, 4083,  
 4084, 4085, 4087, 4088  
 Froschquartett ..... 4433  
 Frühlingsbotschaft ..... 1773  
 Frühling sei willkommen uns ..... 5807  
 Frühlingsglaube ..... 7864  
 Frühlingsgruß ..... 5807  
 Frühlingslied ..... 316, 8084  
 Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins ..... 7360  
 Frühlingsmarsch ..... 7758  
 Frühling und Liebe ..... 7961, 7962

[Fuggi crudele] ..... 6341  
 Fugues. Arr ..... 7865  
 Führe uns nicht in Versuchung . 6448, 6449, 6450  
 Fülle uns frühe mit deiner Gnade ..... 5092  
 Fünf Humoresken. Excerpts ..... 6030  
 Funkelnde Wunden erleuchtet die Erde .... 3896  
 Fürchte dich nicht denn ich habe dich erlöst  
 1775, 1776, 4534  
 Fürchte dich nicht ich bin bei dir ..... 1106  
 Fürchte dich nicht Maria du hast Gnade ... 8140  
 Fürchte dich nicht siehe ich verkündige .... 2425,  
 2426  
 Fürchte dich nicht spricht unser Gott 6155, 6157  
 Fürchtet euch nicht ..... 5009  
 Für euch fleht Moses stets um neue Huld .. 1084,  
 1085  
 Für mich ging mein Herr in Todesnöten .... 8265  
 Für mich o Herr mein Gott und Heiland. Arr  
 2441, 5042, 5043  
 Für mich o Herr mein Gott und Heiland .. 1134,  
 1135, 2440, 2441, 3211, 5032, 5033, 5034, 5035,  
 5036, 5037, 5038, 5039, 5040, 5041, 5042, 5043  
 Fürsten lernt aus dem Exempel ..... 7724  
 Fürwahr er trug unsere Krankheit ... 3450, 8442  
 [Fürwahr er trug unsre Krankheit] ..... 2443  
 Fürwahr er trug unsre Krankheit 317, 318, 1086,  
 1087, 1483, 2442, 2443, 2959, 2969, 3423, 3424,  
 3430, 3434, 3439, 3440, 3445, 3447, 3448, 3455,  
 3456, 3464, 3467, 3469, 3474, 3475, 4101, 4103,  
 4117, 4118, 4126, 4497, 7549  
 Fürwahr ich sag' es dir ..... 4372, 4373, 4382  
 Gabst den Sündern deinen Frieden ..... 6355  
 Ganz befreit von allem Schmerz ..... 7010  
 Ganz Erbarmen Gnad' und Liebe ... 4372, 4373,  
 4375, 4376, 4377, 4380, 4381, 4382, 4383  
 Gavottes ..... 5299  
 Gebet ..... 1594, 6086  
 Gebet eines Kindes ..... 7230  
 Gebet vor der Schlacht ..... 8196  
 Geborgen in der Hut des Herrn ..... 6210  
 Geburtstagslied. Arr ..... 6984  
 Gedanken an Gräbern ..... 1455  
 Gedanken auf einem Kirchhofe ..... 7485  
 Gedenk an deinen bitteren Tod ..... 4535  
 Gedenke alles des Weges durch den dich der Herr  
 1429  
 Gedenke der Umstände dabei man merken kann  
 1429  
 Gedenk'n woll'n wir an deinen Tod .. 3151, 3391  
 Gefahren verachtend enteilet zur Schlacht .. 1393  
 Gefallen ist Babylon die Große ..... 7513  
 Gefesselt steht nun Jesus ..... 1086  
 Gegangen ist das Sonnenlicht .. 6766, 6767, 6768  
 Gegeißelt dorngekrönt in wunder Hand ein  
 Rohr ..... 319  
 Gegen ihn vereint sich alles ..... 7382

Gegrüßet seist du Holdselige der Herr.....8140	Gelobet sei Gott und der Vater....29, 325, 2768
Gehabt euch wohl ihr Lieben ..... 7477	Gelobet seist du der du sitztest. Arr .. 3225, 3226
Gehe hin mit Frieden ..... 5719, 5720	Gelobet seist du der du sitztest 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3229
Geheiligt werde dein Name ... 6448, 6449, 6450	Gelobet seist du der du thronest. Arr1824, 1825, 1826, 3229, 3230, 3231
Gehet ein zu des Herrn Toren mit Danken .. 320	Gelobet seist du der du thronest ..... 326, 327, 328, 329, 330, 1524, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 2446, 2882, 3222, 3227, 3228, 3230, 3231, 4929, 6806, 6807, 6808, 6809, 6810, 6811, 6812, 7641
Gehet in dem Geruch seines Bräutigams Namens 1421	Gelobet seist du der du thronest. Excerpts. Arr 4930, 4931
Gehet zu seinen Toren ein .. 321, 322, 323, 2843, 4154, 4155, 4536, 6065, 6066, 7963, 7964, 8380, 8391, 8458, 8459, 8460, 8461, 8462, 8463, 8464, 8465, 8466, 8467, 8468, 8469	Gelobet seist du der du thronest. Excerpts. 1827
Geh mit ihm o Gemeinde ..... 1050, 5718	Gelobet seist du Herr. Arr ..... 2449
?Geh mit ihm o Gemeinde? ..... 7762	Gelobet seist du Herr ..... 2447, 2448, 2449
Geh mit ihm sein Gemeinlein geh ..... 3212	Gelobet seist du Jesu Christ ..... 7642
Geh mit ihr wo sie gehet ..... 6064	Gelobet seist du teures Licht ..... 29
Gehorsam ist der Ozean ..... 7112, 7113	Gelobet seist du und angebetet ..... 4193
Geht eilends ihr Frau und verkündet ..... 1321	Gelobet und haltet dem Herrn eurem Gott 2807, 2808, 2819, 2823
Geht erhöht die Majestät ..... 1806	Gelobt sei deine Treue ..... 7643
[Geht erhöht die Majestät] ..... 519	Gelobt sei Gott der alle unsre Notdurft erfüllt 1543
Geht werft euch vor die Majestät ..... 324	Gelobt sei Gott der meine Hand gelehrt .... 7010
Geist aller Welten ..... 6409, 6430	Gelobt sei unsers Herrn Erbarmen ..... 3327
[Geist aller Welten] 6411, 6417, 6426, 6432, 6433, 6436, 6437, 6439, 6441, 6442	Gemein' die Freud' am Herrn ..... 2901
Geistliches Lied. Arr ..... 6141	Gemeine du hast sein Herz schon nah 3148, 3149, 3150
Geld Arbeit Ehre. Excerpts. Arr ..... 7719, 7720	Gemeine ich rede oder singe dir nicht unbekannte Dinge ..... 7259
Geliebter Jesu gehe hin ..... 29	Gemeine ihr dem Marterlamm als eurem wahren Bräutigam ..... 7259
Geliebtes Paar du bist's worauf wir diese Worte deuten ..... 3813	Gemeine sieh dein Leben am Stamm des Kreuzes 331, 332, 333, 736, 3232, 4537, 4538
Gelobet sei der Herr denn er hat erhöret .. 3406, 3414, 3418	Gemeine tritt zum Kreuzesstamm .... 6067, 6068
Gelobet sei der Herr der Gott Israel. Arr .. 1815, 1816	Gemeine und du zum Ehvereine absonderlich gehörig's Chor ..... 7259
Gelobet sei der Herr der Gott Israel. 1051, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 3213, 3219, 5300	Gemeinmusik zur Gedächtnisfeier des Todestages des Grafen Zinzendorf ..... 3391
Gelobet sei der Herr der Gott Israel. Excerpts. Arr ..... 3215, 3216, 3217, 3218, 3219	Genealogie Jesu Christi ..... 334
Gelobet sei der Herr der Gott Israel. Excerpts 3214	General Schwerin ..... 6043
Gelobet sei der Herr der seinem Volke Ruhe gegeben hat ..... 1660	Genesungs-Marsch ..... 4068, 4069
Gelobet sei der Herr der seinen Engel gesendet hat ..... 1425	Genieß der Ruh genieß des Lämmleins ew'gen Segen ..... 6267
Gelobet sei der Herr der unser Gebet. Arr . 2445	Genießt man denn hier schon das ewige Leben 1820, 1821, 1825, 1826, 1827
Gelobet sei der Herr der unser Gebet 2444, 2445, 3710, 4740, 4742	Genitori, genitoque ..... 1430
Gelobet sei der Herr der unser Gebet. Excerpts 4741, 4742	Genug das übrige tut Gott .... 4082, 4084, 4085, 4087, 4088
Gelobet sei der Herr groß von Rat... 3424, 3428, 3444, 3459, 8266, 8267	Genug der Ew'ge sei mit euch ..... 4083
Gelobet sei der Herr groß von Rat. Excerpts 8267	Genug mein Sohn genug der größte Teil der Nacht ..... 7073
[Gelobet sei der Herr unser Gott] ..... 5301	Gepriesen ewig sei dein heil'ger Nam' ..... 1393
Gelobet sei der Herr unser Gott ..... 5301	Gerechter Gott du furchtbar mächt'ger Gott 5839
Gelobet sei Gott der Herr der Gott Israel . 5303, 5304	Gerechter Richter du bist ewig gut... 5838, 5839
Gelobet sei Gott der Herr ..... 5302	

Gerichte zu hegen das endige ..... 1621	2870, 6026
Gesalbeter Heiland verordnet zum Segnen. Arr 1166, 1167	Gleichwie die Kinder Fleisch und Blut haben 1422
Gesalbeter Heiland verordnet zum Segnen. 1165, 1166, 1167	Gleichwie ein milder Regen .... 5907, 7026, 7055
Gesalbter Heiland verordnet zum Segen..... 912	Gloire à celui qui est la résurrection..... 6645
Gesang und Tanz vereine sich..... 4157	Gloria. Arr ..... 6295, 6296
Gesang verschönt das Leben ..... 6981	Gloria, in excelsis Deo et in terra pax 1430, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 4411, 6345, 6346, 6571, 6572, 8167
Geschwindmarsch. Arr ..... 1076	Gloria patri, et filio et spiritui sancto 6011, 6012, 6013, 7844
Geschwindmarsch ..... 406, 825, 4042	Gloria tönt dir entgegen ..... 7031
Gesegnet bist du sein Volk .... 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 4743, 4744, 4745, 5852	Gloria und Liebe im Glauben. Arr ..... 3233
[Gesegnet bist du sein Volk]..... 1665	Gloria und Liebe im Glauben . 3233, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 7965, 8268
Gesegnet ist das Volk das sich auf den Herrn verläßt ..... 1427	[Glorius hero may thy grave peace and honour] 4157
Gesegnet wirst du sein wenn du ausgehest. 5305, 5306, 5307	Glorreicher Heldenmut zu dir sich zu erheben 4954, 4955
[Gesegnet wirst du sein wenn du ausgehest] 5306	Glory be to him who is the resurrection .... 6645
Gesellenfahrten. Excerpts ..... 6525	[Glory be to the father] ..... 4155, 6189, 6197
Gesellschaftslied ..... 4960, 4961	[Glory] ..... 4161
Gesenkt das Haupt sitzt der mutlose Held. 4072, 4073	Glory to God in the highest ..... 3830
Gesonderte Pfade gehen zum hohen Ziel... 6448, 6449, 6450	[Glory to God in the highest] ..... 4101, 4102
Gesund erwacht voll Dankbegier ..... 7385	Glück auf wie tut sich das Herze auf ..... 35
Gesund und frohen Mutes genießen wir.... 7400, 7401, 7402, 7403, 7404	Glücksel'ger ist uns doch keine Nacht ..... 7645
Gethsemane und Golgatha. Excerpts. Arr . 7291, 7292, 7293	Glückselig ist ein Herr zu nennen .... 3835, 3836, 3837
Gethsemane wen hören deine Mauern 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	[Glückselig ist ein Herr zu nennen] ... 3841, 3842
Getreue Mütter muß es kränken ..... 7073	Glück zu deiner Ruh' ..... 3713, 3714
Getreu ist er der euch ruft ..... 171, 172, 1387	Glück zu eurer Ruh' ..... 3135, 7103
Getrost ..... 335	Glück zu wie gut ist's deinen Sabbat anzusehen 3710, 3712, 3714, 3715, 3719, 3722, 3723, 3727
Getrost mein Christ dein Heiland spricht .. 5013	Gnade Fried und Seligkeit .... 2450, 2451, 2452, 4746, 4747, 4748, 4864, 8269, 8270, 8271
Gewetzt zum Verderben trifft zahllose Scharen 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Gnadenfelder Farbenlied ..... 6135
Gewiß der Freiheit Hoffnung winket uns.... 4157	Gnade sei mit allen 3234, 3235, 3237, 3240, 3242, 5308
Gewitterlied ..... 6447	Gnade sei mit allen. Excerpts. Arr ..... 3244
Gib daß ich stets voll reiner Triebe..... 7644	Gnade sei mit allen. Excerpts . 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243
Gib daß in wahrer Heiligkeit wir führen.... 1444	Gnade sei mit dir ..... 5309, 5310, 5311, 5312
Gib dich zufrieden bleib mir nur treu ..... 6341	[Gnade sei mit dir]..... 5311
Gib dich zufrieden und sei stille..... 4954, 4955	Gnade sei mit uns und Friede..... 3248
Gib Kraft zu dieser Stunde ..... 6341	Gnade sei mit uns und Friede. Excerpts ... 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251
Gib mir mein Kind dein Herz . 3269, 3273, 3285, 3286	Gnade und Friede sei mit denen ..... 7966
Gib Rach' heult alles laut ..... 4072, 4073	Gnade und Friede sei über euch .... 1983, 4749, 4750, 4751, 4752, 4753, 4754
Gib uns deinen Frieden ..... 6348	Gnädig barmherzig ist Gott geduldig ..... 5836
Gigues..... 336, 337, 338, 339, 340	Gnädige Frau so ehren wir sie ohn' Erröten 1453
Giuriamo o dea terribile ..... 2925	Gnädig und barmherzig ist der Herr ..... 3772
[Give the vengeance due to the valiant crew] 4072	Gnad' und Heil sei unser Teil auf unsrer sel'gen Pilgerbahn..... 6264
Give the vengeance due to the valiant crew 4073	God save the king. Arr ..... 1074
[Glad tidings of great joy]..... 1393	Goldne Abendsonne wie bist du so schön... 231
Glaubensleben..... 1595	
Gleich öffnet sich der Erde Schoß ..... 4351	
Gleichwie Christus ist auferwecket... 1508, 2869,	

Golgatha ach Golgatha ich höre deine Stimme  
7243  
Golgatha o du dem Christen ewig teures Denk-  
mal.....7243  
Go my soul go ev'ry day.....5110  
Gondoliera ..... 7866  
Gondoliergesang.....7444  
Gönne ihn'n die Himmelsfreude.....7291  
Gönne uns zu aller Zeit deine Nähe..... 341  
Gott an den Stufen deines Thrones legen wir  
freudig ..... 1413  
Gott Dagon hat den Feind besiegt ..... 4157  
Gott deine Güte reicht so weit. Arr ..... 4324  
Gott deine Güte reicht so weit ..... 1183, 4324  
Gott dem ewigen Könige dem Unvergänglichen  
7981  
Gott den ich als Liebe kenne.....7967  
Gott der Gesetzgeber ..... 7361  
Gott der Herr ist meine Stärke 4755, 4756, 6295,  
6296, 8272  
Gott der Herr ist Sonn' und Schild...7074, 7075  
Gott der Herr machte den Menschen aus einem  
Erdenkloß ..... 1424  
Gott der Liebe Menschensohn ..... 5954  
Gott dich rühmen unsre Lieder in der Mitter-  
nacht.....5009  
Gott die Mutter aller Knaben.....6256  
Gott donnert fürchterlich und schwer ..... 6447  
Gott du bist mein Hirt im Schatten seiner Güte  
5792, 5793  
Gott du bist mein Hirt im Schatten seiner Güte.  
Excerpts.....5792, 5793  
Gott du hast dir dein Volk zubereitet ..... 2453  
Gott du hast dir ein Volk zubereitet ..... 5721  
Gott du hast ein Wort geredet ..... 3837  
Gott du hast mich von Jugend auf gelehret. Arr  
2457  
Gott du hast mich von Jugend auf gelehret 2454,  
2455, 2456, 2457  
Gott du wirst seine Seele nicht in der Hölle  
lassen.....1081, 1082, 1083  
Götter die uns Hülfe geben ..... 7076  
[Gott erhöht die Majestät] ..... 7569  
Gottes Anschau Wort voll Leben ..... 6993  
Gottes Brunnlein hat Wasser die Fülle 2469, 3567  
Gottes Lamm Blutbräutigam von deinem uner-  
hörten Lieben ..... 6264  
Gottes Lämmlein du verstehst schon.....7266  
Gottes Liebe.....350  
Gottes Liebe Fels im Meer.....7079  
Gottes Macht und Vorsehung. Arr...1189, 1190,  
1191, 1192  
Gottes Närkelein sind gescheuter ..... 6256  
Gott fährt auf mit Jauchzen..1081, 1082, 1083,  
2173, 5722, 6902, 7463, 7564  
Gott gebot den Meereswagen ..... 4266

Gott hat Christum Jesum vorgestellt ..... 2458,  
2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464  
Gott hat Christum Jesum vorgestellt ..... 5772  
Gott hat dich angenehm gemacht .... 2148, 2149  
Gott hat seinen eingebornen Sohn gesandt . 5044  
Gott hat's erfüllt ..... 5841  
Gott hat uns angenehm gemacht. Arr ..... 2174  
[Gott hat uns angenehm gemacht] ..... 2149  
Gott hat uns angenehm gemacht 342, 1052, 1053,  
1054, 1055, 1666, 2174, 5313, 7787, 7788  
Gott hat uns erwählet durch Jesum Christum.  
Arr ..... 2175  
Gott hat uns erwählet durch Jesum Christum  
2175, 5314  
Gott hat uns erwählet ehe der Welt Grund  
gelegt ward ..... 5723  
Gott hat uns seinen eingebornen Sohn gesandt  
5045  
Gott hat unter uns aufgerichtet ..... 2176  
Gottheit dir sei Preis und Ehre ..... 6374, 6375  
[Gottheit über alle mächtig] ..... 6374, 6375  
Gott Himmel zittern deiner Macht ..... 7363  
Gott Israel empfangen der Herzen heißen Dank  
1084, 1085  
Gott Israel empfangen im rauschenden Gesange  
1084, 1085  
Gott ist allwissend ..... 7362  
Gott ist die Liebe ..... 8273, 8274  
[Gott ist gegenwärtig] ..... 727  
Gott ist in Juda bekannt ..... 1392  
Gott ist mein Hirt im Schatten seiner Güte 5794,  
8200  
Gott ist mein Hirt im Schatten seiner Güte.  
Excerpts ..... 5794  
Gott ist mein Hirt mir wird nichts mangeln 7314  
Gott ist mein Hort auf den ich traue. Arr . 5319,  
5320  
Gott ist mein Hort auf den ich traue 1153, 5315,  
5316, 5317, 5318, 5319, 5320  
Gott ist mein Hort ..... 4216, 6588  
Gott ist mein Lied ..... 1189, 1190, 1191, 1192  
Gott ist's der in euch wirkt ..... 1828  
Gott ist unsre Zuversicht 1367, 1439, 1440, 1441,  
1442, 1443  
Gott ist unsre Zuversicht. Excerpts..1441, 1442,  
1443  
Gott ist versöhnet zerstört ist aller Feinde Macht  
8432  
Gott Jehova sei hoch gepreist ..... 7363  
[Gott Jehova sei hoch gepreist] 7364, 7366, 7367,  
7368, 7369  
Gott Jehova sei hoch gepreist. Excerpts ... 7364,  
7365, 7366, 7367, 7368, 7369  
Gott kommt bereitet dem Herrn den Weg..1425  
Gott kommt und wird euch helfen ... 4757, 4762  
Gott kommt und wird euch helfen. Excerpts

4758, 4759, 4760, 4761, 4762, 4763, 4764	Gottvertrauen ..... 6539
Göttliche Zufriedenheit Braut des Weisen .. 6271	Gott ward Mensch welch ein Heil ..... 1063
Göttlich's unverweslich Korn..... 3204	Gott war in Christo und versöhnete .. 349, 2468, 4765, 4766, 4767, 5724
Gott Lob es geht nunmehr zu End'. Arr..... 343	[Gott war in Christo und versöhnete] ..... 4766
Gott mache euch würdig 5321, 5322, 5323, 5324, 5325	Gott wie sie kämpft verzeih den Schmerz... 6993
[Gott mache euch würdig]..... 5321	Gott will's machen daß die Sachen ..... 7969
Gott mache uns würdig ..... 5323, 5324	Götz von Berlichingen. Excerpts ..... 7370
Gott man lobet dich in der Stille. Arr..... 3253	Gracious Lord thou God of love..... 5948, 5949
Gott man lobet dich in der Stille .... 3252, 3253, 4047, 5326, 5327, 5328, 5329	[Gracious Lord thou God of love] ..... 5954
[Gott man lobt dich in der Stille] ..... 2465	Graf Casimir ist eingegangen in seine ew'ge Sabbathruh' ..... 3835, 3836, 3837
Gott man lobt dich in der Stille. 344, 2465, 2466	[Graf Casimir ist eingegangen in seine ew'ge Sabbathruh'] ..... 3839
Gott man lobt dich in der Stille. Fragments. 344	Graf Casimir ist eingegangen in seine ew'ge Sabbathruh'. Excerpts. Arr.... 3839, 3840, 3841, 3842
Gott meiner Väter ..... 1084, 1085	Graf Casimir ist eingegangen in seine ew'ge Sabbathruh'. Excerpts ..... 3838
Gott mein Heil ..... 4325	Gratias agimus. Arr ..... 3024, 3025
Gott mein Heil laß o laß mein Gott mich nicht 4325	Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam ..... 4402, 4404, 6571, 6572, 8167
Gott mein Herz ist bereit ..... 3485	[Grazie a quel Dio che della nostra carco] .. 4266
Gott nimm dich ferner unser an..... 1116	Grazioso..... 2910
Gott redet in seinem Heiligtum ..... 345	Grazioso quasi andantino ..... 6398
Gott schaue doch und erhöere mich ..... 8143	[Great Dagon has subdued our foe] ..... 4157
Gott sei Dank in aller Welt .... 1515, 3070, 4539	Großen Frieden deinen Kindern ..... 2470
Gott sei dir gnädig ..... 346, 347, 2467, 3495	Großer Gott wir loben dich ..... 355, 6990
[Gott sei dir gnädig] ..... 346	Großer Inka lebe ..... 6409
Gott sei dir gnädig und segne dich .. 5330, 5331, 5332, 5333	Großer Mittler uns alle hast du erlöset .... 6355, 6356, 6357, 6358
Gott sei gnädig und verzeihe..... 4266	Großer Schöpfer der Natur..... 7230
Gott sei mir gnädig..... 3499	Große Scharen vor dem Thron.... 352, 353, 354
Gott sei mir gnädig nach deiner Güte 348, 5908, 5909, 5912, 5914, 5915, 5916, 5918	Großes Te Deum. Arr..... 4479, 4480, 4481
Gott sei mir gnädig nach deiner Güte. Excerpts. Arr..... 5916	Groß Herr groß war deine Treu' ..... 6903, 6904
Gott sei mir gnädig nach deiner Güte. Excerpts 5908, 5909	Groß Herr war deine Treue ..... 4298
Gott sei mir gnädig o Gott mein Gott. Arr. 4327	Groß ist der Herr die Himmel ohne Zahl... 7371, 7372
Gott sei mir gnädig o Gott mein Gott .... 4326	Groß ist der Herr und hochberühmt . 3103, 3104, 3112, 3115, 3117, 3119, 8141
Gott sei mit euch lebt wohl ... 8127, 8128, 8129, 8130	Groß ist Jehova Zebaoth..... 8556
[Gott sei mit euch uns ist es nicht beschieden] 6041	Groß ist mein Leiden doch gerecht ist es... 4157
Gott sei uns gnädig..... 2467, 7577	Groß sind die Werke des Herrn. Arr.. 1989, 1990
Gott sei uns gnädig und segne uns .. 1667, 1668, 1669, 1670, 7968	[Groß sind die Werke des Herrn] ..... 3254
[Gott sei uns gnädig und segne uns]..... 1669	Groß sind die Werke des Herrn . 464, 1392, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 2005, 3254, 3255, 5334, 5335, 5336
Gott senkt die Majestät ..... 7646	Groß sind seine Wunder und seine Gedanken. Arr..... 6912
Gott sieh dein Volk im Staube liegen. 1084, 1085	Groß sind seine Wunder und seine Gedanken 351, 6905, 6906, 6907, 6908, 6909, 6910, 6911
[Gott stehet in der Gemeinde]..... 2680	[Groß sind seine Wunder und seine Gedanken] 6907, 6909, 6910
Gott stehet in der Gemeinde ... 2681, 2682, 2683, 2686, 4810	Groß und wunderbarlich sind deine Werke . 7513
Gott thronet in der Höhe ..... 2173	Grün auf zum schönen Gottesgarten. 7034, 7052, 7064
Gott unserm Gott welcher im menschlichen Orden ..... 7647	
Gott unser Vater und unser Herr ..... 2768	
Gott Urquell der Gnade ..... 8549	
Gott Vater der Gnade zitternd..... 7243	



Grüne Berge.....7970	4087, 4088
Grüne Berge von der Wolga braunem Strand 7970	Halleluja Amen dir das Haupt am Kreuze sank 241
Gruß an die Heimat ..... 5640	Halleluja Amen.....4074, 4089, 4092
Gruß an Karlsruhe.....5798	Halleluja Amen mischt euch...4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4094
Gruß an Niesky.....4977	Halleluja daß Jesus uns versöhnt.....5726
Gute Mutter deren Liebe uns so froh und glück- lich macht ..... 356	Halleluja dem Auferwecker.....1970
Gute Nacht allen Müden sei's gebracht .... 6027, 7867, 7868	Halleluja dem Gotteskind ..... 6968, 6969, 6970
Gute Nacht.....6027, 7867, 7868	Halleluja denn der Herr der Allmächtige...4101, 4117
Gute Nacht ihr guten Gäste ..... 6989	Halleluja denn Gott der Herr regieret allmächtig 4102, 4103, 4113, 4121, 4151
Gute Nacht o Wesen.....1107	Halleluja der Herr ist da. Arr .. 6918, 6919, 6920
Guten Morgen.....1258	Halleluja der Herr ist da.6914, 6915, 6916, 6917, 6918, 6919, 6920
Guten Morgen Spielmann wo bleibst du so lang 7951	Halleluja der Herr ist wahrlich auferstanden8275
Guter Freund gönne unsern Bitten immer...3390	Halleluja der Sieg ist da .3792, 3793, 3794, 3795, 3796
Guter Hirte dich soll nun ..... 6990	Halleluja der Tod ist verschlungen in den Sieg 8416, 8417, 8418, 8419, 8420
Guter Hirte sind wir nicht Schäflein.....357	Halleluja.....1631, 4161, 7184
Guter Hirte Trost der Armen ..... 6180	[Hallelujah amen] . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4089, 4092
Guter Hirte weil du dich deinen Lämmern willst erbarmen ..... 4187	Hallelujah ave und gloria ..... 3533
Gutes und Barmherzigkeit mögen dir folgen5164, 6380, 6381	Hallelujah ..... 1820, 1821, 1825, 1826
[Gutes und Barmherzigkeit mögen dir folgen] 5165	Halleluja Heil und Kraft und Preis...7435, 7436
Gutes und Barmherzigkeit werden dir folgen 5162, 5163, 5340	Halleluja Heil und Preis.....2473, 2474
Gutes und Barmherzigkeit werden euch folgen 5337, 5340, 5342	[Hallelujah for the Lord God omnipotent reig- neth]...4099, 4101, 4102, 4113, 4117, 4121, 4151
Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen. Arr.....5343	Halleluja himmlisch Halleluja ..... 3540, 3550
Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen 5166, 5338, 5339, 5340, 5341, 5342, 5343	Hallelujah Weihnachtszeit. Arr..... 360
[Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen] 5341	Halleluja lobet den Herrn in seinem Heiligtum 1259
Gütig und gnädig und reich an Erbarmen . 4954, 4955	Halleluja lobet den Namen des Herrn ..... 1991
Ha Alzes mit dem goldenen Apfel.....5842	Halleluja Lob Preis und Ehr' ..... 358
Hab an ihm was nur dein Herz begehrt.....471	Halleluja Lob und Preis und Ehr' ..... 358, 7582
Hab' Dank o Lamm für dein unendlich Lieben 7648	Halleluja unserm Herrn und Meister ..... 1080
Habe deine Lust an dem Herrn. Arr..2472, 3260	Halleluja was ist's das euch betrübt ..... 3549
Habe deine Lust an dem Herrn1212, 2471, 2472, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 5725, 6069, 6070, 6813, 6913, 7550	Halleluja welche Höhen welche Tiefen 359, 4540, 7254
Hab' ich Gottes Geist im Herzen.....5061	Halleluja wir leben.....5838, 5839
Hab' oft im Kreise der Lieben.....4200, 4201	Halleluja wir sind versöhnt.....7077
Habt Dank das letzte Wort im Leben ..... 6409	Halt an dem Vorbild der heilsamen Worte..8276
Habt ihr des Bären Stärke ..... 7076	Hält dir Gram den Mund gebunden ..4954, 4955
Ha der Freche sterben soll er.....6341	Halt im Gedächtnis Jesum Christ o Seele ... 361
Ha der Vogel ist gefangen ..... 5837	Halt im Gedächtnis Jesum Christum. Arr . 3266, 3267
Ha hörst du bald wird in der Hain ..... 7076	Halt im Gedächtnis Jesum Christum 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267
[Hail glorious conqueror] ..... 1393	Halt König ein.....6409
Hail infant new born whom the angels adore3385	Han ar Jesus irar broder ..... 362
[Hail Judea happy land] . 4082, 4083, 4084, 4085,	Ha noch einmal schlug's furchtbar an mein Ohr 8548
	Hänschen und Lieschen ..... 1396
	Hans Sachse sang im Uranfang ..... 363

Hans war des alten Hansens Sohn.....7340	Heil dem König.....4345, 4350
[Happy pair none but the brave] ..... 4072	Heil dem König Friedrich Wilhelm ..... 2927
Happy pair none but the brave ..... 4073	Heil dem Kurfürst Friedrich August.....2927
Harmoniemesse.....4398, 4400	Heil dem Mann der mitten in den Finsternissen
Harmoniemesse. Excerpts. Arr 4414, 4415, 4416,	4954, 4955
4417, 4418, 4419, 4420, 4422	Heil dem Sieger Freiheit bringt er.....7106
Harmoniemesse. Excerpts.....4408, 4409, 4410	Heil der Erbarmer Heil er selbst wird trocken
Harte Marter schwere Plagen ..... 2959	7514
Harten Kampf hat sie gestritten ..... 6509	Heil dir du hast nun überwunden....5975, 5976,
Hasset die Charzer die jetzt im Römerbunde	5978
sind ..... 5842	Heil dir Eroberer mein Vater heil ..... 1393
Hast du gebetet Kind.....1596	Heil dir gewaltiger siegender Gott ... 8127, 8128,
Hast du Tränen Israel ..... 7106	8129, 8130
Hat der alte Hexenmeister ..... 7185	Heil dir im Siegerkranz ..... 1074
Hat Gott im Himmel schon vor so viel hundert	Heil dir mein Geist durch Jesu Wunden .... 241
Jahren.....7073	Heile mich o Heil der Seelen ..... 7649
Hat in von Eifer eure Brust geglüht.....4083	Heil Friedrich August dir ..... 6998, 6999
Hat Josephs Stock und Kerker ..... 26	Heil Friedrich Wilhelm dir ..... 7003
Haupt deiner Kreuzgemeinde ... 4269, 4270, 4271,	Heil'ge Dreieinigkeit sei hoch gebenedeit ... 7829
4275, 4279	Heil'ge Marterstätte ..... 3849
[Have mercy upon me o God]..5908, 5909, 5912,	Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen.....7869
5914, 5915, 5916, 5918	Heil'ge Nacht ich grüße dich ..... 1615
Have mercy upon me o God. Excerpts. Arr 5911,	Heil'ger Bund der aller Herzen bindet.....7093
5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918	[Heil'ger Friede füllt die Seele] ..... 6727
Have mercy upon me o God. Excerpts.....5908,	Heil'ger Friede füllt die Seele.....6729
5909, 5910	Heil'ger Geist dein Gnaden-Läger ..... 3564
Ha welche bleiche Schar.....4072, 4073	Heil'ger Geist du Gott und Herr ..... 1829
Ha welch ein Blick von Titus ..... 6344	Heil'ger Gott Herr Zebaoth ..... 7591
Ha Wotan und Hertha wie tönt's.....5842	Heil'ger Leib für uns gegeben...366, 6327, 6328,
[Hear Jacob's God Jehova hear].....4157	6329, 6331, 8389
Hear sweet spirit hear the spell ..... 7856	Heil'ger Quell der ew'gen Seligkeit ... 7247, 7248
[Hear us oh Lord on thee we call] ..... 4083	Heil'ger Schauer deiner Nähe .. 7178, 7179, 7180,
Hebe an zu segnen. Arr.....1431	7181, 7182, 7183
Hebe an zu segnen.....1431	Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder. Arr 5931,
Hebe deine Augen auf und siehe umher ... 6814,	5932, 7099
6815, 6816, 6817, 6818, 6819	Heil'ge Ruhe der entschlafnen Glieder ..... 5919,
Hebe deine Augen auf zu den Bergen 5603, 6150	5920, 5921, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927,
Hebet eure Hände auf im Heiligtum. Arr...5351	5928, 5929, 5930, 5931, 5932, 7080, 7081, 7083,
Hebet eure Hände auf im Heiligtum .. 364, 3268,	7085, 7086, 7087, 7088, 7089, 7092, 7971, 7972
5344, 5345, 5346, 5347, 5348, 5349, 5350, 5351	Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder.....7079
[Hebet eure Hände auf im Heiligtum] ..... 5348	[Heil'ge Stätte wo entschlafne Brüder] ..... 7080,
Hebt mich der Stürme Flügel empor ..... 7079	7081, 7083, 7085, 7086, 7087, 7088, 7089, 7092,
[He chose a mournful muse].....4072	7093
He chose a mournful muse ..... 4073	Heilig der da ist und der da war ..... 8142
He da Wein her vom Rhein muß er sein....8536	Heilig.....1088
Heiland der Menschen o mein Erlöser.....4301	Heilige dir deine Leute.....6256
Heil dem besten Hirten ..... 1056, 5009	Heilige festliche Stunde des Opfertodes....7106
Heil dem besten Landesherren den wir in Fried-	Heilige Hoffnung wenn bang wir klagen .... 237
rich August ehren.....365	Heiliger Geist du Gott und Herr 1829, 1830, 1831
Heil dem besten Landesherren den wir in tiefster	[Heiliger Geist du Gott und Herr] ..... 1829
Ehrfurcht ehren.....365	Heiliger Herre Gott deiner Menschheit Morgen-
[Heil dem der zur heiligen Gemeinde] .6516, 6517,	rot ..... 4768, 4769
6518, 6519, 6520, 6523	Heiliger Herre Gott heiliger barmherziger Hei-
Heil dem der zur heiligen Gemeinde.....6521	land ..... 3542
Heil dem durch den Gott Wunder tut.....7010	Heiliger Herre Gott heiliger starker Gott .. 3269,
Heil dem Erbarmer Heil ..... 7513, 7518	3559, 4542, 4543, 4770, 4771, 4772, 5773, 5774,

- 5775, 5776, 5777, 5778  
 [Heiliger Herre Gott heiliger starker Gott] . 4768, 4769, 4770  
 Heiliger Herre Gott heiliger starker Gott. Excerpts. Arr .. 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292  
 Heiliger Herre Gott heiliger starker Gott. Excerpts . 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284  
 Heiliger Herr Gott heiliger starker Gott... 3519  
 Heiliger Herr und Mittler 6355, 6356, 6357, 6358  
 Heiliger Mittler unser Retter.....6356  
 Heiliger Schöpfer Gott ..... 1086  
 Heiliger Strand wo Maja ruht ..... 8546  
 Heiliger verlaß ihn nicht in der letzten Stunden 7079  
 Heiliges Land wo Friede ruft. Arr ..... 8553  
 Heiliges Land wo Friede ruft ... 8551, 8552, 8553  
 Heiligt Gott den Herrn in eurem Herzen ... 368  
 Heilig Gott der die Welten schuf ..... 6993  
 Heilig Herr unser Gott in Ewigkeit .. 6355, 6356, 6357, 6358  
 Heilig ist der Herr der Gott Zebaoth 6078, 6079, 6460  
 Heilig ist der Herre Zebaoth ..... 5604  
 Heilig ist der Herr Zebaoth .... 367, 1322, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2359, 2360, 2844, 4541, 5089, 5090, 5352, 5353, 5354, 7973, 7974, 7975  
 Heilig ist der Herr Zebaoth. Excerpts ..... 7975  
 Heilig ist er der über Welten thront.....8550  
 Heilig ist Gott der Herr der Allmächtige...1159, 2845, 4932, 4933, 4934, 4935, 4936, 5091, 7513, 7592, 7976, 7977, 7978  
 Heilig ist Gott der Herr Zebaoth. Arr 6461, 6462 [Heilig ist Gott der Herr Zebaoth].....6455  
 Heilig ist Gott der Herr Zebaoth. 86, 1088, 1323, 1324, 1387, 1388, 1389, 1497, 6071, 6072, 6073, 6074, 6151, 6153, 6156, 6159, 6452, 6453, 6454, 6455, 6456, 6457, 6458, 6459, 6460, 6461, 6462, 6888, 7979, 7980, 7981, 7982, 8514  
 Heilig ist Gottes Geist ..... 7830  
 Heilig ist mein Beherrscher in der Höhe ... 4954, 4955  
 Heiligmesse ..... 4402  
 Heiligmesse. Excerpts ..... 4411  
 Heilig selig ist die Freundschaft ..... 3391  
 Heilig sing'n die Engelchöre unablässig.....5853  
 Heilig sink Schöpfung in den Staub .. 5838, 5839  
 Heiligt euch ihr Jungfräulein.....8312  
 Heilig weht es in den Hainen.....6509  
 Heil ihm dem Landesherrn.....7143  
 Heil Judäa glücklich's Land ... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 Heil König dir dir Volk daß ihr mit frommen Eifer.....6409  
 Heil löwengezogener mächtiger Gott . 8127, 8128, 8129, 8130  
 Heil o Sonne Heil ..... 4341  
 [Heil o Sonne Heil] ..... 4342, 4345, 4349, 4350  
 Heil Preis und Ehre.....1261  
 Heil sei unserm Gott.....3779  
 Heil verkündet ..... 4342, 4345, 4349, 4350  
 Heimatlied.....369, 370  
 Heimganglied ..... 371  
 Heimweh ..... 5808  
 Heimweh fühl' ich Sohn vom Hause ..... 372  
 Heimwehlied ..... 372  
 Heinrich der Vogler. Arr ..... 6044  
 Heinrich-Marsch ..... 1351  
 Heiterkeit und sanfte Freuden..4449, 4450, 4451  
 Held fleug voran wir folgen dir ..... 7136, 7137  
 Heller Frühlingsschein lächelt durch den Hain 4208  
 Hemmt nun die Flut der Tränen....7199, 7200, 7201, 7202  
 Hemmt nun die Rache stillt eure Wut ..... 4372, 4373, 4382  
 Herbei o ihr Gläubigen ..... 6659  
 Herbstgedanken.....373  
 Herbsthauch ..... 1597  
 Herbstlied ..... 7983  
 Hermanns Tod.....7076  
 Hermanns Tod. Excerpts ..... 7077  
 Hermann stritt so stürzt von dem Gebirg' .. 5842  
 Hermann und die Fürsten ..... 5842  
 ?Herr aller Welten Gott Jehova Zebaoth? ... 374  
 Herr auf dich traue ich.....5355, 5356, 5357  
 Herr bist du so voller Güte ..... 7112, 7113  
 Herr bleibe bei uns denn es will Abend werden 8392, 8393  
 Herr Christe du bist uns zu gut ..... 1516  
 Herr deine Güte. Arr ..... 3773  
 Herr dein Israel traut deinem großen Namen 6996  
 Herr dein Nam' ist hoch gerühmet ..... 3896  
 Herr dein Wort bleibt ewiglich 1213, 1214, 1215  
 Herr dein Wort die edle Gabe.....4657  
 Herr der du bist der Gott.....6214, 6215  
 Herr der du uns zum Trost und Frieden ... 3293, 3294  
 Herr der du vom schweigenden Himmel schaust 1598  
 Herr der du vormals bist gnädig gewesen .. 1498, 4544, 6075, 6076, 6077, 7593  
 Herr des Gnad' uns alle hält ..... 7112, 7113  
 Herr dessen Weisheit ewig ist ..... 7078  
 Herr du bist mein Gott dich preise ich .... 7303  
 Herr du bist mein und dein ist meine Seele. 5794  
 Herr du hast die Welt gemacht.....3388, 3389  
 Herr durch die ganze Welt ist deine Macht verkündet.....6190, 6191, 6192, 6193, 6194  
 Herr du strafest freche Sünder. 6355, 6356, 6357, 6358

Herr du wollest deine Barmherzigkeit ..... 4323  
 Herr du wollest dich aufmachen.....2475  
 Herr du wollest ihn segnen.....3235  
 Herr du wollst uns vorbereiten.....6221  
 Herr erbarme dich unser nach deiner großen Güte ..... 375  
 Herr erhebe die Segenshände.....6225  
 Herr erhebe dich in deiner Kraft ..... 6435  
 Herr erhöre mein Gebet.....1444  
 Herr erquick mich um deines Namen willen1444  
 Herr es hat dein treues Lieben ..... 4077, 4078  
 Herr fand ich Gnade geh mit mir .... 7984, 7985  
 Herr gedenke an mich.....2476  
 Herr gedenke nicht unserer Übeltaten.....6506  
 Herr gedenke nicht unsrer Übeltaten.....6507  
 Herr gehe nicht ins Gericht....6782, 6783, 6784, 6785  
 Herr Gott barmherzig und gnädig... 3213, 3214, 3406, 3414, 3419, 3420, 3567, 3574, 3584, 3590, 3596, 3597, 3598, 3599, 3603  
 [Herr Gott barmherzig und gnädig] ..... 3602  
 Herr Gott der du einem jeden den du erwählst 3295, 3306  
 Herr Gott der du selbst die Ehe gestiftet .. 3296, 3297  
 Herr Gott dich loben wir . 931, 1216, 6078, 7435, 7594  
 Herr Gott du bist unsre Zuflucht .... 1484, 4240, 4241, 4242, 4243, 4244, 4245, 6042  
 [Herr Gott du bist unsre Zuflucht] ..... 6041  
 Herr Gott du bist unsre Zuversicht .... 376, 5669  
 Herr Gott du erhöhst den Thron der Könige 7420  
 Herr Gott gestern und heute .. 4240, 4241, 4242, 4243, 4244, 4245  
 Herr Gott schau auf dein Erbe 5951, 5952, 5953, 5954, 5956  
 Herr Gott sei hoch gepreist....2881, 4545, 4546, 4547, 4548, 4549, 6079  
 Herr Gott Sohn der Welt Heiland ..... 377  
 Herr Gott Vater im Himmel . 161, 162, 378, 547, 548  
 Herr Gott Zebaoth tröste uns . 2800, 3298, 3299, 3300  
 Herr Gott Zebaoth tröste uns. Excerpts. Arr 3301, 3302, 3303  
 Herr Gott Zebaoth tröste uns. Excerpts... 2477, 2478  
 Herr hebe an zu segnen. Arr ..... 1432  
 Herr hebe an zu segnen.....1432  
 Herr Heinrich sitzt am Vogelherd ..... 6044  
 [Herr Herr Gott bekräftige dein Wort] ..... 2619  
 Herr Herr Gott groß sind deine Wunder und deine Gedanken.....6907, 6909, 6910  
 Herr ich bin zu gering aller Barmherzigkeit 5046, 5047

Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses. Arr 3774  
 Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses 1992, 1993, 1994, 2177, 2178, 2479, 2977, 2978, 2979  
 Herr ich schrei' zu dir vernimm meine Stimme 4328  
 Herr ich warte auf dein Heil .... 379, 3069, 3070, 3071, 3095, 3099  
 Herr in dir woll'n wir uns freuen .... 5893, 5895, 5897, 5898, 5899  
 Herr Jesu ach was sind wir nur ..... 3564  
 Herr Jesu Christ dein ..... 380  
 Herr Jesu Christ dein Tod die Nägelmal'... 7650  
 Herr Jesu Christ dich zu uns wend... 1820, 1826  
 Herr Jesu Christ du kennest wohl..... 7651  
 Herr Jesu Christ mein's Lebens Licht ..... 724  
 Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott.. 381, 382  
 Herr Jesu deine Gnadenwahl ..... 377, 383  
 Herr Jesu du hast unsern Jammer gesehen . 7652  
 Herr Jesu du tritt selbst herzu ..... 3304  
 Herr Jesu geh in diesem Haus..... 384  
 Herr Jesu Gott ins Fleisch gekommen..... 3604  
 Herr Jesu hebe deine Hände ..... 5358, 5359  
 [Herr Jesu sei uns selber nah] ..... 385  
 Herr Jesu sei uns selber nah ..... 385  
 Herr lasse mir deine Gnade ..... 2480, 2481  
 Herr laß in dir mich sein..... 6254  
 Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen 8373, 8374  
 Herr lehre uns bedenken daß wir sterben müssen 5048  
 Herrlich erscheint im Morgenduft ..... 4157  
 Herr mein Fels meine Burg.... 1897, 1898, 1899, 1901, 1903, 1905, 1909, 1910, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920  
 Herr mein Gott du hilfst den Elenden ..... 2696, 2699, 2701  
 Herr mein Gott groß sind deine Wunder ... 5779  
 Herr mein Hirt Brunn' aller Freuden ..... 386  
 Herr mit Kraft mit Glaubensstärke ..... 7243  
 Herr nach deiner großen Güte.....6921  
 Herr neige deine Ohren und erhöre mich .. 7653, 7654, 7655, 7656, 7657, 7658  
 Herrnhut eine treue Magd .... 3809, 3810, 3811, 3812, 3813  
 [Herrnhut eine treue Magd] ..... 3815  
 Herr nun lässest du deinen Diener. Excerpts6189  
 Herrscher über alle Lande.....26  
 Herr schone doch des Volkes... 8127, 8128, 8129, 8130  
 Herr segne du nach deiner Treue..... 3339  
 Herr sei gnädig unsrer Schuld 387, 388, 389, 390, 391, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 6922  
 Herr sei ihm gnädig in der letzten Stunde.. 8442  
 Herr sei uns gnädig denn wir harren auf dich

- 3305  
Herr sie freuet sich in deiner Kraft ... 6380, 6381  
Herr tue meine Lippen auf..... 1536, 5360  
Herr Ulrich ..... 392  
Herr und Ält'ster deiner Kreuzgemeinde.... 1671,  
1672, 1673, 1674, 7986  
Herr unser Gott begegne uns heute .. 7464, 7465  
Herr unser Gott der du einem jeden..... 3306  
Herr unser Gott der du einem jeden. Excerpts.  
Arr..... 3312  
Herr unser Gott der du einem jeden. Excerpts  
3307, 3308, 3309, 3310, 3311  
Herr unser Gott der du im Anfang..... 1424  
Herr unser Gott dich loben wir ..... 2768  
Herr unser Gott du bist noch eben derselbe 3567,  
3600  
Herr unser Gott du hast diese Brüder und  
Schwestern ..... 3313, 3314  
Herr unser Gott kehre dich wieder zu uns .. 5092  
Herr unser Gott sei hoch gepreist.... 7364, 7365,  
7368, 7369  
[Herr unser Gott sei hoch gepreist]..... 7367  
Herr unser Gott siehe gnädiglich an dein Heilig-  
tum ..... 2482, 2483  
Herr unser Gott wie groß bist du. Arr..... 7278  
Herr unser Gott wie groß bist du ..... 7277  
Herr unser Gott wir denken heut' an unser Väter  
Glauben..... 1456  
Herr unser Gott wir denken heut' an unsrer  
Väter Glauben ..... 1456  
Herr unser Herrscher wie herrlich ist dein Name  
4329  
Herr unser Hort unser Fels unsre Burg..... 3406  
Herr unser König unser Schöpfer..... 3397  
Herr unser Schöpfer Versöhner und König .. 8306  
Herr unsre Zuversicht starker Held... 4952, 7512  
Herr Vetter o Herr Vetter was ist das für ein  
Wetter ..... 5820  
Herr wende dich zu ihm ..... 6923  
Herr wende dich zu ihr..... 2484, 2486  
Herr wende dich zu uns .. 2484, 2485, 2486, 2487  
[Herr wende dich zu uns]..... 2484  
Herr wende nicht dein Angesicht von dem  
Verbrechen... 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024  
Herr wenn du auszogst und einhergingst... 3423,  
3431, 3432, 3434, 3440, 3446, 3450, 3458, 3461  
Herr wer bin ich Herr und was ist mein Haus  
1445, 1446  
Herr wert daß Scharen der Engel dir dienen 1088  
Herr wie lange willst du mein so gar vergessen  
5049, 5050, 5051, 8143  
Herr wie lange willst du mein so gar vergessen.  
Fragments..... 8143  
Herr wir liegen vor dir mit unserm Gebete . 3775  
Herr wir singen deiner Ehre..... 7341  
Herr Zebaoth du wahrer Gott der Kreatur. 1675,  
1676, 1677, 1678, 7595  
Herr Zebaoth du wahrer Gott der Kreatur.  
Excerpts. Arr..... 1678  
Herr Zebaoth du wahrer Gott der Kreatur.  
Excerpts..... 1677  
[Herr Zebaoth du wahrer Gott]..... 393  
Herr Zebaoth du wahrer Gott..... 393  
Herr Zebaoth Gott deiner Heere.... 2938, 2945,  
2946, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953  
Herr Zebaoth hör unser Flehen für unsern  
Fürsten..... 6444, 6445  
Herr Zebaoth hör unser Flehen für unsern König  
6438  
Herz das sich zu Tod geliebet ..... 3986, 3987  
[Herz das sich zu Tod geliebet]..... 3993  
Herzen gönnet uns die Freud' ..... 3813  
Herzensbruder ach ich möcht' ersticken .... 3799  
[Herzensbruder ach ich möcht' ersticken]... 3801  
Herzensknabe aller Erden Gut und Habe.. 7659,  
7660  
Herz in Todespresse ..... 3852  
Herzlich gerne wollt' ich sterben ..... 7073  
Herzlich lieb hab' ich dich. 394, 2488, 4773, 8277  
Herzliebster Jesu was hast du verbrochen.. 1111,  
1114, 1390, 2959  
[Herzliebster Jesu was hast du verbrochen] .. 324  
Herz mys Herz warum so trurig ..... 866  
Herz nun so alt und noch immer nicht klug 1597  
Herz und Augen übergehen hier bei einem  
Kindelein..... 3533  
[He shall feed his flock like a shepherd] .... 4099,  
4101, 4102  
[He sung Darius great and good] ..... 4072  
He sung Darius great and good ..... 4073  
[He that dwelleth in heaven] ... 4099, 4101, 4102  
[He trusted in God] ..... 4099, 4101, 4102  
Heulied..... 7373  
Heute woll'n wir zu dir treten..... 8144  
Heut schleußt er wieder auf die Tür..... 5646  
[He was cut off out of the land] ..... 4102  
[He was despised].. 4099, 4101, 4102, 4109, 4116,  
4117, 4118, 4124, 4143  
Hier bin ich Herr ich bin bereit ..... 6993  
Hier fand ich sie o süße Wonne..... 2000  
Hier hängt das Opfer für die Sünden . 5026, 5028  
[Hier hängt das Opfer für die Sünden]..... 5029  
Hier im dunkeln Haine weil' ich gern alleine 6707,  
6708  
Hier in meines Heilands Nähe . 4096, 4097, 4098,  
4202, 6363, 6365  
Hier ist Geduld und Glaube der Heiligen .. 4954,  
4955  
Hier ist meine Ruhe ..... 5361, 5362, 5363  
[Hier ist meine Ruhe] ..... 5361  
Hier Jesu bleibt mein Los dir nachzuwallen. 395  
Hier komm' ich mein Hirte .... 3269, 3281, 3283,



3284, 3286, 3288, 3289, 3292, 6774, 6775, 6776	Hirten aus den goldnen Zeiten . 7745, 7746, 7747
Hier kommt in euer Feld die Haut und Beine1452	His merciful kindness is great ..... 403
Hier laßt mich ruhn.....7079	Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn
Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder3564, 5799	und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelisten
[Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder]..... 822	S Matheum. Excerpts.....7433
Hier liegen wir gebeugt im Staube ... 7243, 7244	[His yoke is easy his burthen is light] 4099, 4101,
Hier liegen wir gerührte Sünder2929, 2930, 2931,	4102
2932, 2933, 2934, 2935	Hm.....6336
Hier liegt vor deiner Majestät .....4488	Hoch begrüßt seist du Aurore ..... 6719
Hier liegt vor euch Gethsemane .....4266	Hochgelobt in seinen Höhen sei Jehova.....6993
Hiermit begleitet dich ehrwürd'ger Rat .... 1932	Hochheiliger wir beten an.....6993
Hier saß er oft hier wo so oft .. 7199, 7200, 7201,	Hoch ins Chor der Himmelssöhne .... 5838, 5839
7202	Hoch mit Triumphgesang ..... 7335, 7337, 7338
Hier schläft es o wie süß...396, 7745, 7746, 7747	Hoch tönt wie Stimmen großer Wasser .... 7382
Hier schlummert er kommt naht euch .....5009	Hoch tut euch auf ihr Tore der Welt. Arr .. 5673
Hier schlummert im Stalle mein Jesulein ... 7090	Hoch tut euch auf ihr Tore der Welt.2903, 4101,
Hier sind deine armen Kinder. Arr ..... 399	4103, 4117, 5617, 5618, 5673
Hier sind deine armen Kinder ..... 397, 398, 399	Hochzeitslied ..... 7374
Hier sinkt o Lamm zu deinen Füßen..400, 4980,	Hochzeitsmarsch .....7431
4981, 4982, 4983, 4984, 4986, 4987	Hofft auf den Ew'gen harret sein.....1084, 1085
Hier steh' ich unter Gottes Himmel..7397, 7398,	Hofft auf den Herrn er ist eure Hülfe .7286, 7287
7399	Hofft auf den Herrn und laßt ihn walten. Arr
Hier steht das Holz ..... 5013	3317
Hier steht der Grund von meinem Glauben 2959	[Hofft auf den Herrn und laßt ihn walten] .. 3211
Hier such' ich's nur dort werd' ich's finden . 7252	Hofft auf den Herrn und laßt ihn walten...3315,
Hier treibt ein dichter Kreis.....4341	3316, 3317, 3339
Hier vor dem Thron Monarch auf dem die	Hohes Ziel für ew'ges Lob.....1393
Wahrheit strahlet.....6409	Holde Freundschaft Trost des Lebens.....93
Hier will ich bei dir stehen.....8432	Holde Gattin ..... 4351
Hier will ich liegen jammern flehen.....7136	[Holder Friede süße Eintracht]. 7178, 7179, 7180,
Hier wo die Tugend öfters leidet ..... 7252	7181, 7182, 7183
Hier wo wir geborgen vor Stürmen und Sorgen	Holdes Kind sei uns begrüßt. Arr ..... 8471
8546	Holdes Kind sei uns begrüßt ..... 8470, 8471
Hieselbst wollt' ich dich gern loben.....401	Holde Tugend leite mich in meiner Jugend .1305
Hilf deinem Volke und segne dein Erbe....1126,	Holdseliger gebenedeiter Knabe6735, 6736, 6741,
7943, 7944, 7987, 7988	6760
Hilf Herr die Heiligen haben abgenommen .2846,	Horch hohe Dinge lehr' ich dich.....7352
2847, 2852, 2853, 2854, 5052, 5053, 5054, 5055,	Horcht meinem Wort zu des Altares Flammen
6086	8127, 8128, 8129, 8130
Hilf Herr hilf die Heiligen haben abgenommen	Höret es Mädchen und straft es ..... 5842
402, 1499, 4550, 4551	Höre Tochter schaue drauf.....3710, 3718
Hilf ihm Herr und segne ihn auf ewig ..... 1411	Höret war es unten in der Tiefe ..... 6041
Hilf uns Herr und segne uns auf ewig ..... 1411	Höre zu Josua du Hoherpriester.....6265
Himmelan dringt unser Flehen.....8518	Hör Gottheit hör des Königs Flehen auch unser
Himmelan dringt unser Flehn . 6412, 6413, 6414,	Flehn.....6409
6419, 6422, 6430, 6434, 7423, 7424, 7425	[Hör Gottheit hör des Königs Flehen auch unser
Himmel freue dich Erde sei fröhlich .. 5056, 5057	Flehn] ..... 6444, 6445
Himmel und Erde vergehen ..... 1485	Hör' ich das Pförtchen nicht gehen.....6696
Himmel und Erde vergehn. Arr ..... 5671, 5672	Hör Jakobs Gott Jehova hör ..... 4157
Himmel und Erde vergehn ..... 5670, 5671, 5672	[Horror confusion harsh this music grates]..1393
Himmlischer Tröster Geist der Wahrheit ... 6991	Hört das laute Getön ..... 4341
Hinter Alzes führt den Siegeswagen ..... 5842	Hört des Grabes Pforten krachen ..... 4958
Hinweg ihr Sünder flieht in ew'ge Nacht....7243	Hört die Winde furchtbar heulen.....4340
Hinweg mit diesem hinweg.....6166	Hört ihr hört ihr Schwestern er kommt.....7106
Hinweg wer kühn ins Heiligtum unreines Herzens	Hört ihr lieben deutschen Frauen ..... 8543
drang.....92	[Hört im Geist ihr Halleluja singen]..1343, 1344,

1345, 1346	Ich bin durch des Glaubens Band.....7250
Hört sein Ächzen und sein Stöhnen ..... 6578	Ich bin ein kleines Kinde.....2851
Hört wie die Wachtel im Grünen schön schlägt 7940	Ich bin ein Preuße ..... 406
Hör uns Allmächtiger .....8196	Ich bin ein Wurm und kein Mensch .. 3854, 3855
Hör uns o Herr der Gnade Gott.....4083	Ich bin ein Wurm und kein Mensch. Excerpts. Arr....1385, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864
Hör wie aus seinem Herzen ..... 1386	Ich bin ganz unaussprechlich froh..... 7661
Hosanna in excelsis ..... 4221, 4405, 4406, 8145	Ich bin in Wahrheit eins der schlecht'sten Wesen 7662
Hosanna thou son of King David. Arr.....4246	Ich bin Joseph euer Bruder .....362, 1425, 3137, 3143, 3144
Hosanna thou son of King David.....4246	[Ich bin liederlich du bist liederlich] ..... 5760
Ho scho Eisi la mi yne ..... 859	Ich bin nicht mehr in der Welt.....7578
Hosianna dem Sohne David.....4937	Ich bin nun frei gemacht durch Jesum Christ407
[Hosianna gelobet sei der da kommt] .3629, 3644	Ich bin's ich sollte büßen.....1111
Hosianna gelobet sei der da kommt...404, 3625, 3626, 3637, 3642, 3645, 3646, 3648, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3658, 3662, 3664, 6364, 6366, 7163, 8146, 8147, 8148, 8149	Ich bin überall zu Hause..... 6538
Hosianna velsignet er den som kommer .... 3644	Ich bleibe nahe stehen mein Marterlamm .. 1832
[Hostias et preces] ..... 6361	Ich Bonifaz Barthel ich will euch schon lehren 5837
Hostias et preces, tibi Domine.6355, 6356, 6357, 6358, 6363, 6365	Ich danke dir auf meinen Knien6735, 6736, 6737
How amiable are thy tabernacles ....5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938, 5948, 5949	Ich danke dir der du dich lassen hast verklagen 2983
[How amiable are thy tabernacles]...5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938	Ich danke dir ewiglich. Arr.....2491
[How are the mighty fall'n].....4165	Ich danke dir ewiglich ... 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 2489, 2490, 2491, 5364
[How beautiful are the feet of him]..4101, 4102, 4117	[Ich danke dir ewiglich] ..... 1683
[How dark o Lord] .....1393	Ich danke dir von Herzen ..... 232, 2983
[How shall I meet my saviour]..5939, 5940, 5941	Ich darf's o Herr nicht wagen ..... 6617
How shall I meet my saviour...5939, 5940, 5941	Ich denk' an dich mit Lieb und Bangen .... 3096
[How vain is man who boasts in fight].....4083	Ich denk' an euch ihr himmlisch schönen Tage 7506
Huldigungsmarsch .....6644	Ich denk' an euch sobald der goldne Morgen7853
Hülft nicht du allein uns Armen ..... 4160	Ich denke an den Hochzeitsaal ..... 3976
Humoristische Ouvertüre ..... 1396	Ich denke dein.....4962
Hunde und andere Haustiere zu halten.....6777	Ich denke dein wenn durch den Hain.....4962
Hurra Germania.....6253	Ich denke der vorigen Tage ..... 2180
Hurrah Hurrah ..... 1401	Ich Elend meiner Kinder 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024
Hüt du dich ..... 7989	Ich erhebe mein Gemüte sehnsuchtsvoll ... 4908, 4909, 4910
Hüter Israels behüte uns.....4897	Ich folge dir verkklärter Held....1081, 1082, 1083
Hymne auf die Harmonie ..... 5843	Ich freue mich des Herrn und bin fröhlich...408, 2492
Hymn of Praise. Excerpts. Arr.....6188	Ich freue mich in dem Herrn...2150, 5365, 5366, 6080
Hymn of Praise. Excerpts.....6185, 6186, 6187	Ich freue mich in dir .....7663
Ich aber ward gewahr.....409	Ich freue mich von Grund der Seelen.....27
Ich armes Käuzlein kleine.....7919	Ich gab mein Herz darauf.....409
Ich bete an die Macht der Liebe ..... 1325, 4048	Ich gedenke an die vorigen Zeiten .....1444
Ich bete zu Gott meines Lebens3843, 3844, 3845	Ich gedenke noch wohl daran .. 3567, 5556, 5557, 5558, 5559
Ich bete zu Gott meines Lebens. Excerpts. Arr 3849, 3850, 3851, 3852, 3853	Ich geh' dem schönen Land voll Freud' und Segen zu.....225
Ich bete zu Gott meines Lebens. Excerpts. 3846, 3847, 3848	Ich gehe doch rate ich dir.....6335
Ich bete zürne nicht ..... 5013	Ich gehe einher in der Kraft des Herrn .... 2493,
Ich bin bei dir spricht der Herr.....405	
Ich bin der Herr der von Gerechtigkeit redet 4774, 4775, 8278	
Ich bin die Auferstehung und das Leben ... 1182	

- 2494, 2495  
 [Ich gehe einher in der Kraft des Herrn]....2493  
 Ich genieß' und habe süße Ruh' im Grabe..3424  
 Ich grüße dich am Kreuzesstamm .....5013  
 Ich habe dich erlöst.....6266  
 Ich habe dich erlöst. Excerpts. Arr.....6267  
 Ich habe dich je und je geliebet. Arr .....8387  
 Ich habe dich je und je geliebet 8385, 8386, 8387  
 Ich habe dich je und je geliebt.6380, 6381, 6383, 6384, 6385, 6390, 6392  
 [Ich habe dich je und je geliebt].....7813  
 Ich habe euch lieb.3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3740, 3742, 3744, 3745, 3751, 3752  
 [Ich habe euch lieb] .....3739  
 Ich habe euch noch viel zu sagen.....3318  
 Ich habe mich verschlossen ....3843, 3844, 3845, 3851  
 Ich habe von den Himmels besten Gaben ..7480  
 Ich hab' g'nug an seiner Marter-Schöne....4023, 4025  
 Ich hab' ihn gesehen den heiligen Gottes...7079  
 Ich hab' von ferne Herr deinen Thron erblickt 8472  
 Ich hange trotzdem fest an dir .....6993  
 Ich harre des Herrn meine Seele. Arr.....2496  
 Ich harre des Herrn meine Seele.....2496  
 Ich harrete des Herrn und er neigte sich...4893, 6185, 6186, 6187  
 Ich hatte viel Bekümmernis ...1569, 1570, 1571, 1572, 1684  
 Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen....32, 7551  
 Ich hoffe darauf daß du so gnädig bist.....2881  
 Ich höre ein Getümmel dergleichen nie gehört 3854, 3855, 3860  
 Ich hörte Haingesang .....5838, 5839  
 Ich kann vor Liebe kaum dran denken....3069, 3070, 3071, 3099  
 [Ich kann vor Liebe kaum dran denken]....3096, 3098  
 Ich kenn' ein'n hellen Edelstein .....6525  
 Ich kenn' ein treues Herz .....6268  
 Ich kenn' ein Vöglein .....7342  
 Ich komme Brüder weinet nicht .....5799  
 Ich komme Herr und suche dich.....6143, 6144, 6145, 6244, 7486, 7487  
 Ich komme im Buch ist von mir geschrieben2983  
 Ich komme vom Gebirge her .....7476  
 [Ich kriech' Erlöser dir zu Füßen].....410  
 Ich kriech' Erlöser dir zu Füßen.....410  
 Ich lag auf grünen Matten .....8545  
 Ich lag in tiefer Todesnacht .....1459, 1460  
 Ich lasse dich nicht du segnest mich dann .5367, 5368, 5369, 5370, 5371, 5372, 5373, 5374, 5728, 8392, 8393, 8395  
 [Ich lasse dich nicht du segnest mich dann].5372  
 Ich lasse dich nicht du segnest mich denn..1098, 1099, 1100, 5727, 5728, 7990, 7991, 8394, 8395  
 [Ich lasse dich nicht du segnest mich denn].8395  
 Ich lasse dich nicht du segnest mich denn. Excerpts. Arr.....1100  
 Ich lasse dich nicht du segnest mich denn. Excerpts.....1099  
 Ich lebe euch wieder zu sehen.....6409  
 Ich lieb' an meinem Schönen. Arr .....3872  
 Ich lieb' an meinem Schönen ..3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872  
 [Ich lieb' an meinem Schönen].....3866, 3870  
 Ich liebe meinen Schönen .....411, 3866  
 Ich lobe den Herrn der mir geraten hat....5375, 5376, 5377, 5378, 5379  
 [Ich lobe den Herrn der mir geraten hat]...5376  
 Ich lose mit mein köstlich's Teil .....2959  
 Ich mache solchen Bund mit euch.....7227  
 Ich mache solchen Bund mit ihnen.....6297  
 Ich nehme wahr wie eine Finsternis den Erdenkreis erschreckt .....7073  
 Ich rede mit meinem Herzen .....412  
 Ich ruhe nun in Gottes Armen .....413  
 Ich ruhe nun mein Heil in deinen Armen...1915  
 Ich schaue innen Berg .....7073  
 Ich schau' empor zu jenen Bergen...7187, 7188, 7189  
 Ich schreie mit meiner Stimme.....6501, 6502  
 Ich sehe meinen Jesum ganz verlassen.....2959  
 Ich sehe schon den Himmel offen.....5646  
 Ich seh' in bängen Bußideen.....414, 415  
 [Ich seh' in bängen Bußideen] .....415  
 Ich seh' in bängen Tods-Ideen..3854, 3855, 3859  
 Ich seh' mit Haufen1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691  
 Ich seh' mit Lieb' und Beugen .....2001  
 Ich singe von dem Glück .....3783  
 Ich sinke zu verwesen ein.4901, 4902, 4903, 4904  
 Ich sitz' auf Berges Heide umglänzt vom Abendstrahl.416, 417, 418, 419, 420, 1339, 1357, 1363, 1379, 1419, 2837, 4037, 5102, 7735, 7992, 7993  
 Ich sollte hier getrennt von dir .....8546  
 Ich steh' an deiner Krippe hier.....37, 38, 4552, 5650, 7664, 8279, 8280  
 [Ich steh' an deiner Krippe hier].....37  
 Ich steh' an deiner Krippen hier .....1461  
 Ich stehe mit bewegtem Herzen 2497, 2498, 8281  
 Ich suche beend meine Liebe .....2983  
 Ich suchte beend meine Liebe.....2983  
 Ich suchte des Nachts.....3873, 3874  
 [Ich suchte des Nachts].....3873, 3877  
 Ich suchte des Nachts. Excerpts. Arr 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887  
 Ich suchte des Nachts. Excerpts3875, 3876, 3877, 3878, 3879  
 Ich tilge deine Übertretung .....5013

- Ich und meine Sünden ..... 7665  
Ich verehere deine Liebe unbeflecktes Gotteslamm  
2179, 4330, 4333  
Ich wache oder schlafe so bleibt sein Tod und  
Schmerz ..... 7666  
Ich war Jüngling noch an Jahren ..... 6138  
Ich weiß an wen ich glaube .... 1426, 3319, 3320,  
3321  
Ich weiß an wen ich gläube ..... 3322  
Ich weiß daß mein Erlöser lebet 2848, 2858, 4101,  
4102, 4103, 4108, 4115, 4132, 4134, 4135, 4137,  
4150, 6023, 8282  
Ich weiß daß mein Erlöser lebt. Arr ..... 8288  
Ich weiß daß mein Erlöser lebt 1102, 1217, 4188,  
4189, 5729, 8283, 8284, 8285, 8286, 8287, 8288  
Ich weiß einen sicheren Wanderstab zur Reise  
des menschlichen Lebens ..... 1306  
Ich weiß im Tale den tiefsten Hain ..... 421  
Ich weiß mir'n Maidlein hübsch und fein ... 7989  
Ich weiß nicht wie mir worden ..... 7442  
Ich weiß was die ihr selbstgelessene Vernunft  
2959  
Ich werde auffahren zu meinem Vater .. 422, 423,  
2212  
Ich werde dir zu Ehren alles wagen .. 2929, 2930,  
2931, 2932, 2933, 2934, 2935  
Ich will dem Herrn dem Herrn will ich spielen  
3423, 3431, 3434, 3440  
Ich will dem Herrn lobsingn der Herr ist meine  
Stärke ..... 6996, 7004, 7008  
Ich will dem Herrn lobsingn er hat die größte  
der Taten getan ..... 6996  
Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir  
tut ..... 7789, 7790, 7791, 7792, 7793  
[Ich will dem Herrn singen daß er so wohl an mir  
tut] ..... 7789  
Ich will dem Herrn singen dem Gott meines  
Heils. Arr ..... 2503  
Ich will dem Herrn singen dem Gott meines Heils  
2499, 2500, 2501, 2502, 2503  
[Ich will dem Herrn singen dem Gott meines  
Heils] ..... 2500  
Ich will dem Herrn singen dem Herrn will ich  
singn . 3446, 6924, 6925, 6926, 6927, 7794, 7795,  
7796  
Ich will dem Herrn singen denn er hat eine  
herrlich Tat getan ..... 5730  
Ich will dem Herrn singen mein Leben lang 1168,  
1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 2504, 2505, 2506,  
2507, 2982  
Ich will dem Herrn singen und meinen Gott  
loben ..... 424  
Ich will den Durstigen geben von den Brunnen  
8289, 8290  
Ich will den Herren loben allezeit ..... 425  
Ich will den Herrn loben allezeit. Arr .. 427, 2515  
Ich will den Herrn loben allezeit 426, 2508, 2509,  
2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 5731  
Ich will den Namen des Herrn preisen .... 2002,  
2003, 2004, 2526, 2527, 2539, 2546, 6928, 6929,  
6930, 6931, 6932  
[Ich will den Namen des Herrn preisen] .... 2530  
Ich will den Namen Gottes loben .... 5380, 5381,  
5382, 5383, 5384, 5385, 5386, 5387  
Ich will dich auf den Händen tragen ..... 7994  
Ich will dich erhöhen mein Gott ..... 7995  
Ich will dich immer treuer lieben ..... 7667  
Ich will dich lieben o mein Leben .... 1390, 4553  
Ich will dich singen daß die Erde voll deiner  
hohen Preise werde ..... 7079  
Ich will die Gebrechlichen machen ..... 1427  
Ich will einst bei Ja und Nein ..... 7384  
Ich will euch Hirten geben ..... 8291, 8292  
Ich will euch tragen bis ins Alter 428, 3323, 5531,  
5532, 5533, 5534, 5535, 5536, 6933, 8293, 8294  
Ich will euch wiedersehen ..... 2516  
Ich will hier bei dir stehen ..... 1111, 2983  
Ich will ihnen ihre Missetat vergeben ..... 5646  
Ich will ihnen wie ein Tau sein 3566, 3572, 3585,  
3591  
Ich will ihn schonen diese opfert ihn ..... 7136  
Ich will mit den frommen Frauen ..... 6594  
Ich will nicht kleine Gaben ..... 7668  
Ich will Sabbat halten. Arr ..... 3892  
Ich will Sabbat halten ... 3888, 3889, 3890, 3891,  
3892  
Ich will schweigen und meinen Mund nicht  
auftun ..... 3298, 3299, 3300  
Ich will singen von der Gnade des Herrn. Arr  
2524  
[Ich will singen von der Gnade des Herrn] .. 2521  
Ich will singen von der Gnade des Herrn .... 429,  
2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524,  
5674  
Ich will singen von unserm Könige ..... 1421  
[Ich will's wagen von der Jesustreu' was zu sagen]  
431, 822  
Ich will's wagen von der Jesustreu' was zu sagen  
431  
Ich will unter euch wandeln ..... 430  
Ich will von meiner Missetat ... 2929, 2930, 2931,  
2932, 2933, 2934, 2935  
Ich will vor dem Herrn spielen. 2005, 2006, 2007,  
2525, 2526, 2527, 2533, 2539, 2540, 2541, 2546,  
2547  
[Ich will vor dem Herrn spielen] ..... 2534, 2538  
Ich will vor dem Herrn spielen. Excerpts. Arr  
2547, 2548, 2549  
Ich will vor dem Herrn spielen. Excerpts .. 2528,  
2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536,  
2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544,  
2545, 2546, 3324

Ich will Wallfahrt halten.....3890	[Ihre Seele gefiel Gott wohl].....2670
Ich will Wasser gießen auf die Durstigen...2088, 5732	Ihre Seele gefiel Gott wohl881, 1693, 1694, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2057, 2059, 2060, 2061, 2062, 2671, 2672
Ich wohne unter meinem Volk...39, 6309, 6310, 6311	Ihr fragt wie meine Liebste heißt.....8078
Ich wundre mich in Wahrheit nicht.....409	Ihr Freunde seht wir haben jetzt das Ende.4266
Ich wünsche mir zur Wartezeit.....1833	Ihr Frevler haltet ein.....4266
Ich wünsch' mir alle Stunden.....432	Ihr Gemeinen erhebet den Herrn.....1392
Ich wünsch' mir Jesu liebe Nähe.....3328, 3332	Ihr Glieder sein Gott ehr' euch.....3333
Ich wünsch' mir seine liebe Nähe. Arr.....3329, 3330, 3331, 3332	Ihr Glieder sein Gott ehr' euch. Excerpts. Arr 3334
Ich wünsch' mir seine liebe Nähe....3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3331	Ihr Gottesharfen kommt tönent in unsre Harmonie 7839, 7840
[Ich wünsch' mir seine liebe Nähe]...3326, 3327, 3330, 3332, 3624	Ihr göttlichen Eltern.....3561, 3562, 3563
Ich wünschte dir ihn selbst ein'n Augenblick zu sprechen.....3854, 3855	Ihr habt mich nicht erwählet..4692, 4699, 4868, 8295
Ich zage nicht er ist die Liebe.....350	Ihr heilig's Chor voll Glanz und Licht4518, 4519, 6888
Ich zittre Teurer für dein Leben.....6996	Ihr holden Töne ihr so regt euch dann geschwinde 2550, 2551
[Ich zittre Teurer für dein Leben].....7006	[Ihr holden Töne ihr so regt euch dann geschwinde].....2551
Idomeneo re di Creta. Excerpts. Arr.....6343	Ihr holden Töne ihr so regt euch denn geschwinde 2551
[I feel the Deity within]..4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Ihr in Jesum Christ erlöste Seelen.....3963
[If God be for us who can be against us]...4099, 4101, 4102	Ihr Jünger Jesu lernt die Tücke.....2983
Ifigenia in Aulide. Excerpts. Arr.....2981	[Ihr Kinder des Staubes].....6372
Ifigenia in Aulide. Excerpts.....2980	Ihr Kinder Gileads freuet euch.....1393
If that high world which lies beyond.....7870	Ihr lebt ihr beiden Ehechöre.....7259
Ihm sei der Ruhm der Dank der Preis die Ehre 6710	Ihr Lieben das Sieben der Sünden...3335, 3336, 6937
Ihm sei Ehre zu aller Zeit...433, 434, 435, 4554, 5422, 6934, 6935, 6936, 7996	Ihr Lieben lasset uns untereinander lieb haben 6938, 6939
Ihm sei Preis und Dank und Lob und Ehre4222, 4223, 4224, 4225	Ihr Männer Israel uns Heil.....7010
Ihm war Gerechtigkeit das höchste Ziel....4165	Ihr Männer liebet eure Weiber.....6269
Ihn der im heil'gen Dunkel wohnt.....6993	Ihr Männer von Galiläa was stehet ihr hier.3151
Ihr aber seid nicht fleischlich sondern geistlich 1107	Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe....7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7038
Ihr Augen sanft geschlossen.....6041	[Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe]...7030, 7033, 7034, 7039, 7041, 7046, 7052, 7058, 7064, 7065
Ihr Augen weint...2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2935	Ihr rührt in seinen Schmerzen.....8442
Ihr balsam'sche Schweißeströpfgen...4013, 4014, 4016	Ihr Schall gehet aus in jedes Land.....4103
Ihr Blümlein auf der grünen Aue....7030, 7033, 7038, 7039, 7041, 7064, 7065	Ihr schönen Morgenstunden.....436
Ihr denen eine Frist von ihm dem Arzt.....5388	Ihr schwärmt zum Licht wie toll hinaus..7356
Ihr denen eine Frist von ihm dem Arzt. Excerpts 5389, 5390	Ihr seid das auserwählte Geschlecht...437, 438, 2552, 2553, 4873, 4875, 4882, 5391, 7797, 7798, 7799, 7800
Ihr der Freiheit Götter schaut.....7076	[Ihr seid das auserwählte Geschlecht].....438
Ihr die ihr Christi Namen nennt.....3771	[Ihr seid der Tempel des lebendigen Gottes]4776
Ihr Diener Gottes auf...4082, 4084, 4085, 4087, 4088	Ihr seid der Tempel des lebendigen Gottes.4776
Ihre Fürstinnen sollen deine Saugammen sein 1453	Ihr seid die Menschenfischer.....1425
Ihr entschlafnen Lieben.....1455	Ihr seid erbauet auf den Grund der Apostel8296
Ihre Seele gefiel Gott wohl. Arr.....2012	Ihr seid teuer erkaufte. Arr8154, 8155, 8156, 8157
	Ihr seid teuer erkaufte.40, 439, 1692, 7579, 8150, 8151, 8152, 8153, 8154, 8155, 8156, 8157, 8297, 8298



Ihr sel'gen Glieder seiner Braut .946, 2159, 2160, 2161  
 Ihr sel'gen Kinderlein erwählte Herzelein. Arr 3895  
 Ihr sel'gen Kinderlein erwählte Herzelein .. 3893, 3894, 3895  
 Ihr Seufzende ihr Schüchterne der Erden ... 2983  
 Ihr Söhne Israels klaget nun ..... 4157  
 Ihr Sterne ihr blinkt so freundlich ..... 6639  
 Ihr Stunden eilt beschleunigt euren Lauf ... 7724  
 Ihr Stürme schweigt ..... 7112, 7113  
 Ihr tobende Heere ihr Fluten der Höllen ... 5646  
 Ihr Töchter Jerusalems freuet euch .. 2151, 2554, 2555, 5392, 5393, 5394, 5395, 5396  
 [Ihr Töchter Jerusalems freuet euch] ..... 5394  
 Ihr Töchter Zions weint über euch selbst ... 6166  
 Ihr Tore Gottes öffnet euch .... 1081, 1082, 1083  
 Ihr Tropfen fällt auf meine Brust .... 2959, 2970  
 Ihr weichgeschaffnen Seelen ... 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935  
 Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen .. 4777, 4778, 4880, 5501, 5502, 5503  
 Ihr werdet singen wie zur Nacht. 440, 2914, 2915  
 Ihr werdet singen wie zur Nacht. Sketches ... 440  
 Ihr Wunden nur eure Strahlen ..... 3896  
 Ihr wütet Toren Thirza verleugne länger nicht 7136, 7137  
 Ihr Zeugen und du von der Wolk' der Zeugen 6260  
 Ihr Zeugen unsrer Gnadenwahl ..... 1454  
 Ikaros ..... 7375  
 [I know that my redeemer liveth] .... 4099, 4101, 4102, 4108, 4115, 4132, 4134, 4135, 4137, 4150  
 Il Dissoluto punito. Excerpts ..... 6341  
 Il Distratto ..... 4459  
 [Il donne aux fleurs leur aimable peinture] . 7328, 7329, 7330  
 Il garde la fidélité à toujours ..... 6298  
 [Il Gessemani è questo] ..... 4266  
 Ilia ed Idamante. Excerpts. Arr ..... 6343  
 Il Re pastore. Excerpts. Arr ..... 2982  
 Il Ritorno di Tobia. Excerpts ..... 4395, 4396  
 Il tuoi prieghi o regina i doni tuoi ..... 2883  
 [Il venoit révéler aux enfans des Hébreux] . 7328, 7329, 7330  
 Im Anfange schuf Gott ..... 4351  
 Im Anfang war das Wort 4555, 4556, 4938, 5397, 5398, 5399, 5400, 5401, 6704, 6705, 6735, 6736, 6738, 6758, 6761  
 Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl . 7373  
 Im Donner komm o Gott herab ..... 4157  
 Im Freien ..... 5641  
 Im Freien muß man singen ..... 5641  
 Im Frühling ..... 441  
 Im Garten des Pfarrers von Taubenhain ... 8542  
 Im Gefühl und tiefster Erkenntnis .... 3397, 8306

Im Geiste seh ich schon von den gebenedeiten Höhn ..... 396  
 Im Grabe ist Ruh' ..... 7482  
 Im Grabe ist Ruh' drum eilen dem tröstenden Ziele ..... 1377  
 Im grauen Schleier rückt heran ..... 4341  
 Im Herrn werden gerecht aller Samen Israel 5733, 5734  
 Im Herzen und im Angesicht so jesushaft zu werden ..... 3391  
 Im Himmel und auf Erden tönt ..... 1675, 1676  
 Im Hut der Freiheit stimmt an ..... 7359  
 Im Klang der Grabeslieder besuch ich Josephs Gruft ..... 2271, 2277  
 Im Klange sanfter Lieder kommt her zu Josephs Gruft ..... 2276  
 Im Maien ist's lieblich und schön ..... 6658  
 Immanuel des Güte nicht zu zählen ..... 443  
 Immanuel du Heil der Sünder aus Gnaden . 6264  
 [Immortal Lord of earth and skies] ..... 1393  
 Im Rosenbusch die Liebe schlief ..... 7961, 7962  
 Im Schatten des so ich begehret ..... 1834  
 Im Schlesierlande weit und breit ist's fromme Sitte ..... 1593  
 Im Sohn zum Vater treten ..... 7580  
 Im Strahle der Freude gedeiht die Blume des Lebens ..... 1307  
 Im Wald ..... 5821, 7997  
 Im Wald und auf der Heide ..... 442, 6009  
 Im Winter ..... 7998  
 In allen Dingen lasset uns beweisen ..... 5735  
 In allen Landen hat er Herrschaften geordnet 3896  
 In allen meinen Taten ..... 5675  
 In deine Hände o Herr empfehle ich meinen Geist 4372, 4373, 4382  
 In dem Dörfchen da drüben vom Turme herab 173  
 [In dem Glanz der neuen Zeiten] ..... 6175  
 In dem größten Leide bleibt doch Jesus meine Freude ..... 444  
 In den Tod dahingegeben ist des Heilands göttlich Leben ..... 8399, 8400  
 In den Tod dahingegeben ruhet nun sein heilig's Leben ..... 8399  
 In der Angst rief ich den Herrn an ..... 8299  
 In der Morgenfrühe ..... 1598  
 In der Schöpfung tiefstem Leben ..... 8416  
 [In der Schöpfung tiefstem Leben] ..... 8419  
 In des Abends stillem Schatten ..... 6341  
 In des Herzens heilig stille Räume .... 1308, 1309  
 [Indessen bleibt mein Los] ..... 455  
 Indessen bleibt mein Los ..... 455  
 Indeß ergeben wir allzumal ..... 1825  
 In diesem grünen Wald wir wollen fröhlich singen 7997

In diesem Hain den Einsamkeit umschwebt	6409	7106	
In diesen heil'gen Hallen	6336	Inzwischen ist's geschehen	6260
In dir ist Freude. Arr	1885	Io non chiedo eterni dei	2883
[In dir ist Freude]	1885	I Pellegrini al sepolcro di Nostro Signore	4266
In dir o Rat und Kraft und Held	445	I Pellegrini al sepolcro di Nostro Signore. Excerpts. Arr	4276, 4277, 4278, 4279, 4280, 4281, 4282, 4283, 4284
In dulci jubilo	446, 447, 448, 449, 450, 6325	I Pellegrini al sepolcro di Nostro Signore. Excerpts	4267, 4268, 4269, 4270, 4271, 4272, 4273, 4274, 4275
[In dulci jubilo]	449	I Pellegrini al sepolcro. Excerpts. Arr	6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468
In dulci jubilo, nun singet und seid froh	182, 446, 447, 448, 450, 6325	Iphigénie en Tauride. Excerpts. Arr	2904
In einem Tal bei armen Hirten	8540	Iris	7376
In einem Tale friedlich stille	6660	Israel freue sich	2556, 6490, 6491, 6492, 6494, 6495, 6496, 6497
Inflammatum et accensum	6576, 6577, 6578, 6580	Israel hoffe auf den Herrn	5013, 7872, 8127, 8128, 8129, 8130
[In gentle murmurs will I mourn]	1393	[Israel wird sicher allein wohnen]	2557
[In glory in high in might serene]	1393	Israel wird sicher allein wohnen	2557
In God we boast all the day long	2130	Ist das die Hoffnung Israels	8432
[In hac mensa novi regis]	6181	Ist dieses Abrams Gott	1084, 1085
In hac mensa novi regis, novum pascha novae legis	6175, 6176	Ist gar ein holder Knabe er	7327
[In heil'ger wunderbarer Ruhe]	6019	Ist Gott für uns	4101, 4102, 4103
In heiterer Stimmung	451	Ist Gott für uns wer mag wider uns sein	1616
In Hoffnung kannst du fröhlich sagen	3564	Ist Jesus tot so reißt des Tempels Vorhang	2959
In holder Anmut stehn	4351	Ist's möglich ja es ist	3897, 3898, 3899
In jener Mauren Schoß wird grausam sie bewachtet	6409	Ist's möglich ja es ist. Excerpts. Arr	3900, 3901
In Jesu Namen Amen	549, 550, 551, 552, 1539, 7965, 8014, 8015	I will magnify thee	1391
In meines Herren Tod und Schmerz	452, 4158	I will magnify thee. Excerpts	1391
[In mezzo a questi amplessi]	3007, 3008, 3009	I will mention the loving kindnesses. Arr	1057
Insanae et vanae curae, invadunt mentes nostras	4395, 4396	I will mention the loving kindnesses	1057
In sanfter Hürde wirst du liegen	7999, 8000, 8001	Ja Brüder eure Schuldenlast	5799
Insidet fronti impia mors	6673, 6674	Ja Brüder klagt um seinen Tod	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
[Insidet fronti impia mors]	6673	Ja Christnacht und sein Leiden	3028, 3029
[Inspira o Dio clemente]	4290, 4291, 4292, 4293, 4294, 4295, 4296, 4297, 4299, 4300	[Ja Christnacht und sein Leiden]	3030
In stiller Morgenstunde in sel'ger Sabbatruh	453	Ja dem Heuchler keine Gnade	8546
In stiller Nacht	454	Ja der Engel ruft dir mit heller Stimme	1326
In stiller Nacht zur ersten Wacht	454	Ja der Geist spricht daß die ruhen	3679
Instrumental pieces	456, 457	Ja diese Zähren ach nur diese	2000
In tausend Labyrinthen sucht' ich	7136, 7137	Ja dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat	3337, 3338
In te Domine speravi, non confundar in aeternum	3018, 3019, 3020, 4159, 4160, 4309, 4310, 4311, 6371, 7196	[Ja dies ist ein Tag den der Herr gemacht hat]	3337
Integer vitae scelerisque purus	1588, 1589	Ja du erfreuest ihn mit den herrlichsten Segen	4161
[In te spero o sposo amato]	4260, 4261, 4262, 4263, 4264, 4265	Ja durch die ganze Welt ist seine Macht verkündet	6192, 6193
In the valley of waters we wept o'er the day	7871	Ja er ist's nur ungesehen	3551
[In thy name shall they rejoice]	5893, 5895, 5897, 5898, 5899	Ja es geh' mir wie es will	2959
In thy name shall they rejoice	5894, 5896	Ja fester als der Berge Grund	6210
In unsre Chöre mischet euch	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4089, 4095	Ja Finsternis	1136
In vollem Glanze steigt jetzt	4351	Jägerchor. Arr	5809, 8195
In Wetterwolken eingehüllt kommt dann der Richter	7079	Jägerlied	8002
In wonnevollen Reihentanz bringt deine Tochter		Jägers Abschied. Arr	6147

Jägers Abschied .....	6146	Jeder Ort soll so lang stehen.....	3391
[Ja groß und heilig ist Jehovas Name] .....	7163	Jedoch mein Glaube stärkt sich wieder.....	2959
Ja Herr die selige Gemeinde.....	4984	Jedoch was seh' ich hier.....	27
Ja Herr Gott sie brauchen Trost .....	5975	Jehova deinem Namen sei Ehre.....	465, 466
Ja Herr mit deiner Güte stets über ihnen sei	458	Jehova hat erlöset Jakob.....	4074
Jahre Tag' und Stunden die ihr wie verschwun-		[Jehova hath redeemed Jacob] .....	4074
den.....	3902, 3903, 3904	Jehova hört voll Zuversicht .....	6996
[Jahre Tag' und Stunden die ihr wie verschwun-		Jehovah sieh von deinem ew'gen Thron....	4082,
den] .....	3903	4083, 4084, 4085, 4087, 4088	
[Ja ich will es nicht verhehlen] .....	6041	Jehova jewarechecha .....	4203
Ja Knabe ja tief stecken des Richters Pfeil' 7112,		Jehova leih ein gütig Ohr .....	1393
7113		Jehova roi lo echsar .....	7255
Ja leben soll er lange leben .....	8548	Jehova wer ist dir gleich .....	1392
Ja Liebe komm und schütte deinen Segen .	2228,	Jephta. Excerpts. Arr.....	1393
8347		Jephta steh auf ihr Priester haltet ein.....	1393
Ja loben im Verein mit dir woll'n wir .	459, 6165	Jephta wohlan hinaus ins Feld .....	1393
Ja mein Heiland geht die Todesbahn.....	2959	Jephtha .....	1393
Ja nimm Herr Jesu für dein Leiden .....	5029	Jephtha. Excerpts .....	4080
Ja segne ihn zu aller Zeit .....	8185	Jerusalem die hochgebaute Stadt.....	467, 468
Ja singet alle meine Glieder ...	3423, 3431, 3434,	Jerusalem du hochebaute Stadt .....	7435
3440, 3446		Jerusalem du hochgebaute Stadt. 468, 469, 4557,	
[Ja singet alle meine Glieder] .....	3468	4558, 4888, 7585, 7586	
Ja singet all' ihr Frommen.....	2038	Jerusalem voll Mordlust .2929, 2930, 2931, 2932,	
Ja singt dem Herrn ein dankvoll Lied 6968, 6969,		2933, 2934, 2935	
6970		Jesu ach du hast getragen .....	6578
Ja singt dem Herrn ihr lieben Kleinen 3315, 3339		Jesu deine heil'gen Lehren zu bewahren....	5058
Ja singt dem Herrn und singt ihm wieder .	3339,	Jesu deiner Lieb gedenke .....	6405
3340		Jesu deiner Menschenherden guter und getreuer	
[Ja singt dem Herrn und singt ihm wieder].	3340	Hirt .....	6550
Ja so klingt das End' vom Liede 3897, 3898, 3899		Jesu deiner zu gedenken .....	470
Ja süßer Lenz bei der Sterne Schein.....	8137	Jesu dein' Seel' laß heiligen mich.....	1617
Jauchze du Tochter Zion.....	2558	Jesu der du uns erworben.....	471
Jauchze laut erlöste Welt .....	4079	Jesu dir fall' ich zu Füßen .....	8432
Jauchzet alle die ihr sein Volk seid .....	7669	Jesu du hast weggenommen meine Schulden. 472	
Jauchzet dem Herrn alle Welt. Arr... 1079, 5872		Jesu durchgegrabne Hände strecken sich ohn'	
?Jauchzet dem Herrn alle Welt?. Arr.....	7553	alles Ende .....	6270
Jauchzet dem Herrn alle Welt 460, 461, 462, 463,		Jesu geh voran .....	8003
1079, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1392, 4155,		[Jesu Gemeinde bleibt meine Freude] .....	39
5093, 5402, 5403, 5404, 5868, 5869, 5870, 5871,		Jesu gib in dunkeln Wegen deinen Segen ...	7845
5872, 6202, 7552, 8127, 8128, 8129, 8130		[Jesu gib in dunkeln Wegen deinen Segen]..	7846
Jauchzet dem Herrn alle Welt. Excerpts....	464,	Jesu großer Wunderstern der aus Jakob ist	
6203		erschienen .....	4559, 4560, 4561
Jauchzet dem Herrn dem Gott unsers Heils 8127,		Jesu heilig's Opferlamm gestorben für uns .	7279
8128, 8129, 8130		Jesu höchstes Gut durch dein teures Blut ...	473
Jauchzet dem Herrn dem Gott unsrer Stärke		Jesu Jehova ich such' und verlange. Arr ...	7249
1774		Jesu komm doch selbst zu mir .....	8004, 8005
Jauchzet dem Herrn singet rühmet und lobet		Jesu komm mich zu befreien .....	5646
den Herrn .....	7455, 7456	Jesu Kreuz Leiden und Pein.....	155, 474, 475
Jauchzet Gott mit fröhlichem Schalle. Arr .	6083	Jesu laß dein Leiden und für uns Verscheiden	
Jauchzet Gott mit fröhlichem Schalle 6081, 6082,		4562	
6083		Jesu Lebenssonne geh mit neuer Wonne....	476
Jauchzet ihr Himmel freue dich Erde 2849, 2850,		Jesulein dir singt und spielt mein Herze....	4028
4939, 6016, 6940, 7596, 8158		[Jesu mea pax mea vita] .....	4308
Jauchzet Jesu jauchzt ihr Chöre .....	5873	Jesu meine Freude .....	477, 1107, 6546
Ja wer an ihn gläubet.....	1821, 1827	[Jesu meine Freude] .....	477, 6546
Jean de Paris. Excerpts. Arr .....	1298, 1299	Jesu meines Lebens Leben .....	478, 1835, 4563

Jesu mein Heil mein Leben .....	4308	legen .....	490
Jesu nimm das Opfer an .....	7436	Jesu treuer Heiland sprich ihm immer .....	1505
Jesu quoque, istud agas .. 6576, 6577, 6578, 6580		Jesu wirst du zu mir sprechen .....	2983
[Jesu redemptor omnium] .....	7274, 7279	Jetzt ist der Tag des Heils halleluja ..	1537, 1538
Jesu redemptor omnium .....	7279	Jetzt ist noch animus in patinis .....	1452
Jesu richte ihren Sinn lediglich auf dich nur hin		Jetzt schlug sie zum letzten Mal .....	1475
479		Jetzt werd' ich stark durch Christi Leidens	
Jesus aber sprach Vater vergib ihnen .....	2731	Kampf .....	2959
Jesus auf Golgatha .....	7377	Jetzunder geht mein Trauern an .....	8009
Jesus' Auge sieht genauer .....	1454	Johanna Sebus .....	8527, 8528
[Jesus Christus blick dich an] .....	255	Johann von Paris. Excerpts. Arr .....	1298, 1299
Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in		Joseph aber sprach zu seinen Brüdern .....	3137
der Hand hält hat gekämpft .....	8414, 8415	Joseph. Excerpts. Arr .....	6138
Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in		Joseph Jakobs liebster Sohn .....	3137
der Hand hält siegreich .....	8414, 8415	Joseph lebet noch und ist ein Herr über ganz	
Jesus Christus der das Leben Tod und Leben in		Ägypten .....	26
der Hand hält starb .....	8414	Joseph und seine Brüder. Excerpts. Arr .....	6138
Jesus Christus erniedrige sich selbst .....	4564	Joshua. Excerpts .....	4081
Jesus Christus geht voran .....	7200	Jubilate Deo .....	6202
Jesus Christus gestern und heute .....	6912	Jubilate Deo. Excerpts. Arr .....	4155
Jesus Christus hat uns geliebet .....	480	Jubilate Deo. Excerpts .....	6203
Jesus Christus herrscht als König ....	6176, 6181	Judäa zittert seine Berge beben 1081, 1082, 1083	
Jesus Christus schwebt am Kreuze .. 6578, 6579,		Judas Maccabaeus. Arr .....	4087, 4088
6581		Judas Maccabaeus . 4082, 4083, 4084, 4085, 4086	
Jesus Christus unser Heiland .. 1500, 8417, 8418,		Judas Maccabaeus. Excerpts. Arr ...	4096, 4097, 4098
8420		Judas Maccabaeus. Excerpts .. 4089, 4090, 4091,	
Jesus der so gerne segnet. Arr .....	481	4092, 4093, 4094, 4095	
Jesus der so gerne segnet .....	481	Judex crederis esse venturus... 4159, 4160, 4309,	
Jesus er mein Heiland lebt ....	1223, 3792, 3794,	4310, 4311, 7196	
7435, 7670		Jungfräulichs Kindchen deine Unmünd'gen	
Jesus ging mit seinen Eltern nach Hause ...	4779	knien. Arr .....	3354, 3355
Jesus hebe seine Hände .....	482	Jungfräulichs Kindchen deine Unmünd'gen knien	
Jesus herzte die Kindlein .....	8300	3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3360, 3364	
[Jesus himmlische Liebe] .....	7237	[Jungfräulichs Kindchen deine Unmünd'gen	
Jesus ist durchs Leiden des Todes gekrönt .	2559,	knien] .....	3363
2560		Jungfräulichs Kindchen deine Unmünd'gen	
[Jesus ist so prächtig] .....	1035	knien. Excerpts. Arr .....	3359, 3360, 3361, 3362,
Jesus mein Erlöser lebt .. 7250, 8416, 8417, 8418,		3363, 3364, 3365	
8419, 8420		Jungfräulichs Kindchen deine Unmünd'gen	
Jesus meine Zuversicht .....	7250, 8006	knien. Excerpts .....	3356, 3357, 3358
Jesus nahm zu an Weisheit. Arr .....	485, 486	Jung fröhlich und heiter entschlüpf' ich ins Feld	
Jesus nahm zu an Weisheit .. 483, 484, 485, 486,		2909	
2561		Jüngling die Tapfersten Israels zagen .....	7010
Jesus neigte sein Haupt und verschied. Arr	3350,	Juristen und Christen das war bisher nicht wohl	
3351		gereimt .....	6266
Jesus neigte sein Haupt und verschied .....	2180,	[Justly these evils have befall'n thy son] ...	4157
3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348,		Kaiser Franz Joseph-Marsch .....	6877
3349, 3350, 4166, 4167, 4168, 4169, 4170, 4176,		Kann die Mutter vergessen ihres Säuglings .	7184
4179, 6024, 8007, 8008		Kann dieses Wort das wie erstorbne Herz ....	26
[Jesus neigte sein Haupt und verschied] ...	3345,	Kantate über den Tod Jesu. Excerpts. Arr .	8444
3351		Kantate über den Tod Jesu. Excerpts	8435, 8436,
Jesus ruft ach mich dürstet	487, 488, 4378, 4384	8437, 8438, 8440, 8441, 8443	
Jesus sah den Jünger stehen .....	1454	Karfreitag-Motette .....	7915
Jesus unser Hirt ist treu .....	6589	Kärntner Lieder-Marsch .....	7445
Jesus ward ein Mensch für mich .....	489	Kärtner Lieder-Marsch .....	7445
Jesus wolle seine Segen heute reichlich auf dich			

Kaum brach Tages Glanz heran.....7382  
 Kaum ließ er nach vollbrachtem Streite.... 5736  
 Kaum war der Seitenstich dem eingeschlafnen  
 Mann.....6261  
 Kehr dich zu mir Herr mein Gott.....5874  
 Kehr ein bei mir.....1599  
 Kehre wieder holder Friede.... 7745, 7746, 7747  
 Kehr zurück in Titus Arme.....6344  
 Kein deutsches Blut fließe von deutschen Lanzen  
 5842  
 Keine Collegiumstunde darf ohne Vorwissen6777  
 [Keinem andern sag' ich zu].....491  
 Keinem andern sag' ich zu.....491  
 Keine Ruh' bei Tag und Nacht.....6341  
 Kein Herz ist diesem gleich der du noch zweifeln  
 kannst.....4954, 4955  
 Kein Trauerlied weint meinen tiefen Schmerz  
 7076  
 Kennst du das Land wo die Zitronen blühen492,  
 493, 603, 604, 1193, 6020  
 Kennst du dich nicht du meine Fromme....3798  
 [Kennst du dich nicht du meine Fromme] .. 3800  
 Kennst du mich nicht du meine Fromme...3799  
 Kennt ihr das Land so wunderschön ..... 953  
 Keyboard pieces ... 494, 495, 496, 497, 498, 499,  
 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509,  
 510, 8010, 8159  
 Keyboard pieces. Fragments ..... 8160  
 Kind der Schönheit und der Freude sei begrüßt  
 1473  
 Kinderlied .....1600, 2851  
 Kinder-Sinfonie.....45  
 Kinder werfet eure Sorgen auf den Herrn...512  
 Kinder werfet eure Sorgen auf den Herrn. Sket-  
 ches ..... 512  
 Kind ich liebe dich.....5009  
 Kind im Stall du höchstes Wesen ..... 511  
 Kindlein bleibet bei ihm..513, 3236, 3238, 3239,  
 3241, 6941  
 Kindlein voller Gnadentriebe ..... 1428  
 Kirchgangs-Cantate.....8502  
 Klage der Schäferin.....7563  
 Klagt ihr Edlen um den Retter ..... 4958  
 Klagt ihr Eichen laut um ihn ..... 7076  
 Klagt Judas Söhne klagt um Zions Leid...4082,  
 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 Klärchens Lied. Arr.....6709  
 Kleines Vögelein du singst im Sonnenschein5640  
 [Klinget Glöckchen klinget] ..... 5652  
 Klipp und klapp dröschet auf und ab ..... 7357  
 Knapp' saddle mir mein Dänenroß.....8544  
 Kniet Völker um den Fürsten.....7363  
 [Know ye that the Lord] ..... 5942  
 Ko«ciuszko. Excerpts. Arr.....4990  
 [Kol' slaven naš Gospod' v sjune] ..... 1325  
 Kol' slaven naš Gospod' v sjune.....1325

[Komm Arist tritt zu ihm du Gerechter] ... 6521  
 Komm du Haupt und Kraft des Bundes....2902  
 Kommet her und sehet die Stätte.....2180  
 Kommet herzu laßt uns dem Herrn frohlocken  
 8011  
 Komm folg mir dein Schicksal ruft dich... 6409  
 Komm heil'ger Geist erfülle unsre Herzen..1327  
 Komm heiliger Geist erfülle die Herzen....1337  
 Komm heiliger Geist Herr und Gott erfüll...514  
 Komm himmlischer Regen erquicke die Erde8330  
 Komm holder Lenz des Himmels Gabe komm  
 4341, 4344  
 Komm in mein Herzenshaus Herr Jesu mein  
 Verlangen.....270  
 Komm Jesu komm gib Trost den Müden...1108  
 Komm laß dein Blut die Gottheit versöhnen6409  
 Komm Liebe komm und schütte deinen Segen  
 517, 3389  
 [Komm Liebster komm in deinen Garten] ... 515  
 Komm Liebster komm in deinen Garten....515  
 Komm Mutter komm und schütte deinen Segen  
 1453, 3388, 3389  
 Komm o mein Heiland Jesu Christ...4565, 4566  
 Komm o Segen aus der Höhe.....516  
 Kommst du nun Jesu vom Himmel herunter4407,  
 7671  
 Komm süße Freiheit.....4082, 4083, 4084, 4085,  
 4087, 4088  
 Kommt alle Gottes Huld zu feiern...1836, 1837,  
 1838, 1839  
 Kommt a Vogerl geflogen ..... 518  
 Kommt betet an bei Christi Gruft ... 2181, 2182  
 [Kommt betet an bei Christi Gruft] ..... 2181  
 Kommt danket dem Helden mit freudigen Zun-  
 gen.....4567, 6590  
 Kommt Engel aus den heil'gen Höh'n 4952, 7512  
 Kommt erhöht.....519  
 Kommt gewünschte Abendstunden seid mir  
 begrüßt.....520  
 Kommt heraus all ihr Jungfrauen .... 522, 8301  
 Kommt her kommt Kinder kommt her2562, 3373  
 Kommt her kommt Kinder kommt her. Excerpts.  
 Arr.....3385, 3386, 3387  
 Kommt her kommt Kinder kommt her. Excerpts  
 2562, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380,  
 3381, 3382, 3383, 3384  
 Kommt her o Völker sehet Gottes Werke...6996  
 Kommt her und schauet die Werke des Herrn  
 1439, 1440  
 Kommt her und schaut ..... 2983  
 Kommt her und schaut. Excerpts. Arr.....2989,  
 2990, 2991, 2992, 2993, 2994  
 Kommt her und schaut. Excerpts....2984, 2985,  
 2986, 2987, 2988  
 Kommt her und sehet an die Werke Gottes..521  
 Kommt her und seht das Lamm ..... 4102



Kommt herzu lasset uns dem Herrn frohlocken.  
Arr....6473, 6474, 6475, 6476, 6477, 6478, 6479,  
6480, 6481, 6482, 6483, 6484, 6485, 6486, 6487,  
6488

Kommt herzu lasset uns dem Herrn frohlocken  
523, 524, 525, 1224, 1238, 1239, 1240, 2563, 3661,  
3663, 5094, 5405, 5737, 5738, 6469, 6470, 6471,  
6472, 6473, 6474, 6475, 6476, 6477, 6478, 6479,  
6480, 6481, 6482, 6483, 6484, 6485, 6486, 6487,  
6489

[Kommt herzu lasset uns dem Herrn frohlocken]  
6469, 6488

Kommt herzu lasset uns dem Herrn frohlocken.  
Excerpts.....6489

Kommt herzu laßt uns dem Herrn frohlocken.  
Arr.....1504

Kommt herzu laßt uns dem Herrn frohlocken  
1501, 1502, 1503, 1504, 4824, 8012

Kommt her zu mir alle die ihr mühselig....4568

Kommt her zu mir heißt's bei ihm alle Zeit 6879

Kommt herzu und lasset uns dem Herrn frohlo-  
cken.....1137, 1138

Kommt ihr Geschöpfe kommt herbei .....5646

Kommt lasset uns anbeten ....1567, 2995, 6470,  
6471, 6472, 6480, 6481, 6482, 6483, 6484, 6485,  
6486, 6487, 8302

[Kommt lasset uns anbeten].....6469, 6488

Kommt lasset uns zum Herrn fügen .6942, 6943,  
6944, 6945

Kommt laßt uns anbeten.....6172, 6173, 6174

Kommt laßt uns anbeten. Excerpts. Arr....6174

Kommt laßt uns anbeten. Excerpts .....6173

Kommt laßt uns auf den Berg des Herrn gehen  
3761, 3765, 3767, 3769

Kommt laßt uns dem Herrn die Ehre geben3873,  
3874

Kommt Menschen seht mit dankerfülltem Herzen  
526

Kommt Schäfchen kommt herein.....7378

Kommt und lasset uns zum Herrn fügen...5406,  
5407, 5408, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5414,  
8161, 8162, 8163, 8164

[Kommt und lasset uns zum Herrn fügen] .5407,  
5408

Kommt und laßt uns Christum ehren .....4569

Kommt und schmeckt die Unaussprechlichkeiten  
3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3853

Kommt und schmeckt doch seine Leiden...3845

Kommt und schmeckt und seht des Heilands  
Leiden.....3844

Kommt und stillet eure Klagen .....4157

Kommt wir sterben wie ihr .....5842

Kommt wir wollen niederfallen 4980, 4981, 4982,  
4983, 4984

Kommt Zeit kommt Rat und Tat .....1452

Komm weide du dein Volk. Arr.....3372

Komm weide du dein Volk ....3366, 3367, 3368,  
3369, 3370, 3371, 3372

[Komm weide du dein Volk].....3368

Komm Wundentau erfrische deinen Garten..517

König des Himmels verborgen in Schrecken 6409

Könige sollen deine Pfleger sein .....3388, 3389

König Jesu den wir lieben .....7672

König Jesu streite siege.....8204

Konnte der im Grabe bleiben .....8414, 8415

Könnst' ich recht von Lieben sagen .....6141

Kriegers Lust.....4042

Krieg o Held ist Sieg und Arbeit ....4072, 4073

Kriegsgesang .....5822

Krönungsmesse. Arr.....6345, 6346

Kühn erhebst du dich o Erde .....8432

Kühnheit ist Göttergabe nicht edleres gaben sie  
5842

Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis 3625,  
3626, 3627, 3634, 3643, 3646, 3647, 5642, 5643,  
5644, 5780, 7163

Küsse uns wenn's Herz in Wehmut ..3110, 3116,  
3119, 3390

Kyrie ....34, 527, 1517, 2013, 2852, 2853, 2854,  
4217, 4218, 6084, 6085, 6086

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Chris-  
te audi nos .....7729, 7730

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison...34,  
171, 383, 527, 1430, 1517, 2013, 2852, 2853, 4217,  
4218, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404,  
4405, 4406, 6084, 6085, 6086, 6345, 6346, 6571,  
6572, 6735, 8167

Kyrie eleison unser Herr Jesu Christe .....3391

La Battaglia del re di Prussia.....2998

La Battaglia di Praga.....2998

La Brigantine.....7873

La brigantine qui va tourner.....7873

La Caduta di Gerico. Excerpts. Arr .....4289

La Caduta di Gerico. Excerpts 4285, 4286, 4287,  
4288

Lacht der finstren Erdenklufft .....25

La Clemenza di Tito. Excerpts.....6344

La conversione di Sant' Agostino. Excerpts. Arr  
4298, 4299, 4300

La conversione di Sant' Agostino. Excerpts 4290,  
4291, 4292, 4293, 4294, 4295, 4296, 4297

Lacrimosa dies illa.....528

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla..528,  
6355, 6356, 6357, 6358

La Dame blanche. Excerpts. Arr.....1300

La Deposizione dalla croce di Gesù Cristo  
salvatore nostro. Excerpts .....4301

La Didone abbandonata. Excerpts .....7432

La Fiancée de marbre. Excerpts. Arr.....4890

La Fille du régiment. Excerpts. Arr .....1449

La Fille du régiment. Excerpts.....1448

La Foi.....7222

Lamm du hast die Welt gemacht.....3564  
 Lamm für uns geschlacht't so oft ich betracht'  
 5415  
 Lamm laß bei seinen Lasten. Arr ..... 3906  
 Lamm laß bei seinen Lasten ... 3905, 4032, 4033  
 Lämmlein deine liebe Näh'.....3815  
 Lämmlein mach dies Ehepaar .....6269  
 Lämmlein wird der Ausdruck mir gelingen. Arr  
 3909  
 Lämmlein wird der Ausdruck mir gelingen 3907,  
 3908, 3909  
 Lamm mein vergnügtes Herze .....3906  
 Lamm und Haupt es sei geglaubt....6820, 6821,  
 6822, 6823, 6824, 6825, 6826, 6827, 6828, 6829  
 L' Amour fugitif. Excerpts .....1368  
 La Muette de Portici. Excerpts. Arr ..... 1075  
 Lange sollen diese Mauern ..... 6342  
 Lang sei er's lang Judäens Vater ..... 7106  
 Largo .....1328, 4397  
 La Roxolane .....4461  
 Lasciatemi crudeli invan sperate ..... 2883  
 La Scuola degli amanti. Excerpts. Arr .....6334  
 La Scuola degli amanti. Excerpts ..... 6333  
 La Spartana generosa. Excerpts .....4302  
 Laß ab dein Schmerz zerreißt mir tausendfach  
 7199, 7200, 7201, 7202  
 Laß Ähren reifen im Sonnenstrahl....4952, 7512  
 Laß auch die Kinder deines Volks bleiben .. 5416  
 Laß auf diesem dunkeln Pfade . 4449, 4450, 4451  
 Laß das Alter der Gemeinde ..... 6997  
 Laß deiner Seelen Höllenqual ..... 2983  
 Laß dein Volk erfahren .....2244  
 [Laß dein Wort das uns erschallt] ..... 1084  
 Laß dein Wort das uns erschallt .....1085  
 Laß die Lästerzungen stechen .....5062  
 Laß du nur ihre Seelen nie aus deinen treuen  
 Armen .....529  
 Laß einst deines Siegs uns freuen .....8414  
 Lasset auch ein Haupt ..... 1386  
 Lasset die Kindlein zu mir kommen .....3567  
 Lasset die Stimme mächtig erschallen6417, 6436,  
 6442  
 [Lasset in die Stadt mich gehn] ..... 6041  
 Lasset sich den Blick erheben ..... 6509  
 Lasset uns aufsehen auf Jesum den Anfänger  
 und Vollender .....2569, 2570, 2571, 2572, 2573  
 Lasset uns aufsehen auf Jesum 1086, 2983, 2984,  
 2999, 3000, 3001  
 Lasset uns dem Herren singen .....3446, 3457  
 Lasset uns dem Herrn singen .. 3423, 3431, 3434,  
 3440, 3449  
 [Lasset uns dem Herrn singen] ..... 3446, 3457  
 Lasset uns den Herren preisen ..... 1174  
 Lasset uns freuen und fröhlich sein ... 534, 3002,  
 3003, 3004, 3005, 3006  
 Lasset uns gehen gen Bethlehem ..... 2425, 2426

Lasset uns hinauf gen Jerusalem gehen.....8303  
 Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst  
 geliebet3392, 3394, 3396, 4577, 5417, 5418, 6735,  
 6736, 6738, 6739, 6752, 6753, 6757, 6762, 6763,  
 6764, 8304, 8305  
 [Lasset uns ihn lieben denn er hat uns zuerst  
 geliebet] ..... 3395, 5417, 6742  
 Lasset uns Maien und Kränze bereiten .....7901  
 Lasset uns mit Danken vor sein Angesicht  
 kommen ..... 1224, 1238, 1239, 1240  
 Lasset uns treulich loben Gott .....7491  
 Laß freudiger Geist voll Vertraun ..... 1103  
 Laß mich fester an dir hangen .....7136, 7137  
 Laß mich nicht zu Schanden werden. Arr...2567  
 Laß mich nicht zu Schanden werden .2564, 2565,  
 2566, 2567  
 Laß mich nur Herr Jesu bis zum Erblassen. Arr  
 2568  
 Laß mich nur Herr Jesu bis zum Erblassen 2568,  
 7673  
 Laß mir wenn meine Augen brechen .4570, 4571,  
 4572, 4573, 4574, 4575  
 Lass o Herr mich Hilfe finden. Excerpts. Arr6141  
 Laß oh Weinstock deine Säfte ..... 531  
 Laß o Jesu mir auf Erden .....5619  
 Laß o Jesu mir auf Erden meinen Ruf und  
 Gnadenwahl ..... 530  
 Laß sich freuen alle die auf dich trauen .....532,  
 4576, 4911, 4912, 4913, 4914, 6087, 6403  
 [Laß sich freuen alle die auf dich trauen] .... 532  
 Laß sie dann wenn sie nun sterben .. 4449, 4450,  
 4451  
 Laß sie tun wie du gebeut'st ..... 533  
 Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig  
 danken. Arr ..... 6711  
 Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig  
 danken ..... 6710, 6712  
 Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig  
 danken. Excerpts. Arr ..... 6712  
 Laßt dem Erhalter unserer Geliebten uns freudig  
 danken ..... 6710, 6711  
 Laßt die Hügel uns umwandern ..... 6509  
 Laßt ihn ruhen laßt ihn schlafen. Arr ..... 5622  
 [Laßt ihn ruhen laßt ihn schlafen] .... 3204, 3886  
 Laßt ihn ruhen laßt ihn schlafen .....3873, 3874,  
 3875, 3879, 3986, 3987, 3989, 3991, 3992, 3995,  
 3997, 4578, 4579, 5620, 5621, 5622  
 Laßt mich den stolzen Lästerer Gottes schlagen  
 7010  
 Laßt mich niedersinken .. 2574, 2575, 2576, 2577,  
 2578, 2579  
 [Laßt mich niedersinken] ..... 2575, 2576  
 Laßt mich schlafen laßt mich sterben .....3874  
 [Laßt mich schlafen laßt mich sterben] .... 3886  
 [Laßt sich der Höhle Tor erschließen] .....6041  
 Laßt uns alle nach dem Kleinod streben ....6299

Laßt uns anbeten vor dem Herrn.....2535	Lebe wohl vergiß mein nicht ..... 5630
Laßt uns dem Herrn lobsingn . 6996, 7005, 7009	Le Blockhaus ..... 6008
Laßt uns ihm ein Halleluja singen. Arr1345, 1346	Lebt indessen wohl ehrwürd'ge liebe Chöre 7262, 7263
Laßt uns ihm ein Halleluja singen ... 1343, 1344, 1345, 1346, 4023, 7675	Leb wohl du klarer Silberbach ..... 1393
Laßt uns ihm nun Halleluja singen ..... 4024	Leb wohl ich geh' getrost zu sterben ..... 6409
Laßt uns ihn lieben 3392, 3393, 3394, 3395, 3396	Lebwohl erklärte Sängerin ..... 4080
[Laßt uns ihn lieben] ..... 3392, 3394, 3395, 3396	Ledigen-Brüder-Cantata ..... 6256
Laßt uns in vereinten Chören ..... 7380, 7381	[Leg dich Schlafen nieder] ..... 536
Laßt uns nur auf Jesum sehen ..... 2967	Leg dich Schlafen nieder ..... 536
Laßt uns von Gnade singen ..... 4269, 4271	[Leg dich zu seinen Füßen] ..... 1035
Laß uns die schon sehr elend sind ..... 5842	Leg dich zu seinen Füßen ..... 7595
Laß uns nicht zu Schanden werden... 2565, 4247	Leget Fleiß an Zions Mauern ..... 1225, 1226
Laß uns weiden in den Freuden ..... 6423, 7674	Lege uns unserer Kirchenmutter aufs neue ans Herz ..... 3397
Lasterglück flieht schnell wie Rauch ..... 6341	Legt weg die blutige Lanze ..... 5842
[L'astro di Venere] ..... 7560, 7561, 7562	Lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen . 1444
Laudamus te, benedicimus te ..... 6571, 6572	Lehr uns Jesu dir nachwandeln ..... 6443
Lauda Sion ..... 6175	Leichnam in dem Grabe. Arr ..... 3914
Lauda Sion. Excerpts. Arr ..... 6177, 6178, 6179, 6180, 6181	Leichnam in dem Grabe .3910, 3911, 3912, 3913, 3914
Lauda Sion. Excerpts ..... 6176	[Leih aus deines Himmels Höhen] ..... 2904
Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem 6175	Leipziger Jahrgang I. Excerpts. Arr ..... 1115
Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi ..... 4221	[Leise fromme Weise] ..... 8191
Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini 6011, 6012	Leise fromme Weise ..... 8192, 8193, 8194
Laudate pueri ..... 6011, 6012	Leiser kleine Laute flüstre ..... 1265
[Laue Lüfte Blumendüfte] ..... 7315	Leite uns auf deinen Wegen ..... 6446
Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name 1394, 7328, 7329, 7330, 7331, 7332, 7333, 7334, 7335, 7336, 7337, 7338, 7339	Leit sie würdiglich der Gnade ..... 537
Laut schalle unsrer Stimmen voller Chor ... 4157	Leit uns würdiglich der Gnade ..... 7676
Laut verkünde unsre Freude ..... 6342	Le Lac des fées. Excerpts. Arr ..... 1076
Laut wie des Stroms donnernder Sturz. 891, 892, 893	Le Montagnard émigré ..... 7874
La virtute è un vero nume ..... 4076	[Le porte a noi diserrà Gerusalem bramata] 4266, 4267, 4268, 4269, 4270, 4271, 4272, 4274, 4275, 4277, 4279, 4280, 4282, 6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468
Lazarus ..... 7079	Lernet euren Gott recht kennen ..... 6409
Lazarus. Excerpts. Arr .. 7091, 7092, 7093, 7094, 7095, 7096, 7097, 7098, 7099, 7100, 7101, 7102, 7103, 7104, 7105	Lernt es Enkel ..... 7076
Lazarus. Excerpts . 7080, 7081, 7082, 7083, 7084, 7085, 7086, 7087, 7088, 7089, 7090	Les Quatre fils Aymon. Excerpts. Arr ..... 1119
[Lazarus ward auferwecket] ..... 6041	[Let all the angels of God worship him] .... 4099, 4101, 4102
[Lead on Judah disdains] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Let old Timotheus yield the prize .... 4072, 4073
Le Astuzie femminili. Excerpts. Arr ..... 1375	[Let old Timotheus yield the prize] ..... 4072
Le Astuzie femminili. Excerpts ..... 1374	[Le troubadour fier de son doux servage] ... 1299
Lebendiger du einmal tot ..... 3964	[Let their celestial concerts all unite] ..... 4157
Leben wir so leben wir dem Herrn... 5419, 5420, 5421, 6300	[Let us break their bonds asunder] .. 4099, 4101, 4102
Lebet wohl ihr meine Lieben ..... 7481	Leucht im dunkeln Erdentale ..... 8554
[Lebet wohl ihr schönen Augen] ..... 1204, 1205	Leucippo. Excerpts. Arr ..... 4303
Lebet wohl ihr stillen Auen ..... 1204, 1205	L' Europa galante. Excerpts ..... 2996, 2997
Lebet wohl ihr väterlichen Sitze ..... 7106	Libussa. Excerpts. Arr ..... 5809
Lebewohl-Polonaise ..... 535	Licht des Lebens Brunn der Freude ..... 5061
	Licht und Leben sind geschwächt ..... 4341
	Liebe die für uns gestorben ..... 6329
	Liebe die mit Schweiß und Tränen ..... 5985
	Liebe die mit so viel Wunden ..... 6582
	Liebe entstammt himmlischem Sein ..... 240

Liebend neiget er sein Antlitz... 6578, 6579, 6581  
 Lieber Heiland deine Wunden..... 539  
 Lieber Papa der du aus den Scharen. 4019, 4020,  
 4021, 4022  
 [Lieber Papa der du aus den Scharen] 4024, 4025  
 Liebesklage..... 540  
 [Liebes Mädchen hör mir zu]..... 1264  
 Liebes Schifflin ziehe weiter..... 8172, 8173  
 Liebe und Wein..... 6182, 6183  
 Liebevoll warst du hienieden... 6356, 6357, 6358  
 Liebe wohnt in niedern Hütten..... 1366  
 Liebe zum Volke. Excerpts. Arr..... 7719, 7720  
 Liebliche Flammen der Bräutigamsblicke.. 4661,  
 4662, 4663  
 Lieblichers und Höheres wissen wir uns nicht zu  
 denken..... 3041  
 Lieblich ist Davids Gesang..... 7010  
 Lieblichkeiten die nicht auszusprechen.... 1695,  
 1696, 1697, 1698, 1699, 4023  
 Lieblich mundet der Becher Wein ... 6169, 6170,  
 6171  
 Lieb' Liebchen leg's Händchen aufs Herze mein  
 1601  
 Lieb' und Freundschaft werden unter guten  
 frommen Menschen..... 538  
 Lied aus der Fremde..... 543  
 Lied der Deutschen in der Fremde. Arr .... 6184  
 Lied des Lebens..... 7875  
 Lied des Trostes..... 544  
 Lied..... 541, 542  
 Lied eines Harfenmädchens..... 1280  
 Lied eines Mädchen auf den Tod ihrer Gespielen  
 545  
 Lieder..... 4498, 7876, 8382  
 Liederfreiheit..... 6131  
 Lieder im Volkston. Excerpts. Arr... 7320, 7321,  
 7323, 7324, 7325, 7326, 7401, 7402, 7403, 7404  
 Lieder im Volkston. Excerpts.. 7318, 7322, 7327,  
 7340, 7342, 7347, 7348, 7349, 7351, 7352, 7353,  
 7355, 7357, 7358, 7359, 7360, 7370, 7373, 7374,  
 7375, 7376, 7378, 7383, 7384, 7386, 7387, 7392,  
 7393, 7394, 7395, 7396, 7400, 7406, 7411, 7412,  
 7413, 7414, 7415, 7416  
 Lied für die Deutschen in Lyon. Arr..... 6184  
 Lied ohne Worte..... 7866, 7877  
 Lied um Regen..... 546  
 Lieschen-Polka..... 1396  
 [Lift up your heads]..... 4099, 4101, 4102, 4117  
 Limanda. Excerpts..... 238  
 L' Impériale..... 4463  
 Lindrungsvoll wie Balsamtropfen..... 4266  
 Litanei auf das Fest aller Seelen..... 6713  
 Litanei vom Leben Leiden und Sterben Jesu  
 Christi..... 547, 548  
 Litanies..... 7729, 7730  
 Lob der Tränen. Arr..... 7315

[Lobe den Herren den mächtigen König der  
 Ehren]..... 560  
 Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren  
 560  
 Lobe den Herren den mächtigen König. 558, 559,  
 7597  
 Lobe den Herren der Alles so herrlich regieret 559  
 Lobe den Herrn den allmächtigen König... 5659,  
 7488  
 ?Lobe den Herrn meine Seele?. Arr..... 3777  
 Lobe den Herrn meine Seele. Arr..... 3778, 8484  
 Lobe den Herrn meine Seele... 1505, 2582, 2583,  
 2584, 2585, 3406, 3407, 3417, 3731, 3732, 3733,  
 3737, 3741, 3743, 3776, 4190, 4312, 4313, 4314,  
 4963, 4964, 4965, 4966, 4967, 4968, 4969, 4970,  
 5431, 5432, 5433, 6124, 6125, 6126, 6127, 6188,  
 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6386, 7554, 8016,  
 8396, 8473, 8474, 8475, 8476, 8477, 8478, 8479,  
 8480, 8481, 8482, 8483, 8484  
 [Lobe den Herrn meine Seele]..... 8475  
 Lobe den Herrn meine Seele. Excerpts. Arr 3417,  
 3418, 3419, 3420, 4970  
 Lobe den Herrn meine Seele. Excerpts..... 3407,  
 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415,  
 3416, 4966, 4967, 4968, 4969  
 Lobe den Herrn meine Seele und was in mir ist  
 1450, 6545, 8485  
 Lobe den Herrn o meine Seele.. 4581, 4582, 4583  
 Lobet den Herrn alle Heiden. Arr..... 8020  
 Lobet den Herrn alle Heiden..... 561, 562, 1120,  
 4584, 4585, 4586, 4587, 4791, 4941, 5434, 5435,  
 5436, 5437, 7077, 7256, 7567, 8017, 8018, 8019,  
 8020  
 Lobet den Herrn alle seine Werke..... 7641  
 Lobet den Herrn alle Völker. Arr..... 563  
 Lobet den Herrn denn er ist freundlich.... 1700,  
 1701, 1702  
 [Lobet den Herrn denn er ist freundlich]... 1700,  
 1702  
 Lobet den Herrn denn er ist sehr freundlich 5438,  
 5439, 5440, 5441, 5442  
 [Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit  
 treulich halten]..... 4861  
 Lobet den Herrn denn er wird seine Wahrheit  
 treulich halten 921, 2183, 4792, 4860, 4862, 4863,  
 5443, 7069, 7070, 7071, 7072, 8307  
 Lobet den Herrn denn unsern Gott loben.. 2586,  
 2587, 2588, 2589, 2590, 3421, 5444, 5445, 5446  
 Lobet den Herrn der zu Zion wohnt. 2184, 2186  
 Lobet den Herrn der zu Zion wohnt. Excerpts.  
 Arr..... 2186, 2187  
 Lobet den Herrn der zu Zion wohnt. Excerpts  
 2185  
 Lobet den Herrn ihr Heiden all'..... 8103  
 Lobet den Herrn ihr seine Engel. 564, 565, 1541,  
 1542

[Lobet den Herrn in seinem Heiligtum].....	4315	3340	
Lobet den Herrn in seinem Heiligtum.566, 4315,		Lobsingend nah' ich mich zu dir .....	4900
4316, 4317, 4318, 4319, 4320, 4321, 4588, 6949,		Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich	
6950		beweiset.....2158, 4793, 4794, 4795, 6951, 6952,	
Lobet den Herrn in seinen Taten.....	1116	7801, 7802, 7803, 7804, 7805, 8308	
Lobet den Herrn lobet den Namen des Herrn		Lobsinget dem Herrn denn er hat sich herrlich	
5948, 5949, 5954		beweiset. Excerpts.....	7805
Lobet den Herrn preiset den Herrn.....	3771	Lobsinget Gott lobsinget unserm Könige ..	2591,
Lobet Gott den Herrn in den Versammlungen		2855, 2856, 2857	
567, 1703		Lobsinget unserm Gott lobsinget unserm Könige	
Lobet ihr Himmel den Herrn .. 4942, 5095, 5096,		4591, 4592	
5447, 5448, 5449, 5450		Lobsinget unserm Schöpfer Erlöser und König	
Lobet ihr Knechte des Herrn die ihr stehet im		3376, 3379, 3380	
Hause des Herrn.....	3421	Lobsingt dem Herrn der Mensch geworden ..	570
Lobet ihr Knechte des Herrn.....	3421	Lobsingt dem Herrn ihr lieben Kleinen.....	3315
Lobet ihr Völker unsern Gott .....	5451, 5452	Lobsingt Gott lobsinget unserem Könige. Arr	
Lobet unsern Gott denn unsern Gott loben	4589,	2596, 2597	
4590		Lobsingt Gott lobsinget unserem Könige ..	2592,
Lobgesang auf die Himmelfahrt des Erlösers.568		2593, 2594, 2595, 2596, 2597	
Lobgesang der Erhörten .....	7380, 7381	[Lobsingt Gott lobsinget unserem Könige]..	2594
Lobgesang .....	5676, 6714, 7379, 7489, 7490	Lobsingt ihr Kehlen tönt den Dank .....	571
Lobgesang. Excerpts. Arr .....	6188	Lobt den Herrn der Menschenseelen.....	7053
Lobgesang. Excerpts.....	6185, 6186, 6187	Lobt den Herrn die Gnadensonne ....	7028, 7066
Lobgesang Jubelklang walle freudig .....	569	[Lobt den Herrn die Gnadensonne].....	7059
Loblied.....	7491	Lobt den Herrn die Morgensonne....	7018, 7019,
Lob sei Christo in der Höhe ... 2014, 2015, 2016,		7020, 7021, 7022, 7023, 7024	
2017, 2018, 2019, 5739, 6946, 6947, 6948		[Lobt den Herrn die Morgensonne] ..	7025, 7028,
Lob sei deinem allerehrwürdigsten Priestertum.		7031, 7035, 7036, 7037, 7045, 7049, 7053, 7054,	
Arr.....	3398	7059, 7060, 7066	
[Lob sei deinem allerehrwürdigsten Priestertum]		Lobt den Herrn ihr Engelchöre.....	7036
3399, 3686		Lobt den Herrn mit frohem Schalle..	7035, 7036,
Lob sei deinem allerehrwürdigsten Priestertum		7049	
549, 550, 3397, 3398, 3680, 3681, 3682, 3683,		Lobt den Herrn mit uns ihr Brüder .....	7028
3684, 3685, 3687		Lobt ihn mit Herz und Munde.....	4047
Lob sei deinem heiligsten und ehrwürdigsten		Lobt's Werk das Werkzeug.....	3391
Dieneramt .....	8013	Lobt unsern Gott denn unsern Gott loben .	8388
Lob sei deinem heiligsten und verdienstlichen		Lob und Dank sei ihm von allen Zungen ....	555
Dieneramt .....	551, 8014, 8015	Lob und Ehre dem Ewigen dem Allmächtigen	
Lob sei deiner heiligen und verdienstlichen		5839	
Liturgie.....	3307, 3308, 3309, 3311	Lob und Ehre und Dank und Weisheit .	556, 557
Lob sei deiner heiligen und verdienstlichen		Lob und Gloria und Weisheit und Danksagung	
Liturgie. Excerpts .....	3399	1427	
Lob sei deiner heiligsten und ehrwürdigsten		Lob und Preis Danksagung und Herrlichkeit	3401
Ruhe .. 3399, 3683, 3686, 3688, 4780, 6591, 7304,		Lob und Preis und Ehre dem der da ist Christus.	
8165, 8166		Arr.....	5422
Lob sei deiner heiligsten und verdienstlichen		Lob und Preis und Ehre dem der da ist Christus	
Liturgie .552, 1539, 3295, 3306, 3310, 3397, 8306		5422	
Lob sei deiner heiligsten und verdienstlichsten		Lob und Preis und Ehre dem Hohenpriester. Arr	
Liturgie. Arr.....	3400	2580	
Lob sei deiner heiligsten und verdienstlichsten		Lob und Preis und Ehre dem Hohenpriester der	
Liturgie .....	3312, 3400	uns erworben hat .....	4781
Lob sei dem allmächtigen Gott .. 553, 554, 1518,		Lob und Preis und Ehre dem Hohenpriester	2580
1540, 4580		Lob und Preis und Ehre dem Hohenpriester Jesu	
Lob sei dir Gott unser Heiland.....	4287, 4289	Christo 4782, 4783, 4784, 4785, 5423, 5424, 5425	
Lob sei dir Herr aller Dinge.....	7059	Lob und Preis und Ehre dem Menschensohn	
Lob sei dir Herr Gott unsers Lebens.3211, 3339,		2580, 4786, 4787, 5423, 5424, 5425	



Lob und Preis und Ehre dem unschuldigen Gotteslamm. 2580, 4788, 4789, 4790, 5423, 5424, 5425	Magnificat.....6013
Lob und Preis und Ehre sei dem der da ist Christus. Arr.....3404, 3405, 5430	Magnificat. Excerpts.....6197
Lob und Preis und Ehre sei dem der da ist Christus.....2581, 3402, 3403, 3404, 3405, 4554, 4940, 5426, 5427, 5428, 5429, 5430	Mahl der Liebe Himmelsspeise.....6179
Lodoïska. Excerpts. Arr.....5813	Maid of Athens ere we part give.....7888
Lodoïska. Excerpts.....5812	Mailed.....6658
Londoner 10. Excerpts. Arr.....4477	Ma il mio duol consoli almeno.....2883
Londoner 12.....4474	[Make a joyful noise unto the Lord].....5942
Londoner 12. Excerpts. Arr.....4478	Make a joyful noise unto the Lord.....5942
Londoner 2.....4465	Malattenvolk damit fuhrs Lammes Held...6256
Londoner 4.....4457	Malattenvolk ruft er zur Zeugenwolk'.....6256
Londoner 8.....4468	Mana er nahm das Schwert.....5842
Londoner 8. Excerpts. Arr.....4476	Mancherlei Freuden. Arr.....4971
Lord now lettest. Excerpts.....6189	Manch' groß Ereignis nahet nun.....1393
[Lord of eternity woh hast in store].....1393	Man kann leicht denken daß bei dergleichen Unterredungsart.....7259
Loudon.....4460	Man kann mit ihm umgehen.....1032
Louischen-Walzer.....572	Man kann mit ihm umgehen wie ein Freund. Arr 5456
Louisen-Walzer.....573	Man kann mit ihm umgehen wie ein Freund 5453, 5454, 5455, 5456
Lucio Papirio. Excerpts. Arr...3007, 3008, 3009	Man lobt dich in der Stille.....7677
Lucretia Borgia. Excerpts. Var.....817	Man reißt mich Sklaven hin zum Götzenfest 4157
Lustiger Matrosensang.....7298	Man schämt sich recht wenn man ihn sieht. 6266
Lützows Jagd.....6010	Man singet mit Freuden. Excerpts. Arr....2159
Mache dich auf werde Licht....206, 5154, 5823, 5824, 5825, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 6213, 6830, 6831, 6832, 6953, 8021, 8022	Man singet mit Freuden vom Sieg....576, 2152, 2858
[Mache dich mein Geist bereit].....7569	Man sinnt auf Jesu Fall und Tod.....2983
[Ma che giorno è mai questo].....6344	Man verkündige bei den Nachkommen....1704
[Machet Bahn dem der sanft herfährt].....3422	Man wird erkennen die Hand des Herrn....6301
Machet Bahn dem der sanft herfährt.....3422	Man wird keinen Frevel mehr hören.....2598
Machet das Tor weit vor ihm.....4102	Ma pensa che quando ristretto.....6130
Machet die Tore weit....1620, 3421, 3636, 7466	[Ma qual mai s'offre].....6341
Machet euch um Zion und umfahet es.....3421	Marche héroïque. Arr.....7316
Mach o Geist du Tröster mein Herz.....7831	Marches. Arr.....8105
Macht auf die Tor der Gerechtigkeit.....5677	Marches..577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 1350, 4889
Macht die Tore weit und die Türen in der Welt hoch.....8126	Maria ach wenn er den Schlummernden....7079
Macht eure Herzen zu Altären.....7073	Maria flohe von dem Grabe.....3798, 3799
Macht fröhlich modulieren.....8526	Maria og Johannes.....7382
Macht hoch das Tor die Tür macht weit...6547	Maria war zu Bethlehem wo sie sich schützen lassen wollte.....6735, 6736
Macht hoch die Tür die Tor' macht weit...1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 4796, 4797, 4798, 4799	Mariazeller Messe.....4404
Macht hoch die Tür 574, 7467, 7468, 7471, 8515, 8516	Marie glücksel'ges Kind beweinst du. 3798, 3799
Mädchen und Spielmann.....1768	Marienmarsch.....4500
Mädle du bist meine Freude.....7443	Marqueur was gibt's für heut'.....8537
Ma dove io mi rivolgo.....6570	Marsch trollt euch fort.....6335
Mag alles um uns her vergehen.....575	Marter Gottes wer kann dein vergessen. Arr 1227
Mag denn sich's Leben neigen.....8547	Marter Gottes wer kann dein vergessen 588, 589, 1227
Mag immerhin der Strom entgleiten.....4213	Masses. Arr.....4406, 6345, 6346
Magnificat, anima mea Dominum.....6013	Masses 1430, 4221, 4398, 4399, 4400, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 6571, 6572, 8167
	Masses. Excerpts. Arr...1197, 1198, 3024, 3025, 4414, 4415, 4416, 4417, 4418, 4419, 4420, 4421, 4422, 4423, 4488, 4489, 4490, 4491, 4492, 4493, 4494, 6295, 6296, 6350, 6351, 6352, 6353, 6573,

6574, 7283, 7837, 7838, 7839, 7840, 7841, 7842, 7843	Meinest du daß du so viel wissest .... 4954, 4955
Masses. Excerpts .. 4407, 4408, 4409, 4410, 4411, 4412, 4413, 6347, 6348, 6349, 7280, 7281, 7282, 7294	Meine Taube in den Felsenlöchern ..... 4659
Matrosenlied ..... 7298	Meine Tochter meine Mehala ich verstumme vor Gott..... 7106
Matthäuspassion. Excerpts. Arr..... 1111, 1112	Meine Wunden Jesu ja meine ..... 6573, 6574
Matthäuspassion. Excerpts ..... 7433	Meine Wünsche..... 7383
Matt ruft seine müde Seele..... 4449, 4450, 4451	Mein Freund der weiß und rote 3479, 3482, 3528
Meeresabend ..... 1602	Mein Freund ist mein und ich bin sein..... 2599, 2908, 3560, 3765, 3767, 5086
Mehala ach Mehala meine Tochter ..... 7106	Mein Freund o du mein bester Freund .... 3530
Mehala die Tochter Jephta..... 7106	Mein froher Geist kann siegend prangen.... 2983
Mehala Thirza alle meine Kinder .... 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024	Mein Gebet o Herr erhebe sich zu dir ..... 1329
Mein allerliebstes Herze mein blutig's Lämmelein. Arr..... 3917	Mein Geist steigt auf voll Glauben..... 7243
Mein allerliebstes Herze mein blutig's Lämmelein 3915, 3916, 3917	Mein Geist voll Furcht und Freude .. 1081, 1082, 1083
Mein Bruder unserm Gott der uns liebt ... 7019, 7020, 7023, 7024	Mein Geliebter du bist voll Versöhnung .... 3157
Mein Bruder unserm Gotte der uns liebt .. 7018, 7021, 7022	Mein Gnadenfeld ..... 4501
Mein Bruder welche Wonne doch ..... 7079	Mein Gott das Herz ich bringe dir ..... 8023
Meine Augen sehen stets auf den Herrn .... 2907	Mein Gott dein unerschöpftes Lieben ..... 2983
Meine Augen sehnen sich nach deinem Worte 3298, 3299, 3300	Mein Gott schau auf dein Erbe ..... 5948, 5949
Meine Gnade soll nicht von dir weichen .... 6954	Mein Gott so trägt ein Knecht..... 2983
Meine Kräfte sind vertrocknet ..... 5646	Mein Gott warum hast du mich verlassen... 591, 4372, 4373, 4378, 4380, 4382, 5646
Meine Lebenszeit verstreicht..... 7251	Mein Gott warum verlassen auch von dir .. 7199, 7200, 7201, 7202
Meine Leiche Jesu. Arr ..... 2610	Mein Gott warum verlässest du mich ..... 8555
Meine Leiche Jesu. 1705, 1706, 2607, 2608, 2609, 2610	Mein Gott wie soll ich dir genugsam danken 7073
Meine Leiche Jesu ja meine ..... 6573	Mein Heiland du bist mir zulieb ..... 7678
Meine Lieben ihr seid nun Kinder Gottes .. 8309	Mein Heiland du machst mir den Tod zum sanften Schlummer ..... 7435
Meine Lippen und meine Seele die du erlöst hast ..... 5457, 5458, 5459	Mein Heiland geht ins Leiden.. 7026, 7027, 7032, 7044, 7057, 7061, 7062
Meinen Frieden hinterlass' ich euch ..... 3318	Mein Heiland lechzt nach meiner Seele..... 2983
Mein Erlöser kennet mich ..... 590	[Mein Heiland nimmt die Sünder an] ... 592, 593
Meiner Sünden Strafe..... 6995	Mein Heiland nimmt die Sünder an .... 592, 593
Meine Schulden sind die Bande ..... 2983	Mein Heiland schließt die Augenlider..... 5059
Meine Seele erhebe den Herrn..... 4829	Mein Herr mein Gott dein ist das Reich ... 1081, 1082, 1083
Meine Seele erhebet den Herrn. Arr . 3489, 3490, 3491, 3492	Mein Herr zu dienen ..... 8537
Meine Seele erhebet den Herrn 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 6245, 8310, 8311	Mein Herz dichtet ein feines Lied .... 3423, 3424, 3434, 3435, 3465
Meine Seele erhebt den Herrn. Arr..... 3493	[Mein Herz dichtet ein feines Lied] ..... 3443
[Meine Seele erhebt den Herrn] ..... 3492	Mein Herz dichtet ein feines Lied. Excerpts. Arr 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478
Meine Seele erhebt den Herrn ..... 597, 3493	Mein Herz dichtet ein feines Lied. Excerpts 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461
Meine Seele ist stille zu Gott .... 598, 6113, 8024	Mein Herz erhebet Gott den Herrn. Excerpts 6197
Meine Seele lobsinget dem Herrn..... 7379	Mein Herz freuet sich ... 1058, 2405, 2406, 2407, 2409, 2411, 2412, 2414, 5740
Meine Seele sinke nieder ..... 8487	
Meine Seele verlangt nach dir ..... 5682	
Meine Seel' fühlt Liebesschauer ..... 3103, 3104	
[Meine Seel' fühlt Liebesschauer] ..... 3110, 3116	
Meine Seel' ist stille zu Gott ..... 4331, 7680	
Meines Lebens beste Freude. Arr..... 599	

Mein Herz gib dich zufrieden .....	7679	Melody without words .....	7866
Mein Herz ist bereit. Arr .....	2606, 3480	Mengen erstarben aber uns führte sanft deine Hand .....	6710, 6711
Mein Herz ist bereit 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 3423, 3431, 3434, 3437, 3440, 3446, 3479, 3480, 3481, 3483, 3484, 3486, 4219, 4220 [Mein Herz ist bereit] .....	2602, 3479	Mensch dem Arm des Schlummers übergeben 4972, 4973	
Mein Herz ist bereit. Excerpts. Arr ..	3485, 3486	Mensch du empfängst das Licht der Seelen 4954, 4955	
Mein Herz ist bereit. Excerpts. 3481, 3482, 3483, 3484		Menschen deren Freund er war .....	4958
Mein Herz steht in Josephs Gruft .....	3987	Menschen deren Heil und Leben .....	4958
[Mein Herz will nicht weiter] .....	594	Menschen hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen 7361	
Mein Herz will nicht weiter .....	594	Menschliche Tröstung .....	600, 601, 602
Mein hochgebornes Schätzelein .....	6031, 6033	Merk auf ich merk' ein Geheimnis an .....	4102
[Mein hochgebornes Schätzelein] .....	6032	Merk auf ich sag' ein geheimes Wort .	4101, 4103
Mein Jesu der du vor dem Scheiden .....	5623	Messiah. Arr .....	4103
Mein Jesus lebt daran hab' ich genug Trost ..	27	Messiah .....	4099, 4100, 4101, 4102
Mein Jesus meiner Seelen Seele ruft hier .....	27	Messiah. Excerpts. Arr ..	1398, 1399, 1400, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 8283, 8285, 8286, 8287, 8288
Mein Jesus stirbt die Augen brechen .....	595	Messiah. Excerpts. 4104, 4105, 4106, 4107, 4108, 4109, 4110, 4111, 4112, 4113, 4114, 4115, 4116, 4117, 4118, 4119, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127	
Mein Kind laß dich an meinen Busen drücken 1393		Messiah. Excerpts. Var .....	8284
Mein Knecht der Gerechte wird viel gerecht machen .....	2983	Michel-Ange. Excerpts. Arr .....	5100
Mein Lämmelein mein treuestes Herze 3920, 3921		Mich entseelt ein banger Schrecken .....	2959
Mein Männelein mein Ehebettgen. Arr .....	3921	Mignon .....	603, 604, 1193
Mein Männelein mein Ehebettgen .....	3920	Mihi est propositum .....	7384
[Mein Männelein mein Ehebettgen] .....	3921	Mihi est propositum, in taberna mori .....	7384
Mein Männel ich dein Ehebettel. Arr .....	3919	Milder Regen komm und tränke .....	546
Mein Männel ich dein Ehebettel .....	3918	Militär .....	4474
[Mein Männel ich dein Ehebettel] .....	3919	Militär. Excerpts. Arr .....	4478
Mein Mund hat sich weit aufgetan ...	3431, 3446	Minnelied .....	8025
Mein Mund ist weit aufgetan ..	3423, 3434, 3440	Minuets ..	605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 1077, 1078, 1101, 6652
Mein Name hier wer ruft .....	6409	Minute nie erlebt da der Leichnam .....	3204
Mein Schöpfer mein mein Brüderlein 3922, 3923, 3924		Mir auch war ein Leben aufgegangen .....	4974
Mein Seelenbräutigam ich geh vergnügt ...	3840	Mir hast du Arbeit gemacht .....	5049, 5060
Mein' Seel' soll auch vermehren 1820, 1821, 1825, 1826		Mir hast du viel Arbeit gemacht .....	5013
Mein Sohn hier ist der Ort den Gott zur Opferstatt erlesen .....	7073	Mir ist leide daß der Winter beide ...	7998, 8026, 8096, 8097
Mein Sohn mein Stolz Gott trockne auch diese Träne .....	7136, 7137	[Mir ist so wohl an deiner Seite] .....	4979, 4985
Mein stiller Abend ist gekommen .....	7079	Mir Lüt uf em Land si so lustig .....	2905
[Mein stiller Abend ist gekommen] ...	7082, 7084	Miserarum est neque amori dare ludum ...	6045
Mein Vater ach verzeihe. 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024		Miserere .....	7844
Mein Vater rührt dich nicht .....	7076	Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam .....	7844
Mein Vater Weisheit ist ein unvergänglich' Gut 4905		Miserere nobis .....	4399, 4401
Mein vergnügtes Herze stehet .	3873, 3874, 3878, 3884, 3986, 3987	Misericordias Domini. Arr .....	6354
[Mein vergnügtes Herze stehet] .....	3885, 3994		
Mein Volk dein Glück ist meine Größe .....	6409		
Mein Volk denke doch der Umstände .....	3487		
Mein Volk wird in Häusern des Friedens wohnen 596			
Mein zartes Jesulein dein holdes Angesicht .	3802		

Misericordias Domini, in aeternum cantabo 6354	
Misero Admeto ..... 2883	
Misero e che farò ..... 2883	
Missa Cellensis. Arr ..... 4406	
Missa in Angustijs ..... 4405	
Missa In tempore belli ..... 4403	
Missa In tempore belli. Excerpts. Arr ..... 4423	
Missa In tempore belli. Excerpts ..... 4412	
Missa S Bernardi von Offida ..... 4402	
Missa S Bernardi von Offida. Excerpts ..... 4411	
Mit deinem verdienstlichen Tod ..... 1139, 1140, 1141, 5943, 5944, 5945, 5946, 5947	
Mit deinen heiligen Testamenten ..... 668	
Mit deinen heiligen Testamenten segne uns .. 669	
Mit deiner Augen Licht. Arr ..... 6006, 6007	
Mit deiner Augen Licht . 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6007	
Mit deiner lieben Nähe segne uns ..... 670	
Mit dem Paukenwirbel ..... 4468	
Mit dem Paukenwirbel. Excerpts. Arr ..... 4476	
Mit des Jubels Donnerschlägen 6715, 6716, 6717, 6718	
Mit einem Opfer hat er in Ewigkeit vollendet 1850	
Mit Freuden unsern Brüdern gleich ..... 7416	
Mit fröhlichem Munde besingen wir . 2885, 2890, 2899	
Mit fröhlichem Munde besing'n wir .. 2020, 2021, 2895, 2900	
Mit frommer Brust so fromm als tapfer ... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	
Mit Herzen in Flammen rühmt alle zusammen 2884, 2895, 2900	
Mit Herzen und Munde in fröhlichem Bunde 2884, 2895, 2899	
Mit ihm wandle allenthalben ..... 3528	
Mit inniglich gerührter Brust ..... 30	
Mit Jauchzen fährt er auf ..... 7832	
Mit Jauchzen fährt er auf. Excerpts ..... 7832	
Mit Jauchzen fuhr auf der Herr ..... 4591, 4592	
Mit Kapharsalama eil' ich mit Adlers Flug 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	
Mit nassen doch vergnügten Augen ..... 2983	
Mit offenen Armen nimmst du heil'ges Pfand 8502	
Mit Pfeilen und Bogen Cupido geflogen .... 7370	
Mit Recht beklagt sein Auferstehn ..... 5903	
Mit Schwertern und Stangen sind diese Mörder ausgegangen ..... 2983	
Mit Segen aus der Höhe ..... 5331	
Mit Staunen hört der fromme Hirt' ..... 4351	
Mit Staunen sieht das Wunderwerk .. 4351, 4355 [Mit Staunen sieht das Wunderwerk] 4354, 4360, 4361, 4368, 4369, 4371	
Mit Staunen sieht die Wundertat .... 4354, 4360, 4361, 4368, 4369, 4371	
Mit tausendfacher Schöne begrüßt der Lenz die	
Flur ..... 4971	
Mit tausend Gaben will Gott uns laben ... 1600, 1603, 1604	
Mitten unter deinen Schmerzen ..... 7354	
Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen 7598	
Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfassen ..... 671, 672, 4593, 8027, 8028	
Mittler Jesu voll Erbarmen .... 4372, 4373, 4382	
Mit unsrer Macht ist nichts getan .... 270, 1439, 1440, 7681	
Mit väterlicher Stimme rief ..... 5013	
Mit wildem Ungestüm führt um den Duldenden 1086	
Mit Würd' und Hoheit angetan ..... 4351	
Möcht' ich wie auf Adlersflügeln 6578, 6579, 6581	
Moment ich denk' zurücke ..... 3925, 3926, 3927, 3928, 3929	
Monarch den ich gebeugt verehere ..... 7724	
[Mon Dieu qu'une vertu naissante] ..... 7328	
Mondscheingedanken ..... 7877	
Mora Ifigenia ..... 2980	
[Mora Ifigenia] ..... 2981	
Morgenfeier ..... 6719	
Morgengedanken ..... 673, 674, 675	
Morgenglanz aus Himmelshöhen ..... 676	
Morgenlied ..... 677, 1476, 7317, 7385, 7492	
Morgenlied. Fragments ..... 8029	
Morgenstern auf finstre Nacht .. 679, 4594, 4595, 4596, 6532, 6533, 6534, 6535, 6536, 6537	
Morgenstern ..... 678	
Morgenwinde wehet milder ..... 6509	
Mori non vive più ..... 2883	
Most holy Lord and God ..... 5948, 5949	
Most holy Lord and God. Excerpts. Arr ... 5957, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962	
Most holy Lord and God. Excerpts .. 5950, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5956	
[Mourn ye afflicted children the remains] .. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	
Müde bin ich geh' zur Ruh' 49, 52, 680, 681, 682	
Müde war der Quiriten Herr ..... 5842	
Münchner Polka ..... 683, 684	
Mund voll Todesnässe .... 3843, 3844, 3845, 3850	
[Mund voll Todesnässe] ..... 3848, 3849, 3852	
Murkys ... 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710	
Musik zu Athalia ..... 6190	
Musik zu Athalia. Excerpts. Arr ..... 6191, 6192, 6193, 6194	
Musik zu Ein Sommernachtstraum. Excerpts. Arr ..... 6195	
Musik zu Oedipus in Kolonos. Excerpts .... 6196	
Muster der Geduld und Liebe ..... 1086	
Mut ..... 1228, 1229, 1230	

Mutig bald errungen ist der Sieg ..... 6702, 6703  
 Muttersegen. Excerpts. Arr ..... 7231  
 Muttertändelei ..... 7386  
 [My arms against this Gorgias will I go] ... 4082,  
 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 [My faith and truth oh Samson prove] ..... 4157  
 My God let I beseech thee thine eyes 5948, 5949  
 [My God let I beseech thee thine eyes] .... 5951,  
 5953, 5954, 5956  
 My heart shall rejoice. Arr ..... 1059  
 My heart shall rejoice ..... 1059  
 My Lord and God thy bitter death ..... 1395  
 My mouth shall speak ..... 1391  
 My soul doth magnify the Lord. Excerpts.. 6197  
 Nach deinem Siege wird dir dein Volk. Arr. 2613  
 Nach deinem Siege wird dir dein Volk ..... 2611,  
 2612, 2613, 8312  
 [Nach deinem Siege wird dir dein Volk] .... 2614  
 Nach deinem Siege wird dir dein Volk. Excerpts  
 2614  
 Nachdem der den Aposteln die er hatte erwählt  
 3151  
 Nachdem die Kinder Fleisch und Blut haben  
 4800, 4801  
 Nach dem Sturm der wilden Schlacht ..... 4072  
 Nach der Mahlzeit ..... 7493  
 Nach diesem sahe ich. Arr ..... 3779  
 Nach diesem sahe ich ..... 3779  
 Nach einer Prüfung kurzer Tage ..... 7252  
 [Nach Ephesus in eure Halle o kommt] ..... 6041  
 Nach schönem Siege wie wonnevoll ..... 1393  
 Nach seinem Siege wird ihn sein Volk ..... 8312  
 Nach Sevilla wo die hohen Prachtgebäude.. 6765  
 Nachtfahrt. Arr ..... 1606  
 Nachtfahrt ..... 1605  
 Nachtgesang ..... 1371  
 Nacht ist's umher kein Sonn' kein Mond ... 4157  
 Nachtlid ..... 4975, 5828, 8030, 8031  
 Nacht o Nacht du heil'ge Nacht ..... 1371  
 Nachts um die zwölfte Stunde ..... 1263  
 Nagt ihr Würmer immerhin ..... 25  
 Näher kommt die ernste Stunde 4449, 4450, 4451  
 Näher mein Gott zu dir ..... 711  
 Nahes blutig's Herz segne meinen Lauf. .... 3930  
 Nahes Herz laß unsre Seelen ..... 3528  
 Nah ist meines Helfers Rechte. 8417, 8418, 8420,  
 8421, 8426  
 Naht heran zur armen Krippe ..... 4597  
 Naht zum Kindlein froh heran ..... 4090, 4091  
 Nämlich Gedanken des Friedens ..... 3592  
 [Na stolzer Jüngling nur hieher] ..... 6336  
 Nathanael bewundern kann ich dich ..... 7079  
 [Ne'er think of that I knwo thy warbling charms]  
 4157  
 [Nehmet die Fahnen nehmet das Labarum hin]  
 6041

Nehmt ihr zarten Füß' und Hände ..... 3993  
 Nehmt ja nehmt ihr zarten Füß' und Hände. Arr  
 3931  
 Nehmt ja nehmt ihr zarten Füß' und Hände 3931  
 Nehmt mich ich bin's ..... 1086  
 Neidet sie nicht ihr Töchter Israel ..... 7106  
 [Neige dich herab unser Flehn zu hören] ... 6041  
 Neige o Herr dein Ohr. Arr ..... 5115  
 Nein auch Erderzeugte sollen ..... 1972  
 Nein du und Hermanns Sohn ..... 7076  
 Nein Eva nein der Herr erhört ..... 7021, 7022  
 Nein Hirten nein so schön hat wohl ..... 5009  
 Nein kein Blut dürstender Trieb ..... 4083  
 Nein länger trag' ich nicht die Qualen ..... 8190  
 Nein nicht ein Fürst der Schrecken ..... 221  
 Nein was der Ewige verhüllt ..... 8550  
 Nein weil er ruft so höre ..... 1386  
 Nein zum Heil dir o Israel kam er herab ... 7328,  
 7329, 7330  
 Nelsonmesse ..... 4405  
 Ne pulvis et cinis, superbe te geras ..... 6372  
 Neuen Lebenshauch umweht die den Kelch des  
 Todes leeren ..... 4958, 4959  
 Neujahrslied ..... 7387  
 Nicht doch lieben Brüder ..... 1230  
 Nicht einen Blick nein tausende ..... 1454  
 Nicht ewig seid ihr mir verschwunden ..... 7478  
 Nicht ganz umsonst ist eure Klage... 4082, 4083,  
 4084, 4085, 4087, 4088  
 Nicht hat der Herr euch angenommen ..... 1429,  
 4802, 4803  
 Nichts hat mir's Herz genommen ..... 2731  
 Nichts ist schöner anzusehn ..... 712, 7682  
 [Nichts ist schöner anzusehn] ..... 712  
 Nichts kann ich vor Gott ja bringen ..... 713  
 Nichts kann kein Kreuz und Leiden ..... 714  
 Nicht unserm Namen Herr sei Ehre. Excerpts.  
 Arr ..... 6198, 6199, 6200, 6201  
 Nicht uns Herr sondern deinem Namen gib Ehre  
 5460, 5461, 8313  
 Nicht würdig bin ich Armer ..... 4494  
 Nicolaimesse. Excerpts ..... 4413  
 Nie folg' ich dir nicht süße Schmeichelei ... 4157  
 Niemand hat größere Liebe ..... 715, 8314  
 Nie werd' ich deine Huld verkennen ..... 6335  
 Nimm auch mein Opfer an ..... 1972  
 Nimm dann dein Lob von Christen ..... 3391  
 Nimm diesen Kuß zum Pfande ..... 6344  
 Nimm du meiner Seel' Verlangen ..... 1428  
 Nimmer das glaubt mir erscheinen die Götter  
 7878  
 Nimm gnädig an das Lob der Liebe . 1836, 1837,  
 1838, 1839  
 Nimm in deine Vaterhände meinen teu'r erlösten  
 Geist ..... 5646  
 Nimm in dieser Morgenstunde Geehrteste ... 716



Nimm Jesu nimm mein Herz dir hin . . . . .	717	Nun danket alle Gott . . . 1519, 1543, 2615, 7107,	
Nimm mich in kühlen schattigen Arm . . .	6694, 6695	7108, 7109, 7110, 8032, 8033	
Nimm o Jesu deine Schmerzen . . . . .	4598	Nun Dank sei Gott Dank der uns den Sieg .	4120
Nimm sie denn zu deinem Staube . . . . .	241	Nun dann du heilige Dreieinigkeit . . . . .	7267
Nimmst du die Kron' der Dornen an . . . . .	2959	Nun dann so freue dich sehr . . . . .	7267
Noch ahnt man kaum der Sonne Licht . . . .	8029	Nun darf ich mich denn nicht entsetzen . . .	2959
Noch blutiger mein Licht leucht' in die Felsenlöcher . . . . .	3564	Nun das Kindlein Johannes wuchs . . . . .	3213
Noch eh er durch sein eigen Blut . . . . .	2987	[Nun der durchgrabnen Hände Segen] . . . . .	7029
Noch heute wenn die müde Seele . . . . .	2983	Nun der durchgrabnen Hände Segen .	7034, 7038, 7039, 7041, 7052, 7058, 7064
Noch lag von Mann und Roß des Schilfmeers Gestade bedeckt . . . . .	6996	Nun der Friede Gottes der höher ist . . . . .	3066
Noch lebet der geplagte Heiland kaum . . . .	5646	Nun der Gott des Friedens heilige euch	719, 720, 2616, 3216
Nochmehr Gott läßt durch die Begebenheit	7073	Nun der Gott des Friedens heilige uns . . . .	3213, 3215, 3217, 3218
Noch niemals beugten wir das Knie .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Nun der Herr euer Väter Gott mache euch noch viel mehr . . . . .	1425
Noch saß im schwarzen Kleide Fernandos Witwe	6706	Nun du blutverwandtes Lamm . . . . .	6256
Noch sterb in euch die Hoffnung nicht . . . .	4083	Nun entfloß auf schnellen Schwingen . . . . .	7079
Noch stößt in Minos Reich . . . . .	5842	Nun er der uns aussprechlich liebt . . . . .	7580
Noch wachet in Pilatus' Brust . . . . .	1086	Nun erschallt vor deinem Throne. Arr . . . .	5973
No crudel non posso vivere . . . . .	2883	Nun erschallt vor deinem Throne . . .	5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 5973
[Non così cervo assetato] . . . . .	4266	Nun fang' ich wieder an zu leben . . . . .	27
Non disperar mio bene . . . . .	2976	Nun flößt sein Trauertone . . . . .	4072, 4073
Non nobis Domine. Excerpts. Arr . . .	6198, 6199, 6200, 6201	Nun freut euch liebe Christeng'mein . . . . .	8034
Non si perda o miei fidi . . . . .	2883	Nun freut euch liebe Christ'ng'mein . . . . .	8035
[Non ti fidar o misera] . . . . .	6341	Nun geh' ich alle Zeit in Jauchzen . . .	5050, 5051
Non vi turbate no pietosi dei . . . . .	2883	Nun geh und wach in alle zugedachte Grade	3148, 3149, 3150
[Non vi turbate no pietosi dei] .	2886, 2887, 2888, 2889, 2893, 2894, 2897, 2898, 2901	Nun Gespielen singt mir das letzte eures Liedes	7106
No sì atroce costanza a tanta pena . . . . .	2883	Nun gute Nacht geliebter Seelenbräutigam .	2983
[Notte agli amanti amica] . . . . .	2996	Nun haben wir die Freudigkeit	5462, 5463, 5464, 5465, 5466
Notte agli amanti amica . . . . .	2997	[Nun haben wir die Freudigkeit] . . . . .	5466
[Notte e giorno faticar] . . . . .	6341	Nun hat der Held gesiegt . . . . .	7435
Notturmo. Arr . . . . .	6195	Nun hat der Herr meine Bitte . . . . .	2164
[Not vain is all this storm of grief] . . .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Nun hat der Tod nichts mehr das mir noch Schrecken macht . . . . .	7435
[No unhallow'd desire our breasts] . . . . .	4083	Nun hat er überwunden . . . . .	7683, 8439
[Now all that breath his mighty] . . . . .	5957, 5958, 5959, 5960, 5962	Nun hat mir der Herr mein Gott Ruhe gegeben	1464
Now may the God of all grace. Arr . . . . .	1060	Nun Herr Gott bekräftige dein Wort	2428, 2429, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621
Now may the God of all grace . . . . .	1060	[Nun Herr Gott bekräftige dein Wort] . . . . .	2619
[Now strike the golden lyre again] . . . . .	4072	Nun Herr Gott erfülle alles das . . . . .	2618, 2621
Now strike the golden lyre again . . . . .	4073	Nun Herr segne dein Erbe. Arr . . . . .	2628
Now therefore arise . . . . .	5948, 5949	Nun Herr segne dein Erbe . . . . .	2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2696, 2702
[Now therefore arise] . . . . .	5953, 5954, 5956	[Nun Herr segne dein Erbe] . . . . .	2624
Nume eterno immortal se col tuo sguardo .	2883	[Nun Herr unser Gott] . . . . .	1158
Nun beut die Flur das frische Grün . . . . .	4351	Nun Herr unser Gott . . . . .	1158
Nun bitten wir den heiligen Geist	718, 1820, 1826	Nun ich danke dir von Herzen . . . . .	1851
[Nun bitten wir den heiligen Geist] . . .	718, 1825	Nun ich weiß worauf ich bau' . . . . .	5013
Nun bitten wir dich heil'ger Geist . . .	1498, 6076, 6077, 7593		
Nunc dimittis. Excerpts . . . . .	6189		
Nun Corpus Evangelicum . . . . .	409		

Nun ist der Hirte ganz geschlagen.....5013	Nun unser Gott wir danken dir 1241, 1423, 2527,
Nun ist der Tag geschieden ..... 7894, 7896	2528, 2531, 2536, 2542, 2543, 2545, 2548, 6955,
Nun ist die erste Pflicht erfüllt.....4351	6956
Nun ist es Tag mit frommem Dank ..... 4915	[Nun unser Gott wir danken dir] ..... 3324
Nun ist es Zeit zu singen hell. Arr ..... 4332	[Nun will ich mich scheiden von allen Dingen] 728
Nun ist es Zeit zu singen hell ..... 4332	Nun will ich mich scheiden von allen Dingen 728
Nun ist mir Jesus stets zur Seiten.....2983	Nun wird mich Gott dein Donner fassen ... 5013
Nun ist's vollbracht.....3529	[Nun wird mich Gott dein Donner fassen] . 5014,
Nun kann ich nicht viel geben.....2983	5021, 5022, 5025, 5027
Nun klingen Waffen Lanzen blinken . 2929, 2930,	Nun wir ergeben uns.....1821
2931, 2932, 2933, 2934, 2935	Nun zeigt das entblökte Feld.....4341
Nun komm geliebter Freund zur Quelle hin 4157	Nun zum Rate der Himmlischen gezählet .. 6673
Nun Lamm du ewig treues Herze ..... 1454	Nun zur Rechten des Vaters thronend 4159, 4160
Nun lebe wohl in seinem stillen Frieden ..... 721	Nur Boten ließ er fliehn.....5842
Nun liebes Chor des Herrn und der Gemeinde 8364	Nur der verdient Unsterblichkeit ..... 4905
Nun liebes Chor so geh ..... 4804, 8315	Nur er wird es geben.....729
Nun lob mein' Seel' den Herren ..... 722	Nur leise klagen will ich dann.....1393
Nunmehr muß ich dir auch offenbaren .... 7073	Nur seinem Ruhm gleicht seine Macht .... 1393
Nun nimm mein Herz.....723	Nur stille bald dringen wir in Tempel ein .. 6336
Nun nimm mein Herz und alles was ich bin 3269	Nur weiter Hand in Hand.....7505
Nun o Gnade blick ihn an.....7112, 7113	O alles Lichtes Quell dein Wort erscholl....4157
Nun o Herr dem die Deinen dienen.....43	O allgütigster Erhalter.....4916
Nun regt und bewegt sich.....4341	O Anblick der mir's Herze bricht .... 3522, 3525,
[Nun ruhen alle Wälder] ..... 1115	3528, 3529, 3531, 3535, 3536, 3546, 3559
Nun ruhen alle Wälder ..... 724	[O Anblick der mir's Herze bricht] ..... 3555
Nun ruhe sanft an Jesu Wunden ..... 2022	O angenehme Augenblicke. Arr 5112, 5113, 5114
Nun ruhet er und erquickt sich.....1457	[O angenehme Augenblicke] ... 2632, 3377, 3387,
Nun ruhe wohl in seinen Liebesarmen.....3494	3497, 5114
Nun ruht er und erquicket sich. Arr.....6090	O angenehme Augenblicke 730, 2632, 3495, 3496,
Nun ruht er und erquicket sich . 6088, 6089, 6090	3498, 3500, 3501, 3502, 5111, 5112, 5113, 6957,
Nun ruht er und erquickt sich . 1142, 2629, 2630,	7158, 8376
2631, 3423, 3424, 3431, 3433, 3440, 3442, 3450,	O angenehme Augenblicke. Excerpts. Arr . 3500,
3451, 3452, 3466, 3472, 3474, 3477, 5624, 5741	3501, 3502
[Nun ruht er und erquickt sich] ..... 2631	O angenehme Augenblicke. Excerpts 3496, 3497,
Nun ruht er und erquickt sich. Excerpts ... 5742	3498, 3499
Nun ruht mein Versöhner er sank hin ..... 725	O angenehme Tag und Stunden 3503, 3504, 7160
Nun sammelt sich die grauenvolle Macht ... 1086	[O angenehme Tag und Stunden].....7139
Nun scheint in vollem Glanze der Himmel..4351	O Auferstandner wo schwebtest du ungesehn
Nun schwanden vor dem heiligen Strahle...4351	8416, 8417, 8418, 8419, 8420
Nun senket sich das blasse Jahr.....4341	O Aufzug ohnegleichen.....3868, 3870, 3871
[Nun sich der Tag geendet hat] ..... 726, 727	Ob bei uns ist der Sünden viel..... 5013
Nun sich der Tag geendet hat ..... 726, 727	Ob die Gottesharfen gleich noch nicht klingen
Nun sich der Tag geschieden ..... 7895	2525, 2527, 2539, 2547, 3512
Nun sind es dreißig Jahr ..... 6262	O behold I bring you good tidings ..... 3099
Nun so bewege noch einmal die Erde 3792, 3793,	O be joyful. Excerpts. Arr ..... 4155
3794, 3797	O be joyful. Excerpts ..... 4154
Nun soll er seine Lust sehn und die Fülle haben	[O be joyful in the Lord] ..... 6202
7806, 7807, 7808, 8266	O be joyful in the Lord ..... 6202
Nun so ruhe sanft vollendete Gerechte ..... 241	O be joyful in the Lord. Excerpts ..... 6203
Nun stehen viele unsrer Häuser wieder.....6977	Oberländer ..... 774
Nun stehen Zeugen auf und sprechen ..... 1086	O betet an Erlöste betet an.....3530
Nun stehet mir mein Hort ..... 8432	O Bethania du Friedenshütte...731, 3965, 3966,
Nun sterb' ich Sünder nicht.....5013	3967, 3968, 3977, 3978, 5607, 5608, 7494, 7496,
Nun stolzer Jüngling nur hierher.....6336	7498, 7499, 7500, 7501, 7503
Nun und dann gefällt es ..... 2800, 2804	O Bethanien du Friedenshütte. Arr ..... 7504
Nun unsere Gemeinschaft sei mit dir ..... 7684	O Bethanien du Friedenshütte. 7494, 7495, 7496,

7497, 7498, 7499, 7500, 7501, 7502, 7503, 7504	O du der Gott mit uns versöhnt . . . . . 1086
O Bethlehem du kleine Davidsstadt . . . . . 8036	O du der Gutes pred'get . . . . . 4101, 4102
O Bewunderung Gottes . . . . . 7184	O du der Gutes predigt . 4101, 4103, 4112, 4125, 4133, 4138
[O bien-heureux mille fois l'enfant] . . 7328, 7329, 7330	[O du der Gutes predigt] . 4105, 4122, 4123, 4127
O Blick der sonsten jedermann . 3843, 3844, 3845	O du der unser Heil vollbracht 7236, 7238, 7239, 7240
O blicke liebevoll hernieder Herr Jesu . . . . . 7156	O du des Güte sich noch nie . . . . . 7686
[O bone Jesu miserere nostri] . . . . . 6541	O du dort von Bethania. Arr . . . . . 2633
O bone Jesu miserere nostri . . . . . 6541	O du dort von Bethania . . . . . 2633
O bringet uns zu jenen Mauern . . . . . 1084, 1085	O du Freund voll göttlicher Liebe . . . . . 7237
[O bringet uns zu jenen Mauern] . . . . . 1084	O du Geist der Wahrheit . . . . . 737
Ob wohl hoch über des Donners Bahn Sünder auch und Sterbliche sind . . . . . 6448, 6449, 6450	O du Gotteslamm das der Welt Sünde trägt 1061, 7294
O Chor die Freud' am Herrn sei deine Stärke 471, 2898	O du Gotteslamm o Lamm Gottes . . . . . 5653
O clemens o pia, o dulcis virgo Maria . . . . . 6575	O du göttlich segenvoll' Gesetz . 7328, 7329, 7330
O come let us sing unto the Lord. Excerpts 1395	O du heilig's göttliches Drei komm . . . . . 6256
O come let us worship . . . . . 1395	O du holder süßer Knabe 1143, 6034, 6035, 6036, 6037, 6038
O daß doch bald ein Feuer brennte. Arr . . . . . 732	[O du Hüter Israel] . . . . . 533
O daß doch jeder Adernschlag . . . . . 8316	O du im Todesstaube . . . . . 3482, 3545
O daß ich die Jahre alle wär' in seiner Näh' 3523, 3535, 3559	O du in deinen Nöten den ich schon bluten sah 8442
O daß ihm doch jedes mit fröhlichem Geiste. Arr 3505	O du in Todesstaube . . . . . 3528
O daß ihm doch jedes mit fröhlichem Geiste 3505	O du Liebe meiner Liebe . . . . . 7253
O daß ihn doch jedes mit fröhlichem Geiste 3373, 3376, 3380, 3381, 3382, 3383	O du mein schönster weiß und roter . . . . . 3170
[O daß ihn doch jedes mit fröhlichem Geiste] 3379, 3385	O dürften wir uns unterstehen . . . . . 946
O das sind Stunden voller Segen. Arr . . . . . 5472	[O du Seelenbräutigam] . . . . . 738
O das sind Stunden voller Segen . . . . . 5467, 5468, 5469, 5470, 5471, 5472	O du Seelenbräutigam . . . . . 738
O daß mir allhier im Dunkeln . . . . . 733	O du Tochter Zion du christgläubiges Volk. Arr 4604, 4605
O daß mit Himmelsharmonien . . . . . 7079	O du Tochter Zion du christgläubiges Volk 4599, 4600, 4601, 4602, 4603, 4604, 4605
[O death where is thy sting] . . . 4099, 4101, 4102	O du Vollender gib uns deinen Sieg . . . . . 8414
Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen. Arr . . . . . 6711	O du Wohnung Davids die sein Herz so geliebt 7328, 7329, 7330
Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen 6710	O du wunderholder Knabe . . . . . 1525
Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen. Excerpts. Arr . . . . . 6712	O du wunderschönes Lamm. Arr . . . . . 3935
Ode d'Anacreon . . . . . 7880	O du wunderschönes Lamm . . . 3932, 3933, 3934, 3935
Oden-Melodie . . . . . 775, 776	O du zu meinem Trost Geborner. Arr . . . . . 2639
O der alles könnte lassen . . . . . 4330	O du zu meinem Trost Geborner . . . 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 4824, 4836, 4839, 4842, 4847, 4849, 4850, 4851, 4852, 4854
O der Gnadenzeit doch wär's uns leid . . . . . 6256	Odyseus . . . . . 1341
O der Gnadenzeit es wär' uns leid . . . . . 6256	Oedipus at Colonus. Excerpts . . . . . 6196
O des Armen und Betrübten . . . . . 6578	Oedipus auf Colonos. Excerpts . . . . . 6196
[O divine ô charmante loi] . . . . . 7328, 7329, 7330	O Erbarmer ew'ge Liebe welche starke Liebes- triebe . . . . . 739
O drückten Jesu Todesmienen sich . . . . . 7685	O es hauchen Friede Gott und Engel zu . . . 1455
O du aller hilfsbedürftigen Sünder Heil und Trost . . . . . 734	O Ewigkeit unaufgelöstes Wort . . . . . 2983
O du an den ich glaube . . . . . 735, 736, 1112, 3541	[O father whose almighty pow'r] . . . . . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
O du aus dessen Blick ein ewig Feuer flammet 6409	Öffne die dunkle Pfort' o Grab . . . . . 1393
O du der alles könnte lassen. Arr . . . . . 4333	[O first created beam an thou great word] . . 4157
O du der bringet Frohlocken . . . 4122, 4123, 4127	

- O fons Bandusiae splendidior vitro.....6046  
 O Fräa Göttin süßer Triebe Beschützerin...7076  
 O Freiheit du du Freiheit nur allein.....4083  
 O Freudentag vom Herrn gemacht ... 7833, 7834  
 O Freunde Kinder mein Gebet.....1084, 1085  
 O Freund in harter Pein. Arr.....3940  
 O Freund in harter Pein.3936, 3937, 3938, 3939, 3940  
 O Friedensstadt wohin ich blicke.....3839  
 O Friede reich am Heil des Herrn....4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 Oft gehe ich im Sinn.....777, 778  
 Oft schleicht die Freude schnell von hinnen 4954, 4955  
 O Fürst in Demut beb' heran.....7363  
 O geht zu seinen Toren ein.....6202  
 O Gemeine freue dich bring dem Herrn.....740  
 O Gemeine priesterlich Geschlechte.....3964  
 O gesegnetes Regieren unsers Königs.....3564  
 O give thanks unto the Lord.....1391  
 O glücklich Paar und glücklich immerfort..4351  
 O glücklich wem sein seliges Geschick.....7106  
 [O God behold our sore distress].....1393  
 O Gotteslamm das auch für meine Sünden..741  
 [O Gotteslamm wir lieben dich].....742  
 O Gotteslamm wir lieben dich.....742  
 O Gott laß schwinden.....5838, 5839  
 O Gott leicht wankt die junge Tugend....7328, 7329, 7330  
 O Gott mein Blick schaut dankbar zu dir auf 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024  
 O Gott sieh unser Elend an.....1393  
 O Gott verlaß mich nicht reich du mir deine Hände.....7728  
 O Gott wie muß das Glück erfreuen.....7252  
 [O go your way].....4154, 4155  
 O gracious Lord thy name be blessed.....7162  
 O große Gnad' und Gütigkeit.....7687  
 O Handlung voller Majestät....743, 3519, 3528, 3529, 3536, 3542, 3543, 3557  
 [O Handlung voller Majestät].....743, 3535  
 O Haupt voll Blut und Wunden..744, 745, 746, 2932, 2936, 2943, 2959, 8037, 8038  
 [O Haupt voll Blut und Wunden].....744, 745  
 Oh casto oh caro nuzial mio letto.....2883  
 Oh come rapida nel suo bel fiore.....2883  
 [Oh dei che smania è questa].....6344  
 [O hear us our God].....4157  
 O Heiland Christe wahres Licht.....1120  
 O Heiland laß mich nicht den Tod erschrecklich finden.....7435  
 [O Heil der Welt du bist erschienen].....1084  
 O Heil der Welt du bist erschienen.....1085  
 O heil'ges Blut des Lebensfürsten747, 748, 4979, 4985, 7688  
 O heiligs Blut des Lebensfürsten.....6421  
 O Heil uns Brüdervolk daß wir zu dir gehören 1770, 1771  
 O Herr du erforschest und kennest uns.....3566  
 O Herr du ewiger Gott der die Erde der Erden geschaffen hat.....3213  
 O Herr ich bin nicht würdig...1544, 4489, 4490, 4491, 4492, 4493  
 O Herr voll Heil und Gnaden..6769, 6770, 6771  
 O Herr welch Jahr und Tag.....3391  
 O Herr wir sind viel zu Geringe der Güte..4606  
 [Oh grant it Heav'n].....4088  
 O Himmelskind o reine Liebe erfüll auch mich 5646  
 [Oh notte soave delizia dell'alma].....1374  
 Oh notte soave delizia dell'alma.....1375  
 O holder Jesu sieh in Liebe.....6420, 6428  
 [O holder Jesu sieh in Liebe].....6424  
 O hör mein Flehn allmächt'ger Gott.....4157  
 O hör mich o Gott.....4157  
 O hörtest du von diesen Höhn.....6996  
 O how blessed is the station.....5948, 5949  
 [O how blessed is the station].....5950, 5954  
 Oh tenerezza oh amore degni d'altra fortuna2883  
 O ihr die einst mit den Himmelbewohnern..7184  
 O ihr sel'ge Leidenstage.....5743, 6302  
 O ihr sel'ge Menschssohntage.....3528, 5743  
 O ihr sel'gen Leidenstage. Arr.....2026  
 O ihr sel'gen Leidenstage.749, 2023, 2024, 2025, 2026, 4607  
 O in was für sanften Freuden.....7689  
 O Isis und Osiris.....6336  
 O Isis und Osiris welche Wonne.....6336, 6338  
 O ist beim Sing'n und Spielen das Lämmlein nur zu fühlen.....750  
 O Jerusalem du Schöne ach wie helle glänzt du 36, 751  
 O Jerusalem ich will Wächter auf deine Mauern bestellen.....5473, 5474, 5475, 8317  
 [O Jerusalem ich will Wächter auf deine Mauern bestellen].....5476, 5477  
 O Jerusalem ich will Wächter setzen.5476, 5477  
 O Jesu Christ dein Kripplein ist.....7690  
 O Jesu Christ dein Kripplein ist mein Paradies 2425, 2426  
 O Jesu der du uns versühtest 7032, 7040, 7042, 7047, 7048, 7050, 7051, 7056, 7063  
 O Jesu der voll Wunden.....2941  
 O Jesu gib aus Lieb' und Treue.....7125  
 O Jesu Gnadenquelle ergieß dich.....7026  
 O Jesu laß uns stets im Glauben an dir bleiben 7435  
 O Jesulein süß o Jesulein mild. Arr..1109, 1110  
 O Jesulein süß o Jesulein mild.....1109, 1110  
 O Jesu mein Bräut'gam wie ist mir so wohl..752  
 O Jesu Menschenfreund nimm gnädig auf..7243  
 O Jesu nimm für dein Versöhnen.....753, 7160

O Jesu nimm zum Lohn der Schmerzen ... 1852, 7691	[O miserable change is this the man] ..... 4157
O Jesu schöne Weihnachtssonne ..... 4608	O Mitternacht im Sternenschleier ..... 175
O Jesu sieh dein armes Kind ..... 7692	O möcht' dir jeder Tag auf Erden ..... 758
O Judas dieser Edelmut ..... 4083	O möchten alle unsre Triebe ..... 760
[O Judas may these noble views] ..... 4083	O möcht' sich mit lebend'gen Farben . 759, 1707, 1708, 1709, 1710, 6339
O Judas meine Brüder .. 4082, 4084, 4085, 4087, 4088	O möcht' unser Herz auf Erden ..... 7694
O Judas mein Volk mit neuen Stürmen .... 4083	One thing have I desired ..... 1395
[O Judas o my brethren] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	[O never bow we down].. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
O Kinder seit das Paradies verschwunden . 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024	O niemals beugten wir das Knie ..... 4083
O komm mein Heiland Jesu Christ ..... 754	[On thy love my heart reposes] ..... 6141
O Lamm du in der kühlen Erd' ..... 3564	[O palais de David et sa chere cité] ..... 7328
O Lamm du wollst ihn leiten durch alle seine Zeiten ..... 5675	[Open thy marble jaws o tomb] ..... 1393
O Lamm Gottes das der Welt Sünde trägt . 6348	O Petrus folge nicht ..... 1086
O Lamm Gottes der du trägst die Sünde der Welt ..... 6348	Opfert Dank bringt Lobgesang ..... 779
O Lamm Gottes du trugst die Sünde 4412, 4414, 4416, 4417, 4418, 4419, 4422	Opfer und Gaben hat Gott nicht gewollt ... 3513
O Lamm Gottes Lamm voll Blut und Wunden 6350, 6352	O praise the Lord with one consent. Excerpts 1391
O Lamm Gottes unschuldig am Kreuzesstamm 755	[Ô promesse ô menace] ..... 7328, 7329, 7330
O Lamm Gottes unschuldig am Stamm 756, 7265	O quälet nicht durch neuen Schmerz ..... 6996
O Lamm Gottes unschuldig ... 1462, 2731, 4305, 4306, 4307, 6091, 6092, 6093, 7693	[O quam tristis et afflicta] ..... 4449
O Lamm Gottes wir knien an deinem Grabe 6359, 6360	O quam tristis et afflicta 4450, 4451, 6576, 6577, 6578, 6580, 8399
O laßt die Kindlein kommen ..... 757	Oratorios. Fragments ..... 8168
O laßt mich heim mir ist die Welt zu eng ... 177	Oratorium auf Weihnachten ..... 5009
O laßt mich sie noch einmal sehn .... 7199, 7200, 7201, 7202	Or che morte il suo furore porta altrove .... 2883
[Old Manoa with youthful steps] ..... 4157	Orkane preisen dich o Gott ..... 7363, 8169
[O let eternal honours crown his name] .... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	[O salutaris hostia] ..... 4039, 4040
O Liebe die den Himmel hat zerrissen 4609, 4610	O salutaris hostia ..... 4040
O lieber Herr so schlecht es noch zu schätzen 3564	O sanctissima o piissima, dulcis virgo Maria . 978
O lieber Jesu ach erbarm' dich unser ..... 6541	O sanfte Ruh' o komm doch wieder ..... 4340
O liebes Kind o süßer Knab' holdselig ..... 4611, 4612, 4613	O schauet doch und sehet 8127, 8128, 8129, 8130
O liebes Kind süßer Knab' ..... 4614, 4615	O schönes Kreuz aus dir sprosst ..... 2983
O lieblicher Heiland du mein Versöhner ... 2640, 2641, 2642	O schützt o segnet lange gerechte gute Götter 6344
O lieb so lang du lieben kannst ..... 8039	O sehnt ich mich herzinniglich ..... 7695
[O Lord in thee have I trusted] ..... 4159, 4160	O seht es steigt in der schwülen Luft ..... 4341
[O lovely peace with plenty crown'd] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	O sel'ge Elterlein die dieses Gnadenkind gezeuget 4658
O Mancos Vater o Vater unsrer Fürsten .... 6409	O sel'ger Tag erwünschte Sabbatsstunden .. 5741
O martervolle Szenen ..... 3868	O sel'ger Tag erwünschte Sabbatstunden .... 761
Ombre larve compagne di morte ..... 2883	O selig bist du der du geglaubet hast 5478, 5479
O Menschensohnes Jugendjahre ..... 3842	[O selig bist du der du geglaubet hast] ..... 5481
O Minas setze dich auf den Richterstein .... 5842	O selig bist du die du geglaubet hast 4805, 5480, 5481
	[O selig bist du die du geglaubet hast] ..... 5479
	O selig's Haus wo man dich aufgenommen . 4616
	O selig's Kreuz drauf unser Mann ..... 6269
	O selig tausendmal das Kind ... 7328, 7329, 7330
	O selig wem der Herr gewähret den Heiland 1085
	[O selig wem der Herr gewähret] ..... 1084
	O selig wer mit seinem Blute ..... 7136, 7137
	[O selig wer mit seinem Blute] . 7139, 7145, 7153, 7156, 7158, 7159, 7160, 7161, 7162, 7168
	O senke nicht länger das Auge zur Erde ... 1310,



1311	
O sing unto the Lord. Excerpts .....	1395
O Sohn du Gott von Ewigkeit .....	3151
O Sohn du Guter war nicht das sein Werk .	7382
O Sommermorgen wie leuchtest du.....	5842
Oster-Cantate 1261, 8416, 8417, 8418, 8419, 8420	
Ostercantate.....	7436
Oster-Cantate. Excerpts. Arr ..	8429, 8430, 8431
Oster-Cantate. Excerpts. 8371, 8372, 8421, 8422,	
8423, 8424, 8425, 8426, 8427, 8428	
Ostergesang .....	4958
Osterlied .....	6594
Osterstück.....	2903
O strömte schon mein Blut für dich aus diesen	
Adern .....	6409
O süßer Stand o sel'ges Leben .....	8040
O süßer Stand o selig's Leben .....	8041
O süße Ruhestunden ich lieg an deinen Wunden	
762, 1347, 1348	
O süße Seelenweide .....	2955
O süße Seelenweide in Jesu Passion. Arr ....	763
O süße Seelenweide in Jesu Passion ...	763, 6129
O süßes Posaunen das einst ohn' Erstaunen	3562
O Tag voll Schrecken und voll Freuden.....	7435
O thou coelestial stranger.....	4248
[O thou that tellest good tidings]....	4099, 4101,
4102, 4105, 4112, 4122, 4123, 4125, 4127, 4133,	
4138	
Otium divos rogat in patenti.....	6047
Otium divos rogat in patenti, prensus Aegaeo	
simul atra nubes.....	6047
O Tochter wie dein Fall mein Vaterherz zermal-	
met.....	6409
O Tod o Hölle wo ist dein Sieg.....	4101
O Traurigkeit o Herzeleid .....	2959, 8042
O turba laureata ..	1340, 1358, 1364, 1380, 1420,
2838, 4038, 7879	
O turba laureata, o agmen inclytum. 1340, 1358,	
1364, 1380, 1420, 2838, 4038, 7879	
Our saviours birth and bitter passion .....	3468
Our souls triumphant then shall sing.....	1391
O Ursprung des Lebens.....	8043
Our warrior hearts for battle burn .....	1401
[Où sont les traits que tu lances] 7328, 7329, 7330	
Out of the mouth of babes.....	5974
O verehrungswürd'ge Nacht. Arr.....	2037
O verehrungswürd'ge Nacht ...	2027, 2028, 2029,
2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037,	
2188, 2189, 2190	
O verehrungswürdige Minute .....	7696
O vernimm das Flehen frommer Betender .	6355,
6356, 6357, 6358	
Overtures .....	780, 781, 7388, 7717
Ove son che ascoltai .....	2883
O Volk vom Gnadenbunde.....	5781, 5782
O Vorwurf voller Pein .....	7112, 7113
O Waldesluft wie gehst du bang .....	7983
O Wechsel Glanz und Herrlichkeit .....	3533
O weint und euer Klaggeschrei.....	4083
O welch angenehmer Schlummer. Arr..	765, 766,
3010	
O welch angenehmer Schlummer ..	764, 765, 766,
3010, 3881, 3886	
O welch eine Tiefe des Reichtums ...	6072, 6218,
6222, 7979	
O welch ein immerwährend Fest .....	2191, 7697
O welch ein Licht tritt ins Gesicht .....	7698
O welch ein Schatz o welch ein Teil .....	767
O welch ein Tag der Wonne.....	5848
O welch ein Trost ich kann dich retten .....	6409
O welche Tat o Schandmal unsrer Tage ....	6409
O welche Triebe freiwill'ger Liebe ....	3357, 6958
[O Welt sieh hier dein Leben] .....	6163
O wer bin ich Herr der Herren .....	768
O wer kann doch schönster Fürst .....	769
O wer wird da mein Fürsprach sein .....	5903
O wie fröhlich kann ich scheiden .....	5646
O wie gut und welch ein Glücke.....	7025
O wie ist die Barmherzigkeit des Herrn so groß	
3566, 3601	
O wie jauchzt mein Herz in mir .....	4917
O wie lieblich ist der Anblick .....	4341, 4344
O wie lieblich wird's erst klingen.....	3564
O wie linderst du mein Leiden .....	6344
O wie manche schöne Stunde hat der Herr ..	335
O wie reich sind wir gesegnet .....	7105
[O wie sehr lieblich] .....	770, 771, 822
O wie sehr lieblich .....	770, 771
O wie selig o wie fröhlich kann ich scheiden	5647
O wie selig seid ihr doch .....	3506, 4617
O wie selig sind die Stunden ..	5948, 5949, 5950,
5954	
O wie selig und zufrieden .....	3841
O wie sind seine Gedanken so groß.....	1422
O wie trauern seine Lieben.....	4449, 4450, 4451
O wie will ich noch reden .....	3507
O wie wird dies doch sein bei dem vollendeten	
Reih'n .....	772
O wollst du uns erscheinen du Bein von unsern	
Beinen.....	773
O worship the Lord.....	1395
O Wort dafür mein Geist erzittert ...	7018, 7019,
7020, 7021, 7022, 7023, 7024	
O Wunden ihr seid doch ein unerschöpflich Meer.	
Arr.....	3511
O Wunden ihr seid doch ein unerschöpflich Meer	
3508, 3509, 3510	
[O Wunden ihr seid doch ein unerschöpflich	
Meer].....	3511
O Wunder Gott hat uns erhört .....	1084, 1085
O Wunder ohne Maßen .....	2983
O Wunder sind das nicht Plagen .....	3854, 3855

O wundervolle Menschenliebe.....	3164	Pflanze uns Herr auf den Hügeln.....	6997
Panis vivus et vitalis, hodie proponitur ....	6175	Piangi o patria o Tessaglia.....	2883
Parademarsch des Brauervereins.....	4043	[Pie Jesu Domine].....	1369
Parademarsch.....	908, 909, 910, 6653	Pilger eure Streitermiene.....	3514, 3515
Pariser 6.....	4452	Pilgerlied.....	1231, 7505
[Partez enfans d'Aaron partez jamais].....	7328, 7329, 7330	Pilgersehnen.....	790
Partì sola restai teneri affetti.....	2883	[Pious orgies pious airs] .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Partitas. Arr.....	4988	[Pleni sunt caeli].....	7190, 7191
Partitas ..	782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 1264, 1436, 5797, 5814, 5815, 6597, 6598, 6599, 6600, 6601, 6602, 7221	Pleni sunt caeli, et terra gloria tua ..	4399, 4401, 4405, 4918, 4919, 4920, 4921, 7192
Partitas. Excerpts.....	6029	Pleni sunt caeli et terra majestatis gloriae tuae	3018, 3019, 3020
Parto ma senti o dio.....	2883	Polka-Marsch.....	791
Pas redoublé.....	8531, 8532	Polkas.....	792
Passions-Cantate.....	1086	Polka-Ständchen.....	791
Passionscantate.....	5013, 5799	Polonaises.....	793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 1089, 3516, 6511, 6512, 6513, 6514, 6515, 7440
Passionscantate. Excerpts. Arr	5020, 5021, 5022, 5023, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029	Popoli che dolenti.....	2883
Passionscantate. Excerpts.....	1087, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019	Popoli di Tessaglia ah mai più giusto.....	2883
Passionslied der Pifferari in Rom.....	1607	Potpourris...	817, 818, 819, 820, 821, 6252, 7565
Passions-Musik.....	2959	Praises thanks and adoration be giv'n to God	1175, 7851
Passionsmusik.....	2983	Praise the lamb slain let heav'n and earth reply Amen.....	7851
Passions-Musik. Excerpts. Arr.	2970, 2971, 2973, 2974	Praise the Lord all ye righteous.....	1395
Passions-Musik. Excerpts	2960, 2962, 2963, 2964, 2966, 2967, 2968	Praise the Lord for on us shineth.....	7060
Passionsoratorium.....	2987	Praise ye the Lord praise ye the name of the Lord.....	5948, 5949
Passio secundum Matthaeum. Excerpts. Arr	1111, 1112, 1113, 1114, 1390	[Praise ye the Lord praise ye the name of the Lord].....	5954
Pater noster. Excerpts.....	7190, 7191, 7192	Preciosa. Excerpts. Arr.....	8197
Patrem immensae majestatis, venerandum tuum verum.....	4159, 4160	Preciosa. Excerpts. Var.....	818, 819
Paukenmesse.....	4403	Prediget einen Tag am andern sein Heil ...	1545, 1546
Paukenmesse. Excerpts. Arr.....	4423	Preis dem Erwecker Preis.....	7079
Paukenmesse. Excerpts.....	4412	Preis des Höchsten.....	7389, 7390, 7391
Paulus. Excerpts. Arr ...	6210, 6211, 6212, 6213, 6214, 6215, 6216, 6217, 6218, 6219, 6220, 6221, 6222, 6223, 6224, 6225, 6226, 6227, 6228	Preis dir das Heil hast du errungen.....	1261
Paulus. Excerpts ..	6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209	Preis dir der den Tod bezwang.....	8550
[Peace to my country-men peace and liberty]	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Preise Jerusalem den Herrn. Arr ....	1294, 1295, 1296, 1297, 1715
Peccavi super numerum, arenae maris.....	1359, 1360, 1361	Preise Jerusalem den Herrn ...	1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 7426, 7427, 7428, 7809, 8318
Peccavi super numerum.....	1359, 1360, 1361	[Preise Jerusalem den Herrn].....	2047
[Pellegrino è l'uomo in terra].....	4266, 4273	Preise Sion den Regierer deinen Retter....	6175
[Per lei mi nacque amore].....	4302	Preiset Erlöste preißt den Geliebten.....	6710
Per pedes-Galopp.....	1881	Preiset ihn erlöste Seelen.....	1086
Per singulos dies, benedicimus te.....	4159, 4160	Preiset mit ihm den Herrn.....	3235
Pfingst-Cantate. Excerpts.....	6018	Preiset mit mir den Herrn.....	6094
Pfingstgesang.....	4531, 4548	Preis Gottes.....	1413
Pfingstlied.....	6720, 6721, 6722, 6723	Preis Gottes. Excerpts.....	1414
Pflanze sie Herr auf den Hügeln.....	6996	Preis ihm dem Todesbezwinger sei Ehre....	8371
[Pflanze sie Herr auf den Hügeln].....	6997		

Preis ihm dem Todesbezwinger sei Ehre. Excerpts .....	8371	4436, 4437, 4438, 4439, 4440, 4441, 4442, 4443, 4444, 4445, 5600, 5602, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 6622, 6623, 7529, 7530, 7531, 7532, 7533, 7534, 7740, 7882, 8507, 8508, 8509, 8510, 8511, 8512	
Preis ihm des Lebens Erwerber .....	8372	Quartets. Excerpts. Arr .....	20, 21
Preis ihm er schuf und er erhält .....	7343, 7344, 7345, 7346	[Que du Seigneur la voix se fasse entendre]	7328, 7329, 7330
[Preis ihn des Todes Bezwinger] .....	8372	[Quelle Jérusalem nouvelle] .....	7328
Preis ihn des Todes Bezwinger. Excerpts .....	8372	Quellengeisterwalzer .....	1396
Preis Liebe dir wir leben .....	5839	[Quello di Tito è il volto] .....	6344
Preis Lob Ehr' Ruhm. Arr .....	823	Quemadmodum speravimus in te .....	7196
Preis Lob Ehr' Ruhm .....	822, 823, 2120	[Quem virum aut hero a patrem] .....	6673
[Preis Lob Ehr' Ruhm] .....	822	Quem virum aut hero a patrem, vel urbis publicae plorant .....	6674
Preis Lob Ruhm Kraft Dank Macht .....	5678	[Questo è il fin di chi fa mal] .....	6341
Preis sei dem Gotte Zebaoth. Excerpts .....	8556	Quick march. Arr .....	1076
Preist ihr Himmel Gottes Liebe .....	4249, 4250	Quick march .....	406, 825, 4042, 8531, 8532
Preis und Anbetung sei unserm Gott. Arr .....	6986	[Qu'ils pleurent ô mon Dieu qu'ils frémissent]	7328, 7329, 7330
Preis und Anbetung sei unserm Gott .....	6985	Quintets ....	3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 4447
Preis und Dank auch noch im Tod ..	7199, 7200, 7201, 7202	Qui per diversitatem, linguarum cunctarum	7247, 7248
Preis und Dank dem Allmächtigen .....	824	Qui sedes, ad dexteram patris .....	6571, 6572
Preis und Dank und Ehre bringe das ganze Volk	1175	Quis est homo qui non fletet ..	4449, 4450, 4451, 6014, 6576, 6577, 6578, 6580
Preis und Ehre ihm der da ist .	1526, 7513, 7515, 7519, 7525, 7526	[Quis est homo qui non fletet] .....	4449
Preis und Ehre sei dem Geber alles Lebens.	6509	[Quis non posset contristari] .....	4449
Preis und Ehre und Dank .....	2038	Quis non posset contristari .....	4450, 4451
Preis und Lob und Dank sei seiner Huld ...	7111	Quis sicut Dominus, Deus noster ....	6011, 6012
Preludes and Fugues .....	1489	[Qui tollis] .....	7280, 7283
Preludes .....	8044, 8045, 8046, 8047	Qui tollis, peccata mundi miserere nobis ...	1430, 4403, 4405, 4406, 4423, 6571, 6572, 8167
Preußen-Marsch .....	6112	Quoniam illic mandavit Dominus benedictionem	264
Preußisches Quartett 1 .....	4425	Quoniam, tu solus sanctus ....	1430, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 6571, 6572, 8167
Preußisches Quartett 2 .....	4430	Rache gib deinem wackern Heer .....	4072, 4073
Preußisches Quartett 3 .....	4438	Radetzky's Siegesmarsch .....	826
Preußisches Quartett 4 .....	4442	Rascheln hör' ich Blätter aufgejagt vom Wetter	373
Preußisches Quartett 5 .....	4440	Rasch tritt der Tod den Menschen an .....	220
Preußisches Quartett 6 .....	4433	Rasch von seiner Lagerstatt .....	1258, 1260
Priez pour moi .....	7881	Rauschet ihr scharfgerißne Chöre .....	7724
[Pro peccatis suae gentis] .....	4449	Reb' am Weinstock schon hienieden. Arr ...	7744
Pro peccatis suae gentis, vidit Jesum in tormentis	4450, 4451, 6014, 6576, 6577, 6578, 6580	Reb' am Weinstock schon hienieden .	7741, 7742, 7743, 7744
[Protegga il giusto cielo] .....	6341	[Reb' am Weinstock schon hienieden] .....	7743
Quae maerebat et dolebat	6576, 6577, 6578, 6580	Recitatives .....	1853
[Qual un giorno il suol Tebano] .....	2922, 2924	Recordare Jesu pie. Arr .....	6367
Qual un giorno il suol Tebano .....	2923	Recordare Jesu pie .	6355, 6356, 6357, 6358, 6362
[Quando corpus morietur] .....	4449	[Recordare Jesu pie] .....	6367
Quando corpus morietur	4450, 6014, 6576, 6577, 6578, 6580, 6582, 8399	Rectius vives Licini neque altum semper urgendo	6724, 6725, 6726
[Quando penso oh figlio amato] .....	4303		
[Quanto scorgete intorno alme fedeli] .....	4266		
[Quare sancto consilio receptus] .....	6673		
Quare sancto consilio receptus .....	6674		
Quartets. Arr .....	4446		
Quartets .....	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 4050, 4051, 4052, 4053, 4054, 4055, 4056, 4057, 4058, 4424, 4425, 4426, 4427, 4428, 4429, 4430, 4431, 4432, 4433, 4434, 4435,		

- Redet untereinander von Psalmen und Lobgesängen.....2049, 5687  
 Redoublmarsch ..... 8531, 8532  
 Regina ecco i tuoi figli ..... 2883  
 Regna a noi con lieta sorte.....2883  
 [Reich des Herrn brich hervor in vollem Tag] 827  
 Reich des Herrn brich hervor in vollem Tag . 827  
 Reich wird des Herrn Huld dich schmücken . 828  
 [Rejoice greatly o daughter of Sion] ..4099, 4101, 4102  
 [Rejoice oh Judah and in songs divine] .... 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4089, 4095  
 Requiem, aeternam dona eis Domine 4499, 6355, 6356, 6357, 6358  
 Requiem.....4499  
 Requiems.....6355, 6356, 6357, 6358  
 Requiems. Excerpts. Arr 1369, 6362, 6363, 6364, 6365, 6366, 6367  
 Requiems. Excerpts.....6359, 6360, 6361  
 [Return o God of hosts].....4157  
 Reußische Nationalhymne.....829  
 Réveille ..... 830, 4070, 4071  
 [Revenge Timotheus cries] ..... 4072  
 Revenge Timotheus cries ..... 4073  
 [Révérons sa colère espérons].....7328  
 Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis.....6355, 6356, 6357, 6358  
 Rheinweinlied ..... 8536  
 Ritter Carl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg ..... 8544  
 Rococo-Marsch ..... 831  
 [Rok si kochali a wiek si nie widzieli].....1370  
 Rollend in schäumenden Wellen.....4351  
 [Roma e salva] .....2927  
 Roma e salva .....2928  
 Romance ..... 6399  
 Romanze. Arr.....28  
 Römerschatten Welteroberer wir beugten .. 5842  
 Rondos..... 832, 6400  
 Rosen leuchten Lilien blinken ..... 8025  
 Rot die Sozis schwarz die Jesuiten ..... 6135  
 Rückerinnerung an meine Heimat ..... 6982  
 Rudolf-Marsch.....4044  
 Ruh du in dem stillen Gottesfrieden ..... 3204  
 Ruhe aus o Mann der Schmerzen ..... 3954  
 Ruhe im Grabe.....1377  
 Ruhe im Vollendungssaale ..... 3991  
 Ruhe in Frieden alle Seelen ..... 6713  
 Ruhe in Frieden du im Herrn Entschlafener 8519  
 Ruhe küßt erhabne Seelen. Arr.....833  
 [Ruhe küßt erhabne Seelen] ..... 833  
 Ruhe nun in stillem Frieden... 8319, 8320, 8321, 8322  
 [Ruhe nun in stillem Frieden] ..... 8322  
 Ruhe nun nach deinem Leiden. Arr..5988, 5989, 5990, 5991  
 Ruhe nun nach deinem Leiden.5982, 5983, 5984, 5985, 5986, 5987, 5990, 5994  
 Ruhe nun nach deinen Leiden..1144, 1145, 1146  
 Ruhe sanft im Frieden.....8323  
 Ruhe sanft in Frieden.....8324  
 Ruhe sanft in stillem Frieden..6727, 6728, 6729, 8322  
 Ruhe sanft nach deinem Leiden5988, 5992, 5993, 8499  
 Ruhe sanft nach deinem Leiden. Excerpts..5994  
 Ruhe sanft nach deinen Leiden.....1146  
 Ruhe sanft nach langem Leiden. Arr 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 5997  
 Ruhe sanft nach langem Leiden2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 3880, 3881, 3886, 5987, 5988, 5989, 5991, 5993, 5995, 5996, 5997, 7096, 7098, 7101, 8495  
 [Ruhe sanft nach langem Leiden] .... 5982, 5983, 5984, 5985, 5990  
 Ruhe sanft tritt zu ihm zu du Diener ..... 6521  
 Ruhe suchen diese Müden ..... 7743  
 Ruhe Süßliebchen im Schatten.....5821  
 Ruhet aus ihr lieben Herzen. Arr ..... 3957  
 Ruhet aus ihr lieben Herzen...3953, 3954, 3955, 3956, 3957  
 Ruhet in Frieden ihr ruht im Herrn ..... 4156  
 Ruhig schlummern die Gebeine ..... 6521  
 Ruhm Ehr' und Lobgesang mit Siegesfeierklang 834, 835, 2859  
 Ruhm Ehr' und Preisgesang mit Siegesfeierklang 836, 837, 838  
 Ruhm Preis und Ehre tönt durch die Himmel 7190, 7191, 7192  
 Rühret die Trommeln und schwenket die Fahnen 6057  
 Ruh sanft nach überstandnen Leiden 5979, 5980, 5981  
 Ruh sanft von deinen vielen Leiden..5975, 5977, 5978, 5981  
 [Ruh sanft von deinen vielen Leiden] .5979, 5980  
 Ruh sanft von deinen vielen Leiden. Excerpts. Arr.....5978, 5979, 5980, 5981  
 Ruh sanft von deinen vielen Leiden. Excerpts 5976, 5977  
 Ruh' und Frieden werde dir vom Herrn beschieden.....8170  
 Rundgesang beim Punsche.....7393  
 Rundgesang ..... 7392, 7892  
 Russischer Vespergesang. Arr ..... 839  
 Russisches Zigeunerlied ..... 840, 5796  
 Rüstig schwinget eure Hämmer ..... 6041  
 Sabbatfeier. Arr.....23  
 Sacred songs 841, 842, 843, 844, 845, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 2643, 3517, 9347  
 Sacred songs. Excerpts.....846, 847  
 Sacrificium Deo, spiritus contribulatus ..... 7844

Saget unter den Heiden daß der Herr König sei 1716, 4806, 8325	Schattentheater-Musik.....1396
Sagt euren Brüdern daß sie mein Volk ..... 1427	Schätzeli was truurist du weinst du ..... 540
Sagt wo sind die Veilchen hin .. 1232, 1233, 7394	Schau gnädig auf die Deinen her ..... 7363
Saints and angels join'd in concert ..... 8486	Schau her hier steh' ich Armer.....1386
Salus admirabilis, Jesu venerande.... 7729, 7730	Schau hin nach Edens Flur ..... 7112, 7113
Salus infirmorum ..... 7729, 7730	Schau hin und sieh wer kennet solche Qual.4102
Salutier-Marsch.....848	[Schau hin und sieh wer kennet solche Qual]4114
Salve meinen Wüsteneien ..... 4013, 4014	Schaut auf und seht ist wohl ein Schmerz..4104,
Salve regina ..... 6575, 7883	4117, 4142, 4145, 8253
Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo 6575, 7883	Schaut her und seht ist wo ein Schmerz .... 4103
Salvum fac populum tuum Domine, et benedic 3018, 3019, 3020, 4309, 4310, 4311	Scherzando 1 ..... 4391
Samson. Arr.....4157	Scherzos ..... 852
Sancta Maria Dei genitrix ..... 7884	Schickt das Herze da hinein ..... 853, 854
Sancta Maria Dei genitrix, virgo virginum . 7884	Schifferlied ..... 8172, 8173
Sancta mater istud agas, crucifixi fige plagas 4450, 4451, 6582	Schlaf du liebes Kind Gottes Engel sind dir zur Wache.....1011
[Sancta mater istud agas] ..... 4449	Schlafe mein Prinzchen ..... 1587, 4976
Sancte redemptor, peccatorum gaudium...7729, 7730	Schlaf im Frieden frei vom Jammer..8486, 8487, 8488, 8489, 8490, 8491, 8492, 8493, 8494, 8495, 8496
Sanctus, Dominus Deus Sabaoth .... 1197, 1198, 1430, 4221, 4398, 4399, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 4918, 4919, 4920, 4921, 6345, 6346, 6355, 6356, 6357, 6358, 6362, 6364, 6542, 8171	[Schlaf im Frieden frei vom Jammer] 8486, 8491, 8493
Sanctus Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt caeli et terra maiestatis gloriae tuae. 3018, 3019, 3020	Schlaf im Frieden müde Hütte. 2649, 2650, 2651, 2652, 3873
Sanctus ..... 4918, 4919, 4920, 4921, 6542, 8171	Schlaf in Frieden frei von Jammer.....8501
Sanfter Abend über Berg und Hügel . 7275, 7276	Schlaf in Frieden frei von Kummer...8487, 8499
Sanftes Lied laß stets erschallen ..... 7112, 7113, 7114, 7118, 7121, 7126, 7127	Schlaf in Frieden müde Hütte ..... 8487
[Sanftes Lied laß stets erschallen] .... 7115, 7116, 7117, 7119, 7120, 7123, 7124, 7128, 7129, 7130, 7131, 7133	Schlaf Kindlein schlaf der Vater hüt't die Schaf' 8048
Sanft und getragen ..... 849	Schlaf liebes Kind laß dir von deinen Herze[n] singen ..... 6267
Sanft und milde schlummerst du voll Wunden 850, 851	Schlaf liebes Kind mit der Gemeinde...855, 6266, 6267
Sanft und still schläft unser Freund ..... 7079	Schlaf mein Herzenskindchen ..... 5827
Sanft weh'n im Hauch der Abendluft ..... 6671	Schlaf sanft du Magd des Herrn ..... 2805
Sankt Jakob an der Bis solang zum nahen Rhein 8072	Schlaf sanft und süß du liebes Kind .. 1281, 6095
Saul ..... 7112, 7113	Schlaf sanft und wohl schlaf wohl du liebes Kind 6959, 6960, 6961
Saul. Excerpts. Arr ..... 4158, 7132, 7133, 7134	Schlaf Sohn aus Davids Stamm ..... 5009
Saul. Excerpts....7114, 7115, 7116, 7117, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123, 7124, 7125, 7126, 7127, 7128, 7129, 7130, 7131	Schlaf süßer Knabe süß und mild ..... 7355
Säusle du mit weichern Flügel ..... 6509	Schlaf wohl Bekenner unsers Herrn.. 2478, 2800, 2803
[Scaccia l'orror le tenebre] ..... 4266	[Schlaf wohl Bekenner unsers Herrn] ..... 2805
[Scenda Amor scenda Imeneo] ..... 6343	Schlaf wohl du Diener unsers Herrn ..... 2801
Schäfers Sonntagslied ..... 5810, 5811	Schlaf wohl du liebes Kind ..... 2653, 2654
Schaffe in mir Gott ein reines Herz. Arr....2648	Schlaf wohl du treue Magd des Herrn ..... 855
Schaffe in mir Gott ein reines Herz.. 1354, 1355, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 4618	Schlummert fröhlich auch ich komme bald . 1455
Schallt sein Lob mit vollen Chören.....6175	Schlummre Bübchen schlummre im Schoß deiner Mutter ..... 7411
Schallt unsers Dankes frohe Lieder.....2056	Schlumm're sanft in deiner Kammer ..... 3875
	[Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist] ..... 4265
	Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist 856, 2655, 4260, 4261, 4262, 4263, 4264, 4265, 4954, 4955, 6096, 7285
	Schmerzzeiten ach ihr seid verschwunden4013



[Schmerzenseiten ach ihr seid verschwunden] 4017  
 Schmückt das Fest mit grünen Maien 6720, 6721, 6722, 6723  
 Schneeglöcklein ..... 8049  
 Schnelle Füße rascher Mut ..... 6336  
 Schön bist du Gottes Erde ..... 4285  
 Schön bist du mein Bräutigam ..... 857  
 Schon eilet froh der Ackermann ..... 4341  
 Schöner Abendstern ach wie trüb und fern 7902, 7903  
 Schöner Morgen da der Mann ..... 7081, 7089  
 Schon flößt die Hoffnung neues Leben ..... 8548  
 Schön ist die Jugend süß ist das Leben ..... 1312  
 Schon komm' ich wartet ..... 6344  
 Schon seh' ich mit gestärkten Blicken ..... 6993  
 Schön sind Rosen und Jasmin ..... 7376  
 Schon steht das Kreuz auf Golgatha. 7199, 7200, 7201, 7202  
 Schönster aller Übergänge herrlich lösen Trauerklänge ..... 4954, 4955  
 Schönster Herr Jesu Herrscher aller Enden 6097, 6098, 7599, 8050, 8051  
 Schönstes Herz du Herz mit tausend Wunden 2656, 2657, 2658  
 [Schönstes Herz du Herz mit tausend Wunden] 2656, 2657  
 Schönstes Kind aus Juda Samen 7745, 7746, 7747  
 Schönstes Kind du bist es gar. 2704, 7764, 7765, 7766, 7767, 8326  
 Schönstes Kind in Bethle'ms Hütte. 7115, 7119, 7120  
 Schönstes Kind in Bethlems Stalle ... 4619, 4620  
 Schönstes Kindlein in dem Stalle .... 6347, 6349, 6351, 6353  
 Schönstes Kind voll Gnad' und Güte 7116, 7117, 7122, 7124, 7126, 7128, 7129, 7130, 7131, 7133  
 [Schönstes Kind voll Gnad' und Güte] ..... 7123  
 Schön Suschen ..... 7395  
 Schön Suschen kannt' ich lange Zeit ..... 7395  
 Schon tritt das Schattenbild der fernen Hügel 1474  
 [Schon weichet dir Sonne] ..... 6373, 6376  
 Schon wieder rot die Augenlider ..... 543  
 Schöpfer Erhalter Herr Himmels und Erden 6436, 6437  
 Schöpfer Erlöser Herr ... 6411, 6417, 6426, 6430, 6432, 6433, 6436, 6439, 6441, 6442  
 [Schöpfer Erlöser Herr] ..... 6435  
 Schöpfungsmesse ..... 4399, 4401  
 Schöpfungsmesse. Excerpts. Arr ..... 4421  
 Schöpfungsmesse. Excerpts ..... 4407  
 Schrecken Entsetzen tönet dieser Sang in mein betäubtes Ohr ..... 1393  
 Schrecklichster unter den Göttern ..... 5842  
 Schreibe deine blut'gen Wunden ..... 6772, 8432

Schreibet euch dies Lied und lehret .. 2526, 2527  
 Schützenmarsch ..... 858, 1568, 1882  
 Schützer des Menschengeschlechts ..... 8502  
 Schützer des neuen Spröckling von Sachsens ew'gem Stamme ..... 8502  
 Schwäne kommen gezogen durch die blaue Flut 1284  
 Schwanengesang. Excerpts. Arr ..... 7311, 7312  
 Schwarz Silber Rot ..... 6135  
 Schweigt ihr Glocken schweigt ..... 987  
 Schweizerlied ..... 859, 860, 861  
 Schweizer-Marsch ..... 862  
 Schwerin ist tot Schwerin mein General .... 6043  
 Schwer liegt die Hand des Herrn auf uns .. 8127, 8128, 8129, 8130  
 Schwermutsvoll und dumpfig hallt Geläute. 1968  
 Schwer und leicht ..... 7396  
 Schwer wie lastende Gebirge ..... 4449, 4450  
 Schwer wie lastende Gebürge ..... 4451  
 Schwester Cannäs Windfelds Schlacht ..... 5842  
 Schwester er geht doch geht er im Namen Jehova 7010  
 Schwester selig bist du ..... 7010  
 Schwing dich auf zu deinem Gott ..... 863  
 Schwingt meines Geists Gedanken ..... 5844  
 [Se al volto mai ti senti] ..... 6344  
 Sechs Gesänge. Excerpts. Arr ..... 6233  
 Sechs Gesänge. Excerpts ..... 6232  
 Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Excerpts ..... 1193  
 Sechs Lieder. Excerpts ..... 6148  
 Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Excerpts 6146, 6147, 6182, 6183, 6229, 6230, 6234, 6235  
 Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Excerpts. Arr .... 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192  
 Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Excerpts 7185  
 [Secondate aurette amiche] ..... 6334  
 Seele geh in tiefstem Leide ..... 27  
 Seelenbräutigam ..... 8003  
 Seelenmesse ..... 1200  
 Seelenruh' o Himmelsglück ..... 7483  
 Seele schwing die Glaubensflügel ..... 2983  
 Seele schwing dich empor singe in der Engel Chor ..... 7243  
 Seele sprich zu deinem Hirten ..... 1594  
 Seele von dem Oelberg eile ..... 990  
 [See the conqu'ring hero comes] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4090, 4091  
 [See the godlike youth advance] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088  
 [See the proud chief advances] ..... 1393  
 [See yon flames that from the altar broke] .. 4083  
 Segen dir von unserm Heilande Jesu Christo 4656  
 Segen reicher Segen krönt unsre Fluren wieder

6672	
Segensfürst hör unsre Bitte .....	864
Segne den König Herr unser Gott .....	4334
Segne die heilige Eh' .....	7267
Segne uns o Herr. Arr .....	1435
[Segne uns o Herr] .....	1431, 1432
Segne uns o Herr .....	1433, 1434, 1435
Segreto tormento .....	6570
Sehet das ist Gottes Lamm .....	865, 4807, 5482, 5483, 5484, 5485, 5783, 8327, 8334
Sehet das ist Gottes Lamm. Excerpts .....	865
[Sehet das sind meine Brüder] .....	6041
Sehet die große Schar stehen vor dem Stuhle Gottes .....	835, 836, 837, 838, 7736, 7737, 7738
Sehet welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 1854, 1855, 1856, 1857, 3518, 5744, 6205, 6208, 6219, 6226	
Sehet wir gehen hinauf gen Jerusalem .....	2983
Sehet zu daß ihr nicht eines von diesen kleinen verachtet .....	2719
Seh' ich dich im Bußkampf schwitzen .....	4013
[Seh' ich dich im Bußkampf schwitzen] .....	4018
Seh' ich dich wieder du freundliches Blau ...	316
Seh' ich in deinen Seelenschmerzen ..	1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 5014, 5021, 5022, 5025, 5027
Sehnsucht .....	7442, 7506
Sehnsucht nach dem Rigi .....	6028
Sehnsucht nach dem Vaterland .....	866
Seht an den Perser groß und gut .....	4072, 4073
Seht auf die breiten Wiesen hin .....	4341
Seht da das Gotteslamm .....	4101
Seht das ist Gottes Lamm ..	867, 868, 4117, 6368
Seht des Martermanns Gestalt .....	3883, 3987
Seht dort steigt der Opferrauch herauf ....	7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024
Seht er kömmt mit Preis gekrönt ....	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Seht er kömmt mit Sieg umringt ....	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Seht es bricht aus dem Altar hervor .....	4083
Seht es strahlt mit goldner Harfe .....	7106
Seht her ihr tapfern Seraphim .....	7266
Seht ihn gebeugt liegt er und fleht .....	1086
Seht ihr er kommt der Jüngling .....	5842
Seht mir nur mein schönes Kind .....	7386
Seht unsren Feind der trotzend naht .....	1393
Seht was meinen Freund befällt 3873, 3876, 3887, 3987, 3988, 3990, 3996	
Seht welch ein Mensch .....	5784, 5785, 5786
Seht wie der strenge Winter flieht .....	4341
Seht wie die Fluten stürmend sich bewegen	6996
Seht wie die Tage sich sonnig verklären ....	7510, 7511
Seht wie ein Sturmwind kommt er .....	7010
Seht wie freundlich seht wie gnädig ..	3069, 3070, 3071, 3075, 3078, 3080, 3082, 3083, 3095, 3099, 3604, 3614
Seht wie Gott so kläglich tut .....	7073
Seht wie Jakobs Rose blühet .....	3564
Seht wie Jerusalem sich wider ihn empöret ..	5013
Sei cara sei bella virtute ognor .....	4076
Sei del ciel dono perfetto .....	4075
Seid begrüßet ihr beiden festlichen Nächte ..	5842
Seid begrüßt in froher Stunde .....	7885
Seid begrüßt mit Herz und Mund .....	876
Seid begrüßt zum Jubelfeste .....	975
Seid gesegnet die ihr vom Hause des Herrn seid 877, 878	
Seid getrost und freuet euch .....	5062
Seid getrost und hoch erfreut .....	1581
Seid getrost und unverzagt alle die ihr des Herrn harrt .....	2922
Seid ihr auf den Knien Menschen des Herzens	879
Seid nur getrost es kann nicht ewig währen	1313, 1314
Seid stille und erkennet daß der Herr Gott ist 1392	
Seid stille und erkennet daß ich Gott bin ...	7570
Sei du Herr mit unserm Bunde .....	7699
Sei du mir nur immer freundlich .....	869
Seid uns zum zweiten Mal willkommen .....	6336
Seid wacker und stärket das andre .....	7224
Sei fröhlich in dem Herrn .....	4907
[Sei begrüßet Himmelskind sei begrüßt in Beth-le'ms Hütte] .....	2868
Sei begrüßet Lamm voll Wunden ....	1369, 6328, 6329, 6330, 6331, 6361
Sei begrüßt am heut'gen Tage .....	8174
Sei begrüßt an diesem frohen Morgen .....	870
Sei begrüßt du schöner Morgen .....	4956
Sei begrüßt heut' am festlich frohen Tag ....	871
Sei begrüßt in deiner Schöne .....	1301
Sei getreu bis an den Tod .....	6099, 6114
Sei getreu bis in den Tod 1486, 1487, 4996, 4997, 4998, 4999, 7305	
Sei getrost du meine Seele .....	4907
Sei Herr Jesu sei gepreist .....	5061
Sei hochgelobt du Herr der Zeit .....	7835, 7836
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut ..	872, 1520, 4621
Sei Lob und Preis mit Ehren .....	30
Sei mein Retter halt mich eben .....	30
Sei mir begrüßt du schöner Blumenhügel ...	6993
Sei mir begrüßt in deiner milden Röte .....	7106
Sei mir begrüßt mein erstgeborner Sohn ...	7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024
Sei mir begrüßt zu meines Gottes Ehre .....	1472
Sei mir gnädig Gott .....	1365
Sei mir nicht schrecklich in der Not .....	7513
[Sein Antlitz leucht' wie Sonn'] .....	880

Sein Antlitz leucht' wie Sonn' . . . . . 880	7943, 7944, 7945
Seine Barmherzigkeit ist alle Morgen neu. Arr 2666, 2667, 2668, 2669	Sei willkommen in dem Sünderorden . . . . . 3961
Seine Barmherzigkeit ist alle Morgen neu. 2665, 2666, 2667, 2668, 2669	Sei willkommen o mein Heil . . . 4622, 4623, 4624
Seine Gnade reichet so weit der Himmel ist 5486	Sei willkommen o mein Heil hosianna du mein Teil . . . . . 3476
Seine Gnade soll nicht von dir weichen . . . . 1062	Sei willkommen schöner Stern. Arr . . . 6836, 6837
Seine Leidens-Schönen seine heißen Tränen. 3903	Sei willkommen schöner Stern . 4408, 4409, 4410, 4415, 4420, 4894, 6833, 6834, 6835, 6836, 6837
Seine Liebe sein Erbarmen . . . . . 5013	Sei willkommen unter unsern Haufen. Arr . . 3961
Seine Lippen und seine Seele . . . . . 3235	[Sei willkommen unter unsern Haufen] . . . . 3931
Seine Lust ist bei den Menschenkindern . . . 2749	Sei willkommen unter unsern Haufen 3958, 3959, 3960
Seine Mutter seine Brüder . . . . 6578, 6579, 6581	Sei willkommen wie das Licht . . . . . 1393
[Seine Seele gefiel Gott wohl] . . . . . 2061, 2671	Selbst auf dem höchsten Thron . . . . . 6344
Seine Seele gefiel Gott wohl . . . 881, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2670, 2671, 2672	Selbst des Erhabnen schont nicht der Tod . 6673
Seine Taube in den Steinritzen . . . . . 3560	Selbst wenn des Lebens Engel . . . . . 5838, 5839
Seine Vornehmen von Alters her sind treu . . 882	S Elena al Calvario. Excerpts. Arr . . . . . 4307
Sein Geist hilft unsrer Schwachheit auf . . . 2659, 2660, 5693	S Elena al Calvario. Excerpts . . 4304, 4305, 4306
Sein Gemeinlein bist du da . . . . . 3519, 3552	Sel'ge Gemeinde die schauend droben erquicket sich . . . 7837, 7838, 7839, 7840, 7841, 7842, 7843
Sein Gemeinlein bist du da. Excerpts. Arr . 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559	Sel'ge Hoffnung Trost der Frommen . . . . . 241
Sein Gemeinlein bist du da. Excerpts 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540	Sel'ge Schar sing dem Lamm . . . . . 6264
Sein Gnadenblick macht mir mein Glück. Arr 2663, 2664	Sel'ges Haupt der Kreuz-Gemein' . . . . . 6256
[Sein Gnadenblick macht mir mein Glück] . . 2279	Sel'ge Wanderer die ihr in die Ferne fuhr . 3564
Sein Gnadenblick macht mir mein Glück . 2661, 2662, 2663, 2664	Selig alle die im Herrn entschliefen . . . . . 7507
Sein Joch ist sanft die Lasten sind leicht . . 4101	Selig Bild nur unser Held . . . . . 4072
Sein Joch ist sanft leicht seine Last . . 4102, 4103	Selig die Toten sie ruhen und rasten . . . . . 176
Sein Odem ist schwach . . 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	Selige Gemeinde fahr in's Lammes Blut. Arr 3985
Sein Verdienst und seine liebe Nähe . . . . . 20, 21	Selige Gemeinde fahr in's Lammes Blut . . . 3980, 3981, 3982, 3983, 3984, 3985
Sein Wort ist reiner Wahrheit Stimme . . . . 6409	Selige Hoffnung dort sehen wir wieder . . . . 5487
Sei schön begrüßt am Morgen an deinem Jahres- tag . . . . . 873	[Selige Hoffnung einst Jesum zu sehen] . . . . 5487
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn . . . 6152, 6161, 6162	Selige Hoffnung einst Jesum zu sehen . . . . 5488
Sei tausendmal von uns begrüßt . . . . . 874	Seliges Stündlein da Christel geboren . . . . 4658
Seit die Liebste war entfernt . . . . . 7886	Selig Paar nur unser Held . . . . . 4073
Seitenhöhlgens Augenpünktchen wo alles kon- zentriert . . . . . 3897, 3898, 3899	Selig's Chor der Kinder Lieblinge des Herrn . 887
[Seitenhöhlgens Augenpünktchen wo alles kon- zentriert] . . . . . 3900	Selig sind des Himmels Erben . 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 6647, 6648, 6649, 6650, 6651, 6987, 6988
Seitenwunde Lebensquelle . . . . . 3900	Selig sind die Augen die den König sehen . . 7268
Seit Jesus das Schaf uns seinem erzkeuschen Gebein . . . . . 3561, 3562, 3563	Selig sind die da hungert und dürstet 4625, 4626, 4627
Sei uns gesegnet heilige Stunde . . 875, 4214, 4215	Selig sind die Gottes Wort hören . . . . . 4657
Sei uns gnädig milder Himmel . . . . . 4341, 4344	Selig sind die im Herrn sterben . . . . . 3136
[Sei uns gnädig milder Himmel] . . . . . 739	Selig sind die nicht sehen und doch glauben 883, 1506, 2860, 2861, 4191, 4895, 6025, 6250, 8052, 8053, 8054, 8055, 8056, 8057
Sei uns gnädig nach deiner Güte . . . 1126, 6100,	Selig sind die reinen Herzen . . . . . 884, 885
	Selig sind die reinen Herzens sind . . . 2673, 4251, 4252, 5787, 5788, 6303, 6304, 6305, 6306, 6307, 6308, 6309, 8058, 8059
	Selig sind die reinen Herzens sind. Excerpts 6310, 6311
	Selig sind die Seelen die deines Heils sich freuen. Arr . . . . . 6102
	Selig sind die Seelen die deines Heils sich freuen

- 5893, 5894, 5895, 5897, 5898, 5899, 6101, 6102  
 Selig sind die Toten die im Herrn sterben .. 4628  
 Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben  
 2674, 3962, 3963, 3964, 3970, 3971, 3972, 3973,  
 3974, 4629, 4630, 5063, 5064, 5745, 6103, 7513,  
 7517, 7518, 7520, 7521, 7522, 7523, 7524, 7527,  
 8060, 8061, 8062, 8063, 8328  
 Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben.  
 Excerpts. Arr 3971, 3972, 3973, 3974, 3975, 3976,  
 3977, 3978, 3979  
 Selig sind die Toten die in dem Herrn sterben.  
 Excerpts ..... 3965, 3966, 3967, 3968, 3969, 3970  
 Selig sind die zu dem Abendmahl des Lammes  
 berufen sind .. 886, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015,  
 3016  
 Selig sind die zu dem Abendmahl des Lammes  
 berufen sind ..... 5645  
 Selig sind sie von nun an ..... 3679  
 Selig sind von nun an alle 7199, 7200, 7201, 7202,  
 7205, 7214, 7215  
 Selig wer dich liebet ..... 6342  
 Selig wer die Rosenjahre seines Lebens ..... 1315  
 Seminarordnungen ..... 6777  
 Sende dein Licht und deine Wahrheit ..... 8397  
 Senk Abend voll Milde auf unser Gefilde ... 1375  
 [Senti 'l mar l'onnipotente] ..... 4266  
 [Serbate oh dei custodi] ..... 6344  
 Serenate ..... 1282  
 [Serve the Lord with gladness] ..... 4155  
 Setze mir nicht du Grobian ..... 6230  
 Setzet eure Hoffnung ganz auf die Gnade ... 888,  
 1731, 5746  
 Shall I in Mamrès fertile plain ..... 4081  
 [She deliver'd the poor that cried] ..... 4165  
 [She put on righteousness and it clothed] ... 4165  
 [She's gone a serpent manifest] ..... 4157  
 Shout ye heavn's rejoice thou earth. Arr ... 1064  
 Shout ye heavn's rejoice thou earth .. 1063, 1064  
 [Shout ye heavn's rejoice thou earth] ..... 1063  
 [Sicut cervus desiderat] ..... 6543  
 Sicut cervus desiderat. Excerpts ..... 6543  
 Sicut erat, in principio et nunc et semper.. 6011,  
 6012, 6013  
 Sieben Psalmen nach Moses Mendelssohn. Ex-  
 cerpts ..... 7187, 7188, 7189  
 Sie bunden ihn führten ihn hin ..... 2983  
 Sie fliehn verlassen mich in wachsenden Gefahren  
 6409  
 Sie flieht die Schlange kehrt dahin ..... 4157  
 Sie flochten ihm eine Dornenkrone... 3873, 3874,  
 3986, 3987  
 Sie flochten ihm eine Dornenkrone. Excerpts.  
 Arr ..... 3993, 3994, 3995, 3996, 3997  
 Sie flochten ihm eine Dornenkrone. Excerpts  
 3988, 3989, 3990, 3991, 3992  
 Sie gaben ihm Galle ..... 2675  
 Sie gehn doch Kain nicht erfreut .... 7018, 7019,  
 7020, 7023, 7024  
 Sie geisseln ihn sie krönen mit Dornen ..... 889  
 Siegeslied der Deutschen nach der Schlacht bei  
 Leipzig ..... 8187  
 Sieggessang für Freie ..... 891, 892, 893  
 Sieg prangend fühlt der Held das Lied 4072, 4073  
 Siegreicher Held der spät'ste Ruf .... 4082, 4087  
 Siegreicher Held der Spötter Ruf .... 4083, 4084,  
 4085, 4088  
 Sie haben mich dazu beschieden ..... 7351  
 Sie haben's gut ..... 1608  
 Sie hat den ganzen Tag getobt ..... 1602  
 Sie hat die Tat bekannt auf schaffe Recht .. 6409  
 Sieh auf Nacht bedeckt das Erdreich 4102, 4103  
 Sieh das erwürgte Lamm ..... 7295  
 Sieh das ist Gotteslamm ..... 4103  
 Sieh' das ist Gottes Lamm ..... 4152  
 Sieh der Engel Himmelspeise ..... 6179  
 Sieh der Herr steht vor der Türe 6177, 6178, 6179  
 [Sieh doch auf mich] ..... 894  
 Sieh doch auf mich ..... 894  
 Sieh dort erhebt der heil'ge Opferberg .... 6993  
 Siehe alle Seelen sind mein .... 3566, 3567, 8330  
 Siehe alle Seelen sind mein. Excerpts. Arr . 3597,  
 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603  
 Siehe alle Seelen sind mein. Excerpts 3568, 3569,  
 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577,  
 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585,  
 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593,  
 3594, 3595, 3596  
 Siehe da eine Hütte Gottes .... 895, 1426, 3566,  
 3572, 3579, 3581, 3585, 3593, 3601, 6838, 6839,  
 6840, 6841, 6842, 6843, 6844, 6845, 6846, 6847,  
 6848, 6962, 6963, 6964, 6965, 6966  
 Siehe das erwürgte Lamm ..... 7296  
 Siehe da siehe das ist unser Gott .... 4171, 4172,  
 4173, 4174, 4175, 4177, 4178, 4180, 4181, 4182,  
 4183  
 Siehe das ist Gottes Lamm. Arr 4635, 5077, 8334  
 [Siehe das ist Gottes Lamm] ... 2987, 5018, 8331  
 Siehe das ist Gottes Lamm ..... 846,  
 896, 897, 996, 997, 1407, 1408, 1409, 2180, 2677,  
 2678, 2983, 2985, 2986, 2988, 4631, 4632, 4633,  
 4634, 4635, 4824, 4853, 5013, 5015, 5016, 5017,  
 5019, 5020, 5021, 5024, 5028, 5029, 5069, 5070,  
 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076, 5077, 5648,  
 5649, 8205, 8331, 8332, 8333  
 Siehe das ist unser Gott .. 898, 5747, 5748, 6967,  
 8335  
 Siehe das schöne Morgenrot .... 8417, 8418, 8420  
 Siehe dein König kommt zu dir ..... 1398  
 Siehe der Bräutigam kommt gehe aus 5489, 5490,  
 5491, 5492  
 Siehe der Bräutigam kommt gehet aus .... 3566  
 Siehe der Hüter Israel er schläft noch schlummert

nicht ..... 4636, 4637, 4638  
 Siehe der Hüter Israel schläft noch schlummert  
 nicht.....32  
 Siehe der Hüter Israels schläft noch schlummert  
 nicht ..... 6786  
 Siehe des Herrn Auge siehet auf die so ihn  
 fürchten ..... 5078, 5079, 5080  
 Siehe diese alle kommen versammelt zu dir 5493,  
 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500  
 Siehe doch wie ich dich liebe.....5802  
 Siehe du hast mir Arbeit gemacht ... 2862, 2863,  
 2864, 2865, 2866, 7943, 7944, 8064  
 Siehe er kommt daß er sich seiner Herde ... 2072  
 Siehe er stehet vor der Tür ..... 2749  
 Siehe er war verachtet ..... 6544  
 Siehe Finsternis bedeckt das Erdreich .... 2679,  
 2685, 4146, 4810, 4813  
 [Siehe Finsternis bedeckt das Erdreich]....4812  
 Siehe Finsternis bedeckt das Erdreich. Excerpts.  
 Arr ..... 2686, 2687  
 Siehe Finsternis bedeckt das Erdreich. Excerpts  
 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 4811, 4812,  
 4813  
 Siehe Finsternis bedeckt das Erdreich ..... 8168  
 Siehe Finsternis bedeckte das Erdreich 899, 4814,  
 4815  
 Siehe Finsternis bedeckte das Erdreich. Excerpts  
 4814, 4815  
 Siehe Gott ist mein Heil . 5501, 5502, 5503, 5504  
 Siehe hier bin ich mein Vater ..... 7106  
 Siehe hier bin ich wer ist mir gleich ..... 1427  
 Siehe ich bin bei euch ... 2688, 2689, 2690, 2691,  
 5505, 5506, 5507, 5508, 5509, 5510, 7225, 8336  
 [Siehe ich bin bei euch] ..... 5505, 7225  
 Siehe ich habe vor dir gegeben. Arr .. 5518, 6853  
 Siehe ich habe vor dir gegeben..900, 5511, 5512,  
 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 6849, 6850,  
 6851, 6852, 6853  
 Siehe ich komme bald.....7258  
 Siehe ich komme im Buch ist von mir geschrieben  
 1428, 2983, 3069, 3070, 3071, 3095  
 Siehe ich stehe vor der Tür....8065, 8066, 8176,  
 8177, 8178  
 Siehe ich verkündige euch große Freude. Arr 1466  
 Siehe ich verkündige euch große Freude....1466,  
 3069, 3070, 3071, 3073, 3076, 3078, 3080, 3088,  
 3091, 3095, 3097, 3099, 3604, 3606, 3607, 3610,  
 3611, 3612, 3615, 3616, 3617, 4371, 8337, 8339  
 [Siehe ich verkündige euch große Freude] .. 3605,  
 3613  
 Siehe ich verkündige euch große Freude. Ex-  
 cerpts. Arr .. 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615,  
 3616, 3617  
 Siehe ich verkündige euch große Freude. Excerpts  
 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 8338, 8339, 8340  
 Siehe ich werde geben aus Satanas Schule .. 7258

Siehe ich will mich meiner Herde selbst anneh-  
 men ..... 3069, 3070, 3071, 3095  
 Sieh einen neuen Himmel und eine neue Erde  
 7513  
 Sieh es erschließt hold sich die Stund' ..... 1261  
 Siehe sie sollen ihn alle kennen.....3040, 3618  
 Siehe um Trost war mir sehr bange...901, 1065,  
 2073, 3034, 3035  
 Siehe von Arnos saatenreichem Strande .... 8548  
 Siehe wie fein ist es und lieblich.....3619  
 Siehe wie fein ist's und lieblich. Arr ..... 3622  
 Siehe wie fein ist's und lieblich .3620, 3621, 3622  
 Siehe wie fein und lieblich ist's.....3623  
 Siehe wie gerne sie hingehn in Haufen .... 3731,  
 3732, 3733  
 Siehe wir gehn nun mit unsern Schönen .... 902  
 Siehe wir preisen selig alle die erduldet haben  
 4192, 6206  
 [Siehe wir preisen selig die erduldet haben] 6204,  
 6206  
 Siehe wir preisen selig die vollendet haben .6204,  
 6212, 6227  
 Sieh hier auf meinem Angesicht ..... 6996  
 Sieh ihren Schmerz die schweren Bande .... 6409  
 Sieh in Gethsemane den Herrn in Angst und  
 Weh ..... 6730  
 Sieh Jesum Christum leiden ..... 7377  
 Sieh mein Aug' nach Zions Bergen ..... 8175  
 Sieh o Mensch auf Gottes Güte 5065, 5066, 5067,  
 5068  
 [Sieh o Mensch auf Gottes Güte] ..... 5065  
 Siehst du das Meer es glänzt auf seiner Flur 7454  
 Siehst du im Westen der Berge goldne Kante  
 1280  
 Sieh wie in banger Todesfurcht.....5903  
 Sie ist mir lieb die werthe Magd.....7556  
 Sie ist's welch neues schreckliches Gefühl .. 7112,  
 7113  
 Sie jammern mich Epiphanes befleckt mit Blut  
 7136, 7137  
 Sie kommen doch wir waren schon da..... 5842  
 Sie kömmt die bange Nacht ..... 5799  
 Sie schallt die Posaune.....4102, 4103  
 Sie schlugen darauf Hand in Hand .... 946, 2159,  
 2160, 2161  
 Sie sehen allezeit im Himmel .. 1820, 1821, 1825,  
 1826, 1827  
 Sie sehen im Himmel allezeit.....7641  
 Sie sind Jungfrauen und folgen dem Lamme 6260,  
 8329  
 Sie singen Freudenlieder . 1820, 1825, 1826, 1827  
 Sie singen ha gewiß ein neues Lied .. 7018, 7019,  
 7020, 7021, 7022, 7023, 7024  
 Sie singt noch mehr der Engel Schar ..... 6312  
 Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen  
 Rhein ..... 6662



- Sie sollen loben seinen Namen im Reigen .. 6490, 6491, 6492, 6494, 6495, 6496, 6497  
 Sie sollen sterben ..... 7136, 7137  
 Sie sollen über seinem Namen fröhlich sein. 4808  
 Sie steigt herauf die Sonne ..... 4341  
 Sie werden alle von Gott gelehret sein 6313, 6314  
 Sie werden euch in den Bann tun. Excerpts. Arr 1115  
 Sie werden kommen von Ferne ..... 2913  
 Sie werden seh'n gewiß sie werden seh'n.... 3532  
 Sie werden sich ewiglich freuen ..... 890  
 Sie werden trunken von den reichen Gütern 1465, 1732, 1733, 2071, 3565  
 Sie werden über deinen Namen täglich fröhlich sein ..... 3896  
 Sie werden weder hungern noch dürsten... 2676, 4809  
 [Sie werden weder hungern noch dürsten] .. 2676  
 Signor mai più sincero d'un popolo fedele .. 2883  
 Silberner freundlicher Mondenschein ..... 1578  
 Silla. Excerpts ..... 3017  
 Simon noch so trübe dein Auge ..... 7079  
 [Since by man came death] ..... 4099, 4101, 4102  
 Sind wir schwach der Herr hat Stärke ..... 7700  
 Sing an diesem stillen Fest ..... 3204  
 Sing and rejoice o daughter of Zion. Arr ... 1066  
 Sing and rejoice o daughter of Zion ..... 1066  
 Sing deinem Herrn der dich erwählte ..... 3624  
 Singet dem Gesang zu Ehren ..... 8198, 8199  
 Singet dem Herrn alle Lande .. 3625, 3626, 3628, 3630, 3632, 3633, 3635, 3654, 3656, 3660  
 [Singet dem Herrn alle Lande] ..... 3639, 3641  
 Singet dem Herrn alle Lande. Excerpts. Arr 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660  
 Singet dem Herrn alle Lande. Excerpts ... 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650  
 Singet dem Herrn ein neues Lied. Arr 4826, 6496, 6497  
 [Singet dem Herrn ein neues Lied] ... 2692, 2703, 4821, 6500  
 Singet dem Herrn ein neues Lied 903, 904, 1116, 1196, 1234, 1235, 1734, 1735, 1736, 1737, 2074, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2700, 2702, 4639, 4816, 4817, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 4828, 4832, 4833, 4835, 4840, 4844, 4845, 4852, 5625, 5679, 6315, 6490, 6491, 6492, 6493, 6494, 6495, 6496, 6497, 6498, 6499, 6968, 6969, 6970, 7566, 7567, 7810, 7811, 7812, 8341, 8342, 8343  
 Singet dem Herrn ein neues Lied. Excerpts. Arr 4850, 4851, 4852  
 Singet dem Herrn ein neues Lied. Excerpts 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 3661, 3662, 3663, 3664, 4827, 4828, 4829, 4830, 4831, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 6498, 6499, 6500  
 Singet doch dem Menschen Sohne ..... 905  
 Singet fröhlich Gott der unsre Stärke ist... 1372, 1373  
 Singet fröhlich Gotte der unsre Stärke ist .... 30, 7226  
 [Singet fröhlich Gotte der unsre Stärke ist] . 7226  
 Singet Gott lobsinget seinem Namen 6868, 6869, 6870, 6871, 6872, 6873  
 Singet heute unserm König ..... 3896  
 Singet ihm lobsinget seinem Namen ..... 8344  
 Singet ihr Himmel frohlocket auf Erden ... 6433, 6436, 6592  
 Singet laut vereinte Chöre ..... 6374, 6375  
 Singet umeinander dem Herrn .. 906, 1424, 3421, 3665, 3666  
 Sing my soul Immanuel's mercies ..... 1395  
 [Sing oh ye heav'ns] ..... 4074  
 Singt all' in frohem Ungestüm ..... 7363  
 Singt Barden freier deutscher Sitte ..... 7076  
 [Singt dem göttlichen Propheten] ..... 1395  
 Singt dem göttlichen Propheten ..... 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935  
 Singt dem großen Bassa Lieder ..... 6335  
 Singt dem Herren alle Stimmen ..... 4351  
 Singt dem Herrn ein neues Lied ..... 2075  
 Singt dem Herrn ein neues Lied. Excerpts . 4853, 4854  
 [Singt dem Herrn in vollen Chören] .. 7025, 7054  
 Singt dem Herrn in vollen Chören ..... 7045  
 Singt dem Herrn nah und fern ..... 4640  
 Singt dem Könige der Ehren .. 2076, 2077, 2078, 2079  
 Singt Harf' und Psalter singt dem Herrn .. 7389, 7390, 7391  
 Singt ihm daß die strohbedeckte Hütte .... 7076  
 Singt ihr Erlösten singt groß und klein .... 1527, 4253, 4254, 4255, 4256, 4257, 4258, 5749, 5750, 7469, 7470, 7471, 7701  
 Singt ihr Himmel denn der Herr vollbracht es 4074  
 Singt ihr Kehlen Abendlieder ..... 371  
 Singt in festlichen Reigen dem Herrn ein Lied 3642  
 [Singt Lob dem Herrn der uns beschützt denn seine Güte währet ewig] ..... 1416  
 Singt neue Gesänge dem Herrn 6555, 6556, 6557, 6558  
 Singt Preis dem Herrn ..... 1415, 1416, 1417  
 Singt Schweizern in der Fremde nie ..... 203  
 Singt und spielt und dankt dem Herrn. Arr 2707, 7765, 7766, 7767  
 Singt und spielt und dankt dem Herrn .... 2704,

2705, 2706, 2707, 7764, 7766, 7767	So kam durch einen die Auferstehung . . . . . 4102
[Singt und spielt und dankt dem Herrn] . . . . 7765	So komm und reiche mir die Hand . . 7018, 7019,
Singt unserm Gott und macht sein Lob bekannt	7020, 7021, 7022, 7023, 7024
4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4093	So labt ein dürstend Land der milde Tau . . 8502
Singt zu seines Namen Ehre . . . . . 2080	So lächelt nach blutigem Ringen der Held . 7136,
[Sing unto God and high affections raise] . . 4082,	7137
4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4093	[Sola in buio loco] . . . . . 6341
Sing ye heavn's and be joyful o earth. Arr . 1067	So lange Mosis harter Stab . . . . . 6261
Sing ye heavn's and be joyful o earth . . . . . 1067	So lange wüet Krieg in unsern Fluren . . . 4082,
Sinke nieder hehre Stille . . . . . 907, 7854, 7855	4084, 4085, 4087, 4088
Sink' ich einst in jenen Schlummer . . . . . 7317	So laß nun die Kraft des Herrn groß werden 3667,
Sinkt in den Staub hin betet an . . . . . 8559	3668
Sinkt nur hin ihr matten Hände . . . . . 5646	So laß nun Herr deine Kraft groß werden . . 5751
[Sin not o king against the youth] . . . . . 4158	So laßt uns nun auf künft'ge Zeiten . . . . . 3339
[Sion ne sera plus] . . . . . 7328, 7329, 7330	Solch' Denkmal sieht man jedes ihm bereiten
[Sion now her head shall raise] . . . . . 4083	3391
Sit laus plena, sit sonora . . . . . 6175	Solch einem Auftritt Fürst . . . . . 6409
Sitze du als Ältester im Rate . . . . . 3397	Solches geschieht auch vom Herrn Zebaoth 3298,
Sitze du als Ältester mit Wohlgefallen . . . . 8306	3299, 3300
Slow march . . . . . 908, 909, 910, 6653	Soldatenliebe . . . . . 5826
So aber Christus in euch ist . . . . . 1107	So leben wir ein selig Leben . . . . . 7076
So bebet nicht wann auch der Feinde Wut . 7199,	So legt ihn in die Blumen . . . . . 7079
7200, 7201, 7202	So liegst du denn zu unsern Füßen . . . . . 121
So denkt der Kirch' und Ält'sten Geist . . . . 3964	Soll dein Gesang vermischt mit holden Saiten
So er spricht so geschiehts . . . . . 1236	7724
So fährt dann unser liebes Herz . . . . . 6266	Sollen Besuchende auf einer Seminarstube . 6777
[So fährt dann unser liebes Herz] . . . . . 6267	Soll sich der Jünger Schar nicht freuen . . . . . 30
So fällt voll Unerschrockenheit der lorbeerreiche	Sollst du denn keine Stärkung haben . . . . . 5646
Held . . . . . 7435	Sollte mich das Los nicht freuen . . . . . 920
So fand er Perl'n . . . . . 3391	Sollte mich das Los nicht freuen. Sketches . . 920
So fasse auf was Seelen . . . . . 3391	Sollt' ich Jupiter nicht rächen . . . . . 7136, 7137
So fiel er von des Knaben Hand . . . . . 7010	Sollt' ich meinem Gott nicht singen . 2725, 2726,
So fliegt die Lanze so stürzt der Strom . . 5842	6246, 6247, 8068, 8069
So fließt der Tau vom Hermon nieder . . . . . 7079	Sollt' ich nicht auf Jesum sehn . . . . . 2959
[Softly sweet in Lydian measures] . . . . . 4072	[Sollt' ich nicht auf Jesum sehn] . . . . . 2967
Softly sweet in Lydian measures . . . . . 4073	Sollt' ich nicht von Lieb' und Dank . . . . . 1866
So gehst du nun mein Jesu hin. Arr . . . . . 1117	So lobt dann den Helden mit fröhlichen Zungen
So gehst du nun mein Jesu hin . 1117, 5081, 5082	912
So geht denn Jesus hin zu dem . . . . . 29	So lohnet die Natur den Fleiß . . . . . 4341
So geht der sel'ge Wanderer . . . . . 6267	So mache dich auf o Herr 5948, 5949, 5952, 5953,
So geht er doch zum Streit . . . . . 7010	5956
So ging's die Kreatur erstarrt' . . . . . 3986, 3987	So mache dich auf richte das Land . . . . . 1336
So hebt die Vorsicht dann aufs neue . . . . . 8548	So mag denn dieses Haus der Erden . . . . . 241
Sohn des Vaters aber leiden . . . . 6578, 6579, 6581	[Some dire event hangs o'er our heads] . . . . 1393
Söhne des ungerechten Kriegs . . . . . 5842	Sommerfreuden-Polka . . . . . 7733
So hoffen wir nun hoch erfreut . . . . . 911	Sommerlied . . . . . 6229, 8084
[So hoff' ich denn mit festem Mut] . . 3519, 3522,	Sonatas. Arr . . . . . 6624, 6625
3525, 3528, 3529, 3531, 3533, 3535, 3536, 3542,	Sonatas 1381, 1382, 1383, 5610, 5611, 5612, 6503,
3543, 3546, 3555, 3557, 3559	7725, 7726
So ich im Finstern sitze . . . . . 3298, 3300	Sonatas. Excerpts. Arr . . . . . 1194
[So ich im Finstern sitze] . . . . . 3299	Sonatas. Excerpts . . . . . 1469, 1470, 4448, 5613
So ihr bleiben werdet in meiner Rede 2708, 2709,	Sondern ihr werdet die Kraft des heiligen Geistes
8345	empfehen . . . . . 3151
So ihr mich von ganzem Herzen suchet . . . . 7513	So neiget nun euer Herz . 6316, 6317, 6318, 6319,
So ist denn dieses liebe Kind . . . . . 6267	6320
So ist dieses Geschlecht . . . . . 8541	So neiget nun euer Herz. Excerpts . . 6318, 6319,

6320, 6321	
Sonne verbirg dein Antlitz . . . . .	8180
Sonntagsfrühe . . . . .	6654
[Sonst spielt' ich mit Zepter] . . . . .	6111
So nun der Geist deß der Jesum von den Toten auferwecket hat . . . . .	1107
So oft ihr von diesem Brot esset . . . . .	1352, 1353, 6104, 6105, 8067
So oft wir in Erwartung stehen . . . . .	913
So oft wir in Erwartung stehn . . . . .	914
[Sooth'd with the sound] . . . . .	4072
Sooth'd with the sound . . . . .	4073
Sophia und der Wunden Horte . . . . .	3177
So rafft von jeder eitlen Bürde . . . . .	7186
[So rapidly course is not numberless forces]	
4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	
Sorget nicht denn der Herr ist nahe . . . . .	921, 4859, 4862, 4863, 4865, 5083, 8349
Sorget nicht denn der Herr ist nahe. Excerpts	
4860, 4861, 4862, 4863, 4864, 4865	
Sorge Vater Sorge du . . . . .	863
So ruhe frei von Kummer . . . . .	1283
So ruhe nun in deines Heilands Armen	2781, 2782
So ruhe nun in Jesu Armen . . . . .	915
So ruhe nun in Jesu Schoß. Arr . . . . .	4857
So ruhe nun in Jesu Schoß . . . . .	2710, 2711, 2712, 4855, 4856, 4857, 8346
So ruhe sanft in süßem Schlummer . . . . .	2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087
So rühmet hoch im Haus des Herrn . . . . .	5948, 5949, 5954
So ruhst du nun du glücklichs Kind . . . . .	2153
So ruhst du nun in deines Heilands Armen . . . . .	259, 2143
So ruht dein Todeskummer mit dir . . . . .	4270, 6463, 6464, 6465, 6466, 6467, 6468
So säet denn der Glaube nicht vergebens . . . . .	241
So sahe man Carl Ernst den Seligen . . . . .	3962, 3963, 3964
So sahe man den Herrn von Schrautenbach	3962
So sangen sie und weit erscholl . . . . .	1456
So schlafe nun du Kleine . . . . .	7412
So schlummert auf Rosen die Unschuld ein . . . . .	7079
[So schlummert auf Rosen die Unschuld ein]	7090, 7103
[So sei nun Seele deine und traue dem alleine]	
1115	
[So shall the lute and harp awake] . . . . .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Sospendete o ministri il sacrificio . . . . .	2883
So sprach der Herr ich will euch wiedersehen	3669
So sprach der Herr Ihr werdet traurig sein . . . . .	3669
So sprach der Herr über ein kleines . . . . .	3669
So sprach der Herr und wieder über ein kleines	3669
So sprach mein Vater . . . . .	4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
So spricht der Herr das Ende kommt . . . . .	7513
So spricht der Herr dein Erbarmer es sollen wohl Berge weichen . . . . .	7306, 7307, 7308
So spricht der Herr der alle eurer Freuden . . . . .	8347
So spricht der Herr der dich gemacht . . . . .	2088
So spricht der Herr der Ewigliebende	2089, 2090, 2244, 2250, 2991, 2992, 2993
So spricht der Herr der Heilige in Israel . . . . .	1397, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 8127, 8128, 8129, 8130, 8179
So spricht der Herr der Herr Zebaoth . . . . .	4110
So spricht der Herr dies Volk hab' ich mir . . . . .	3566, 3569, 3575, 3587, 3592, 3601
So spricht der Herr Gott Zebaoth es ist noch ein kleines . . . . .	4103
So spricht der Herr Gott Zebaoth noch eine kleine Zeit . . . . .	4102
So spricht der Herr höre mein Volk . . . . .	916, 917
[So spricht der Herr höre mein Volk] . . . . .	917
So spricht der Herr ich bin bei euch alle Tage	8392, 8393
So spricht der Herr ich habe dich je und je geliebet . . . . .	2867, 7813, 7814, 7815, 7816
So spricht der Herr ich werde sie alle zu mir ziehen . . . . .	3567
So spricht der Herr ich will Wasser gießen . . . . .	2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 8348
[So spricht der Herr ich will Wasser gießen]	2715
So spricht der Herr kommt her zu mir . . . . .	918
So spricht der Herr siehe ich vertilge	2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099
So spricht der Herr siehe ich will mich meiner Herde selbst annehmen . . . . .	1547, 1548, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107
So spricht der Herr sie werden alle von Gott gelehret sein . . . . .	7227
So spricht der Herr Zebaoth er ist noch . . . . .	4101
So spricht der Herr Zebaoth wer euch antastet	2719, 2720, 6322, 7817, 7818
So spricht der Herr Zebaoth wer euch antastet. Excerpts . . . . .	2720
So spricht Papa von seinem allerliebsten Herrn	4019, 4020, 4021, 4022
So stehe denn bei Christi blutgefärbter Fahne	270
So stehet ein Berg Gottes	2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935
So steigen Seraphim von allen Sternen nieder	2931
So steigt mein Jesus in Geduld . . . . .	2959
So steigt nach Ungewittern die Sonn' herauf	7199, 7200, 7201, 7202
So stimmte vor als Bälge noch nicht atmeten	4072, 4073
So tut nun Fleiß . . . . .	2721, 2722, 2723, 2724, 3710, 4741, 4742, 4858, 5464, 5752, 5753

[Sound an alarm your silver trumpets sound] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Sternbetrachtungen.....7397, 7398, 7399
So weit hast du uns gebracht ..... 7702, 7703	Stifter der heiligen Ehe ..... 2996
So werde jeder Erdbewohner.....8555	Stille Nacht. Arr ..... 4035
So wie der Skorpion wenn um ihn hervor...7435	Stille Nacht heilige Nacht..... 4035
So wie des Donners ernste Stimme.....7435	Stille o stille schlummre bestürmt...2873, 2874
So wie er naht ..... 4341	Stille Ruhe den Gebeinen..... 1200
So wie's unser ..... 255	Stille sel'ge Kreuzgemeinde.....3528
[So will'd my father now at rest].....4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Stille unsre Sehnsuchtspein ..... 3151
So will ich denn nun schlafen ein.....919	Stille Zion deine Klagen ..... 5646
So will ich Sabbath halten ..... 1865	Still meine Träne laß ab zu trösten.....7382
So willst du treulos von mir scheiden.....6451	Stimme des Herrn rollt über Fluten.....8539
So wird denn sein Wahlvolk recht selig geführt 6270	Stimmt an die Saiten ergreift die Leier....4351
So wird der Herr euer noch viel tausend mehr machen.....1427	Stimmt an mit hellem hohen Klang227, 228, 229
So wird hier und droben gehn.....3391	Stirb auf dem Polster und bald Tiberius...5842
So wird nach Schlägen Hohn und Plagen...7073	St Jakobslied.....8072
So wird unsre Kirchkapelle.....3604	Stolze Feinde wo ist euer Spotten...4082, 4084, 4085, 4087, 4088
So wollen wir dich rühmen und fröhlich sein5092	Stört nicht meinen sanften Frieden.....1428
Spanisches Lied.....6765	St Paul. Excerpts. Arr .. 6210, 6211, 6212, 6213, 6214, 6215, 6216, 6217, 6218, 6219, 6220, 6221, 6222, 6223, 6224, 6225, 6226, 6227, 6228
Spanisches Weihnachtslied ..... 8070	St Paul. Excerpts . 6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209
Spasi ljudi tvoi gospodi.....933	Strahlen von dem blut'gen Lichte....4661, 4662
Speisezettel.....8537	Streitet künstlich wechselt lieblich.....30
S Petrus et S Maria Magdalena. Excerpts..4308	Studentengruß.....1260
Spiele vor dem Herrn der dich erwählet hat 1429	[Stürme weichen] ..... 6423
Splenda l'alba in oriente ..... 4076	[Subsumus libenter pater].....1224
Sposo Admete idol mio ..... 2883	Subsumus libenter pater, optime tibi.1238, 1239
Spricht Jesus zu ihr Weib was weinst du..4866, 4867	Such andre Opfer dir ..... 1393
Springhäselein spring schnell.....8071	Suche heim den Weinstock.....4868
Stabat mater. Arr ..... 6579, 6580, 6581	Suchet sein Antlitz allewege...2727, 2728, 2729, 6971
Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa 4450, 4451, 6014, 6576, 6577, 6578, 6580, 8399	[Such Jephtha was the haughty kings's reply]1393
Stabat mater4449, 4450, 4451, 6014, 6576, 6577, 6578, 8399	Sum in medio tempestatum. Excerpts. Arr 7447, 7448, 7449
[Stabat mater] ..... 4449, 8400	[Surely he hath borne our griefs] .... 4099, 4101, 4102, 4117, 4126
Stabat mater. Excerpts ..... 6582, 8400	[Suscepit Deus] ..... 1240
Stadt des Jammers die dein Elend ..... 4266	Suscepit Israel, puerum suum.....6013
Stage music. Fragments. Arr.....8181	Suscipe deprecationem nostram ..... 6571, 6572
Ständchen ..... 6854	[Suscipe].....1240
Staub bin ich und muß daher ..... 7250	Suscitans a terra inopem, et de stercore...6011, 6012
[Staunend schreit ich durch die Gassen]....6041	Süße heilige Natur. Arr ..... 44
Steh auf und lobe den Herrn deinen Gott...922	Süße heilige Natur ..... 44, 7319, 7320, 7321
Stehet auf lobet den Herrn euren Gott....6323	Süßer Trost wir sind gesegnet . 7091, 7094, 7102, 7104
Steh im letzten Kampf dem Müden ..... 7079	Süßes Heil laß dich umfassen ..... 923, 924
Steige herauf ich will dir zeigen ..... 7513	Süß ist das Lied und euer Saitenspiel4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Steig hoch empor mein Lied und mein Lobgesang 5835	Svanhvits Gesang.....2873, 2874
Steinhoffers vocation vom Jahr dreiunddreißig 6256	[Svanisce in un momento].....4395, 4396
Stelle chi mi risveglia da quel forte letargo . 2883	's war einer dem 's zu Herzen ging....937, 938, 4204, 4205, 4206, 7889
Stelle deinen Sinn zufrieden.....7073	[Sweet flow the strains that strike my feasted
Sterbegesänge beim Tod eines Kindes.....1252	
Sterbt auf meiner Maja Grabe.....8546	

ear] . . . . . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	4983, 4984, 4985, 4986, 4987
Sweet the hours and rich in blessing . . . . . 925	Tenebrae factae sunt . . . . . 8521
Swifter far than summer's flight . . . . . 7849	Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum
Symphonie-Cantate. Excerpts. Arr . . . . . 6188	8521
Symphonie-Cantate. Excerpts . . 6185, 6186, 6187	[Tenera madre amante] . . . . . 4285
Symphonies. Arr . . . . . 6370	Te per orbem, terrarum . 3018, 3019, 3020, 4309,
Symphonies concertantes . 930, 6615, 7542, 7543,	4310, 4311
7544, 7545	Thais führt ihn an . . . . . 4073
?Symphonies? . . . . . 926, 927	[Thais led the way] . . . . . 4072
Symphonies . . . 928, 929, 1096, 1097, 1195, 1437,	Thais led the way . . . . . 4073
1438, 1471, 1573, 1579, 3998, 4452, 4453, 4454,	Thamos König in Ägypten. Excerpts 6372, 6373,
4455, 4456, 4457, 4458, 4459, 4460, 4461, 4462,	6374, 6375, 6376
4463, 4464, 4465, 4466, 4467, 4468, 4469, 4470,	[Thanks to my brethren] 4082, 4083, 4084, 4085,
4471, 4472, 4473, 4474, 4475, 4886, 4989, 5803,	4087, 4088
6369, 6603, 6604, 6605, 6606, 6607, 6608, 6609,	That silent moon careering now . . . . . 7887
6610, 6611, 6612, 6613, 6614, 6626, 6627, 6628,	[The body comes we'll meet it on the way] . 4157
6731, 7441, 7535, 7536, 7537, 7538, 7539, 7540,	The Fairy prince. Excerpts. Arr . . . . . 1074
7541, 7768, 7769, 7770, 7771, 7772, 7773, 8533	[The father of an infinite majesty] . . . 4159, 4160
Symphonies. Excerpts. Arr . . . 4476, 4477, 4478,	[The glorious company of the apostles] . . . 4159,
6115, 6116, 6117, 6118, 6119, 6120, 6121, 7193,	4160
7194, 7195, 7764, 7765, 7766, 7767	[Their bodies are buried in peace] . . 4165, 4166,
?Symphonies?. Excerpts. Arr . . . . . 7774	4167, 4168, 4169, 4176
Tacete ah della reggia s'apron le porte . . . . 2883	[Their sound is gone out into all lands] . . . 4099,
Tag des Jammers wie ist er gefallen . . 7136, 7137	4101, 4102
Täglich o Vater lobet dich . . . . . 3782	[The king shall rejoice] . . 4161, 4162, 4163, 4164
Tag uns zum Wonnetag gemacht . . . . . 4641	The king shall rejoice . . . . . 4161
Tancredi. Excerpts. Arr . . . . . 7223	The king shall rejoice. Excerpts 4162, 4163, 4164
Tannenrauschen . . . . . 4664	[The list'ning crowd] . . . . . 4072
Tannhäuser-Marsch. Arr . . . . . 8105, 8106	The list'ning crowd . . . . . 4073
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.	The Lord bless you more and more. Arr . . . 1068
Excerpts. Arr . . . . . 8105, 8106	The Lord bless you more and more . . . 934, 1068
Tantum ergo, sacramentum . . . . . 1430	[The Lord gave the word] 4099, 4101, 4102, 4113
[Tardi s'avvede d'un tradimento] . . . . . 6344	The Lord gave the word . . . . . 4130
Tauet purpurfarbne Tropfen . . . . . 2983	[The Lord hath made his wonderful works] . 5906
Täuscht wohl mein Auge mich . . . . . 6409	The Lord is my light. Excerpts . . . . . 1395
Tausend Jahre sind vor dir wie der Tag . . . 4240,	[The Lord worketh wonders his glory] 4082, 4083,
4241, 4242, 4243, 4244, 4245	4084, 4085, 4087, 4088
Te aeternum patrem, omnis terra veneratur 4159,	The Maid of Athens . . . . . 7888
4160	[The many rend the skies with loud applause]
Tebe Boga chvalim . . . . . 933	4072
Tebe ubo prosim pomozi . . . . . 933	The many rend the skies with loud applause 4073
Te Deum. Arr 1216, 1237, 4311, 4479, 4480, 4481	The mercies of my gracious Lord . . . . . 1391
Te Deum 931, 932, 3018, 3019, 3020, 4159, 4160,	[The merciful goodness of the Lord] . . . . . 4165
4309, 4310, 5680, 6371, 7196	[Theme sublime of endless praise] . . . . . 1393
[Te Deum] . . . . . 932	[The mighty master smil'd] . . . . . 4072
Te Deum. Excerpts. Arr . . . . . 464, 1392	The mighty master smil'd . . . . . 4073
Te Deum. Excerpts . . . . . 1411, 3021, 3022, 3023	[Then round about the starry throne] . . . . 4157
Te Deum, laudamus te Dominum confitemur 931,	[Then shall be brought to pass] 4099, 4101, 4102
3018, 3019, 3020, 4159, 4160, 4309, 4310, 4311,	[Then shall the eyes of the blind be open'd] 4099,
4479, 4480, 4481, 5680, 6371, 7196	4101, 4102
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni . . . 3018,	[Then shall they know that he whose name
3019, 3020, 4479, 4480, 4481, 6371, 7196	Jehova is] . . . . . 4157
Te gloriosus apostolorum chorus, te prophetarum	Theodosius herrschet fromm und gewaltig . . 6041
laudabilis numerus 3018, 3019, 3020, 4159, 4160,	[The people that walked in darkness] 4099, 4101,
5680	4102
Telemach. Excerpts. Arr . 4979, 4980, 4981, 4982,	[The people will tell of their wisdom] . . . . . 4165



The Power of musick.....4072, 4073	[Thus when the sun from's wat'ry bed].....4157
[The praise of Bacchus] ..... 4072	[Thy glorious deeds inspir'd my tongue] .... 4157
The praise of Bacchus ..... 4073	[Thy rebuke hath broken his heart] .. 4099, 4101, 4102, 4114, 4117, 4124, 4144
[The princes applaud].....4072	Tibi cherubim, et seraphim ..... 4159, 4160
The princes applaud.....4073	Tibi omnes angeli, tibi caeli et universae .. 4159, 4160
[The prince unable to conceal his pain].....4072	Tief anbetend hier im Staube . 7199, 7200, 7201, 7202
The prince unable to conceal his pain.....4073	Tief anbetend tief im Staube.....5845
[There were shepherds abiding in the field] 4099, 4101, 4102	Tiefes Geheimnis verborgne Wahrheit.....6269
[The righteous shall be had] ..... 4165	Tief in die Seele wird's mich schneiden.....1393
[The sacrifices of God are broken] .... 5909, 5910, 5911, 5913, 5914, 5917	Tief unerforschlich ist Jehovas Ratschluß...7382
[These labours past how happy we] ..... 1393	Tief unten im einsamen Tale.....7563
[The smiling dawn] ..... 1393	Timebunt gentes.....1565
[The song began from Jove].....4072	Timebunt gentes, nomen tuum Domine .... 1565
The song began from Jove.....4073	Timotheus der Preis sei dein.....4073
[The trumpet shall sound and the dead shall be rais'd] ..... 4099, 4101, 4102	Timotheus entsag' dem Preis ..... 4072
The very God of peace.....4259	[Timotheus plac'd on high].....4072
[The ways of Zion do mourn] ..... 4165	Timotheus plac'd on high.....4073
The ways of Zion do mourn.....4165	Timotheus tritt hervor vom lauten Chor umringt 4072
The ways of Zion do mourn. Excerpts. Arr 4170, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183	Tischlied. Arr .....7401, 7402, 7403, 7404
The ways of Zion do mourn. Excerpts ..... 4166, 4167, 4168, 4169	Tischlied.....936, 7400
Thirza.....8557	[Tis liberty] .. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Thirza und ihre Söhne ..... 7135, 7136, 7137	[Tis well haste ye maidens].....1393
Thirza und ihre Söhne. Excerpts. Arr1384, 7159, 7160, 7161, 7162, 7163, 7164, 7165, 7166, 7167, 7168	[Tis well my friends with transport] . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Thirza und ihre Söhne. Excerpts .... 1397, 7138, 7139, 7140, 7141, 7142, 7143, 7144, 7145, 7146, 7147, 7148, 7149, 7150, 7151, 7152, 7153, 7154, 7155, 7156, 7157, 7158	Titus. Excerpts.....6344
[This day a solemn feast to Dagon held]....4157	Tochter Gottes du im Lichtgewande.....7106
This is the day which the Lord has made. Arr 935	Todesblick der mir mein Herz durchschneite1867
This is the day which the Lord has made....935	Tod wo ist dein Sieg.....7250
This repeat in tones harmonious ..... 1073	Tod wo ist dein Stachel .. 1081, 1082, 1083, 3136
Those that be planted in the house of the Lord 1935	[To heav'ns almighty king we kneel] . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
[Thou art gone upon high] ..... 4099, 4101, 4102	Töne laut durch alle Sphären ..... 6374, 6375
[Thou art the everlasting son].....4159	Töne sanft du Lydias Brautlied ..... 4073
[Thou art the king of glory].....4159, 4160	Tönet sanft ihr Zauberklänge.....4072
[Thou hast prevented him].....4161	[To our great God be all the honour giv'n] . 4083
[Thou shalt break them] ..... 4099, 4101, 4102	[Torna di Tito a lato] ..... 6344
[Thou sittest at the right hand of God]....4159, 4160	[To song and dance we give the day] ..... 4157
Thus in his courts the Lord ..... 5948, 5949	Tost-Quartett 1 erste Serie.....4431
[Thus in his courts the Lord].....5954	Tost-Quartett 2 erste Serie.....4444
Thus in his courts the Lord out God. Arr..5960	Tost-Quartett 3 erste Serie.....4435
[Thus long ago ere heaving].....4072	[To thee all angels cry aloud].....4159, 4160
Thus long ago ere heaving ..... 4073	[To thee cherubin and seraphin].....4159, 4160
[Thus saith the Lord] .... 4099, 4101, 4102, 4110	[Tout l'univers est plein de sa magnificence]1394, 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 7328, 7329, 7330, 7331, 7332, 7333, 7334, 7335, 7336, 7337, 7338, 7339
Thus saith the Lord ..... 8073	Toy Symphony.....45
	Tra amplessi innocenti tra armonici accenti 4076
	Tragische Geschichte.937, 938, 4204, 4205, 4206, 7889
	[Traitor to love I'll sue no more] ..... 4157
	Tralascia un vano amore.....2976

Tränen der Wonne dankende Tränen seien unser Opfer.....6710, 6711	4101, 4103, 4131, 4140, 4141, 4147, 4148, 4149, 6548, 6549
Tränen rollen von den Wangen .3897, 3898, 3899	Tröstet Zion spricht euer Gott . 1399, 1400, 4102
[Tränen rollen von den Wangen] ..... 3901	Trost für mancherlei Tränen ..... 7406
Trang ..... 6662	Trostlied.....1618, 1619
Trauercantate ..... 4958	Trost und Freude folgt dem Leide.....6409
Trauermarsch ..... 939, 940, 8381	Trost und Wonn' und Heil entquell ..... 7382
Träufelt ihr Himmel träufelt von oben .... 3567	[Trotz dem alten Drachen] ..... 1107
Träufelt ihr Himmel von oben ..... 5867	Trotz der Gruft der Erden ..... 1107
Traumlied. Arr ..... 8104	Troubadour.....6401
Taurige Korallen zählen soll ich euch.....8546	Tu ad dexteram, Dei sedes .... 3018, 3019, 3020, 4159, 4160
Taurig öd und düster ist es um mich her .. 1455	Tu ad liberandum, suscepturus hominem .. 3018, 3019, 3020, 4159, 4160
Taurig Schicksal Schreckenstag.....6409	Tu armonica Cecilia ..... 4076
Traute Heimat meiner Lieben ..... 6982	Tuba mirum, spargens sonum per sepulcra 6355, 6356, 6357, 6358
Tretet doch her zu mir.....3137	Tu dovresti Amor tiranno.....6570
Tretet nur getrost zum Thron.....941	[Tu es rex bonus] ..... 1224
Tretet nur getrost zum Throne.....8350, 8351	Tu es rex bonus.....1238, 1239, 1240
Tret't her mit Liebestränen und seht den blut'gen Mann.....942	Tu es rex bonus. Excerpts ..... 1241
Treuer Heiland deiner armen Brüder ..... 7093	Tu es rex bonus, rex tuorum Deus...1238, 1239, 1241
Treuer Lehrer frei von Jammer.....8488, 8498	[Tu è ver m'assolvi Augusto]..... 6344
Treues Herze ach ich möcht' vergehen3798, 3799	[Tu fosti tradito] ..... 6344
Treues stilles Friedenstal heimisch sind mir deine Hütten.....369, 370	Tu patris sempiternus es filius ..... 4159
Treustes Herze ach ich möcht' vergehen....3801	Tu rex gloriae, Christe .. 3018, 3019, 3020, 4159, 4160
Trinklied.....943, 8529	Türkisches Schenkenlied ..... 6230
Trio pastorella ..... 1478	Türkisches Trinklied ..... 6230
Trios ... 944, 1478, 4482, 4483, 4484, 4485, 4486, 4487, 6629, 6630, 6631, 6632, 6633, 6634	Turnwächterlied ..... 1609
Tritt herzu sie zu segnen.....1433, 1435	Turnmarsch ..... 4643
Tritt im Geist zum Grab oft hin ..... 7251	Tut auf die Pforten8416, 8417, 8418, 8419, 8420, 8422, 8423, 8424, 8425, 8427, 8428, 8429, 8430, 8431
Tritt vom Horn und der Telyn begleitet....5842	Tut einen ehrerbiet'gen Blick zurück..946, 2159, 2160, 2161
Triumph das Schwert in tapfrer Hand.....8187	Tut einen ehrerbiet'gen Blick zurück. Excerpts. Arr.....2160, 2161
Triumph dem Donnergott.....7136, 7137	[Tu vuoi ch'io viva o cara] ..... 2914, 2915
[Triumph dem Donnergott] ..... 7143	Twas at the royal feast.....4072, 4073
Triumph dem Heiland auf erhebt ..... 8442	Tyrannisch Weib das selbst der Himmel muß verdammen.....6409
Triumph der Fürst des Lebens sieget 1081, 1082, 1083	Übe eine gute Ritterschaft ..... 1426, 2730
Triumph der Sohn des Höchsten sieget .... 1081, 1082, 1083	Über Berg und Hügel schwebtest leise du .. 7275, 7276
Triumph des Herrn Gesalbter sieget . 1081, 1082, 1083	Über deinem Grab sei süßer Fried und hoher Ruhm ..... 4157
Triumphgesang stimmt nun der süße Künstler an ..... 4072	Ubi bene ibi patria ..... 6538
Triumph ihm Jubel und Dank ..... 568	Uditemi fermate ah troppo ..... 2883
Triumph und Lorbeern ihm und Siege ..... 8442	Uf em Bergli bin i gesesse..... 861
Trockne deines Jammers Tränen ..... 7405	Um Erden wandeln Monde Erden um Sonnen 6448, 6449, 6450
Trommel und Pfeifen krieg'rischer Klang...4642	Umgürtet mit Gerechtigkeit.....5013
Trost am Grabe ..... 7405	Umhüllt mit Finsternissen drängt ein Wahn das Kind ..... 7106
Trost bei dem Grabe eines Freundes ..... 7757	
Trost ..... 7508	
Tröste mich wieder ..... 1354, 1355	
Tröstet mein Volk. Arr.....945, 6549	
[Tröstet mein Volk] ..... 3657	
Tröstet mein Volk .. 945, 1398, 3625, 3626, 3627, 3631, 3635, 3638, 3640, 3647, 3649, 3654, 3659,	

Umkränzt mit Sternen rief aus einer hellen  
Wolke ..... 8502  
Um meinetwillen klopfte dir dein Herz. Arr 4003  
Um meinetwillen klopfte dir dein Herz .... 3999,  
4000, 4001, 4002, 4003  
Um mich hab' ich mich ausbekümmert.....7704  
Umsonst sind unsre Zähnen ..... 1084, 1085  
Um Zion willen will ich nicht schweigen....1868  
Unbeschreiblich schöner blutiger Versöhner. Arr  
5626  
Unbeschreiblich schöner blutiger Versöhner 3424,  
3427, 3436, 3438, 3453, 3454, 3460, 5626  
Und alle deine Kinder gelehret vom Herrn . 3213  
Und alle Engel stunden rings um den Thron 3779  
Und alle eure Kinder gelehret vom Herrn .. 3670  
Und alle Kreatur die im Himmel ist.....7513  
Und alle Lande müssen seiner Ehre voll werden  
5300, 5304  
Und alle seine Kinder gelehret vom Herrn..3671  
Und alsbald war da bei dem Engel .. 4101, 4102,  
4103, 4824  
Und als er dahin kam ..... 2239  
Und als er das gesaget neigte er.....2731  
Und als er sie versammelt hatte.....3151  
Und als Joseph seine Augen aufhub.....3137  
Und also hat er kein Verbot ..... 7259  
Und als sie ihm gen Himmel fahrend nachsahen  
3151  
Undankbar Volk hast du die Werke .. 1084, 1085  
Und besingt mir meinen Schönen ..... 3536  
Und Cherubim und Seraphim und alle Engel  
7252  
Und da alles vollendet war .... 3424, 3425, 3428,  
3429, 3431, 3433, 3441, 3474, 3672, 3673  
[Und da alles vollendet war] ..... 3470  
Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren  
2425, 2426  
Und da du in Gethsemane.....3423, 3434, 3440,  
3446, 3450, 3471  
[Und da du in Gethsemane].....3431  
Und da Joseph seine Augen abgetrocknet hatte  
3137  
Und da Joseph zu seinem Hause einging ... 3137  
Und danach das Gericht Herr ..... 1549, 1550  
Und da sie an die Stätte Golgatha kamen .. 2731  
Und da sie an die Stätte Golgatha kamen.  
Excerpts. Arr.....2737, 2738  
Und da sie an die Stätte Golgatha kamen.  
Excerpts..... 2732, 2733, 2734, 2735, 2736  
Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten  
2983  
Und da sie ihn verspottet hatten.....2983  
Und das Volk ging heim an seinen Ort ..... 5952  
Und da vom größten bis zum kleinsten nachge-  
sucht wurde ..... 3137  
Und deine Gedanken die du an uns beweisest

947, 1551, 4644  
Und der Engel sprach zu ihnen fürchtet euch  
nicht ..... 4102, 4103  
Und der Übeltäter einer die da gehängt waren  
2731  
Und die die ihn sehen treiben nur Spott ... 4101  
[Und die die ihn sehen treiben nur Spott] .. 4102  
Und die die ihn sehen trieben nur Spott ... 4102  
Und die Engel rührten.....4351  
Und die himmlischen Heerscharen.....4351  
Und die Hohenpriester und Schriftgelehrten 2983  
Und die ihn sehn verspotteten ihn ..... 4103  
Und die verliebten Funken sprüht ..... 7259  
Und dort am Gegenüber-Strand da steht ein  
selig Kirchgebäude.....6270  
Und du Bethlehem Ephrata die du klein bist  
4193  
Und du der Großen Schutzgeist ..... 8502  
Und du der Menschen Schutzgeist ..... 8502  
Und eben hierüber freuet sich auch heut ... 6256  
Und eilend auf sie standen gen Bethlehem. 6735,  
6736  
Und er führete sie hinaus bis gen Bethania. 3151  
Und er ging zum andernmal hin ..... 2239  
Und erhebe deinen Namen.....4160  
Und er herzete sie und legte die Hände auf sie  
3567  
Und er ist ein Pfleger der heiligen Güter .. 1552,  
1553  
Und er kam wieder und fand sie abermal schla-  
fend ..... 2239  
Und er kam zu seinen Jüngern ..... 2239  
Und er riß sich von ihnen ..... 2239  
Und er stund auf von dem Gebete ..... 2239  
Und er ward begraben nach der Schrift .... 8266  
Und es kam daß er mit dem Tode rang.....2239  
Und es stund ein Gefäß voll Essig da.....2731  
Und es war um die sechste Stunde ..... 2731  
Und fallen nieder ..... 1821  
Und freuet sich hoch über des Bräutigams  
Stimme.....7259  
Und Gott machte das Firmament ..... 4351  
Und Gott sah jedes Ding ..... 4351  
Und Gott schuf den Menschen nach seinem  
Ebenbilde ..... 4351  
Und Gott schuf große Wallfische ..... 4351  
Und Gott sprach es bringe das Wasser .... 4351  
Und Gott sprach es bringe die Erde ..... 4351  
Und Gott sprach es bringe die Erde hervor. 4351  
Und Gott sprach es sammle sich das Wasser 4351  
Und Gott sprach es sein Lichter ..... 4351  
Und hat eine ewige Erlösung erfunden .... 2989  
Und hier reichte der Verräter ..... 4266  
Und ihre Werke folgen ihr nach ..... 3679  
Und in seinem Blick fahr ..... 3564  
Und jeder der Tage mache kund ..... 4160

Und jeder Gedank'.....519  
 Und Jesu Brautgemein...1820, 1821, 1825, 1826  
 Und Jesu Brautgemein sein Fleisch und sein  
 Gebein.....2351, 2352, 2353, 2354, 6888  
 Und Jesus rief abermal laut.....2731  
 Und Joseph befahl seinem Haushalter.....3137  
 Und Joseph eilte denn sein Herz entbrannte3137  
 Und Joseph fiel seinem Bruder Benjamin um den  
 Hals.....3137  
 Und Joseph sprach siehe eure Augen sehen.3137  
 Und Joseph sprach weiter Gott hat mich...3137  
 Und Judas der Zwölfen einer kam.....2983  
 Und Judas Ischariot einer von den Zwölfen.2983  
 Und Leben Licht und Freud'.....5838, 5839  
 Und Leben und unvergängliches Wesen....1554,  
 1555  
 Und Leben unvergängliches Wesen wiederge-  
 bracht .....4567  
 Und liebevoll dein Auge schaut ..... 4952, 7512  
 Und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir  
 969  
 [Und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir]  
 970  
 Und nun die Gräber sie sinken unter mir...7079  
 Und nun Jehova schau herab.....7136, 7137  
 Und nun mein Vater sieh ..... 6993  
 Und Preis dir Gottesheld ..... 560  
 Und ruhen hier in einem solchen Frieden .. 2477,  
 2800  
 Und segne deiner Kreuzgemeinde.....3391  
 Und seid fröhlich ihr Gerechten ..... 554  
 Und sie führten ihn nach Golgatha.....948  
 Und sie führten Jesum hin.....7472  
 Und sieh der Engel des Herrn .....4102  
 Und siehe der Engel des Herrn.....4103  
 Und siehe die Sonne verlor ihren Schein... 7260,  
 7261  
 Und siehe eine große Schar aus allen Heiden7513  
 [Und siehe ein Lamm das verwundet] ..... 7513  
 Und siehe er ist bei uns.....4591, 4592  
 Und sie kamen eilends ..... 2425, 2426  
 Und sie kehrten um in sein Haus.....3137  
 Und sie kreuzigten Jesum an der Stätte....2983  
 Und so fahren wir hin ..... 1606  
 Und stimmt lieblich an dem Freunde unsrer  
 Seelen ..... 5687  
 Und Thomas welchem er's befahl ..... 949  
 Und vergiß nicht was er dir Gutes getan hat1543,  
 1556  
 Und vertritt uns aufs Beste ... 1521, 1557, 1558,  
 1559  
 Und viel Erlösung bei ihm Halleluja..1560, 1561  
 Und Weiber und Kinder sind immer da .... 4647  
 Und weil Jesus bleibt der Herr.....1508, 2870  
 Und wenn die Welt voll Teufel wär' ..... 270  
 Und wie muß den Mutterherzen.....1454

Und wie nach hoffnungslosem Sehnen ..... 7186  
 Und zu seinen Vorhöfen mit Loben...1562, 1563  
 Und zu wem von den Engeln.....4101, 4102  
 Unendlicher Gott unser Herr...8504, 8505, 8506  
 Unerforschter schau hernieder.....6993, 6994  
 Unitati fratrum fides in aeternum. Arr ..... 1771  
 Unitati fratrum fides in aeternum.....1770  
 Un saint agneau vient de bons coeur ..... 1967  
 Unschuld Gerechtigkeit und Weisheit ..... 4905  
 Unschuldig warst du gut und freundlich....7382  
 Uns die hier als Pilger wallen ..... 4266  
 Unser aller blut'ger Freund sei uns nah .... 4004  
 Unser Bräut'gam ist entschlafen ..... 3986, 3987  
 Unser Christel geht voran auf der schönen  
 Kreuzesbahn.....4658  
 Unser Erlöser heißet der Herr Zebaoth .... 1738,  
 1739, 1740  
 [Unser Erlöser heißet der Herr Zebaoth]....1739  
 Unser Erlöser ist stark... 5519, 5520, 5521, 5522  
 Unsere Seele soll dich erheben ..... 1244  
 Unser Freund Leonhard schläft ..... 3342  
 [Unser Freund Leonhard schläft] ..... 3343, 3347  
 Unser Geist soll dich erheben..1242, 1243, 1245,  
 1246, 1247, 1250  
 [Unser Geist soll dich erheben].....1243, 1244  
 Unser Gott der Ew'ge Eine schirme mich .. 6041  
 Unser Gott mache uns würdig.....951, 6248  
 Unser Herr Jesus Christus in der Nacht .... 952,  
 4276, 4278, 4283, 5631  
 Unser Herr Jesus Christus welchen wir nicht  
 gesehen.....3269, 3271, 3275, 3287, 3290  
 Unser Herz freuet sich...3406, 3414, 3416, 6972,  
 6973, 6974, 6975  
 Unser keiner lebet ihm selber ..... 8353  
 Unser keiner lebt ihm selber. Arr ..... 2748  
 Unser keiner lebt ihm selber...2747, 2748, 3034,  
 3035, 3036, 3037, 5754, 6976  
 Unser Lebenslauf sei wie das Ende .. 1869, 1870,  
 1871  
 Unsern Chor Fürsten Gott Schöpfer ..... 6256  
 Unser täglich' Brot gib uns heute....6448, 6449,  
 6450  
 Unser Vater dein ist das Reich.....4953  
 Unser Vater in dem Himmel ..... 5084, 5085  
 Unser Vaterland ..... 953  
 Unser Wandel ist im Himmel. Arr ..... 3678  
 Unser Wandel ist im Himmel954, 955, 956, 1741,  
 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 5755, 5756, 7568,  
 7569, 8074, 8075, 8076  
 Unser Wandel ist im Himmel. Excerpts ..... 956  
 Uns ist ein Kind geboren. Arr..2744, 2745, 2746  
 [Uns ist ein Kind geboren] ..... 4825, 7824  
 Uns ist ein Kind geboren . 950, 1428, 2739, 2740,  
 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 4106, 4107,  
 4128, 4824, 4827, 4838, 4848, 6593, 7169, 7170,  
 7171, 7172, 7173, 7819, 7820, 7821, 7822, 7823,

7824, 7825, 7826, 8352	Vater deiner schwachen Kinder. 1081, 1082, 1083
Uns ist ein Kind geboren ..... 7332	Vater der Barmherzigkeit Gott des Trostes ... 29
Uns ist zum Heil ein Kind geboren ... 4101, 4102	Vater erhabne Majestät ..... 4160
Uns ist zum Leben ein Kind geboren ..... 7470	Vater habe uns lieb 1025, 1026, 1027, 1507, 1621, 5571, 5572, 5573
Unsre Arbeit ist zu Ende ..... 2731	Vater ich befehle meinen Geist ..... 5646
Unsre Augen werden den König sehen ..... 2696	Vater im Himmel o sieh hernieder ... 4372, 4373, 4382
Unsre Grüße Liebesküsse gehen heut nach Westen zu ..... 4658	Vater in deine Hände befehle ich meinen Geist 961, 1386, 4380
Unsre mit Freuden erfüllte Seelen ..... 4658	Vater in deine Hände empfehle ich meinen Geist 4372, 4373, 4378, 4382
Unsrer Ält'sten ihre Ehre und die Ruhe unsrer Heere ..... 3809, 3810, 3811, 3812, 3813	Vater unser der du bist im Himmel ... 962, 6274, 6275, 6448, 6449, 6450, 6983
Unsre Seele harret auf den Herrn 957, 958, 1178, 1249, 3298, 3300, 3301, 3302, 3303	Vater unser ..... 962
Unsre Seele harret auf ihn ..... 7706	Vater vergib ihnen .. 963, 1386, 1765, 1766, 1767, 4372, 4373, 4378, 4380, 4382, 5646, 6132, 6133, 6134
Unsre Seele harrt auf den Herrn ..... 1410	Vater weißt du's ganz gewiß ..... 1592
Unsre Seele ist gebeuget . 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935	[Vengo aspettate] ..... 6344
Unsre Seele ist stille zu Gott ..... 2749	Veni sancte spiritus reple ..... 7247, 7248
Unsre Seele müsse sich freuen. Arr .. 1872, 1873, 1874	Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium 7247, 7248
Unsre Seele müsse sich freuen .. 959, 1872, 1873, 1874, 2750	Venite exsultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro ..... 1430
[Unsre Seele soll dich erheben] ..... 1250	Verbündet mit den furchtbarn Wesen ..... 7186
Unsre Seele soll dich erheben ..... 1250	Verdient habt ihr ihn den Zorn des Herrn 1084, 1085
Unsre Seele wartet auf den Herrn ..... 1069	[Verehrt des Ew'gen Willen] ..... 1084
Unsre Seele wird im Guten wohnen .. 2751, 2752, 2753, 2754	Verehrt des Ew'gen Willen ..... 1085
[Unsre Seele wird im Guten wohnen] ..... 2753	Verflucht von Gott liegt er dort ..... 5013
Unsre Seel' soll dich erheben .. 1176, 1177, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 4645, 6137, 7672, 7705	Vergesse ich dein Jerusalem ..... 6878
[Unsre Seel' soll dich erheben] .. 1245, 1246, 1247	Vergib uns unsere Schuld ..... 6448, 6449, 6450
Unsre stille Friedenshütte ..... 3528, 5743	Vergiß das teure Lös'geld nicht ..... 5903
Unsre Sünden und Missetaten liegen auf uns 5013	Vernügte Einsamkeit wie schön sind die Gedanken. Arr ..... 964
Unsre Wiesen grünen wieder ..... 441	Vernügte Einsamkeit wie schön sind die Gedanken ..... 964
Unter allen Wipfeln ist Ruh' ..... 5828, 5829	Vernügt und sel'ge Kinderlein ..... 4012
[Unter allen Wipfeln ist Ruh'] ..... 5830	Verhallt ist schon der Donnerhall ..... 6447
Unter deinen Schirmen ..... 1107	Verheißner Gottes welcher Adams Schuld vertilgen soll ..... 1084, 1085
Unter der Felsenlast die ihr mühsam wälzt . 5842	Verhüllt o Herr ist dein Beschluß ..... 1393
Unter Lilien jener Freuden sollst du weiden. Arr 7848	Verkünd's wozu im Donnersturm der Blitz . 7328
[Unter Lilien jener Freuden sollst du weiden] 7845	Verlassen jämmerlicher Ton ..... 5646
Unter Lilien jener Freuden sollst du weiden 7846, 7847, 7848	Verlasset euch nicht auf Fürsten 4963, 4964, 4965
Unto us a child is born. Arr ..... 960	Verlasse uns nicht und ziehe die Hand ..... 2755, 2756, 2757, 2758
Unto us a child is born ..... 960	Verlaß mein Geist was irdisch und was sinnlich heißt ..... 7435
[Unto which of the angels said he] ... 4099, 4101, 4102	Verlaß uns nicht du Gott der Treue ..... 7509
Unüberwindlich geht ein Held ..... 4905	Verleih daß ich aus Herzensgrund ..... 5646
Up ye dames ye lasses gay ..... 7890	Verleih uns Frieden. Arr ..... 6231
Urteilt bedächtig von der Verschwörung .... 6344	Verleih uns Frieden ..... 6231
Utrecht Te Deum ..... 4160	Verleih uns Frieden gnädiglich ... 965, 966, 1439, 1440, 7257
[Valet will ich dir geben] ..... 458	
Valet will ich dir geben ..... 8077	
Vanne Neron spietato ..... 2917	
Variations ..... 5651, 5652, 5760	



Vernehm die Gottheit spricht durch mich .4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Viva di Silla il nome .....3017
Vernimm Herr unser Gebet....4646, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 6874, 6875, 6876	[Viva fonte sia la fronte] ..... 4266
Vernimm ihr Flehn ..... 7136, 7137	Völker von allen Landen bekennen vereint .7247, 7248
[Vernimm ihr Flehn].....7140, 7141, 7142, 7144, 7146, 7150, 7152, 7167	Volkslied. Arr.....6233
Vernimm mich Himmel Erde horche mir...1853, 7328, 7329, 7330	Volkslied ..... 6232
[Versammelt euch erlöste Seelen] .... 8435, 8437, 8440	Volkslied von den Hasen ..... 8079
Versammelt euch erlöste Seelen8438, 8441, 8442, 8443, 8444	Vollender erbarme dich unser ..... 7243
Versammlet euch erlöste Seelen8435, 8436, 8437, 8440	Vollendete Gemeinde ..... 3679
Verschmäh nicht mein gering Gebet.....5903	Vollendet ist das große Werk ..... 4351, 4356
Verschwiegene Liebe ..... 8078	[Vollendet ist das große Werk] ..... 4365
Versicherung der Gnade Gottes. Arr.3519, 3522, 3525, 3528, 3529, 3531, 3533, 3535, 3536, 3542, 3543, 3546, 3555, 3557, 3559	Voll Friede ja voll Fried ist die Seele ..... 7079
Verspottet und verhöhnt.....5013	Voll Glaube Hoffnung und Gelassenheit .... 7435
Verstockte Sünder solche Werke begeheth ihr1086	Voll Schmerz und Plagen für uns empfunden4266
Vertrauen und Dank. Arr ..... 4067	Vom Dienst der Kreatur verlassen ..... 8432
Vertrauen und Dank ..... 4063, 4064, 4065, 4066	Vom dürrn Osten dringt ein scharfer Eishauch 4341
Vertraue Teurer meinem Worte ..... 4157	Vom Grund bis zu den Gipfeln.....6234
Verwaist liegt hier im Staub o Gott ..... 4905	Vom Himmel hoch da komm' ich her 1463, 4332, 6040, 6880, 8080, 8081
Verwest gleich mein Gebein. Arr ..... 967	[Vom Himmel hoch da komm' ich her] ..... 1540
Verwest gleich mein Gebein ..... 967	Vom Himmel kam Cäcilia ..... 4072, 4073
Verwirf mich nicht vor deinem Angesicht ... 968, 969, 970, 1354, 1355	Vom Himmel kehrt der Dank zur Erde .... 4082, 4084, 4085, 4087, 4088
Verzage nicht wenn in der trübsten Nacht..6977	Vom Joch des Frohns riß er Israel los 7328, 7329, 7330
Verzaget nicht ihr Fehlenden bei euren Sünden 8432	Vom Schlaf im Schattenwald erwacht 5838, 5839
Verzeih mein König doch verzeih dir selbst 7136, 7137	Vom Strahlenthron hoch und hehr ..... 7363
Vesta tu che fosti e sei tuttelar mio primo Nume 2883	Vom Tode ..... 7251
Via crucis via lucis ..... 8558	Vom Widder strahlet jetzt die helle Sonn'..4341
Victoria der hochgefeierte Tag ist da ..... 4647	Von deinem Segenmahle hat du gelabet uns4341
Victoria ..... 4647	Von deiner Güt' o Herr und Gott ..... 4351
[Victorious hero fame shall tell]4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Von dem an daß der Mann vors Weib gestorben 6260
[Vidit suum dulcem natum] ..... 4449	Von der Alpe tönt das Horn ..... 6640, 7443
Vidit suum dulcem natum....4450, 4451, 6576, 6577, 6578, 6580	Von der Kreuz-Theokratie ist zu observieren 1453, 3388, 3389
Vieni Alceste il tuo voto rammenta ..... 2883	Von des Mittags heißem Sande.....6374, 6375
Vier bange Monden sind entflohn ..... 545	Von Gottes Gnaden die immer an den Kranken 3680, 3681
Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Excerpts. Arr.....6184	Von Gottes Gnaden die immer an den Kranken. Excerpts. Arr ..... 3686, 3687, 3688
Viktoria das Lämmlein siegt. Arr ..... 971	Von Gottes Gnaden die immer an den Kranken. Excerpts..... 3682, 3683, 3684, 3685
Vin à tout prix ..... 6182, 6183	Von Gottes Gnaden die in den Schwachen .3689, 3690
Vincta.....1610	Von Gottes Gnaden die in den Schwachen. Excerpts..... 3691, 3692, 3693, 3694
[Virgo virginum praeclara] ..... 4449	Von Gott gestärkt vollbringt des Menschen Sohn 4157
Virgo virginum praeclara, mihi jam non sis amara ..... 4450, 4451, 6014	Von heil'ger Ehrfurcht tief durchdrungen...7243
Vivace ..... 972, 973	Von nah und fern tönt heute Dank ..... 4356
	Von oben winkt der helle Stern ..... 4341
	Von reiner strenger Tugend wird jedes Herz bewahrt ..... 6409
	Von was klinget itzo meine Saite .... 4014, 4017

Von Wunden ganz bedeckt der Trompeter sterbend ruht.....7446	Waltzes.....979, 980, 6402
Vor allem was ich Schönes weiß.....1001	Walzer-Suite.....6008
Vor Dankbegierde sing' ich Lieder.....1349	Wandelt still auf Gottes Wegen.....8083
Vor Dankbegierde sing ich Lieder.....3800	Wanderlied.....24, 6234, 8084
Vor deinem Angesicht Erlöser stehen wir...7243	Wandl' ich gleich im finstern Tale.....4288
[Vor des Mittags heißen Strahlen].....1084	Wann der Abend kühl und labend.....7475
Vor des Mittags heißen Strahlen.....1085	Wann schlägt die Stunde ach wann darf ich gehn 981
Vor dir habe ich alles aufgemacht....3051, 3052	Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde wieder 6028
Vor dir ist Freude die Fülle....2759, 3566, 3570, 3572, 3577, 3583, 3585, 3586, 3601, 8497	War einst ein Riese Goliath.....7353
Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen. Arr.....7410	Wären doch bei jedem Bürger.....6344
Vor dir o Ewiger tritt unser Chor zusammen 7407, 7408, 7409	Wären lüsterne Najaden oder kecke Oreaden 8546
Vor dir wird man sich freuen..1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747	[War he sung is toil and trouble].....4072
Vor dir zerknirscht erscheint mein Herz....5903	War he sung is toil and trouble.....4073
Vor Gott geht's göttlich her.....6735, 6736	Warum entbrennen die Heiden.....4102
Vor ihm ist die Freude die Fülle.....1820, 1821, 1825, 1826, 1827	Warum erschrickst du Welt.....8432
[Vor ihm ist Freude die Fülle].....3479	Warum hast du mich verlassen.4372, 4373, 4382
Vor ihm ist Freude die Fülle.....7641	[Warum hast du mich verlassen].....4379
Vorm Jahr war heut hierher.....3577	Warum sind der Tränen unterm Mond so viel 1228, 1229, 1230, 7406, 7508
Vor seinem Löwengarten.....8522	Warum toben die Heiden.....4101, 4103
Vor Tausenden bin ich beglückt.....7174	[Warum verließen wir Ägyptens blühend Land] 1084
Vorwärts mein Geist den schroffen Pfad...6697, 6698	Warum verließen wir Ägyptens blühend Land 1085
[Vouchsafe o Lord].....4159, 4160	Was an Strafen ich verschuldet.....2959
Wach auf du Freudengeist.....1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1250	Was betrübst du dich meine Seele....4954, 4955
Wach auf mein Herz und schicke.....974	Was bleibt und was schwindet. Arr.....7197
[Wach auf mein Herz und singe].....6106	Was das Herz begehret.....779
Wach auf mein Herz und singe.....6106	Was der alten Väter Schar.....1084, 1085
Wache auf aus deinen Träumen.....8182	Was deuten diese düstern Fantasien.....1393
[Wachet auf ruft uns die Stimme].169, 876, 975, 6221, 6225	Was die Gemeine kollektiert.....3896
Wachet auf ruft uns die Stimme.....975, 6137	Was droht ihr stolze Fürsten dort.....7363
Wachset in der Gnade und Erkenntnis.....2108, 2760, 2761, 2762, 6249, 6978	Was durch seine Blüte.....4341
Wacht am Rhein-Marsch.....4891	Was empfindet unser Herz.982, 983, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113
Wacht auf ihr holden Töne.....3334	Was Gott für mich bestimmt hat.....7417
Wacht auf und rühmt des Höchsten Rat...7707	Was Gott tut das ist wohlgetan.....6539
Wahnbetört führt der Held.....4072	Was grämst du dich.....544
Wahr ist's der Fromme schmeckt auf Erden7252	Was haben wir für einen Sitz.....3335, 3336
Wahrlich das sind selige vierzig Tage.1506, 6250	Was hier kränkelt seufzt und fleht....984, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586
Wahrlich er litt unsre Qual.....4102	Was hier leidet was hier fleht.....7250
Wahrlich ich sage dir heute wirst du mit mir976, 1386, 2731, 4378, 5646	Was ihr hier seht das alles ist Erinnerung..4266
Wahrlich ich sage euch ich bin die Auferstehung 1897, 1898, 1899, 1910	Was ist das für ein Wort das er so zärtlich spricht 5646
Waidmannsheil-Marsch.....977	Was ist das liebes Kindlein für eine sel'ge Nacht 3824, 3825, 3826
Waldhornklang.....7457	Was ist der Mensch.....4580
Waldlust.....5639	Was ist des Deutschen Vaterland ist's Preußen- land.....6661, 6663
Waldstimmen.....8082	[Was ist er dir dann].....985
Wallfahrtslied.....978	Was ist er dir dann.....985
	Was ist nun Jephtha einst so reich.....7106

Was ist's daß ich mich quäle . . . . . 6501, 6502	Weib siehe das ist dein Sohn . . . . . 986, 5646
Was je die Rache schreckliches erfand . . . . . 8432	Weib siehe deinen Sohn . . . . . 1386
Was Jesus Christus hat für sich . . . . . 3782	Weicht eitle torheitsvolle Seelen . . . . . 5646
Was kann es Schön'res geben . . . . . 1595, 1611	Weicht ihr Trauergeister . . . . . 1107
Was mein Gott will das g'scheh' allzeit . . . 1113, 8085	Weihe sich denn Sinn und Wille . . . . . 6509
Was muß ich hier erblicken . . . . . 2983	Weihnachtscantate. Arr . . . . . 8471
Was Odem hat erzählt des Höchsten Ruhm 5955, 5961	Weihnachtscantate . . . . . 8470
Was Odem hat verkünd'ge seinen Ruhm . . . 5957, 5958, 5959, 5960, 5962, 7489	Weihnachts-Cantate. Excerpts. Arr . . 6016, 6017
Was Odem hat verkündige . . . . . 5880	Weihnachts-Cantilene . . . . . 6735, 6736
[Was quälte dir dein armes Herz] . . . . . 6182	Weihnachts-Cantilene. Excerpts. Arr 6753, 6754, 6755, 6756, 6757, 6758, 6759, 6760, 6761, 6762, 6763, 6764
Was quälte dir dein armes Herz . . . . . 6183	Weihnachts-Cantilene. Excerpts . . . . 6704, 6705, 6737, 6738, 6739, 6740, 6741, 6742, 6743, 6744, 6745, 6746, 6747, 6748, 6749, 6750, 6751, 6752
Was reget sich in mir . . . . . 7382	Weihnachtsgesang . . . . . 4648, 4938, 4939
Was schimmert dort auf dem Berge . . . . . 5806	Weihnachtslied . . . . . 987, 2868
Was sehet ihr an Sulamith . . . . . 3761	Weihnachtsmotette. Arr . . . . . 4332
Was seid ihr Leiden dieser Erden . . . . . 7252	Weihnachtsmotette . . . . . 1482
Wasserfahrt . . . . . 6235	Weihnachts-Motette . . . . . 8022
Was sind vor Gott die großen Taten . . . . . 4905	Weihnachts-Musik . . . . . 3070
Was sollen wir mehr sagen Herr . . . . . 1424, 3567	Weihnachts-Oratorium. Excerpts. Arr . . . . 1118
Was so mächtig zieht bei Tagesneige . . . . . 5808	Weihnachtsstück . . . . . 4894
Was stehst du Weib und schweigst . . 8127, 8128, 8129, 8130	Weil dein Name auf uns taut . . . . . 3391
Was tönt wer sind die Knaben . . . . . 7112, 7113	Weil ein Herz in Jesu Wunden lebet . . . . . 3979
Was tut der Herr der Herrlichkeit . . . 3792, 3793, 3794	Weil ich Jesu Schäflein bin. Arr . . . . . 2763
Was umflüstert Gräber . . . . . 1455	Weil ich Jesu Schäflein bin . 988, 989, 2763, 7708
[Was uns eint als deutsche Brüder] . . . . . 6184	Weil ihr denn Kinder seid 2764, 2765, 2766, 2767
Was vor ein süßes Wort durchdringt mir jetzo Herz und Ohren . . . . . 5646	[Weil ihr denn Kinder seid] . . . . . 2766
Was vor stille süße Winde weheten durch Edens Gründe . . . . . 6261	Weil's Herzel so erfreuet ist . . . . . 7267
Was wären wir wenn nicht aus deinen milden Strahlen . . . . . 6409	Weine königliche Blume . . 7199, 7200, 7201, 7202
Was zauderst du o König 8127, 8128, 8129, 8130	Weine nicht fasse dich betrübte Seele 5050, 5051
[We believe that thou shalt come] . . . 4159, 4160	Weinet den Adler wir hatten ihm ein Nest . 5842
Wechselgesang . . . . . 6732, 6733, 6734	Wein o Erde bange Tränen . . . . . 7112, 7113
Wechsel-Sehnen . . . . . 8086	Weint ihr Augen heiße Tränen . 4449, 4450, 4451
[We come in bright array] 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Weint ihr Töchter Israels . . . . . 7136, 7137
Weg aus meinen Blicken . . . . . 6341	Weint jetzt gibt es gute Nacht . . . . . 7073
Weg mit allen Schätzen . . . . . 1107	Weise mir Herr deinen Weg . . . . . 4649
[We hear the pleasing dreadful call] . . 4082, 4084, 4085, 4087, 4088	Weißt du dort vom blauen Himmel . . . . . 8183
Wehe mir mächtig bestürmen Furcht und Schrecken . . . . . 6344	Weit in nebelgrauer Ferne . . . . . 7559
Wehe uns Herr erbarmen wehe uns . . 8127, 8129, 8130	Weit mit dir du schnöde Welt . . . . . 2959
Wehe uns Herr Erbarmen wehe uns . . . . . 8128	Weit über alle Sphären erschalle laut dein Ruhm 7247, 7248
Wehe weh des grausen Todgedanken . . . . . 7079	Weit umher schwingt um uns . . . . . 5842
Weh Israel euch Stätten Juda wehe . . . . . 7010	Welch banger Klaggesang steigt aus Germaniens Gefilden . . . . . 8548
Weh mir Armen was ich fühle was ich leide 7199, 7200, 7201, 7202	Welche göttliche besorgte Liebe fühlt Jesus 8432
Weib hier siehe deinen Sohn . . . 4372, 4378, 4380, 4382	Welch eine Liebe . . . . . 3363
	Welch ein Geschrei tönt in mein Ohr. 1084, 1085
	Welch ein Glanzmeer welch ein Dunkel . . . 7328, 7329, 7330
	Welch ein Mann welch ein Held . . . . . 6673
	Welch' ein Mann welch' ein Held . . . . . 6673
	Welch ein Mensch ist Gottes Sohn . . . . . 7073
	Welch ein Mensch seht . . . . . 8354, 8355
	Welch ein Name . . . . . 2768, 2769

Welch ein Name. Excerpts . . . . .	2769	Wenn des Pilgerlebens müde . . . . .	7203
Welch ein Präsent hast du an ihm . . . . .	4658	Wenn die Abendröte Dorf und Hain umwallt 8201, 8202, 8203	
Welch ein Schmerz du Tochter Sauls . 7112, 7113		Wenn die Becher fröhlich kreisen . . . . .	7450
Welch ein schreckliches Bild . . . . .	6341	Wenn die Rosen blühen hoffe liebes Herz . . 8087, 8088	
Welch ein Tag ist der heut'ge . . . . .	6344	Wenn dir dein Mann die Hände füllt . . . . .	1452
Welch ein wonnevolles Chor wecket mein ent- zücktes Ohr . . . . .	8546	Wenn du auch nicht o allzuflücht'ge Zeit . . . 7724	
Welch ein Wunder das blut'ge Gotteslamm. 6256		Wenn du ihn anrufst in der Not . . . . . 2165, 8356	
Welche Labung für die Sinne . . . . .	4341	Wenn du noch eine Heimat hast . . . . .	8089
Welcher Glanz wird dich umfassen . . . . .	6107	Wenn du zu mein'm Schätzel kommst . . . . .	7904
Welcher Laut wie des lispelnden Bachs . . . . 5842		Wenn Einfalt und Natur und ein empfindend Herz . . . . .	4905
Welche tränenvolle Marter welch unschuldig's Leiden . . . . .	3204	Wenn einsam Harmonie unhörbar uns auf Engel- harfen schwebte . . . . .	5843
Welche wohlbekannte Stimme tönt mir aus der Ferne her . . . . .	8546	Wenn einst in stillen Abendstunden dein Auge 309	
Welch neu Jerusalem erhebt . . 1853, 7328, 7329, 7330		Wenn endet dieser Kampf der Seele . . 7136, 7137	
Welch süßer Ton o welch ein süßer Ton. Arr1750		Wenn er auch aufs tiefste beuget . . . . 4954, 4955	
Welch süßer Ton o welch ein süßer Ton . . . . 1748, 1749, 1750		Wenn er auch sterben soll . . . . .	7073
Welch Winseln schlägt mein Ohr . . . . 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024		[Wenn erblick ich doch einmal] . . . . .	883
[Welcome as the cheerfull light] . . . . .	1393	Wenn genießen wir das Glücke . . . . .	3528
[Well may we hope our freedom to receive] . 4083		Wenn gleich das Meer wütete und wallete . 7570	
[Well may your sorrows brethren flow] . . . . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088		Wenn ich auf dem Lager liege . . . . .	7893
Weltrichter der du uns gerichtet . . . . 7018, 7019, 7020, 7022, 7023, 7024		Wenn ich den Heiland für mich leiden seh' . . 991, 5529, 5530	
[Weltrichter der du uns gerichtet] . . . . 7027, 7032, 7040, 7042, 7047, 7048, 7050, 7051, 7056, 7063		[Wenn ich den Heiland für mich leiden seh'] . 991	
Weltrichter der du uns versühntest . . 7027, 7040, 7051		Wenn ich dich o mein Erlöser . . . . .	4303
Wem dieses Fest das Gilead begeht . . . . .	7106	Wenn ich dies Ganze wessen Macht am ersten aller Tage . . . . .	8559
Wem entfällt nicht eine Träne . . 4449, 4450, 4451		Wenn ich einmal soll scheiden . . . . .	1111
Wem ist bei seinem Doktorhute . . . . .	409	Wenn ich einst von jenem Schlummer . . . . .	7317
Wende dich Herr errette meine Seele . . . . .	1488	Wenn ich einst wie sie entschlummern werde 7485	
Wende dich zu meinen Schmerzen . . . . .	1086	Wenn ich ihm nicht nachgerungen habe . . . 7079	
Wendet eure Glaubensblicke . . . . .	990	Wenn ich im Bette ruhte . . . . .	1596
Wen hab' ich Herr als dich allein . . . . .	3695	Wenn ich im Finstern sitze . . . . .	3299
Wen hab' ich sonst als dich allein . . . 1386, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935		Wenn ich im Frühling aufs Gefilde . . . . .	3696
Wenn aber unser liebes Herz . . . . .	3335, 3336	Wenn ich im Frühling aufs Gefilde. Fragments 3696	
Wenn Christus seine Kirche schützt . . 6559, 6560		Wenn ich in Mamres Lustgefilde . . . . .	4081
Wenn dann einst der Tränen müde . . 7199, 7200, 7201, 7202, 7203, 7204, 7206, 7209, 7220		Wenn ich in stiller Frühe vom Schlummer aufge- wacht . . . . .	678
[Wenn dann einst der Tränen müde] . 7213, 7217		Wenn ich in Todesängsten bin . . . . .	1618, 1619
Wenn der Abend kühl und labend . . . . .	198	Wenn ich in Todesnöten bin . . . . .	1619
Wenn dereinst von Tränen müde. Arr6860, 6861, 6862, 6863, 6864, 6865, 6866		Wenn ich in Todesnöten . . . . .	1618
Wenn dereinst von Tränen müde . . . . 5609, 6855, 6856, 6857, 6858, 6859, 6861, 6862, 6863, 6864, 6865, 6866, 7208, 7213, 7217		Wenn ich mitten in der Angst wandle 3298, 3299, 3300	
Wenn der Herr Lust hätte uns zu töten . . . 1425		Wenn ich nur dich habe so frage ich nicht . 7434, 7718	
Wenn der holde Frühling lachet . . . . .	1316	Wenn ich nur dich habe so frage ich nichts 7718, 8127, 8128, 8129, 8130	
Wenn der junge Tag erwacht . . 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024		Wenn ich o Schöpfer deine Macht . . . . .	7175
		Wenn ich selig werde sterben . . . . .	26
		Wenn ich's Geistes Stimme überhöret . . . . .	7709
		Wenn ich so alleine vor dem Heiland weine 4005, 4006, 4007, 4008	

[Wenn ich so alleine vor dem Heiland weine]4005, 4007	Wer ihn mit Ernst verehrt ..... 4266
Wenn ich zu dir empor in meinen Ängsten sehe 6561, 6562, 6563, 6564	Wer in Jesu Blut und Wunden lebet. 3962, 3963, 3964
Wenn im Hauch der Abendkühle.....8524, 8525	[Wer in Jesu Blut und Wunden lebet]3965, 3966, 3967, 3968, 3977, 3978, 3979
Wenn in deiner letzten Not ..... 7251	Wer ist der der da kommt.....3625, 3626
Wenn in seinen jungen Tagen ..... 992	Wer ist der Frevler der dich an diesen Abgrund lockt ..... 6409
Wenn je des Unglücks Stürmen auf unsre Seele dringt ..... 7222	Wer ist der Gott ..... 3843, 3844, 3845
Wenn kleine Himmelserben.....993, 1154, 1155, 1156, 1251, 1252	Wer ist der Heilige 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935
Wenn man den Tag vollendet ..... 994	Wer ist die Sionitin ..... 1081, 1082, 1083
Wenn mein Stündlein vorhanden ist.....3697	Wer ist dir gleich du Einziger ..... 8559
Wenn mich Neid und Bosheit drücken ..... 2983	Wer ist dir gleich Herr unter den Göttern.. 6996
Wenn mir der Grabesduft durch Leib und Seele wittert.....3780, 3781, 3782, 3784	Wer ist gerecht vor dir.....8549
Wenn schauerliche Lüfte ..... 6344	[Wer ist jener fremde Knabe] ..... 6041
Wenn schlägt die angenehme Stunde 3373, 3374, 3375, 3378, 3384, 3386, 7710	Wer ist so gnädig als wie du ..... 1877
[Wenn schlägt die angenehme Stunde].....3377	[Wer ist's wer tritt so still heran]..... 996
Wenn's Mailüfterl weht. Arr ..... 5800	Wer ist's wer tritt so still heran ..... 997
Wenn tief zu seinen Füßen ..... 4905	Wer ist's wer tritt so still heran. Excerpts .. 996, 997
Wenn uns der Herr zur Rechnung ziehet.....30	Wer kann die Wunder und die Taten zählen. Arr 7711
Wenn von dem Gotte seiner Väter ..... 4905	Wer kann die Wunder und die Taten zählen 7711
Wenn wir den Schöpfer machen ließen ..... 6260	Wer krönet uns mit reichem Segen ..... 2116
Wenn wir unsern Lauf vollenden .... 2770, 2771, 2772, 2773	Wer lehrt uns dich würdig preisen ..... 6342
[We praise thee o God].....4159, 4160	Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden .. 847, 998, 999, 4102, 4103
Wer aber kündet mit hohem Getümmel....7076	Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden. Excerpts..... 999
Wer an ihn glaubet der soll nicht zu Schanden werden ..... 2774, 5531	Wer meinen strengen Schuldbrief schließet . 2983
Wer an ihn glaubet der soll nicht zu Schanden werden. Excerpts .. 5532, 5533, 5534, 5535, 5536	Wer nur auf diesen Leitstern blicket ..... 7073
Wer an ihn gläubet soll nicht zu Schanden werden ..... 8357, 8358	Wer nur den lieben Gott läßt walten . 8090, 8091
Wer auf das Opfer ..... 718	Wer Ohren hat der höre was der Geist den Gemeinen saget.....7258
Wer bin ich Herr und was ist mein Haus .. 1445, 1446	Wer reitet so spät durch Nacht und Wind..6701
[Wer bin ich Herr und was ist mein Haus]..1447	Wer sagt mir wo mein Isaac mit seinem Vater bleibt ..... 7073
Wer bis an das Ende beharrt der wird selig6149, 8184	Wer's gerne so hätte sein Fleisch und Gebeinchen 3562
[Wer bist du Knabe den das Volk im Sturm]6041	Wer sich rühmen will. Arr ..... 3706
Wer Dank opfert der preiset ihn ..... 2775, 7473	Wer sich rühmen will .... 3703, 3704, 3705, 3706
[Wer Dank opfert] ..... 3443	Wer sind diese mit weißen Kleidern angetan1897, 1898, 1899, 1906, 1910, 1917
Wer Dank opfert preiset ihn ..... 1875	Wer sind wir Herr und was ist dies Chor. Arr 5540
Wer dein Gebot nicht hielt.....8549	Wer sind wir Herr und was ist dies Chor .. 1447, 2154, 4869, 4870, 5537, 5538, 5539, 5540, 5789, 6773
Werde Licht du Stadt der Heiden ..... 8092	Wer singet im Walde so heimlich allein..... 392
Wer dem Herrn anhanget1876, 2114, 2115, 2776, 2777, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702	Wer sollte nicht erkennen was Gott an armen Sündern tut ..... 1751
Wer den jungen Adler sah des Nestes Erstling 5842	Wer spannet den Bogen im dunkeln Gezelt 6732, 6733, 6734
Wer des Heilands Liebserbarmen ..... 995	Wert der Freundschaft ..... 1001
Werd' ich des Dasein Wonne schmecken....8546	Werter ist sie diese Träne ..... 4449, 4450, 4451
Wer hat dich du schöner Wald aufgebaut .. 6146	
[Wer hat dich du schöner Wald aufgebaut]. 6147	
Wer hat dies selige Leben ..... 7076	



Wer überströmet mich mit Segen . . . . .	1000
Wer überwindet den will ich machen zum Pfeiler	7258
Wer überwindet den will ich nicht mehr hinaus lassen . . . . .	3051, 3052
Wer unsre Kirchenamnen die aus der Bibel stammen . . . . .	3388, 3389
Wer unsre teure Dorotheen . . . . .	1453
Wer unter dem Schirm des Höchsten	4335, 4899, 5541, 5542, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547
[Wer unter dem Schirm des Höchsten] . . . . .	5545
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt .	7555
Wer wagt es Rittersmann oder Knapp . . . . .	8523
Wer weiß wie nahe mir mein Ende . . . . .	1522
Wer weiß wie oft er dich unsichtbar küßt . .	3148, 3149, 3150
Wer will den bangen Zustand enden . . . . .	2983
Wer will seines Lebens Länge erzählen . . . . .	5646
Wer will verdammen Christus ist hier	1508, 2839, 2869, 2870, 6026
Wer wird gehen auf des Herren Berg . . . . .	8126
Wer wird sich nicht innig freuen	6578, 6579, 6581
Wer wird Zählen sanften Mitleids . . .	6578, 6579, 6581
Wer wollte sich mit Grillen plagen . . .	1202, 1203
Wer zählet alle Gaben . . . . .	5846
Wer zählet der erschaffnen Chöre . . . . .	7112, 7113
Wer zählt der Welten Heere . . . . .	6993
Wer zu ihm um Hülfe rief . . . . .	4165
Wes ist der Klage Stimme die mein Ohr so bang erschüttert . . . . .	7079
Wessen Ohr ihn hörte der preis' selig sich . .	4165
Wether we live we live unto the Lord . . . . .	6300
[What mean these doubtful fancies] . . . . .	1393
[When loud his voice in thunder spoke] . . . .	1393
[When the ear heard her]	4165, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4177, 4178, 4180, 4181, 4182, 4183
[When thou took'st upon thee] . . . . .	4159, 4160
[Where shall I run or which way fly] . . . . .	4157
[Why do the nations so furiously rage] . . . .	4099, 4101, 4102
Why o Lord delay for ever. Excerpts. Arr . .	6141
Wie aber so sein Eh'-Agent . . . . .	7259
Wie an dem stillen Abend . . . . .	1261
Wie bang hat dich mein Lied beweint	1081, 1082, 1083
Wie bei dem Wetterschlag die scheue Taube irret	5646
Wie den Träumenden wird's dann uns sein .	2916
Wie der Hirsch schreit . . . . .	6236, 6237
Wie der Hirsch schreit. Excerpts . . . . .	6236, 6237
Wie der Hirsch schreit in dürrer Zeit nach frischem Wasser . . . . .	6543
Wie der Hirsch von Durst entkräftet . . . . .	4266
Wiederholt mir Jesu Leiden . . . . .	6115, 6120
Wiederholt's ave willkommen . . . . .	3533
Wiederholt's mit süßen Tönen. Arr . . . . .	1073
Wiederholt's mit süßen Tönen .	1071, 1072, 1752, 1753, 3519, 3524, 3529, 3531, 3534, 3535, 3536, 3542, 3543, 3544, 3548, 3559
[Wiederholt's mit süßen Tönen]	1073, 3528, 3539, 3555
Wiedersehen-Walzer. Arr . . . . .	4046
Wiedersehen-Walzer . . . . .	4045
Wiedersehen Wort des Trostes . . . . .	1254
Wiedersehn . . . . .	1253, 1254, 1255, 1317
Wiedersehn mit raschen Schlägen klopft die Brust . . . . .	1317
Wiedersehn sei uns gesegnet . . . . .	7079
[Wiedersehn sei uns gesegnet] .	7091, 7098, 7102, 7104, 7105
Wiedersehn Wort des Trostes . . . . .	1253, 1255
Wie des Stromes sanfte Wogen schwellen . .	1002
Wie die fern abgeschied'ne geliebte Sonne .	8416, 8417, 8418, 8419, 8420
Wie durch einen der Tod . . . . .	4102
Wie eine Blume sinket . .	7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024
[Wie eine Blume sinket] .	7026, 7027, 7032, 7043, 7044, 7055, 7057, 7061, 7062
Wie eine Mutter sich erbarmt . . . . .	5847
Wie ein Hirt dein Volk zu weiden . . . . .	1509
Wie ein Hirt mein Volk zu weiden . . . . .	6409
[Wie ein Hirt' sein Volk zu weiden] . .	6427, 6429, 6431, 6446
[Wie ein Hirt sein Volk zu weiden] . .	6440, 6443
Wie eitel ist wer in der Schlacht . . . . .	4083
Wie er geliebet hatte die Seinen . . . . .	2778
Wie er ist so sind auch wir . . . . .	1003, 3333
Wie er zum letzten Male . . . . .	6262
Wie es dir gehe wohl oder wehe . . . . .	6136
Wie fein sind deine Hütten . . . . .	3707, 6256
Wie Feld und Au' so blinkend im Tau . . . .	6229
Wie freuet sich deines Heils . . . . .	4161
Wie freundlich blickt er Petrus an . . . . .	305
Wie froh wird nur der Anblick sein . . . . .	1086
Wiegenlied . .	1011, 1587, 4976, 5827, 7411, 7412
Wie göttlich lächelt er . . . . .	5009
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte . . . . .	8041
Wie groß wird meine Freude sein . . . . .	7712
Wie gut wird sich's in Jesu Armen ruhen . .	3679
Wie hat der Herr die Tochter Zion . . . . .	7556
Wie hat's die Seele doch so gut	1608, 1612, 1613
[Wie hat's die Seele doch so gut] . . . . .	1612
Wie hehr aus Wolken strahlt dein Licht . . .	7363
Wie heilig ist die Nacht. Arr . . . . .	3708
Wie heilig ist die Nacht . . . . .	3708
Wie heißt das deutsche Vaterland . . . . .	8535
Wie herrlich bist du Gott . . . . .	7176
Wie herrlich ist der Herr . . . . .	5678
Wie herrlich ist die neue Welt .	2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2947, 2954

Wie herrlich ist's ein Schäflein Christi werden. Arr.....2787	Wie mit dem Strahl der Morgensonne.....8548
Wie herrlich ist's ein Schäflein Christi werden 1467, 1878, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 3709, 8093, 8094	Wie möcht' ich ohne Kampf als Held.4954, 4955
[Wie herrlich ist's ein Schäflein Christi werden] 2779, 2782, 2783, 3258	[Wie nah war uns der Tod] ..... 1084
Wie ihr an diesem Schreckensort .....6336	Wie nah war uns der Tod.....1085
[Wie im Mutterschoß das Ungeborne unbewußt des eignen Lebens lebt] ..... 6041	Wie ofte hat mein Herz geweint.....1879
Wie ist der Abend so traulich ..... 50, 1590	Wie preisen dich mit frohem Klang ..... 8185
Wie ist mir doch jetzt so wohl ums Herze . 3798, 3799	Wie ruhig bleibt dein Angesicht .....1086
Wie ist mir doch so bange ..... 3854	Wie ruhig werd' ich einst entschlafen.....7435
Wie ist mir so wohl bei deinen Wunden....3803	Wie Schafe gehn flohn wir zerstreut .....4103
Wie Jesu Geist am Ende.....2788, 2789, 7043	Wie schön ist dein Gang in den Schuhen .. 4013, 4014
Wie junge Rosen blühte sie ..... 7106	Wie schön ist dein Gang in den Schuhen. Ex- cerpts. Arr.....4016, 4017, 4018
Wie kannst du nicht von ihm als Mensch..4954, 4955	Wie schön ist dein Gang in den Schuhen. Ex- cerpts ..... 4015
Wie können wir bei so unzähl'gen Proben..3391	[Wie schön leuchtet der Morgenstern]..255, 358, 459, 6165
Wie köstlich sind für uns. Arr.....3711, 3712	Wie schön leuchtet der Morgenstern ..... 8095
Wie köstlich sind für uns 3235, 3566, 3576, 3578, 3582, 3601, 3710, 3711, 3717, 3726	Wie sehr o Volk entzückt mich dieser Mut.4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Wie köstlich sind für uns. Excerpts. Arr ... 3727	Wie sein Gebot im Donner schallt ..... 1393
Wie köstlich sind für uns. Excerpts..3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726	Wie selig ist der Gott vertraut 6565, 6566, 6567, 6568, 6569
Wie köstlich sind vor mir Gott deine Gedanken 4650	Wie selig ist's Herr Jesu ..... 5627
Wie kraftlos mein Erbarmer ..... 8432	Wie selig sind doch die die Gott im Munde tragen ..... 270
Wie lange soll die Brunnenzeit .....7360	Wie seufzt er wie kläglich ringt er .. 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024
Wie lange zürnest du ..... 5548, 5549, 5550	Wie sich die Sünd'rin und ihr Freund 2795, 2796
Wie lieblich ist deine Wohnung. Arr ..... 5683	[Wie sich die Sünd'rin und ihr Freund]....2796
Wie lieblich ist deine Wohnung 5681, 5682, 7557	Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet .. 2797
Wie lieblich ist der Boten Schritt ..... 4103	Wie sicher wohnet das Liebliche ..... 4871, 4872
Wie lieblich ist doch Herr die Stätte. Arr .. 1004	Wie sie so sanft ruh'n alle die Seligen . 202, 1005
Wie lieblich sind auf den Bergen ....4101, 4102	Wie's im Himmel pflegt zu gehn ..... 7267
Wie lieblich sind deine Wohnung'. Arr .....5683	Wie sollen wir dem Herrn vergelten ..... 5998
Wie lieblich sind deine Wohnungen ..1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2871, 4651, 4943, 5097, 5098, 5551, 5552, 5553, 5554, 5555, 5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938, 6992, 7429, 7430, 8517	Wie soll ich dem Herrn vergelten ....3771, 4019, 4020, 4021, 4022, 4660, 8186
Wie lieblich sind die Boten die den Frieden verkündigen ..... 6207, 6209, 6211, 6223, 6228	Wie soll ich dem Herrn vergelten. Excerpts. Arr 4025
Wie lieblich sind die Füße derer.....4117	Wie soll ich dem Herrn vergelten. Excerpts4023, 4024
Wie lieblich tönt's in Berg und Wald.....2906	Wie soll ich dich empfangen....5939, 5940, 5941
Wie lieblich winkt sie mir die sanfte Morgenröte 1476	Wie soll ich ihn besingen wo nehm' ich Worte her ..... 7309
Wie macht's ein Kreuz-Luft-Vögelein im Seite- lein. Arr.....4012	Wie soll ich ihn besingen wo nehm'ich Worte her 7309
Wie macht's ein Kreuz-Luft-Vögelein im Seite- lein.....4009, 4010, 4011	Wie soll'n wir dem Herrn vergelten..3269, 3272, 3274, 3276, 3277, 3279, 3280, 3282, 3291
[Wie macht's ein Kreuz-Luft-Vögelein im Seite- lein] ..... 4012	[Wie soll'n wir dem Herrn vergelten] . 3270, 3278
Wie mit dem Stab des Götterboten ..... 7186	Wie soll'n wir dich allerliebstes Herze. Arr . 4028
	Wie soll'n wir dich allerliebstes Herze 4026, 4027
	Wie sollte unser Herr und Christ der nichts als Treu' und Liebe ist ..... 3835, 3836, 3837
	Wie so selig frei von Kummer. Arr ..... 8500
	Wie so selig frei von Kummer . 8487, 8493, 8495, 8498, 8499, 8500

[Wie so selig frei von Kummer] . . . . .	8501	Wir aber hielten ihn für den der geplaget ..	2959
Wie so selig frei von Kummer. Excerpts. Arr	8501	Wir alle gingen wie Schafe hin . . . . .	4101, 4102
Wie süß wird nun nach heber Müh des Kampfes	4083	Wir alle ging'n wie Schafe hin . . . . .	4117
Wie Tau die Felder tränket . . . . .	7112, 7113	Wir alle zittern ihm entgegen . . . . .	2987
Wie teuer ist deine Güte Gott . . . . .	1070	Wir bringen mit Gesang und Tanz . . . . .	7358
Wie tödlich schrecken die Gerichte . . . . .	5013	[Wir danken Euch ihr guten Götter] . . . . .	4984
Wie wallt mein Herz . . . . .	5009	[Wir danken euch ihr guten Götter] . . . . .	4986
Wie war ihm doch so bange . . . . .	3855	Wir danken für die Gnadenwahl . . . . .	3964
Wie wär' mir's doch wenn ich ihn sah' . . . .	3148, 3149, 3150	?Wir danken Jesu dir? . . . . .	2798
[Wie wär's man schwiege gar] . . . . .	1006	Wir danken's dem Heiland . . . . 1820, 1821, 1825, 1826, 1827	
Wie wär's man schwiege gar . . . . .	1006	Wir drücken dir die Augen zu . 7238, 7239, 7240, 7242	
Wie wär's wenn der Gesang o Bräut'gam ..	1007	Wird's Nest darauf die Mutter . . . . .	3335, 3336
Wie wenn auf einmal in die Kreise . . . . .	7186	Wird uns gleich oft das Herze schwer	7715, 7716
Wie werd' ich denn so fröhlich sein . . . . .	26	Wir dürfen uns wohl unterstehen . . . .	2159, 2160, 2161
Wie will ich dir so wohl tun . . . . 5556, 5557, 5558, 5559		Wir eilen heut' nach Bethlems Stall . . . . .	1015
Wie wird ihm nun so bange . . . 1008, 1009, 3856, 3857, 3858, 3861, 3863, 3864, 4379, 4380, 6406		Wir ergeben uns in deine Pflege . . . . .	7713
Wie wird mir dann o dann mir sein . 6691, 6692, 6693		Wir erstaunen was hat der Herr getan . . . .	6256
Wie wird mir einst doch sein . . . . .	5757	Wir fassen uns im Geiste an . . . . .	7224
Wie wird's uns sein 1010, 1820, 1821, 1825, 1826, 3521, 4931		Wirf dein Anliegen auf den Herrn . . . .	6160, 6407
[Wie wird's uns sein] . . . . .	4930	Wir flehen vor deinem Angesicht . . . .	1016, 5560, 5561, 5562, 5563, 5564
Wie wird uns sein wenn unser Werk getan .	7918	Wir freuen uns deines Heils . . . . .	4161
Wie wird uns sein wie würde jetzt uns sein	3527, 3558	Wir freuen uns und sind fröhlich . . . .	2696, 3567
Wie wir so treu beisammen stehn . . . . 7891, 7892		Wir gehn dahin und wandern von einem Jahr zum andern . . . . .	1017
Wie wohl ist mir im Dunkeln . . . . .	1412	[Wir gehn getrost an deiner Hand] . . . . .	6108
Wie wohl ist mir in meiner Seelen . . . . .	7763	Wir gehn getrost an deiner Hand . . . . .	6108
[Will er daß sein Volk verderbe] . . . . .	1084	Wir gingen alle in der Irre . . . . 5565, 5566, 5567	
Will er daß sein Volk verderbe . . . . .	1085	Wir glauben all' an einen Gott . . . . .	3728
Willig zu erlösen den verlornen Adams Sohn	4160	Wir gönnen dir die Freud' und Ehr' . . . . .	3964
Willkommen du lange Gehoffter . . . . .	8502	Wir gönnen dir im Hochzeitsaal . . . .	3962, 3963, 3964, 3969
Willkommen du lange Gehoffter. Excerpts .	8503	[Wir gönnen dir im Hochzeitsaal] . . . . .	3976
Willkommen du teures und seliges Paar . . . .	7267	Wir gratulieren dir zum besten Teil . . . . .	2799
Willkommen Heiland freut euch Väter . . . .	1081, 1082, 1083	Wir grüßen dich heute mit fröhlichem Reigen	1018
Willkommen heller Frühlingsklang . . . . .	1773	Wir grüßen Euch mit Herz und Mund . . . .	6165
Willkommen ihr Genossen meiner Wonne ..	7106	Wir haben ein Fest des Herrn. Arr ..	2121, 2122, 2123, 2124, 2125
Willkommen in dem Jammertal . . . . 1012, 6735, 6736, 6747, 6751, 6756, 6759		Wir haben ein Fest des Herrn . 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 3729, 3730, 4207, 6979	
Willkommen jetzt o dunkler Hain . . . . .	4341	[Wir haben ein Fest des Herrn] . . . . .	3729
Willkommen o silberner Mond schöner stiller		Wir haben ein Gesetz und nach dem Gesetz	6166
Gefährt' der Nacht . . . . .	4210, 4211, 4212	Wir halten das Fest . . . . .	6980
Willkommen rotes Morgenlicht . . . . .	7492	Wir halten das Fest mit Freuden . . . .	5568, 5569, 5570
Willkommen schönster Tag der Erde . . . . .	1013	Wir knieen o Märtyrer . . . . .	755
Willkommen verkärter besiegender Friede . . . .	25	Wir kommen uns in dir zu baden . . . . .	7297
Willkomm'n bei Jesu Leiche . . . . .	1014	Wir können nicht viel geben . . . . .	1019
Willst du frei und lustig gehn . . . . .	7413	Wir können uns um viele Sachen . . . . .	7073
Wink voll Grauns der bald verschwindet . . .	7382	Wir leben und gedeihen vom alten bis zum neuen	1020
Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang .	7908		
Winterlied . . . . .	7414, 8096, 8097		
Winterreise . . . . .	8098, 8099		

Wir legen alle Schwierigkeit . . . . . 7714	3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749
Wir nahen deinen Toren o Zion . . . . . 6465	Wir weihn dem Edlen Klag' und Schmerz . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Wir nah'n zu dir mit sehndem Verlangen 1021, 1022	Wir wenden uns zu Gott 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Wir preisen dich Vater und Herr. Arr . . . . . 1027	Wir werden dich o Auferstandner sehn . . . . . 7243
Wir preisen dich Vater und Herr . . . . 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1510, 1621, 5571, 5572, 5573	Wir werden uns in diesem Sinn . . . . . 3391
Wir preisen dich wir danken dir o Gott . . . 5838, 5839	Wir werden weder hungern noch dürsten . . 5758
Wir ruhen hier in einem solchen Frieden . . 2800	Wir wird uns sein . . . . . 4930
Wir ruhen hier in einem solchen Frieden. Excerpts. Arr . . . . . 2805	Wir wissen nichts zu sagen . . . . . 3898, 3899
Wir ruhen hier in einem solchen Frieden. Excerpts . . . . . 2801, 2802, 2803, 2804	Wir wollen der Güte des Herrn gedenken . . 2806, 2807, 2808, 2811, 2812, 2814, 2816, 2820, 2822, 2826, 2828
Wir rühmen uns der Hoffnung. Arr . . . . . 5579	[Wir wollen der Güte des Herrn gedenken]. 2806, 2809
Wir rühmen uns der Hoffnung. 5574, 5575, 5576, 5577, 5578, 5579	Wir wollen der Güte des Herrn gedenken. Excerpts. Arr . . . . . 2828
Wir schauen ihn von Angesicht 1675, 1676, 1754, 1755	Wir wollen der Güte des Herrn gedenken. Excerpts . 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827
Wir schwören alle dir der heil'gen Treue Pflicht 7243	Wir wollen ihm leben . . . . 5388, 5389, 5390, 5592
Wir segnen euch die ihr vom Hause des Herrn seid . . . 3421, 4873, 4874, 4876, 4878, 4879, 4880, 4881, 4883, 5580, 5581, 6324	Wir wollen seine Krippe schmücken . 6735, 6736, 6737, 6748, 6755
[Wir segnen euch die ihr vom Hause des Herrn seid] . . . . . 4877	Wir wollen täglich rühmen. Arr . . . . . 2134
Wir segnen euch die ihr vom Hause des Herrn seid. Excerpts . . . . 4874, 4875, 4876, 4877, 4878, 4879, 4880, 4881, 4882, 4883	Wir wollen täglich rühmen . . . . 1756, 1757, 1758, 1759, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134
Wir senken zur Ruhe. Arr . . . . . 1028	[Wir wollen täglich rühmen] . . . 1757, 1758, 2129
Wir sind die Glieder seines Leibes. Arr . . . . 5584	Wir woll'n beim Kreuze bleiben . . . . 5512, 5513, 5514, 5515, 5516
Wir sind die Glieder seines Leibes . . . 5582, 5583, 5584	Wir woll'n im Geist zum Oelberg . . . . 5790, 5791
Wir sind durch einen Geist . . . . . 8359	Wir wünschen uns zu aller Zeit 2829, 2830, 2831
Wir sind Glieder seines Leibes. 5585, 5586, 5587, 8360	Wir zum Dienst des Herrn berufen . . . . . 6175
Wir sind hier evangelisch Volk . 1453, 3388, 3389	[Wise men flatt'ring may deceive us]. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088, 4096, 4097, 4098
Wir sind nun Gottes Kinder . . 1897, 1898, 1899, 1904, 1907, 1910, 1911, 1917	Wisse wie wir unsre Seelen . . . . . 3964
Wir singen dir Immanuel . . . . . 1528, 7732	Wißt ihr der Stürme geheimen Beginn . . . . 8550
Wir singen dir in deinem Heer . . . . . 1118	With cheerful notes let all the earth . . . . . 1391
Wir singen einst mit Gottes Heer . . . 1675, 1676, 1754, 1755	[With downcast looks] . . . . . 4072
Wirst du in deinem Herzen sagen . . . . . 1425	With downcast looks . . . . . 4073
Wirst du in meinem Wegen wandeln . . . . . 1425	[With honour let desert be crown'd] . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Wir streiten nicht mit Romulus Volk . . . . . 5842	[With pious hearts and brave as pious] . . . 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088
Wir stritten in Deutschlands Wäldern . . . . 5842	[With ravish'd ears] . . . . . 4072
Wir treten zum Beten vor Gott den Gerechten 5801	With ravish'd ears . . . . . 4073
Wir trinken kühl umschattet den Rebensaft 7415	[With thunder arm'd great God arise] . . . . 4157
Wir Wandsbecker . . . . . 7416	Wo bin ich weh Gräber um mich . . . . . 7079
Wir warten deiner Güte . 3731, 3732, 3733, 3746, 3748, 3749, 3755, 5588, 5589, 5590, 5591	Wo bin ich wo gerat' ich hin . . . . . 7435
Wir warten deiner Güte. Excerpts. Arr . . . 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756	Wo der Mond mit bleichem Schimmer . . . . 7479
Wir warten deiner Güte. Excerpts . . 3734, 3735,	[Wo die Taube einsam trauert] . . . . . 6041
	Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz. Arr 8362
	Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz . . 1760,

6294, 8361, 8362	Wohl dem Menschen wohl ihm.....3043, 6516
Wo festlich sich geschmückt ein Haus ..... 7558	Wohl dem Volk das jauchzen kann... 4661, 4662
Wo flieh' ich hin mir folgt auf jeden Schritt 4157	Wohl dem Volk das jauchzen kann. Excerpts 4663
Wofür ..... 1614	Wohl dem Volk des sein Gott der Herr ist.. 6270
Wofür vor beiden Augen eine dichte Binde. 1614	Wohl dem Volke dem es also gehet..... 2832
Woher die düstre Mitternacht . 7199, 7200, 7201, 7202	Wohl dem Volke des der Herr sein Gott ist 1179, 1763, 1764, 3103, 3104, 3105, 3106, 3113, 3114, 3118, 3119, 6270, 7474
Woher mein Gatte solch ein herber Schmerz 1393	[Wohl dem Volke des der Herr sein Gott ist] 3107
Wohin eilst du du Schönster in Juda ..... 7010	Wohl denen die den Herrn für ihre Stärke halten 3758, 3759, 3760, 3877, 3882, 4885, 8365
Wohin hochfliegende Gedanken was wagt ihr 4954, 4955	Wohl denen die in deinem Hause wohnen.. 3034, 3035
Wohin ich seh' umringt den Pfad.... 4922, 4923, 4924	Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten ..... 2155, 2833, 2834, 2835, 7262
Wohin verfolgt die Unruh' mich ..... 7199, 7200, 7201, 7202	[Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten] ..... 2155
Wohin wo flieh' ich hin... 7199, 7200, 7201, 7202	Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten. Excerpts ..... 4884, 7263
Wohin wollt ihr Pilger ziehen. Arr ..... 1030	Wohl den Menschen die dir von Herzen nachwandeln ..... 2244
Wohlan alle die ihr durstig seid 4655, 6154, 6158	Wohl dir du hast das Glück gefunden ..... 1032
Wohlan aufs Neue rüstet euch mit Mut .... 4083	[Wohl es sei was du ersonnen] ..... 6041
Wohlan bekriegt sei Gorgias... 4082, 4084, 4085, 4087, 4088	Wohl euch ihr habet es gut ..... 3710, 3720
Wohlan du bist voran gegangen ..... 5646	Wohl ihnen daß nicht sie daß er ihr Jetziges und Zukünftiges ordnete..... 6448, 6449, 6450
Wohlan durch die Christnacht geweihte Kehlen 3604	Wohl mir daß in meine Freuden ..... 5837
Wohl an ich will meinem Lieben ..... 2180	Wohl mir der Stunde da ich sie anschaute.. 7953
Wohlan ihr Brüder überlaßt euch ganz der Seligkeit ..... 6342	Wohl uns der Vielgeübte ..... 3541, 5598
Wohlan Kinder Aarons wohlan hinab zum Streit 7328, 7329, 7330	Wo ich bin spricht der Herr ... 1029, 1506, 2861, 6250, 8056
Wohlan so eilt ihr Mädchen ..... 1393	Wo ist der neugebor'ne König ..... 6164
Wohlan wir folgen gern.. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Wo ist die Mutter wo die Söhne ..... 7136, 7137
Wohl deinem Liebling den du aufnimmst .. 6680, 6683	Wo ist ein solcher Freund ..... 1761, 1762, 8363
[Wohl deinem Liebling den du aufnimmst]. 6681, 6682, 6684, 6685, 6686, 6687, 6688, 6689, 6690	Wo ist sie daß mit diesen mattgerungen Händen 7136, 7137
Wohl deinem Volke das du liebest ... 6681, 6682, 6684, 6685, 6686, 6687, 6688, 6689, 6690	Wo ist solch ein Herr zu finden ..... 4652
Wohl dem dem die Übertretungen vergeben sind 4653	Wolken weichen Stürme schweigen ..... 6409
Wohl dem dem seine Übertretungen vergeben sind ..... 1031, 8364	[Wolken weichen Stürme schweigen] ..... 6423
Wohl dem den du erwählest .... 1468, 3757, 5593	Wollt ihr Gnadenkinder sein ..... 1033, 1034
[Wohl dem den du erwählest] ..... 5593	[Wollt ihr wissen] ..... 2872
Wohl dem der auf ihn trauet ..... 4907	Wollt ihr wissen ..... 2872
Wohl dem der den Herren fürchtet ..... 4654	Wollt ihr wissen was mein Preis ..... 1035, 7600, 8100, 8101
Wohl dem der nicht wandelt im Rat der Gottlosen ..... 33	[Wollt ihr wissen was mein Preis] ..... 1035
Wohl dem der zur himmlischen Gemeinde .. 5759, 6516, 6517, 6518, 6519, 6520, 6522, 6523, 6524	Wollt ihr zu unsers Gottes Altar treten.... 8127, 8128, 8129, 8130
Wohl dem des Hülfe der Gott Jakob ist ... 4963, 4964, 4965	Wo möcht' ich sein ..... 8538
Wohl dem Manne für und für ..... 7374	Wonnezeit glänzt mir entgegen ..... 6409
Wohl dem Manne spät und früh ..... 1211	Wort des Trostes ..... 1253, 1254, 1255
Wohl dem Menschen dem seine Übertretungen vergeben sind ..... 2135	[Worthy is the lamb] .... 4099, 4101, 4102, 4111, 4117, 4136, 4139
	Wo schläft Erhabner dein Donner ... 7328, 7329, 7330
	Wo wird doch gefunden ..... 475
	Wundes Herze ich geh' jetzo schlafen ..... 4029



Wundes Herze laß dich da zerküssen. Arr .. 4034	Zu dir o Herr blickt alles auf.....4351, 4370
Wundes Herze laß dich da zerküssen.4030, 4031, 4032, 4033, 4034	Zuflucht zum Herrn.....7509
Wünschen heut daß das Gebeine.....3391	Zufriedenheit ..... 1038
Wünschet dem Reigen des Herrn.....3710	Zufriedenheit mit den Wegen der Vorsehung7417
Wünschet Jerusalem Glück .... 3710, 3720, 3727	Zu Gott ist meine Seele still ..... 1147
Wünscht den Einsamen des Herrn viel Glück 8366, 8367	Zu Hilfe sonst bin ich verloren ..... 6336
Würdig ist das Lamm ... 4101, 4102, 4103, 4111, 4117, 4136, 4139	Zum Dienst so mancher Kreuzgemein' .... 3964
[Ye house of Gilead with one voice] ..... 1393	Zu meinem Heil zur Glaubensstärke .. 2959, 2963
[Ye sacred priests] ..... 1393	Zum ersten Male edle Brüder ..... 6342
[Ye sons of Israel now lament].....4157	Zum glanz erfüllten Sternenzelt.....4157
[Ye worshippers of God]. 4082, 4083, 4084, 4085, 4087, 4088	Zum Heiland uns gegeben erscheint . 2349, 4233
Your voices tune and raise.....4073	Zum Heil der ganzen Menschenschar 1039, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140
Zampa. Excerpts. Arr.....4890	Zum Herrn jauchz' ich mit dir den Dank hinauf 7010
Zapfenstreich ..... 1036	Zum schönsten Morgengruße erquicke Jesus dich 1040
Zar und Zimmermann. Excerpts. Arr 6110, 6111	Zum Ziele führt dich diese Bahn ..... 6336
Zechlied ..... 7384	Zur rossprangenden Flur o Freund ..... 6196
Zefyretten laßt mit sanftem Wallen ..... 8502	Zu uns komme dein Reich.....6448, 6449, 6450
Zerbrich nun Macht und Pracht der Erden. 2959	Zu welchem von den Engeln hat er je gesagt4103
Zerrissen schlecht beraten getreten in den Staub 1376	Zwar beim süßesten Gesang türmen sich Gewitter.....6672
Zerrissen sind des Todes Banden.....8432	Zwar durch den rollenden Donner auch .... 7184
Zeuch mich o Vater zu dem Sohne ..... 1104	Zwar entschlief er doch einst erwacht er wieder 7757
Zeuch sie hin erhöhter Freund ..... 6109	Zwar kehrt er oft von mir sein Angesicht .. 4954, 4955
Zieh du Glücksel'ge fort ..... 3799	[Zwar wie eines Engels glänzet Knabe mir dein Angesicht] ..... 6041
[Zieh du Glücksel'ge fort] ..... 3802	Zwar wird gebeugt dein Vater fragen.....5975
Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee .... 8002	Zwei die sich liebten die durften nicht gestehen 1370
Zion hat der Herr gegründet ..... 8368	Zwei Herzen die vor Liebe brennen.....6337
Zion hebt ihr Haupt empor ..... 4083	Zwei Leichen. Arr.....1370
Zion hört's und ist froh..1037, 3566, 3572, 3585, 3601	Zwischen Berg und tiefem Tal.....7921, 8079
[Zion hört's und ist froh].....1037	Zwischen Hoffnung Angst und Beben7199, 7200, 7201, 7202
Zion ist fest gegründet ... 5594, 5595, 5596, 5597	Zwölf vierstimmige Gesänge. Excerpts5810, 5811
[Zion ist umringt von der Perser Scharen] .. 6041	Zwölf vierstimmige Gesänge und Chöre. Excerpts 5804, 5805, 5807
Zion klagt mit Angst und Schmerzen ..... 8102	
Zion vergeht zu Staub ..... 7328, 7329, 7330	
Zittert nicht wir werden dennoch zittern....600, 601, 602	
Zorn und Rache sind die Wache.....30	
Zu den Bergen heb' ich meine Blicke 8127, 8128, 8129, 8130	
Zu der stillen Friedenschütte .... 2009, 2010, 2011	
Zu der Zeit da der Grund.....3761	
Zu der Zeit da der Grund. Excerpts. Arr .. 3768, 3769	
Zu der Zeit da der Grund. Excerpts . 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767	
Zu des Lebens Freuden schuf uns die Natur1256, 1257	
Zu dir Allmächtiger zu dir Allgütiger ..... 5834	
Zu dir Herr Jesu flehe ich. Arr.....6881	
Zu dir Herr Jesu flehe ich.....6881	
Zu dir Herr weinet meine Seele ..... 8432	

**Namen**

Abel, Karl Friedrich (1723-1787) .... 3424, 3427, 3436, 3438, 3454, 3460, 3474  
 Abt, Johann Gotthardt (18.sc)..... 25, 26, 27  
 Albertini, Johannes Baptista von . 369, 370, 371, 372, 373, 1011, 1594  
 Albrecht ..... 4155  
 Aleksandr I., Imperator Rossii (1777-1825) .. 933  
 Algarotti, Francesco (1712-1764) ..... 2928, 2976  
 Ambrosch, Joseph Karl (1759-1822) .... 44, 4971  
 Ambrosius, J. F. .... 4386, 4447  
 Andresen, Hedwig Henriette ..... 6959, 6960  
 Angelkort, Katharina ..... 1452  
 Anger, Schwester ..... 4225  
 Annibali, Domenico ..... 4073, 4075  
 Anonymus ..... 1391, 1395, 1398  
 Antes, John (1740-1811) ..... 901, 8666  
 Aragoni ..... 4076  
 Arndt, Anna ..... 9282, 9283, 9701  
 Arndt, Ernst Moritz (1769-1860) ..... 6661, 6663  
 Arneke, Luise Sophie ..... 2763  
 Auguste ..... 7850  
 August III., król polski (1696-1763) . 3034, 3035, 3036, 3037, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813  
 Bach, August Wilhelm (1796-1869) ..... 1079  
 Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) ... 403, 3519, 3522, 3525, 3528, 3529, 3531, 3533, 3535, 3536, 3542, 3543, 3546, 3555, 3557, 3559  
 Bach ..... 1061, 3719, 7648, 7681  
 Bach, Johann Sebastian (1685-1750). 1098, 1099, 1100, 1390, 7521  
 Baer, F. .... 6920  
 Baggesen, Jens Immanuel (1764-1826) 5838, 5839  
 Ballein, Hans ..... 1606, 7528  
 Barth, Christian Gottlob (1799-1862) .. 177, 225, 790  
 Barth, Heinrich (1836\*) ..... 3472, 4141  
 Baudiss, Immanuel Gottfried (1738-1767) .. 2590  
 Baudiss, J. .... 4954  
 Baudiß, M. .... 5630  
 Bauer ..... 1195  
 Bauer, Johannes ..... 256, 1075  
 Bau, Johann Christian ..... 4397, 5628, 9539  
 Baurquin, Th. .... 1577  
 Baus, L. .... 33, 4155  
 Beard, John (1717c-1791) ..... 4073  
 Bechler, Johann Christian ..... 6584, 6587, 6588, 6589, 6591, 6592, 8888  
 Bechler, Theodor .. 1162, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1172, 1173, 1175, 1178, 1401, 4996, 6169, 6232, 6865, 6989, 8566, 8572, 8651, 8657, 9313, 9510, 9544, 9545, 9546, 9615, 9668  
 Bechler, William Ferdinand ... 4996, 6169, 6232, 6865, 8572, 8651, 8657, 9313, 9546, 9615, 9668  
 Bechtoldsheim, Julie von ..... 316  
 Beck, Elisa von ..... 4971

Becker, A. .... 33  
 Becker, Bernhard ..... 7478  
 Becker, Ida ..... 1476, 4208  
 Becker, Leopold ..... 173  
 Becker, Nikolaus ..... 6662  
 Becker, R. .... 173  
 Becker, Reinhold ... 173, 440, 511, 873, 889, 970, 1042, 1043, 2970, 4208, 8562, 8637, 9299, 9300, 9309, 9340, 9363, 9559, 9696  
 Beck, O. .... 4479  
 Beneken, Friedrich Burchard (1760-1818) ... 202, 1005  
 Besseldt, Karl August ..... 1280  
 Beyer, I. .... 6175, 9099  
 Beyer, J. .... 33  
 Bibran, Friedrich Heinrich von ..... 3335, 3336  
 Bischof, L. .... 767, 3580, 4874, 5113, 5135, 5191, 5240, 5246, 5285, 5312, 5330, 5384, 5453, 6773, 6897, 7043, 7449, 8927, 8967, 9131, 9136, 9139, 9144, 9147, 9625, 9639  
 Bock, Johann Christoph ..... 7340  
 Böhmer, Johann Ehrenfried ..... 6266, 6267  
 Böhner, M. .... 33  
 Bonatz ..... 4427  
 Bornmüller, Johann Peter (18/19) ..... 61, 251, 320, 361, 365, 715, 739, 749, 768, 983, 1047, 1053, 1439, 1626, 1741, 1814, 1817, 1821, 1890, 1921, 1945, 1976, 2019, 2025, 2029, 2052, 2059, 2072, 2116, 2138, 2173, 2182, 2188, 2267, 2297, 2314, 2397, 2569, 2608, 2918, 2963, 3086, 3214, 3269, 3504, 3529, 3530, 3732, 4126, 4233, 4237, 4251, 5181, 5293, 5544, 5763, 5771, 5782, 5790, 5957, 6289, 6459, 6520, 6731, 6895, 6912, 7173, 7339, 7755, 8322, 8371, 8826, 8827, 8831, 8838, 8841, 8842, 8843, 8846, 8850, 8851, 8852, 8855, 8857, 8858, 8860, 8863, 8865, 8903, 8906, 8907, 8926, 8933, 8935, 8941, 8947, 8949, 8959, 8963, 8971, 8974, 8979, 8981, 8986, 8989, 9389, 9390, 9392, 9399, 9403, 9408, 9410, 9414, 9415, 9517, 9599, 9600, 9619, 9632, 9637  
 Bornmüller, Johann Peter . 464, 881, 1014, 1712, 1952, 2136, 2359, 2528, 2696, 3342, 4275, 7143, 8495, 8828, 8830, 8845, 8848, 8854, 8867, 8911, 8985, 9412  
 Bortnjanskij, Dmitrij Stepanovi (1751-1825) 1387, 1388, 1389  
 Bottarelli, Giovanni Gualberto (18.sc) 2923, 2924  
 Bramberg, Schwester ..... 4225, 4982, 6174  
 Braun, Schwester ..... 8154  
 Breidenstein, Heinrich Carl (1796-1876) ... 5806, 5808  
 Brentano, Clemens ..... 6765, 6989  
 Bretzner, Christoph Friedrich (1748-1807) .. 6335  
 Bruiningk, Adam Heinrich von ..... 3623  
 Brun, Friederike (1765-1835) ..... 6694, 6695  
 Bruni, G. .... 1396

Bücklé, Johann Jacob . . . 246, 483, 567, 917, 959, 1047, 1049, 1052, 1629, 1634, 1637, 1672, 1680, 1691, 1706, 1749, 1777, 1902, 2075, 2135, 2142, 2216, 2283, 2398, 2403, 2532, 2533, 2584, 2612, 2764, 2794, 2813, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2932, 2959, 2967, 3061, 3130, 3139, 3236, 3243, 3252, 3257, 3261, 3268, 3342, 3379, 3430, 3431, 3450, 3460, 3503, 3612, 3638, 3663, 3703, 3717, 3718, 3721, 3723, 4104, 4124, 4182, 4275, 4466, 4471, 4680, 4694, 4725, 4741, 4753, 4817, 4825, 4840, 4841, 4842, 4992, 5014, 5017, 5033, 5034, 5655, 6439, 6440, 6469, 6494, 6500, 6595, 6596, 7005, 7025, 7026, 7042, 7072, 7083, 7124, 7441, 7536, 7538, 7541, 7771, 7772, 7776, 7786, 7804, 7817, 7822, 8495, 8578, 8828, 8830, 8843, 8845, 8848, 8854, 8859, 8861, 8863, 8867, 8929, 8930, 8938, 8948, 8962, 8963, 8985, 8986, 9321, 9391, 9405, 9408, 9411, 9415, 9502, 9517, 9595, 9598, 9637	Christoph, M. . . . . 4479, 9099
Burckhardt, C. . . . . 4457, 4461, 4472, 6626, 6628, 6888	Christoph, Schwester . . . . . 7179
Burckhardt, Christ. . . . . 6369	Christoph, Thuiska (19.sc) . . . . . 155, 188, 266, 321, 325, 381, 426, 468, 722, 885, 957, 1034, 1294, 1386, 1433, 1450, 1479, 1481, 1484, 1485, 1775, 1826, 2039, 2210, 2854, 2862, 2882, 2939, 3307, 3348, 3414, 3857, 4147, 4167, 4222, 4225, 4307, 4324, 4332, 4513, 4516, 4635, 4982, 5126, 5449, 5493, 5504, 5518, 5572, 5594, 5601, 5666, 5673, 5677, 5763, 5917, 6035, 6059, 6077, 6083, 6088, 6096, 6143, 6162, 6174, 6186, 6306, 6395, 6529, 6746, 6747, 6756, 6757, 6763, 6789, 6867, 6991, 7152, 7210, 7291, 7433, 7495, 7520, 7521, 7913, 7926, 7944, 7971, 7974, 7978, 7991, 8001, 8008, 8017, 8027, 8062, 8065, 8083, 8154, 8184, 8667, 8833, 8834, 9243, 9246, 9247, 9327, 9338, 9374, 9375, 9376, 9377, 9379, 9524
Bürde, Samuel Gottlieb (1753-1831) . 6668, 6669, 6670, 6714	Christoph, Thuiska . . . 188, 524, 836, 1023, 1026, 1034, 1110, 1266, 1386, 1435, 1580, 1730, 1814, 1826, 1902, 2356, 3061, 3342, 3450, 3530, 4063, 4171, 4185, 4225, 4275, 4332, 4380, 4595, 4599, 4604, 4633, 5036, 5177, 5297, 5399, 5427, 5528, 5552, 5631, 5928, 5938, 5983, 6042, 6173, 6174, 6186, 6223, 6327, 6385, 6466, 6520, 6764, 6810, 6817, 6840, 6862, 6873, 6987, 7238, 7280, 7548, 7556, 7653, 7848, 7911, 7974, 8021, 8176, 8334, 8394, 8598, 8836, 8839, 8848, 8849, 8857, 8901, 8903, 8911, 8933, 8935, 8947, 8949, 8963, 8989, 8990, 9244, 9246, 9373, 9375, 9376, 9378, 9399, 9402, 9406, 9408, 9414, 9632
Bürger, Gottfried August (1747-1794) . . . . 7352, 7384, 7386, 7395, 7414, 8542, 8544	Claudius, Matthias (1740-1815) . . 227, 228, 229, 6664, 6665, 6666, 6667, 6704, 6705, 6735, 6736, 6738, 6739, 6740, 6742, 6746, 6747, 6749, 6752, 6754, 6757, 6758, 6761, 6762, 6763, 6764, 7318, 7322, 7323, 7325, 7326, 7327, 7351, 7353, 7355, 7412, 7416, 7852, 7955, 9685
Burkhardt . . . . . 5971	Clemens, Christian Gottfried 29, 30, 1197, 1355, 2983, 5045, 6570, 7729, 9423
Burkhardt, Walther . . . . . 1770, 1771, 4322	Clemens, Gottlieb . 3213, 3733, 3785, 3890, 3911, 3933, 3956, 3960, 3990, 8589, 8671, 8672
Buschmann, Gottlieb August (1725-1799) . 4993, 5009, 5013, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019, 5020, 5023, 5024, 5026, 5028, 5029	Coleridge, Samuel Taylor (1772-1834) 7856, 7890
Büttner (19.sc) . . . . . 4038	Colman, George (1732-1794) . . . . . 1074
Byron, George Gordon Noël (1788-1824) . 7857, 7870, 7871, 7888	Copyist 1 of Ebersdorf . . 2228, 2402, 2412, 2702, 2726, 2797, 3255, 3482, 3495, 4727, 4803, 4872, 8783, 8790, 8791
Calker, Th. C. van (19.sc) . . . . . 1380, 1420	Copyist 1 of Niesky 1227, 1393, 1564, 1841, 2933, 3965, 4086, 4229, 4274, 4341, 4350, 4351, 4364, 4396, 4399, 4403, 4405, 4406, 4414, 4481, 4952, 4964, 5208, 5614, 5617, 5618, 5620, 5624, 5839, 5842, 5865, 5897, 5953, 6356, 6477, 6673, 6688, 6845, 6942, 7196, 7200, 7363, 8399, 8428, 8448, 8493, 8611, 8909, 8969, 9133, 9231, 9349
Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de' (1714-1795) . 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902	Copyist 2 of Niesky 1723, 3731, 4249, 4268, 4350, 4365, 5201, 6688, 6705, 6825, 6845, 7218, 7337, 7363, 8418, 8428, 8448, 8493, 8611, 8969
Carl Friedrich, Großherzog von Sachsen-Weimar- Eisenach (1783-1853) . . . . . 8502	Copyist 4 of Ebersdorf . . . . . 3399
C. D. S. . . . . 8578	
C. E. S. . . . . 8569	
C. G. . . . . 4898	
Chamisso, Adelbert von (1781-1838) . . 937, 938, 4200, 4201, 4204, 4205, 4206, 7889	
Charlotte, Queen of Great Britain (1744-1818) 9671	
Chateaubriand, François René de (1768-1848) 7874	
Chezy, Helmina von . . . . . 8195	
Christiane Eberhardine, królowa polski (1671- 1727) . . . . . 1355	
Christmann, Johann Friedrich . . . . . 8548	
Christoph, Fr. . . . . 9507	
Christoph, Marie . . . . . 9282	

Copyist 5 of Ebersdorf . . 1080, 1213, 1219, 1234, 1241, 1245, 2383, 4363, 4373, 4925, 5212, 5889, 5895, 5906, 5934, 6246, 7240, 7241, 8487, 8721, 8723, 8740, 8744, 8750, 8753, 8868, 9455, 9476, 9499, 9500, 9635	Erbe, Ernst Immanuel . . . 1367, 6476, 6517, 6536, 6822, 6839
Copyist A of Neudietendorf . . 1394, 3469, 4137, 5768, 6472, 7033, 7063, 8455, 8483, 8908, 8991, 9111, 9426	Erbe, Th. . . . . 1104
Copyist B of Neudietendorf . . . . . 2936	Erbe, Theodor . . . . . 8566
Copyist C of Neudietendorf . . . 6458, 7180, 7212	Erhardt, Dorchen . . . . . 7443
Copyist of Barby . . . . . 7089	Erk, Ludwig Christian (1807-1883) . . . . . 677
Copyist of Dresden . . . . . 928, 1579, 6495, 7743	Ernst Friedrich III., Herzog von Sachsen-Hildburghausen (1727-1789) . . . . . 7435, 7436
Copyist of Niesky . . . . . 4346	Erxleben, Theodor Gottfried (1840-1913) . . 262, 863, 1120, 1121, 1125, 1127, 1134, 1139, 1142, 1145, 1196, 1277, 1296, 1337, 1387, 1389, 1399, 1406, 1409, 1410, 1432, 1501, 1525, 1548, 1617, 2839, 2846, 2858, 2864, 3447, 3775, 3776, 4061, 4078, 4149, 4223, 4329, 4420, 4421, 4504, 4507, 4512, 4518, 4520, 4525, 4528, 4538, 4539, 4543, 4544, 4545, 4555, 4558, 4559, 4563, 4565, 4574, 4578, 4591, 4601, 4603, 4612, 4625, 4630, 4634, 4636, 4638, 4936, 5517, 5604, 5608, 5648, 5823, 5831, 5832, 5913, 5915, 5920, 6003, 6005, 6040, 6053, 6065, 6071, 6087, 6094, 6102, 6105, 6107, 6125, 6139, 6140, 6152, 6179, 6220, 6308, 6326, 6353, 6378, 6410, 6506, 6530, 6540, 6788, 6800, 6809, 6819, 6821, 6849, 6863, 6874, 7187, 7265, 7282, 7289, 7293, 7294, 7299, 7302, 7303, 7304, 7308, 7309, 7455, 7525, 7526, 7527, 7554, 7581, 7586, 7588, 7657, 7916, 7917, 7918, 7929, 7932, 7945, 7958, 7963, 7972, 7984, 7987, 7990, 8019, 8060, 8061, 8064, 8066, 8113, 8116, 8122, 8146, 8161, 8166, 8380, 8383, 8385, 8388, 8395, 8431, 8515, 8517, 8607, 8609, 9288, 9333, 9388, 9555, 9556, 9557
Copyists of Dresden . . . . . 1437	Erxleben, Theodor Gottfried . . . . . 1767, 9556
Copyists of Great Britain . . . . . 8758	Eschenburg, Johann Joachim (1743-1820) . . 568, 4266, 7341
Cordes, Johann Friedrich . . . . . 5630	Estella . . . . . 8039
Cramer, Johann Andreas (1723-1788) 3315, 5840, 5841, 5844, 5845, 5846, 5847, 7264, 8200	Esterházy de Galántha, Fürst Nikolaus von 7190, 7191, 7192
Cranz, Johann David . . . 1318, 1320, 1321, 1326, 1336, 9647	Euripides . . . . . 2904
Cröger, Ernst Wilhelm . . . . . 369	Evangelische Brüdergemeinen . 6504, 6505, 6825, 6826
Cröger, Schwester . . . . . 4982	Ewald, Johannes . . . . . 7382
C. S. . . . . 4988	Eymann, A. . . . . 4479
Cunow, Johann Gebhard . . . . . 5900	Falk, Johannes Daniel . . . . . 5828, 5829, 5830
Danchet, Antoine . . . . . 6343	Faust, Carl (1825-1892) . . . . . 1396
Da Ponte, Lorenzo (1749-1838) 6333, 6334, 6341	Feneberg . . . . . 7491
Davidson, George Justus 3248, 3269, 3271, 3414, 3732	Feuchtersleben, Ernst von (1806-1849) 6232, 6233
Decius, Nicolaus (1485c-1546p) . . . . . 1462	Fink, Gottfried Wilhelm . . . . . 1574, 1575, 1576
Dehm (19.sc) . . . . . 1364, 1380, 1420	Fleming, Paul (1609-1640) . . . . . 7949
Delavigne, Casimir-Jean-François . . . . . 7873	Fliegel, Carl Wilhelm . . . . . 9345, 9695
Dencke, Jeremias . . . . . 8593, 8694, 9330	Flor, J. R. . . . . 7186
Devrient, Otto (1838-1894) . . . . . 1350	F. L. R. . . . . 9656
Dippold, Mathilde . . . . . 6594	Ford, Thomas (1580c-1648) . . . . . 381, 382
Doanes, G. H. . . . . 7887	Franke, Johann Friedrich (1717-1780) 3041, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3151, 3220, 3221, 3223, 3224, 3226, 3227, 3228, 3231, 3233, 3295, 3296, 3297,
Dober, Leonhard . . . . . 3235, 3343	
Donizetti, Gaetano (1797-1848) . . . . . 817	
Donner, Johann Jacob Christian (1799-1875) 6196	
Dorié, Johann Heinrich Anton . 3148, 3149, 3150	
Döring . . . . . 7347	
Dreves, Leberecht (1816-1870) . . . . . 7528	
Dryden, John (1631-1700) . . . . . 4072, 4073	
Eichendorff, Joseph von (1788-1857) . 6146, 6147, 7933, 7956	
Elsner, Schwester . . . . . 4225, 4982, 6174	
Enkelmann . . . . . 4637	
Ennemann . . . . . 542	
Erard . . . . . 4073	
Erbe, Carl Emanuel (1801-1873) . . . . . 6989	
Erbe, Ernst Immanuel (1854*) . . 913, 947, 1272, 1367, 1511, 1512, 4140, 4888, 4896, 5914, 5930, 6084, 6157, 6158, 6178, 6528, 6549, 6802, 6985, 7310, 9238, 9239, 9339	

- 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3391, 3398, 3400, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3692, 3694  
 Franz I., Kaiser von Österreich (1768-1835) 7196  
 Franz, Robert ..... 9289  
 Freiligrath, Ferdinand (1810-1876) ..... 8039  
 Freitag, A. .... 33, 4479  
 Freitag, G. .... 6175, 9099  
 Freydt, Johann Ludwig (1748-1807) .. 1872, 1873  
 Freydt, Johann Ludwig .. 1099, 1172, 1173, 2057, 2058, 2059, 2062, 9635, 9674  
 Freymank ..... 8015  
 Fricke, Schwester ..... 4225, 4982, 6174  
 Friedrich August I., König von Sachsen (1750-1827) ... 365, 1148, 1416, 2077, 2078, 2621, 2927, 4350, 4905, 6998, 6999  
 Friedrich, Bruder ..... 7179, 7512  
 Friedrich Christian, Kurfürst von Sachsen (1722-1763) ..... 3298, 3299, 3300, 3303  
 Friedrich, E. .... 4155  
 Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786) ..... 2980, 2981, 3017, 6673, 6674  
 Friedrich, M. G. .... 7222  
 Friedrich, Richard . 1104, 3968, 6215, 8020, 8386, 8387, 8638, 9387  
 Friedrich Wilhelm III., König von Preußen (1770-1840) ..... 7003  
 Friedrich Wilhelm II., König von Preußen (1744-1797) ..... 4958  
 Friedrich Wilhelm, König von Preußen .... 2927  
 Frühauf, Ernestine ..... 4085  
 Frühauf, Wolf ..... 6195  
 Furter, Adolf ..... 8579  
 Gambold, Johann (1760-1796) . 1397, 2116, 4257, 4688, 9066  
 Gammert, Bruder ..... 7512  
 Garve, B. .... 221  
 Garve ..... 4648, 7483  
 Garve, E. .... 4155  
 Garve, Schwester ..... 9099  
 G. .... 7717, 7853  
 Gebhard, Johann Gottfried (1755\*) ... 284, 901, 1693, 1928, 1932, 1934, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974, 1994, 1997, 2000, 2001, 2018, 2022, 2038, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2063, 2073, 2081, 2088, 2097, 2158, 2188, 2530, 3018, 3315, 4093, 4106, 4987, 5600, 5851, 5963, 7499, 7749, 7844, 8712, 8938, 8977, 9593  
 Gehra, August Heinrich (1715c-1785) 2159, 2160, 2161  
 Gehra, Christiana ..... 9655  
 Gehra, Christian ..... 8581  
 Gehra ..... 1712  
 Geibel, Emanuel (1815-1884) .. 1773, 6148, 7452, 7454, 7894, 7895, 7896, 8070, 8107, 8108  
 Geisler, Carl Friedrich ..... 2267, 9027, 9626  
 Geisler, Christian Gottfried (1730-1810) 342, 408, 596, 2164, 2165, 2183, 2191, 2218, 2219, 2220, 2275, 2550, 2551, 2561, 2616, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 3256, 3260, 5036, 6435, 7099, 9445, 9560  
 Geisler, Johann Christian (1729-1815) ..... 200, 282, 342, 484, 596, 1025, 1027, 1711, 2164, 2165, 2174, 2175, 2176, 2211, 2233, 2235, 2238, 2291, 2301, 2325, 2328, 2337, 2345, 2369, 2415, 2441, 2446, 2448, 2449, 2496, 2503, 2512, 2568, 2580, 2597, 2606, 2615, 2628, 2630, 2633, 2648, 2737, 2944, 2991, 2992, 2993, 3042, 3068, 3133, 3169, 3192, 3197, 3198, 3225, 3229, 3233, 3257, 3258, 3259, 3291, 3372, 3398, 3400, 3404, 3420, 3424, 3467, 3473, 3476, 3504, 3512, 3531, 3544, 3545, 3557, 3658, 3661, 3693, 3703, 3708, 3831, 3833, 4233, 4811, 5036, 5592, 5624, 5690, 7006, 7059, 7111, 8236, 8237, 8766, 9014, 9018, 9019, 9023, 9025, 9027, 9030, 9041, 9134, 9166, 9175, 9447, 9563, 9626, 9646, 9677  
 Geissler, Theodor ..... 384, 7255  
 Geller, August Ferdinand 179, 191, 210, 215, 284, 403, 408, 428, 575, 856, 890, 898, 901, 902, 948, 1016, 1195, 1374, 1477, 1624, 1627, 1673, 1747, 1843, 1876, 1928, 1932, 1934, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974, 1993, 1994, 1997, 2000, 2001, 2018, 2022, 2038, 2050, 2063, 2073, 2081, 2088, 2097, 2117, 2152, 2170, 2189, 2243, 2269, 2373, 2395, 2418, 2578, 2637, 2745, 2851, 2867, 2924, 2950, 2981, 3069, 3137, 3138, 3206, 3213, 3226, 3227, 3271, 3273, 3373, 3406, 3423, 3463, 3470, 3529, 3560, 3563, 3577, 3602, 3619, 3625, 3699, 3715, 3733, 3875, 3883, 3987, 3995, 4088, 4161, 4278, 4290, 4300, 4371, 4376, 4396, 4550, 4671, 4809, 4981, 5089, 5174, 5269, 5280, 5462, 5619, 5627, 5696, 5699, 5700, 5703, 5707, 5711, 5719, 5733, 5734, 5737, 5738, 5748, 5772, 5775, 5776, 5777, 5851, 5868, 5919, 5927, 5943, 5968, 5984, 5990, 5992, 6208, 6260, 6262, 6270, 6279, 6283, 6371, 6411, 6413, 6461, 6480, 6496, 6890, 6899, 6968, 7224, 7261, 7332, 7337, 7458, 7459, 7462, 7466, 7474, 7498, 7502, 7503, 7641, 7760, 7774, 7821, 8399, 8410, 8453, 8459, 8473, 8642, 8643, 8644, 8646, 8648, 8658, 8699, 8712, 8758, 8870, 8871, 8872, 8883, 8884, 8885, 8886, 8887, 9292, 9295, 9296, 9297, 9298, 9306, 9451, 9508, 9563, 9593  
 Gellert, Christian Fürchtegott (1715-1769) 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 3557, 4216, 4336, 4337, 4338, 4339  
 Gellert, M. .... 4155, 9099  
 Gemuseus, Felix Oskar ..... 8127  
 Gemuseus, H. .... 5630  
 Gemuseus, Othmar ..... 8127, 8128, 8129, 8130  
 Gemuseus, Schwester .... 4155, 4479, 6175, 7512  
 Gerhardt, Paul (1607-1676) ... 1461, 1957, 1958,



1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 7625	3964, 3971, 3972, 3973, 3974, 3982, 4014, 4020, 4166, 4171, 4279, 4319, 4321, 4658, 4663, 4666, 4674, 4692, 4716, 4724, 4730, 4757, 4795, 4804, 4805, 4806, 4810, 4816, 4824, 4855, 4857, 4868, 4873, 4927, 4928, 4937, 4939, 4994, 5001, 5002, 5012, 5030, 5031, 5032, 5058, 5059, 5061, 5062, 5162, 5163, 5164, 5165, 5326, 5327, 5328, 5329, 5443, 5598, 5599, 5624, 5996, 6015, 6115, 6116, 6117, 6118, 6119, 6120, 6121, 6225, 6257, 6258, 6263, 6267, 6491, 6577, 6730, 6827, 7028, 7033, 7059, 7065, 7066, 7094, 7096, 7098, 7105, 7117, 7408, 7841, 8337, 8498, 8568, 8588, 8591, 8661, 8662, 8663, 8664, 8666, 8668, 8669, 8689, 8690, 8691, 8695, 8696, 8697, 8700, 8869, 8938, 9207, 9443, 9444, 9445, 9446, 9449, 9450, 9560, 9561, 9562, 9563, 9603, 9677, 9679, 9715
Gericke, Johann Ludwig (1752-1824) . . . . . 7230	Gregor, Christian Friedrich . . . . . 4816, 6571
Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von Frau . . . 5843	Gregor, H. . . . . 7512
Gerstenberg, Johann Daniel . . . . . 6700	Gregor, R. . . . . 4155
G. H. M. . . . . 7887	Gregor, S. . . . . 4954
Giehne, Heinrich (19.sc) . . . . . 6152	Grimm, Daniel Johann (1717-1760) . 1385, 2426, 3085, 3087, 3149, 3176, 3335, 3388, 3408, 3411, 3413, 3415, 3508, 3514, 3561, 3792, 3798, 3810, 3825, 3835, 3845, 3855, 3896, 3897, 3902, 3963, 3998, 4004, 4033, 4659, 4660, 4662, 4829, 6262, 8678, 8679, 8680, 8681, 8682, 8683, 8684, 8685, 8686, 8687, 8688, 8701, 9225, 9314, 9653
Giesebrecht, Heinrich Ludwig Theodor (1792- 1873) . . . . . 6042	Groh, Wolfgang Paul . . . . . 3964
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (1719-1803) 350, 7396	Großer, H. . . . . 4155, 9099
Glitsch, A. . . . . 4155	Gruhl, M. . . . . 6175
Glitsch, Alexander . . . . . 8576, 8583	Gruhl, Schwester . . . 4225, 4982, 6174, 7179, 8154
Glitsch, Konstantin Theodor . . 7902, 7903, 7937, 7938, 7939, 7970, 8030, 8031, 8071	Gruner, F. . . . . 2907
Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832) . 492, 493, 603, 604, 861, 1193, 5828, 5829, 5830, 6020, 6230, 6701, 6709, 7185, 7313, 7859, 7860, 8527, 8528	Grunert (19.sc) . . . . . 1358
Göpfert, Carl Andreas (1768-1818) . . . . . 6370	Grunert . . . . . 1358
Görlitz, A. . . . . 4155, 9099	Gruschwitz, Marie Ottilie . . . . . 7184
Gotter, Friedrich Wilhelm (1746-1797) . . . 1587, 4976, 8546	Guillard, Nicolas-François . . . . . 2904
Goubaux, Prosper . . . . . 7222	Günther, Paul (1889*) 551, 552, 7301, 9262, 9264
Gräfe, Johann Friedrich (1711-1787) . . . . . 5086	Günther, Paul . . . . 1765, 4067, 4589, 6050, 6067, 6535, 6772, 9259, 9381
Graff, Johann Michael . . . 3980, 3981, 3982, 3983, 3984, 3985	Gysin, Schwester . . . . . 4225, 4982, 6174
Graff, Wilhelm Paul . . . . . 1341	Hahn . . . . . 8632
Graun, Carl Heinrich (1703c-1759) 464, 764, 765, 766, 1392, 1395, 2250, 2731, 2910, 3458, 3461, 4626, 5044	Halem, Gerhard Anton von (1752-1819) . . 7342, 7444
Greif, Wilhelm (1809-1875) . . . . . 1376	Hallig, K. . . . . 2907
Green, A. D. . . . . 7740	Hamann, Johann Georg (1730-1788) . . . . . 1211
Gregor, A. . . . . 4155, 9099	Händel, Georg Friedrich (1685-1759) . . . . 59, 317, 1391, 1393, 1395, 1398, 1399, 1400, 3625, 3626, 3627, 3631, 3635, 3638, 3640, 3647, 3649, 3659, 4561, 7754, 8283, 8284, 8285, 8286, 8287, 8288, 8863
Gregor, Chr. Elis. . 1693, 1694, 2057, 2058, 2059, 2060, 2062	Hanninger, P. . . . . 7928
Gregor, Christian Friedrich (1723-1801) . 62, 182, 359, 387, 388, 389, 390, 444, 474, 571, 855, 1037, 1048, 1050, 1051, 1055, 1061, 1065, 1069, 1070, 1071, 1072, 1346, 1385, 1693, 1728, 1792, 1795, 1822, 1862, 1873, 1874, 1895, 1899, 1931, 1945, 1965, 1978, 1979, 1980, 1981, 2008, 2012, 2167, 2244, 2259, 2304, 2320, 2380, 2382, 2395, 2410, 2450, 2469, 2471, 2472, 2526, 2527, 2536, 2556, 2562, 2581, 2769, 2800, 2801, 2807, 2830, 2831, 2943, 2946, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 3007, 3009, 3043, 3045, 3051, 3052, 3067, 3071, 3082, 3120, 3135, 3150, 3151, 3152, 3171, 3179, 3185, 3189, 3209, 3212, 3221, 3231, 3238, 3249, 3300, 3304, 3315, 3317, 3318, 3331, 3333, 3352, 3354, 3361, 3389, 3390, 3393, 3401, 3402, 3479, 3480, 3507, 3513, 3519, 3520, 3528, 3529, 3531, 3536, 3537, 3543, 3544, 3545, 3551, 3552, 3557, 3559, 3564, 3625, 3710, 3728, 3761, 3813, 3814, 3816, 3818, 3832, 3834, 3838, 3844, 3856, 3857, 3858, 3861, 3863, 3864, 3873, 3877, 3882, 3899,	Hans, W. . . . . 4155, 9099
	Happich . . . . . 6618, 6619, 6620, 9341
	Harms, Christian . . . . . 8049
	Harring, Harro Paul . . . . . 6660
	Hasse, Christian Friedrich (1771-1831) . . . 2347,

2348, 2349, 2350	631, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642,
Hasse, Johann Adolf (1699-1783).....3144	643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652,
Hauff, Wilhelm (1802-1827).....7450	653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662,
Haupt ..... 938	663, 664, 665, 667, 685, 687, 688, 689, 690, 691,
Hauschild, Louise.....4192	693, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 703, 704,
Haydn.....7560	705, 706, 707, 708, 709, 710, 793, 794, 797, 798,
Haydn, Joseph (1732-1809) . 45, 739, 1385, 1386,	802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 811, 812, 813,
1437, 1478, 4488	814, 815, 816, 833, 1451, 2911, 2926, 3783, 3784,
Hayn, Henriette Marie Luise von 988, 989, 2763,	3788, 3796, 3797, 3808, 3815, 3817, 3829, 3839,
7708	3840, 3841, 3850, 3851, 3853, 3859, 3860, 3862,
Hegner, H. M. .... 5630	3872, 3884, 3887, 3892, 3895, 3900, 3901, 3906,
Heim, Ignaz ..... 4657, 7718	3909, 3914, 3917, 3919, 3921, 3935, 3940, 3957,
Heine, Heinrich (1797-1856) ... 1601, 4196, 4197,	3961, 3975, 3976, 3979, 3985, 4003, 4012, 4016,
4198, 6235, 7886, 7893, 7936, 7948, 8086	4017, 4018, 4025, 4028, 4034, 6652, 7233, 7234,
Heiniz, Johann Friedrich von.....6262	8587
Heinrich, Schwester 4225, 4982, 6174, 7179, 8154	Herrmann, Paul ... 1272, 1497, 4141, 4613, 4657,
Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p) 28, 69,	4892, 4893, 4894, 4895, 5871, 6167, 6172, 6834,
377, 537, 562, 592, 676, 1130, 1160, 1180, 1182,	7425, 7524, 7950, 8022, 8148, 8530, 9369
1269, 1273, 1279, 1369, 1390, 1459, 1483, 1619,	Hiller ..... 7683
3451, 3597, 4039, 4040, 4330, 4333, 4348, 4417,	Hiller, Johann Adam (1728-1804)....1361, 1570,
4531, 4564, 4586, 4648, 4888, 5649, 5911, 5916,	2935, 3000, 3002, 3005, 3006, 3011, 3012, 3015,
5930, 5947, 6039, 6137, 6145, 6164, 6191, 6194,	3016, 4083, 4088, 4159, 4160, 4312, 4313, 4449,
6201, 6212, 6213, 6214, 6462, 6548, 6754, 6837,	4450, 4451, 4901, 4907, 4909, 5004, 5048, 5052,
6881, 7219, 7228, 7732, 7907, 7925, 8018, 8024,	5066, 5070, 5072, 5076, 5080, 5082, 6501, 6554,
8059, 8424, 8560, 8600, 8609, 8610, 9248, 9250,	6556, 6564, 6567, 6568, 6579, 6581, 6778, 7014,
9251, 9253, 9256, 9257, 9258, 9259, 9272, 9274,	7071, 7074, 7107, 7108, 7723, 8373, 8567, 9630,
9281, 9334, 9534, 9539, 9543	9661, 9662, 9716
Hellstroem, Georg Friedrich ... 1161, 1369, 1491,	Hillmer, Gottlob Friedrich ..... 5098
1725, 1919, 2033, 2863, 2936, 4059, 4067, 4412,	Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich
5513, 5768, 5936, 6000, 6085, 6103, 6328, 6388,	(1798-1874).....46, 47, 51, 244, 392, 6404, 7863,
6462, 6467, 6537, 6657, 6685, 6806, 7063, 7212,	7961, 7962
7549, 7585, 7718, 7995, 8455, 8468, 8483, 9111,	Hofmann, Friedrich ..... 6526
9254, 9274, 9278, 9426	Holland, Paul (20.sc) ..... 7589
Hellstroem, Theophilus Emanuel (1864-1950)	Holland, Paul.....7589
1396	Holst ..... 6580
Hellström.....4637	Hölty, Ludwig Christoph Heinrich (1748-1776)
Hensel, Luise ..... 49, 52, 680, 681, 682	545, 1202, 1203, 1968
Herbst, Johannes (1735-1812) .. 561, 1760, 2408,	Homilius, Gottfried August (1714-1785) ... 1718,
2410, 2413, 2415, 2416, 2417, 2418, 2681, 2682,	2059, 7153
2683, 2686, 2826, 2934, 3099, 3355, 3427, 3513,	Hopf, A. .... 33, 4155, 4479, 6175
3542, 3661, 3663, 4158, 4276, 4278, 4283, 4757,	Horatius Flaccus, Quintus .... 1588, 1589, 6045,
4805, 4806, 4855, 7139, 7152, 7260, 8665, 8769,	6046, 6047, 6724, 6725, 6726
9434, 9443, 9444, 9446, 9451	Hörnig, Maria Elisabeth ..... 9717
Herder, Johann Gottfried von (1744-1803) . 7875	Hübner ..... 2908
Herklots, Karl Alexander (1759-1830) ..... 4958,	Hübner, Johann Andreas ..... 2934
4959, 8187	Hüffel, C. G.....5461, 5549
Hermes, Johann Timotheus.....8472	Hüffel, Christian Gottlieb (1762-1842).....5335,
Hermsdorf, Carolina Regina von.....1897, 1898,	5419, 5461, 5549, 7736, 7737
1899, 1910, 1917	H. W.....50
Herold, Jacob Wilhelm (18.sc) ..... 64, 66, 75,	Ihlée, Johann Jakob (1762-1827) ..... 5837
80, 95, 96, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106,	Isenburg-Büdingen, Ernst Casimir Graf zu 3835,
107, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 116, 117, 137,	3836, 3837, 3838, 3842
336, 338, 340, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500,	Jacobi, Johann Georg (1740-1814)...1232, 1233,
501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 605,	6229, 6672, 6713, 7394, 7413
606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615,	Jacoby, C. .... 4479
616, 617, 619, 620, 621, 622, 623, 627, 628, 629,	Jaeschke, Christian David (1755-1827).....20,

89, 127, 140, 178, 272, 310, 345, 405, 482, 490,	9059, 9060, 9061, 9064, 9065, 9066, 9067, 9068,
516, 530, 532, 716, 764, 841, 851, 882, 952, 1247,	9069, 9070, 9072, 9073, 9074, 9075, 9076, 9077,
1444, 1572, 1636, 1645, 1664, 1665, 1682, 1683,	9078, 9079, 9080, 9081, 9082, 9083, 9084, 9085,
1739, 1740, 1757, 1791, 1799, 1815, 1816, 1858,	9086, 9087, 9088, 9089, 9090, 9091, 9092, 9093,
1891, 1894, 1896, 1900, 1910, 1913, 1936, 1940,	9094, 9095, 9096, 9097, 9098, 9111, 9112, 9113,
1942, 1943, 1959, 1991, 1993, 2007, 2026, 2027,	9121, 9122, 9124, 9125, 9126, 9127, 9129, 9135,
2034, 2046, 2047, 2051, 2053, 2069, 2077, 2085,	9138, 9142, 9144, 9145, 9146, 9153, 9155, 9159,
2090, 2095, 2101, 2109, 2113, 2121, 2122, 2123,	9160, 9163, 9167, 9168, 9169, 9172, 9173, 9177,
2124, 2125, 2129, 2133, 2139, 2140, 2146, 2149,	9178, 9180, 9181, 9182, 9183, 9185, 9188, 9190,
2159, 2160, 2161, 2182, 2199, 2202, 2213, 2215,	9193, 9194, 9197, 9198, 9199, 9200, 9201, 9202,
2242, 2245, 2248, 2263, 2284, 2285, 2286, 2288,	9204, 9205, 9209, 9210, 9211, 9212, 9213, 9214,
2299, 2309, 2310, 2334, 2339, 2352, 2372, 2386,	9215, 9216, 9217, 9218, 9219, 9220, 9221, 9225,
2401, 2416, 2433, 2447, 2454, 2457, 2500, 2504,	9226, 9316, 9362, 9366, 9396, 9409, 9416, 9420,
2505, 2521, 2522, 2530, 2541, 2554, 2563, 2577,	9421, 9422, 9432, 9433, 9438, 9441, 9442, 9449,
2587, 2595, 2622, 2645, 2652, 2666, 2667, 2668,	9455, 9457, 9461, 9465, 9483, 9523, 9525, 9526,
2669, 2673, 2682, 2688, 2703, 2713, 2715, 2722,	9529, 9533, 9562, 9564, 9582, 9584, 9588, 9589,
2724, 2742, 2753, 2759, 2770, 2785, 2786, 2797,	9602, 9606, 9608, 9610, 9623, 9634, 9636, 9651,
2806, 2815, 2820, 2914, 2920, 2929, 2961, 2968,	9693, 9694, 9700, 9704
2982, 2986, 3001, 3002, 3007, 3017, 3024, 3047,	Jaeschke, Christian David . . . . . 1740, 1781, 2033,
3053, 3059, 3097, 3101, 3114, 3115, 3118, 3164,	2041, 2361, 2444, 2473, 2487, 2916, 3008, 3020,
3173, 3174, 3181, 3186, 3190, 3195, 3224, 3227,	3174, 3753, 4954, 4964, 4965, 5838, 6272, 6278,
3238, 3263, 3287, 3309, 3320, 3337, 3395, 3396,	6301, 6345, 6683, 6939, 7018, 7062, 7079, 7216,
3405, 3496, 3498, 3589, 3641, 3647, 3665, 3668,	7743, 7753, 7783, 7808, 8290, 8695, 8950, 8956,
3683, 3699, 3700, 3701, 3753, 3818, 3873, 4085,	9033, 9079, 9084, 9123, 9156, 9416
4091, 4093, 4120, 4162, 4175, 4209, 4235, 4236,	Jahn . . . . . 1269
4245, 4253, 4261, 4263, 4265, 4273, 4291, 4295,	Jäschke, H. . . . . 5943
4298, 4311, 4313, 4315, 4316, 4317, 4318, 4352,	J. B. . . . . 1591
4354, 4367, 4369, 4414, 4416, 4417, 4418, 4419,	Jennens, Charles . . 4100, 4106, 4107, 4129, 4130,
4422, 4449, 4667, 4702, 4703, 4705, 4722, 4735,	4152
4739, 4759, 4768, 4791, 4797, 4807, 4808, 4812,	J. H. . . . . 4401, 7886
4813, 4821, 4838, 4850, 4851, 4861, 4862, 4863,	J. J. D. K. . . . . 3427, 4839, 8702
4877, 4969, 4993, 5028, 5029, 5041, 5048, 5052,	Jonson, Ben (1572-1637) . . . . . 1074
5069, 5071, 5082, 5163, 5188, 5308, 5327, 5364,	Kaestner, Christian Siegmund (18/19) . . . . . 179,
5416, 5519, 5600, 5643, 5852, 5858, 5906, 5929,	191, 210, 215, 284, 408, 428, 720, 856, 890, 896,
5930, 5937, 5958, 5988, 5989, 5990, 5991, 5993,	898, 901, 902, 948, 1016, 1624, 1627, 1628, 1632,
5997, 6118, 6285, 6299, 6310, 6317, 6408, 6443,	1673, 1747, 1836, 1889, 1941, 2269, 2578, 3006,
6444, 6445, 6447, 6451, 6453, 6454, 6455, 6456,	3011, 3580, 4290, 4671, 4780, 4904, 5076, 5092,
6472, 6485, 6493, 6573, 6648, 6704, 6740, 6742,	5179, 5336, 5460, 5548, 5567, 5627, 6309, 6480,
6749, 6764, 6784, 6926, 6929, 6938, 6965, 6966,	6552, 6558, 6563, 6569, 6780, 7107, 7210, 7821,
6973, 6999, 7024, 7032, 7036, 7038, 7056, 7081,	8885, 8886, 8922, 9565, 9607
7091, 7104, 7139, 7170, 7173, 7191, 7203, 7226,	Kalbitz, Karl (1800c*) . . . . . 465
7244, 7329, 7408, 7448, 7501, 7741, 7742, 7747,	Kämpfe, M. T. L. . . . . 7493
7778, 7806, 7809, 7812, 7823, 7824, 7837, 7843,	Keil, J. G. . . . . 8078
8219, 8229, 8230, 8233, 8246, 8259, 8275, 8281,	Kempfen, J. . . . . 45
8289, 8319, 8320, 8331, 8358, 8363, 8371, 8405,	Kempff, Johannes. . . . . 1618
8443, 8456, 8465, 8490, 8492, 8595, 8620, 8641,	Kern, Schwester . . . . . 4225, 4982, 6174
8642, 8643, 8644, 8645, 8647, 8728, 8760, 8774,	Kersten . . . . . 938
8782, 8793, 8794, 8796, 8855, 8892, 8897, 8898,	Kessel, von . . . . . 7235
8899, 8904, 8910, 8912, 8913, 8915, 8917, 8921,	Kiewitz, Schwester . 4225, 4982, 6174, 7179, 8154
8925, 8932, 8933, 8937, 8940, 8952, 8953, 8954,	Kind, Johann Friedrich . 8188, 8189, 8190, 8191,
8955, 8957, 8958, 8964, 8965, 8966, 8969, 8980,	8192, 8193
8984, 9000, 9001, 9002, 9003, 9005, 9006, 9007,	Kinghardt, Schwester . . . . . 4225
9008, 9010, 9011, 9013, 9014, 9015, 9016, 9017,	Kinner, M. . . . . 7512
9018, 9019, 9021, 9022, 9024, 9025, 9026, 9031,	Kirchhof, J. J. D. . 4457, 4461, 4472, 4474, 6626,
9032, 9034, 9035, 9036, 9037, 9038, 9039, 9040,	6627, 6628, 9356, 9357, 9360, 9617, 9672, 9673
9041, 9043, 9044, 9045, 9049, 9050, 9054, 9058,	Kirchhof, Josua . . . . . 9669, 9688

Kirchner.....2929	Kranz, Paul ..... 1132, 1133
Kirchner, Heinrich Christoph (18.sc) 1082, 1085, 1620, 4073, 4075, 4076, 4083, 4102, 4160, 4905, 5646, 6993, 6996, 7010, 7073, 7076, 7106, 7199, 7724, 8432, 8502, 9459	Kraus, Friedrich (1780+) ..... 1102
Kleinow, Charlotte Eleonore ..... 9693	Kreitzsch, Schwester ..... 7179
Kleinschmid, Johann Friedrich ..... 3726	Kretschmer, G. .... 2932
Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich (1765-1831) 1811, 1917, 2082, 2180, 2375, 2402, 2412, 2479, 2481, 2490, 2553, 2592, 2702, 2719, 2747, 2786, 2797, 2929, 2985, 3104, 3153, 3154, 3186, 3380, 3405, 4084, 4101, 4153, 4270, 4276, 4309, 4742, 4754, 4800, 4826, 4828, 5029, 5350, 5546, 5688, 5695, 5714, 5730, 5731, 5732, 5736, 6295, 6481, 6489, 6497, 6521, 6902, 6913, 6925, 6969, 6980, 7020, 7029, 7032, 7112, 7135, 7751, 8247, 8414, 8442, 8450, 8471, 8604, 8614, 8707, 8714, 8715, 8717, 8719, 8728, 8730, 8731, 8732, 8733, 8734, 8735, 8736, 8737, 8738, 8740, 8743, 8745, 8746, 8747, 8748, 8751, 8752, 8753, 8757, 8766, 8768, 8769, 8770, 8771, 8776, 8777, 8778, 8779, 8780, 8782, 8783, 8786, 8797, 8798, 8799, 8800, 8801, 8802, 8804, 8812, 8814, 8822, 8823, 8824, 8890, 9295, 9296, 9297, 9320, 9398, 9454, 9458, 9463, 9467, 9468, 9469, 9470, 9478, 9483, 9486, 9487, 9492, 9493, 9494, 9496, 9500, 9501, 9572, 9575, 9644	Kröger, Schwester ..... 4225, 6174
Kleinschmidt, Nicolaus Heinrich 2184, 9466, 9643	Kroitzsch, Schwester ..... 4225, 4982, 6174
Kleist, Ewald Christian von ..... 7371, 7372	Krüger, A. .... 8632
Klinghardt, Schwester ..... 4982, 6174	Krüger, Br. H. .... 1129
Klinguth, Johann Christian Karl von ..... 7383	Krüger, H. .... 1128
Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803) . 2916, 4210, 4211, 4212, 4947, 4948, 4949, 4950, 4951, 5842, 6448, 6449, 6450, 6579, 6581, 6691, 6692, 6693, 6710, 6711, 6712, 6987, 6988, 7184, 7317, 7343, 7344, 7346, 7438	Kuhn, August ..... 4209
Knak, G. .... 1592	Kühn, L. .... 4479
Knapp, Albert ..... 678, 1600, 1604	Kühn, W. .... 4155, 9099
Knothe ..... 4637	Kunz, Bruder ..... 1503
Koch, P. .... 33, 4155, 9099	Kunz ..... 9282
Kölbing, Auguste ..... 9301	Kutzner, Schwester 4225, 4982, 6174, 7179, 8154
Kölbing, Friedrich Wilhelm ..... 9301	Lammerz, Schwester ..... 8154
Kölbing, L. .... 4155	Langhansen, Christian Ernst ..... 1377
Kölbing, Paul Th. .... 9301	Latrobe, Christian Ignatius (1758-1836) .... 403, 1795, 1862, 4289, 7027, 8896, 9116, 9445
Kölbing, Schwester ..... 7179, 8154	La Trobe, Johann Friedrich Bonneval de (1769- 1845) ..... 9003, 9152, 9503
König ..... 4637	La Trobe, Johann Friedrich Bonneval de ... 7137
Kopisch, August (1799-1853) ..... 6793, 6794	Latrobe, P. .... 5890
Köpken, Friedrich von ... 1256, 1257, 7397, 7398, 7399	Lavater, Johann Caspar (1741-1801) ... 673, 674, 675, 6702, 6703
Körner, Karl Theodor (1791-1813) .. 6027, 7867, 7868, 7891, 7892, 8196	Layritz, Paul Eugen ..... 3896, 3905, 3906, 4030, 4031, 4032, 4033, 4034
Kosegarten, Gotthard Ludwig Theobul (1758- 1818) ..... 1412, 7197, 8545, 8558	Leininger ..... 2040, 2082, 4709, 8411
Kotzebue, August von (1761-1819) ..... 4961	Leininger, Georg Matthias ..... 2156, 4387, 4391, 4427, 4436, 6497
Krakow ..... 8632	Leininger II. .... 88, 1666, 1705, 1752, 1811, 1876, 1917, 1922, 1953, 2375, 2419, 2481, 2558, 2662, 3726, 4084, 4709, 5035, 5687, 5691, 5693, 5695, 5697, 5706, 5707, 5722, 5730, 5732, 5739, 5741, 5954, 6481, 6521, 7019, 7112, 7135, 7464, 7782, 8411, 8450, 8471, 8703, 8707, 8710, 8712, 8713, 8715, 8718, 8719, 8730, 8733, 8734, 8735, 8736, 8737, 8747, 8752, 8753, 8768, 8771, 8800, 8801, 8817, 8823, 9320, 9454, 9468, 9493, 9494, 9575
Kramer, Jonathan Friedrich ..... 5099	Lemmerz, Lisette ..... 1918
	Lemmerz, Schwester ..... 7179
	Lenau, Nikolaus (1802-1850) ..... 7451
	Leopold II., römisch-deutscher Kaiser (1747- 1792) ..... 8548
	Liebscher, A. .... 2907
	Liedtke, B. .... 8632
	Lienau, Emil Robert (1838-1920) ..... 8381
	Lincke, J. G. (19.sc) ..... 9384
	Litolf's Verlag, Henry ..... 4890
	Locle ..... 5099
	Lonas, Heinrich Theodor (1838-1903) . 559, 1387, 1388, 1389, 1431, 1432, 1498, 1765, 1767, 1824, 1840, 2026, 2285, 2302, 2304, 2572, 2752, 2972, 2990, 3277, 3461, 4035, 4151, 4155, 4494, 4836, 5177, 5252, 5264, 5273, 5323, 5380, 5426, 5429, 5430, 5525, 5568, 5898, 5913, 5915, 6016, 6017,

6018, 6103, 6106, 6175, 6180, 6185, 6228, 6366, 6392, 6393, 6478, 6526, 6527, 6740, 6750, 6755, 6771, 6814, 6818, 7188, 7240, 7285, 7313, 7314, 7512, 7654, 7869, 7977, 8112, 8114, 8121, 8156, 8377, 8423, 8596, 8602, 8660, 9041, 9055, 9073, 9079, 9082, 9100, 9101, 9104, 9106, 9227, 9293, 9352, 9381, 9409, 9422, 9424	3570, 3605, 3608, 3969, 4049, 4073, 4110, 4111, 4153, 4270, 4295, 4356, 4362, 4393, 4459, 4467, 4706, 4718, 4803, 4828, 4856, 4872, 4953, 5308, 5395, 5599, 5647, 5659, 5722, 5794, 5883, 5885, 5889, 5904, 5923, 5954, 5962, 5964, 5969, 5975, 6311, 6357, 6373, 6446, 6453, 6521, 6684, 6712, 6888, 6892, 6903, 6904, 6949, 6957, 6958, 6959, 6961, 6993, 6994, 6995, 7000, 7020, 7032, 7247, 7333, 7464, 7820, 7836, 8414, 8436, 8442, 8458, 8462, 8468, 8503, 8692, 8693, 8703, 8706, 8723, 8724, 8729, 8741, 8742, 8744, 8748, 8749, 8753, 8755, 8759, 8761, 8762, 8763, 8764, 8766, 8767, 8774, 8775, 8778, 8781, 8783, 8788, 8789, 8790, 8792, 8799, 8800, 8803, 8806, 8807, 8808, 8809, 8810, 8811, 8813, 8815, 8816, 8823, 8846, 8868, 8883, 8892, 8902, 8906, 8924, 8931, 9320, 9394, 9398, 9453, 9456, 9457, 9459, 9461, 9462, 9463, 9471, 9472, 9474, 9476, 9479, 9480, 9484, 9485, 9488, 9489, 9490, 9492, 9495, 9496, 9498, 9499, 9520, 9566, 9567, 9571, 9633, 9635, 9682, 9684, 9706
Lonas, Heinrich Theodor . 161, 4150, 5151, 5397, 5429, 6485, 6648, 6749, 6820, 6832, 6841, 6855, 6898, 7760, 7837, 7976, 7977, 8513, 8916, 8932, 8936, 8964, 8972, 9095, 9352	Menz, Georg Michael . . . . 394, 1784, 1917, 2228, 4373, 5546, 7010, 7106, 7135, 7199, 8455, 8728, 8817
Lonas, Johann Gottlieb Samuel . . . . . 6099	Merk, Gustav . . . . . 7900, 8006, 8041, 8574
Looss, Heinrich . . . . . 9657	Metastasio, Pietro (1698-1782) 2912, 2914, 2918, 2919, 2920, 2921, 4304, 4305, 4306, 4307, 6344, 7073
Loretz, J. . . . 2989, 3017, 4273, 5044, 6012, 8642, 8643, 8647	Meyer, J. . . . . 138
Lortzing, Albert (1801-1851) . . . . . 6111	Meyer, Schwester . . . . . 4225, 4982, 6174
Ludwig, Carl . . . . . 6920	Millevoeye, Charles-Humbert . . . . . 7881
Lühe, Caroline von der . . . . . 8524, 8525	Milton, John . . . . . 7285, 7286, 7287
Luise, Herzogin von Sachsen-Weimar . . . . . 8502	Mitlacher, Bernhard . . . . . 5801
Lund, E. . . . . 4155, 9099	Moderau, Friederich . . . . . 6285
Luther, Martin (1483-1546) . . . 1458, 1463, 6142, 6143, 6144, 6145, 6231	Moeves . . . . . 118
Luthringshauser, Schwester . . . . . 8154	Mohr, Joseph (1792-1848) . . . . . 4035
Lützel, Johann Heinrich . . . . . 6786	Molther, Philipp Heinrich (1714-1780) . . . . . 252
Madsen, C. . . . . 6370	Monte, A. . . . . 5679
Mahlmann, Siegfried August (1771-1826) . . 176, 544, 1254, 1282, 4952, 4953, 7484, 7506, 7512, 8557	Morel, Carl . . . . . 7442
Mainzer Liedertafel . . . . . 5804, 5805, 5807	Morell, Thomas . . . 4081, 4082, 4083, 4084, 4085, 4086, 4087, 4088
Manckell, Johann Hermann . . . . . 8945	Mörke, Eduard . . . . . 8002
Mapes, Gualterus de . . . . . 7384	Mortimer . . . . . 8582, 8585, 9530
Marées, Heinrich de . . . . . 7285, 7286, 7287	Mortimer, Joseph . . . . 265, 403, 934, 1084, 1325, 1391, 1395, 1628, 1744, 1894, 1897, 1899, 1931, 1935, 1967, 1970, 1990, 2104, 2130, 2927, 4129, 4130, 5864, 5948, 5965, 5966, 6283, 6291, 6645, 7021, 7264, 8611, 8641, 8896, 8905, 8977, 9678
Maria Antonia Walpurgis, Kurfürstin von Sach- sen (1724-1780) . . . 4290, 4291, 4292, 4293, 4294, 4295, 4296, 4297, 4298, 4299, 4300, 4901, 4902, 4903, 4905	Mortimer, Mariane . . . . . 20, 345, 441, 516, 716, 764, 882, 952, 1152, 1224, 1238, 1239, 1247, 1263, 1366, 1442, 1444, 1567, 1572, 1648, 1653, 1661, 1664, 1665, 1682, 1683, 1687, 1699, 1746, 1757, 1778, 1784, 1871, 1896, 1900, 1906, 1907, 1924, 1929, 1936, 1939, 1940, 1942, 1943, 1958, 1968, 1992, 1996, 2046, 2047, 2051, 2053, 2069, 2077, 2095, 2101, 2111, 2113, 2122, 2125, 2127,
Martin, Otto . . . . . 1884	
Marx, C. . . . . 9658	
Massow, Julie von . . . . . 5802	
Matthisson, Friedrich von . . . 891, 892, 893, 4962, 6671, 8201, 8202, 8203	
Mazzolà, Caterino (1745-1806) . . . . . 6344	
Meier, H. . . . . 4155, 4479, 9099	
Meissner, H. . . . . 8632, 8634	
Mélesville, Anne Honoré Joseph . . . . . 1076	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847) . 1120, 4550, 4551, 6086, 6198, 6199, 6200, 6201	
Mendelssohn, Moses (1729-1786) . . . 6680, 6681, 6682, 6683, 6684, 6685, 6688, 6689, 6690, 7187, 7188, 7189, 7314, 8539	
Menz, Georg Michael (1773-1830) . 236, 513, 855, 1216, 1237, 1261, 1394, 1413, 1455, 1711, 1746, 1845, 1922, 1953, 2033, 2040, 2068, 2082, 2093, 2099, 2105, 2117, 2118, 2190, 2293, 2377, 2402, 2412, 2436, 2461, 2653, 2702, 2726, 2797, 3019, 3021, 3023, 3255, 3322, 3349, 3380, 3483, 3528,	



2129, 2146, 2149, 2199, 2202, 2209, 2213, 2215,	9187, 9189, 9191, 9193, 9195, 9196, 9198, 9201,
2220, 2240, 2242, 2248, 2284, 2286, 2288, 2303,	9202, 9204, 9205, 9206, 9207, 9208, 9209, 9212,
2309, 2313, 2318, 2321, 2334, 2336, 2342, 2347,	9215, 9218, 9222, 9223, 9225, 9226, 9227, 9303,
2350, 2352, 2353, 2370, 2416, 2417, 2434, 2447,	9308, 9316, 9317, 9344, 9366, 9401, 9409, 9416,
2454, 2457, 2459, 2461, 2486, 2500, 2502, 2506,	9417, 9418, 9419, 9421, 9440, 9441, 9512, 9523,
2508, 2513, 2521, 2522, 2530, 2546, 2563, 2565,	9525, 9526, 9527, 9529, 9533, 9541, 9609, 9610,
2577, 2579, 2588, 2591, 2601, 2618, 2634, 2646,	9614, 9623, 9651, 9654, 9682, 9694, 9698, 9712
2652, 2673, 2682, 2703, 2705, 2715, 2722, 2724,	Mortimer, Peter (1750-1828) ... 349, 2682, 3008,
2742, 2753, 2759, 2770, 2790, 2806, 2814, 2815,	4298, 4796, 4958, 6272, 7837, 7838, 7839, 7840,
2820, 2888, 2916, 2961, 2968, 2986, 3001, 3002,	7841, 7842, 7843, 8973
3007, 3016, 3020, 3039, 3047, 3050, 3053, 3054,	Mortimer, Peter ..... 6274, 6275, 7841
3097, 3115, 3118, 3174, 3181, 3242, 3256, 3263,	Mosebach, Schwester ..... 4225, 4982, 6174
3286, 3290, 3303, 3337, 3340, 3395, 3416, 3491,	Mosel, Ignaz Franz von (1772-1844) .. 1393, 4157
3496, 3498, 3499, 3581, 3582, 3627, 3641, 3665,	Mosen, Julius (1803-1867) ..... 6182, 6183
3701, 3714, 3743, 3753, 3758, 3764, 4085, 4091,	Mosen, Julius ..... 7446
4103, 4123, 4209, 4228, 4235, 4236, 4240, 4263,	Möwes, Heinrich ..... 1614
4265, 4269, 4271, 4291, 4313, 4315, 4316, 4318,	Moxon, G. H. .... 7866
4372, 4382, 4410, 4682, 4683, 4684, 4702, 4759,	Mozart, Leopold (1719-1787) ..... 45
4768, 4791, 4797, 4799, 4813, 4821, 4837, 4838,	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) .... 867,
4851, 4861, 4877, 4931, 4932, 4943, 4946, 4954,	868, 877, 878, 1384, 1884, 4103, 4134, 4907, 5651,
4965, 4993, 5028, 5048, 5052, 5071, 5072, 5082,	5652, 5771
5087, 5088, 5091, 5093, 5094, 5095, 5096, 5097,	Müller, Johann Gottlieb ..... 9594
5098, 5109, 5118, 5120, 5123, 5131, 5134, 5137,	Müller, Wilhelm ..... 7850, 8534
5142, 5149, 5156, 5158, 5160, 5161, 5166, 5168,	Neander, Christoph Friedrich (1724-1802) .. 7385
5170, 5175, 5178, 5183, 5186, 5194, 5197, 5198,	Neisser, Georg ..... 6270
5214, 5216, 5218, 5232, 5236, 5240, 5244, 5252,	Neruda, Johann Baptist Georg (1707c-1780c)
5254, 5255, 5262, 5270, 5275, 5277, 5281, 5286,	1437
5291, 5295, 5304, 5306, 5310, 5328, 5331, 5333,	Neubert, L. .... 5525
5334, 5340, 5341, 5354, 5355, 5358, 5361, 5367,	Neumann, J. G. .... 7023
5372, 5376, 5379, 5381, 5384, 5389, 5390, 5391,	Niemeyer, August Hermann (1754-1828) ... 6993,
5394, 5396, 5408, 5409, 5413, 5415, 5416, 5418,	6994, 7079, 7136, 7137
5421, 5424, 5425, 5432, 5435, 5438, 5445, 5446,	Nitschke ..... 8571
5448, 5452, 5455, 5459, 5465, 5473, 5486, 5490,	Nitschmann, Anna ..... 3041
5492, 5497, 5500, 5507, 5525, 5534, 5545, 5550,	Nitschmann, Rosina ..... 3514, 3515
5565, 5568, 5576, 5580, 5583, 5589, 5593, 5643,	Oelsner, I. C. .... 8201, 8202, 8203
5838, 5858, 5890, 5940, 5941, 5958, 5980, 5988,	Oser, Friedrich Heinrich (1820-1891) 7984, 7999,
5990, 6052, 6274, 6275, 6278, 6292, 6315, 6317,	8000, 8001
6322, 6323, 6408, 6433, 6442, 6444, 6447, 6451,	Otto, Julius (1825-1849) ..... 6525
6468, 6481, 6493, 6651, 6683, 6784, 6798, 6926,	Overbeck, Christian Adolph (1755-1821) .. 1228,
6929, 6930, 6938, 6939, 6946, 6947, 6966, 6972,	2909, 7348, 7406, 7508
6973, 6999, 7018, 7036, 7037, 7062, 7091, 7104,	Pallavicino, Stefano Benedetto 4266, 4267, 4268,
7118, 7139, 7145, 7170, 7172, 7191, 7195, 7244,	4269, 4270, 4271, 4272, 4273, 4274, 4275, 4277,
7245, 7286, 7366, 7448, 7627, 7736, 7737, 7742,	4278, 4279, 4280, 4282, 4283, 4284, 6463, 6464,
7743, 7750, 7753, 7779, 7789, 7805, 7806, 7809,	6465, 6466, 6467, 6468
7812, 7816, 7824, 7843, 8155, 8229, 8237, 8238,	Palme, Rudolph ..... 2881, 8561, 9331, 9355
8331, 8362, 8405, 8443, 8522, 8542, 8544, 8595,	Palomba, Giuseppe (1825+) ..... 1374, 1375
8620, 8621, 8806, 8898, 8900, 8912, 8917, 8920,	Pasquini, Giovanni Claudio (1695-1763) ... 4285,
8921, 8925, 8937, 8940, 8942, 8950, 8951, 8956,	4286, 4287, 4289
8957, 8958, 8960, 8964, 8968, 8983, 8984, 8987,	Patzke, Johann Samuel (1727-1787) ..... 7027
8988, 8995, 8998, 9001, 9002, 9004, 9005, 9017,	Paulin ..... 4373
9019, 9021, 9026, 9027, 9029, 9031, 9034, 9037,	Pech, N. .... 9099
9038, 9041, 9045, 9050, 9051, 9052, 9055, 9056,	Peistel, Karl Heinrich von ..... 3893, 3894, 3895
9057, 9065, 9068, 9075, 9078, 9080, 9081, 9082,	Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) .. 4810,
9086, 9090, 9092, 9093, 9094, 9127, 9150, 9151,	4812, 4813, 4814, 4815, 6295, 6296
9152, 9155, 9157, 9158, 9161, 9162, 9163, 9164,	Peter, Johann Friedrich ..... 8888
9165, 9168, 9170, 9172, 9174, 9181, 9185, 9186,	Pezold, Henriette ..... 4085

- Pfang, Henriette (19/20).....6594  
 Pfeffel, Gottlieb Konrad (1736-1809).....6271  
 Pfenninger, Johannes....1096, 3104, 3932, 3955, 8721, 8722  
 Pfranger.....1456  
 Pineux-Duval, Alexandre-Vincent (1767-1842) 6138  
 Plath, Friedrich Wilhelm ..... 7558  
 Pleyel, Ignace (1757-1831) ..... 4493  
 Post.....4637  
 Praetorius, Michael (1571-1621).....296  
 Proch, Heinrich (1809-1878) ..... 6639, 6640  
 Putzmann, Adolph ..... 6920  
 Putzmann, E. .... 6920  
 Racine, Jean (1639-1699) 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 7331, 7332, 7333, 7335, 7336, 7337, 7339  
 Raillard, Emilie.....9521  
 Rambach, Johann Jacob (1693-1735).....3709  
 Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798) ... 396, 1081, 1082, 1083, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2938, 2939, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2952, 2953, 2954, 2955, 4072, 4073, 7745, 7746, 7747, 7748, 7749, 7750, 7751, 7753, 7754, 7755, 7756  
 R. .... 9230  
 Rea ..... 1396  
 Recke, Elisabeth von der.....4956  
 Redwitz, Oskar von (1823-1891) 7983, 7994, 8025  
 Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814) .. 2032, 4949, 7510  
 Reichel, Ag.....33, 4155, 9099  
 Reichel, Carl Gotthold ..... 7162, 9326  
 Reichel, Friedrich Benjamin ... 4084, 4295, 6373, 6773, 7134, 9461  
 Reichel, L.....4155, 9099  
 Reichel, Schwester ..... 4225, 4982, 6174  
 Reichel, Th. .... 4155, 9099  
 Reinhold.....938, 8526  
 Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) . 5772, 5886, 6474, 6475, 6476, 6477, 6478, 6479  
 Reuss, Charlotte Louise Gräfin von .. 5216, 5217, 5218, 5219, 5220, 5221, 5222  
 Reuss Ebersdorf, Gräfin Agnes Sofie. 3054, 3057, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3170  
 Reuss Ebersdorf, Luise Fürstin von ..... 2066  
 Reuss, Sophie Theodore Gräfin von .. 3991, 9475  
 Ribbach, Samuel Heinrich 1768, 1769, 6254, 9387  
 Richter, Friedrich David ..... 9650  
 Riess, Johann Heinrich (1768-1831) .... 365, 404, 1394, 2243, 2254, 2266, 2359, 2373, 2404, 2630, 2639, 2746, 2991, 3103, 3567, 3576, 5346, 6290, 6760, 7242, 7336, 8459, 8592, 9393, 9577, 9699  
 Riess, Johann Heinrich...1394, 6885, 6918, 6977  
 Rigenbach, Johannes.....543  
 Ringgold, Marianne 3932, 3933, 3934, 3935, 5757  
 Risler, Jeremias ... 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 3137, 8587  
 Rochlitz, Friedrich (1769-1842) 1265, 7241, 7242, 7513, 7515, 7516, 7517, 7518, 7519, 7525, 7526, 7527  
 Röderer, P.....5630  
 Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)...561, 1384, 1397, 2356, 5014, 5022, 5886, 8845, 8933  
 Römer, L. .... 4155, 6175, 9099  
 Rosetti, Antonio (1750c-1792) . 6855, 6857, 6858, 6859, 6862, 6864, 6866  
 Rost, Carl Christian Heinrich ..... 7243, 7244  
 Rückert, Friedrich (1788-1866) .. 190, 1597, 1599, 6030, 6031, 6032, 6033, 6169, 6170, 6171  
 Rudolph, Johannes ..... 1593, 1596  
 Rüffer, Theodor ..... 7187  
 Saint-Just, Claude Godard d'Aucour de....1299  
 Salis-Seewis, Johann Gaudenz von (1762-1834) 441, 4213, 6982, 7475, 7510, 7511  
 Salomon, Elias.....7453  
 Schade, Johann Gottfried (1756-1828) .... 5061  
 Scheibner, C.....8130  
 Schemelli, Georg Christian.....1110, 9289  
 Schenkendorf, Max von (1783-1817).....1199  
 Scherzberg, Emil ..... 5898  
 Scheurl, Elisabeth ..... 9717  
 Schiebler, Daniel (1741-1771) ..... 1085  
 Schiep, Friedrich August ..... 5100  
 Schikaneder, Emanuel (1751-1812)...6336, 6337, 6338, 6339, 6340, 6342  
 Schiller, Friedrich von (1759-1805)....220, 4957, 6451, 6643, 7177, 7178, 7179, 7180, 7181, 7182, 7183, 7186, 7559, 7878, 8522, 8523, 8540  
 Schippang ..... 4187, 6920  
 Schippang, Karl ..... 7255  
 Schippang, P.....6166, 7255  
 Schlegel, August Wilhelm von ..... 7315  
 Schlicht, Ludolf Ernst (1714-1769)...4836, 4839, 4847, 6260  
 Schlüter, A. .... 6920  
 Schmid, Conrad Arnold.....7380, 7381  
 Schmidlin, Johannes (1722-1772) .... 3211, 3315, 3316, 3317, 3339, 3340  
 Schmidt, Amalie (1805-1833) 462, 463, 524, 836, 1270, 1271, 1580, 1755, 2034, 2095, 2299, 2591, 2595, 2814, 3184, 3311, 3589, 3685, 4253, 4357, 4369, 4372, 4382, 4410, 4759, 5116, 5164, 5178, 5244, 5262, 5263, 5296, 5297, 5318, 5353, 5377, 5384, 5386, 5399, 5427, 5434, 5447, 5449, 5453, 5512, 5525, 5528, 5550, 5551, 5552, 5580, 5943, 5945, 5979, 6327, 6761, 7104, 7179, 8785, 8849, 8901, 8904, 8910, 8912, 8914, 8920, 8934, 8940, 8960, 8990, 9003, 9006, 9014, 9030, 9066, 9079, 9087, 9088, 9095, 9110, 9139, 9366, 9406, 9409, 9491, 9512, 9609  
 Schmidt, Amalie .. 1572, 2713, 5149, 5168, 5183, 5219, 5264, 5445, 5450, 5465, 5537, 5596, 6648,

6651, 8419, 8492, 9081, 9085, 9090, 9098, 9153, 9216	1447, 1666, 1690, 1711, 1811, 1930, 1953, 2158, 2180, 2184, 2391, 2394, 2453, 2466, 2550, 2619, 2719, 2756, 2803, 2992, 3065, 3111, 3127, 3172, 3205, 3254, 3357, 3366, 3487, 3528, 3795, 4106, 4109, 4115, 4270, 4276, 4314, 4742, 4775, 4779, 4794, 4826, 4875, 5003, 5077, 5695, 5794, 6255, 6281, 6313, 6497, 6502, 6521, 6582, 7020, 7075, 7085, 7112, 7332, 7458, 7459, 7461, 7462, 7463, 7466, 7472, 7473, 7474, 7576, 7759, 8247, 8374, 8442, 8445, 8462, 8703, 8707, 8708, 8712, 8717, 8720, 8725, 8734, 8740, 8756, 8766, 8767, 8772, 8773, 8776, 8777, 8779, 8787, 8814, 8816, 8817, 8818, 8819, 8820, 8821, 8824, 8866, 8870, 8871, 8872, 8891, 9322, 9454, 9477, 9478, 9481, 9486, 9487, 9496, 9497, 9498, 9500, 9572, 9573, 9574, 9577, 9630, 9643, 9644, 9645, 9686
Schmidt, Arth. .... 1079	Soerensen, Johann (1767-1831) 1074, 1928, 4960, 5607, 5608, 6982, 7475, 7476, 7477, 7478, 7479, 7480, 7481, 7482, 7483, 7484, 7485, 7489, 7490, 7491, 7492, 7493, 7505, 7506, 7508, 7509, 8741, 8884, 9324
Schmidt, Auguste (1808-1837) . 4085, 5580, 7104	Soerensen, Johann ..... 9495
Schmidt, Bruder ..... 4155	Sophokles (497c-406c a.C.) ..... 6196
Schmidt, C. .... 33	Spitta ..... 335, 1595, 7920
Schmidt, Conrad Arnold ..... 7350	Spitta, Karl Johann Philipp (1801-1859) .. 4616, 4652
Schmidt ..... 4637	Spitta, Philipp ..... 4897
Schmidt, Georg Philipp ..... 7476	Stach, Rosina ..... 3508, 3509, 3510
Schmidt, Mathilde ..... 4369	Stachwitz, Moritz von ..... 1602
Schmidt, Walther E. .... 6135	Stamitz, Carl (1745-1801) ..... 7772
Schmidt, W. .... 9099	Stephanie, Gottlieb (1741-1800) ..... 6335
Schmitt, A. .... 1268	Stieglitz, Heinrich Wilhelm August (1801-1849) 5804, 5805
Schmitt, Joseph (1734-1791) ..... 4385	Stock, G. L. .... 3070, 3559, 3986, 6578, 8591
Schönfeld, Johann Gottlieb ..... 5838	Stockmann, August Cornelius ..... 202, 1005
Schordan, Carl Friedrich ..... 2868	Stojentin ..... 4805
Schordan, Ernst Heinrich (1835-1904) ..... 4046	Stolberg, Agnes Gräfin zu ..... 7411
Schrautenbach, Carl Ernst Freiherr von ... 1454, 3962, 3963, 3964, 3965, 3966, 3967, 3968, 3970, 3975, 3976, 3977, 3978, 3979	Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu ... 44, 6675, 6676, 6677, 6678, 6732, 6733, 6734, 7319, 7320, 7321, 7349, 7375, 7492, 8543
Schreiber ..... 7563	Stoltze, Friedrich ..... 6184
Schubert, Wilhelm ..... 7291	Stolz, E. .... 5404
Schubring, Julius (1806-1889) . 6149, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 6162, 6204, 6205, 6206, 6207, 6208, 6209, 6211, 6212, 6213, 6214, 6215, 6218, 6219, 6221, 6222, 6223, 6224, 6225, 6226, 6227, 6228	Strada del Pò, Anna Maria (1773a+) 4073, 4076
Schuler, Schwester ..... 7179, 8154	Streck, Louis. Franc. .... 8985
Schulz ..... 7705	Streck, Paul (19.sc) ..... 393, 5422, 7306, 8055
Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800) 1394, 1853, 7193, 7194, 7195, 9685	Streck, Paul ..... 962
Schurig ..... 4637	Streiss ..... 6326
Schuster, Joseph (1748-1812) ..... 6192	Stückelberger, Carl Friedrich ..... 8570
Schütz, A. .... 9099	Sturm, Christoph Christian (1740-1786) ... 7377
Schütz, W. .... 9099	Suhl, M. .... 4155, 9099
Schweinitz, Johanna Sophia von ..... 3679	Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803) ... 6364, 6366
Schweiniz, Christian Alexander von ..... 7841	Swieten, Gottfried Bernhard van (1733-1803) 4351
Scribe, Eugène (1791-1861) ..... 1076	T. E. .... 9507
S. .... 8551, 8552	T. G. .... 8395
Seidel, C. A. .... 1471	Thaarup, Thomas (1749-1828) 7363, 7364, 7365,
Seidel, ..... 1471	
Seidlitz ..... 2477, 2478, 2800, 2802, 2803	
Seidlitz, Sophia Fr. von ..... 4855, 4856, 4857	
Sessing, Auguste ..... 6683	
Sessing, Johann Ludwig . 1436, 1439, 1623, 1712, 1844, 2019, 2059, 2267, 2297, 2696, 2901, 3732, 5928, 5967, 5983, 6711, 7143, 7768, 7773, 8827, 8844, 8853, 8911, 8976, 9389, 9390, 9392, 9517, 9657	
Seyfert, Anton ..... 7266	
Seyfried, Ignaz von (1776-1841) ..... 1299, 4406	
Shakespeare, William (1564-1616) .... 6195, 8546	
Shawe, Edward ..... 6148, 8656	
Shelly, Percy Bysshe ..... 7849	
Sieler ..... 8470	
Sixtus, Johannes (18/19) 120, 183, 207, 342, 916,	

7366, 7367, 7368, 7369	
Theile, A. ....	4155, 9099
Th. G. ....	6152
Thust ....	6345
Tieck, Ludwig (1773-1853) ....	5821, 7960
Tiedge, Christoph August (1752-1841) ....	4944, 4945, 4974, 6509, 6719
Tietzen ....	191
Toggenburg ....	8026, 8096, 8097
Traeger, F. ....	1298
Träger, Albert ....	8089
Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842) ...	1204, 1205
Treu, I. ....	676
Türk, Daniel Gottlob (1750-1813) ....	4085, 4090
Uhland, Ludwig (1787-1862) ..	5806, 5810, 5811, 7727, 7864, 8029, 8098, 8099, 9522
Ultsch, Christian (1782-1862) ....	3657
Unger, Schwester ....	4982, 6174, 7179, 8154
Vanderhagen, Amand Jean François Joseph (1753-1822) ....	5100
Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) ....	2704
Vannoz, Joseph de ....	9658
Varani, Philh. ....	6326
Varesco, Giambattista ....	6343
V. ....	244
Verbeek ....	1104
Verbeek, Johannes Renatus (1748-1820) ...	3216, 6295, 8950, 8956
Vieroth, Anton Albrecht ....	3136
Villati, Leopoldo di (1701-1752) ....	2917, 2925, 2928, 2976, 2980, 2981, 2997
Vogl, Johann Nepomuk ....	5807, 6044, 6642
Vollrath, Christoph Gottfried ....	59, 899, 1349, 1359, 1446, 1569, 2156, 2157, 2168, 2387, 2425, 2426, 2466, 2477, 2478, 2609, 2611, 2620, 2621, 2658, 2709, 2725, 2802, 2804, 2979, 2984, 2995, 3004, 3006, 3019, 3021, 3034, 3092, 3125, 3126, 3220, 3298, 3349, 3711, 3737, 3779, 3789, 3805, 3833, 3846, 3852, 3868, 3888, 3903, 3910, 3922, 3926, 3954, 3983, 3988, 3991, 4023, 4116, 4118, 4220, 4270, 4386, 4387, 4388, 4389, 4391, 4424, 4426, 4427, 4428, 4436, 4437, 4443, 4447, 4698, 4699, 4700, 4740, 4744, 4771, 4773, 4774, 4822, 4829, 4858, 4880, 4882, 4903, 4904, 4908, 4911, 4923, 4995, 5035, 5053, 5067, 5073, 5076, 5078, 5083, 5085, 5086, 5092, 5179, 5336, 5460, 5548, 5567, 5600, 5632, 5642, 6120, 6273, 6280, 6294, 6296, 6302, 6446, 6551, 6557, 6560, 6561, 6565, 6582, 6780, 6785, 7012, 7015, 7067, 7069, 7090, 7095, 7107, 7128, 7153, 7163, 7721, 7751, 7764, 7811, 7820, 8253, 8411, 8462, 8469, 8505, 8567, 8613, 8629, 8702, 8703, 8704, 8705, 8706, 8719, 8890, 8891, 8892, 8893, 9322, 9466, 9520, 9565, 9613, 9630, 9661, 9662, 9716
Voß. ....	6670
Voß, Johann Heinrich .	92, 175, 1162, 6697, 6698, 6715, 6716, 6717, 6718, 6720, 6721, 6722, 6723, 7356, 7357, 7358, 7359, 7360, 7363, 7364, 7365, 7366, 7367, 7368, 7369, 7373, 7374, 7387, 7392, 7393, 7400, 7401, 7402, 7403, 7404, 7405, 7415, 8529
Voullaire, Anna ....	7888
Voullaire ....	8596
Voullaire, Jaques Louis Richard (1822-1897)	510, 4496, 4498, 7862, 7993, 8007, 8625, 8627, 9315, 9522, 9549
Voullaire, Waldemar (1825-1902) ....	262, 1109, 1110, 1117, 4604, 4633, 5605, 5831, 6636, 7548, 7862, 7865, 7909, 8072, 8080, 8394, 8561, 8574, 8575, 8583, 8594, 8598, 8618, 8628, 9284, 9285, 9289, 9325, 9331, 9346, 9355, 9373, 9374, 9627, 9629, 9697
Voullaire, Waldemar ....	6035
Wackernagel, Karl Eduard Philipp ...	7922, 7998
Wagner, Richard (1813-1883) ....	8105, 8106
Wagner von Laufenberg, Franz Xaver	7854, 7855
Walter, Schwester ....	836
Walther von der Vogelweide ....	7908, 7953
Watteville ....	9689
Watteville, Johannes von	3176, 3177, 3178, 3514, 3515, 3822, 3823, 6257, 6258, 6259, 6265, 7267
Wattewille, Johann Christian Friedrich von	5975, 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981
Wauer, Wilhelm (1826-1902) ....	32, 3602, 4132, 4135, 4150, 4898, 6201, 6231, 7201, 8112, 8114, 8121, 8126, 8127, 8128, 8129, 8130, 8133, 8136, 8137, 8138, 8140, 8142, 8143, 8144, 8156, 8167, 8168, 8173, 8174, 8175, 8180, 8181, 8183, 8185, 8186, 8420, 8563, 9345, 9558, 9695
Weber, Carl Maria von (1786-1826) ....	818, 819
Weber, G. ....	2620, 6582
Weber, Johann Gottfried (1739-1797) ....	30, 84, 1353, 1355, 1621, 1654, 1976, 2019, 2059, 2171, 2173, 2224, 2323, 2389, 2527, 2607, 2768, 3061, 3164, 3173, 3333, 3488, 3624, 3827, 4005, 4006, 4008, 4385, 4394, 4783, 4784, 4802, 4847, 5045, 5369, 5602, 5983, 6411, 6731, 7227, 7262, 7435, 7739, 7740, 8206, 8254, 8266, 8301, 8303, 8336, 8845, 8873, 8874, 8875, 8876, 8877, 8878, 8879, 8880, 8881, 8882, 8992, 9020, 9392, 9395, 9396, 9397, 9407, 9412, 9413, 9423, 9449, 9515, 9562, 9578, 9579, 9580, 9581, 9582, 9583, 9584, 9585, 9586, 9587, 9588, 9589, 9590, 9591, 9592, 9596, 9597, 9598, 9599, 9618, 9634, 9637, 9638, 9640, 9675, 9700
Weber, Johann Gottfried ....	2759, 6494
Weeber, Johann Christian (1808-1877) ....	1102
Weiß ....	7376
Weiss, E. ....	7519
Weiss, Sophia Maria ....	1166, 1167
Werner, J. ....	5871

Werner, Schwester .....	8154
Westphalen .....	7197
Wetschky .....	1300
Wichern, Caroline .....	5802
Wied, H. ....	5871
Wilhelm, Carl (1815-1873) .....	4891
Wilhelm II., deutscher Kaiser und König von Preußen .....	7420
Wilkens, E. ....	4155, 6175
Wilkens, Schwester .....	4155, 6175, 9099
Williger, Heinrich (19.sc) .....	1399, 1400, 8188
Windekilde, Joseph (1824c*) .....	1100, 7058, 9287
Wolf .....	8538
Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) .....	232, 1897, 8766, 9657
Wolter, Schwester .....	5938
Wunderling, Theobald .....	7918
Xaver, Prinz von Sachsen (1730-1806) .....	4905
Young, Esther (1717-1795) .....	4073
Zahn, Johannes (1817-1895) .....	6140
Zaleski, Bohdan .....	1370
Zedlitz-Nimmersatt, Joseph Christian Freiherr von .....	1263
Zembsch, Theodor Christian ..	3927, 3999, 6572, 8673
Zimmermann, Anton .....	6615
Zinkernagel, Karl Friedrich Bernhard	6855, 6857, 6858, 6859, 6861, 6862, 6863, 6864, 6865, 6866, 7203, 7206, 7208, 7209, 7213, 7217, 7218, 7220
Zinzendorf, Benigna von.	3176, 3177, 3178, 3234, 4659, 7267
Zinzendorf, Christian Renatus von ..	1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 3176, 3177, 3178, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3843, 3844, 3845, 3846, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3893, 3894, 3895, 4011, 4658, 6257, 6258, 6259
Zinzendorf, Erdmuthe Dorothea Gräfin von	1453, 3388, 3389, 4661, 4662, 4663
Zinzendorf, Maria Agnes von ..	3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769
Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf von (1700-1760) ..	409, 1452, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 3335, 3336, 3388, 3389, 3391, 3561, 3562, 3563, 3564, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3817, 3819, 3820, 3821, 3825, 3932, 3933, 3934, 3935, 4009, 4010, 4019, 4020, 4021, 4022, 4023, 4025, 4520, 6256, 6257, 6258, 6259, 6260, 6265, 6266, 6655, 6656, 6657, 7259, 7625

## Literatur

- AngN = Angermüller, Rudolph: Sigismund Neukomm: Werkverzeichnis, Autobiographie, Beziehung zu seinen Zeitgenossen Salzburg 1977, in: Musikwissenschaftliche Schriften
- BanD = Banning, Helmut: Johann Friedrich Döles. Leben und Werke Leipzig 1939, in: Schriftenreihe des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung
- BenP = Benton, Rita: Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions New York 1977, in: Thematic catalogue series
- BioZ = Biondi, Michael: Anton Zimmermann. Thematic index New York, London, in: The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes
- BreB = Breugst, Michael: Christian Gottlob August Bergt. Studien zu Leben und Schaffen mit einem Werkverzeichnis Hildesheim 2001, in: Studien und Materialien zur Musikwissenschaft
- BryVa = Bryan, Paul Robey: Johann Wanhal. Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment Stuyvesant (N.Y.) 1997, in: Thematic catalogue series
- DDT 56 = Schünemann, Georg: Johann Christoph Friedrich Bach: Die Kindheit Jesu (1773). Die Auferweckung Lazarus (1773) Leipzig 1917, in: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge (=DDT)
- DTB 16 = Riemann, Hugo: Verzeichnis der Druckausgaben und Thematischer Katalog der Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts Leipzig 1915, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB, Alte Folge)
- DTB 3/1 = Riemann, Hugo: Sinfonien der pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). Teil I Leipzig 1902, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB, Alte Folge)
- DTB 7/2 = Riemann, Hugo: Sinfonien der pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). Teil II/1 Leipzig 1906, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB, Alte Folge)
- DunS = Dunning, Albert: Joseph Schmitt. Leben und Kompositionen des Eberbacher Zisterziensers und Amsterdamer Musikverlegers (1734-1791) Amsterdam 1962, in: Beiträge zur mittelh rheinischen Musikgeschichte
- EDM I/94 = Kalisch, Volker: Das Weltgericht München 1981, in: Das Erbe deutscher Musik (=EDM). 1st ser.: Reichsdenkmale
- EisM = Eisen, Cliff: Leopold Mozart: Ausgewählte Werke. I: Sinfonien Bad Reichenhall 1990, in: Denkmäler der Musik in Salzburg [Hauptreihe]
- FellowesW 1965 = Fellowes, Edmund Horace: T. Weelkes: Ayeres or Phantasticke Spirites for Three Voices (London, 1608) (rev. ed. by T. Dart)



1965, in: *The English Madrigalists* (=EM)  
 HarWV = Kollmar, Ulrike: Gottlob Harrer (1703-1755), Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl am sächsisch-polnischen Hof und Thomas-kantor in Leipzig Beeskow 2006, in: *Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte*  
 HerEy = Herrmann, Hildegard: Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler München, Salzburg 1976, in: *Musikwissenschaftliche Schriften*  
 Herrmann-SchneiderK = Herrmann-Schneider, Hildegard: Edmund Angerer OSB (1740-1794) aus Stift Fiecht/Tirol: Der Komponist der „Kindersinfonie“ ?, in: *Mozart-Jahrbuch*  
 HicH = Hickman, Roger: Franz Anton Hoffmeister. Thematic index New York, London, in: *The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes*  
 HocG = Hochradner, Thomas: Franz Xaver Gruber (1787-1863): Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Bad Reichenhall 1989, in: *Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*  
 KBM 14/9-10 = Haberkamp, Gertraut: Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Sammlung Mettenleiter Teil I-II (2pt.) München 1998, in: *Kataloge Bayerischer Musiksammlungen* (=KBM)  
 KochH 1989 = Koch, Michael: Die Oratorien Johann Adolf Hasses. Überlieferung und Struktur (2vol.) Pfaffenweiler, in: *Musikwissenschaftliche Studien*  
 KraL = Krause, Ralf: Die Kirchenmusik von Leonardo Leo (1694-1744). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Neapels im 18. Jahrhundert Regensburg 1987, in: *Kölner Beiträge zur Musikforschung*  
 LandmannP 1995 = Landmann, Ortrun: Zur Pflege des Metastasianischen Passionsoratoriums in der Katholischen Hofkirche zu Dresden, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*  
 LemW = Lemke, Arno: Jacob Gottfried Weber. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des mittelhheinischen Raumes (Werkverzeichnis: p.55-167) Mainz 1968, in: *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte*  
 MartinJ 2001 = Martin, Dieter: Lieder nach Gedichten von Johann Georg Jacobi Freiburg, in: *Universitätsbibliothek Freiburg, UB-Materialien*  
 Meyer-HickelZ 1981 = Meyer-Hickel, Gudrun: Verfasserverzeichnis zum Herrnhuter Gesangbuch von 1735 Hildesheim, in: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf. Materialien und Dokumente  
 MH = Sherman, Charles Henry: Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works Stuyvesant (NY) 1993, in: *Thematic catalogue series*

MülH = Müller, Walther: Johann Adolf Hasse als Kirchenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der neapolitanischen Kirchenmusik (diss., Leipzig 1910) Leipzig 1911, in: *Publikationen der internationalen Musikgesellschaft*  
 MurR = Murray, Sterling E.: The music of Antonio Rosetti (Anton Rösler) ca. 1750-1792 Michigan 1996, in: *Detroit studies in music bibliography*  
 MWV = Wehner, Ralf: Felix Mendelssohn Bartholdy - thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV) Wiesbaden ; Leipzig [u.a.] 2009, in: *Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys*  
 OttNe = Ottenberg, Hans-Günther: [Jan Křtitel Jiří Neruda. Thematic index] New York, London, in: *The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes*  
 OttS = Ottenberg, Hans-Günther: [Joseph Schuster. Thematic index] New York, London, in: *The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes*  
 ParkinsonA 1972 = Parkinson, John A.: An index to the vocal works of Thomas Augustine Arne and Michael Arne Detroit 1972, in: *Detroit studies in music bibliography*  
 PauV = Paulke, Karl: Johann Gottfried Vierling (1750-1813), in: *Archiv für Musikwissenschaft*  
 PayP = Paymer, Marvin E.: Giovanni Battista Pergolesi. 1710-1736. A Thematic Catalogue of the Opera Omnia New York 1977, in: *Thematic catalogue series*  
 PetK = Peters, Edith: Georg Anton Kreusser. Ein Mainzer Instrumentalkomponist der Klassik München, Salzburg 1975, in: *Musikwissenschaftliche Schriften*  
 PröR = Pröpper, Rolf: Die Bühnenwerke Johann Friedrich Reichardts (1752-1814). Vol.2: Werkverzeichnis Bonn 1965, in: *Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft*  
 SchBBB = Schneider, Max: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke der Familie Bach, in: *Bach-Jahrbuch*  
 SiebenkäsB 1963 = Siebenkäs, Dieter: Ludwig Berger: sein Leben und seine Werke unter besonderer Berücksichtigung seines Liedschaffens Berlin 1963, in: *Berliner Studien zur Musikwissenschaft*  
 SmWV = Duda, Erich: Das musikalische Werk Franz Xaver Süssmayrs Kassel etc. 2000, in: *Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*  
 SteR = Stephenson, Kurt: Andreas Romberg. Bibliographie seiner Werke Hamburg 1938, in: *Veröffentlichungen des Vereins für Hamburgische Geschichte*

TiedgeG 1839 = Naumann, Johann Gottlieb: Genius der Dichter Tiedge und Mahlmann Hildburghausen & Philadelphia, in: Neue Miniatur-Bibliothek der Deutschen Classiker. Eine Anthologie in 150 Bändchen

WAD = Kantner, Leopold M.: Anton Diabelli (1781-1858) München 2006, in: Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte

WeiH = Weinmann, Alexander: Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister Wien 1964, 1982, in: Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages

WieH = Wiechert, Bernd: Heinrich von Herzogenberg (1843-1900). Studien zu Leben und Werk 1997, in: Abhandlungen zur Musikgeschichte

WilG = Willer, Monika: Die Konzertform der Brüder Carl Heinrich und Johann Gottlieb Graun Frankfurt/M. etc. 1995, in: Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft

WohB = Wohlfarth, Hannsdieter: Johann Christoph Friedrich Bach. Ein Komponist im Vorfeld der Klassik Bern, München 1971, in: Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft

ZakP = Zakin, Anita: [Václav Pichl. Thematic index] New York, in: The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes

ZWV = Reich, Wolfgang: Jan Dismas Zelenka. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (2 vol.) Dresden 1985, in: Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens